

Marlon Daniel Ceballos Vargas

1088326590

Para optar por el título de licenciado en Artes Visuales

DIRECTOR

Gabriel Alberto Duque Guinard



Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Bellas Artes y Humanidades

Pereira / Risaralda

2019

El gusto del campesino
“Una mirada al pasado para legitimar el presente”

Foto – Documental

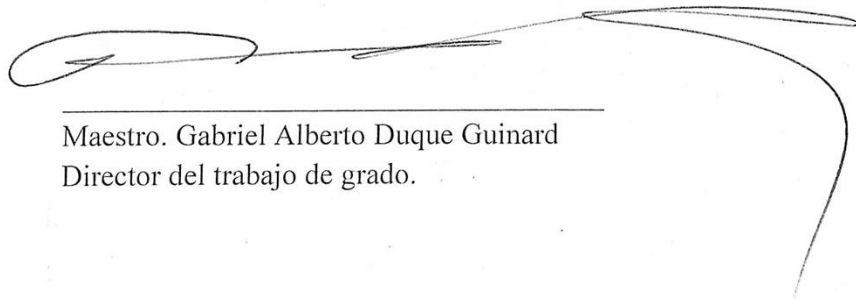


Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Programa Licenciatura en Artes Visuales
Pereira / Risaralda
2019

CERTIFICACIÓN

Maestro Gabriel Alberto Duque Guinard, Docente de planta de la Universidad Tecnológica de Pereira, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación “El gusto del campesino” una mirada al pasado para legitimar el presente, elaborado por el estudiante Marlon Daniel Ceballos Vargas bajo mi autoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de grado.



Maestro. Gabriel Alberto Duque Guinard
Director del trabajo de grado.

Pereira, Marzo de 2019

DEDICATORIA

A mi padre Luis Alfonso Ceballos y a mi madre Liliana Vargas, por ser los pilares fundamentales en el transcurso de mi vida, por apoyarme ciegamente en todo lo que he deseado hacer y por la infinita ayuda que me han brindado en mi proceso de formación personal y profesional, ha sido un orgullo y un privilegio ser su hijo.

A mi hermano Leonardo Ceballos, por estar siempre presente, principalmente en los momentos más difíciles.

A mi familia, por la confianza que me han brindado a lo largo de esta etapa de mi vida.

Al maestro Gabriel Duque, por ser más que un profesor, ser un amigo y un consejero. De igual manera, al director del grupo Trietnias Álvaro Javier Montero, por su incondicional apoyo y seguimiento al proyecto.

RESUMEN

La creación video - documental para legitimar la importancia de la música y el baile del polvo en las celebraciones culturales de las montañas de nuestro municipio, es una propuesta que tiene como objetivo dar a conocer esta manifestación musical y danzaria tradicional, haciendo énfasis inicial en la tradición oral y mostrando la importancia de los rituales familiares y sociales de nuestras comunidades campesinas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
1. JUSTIFICACIÓN.....	7
2. SITUACIÓN - PROBLEMA.....	12
3. OBJETIVOS.....	13
3.1. Objetivo general.....	13
3.2. Objetivos específicos.....	13
4. MARCO REFERENCIAL.....	14
4.1. Antecedentes.....	14
CAPÍTULO I	
5. DANZA.....	16
5.1. Danza contemporánea.....	16
5.2. Danza folclórica.....	17
5.3. Baile del polvo.....	18
5.4. Tradiciones.....	19
5.4.1. Fondas camineras.....	19
5.4.2. Núcleo paisa.....	20
5.5. Música tradicional en el eje cafetero.....	20
5.5.1. Organología musical.....	22
5.5.2. Instrumentos musicales.....	23
5.6. Celebraciones de Pereira del ayer.....	23
5.7. Razón etimológica.....	24
CAPÍTULO II	
6. DOCUMENTAL.....	25
6.1 Tipos de documentales.....	26
6.2 Producción documental.....	27
6.3 Planos fotográficos.....	28
6.4 Tipos de ángulos en cine y fotografía.....	30
6.5 Movimientos de cámara.....	31
6.6 Propuesta estética.....	32

6.7	Guión Literario.....	33
6.7	Texto Narrador Voz (Off).....	40
7.	MARCO TEÓRICO.....	41
8.	METODOLOGÍA.....	47
8.1.	Proceso metodológico.....	48
8.2.	Técnicas de recolección de información.....	49
8.3.	Recursos.....	50
8.4.	Plan de trabajo.....	51
9.	FUENTES DE INFORMACIÓN.....	52
9.1	Bibliografía.....	52
9.2	Video - audio.....	52
9.3	Tesis de grado.....	52
9.4	Referencias.....	53

INTRODUCCIÓN

El tema central de nuestro trabajo de investigación – creación; es la danza tradicional del núcleo paisa, tema que nos motivó por la riqueza musical y dancística de nuestros antecesores. Por medio del documental pretendemos enseñar y concientizar a las nuevas generaciones de la majestuosidad de nuestro folclore y así legitimar su existencia. El proceso de investigación se llevó a cabo en diferentes pueblos del eje cafetero con la ayuda de algunos maestros de danza de los distintos departamentos y en especial, con la colaboración de Álvaro Javier Montero director del Grupo de música y danzas folclóricas TRIETNIAS UTP.

El documental se ha realizado de manera rigurosa siguiendo los pasos principales para la realización del mismo; a partir de una minuciosa investigación, su estructura narrativa y producción cinematográfica; iniciando en preproducción, producción y posproducción.

El gusto del campesino
“Una mirada al pasado para legitimar el presente”

1. JUSTIFICACIÓN

Las fiestas de los pueblos son actos por medio de los cuales se celebran uno o varios acontecimientos de diferentes circunstancias (religiosas, laborales, comunales, etc.) por lo tanto, se pueden constituir en otra forma de afirmar el sentido de pertenencia de su terruño; ya sea local, regional o nacional; puesto que se logra reconocer las tradiciones propias y compararlas con las actuales y darles así, el valor correspondiente. Es por todo esto que cuando los pueblos olvidan, acaban o transforman sus celebraciones o sus fiestas; comienzan a adquirir rasgos particulares (en su forma de expresión oral o kinésica), que los caracteriza, los distingue y diferencia de otras comunidades.



Por: Marlon Ceballos Vargas

La danza y la música folclórica, sin duda alguna, son pieza fundamental del desarrollo cultural de nuestra región y de nuestro país; ya que estas manifestaciones artístico-creativas, son influenciadas por las tradiciones campesinas que a lo largo de la historia han acompañado a nuestros abuelos. Es por esto, que sentimos interés y motivación absoluta por este tema, con el fin de legitimar nuestro pasado cultural y dejar una huella en las nuevas generaciones; con con la finalidad de no dejar perder en el tiempo nuestras tradiciones culturales.

Con los adultos mayores representantes de la música y la danza tradicional del departamento, se pretende recoger información para precisar los hechos históricos que precedieron al desarrollo cultural de la danza del Polvero en el municipio de Pereira y exhibirlos ante las actuales generaciones para legitimar esta tradición y no dejarla en el baúl de los recuerdos culturales.



Por: Marlon Ceballos Vargas

Para el desarrollo de esta propuesta, se seleccionó el área del departamento de Risaralda, su capital y especialmente, el corregimiento de La Florida; teniendo como referente al campesino de los años noventa.

Los límites teóricos y conceptuales estarán establecidos por medio de música perteneciente a la época y todo lo concerniente a las fondas camineras, que se encontraban cerca de la ciudad, y las parrandas, y fiestas que allí se celebraban, es decir, serán retomadas a partir de esta época para recrearlos.

Las Fiestas de la Cebolla, la música, danza y los hábitos culturales en general, han caído en letargo con el pasar del tiempo y se han convertido solamente en recuerdos de nuestros viejos. Algunas de estas tradiciones persisten, y no quieren acabarse en algunas veredas de este corregimiento a donde llegaban los campesinos y citadinos a bailar, tomar e interpretar sus bailes populares. Es deber, ponerlas en escena para que sean reconocidas por la comunidad del departamento y del país.



Por: Marlon Ceballos Vargas

Nuestro proyecto es viable, debido a que contamos con el recurso humano, los medios económicos para el debido proceso de investigación y los equipos tecnológicos necesarios para la realización del documental; así como también, con la colaboración de diferentes músicos, bailarines, maestros de danzas e investigadores que han sido nuestros mentores y amigos durante varios años; estas personas viven en los diferentes pueblos del Departamento y podemos desplazarnos fácilmente a sus lugares de residencia.

Consideramos pertinente este trabajo, puesto que entre nuestros objetivos como estudiantes de Artes Visuales y grupo de estudio, están los de rescatar, promover y difundir nuestras tradiciones, con el fin de afirmar nuestra identidad como región y como país.

Las tradiciones músico – danzarias de nuestra región y más propiamente de nuestro municipio, a través del tiempo, han ido desapareciendo; al igual que las diferentes fiestas y celebraciones que anteriormente se realizaban en esta ciudad (Fiestas de la cosecha, de la cebolla, celebraciones decembrinas, fondas, entre otras). Todas estas celebraciones populares han venido perdiendo su valor cultural y es notorio el poco compromiso de los dirigentes y de los habitantes para con la ciudad y su cultura.



Por: Marlon Ceballos Vargas

Entendemos que en la actualidad, estas manifestaciones tradicionales funcionan como una forma de lenguaje que hace parte de la tradición oral de la cultura de nuestro departamento y por eso debemos exaltar su valor.

El propósito de este proyecto es realizar recorrido socio – cultural, por el cual ha pasado nuestra ciudad desde la música y el baile del polvero, por medio de un proceso de indagación, recopilación y reconstrucción audiovisual, que nos transporte a través del tiempo y nos muestre cómo la música y el baile, reflejan la forma de vivir de nuestros pueblos.



Por: Marlon Ceballos Vargas

2. SITUACIÓN – PROBLEMA

¿De qué manera el baile del polvo en sus aspectos culturales creó una identidad musical bailada en el municipio de Pereira?

¿Cuáles son las características de la danza del polvo que hacen de este un ritmo particular del municipio?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Evidenciar cómo la música y el baile del Polvero en sus aspectos culturales, ayudaron a crear una identidad musical, bailada en el municipio de Pereira a través de una proyección foto – documental.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar los lugares y reconocer las personas claves para la debida investigación cultural de la música parrandera con que se ejecuta el baile del Polvero.
- Identificar el contexto del baile del polvo, sus procesos tradicionales y su influencia en la cultura regional Risaraldense.
- Realizar un estudio concreto sobre el guión fotográfico que sirva de esqueleto para el éxito de la producción foto-videográfica.



Por: Marlon Ceballos Vargas

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

En Colombia, existen innumerables danzas y celebraciones alrededor de las fiestas pueblerinas que se celebran año tras año; desde que inicia el mes de enero y aún a finales de diciembre, se escucha música tradicional y popular en todos los rincones de nuestro territorio.

Esta música llena de alegría a las comunidades, contagiándose de un espíritu veredal, navideño, de amistad y jolgorio, razón por la cual, estos festejos rebozan de alegría reflejándose en unas danzas pícaras, alegres y juguetonas, en donde se plasma la identidad paisa.

En nuestra región y en todo el país, se celebran festividades que manifiestan un desarrollo de tradición con características autóctonas (Fiestas navideñas, fiestas de Pereira y festividades religiosas). En este caso las fiestas de la cebolla tradicionalmente realizadas en el corregimiento de La Florida, donde a mediados de los 90's, aún se ejecutaba el Polvero en las diferentes veredas que adornan este lugar representativo turístico del municipio de Pereira; hoy en donde un par de años después, como suele suceder con los bailes tradicionales que son fiel característica cultural del país, perdió vigencia casi treinta años después de su trabajo de compilación.



Por: Marlon Ceballos Vargas

ALVARO JAVIER MONTERO

Funcionario de la Vicerrectoría de Responsabilidad Social y Bienestar Universitario de la UTP. Director del grupo de música y danza folclórica Trietnias.

HENRY ALBERTO CALDERÓN

Director de la Corporación Cultural Casa Taller ARTEDAM. Tesorero General de la Red de Festivales Folclóricos de América Latina y del Caribe (REDEFEST). Presidente de la Red de Festivales Folclóricos de Colombia (REDEFOLCLOR). Coordinador Nacional de Capacitación CIOFF – Colombia.



Por: Marlon Ceballos Vargas

CAPÍTULO I

5. Danza

La danza siempre ha acompañado al hombre a través de su historia y no solamente ha servido para expresar sus sentimientos y las circunstancias que lo rodean, sino que está inmersa en su ser y le sirve de complemento ya que puede utilizarla de diferentes maneras y en diferentes momentos, inclusive hoy, es una profesión que necesita ser estudiada ya que está dividida en varias categorías. En algunas instituciones académicas se tiene danza como asignatura dentro del área de educación artística o deportiva y en otras como un complemento a la formación integral del estudiante, debido a su importancia con el desarrollo físico y con el conocimiento de la cultura.

La danza tanto como arte, también es considerada medio de comunicación y como un lenguaje corporal a través de las expresiones, emociones y sentimientos manifestados por el danzante. “En la antigüedad se creía que la danza era un poder que creaba una conexión entre las personas y los Dioses, una manera de trascender a un nivel espiritual y como forma de protección de los entes malignos, gracias a esto, la danza logra ser vista como una forma de encontrarse con la espiritualidad del ser”.¹

5.1 Danza contemporánea

La danza contemporánea es tomada como un híbrido entre el ballet clásico y la danza moderna, con una gran libertad de expresiones; en esta, se incorporan variedades de técnicas de la danza clásica, agregando movimientos modernos. Una de las principales características de la danza contemporánea es la amplia cantidad de influencias que esta puede tener, tanto, como incluyendo varios medios al mismo tiempo, como fotografías, videos y textos que le ayudan a componer las coreografías, además, de sus formas de narrar de manera no lineal.

¹ Bellydance, 2015

La danza contemporánea suele ser vista como el baile que transgrede las formas estructurales, lineales y canónicas del ballet clásico, esta logra explotar la creatividad y hace al bailarín de papel de innovador y creador de sensaciones corporales; según la bailarina, coreógrafa y docente de danza contemporánea, Rosa Mari Herrador:

«El término es muy amplio. Hay muchos estilos y técnicas, pero para mí, es la libertad total de la expresión, de la emoción. Es un baile que tiene una gran libertad para comunicar»

«La danza clásica o el flamenco están muy anclados en el imaginario de la sociedad, mientras que la danza contemporánea no es una disciplina al uso. Yo la comparo con ir a ver una obra de teatro, donde en vez de hablar con la palabra, se habla con el cuerpo».²

5.2 Danza folclórica

Teniendo en cuenta que el folclore es el estudio de los usos y costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las expresiones orales y artísticas, que permanecen en una comunidad a través del tiempo. La danza folclórica refleja los valores culturales de un pueblo que se transmite de una generación a otra, obedeciendo a definidas estructuras de la forma de ser de un grupo étnico, condicionado por determinados aspectos, tales como los geográficos, históricos, climáticos y culturales.³

La danza folclórica se puede definir como el espejo que se encarga del esparcimiento de conocimientos de una cultura hacia las futuras generaciones. Cuando hablamos de la danza folclórica, hablamos de una práctica inseparable de la historia y la tradición de una región: además, de cómo el baile no solo vincula al cuerpo, sino a todo el contexto que lo rodea, por lo tanto, se tiene que pensar a profundidad en el valor icónico de la danza frente a sus culturas. Los elementos más representativos, son el ritmo alegre, la transmisión de sensaciones y la expresión de sentimientos.

² Herrador, 2018, Párr 3

³ García Ruso H. María, La Danza en la Escuela, 1997, Pág 22

5.3 Baile del polvero

“El corregimiento de La Florida, en la cabecera nororiental de Pereira, como centro de encuentro en los días de mercado (domingos) de los campesinos oriundos de las veredas de San José, La Cristalina, El Cedral y La Bananera entre otras; son la cantera de bailes tan específicos como El Polvero, cuyo nombre es tomado de la pieza musical que interpreta el Grupo de Occidente y que se popularizó en las fiestas domingueras por la particularidad en la ejecución del baile, que motivó al equipo de trabajo encabezado por el maestro Henry Alberto Calderón para recrear y consolidar en su estructura coreográfica los diferentes pasos ejecutados por el protagonista”⁴

Mujer: Vestido típico, Chapolero (Falda estampada en flores, blusa de colores con pechera blanca, delantal blanco y alpargatas), ramo de flores como arreglo personal.

Hombre: Pantalón de dril oscuro, camisa a cuadros o a rayas con manga larga, ruana o poncho, tapapinche, alpargatas, sombrero aguadeño, pañuelo rabo de gallo y peinilla.

Parafernalia: En este baile el hombre utiliza como complemento el perrero o zurriago.

Instrumentos musicales

- Organología
- Guitarra: Instrumento cordófono
- Tiple: Instrumento cordófono
- Bandola: Instrumento cordófono
- Cucharas: Instrumento idiófono de choque.

⁴<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=66&COLTEM=221>

5.4 Tradiciones

La tradición es el conjunto de creencias y costumbres de tipo religiosas, culturales, que tienen gran importancia para el patrimonio cultural de una comunidad y que es heredada entre generaciones; la tradición siempre ha sido parte fundamental para la construcción de sociedades y que forma la identidad de estas. El conocimiento y los principios culturales de un pueblo, su “sabiduría popular”⁵ selecta, que por sus valores logra ser transmitida entre el cambio social a fin de que se conserven y se mantengan presentes en las diferentes circunstancias.

En las tradiciones folclóricas cabe englobar las expresiones artísticas y artesanales características de una comunidad, la música, el baile, las interpretaciones simbólicas e icónicas, las narraciones históricas y las ceremonias son las formas en las que se manifiestan las tradiciones culturales de la región; que comprenden la identidad, los saberes ancestrales y las experiencias.

5.4.1 Fondas Camineras

Importante legado de la tradición antioqueña, en donde los arrieros paisas (muleros) se albergaban con las muladas después de una larga caminata, para descansar sus mulas y para servir como expendio de licor (aguardiente); como también, para escuchar su música guasca o música carrilera (música popular que contaba historias de amor, desamor o simplemente letras del cotidiano). Estas fondas, terminaron constituyendo un papel importante para la economía; se convirtieron en los intermediarios para la comercialización de los productos, entre los pequeños productores y la gran ciudad, los mismos arrieros fueron los encargados de surtir de mercancías para sus estancias de paso. En las fondas que se ubicaban entre el camino y sus destinos, las fondas se caracterizan por mostrar el arraigo por su terruño, ya sea por su música, sus objetos artesanales o sus comidas típicas, haciendo de estas lugares únicos y amañadores.

⁵ “La sabiduría popular es la colección de dichos, enseñanzas, recetas y remedios, que nacen de la experiencia repetida de las personas y se transmiten de generación en generación, formando parte de la memoria de los pueblos” Montenegro, Alvaro, La sabiduría popular, el tiempo, 2008.

Las fondas camineras risaraldenses, son lugares que cuentan historias por sí solas, tanto de amor y desamor, como los acontecimientos de su cotidiano semanal; en éstas, se comparte la música popular y tradicional, como también, se embellecen por lindas mujeres con sus vestimentas tradicionales, chapolas, bambucos y de una increíble amabilidad de la que se caracteriza su gente. En el transcurrir del tiempo, se creía que las fondas iban desapareciendo, pero esto no ha sido así; como casi todo, éstas han tenido transformaciones y se han ido convirtiendo en importantes centros de economía y política, además, de que siguen siendo un lugar rico en actividad cultural. En definitiva, como antes, eran fundamentales para la comercialización del café, ahora se han convertido en centros de intervenciones y mediaciones electorales.

5.4.2 Núcleo paisa

Es una denominación Geo-socio antropológica para referirse a las situaciones, tradiciones, manifestaciones, dadas en la región de Colombia llamada eje cafetero; la cual, es una zona topográfica de Colombia comprendida en su extensión por los departamentos de Caldas, Risaralda, Quindío y Antioquia.

5.5 Música Tradicional en el eje Cafetero

La música tradicional del eje cafetero, se identifica con dos ritmos básicos que son, el bambuco y el pasillo; además, de un género musical llamado parranda. Estas expresiones musicales han llegado a permanecer en el tiempo y han asumido un área de dispersión que cubre una vasta zona de nuestro país.

El pasillo es una modalidad musical que como tal, ha evidenciado una vitalidad que crece en el tiempo y la distancia. Su difusión nacional así lo confirma, pues siendo de origen europeo, esta expresión ha trascendido como danza, más allá de sus fronteras originales.

El pasillo tiene en nuestra zona de influencia dos grupos de exponentes que le han dado popularidad y lo han fortalecido culturalmente. El primer grupo, es el de los músicos, en su

mayoría empíricos de innumerables piezas melódicas y con un canto que envuelve a propios y extraños en innumerables historias y anécdotas.

El segundo grupo, tiene que ver con aquellos bailadores y bailadoras de pasillos y parranda, a quienes comúnmente se les dice pasilladores o pasilleros, los cuales, en un alarde de galantería y de improvisación, le han dado al pasillo un lugar especial en la región y a nivel nacional por su forma vertiginosa de ejecutarlo.

Fue en la independencia de nuestro país y en el inicio de la época nacionalista o republicana donde inició en su máximo esplendor y desde una de las zonas de nuestro territorio, el eje cafetero, se gestó uno de los movimientos más importantes del panorama cultural de la época que abarcaría una vasta zona de cobertura. El eje cafetero, ha sido centro de formación de músicos empíricos con un repertorio que supera el alcance de la imaginación; se referencia en sus temas al quehacer diario, a la cotidianidad de la vida, le cantan a la naturaleza, al amor, a la mujer, a la tierra, al campo; a cualquier cosa que haga parte de su entorno, pero no dejando de lado su melancolía al componer y esa picardía que caracteriza al hombre de esta zona.

Podemos entonces afirmar, que esta música es el resultado de los procesos colonizadores acontecidos en el eje cafetero, del amor, de la fe y de la fusión de tres razas; que amalgamadas en el tiempo contarían la historia del hombre y su paisaje, sus creencias, costumbres, de su incalculable coraje; permanente arraigo a su tierra y el ritmo del pasillo que con del rasgado de las cuerdas se surrunquea. El pasillo está en nuestros orígenes y nuestra identidad, nace de las mismas entrañas del hombre criollo.

La música parrandera es la versión alegre y guapachosa de la música guasca, género popularizado a principio del siglo XIX que nace en Antioquia, pero se populariza en el viejo caldas, región comprendida por los departamentos de Risaralda, Caldas y Quindío; Risaralda hace propio estos géneros parranderos para engalanar la época decembrina, que mezcla diferentes ritmos como la rumba, el porro, el merengue, el baile bravo el pasillo.⁶

⁶ Sarmiento Luis Fernando, entrevista, 2010

En general la música parrandera paisa es alegre, picaresca de doble sentido, que permite y obliga a que el oyente puede “pensar” algo diferente a lo que escucha en el canto, picardía que se ha venido perdiendo en cuanto a que algunas de las nuevas canciones parranderas son directas y a veces vulgares.

5.5.1 Organología musical

El conjunto musical de la parranda, está conformado por un grupo de cuerdas, que consta de bandola, tiple, guitarra y requinto; acompañados de unos instrumentos de percusión como la guacharaca, las cucharas, el chucho y en algunos casos, se le agrega la tambora o bombo, y ahora último, se está ejecutando la percusión con los bongoes y el acompañamiento del bajo eléctrico; éste último formato musical, es el resultado de la influencia de la música caribeña traída al interior del país, por el recordado músico Guillermo Buitrago. En el caso del pasillo, se utiliza en algunas ocasiones el Violín debido a que en sus inicios, se realizaba con este instrumento; ya que este se deriva del vals europeo y este a su vez se tocaba con el violín.

5.5.2 Instrumentos musicales

- Guitarra: Instrumento cordófono
- Tiple: Instrumento cordófono
- Bandola: Instrumento cordófono
- Requinto: Instrumento Cordófono
- Bajo: instrumento cordófono
- Tambora Andina: Instrumento membranófono
- Bombo Andino: Instrumento membranófono de dos parches
- Guacharaca o carrasca: idiófono de fricción.
- Bongos: instrumento de percusión
- Cencerro o campana: instrumento de percusión

5.6 Celebraciones de Pereira del ayer

Las celebraciones navideñas de la ciudad no se realizaban solamente en las casas; la comunidad de las veredas se reunía en las fondas, lugar para el encuentro de todos los vecinos y cercanos a ellos.

Cuenta Mario Montoya un docente que es amante de la historia de Pereira, que a eso del 14 o 15 de diciembre, se organizaban barras de pesebristas “hombres y mujeres” que se metían al monte a conseguir musgos, ramas, areniscas, helechos, chamizos y otros elementos necesarios para organizar el pesebre; mientras en casa se quedaban los que organizaban las casitas de cartón y los globos en compañía de los vecinos. Esto nos da una idea de la importancia de las diferentes celebraciones que giraban en torno a la navidad, fortaleciendo los valores familiares y comunales, estrechando así, los lazos de amistad.

El 24 de diciembre era el día más esperado, después de la novena que era la última, se asistía en familia a la misa de gallo; el niño Dios metía los regalos debajo de las almohadas. En las fincas, donde más de las tres cuartas partes de la población pasaba las navidades, estas eran más variadas entre gallinas y el surrungleo de tiples y guitarras parrandistas. Aquí es donde nuestro trabajo cobra vital importancia, ya que con él, queremos sacar del olvido no sólo las danzas, sino junto con ellas las formas sencillas y divertidas con que nuestros ancestros realizaban sus celebraciones; paralelamente el mismo, pretende hacer un recorrido por la historia de nuestra ciudad a través del foto – documental, para que nuestros jóvenes retomen esta herencia como un patrimonio propio que nos de identidad a nivel nacional e internacional.

5.7 Razón etimológica

Aunque suene un poco poético, el pereirano es un sentimental, en todo el sentido y siempre ha disfrutado de las melodías nostálgicas y viejas, géneros musicales con sentidos expresionistas de romance como los bambucos, tangos, boleros y pasillos; o como mejor lo dijo el mismo Álvaro Javier, director de Trietnias UTP, les gusta la sencillez y no son muy amigos del ambiente ceremonioso y complicado; por eso, en sus parrandas y celebraciones se comportan alegremente y a la vez picarones (como muchas letras de las canciones) imprimiéndole a éstas, mucha picardía y entusiasmo que hacen de sus jolgorios y en especial de la parranda de navidad una fiesta demasiado picante.

Como buen descendiente, el paisa utiliza el baile para enamorar. Las parrandas navideñas muchas veces, se organizan por toda la comunidad participando activamente toda la comunidad; es decir, todos se vinculan aportando dinero por familia o en su defecto especies: nunca falta el marrano, los plátanos, la natilla, los buñuelos y el aguardiente, eterno amigo y confidente del paisa.

La parranda, también es excusa para el perdón y el olvido; para la reconciliación, ya que durante el baile parrandero todos participan alegremente. Durante la parranda se tocan y bailan, temas picarescos al ritmo de parranda, son paisa, baile bravo, merengue y pasillo; con el acompañamiento del tiple, la bandola, la guitarra, las cucharas de palo, el chucho y una voz montañera.

CAPÍTULO II

6. DOCUMENTAL

Desde el principio, la historia del cine y el documental han estado indiscutiblemente ligadas, tanto así, que se puede afirmar, que el documental nace el mismo día del cine, el 28 de diciembre de 1895 en el Salón Indio del Gran Café en París, allí tuvo lugar la primera proyección cinematográfica de la historia gracias a los hermanos Lumière, inventores del cinematographe, las proyecciones que se mostraron comprendían cortos proyectos de los hermanos y tenían como característica principal, la muestra en segundos de la vida real, es así como se define que estos films capturaban los fragmentos de la realidad, adquiriendo el valor de documental.

“El cine se dedica a comunicar solamente a través de lo real” André Bazin.

El cine documental explora la realidad, representa historias únicas y colectivas de manera particular, su riqueza es el realismo de la vida, tratando de preservar momentos de gran importancia para el hombre y la sociedad, A pesar de que es difícil definir el género documental, se puede confirmar que su fundamento es la objetividad y su más amplio sentido, es el de investigar la realidad; en consecuencia, a esto se le ubica en contraposición al género de ficción, que por el contrario, se planifica la escena y no se respeta la realidad.

“Un documental que cuenta algo que ha pasado, trabaja con los restos de eso que ha sucedido hace (mucho o poco) tiempo. Trabaja, en consecuencia, con material de archivo: tomas, fotos o sonidos que pertenecen a esa época pasada. Puede trabajar, también, con imágenes filmadas, ahora, de los lugares en los que sucedieron esos hechos. Y trabaja con los restos de esos hechos en la memoria de la gente, es decir, con los testimonios de quienes saben algo de eso que pasó hace tiempo Raúl Beceyro, teórico y documentalista”⁷

⁷ Beceyro Raúl, exilio y cine, Pág 82, 2013

6.1 Tipos de documentales

Existe gran variedad de tipos de video documental, como también casi en su mayoría los documentales logran abordar varias de estas categorías a la vez. El tipo de documental depende del cómo se va a realizar este, de su estructura, duración y narrativa; entre los tipos o estilos documental más destacados se encuentran los siguientes:

El documental antropológico y etnográfico

Teniendo en cuenta que en sus inicios el cine tenía como objetivo captar el cotidiano del ser humano; era de esperar su relación con la ciencia de la antropología, así es como el documental empieza a avanzar observando las relaciones entre los hombres, con su medio, contexto social y cultural; luego logra enfocarse junto a la etnología con el razonamiento y reflexión del mundo y del comportamiento humano, el documentalista se convertiría en observador enfocándose principalmente en la cultura y tradición de pueblos.

Documental científico

Este documental tiene un carácter más didáctico y pedagógico. Trata temas específicos de las ciencias exactas, naturales o tecnologías, constituye fuentes de estudio para los investigadores de estas áreas.

Documental Político

El documental político, toca los temas que se centran en torno al gobierno, presenta sucesos ideológicos, aunque también el documental se puede tornar propagandístico.

Documental de naturaleza

Documental con el fin de acercamiento a la vida animal o vegetal, este tipo de documental pretende desvelar imágenes con muchos fines, que podrían desarrollar diferentes temas.

6.2 Producción documental

La producción de un documental, se basa en un principio por el tipo de documental que se desee realizar, cada tipo de este maneja diferentes formatos y maneras de producción, para los documentales, las narrativas y las estructuras varían dependiendo del tipo de documento que se quiera realizar, se establecen los siguientes formatos para definir el tipo de producción.

Los **documentales espontáneos**, son los que no se requiere de ningún guión previo, la intuición del documentalista y la improvisación son fundamentales para estructurar las narrativas.

Documentales manejables, son aquellos que aunque se tenga que crear un guión previo este no es tan estricto y puede cambiarse en el transcurso de la producción; se realizan ensayos previos. Para este formato ya tiene la posibilidad de crear todo el plan de rodaje con su respectiva línea narrativa.

Documentales de análisis previo, es el más pensado de manera previa, su plan de rodaje, guiones y en si, toda su preproducción, es llevada a cabo con mucha rigurosidad, es por esto que su línea narrativa se convierte en su elemento fundamental para el montaje del documental y en donde para su creación se realiza una documentación y un conocimiento previo sobre lugares, personajes importantes, entre otros. Este formato es el que utilice para la realización de este proyecto.

El gusto del campesino “**Una mirada al pasado para legitimar el presente**”, es un documental etnográfico y cultural que tiene como propósito demostrar la importancia que tiene la danza folclórica para la cultura cafetera.

6.3 Planos fotográficos

Para realizar un documental, es necesario tener conocimiento previo sobre reglas generales de composición. Los planos fotográficos es la proporción que tiene el objeto dentro del encuadre que se realiza.

Plano general (PG)

Sirve para contextualizar y describir la situación en la que se presenta el objeto, en esta toma se muestra todo el personaje, como además, parte del ambiente en el que se encuentra, normalmente esta escena se logra con un lente angular o gran angular.

Plano americano (PA)

Este plano es creado en la época del cine del viejo oeste, en donde a necesidad de mostrar las armas en el pantalón del vaquero y que el encuadre del plano medio no obtenía este detalle. Este plano corta al sujeto por encima de la rodilla (sin cortar en las articulaciones) hasta por encima de la cabeza dejando un pequeño aire por encima del sujeto.

Plano entero (PE)

Es el encuadre que más incluye a una persona sin crearle ningún recorte, incluye desde la cabeza hasta los pies y puede variar sus posiciones en él. Para este plano lo más recomendable es no usar lentes angulares para no tener ningún tipo de distorsión. se recomiendan los lentes normales o medios.

Plano medio (PM)

Este plano, se utiliza principalmente para entrevista con dos sujetos, conversaciones y para fotografía de moda y retrato. En este plano el recorte se sitúa en la mitad del personaje, en el ombligo sin mutilar al sujeto (sin recortar en la articulación).

Plano medio corto (PMC)

En este plano, la escena se corta por debajo del pecho hasta la cabeza, en esta escena nos empezamos a enfocar más en el rostro del sujeto que su posición. En este plano ya se empieza a crear una intimidad con el personaje.

Primer plano (PP)

A este plano se le denomina plano psicológico, ya que permite ver de manera detallada las expresiones del rostro. En este encuadre, el plano se corta desde abajo de los hombros hasta la cabeza, es utilizado para la toma de retratos y captar la intimidad de una persona.

Primerísimo primer plano (PPP)

La cara se convierte en lo más importante de la escena, la cara del protagonista rellena toda la escena, va desde el mentón hasta un poco más arriba de la mitad de la frente en horizontal, o en vertical desde la mitad del cuello hasta la frente.

Plano detalle (PD)

El plano detalle, no se centra estrictamente en el sujeto, sino en algún elemento de este, como un complemento, un ojo, labios, entre otros, es muy importante el enfoque y la profundidad de campo.

6.4 Tipos de ángulos en cine y fotografía

Otra determinación que podremos encontrar sobre los planos, para componer mejor la escena; son las angulaciones de la cámara, situada respecto al suelo, estos planos va a crear diferentes sensaciones sobre nuestros protagonistas, estas clasificaciones se combinan junto a los planos mostrados anteriormente.

Plano normal

Este plano, es el más usado y corresponde a la ubicación de la cámara sin ningún tipo de angulación, la cámara es situada en paralelo al sujeto a la altura de los ojos.

Plano picado

Para este plano, la cámara debe estar situada por encima del sujeto y ligeramente mirando hacia abajo, este plano da la sensación de inferioridad y fragilidad.

Plano contrapicado

La cámara se sitúa opuesta al plano anterior, en dirección hacia arriba, demuestra al personaje con superioridad, lo engrandece, lo magnifica y lo muestra más importante. Este plano, se utiliza mucho para mostrar personajes religiosos, súper héroes y de la realeza.

Plano nadir

En el plano nadir, la cámara se sitúa justo debajo del sujeto, este tipo de ángulos crea dramatismo en la escena, llegando a experimentar sensación de vértigo, es muy poco usada, pero es uno de los ángulos que llama más la atención del espectador.

Plano cenital

En este ángulo, la cámara se sitúa completamente encima del sujeto, perpendicular al piso, es el plano más poco común, aunque es muy bueno para componer objetos con el personaje, o jugar con sombras.

Plano escorzo

El plano escorzo, es uno de los más utilizados en el cine para entender conversaciones entre dos personas, la cámara se sitúa por la espalda de uno de los personajes dejando un aire al lado y mirando de frente al personaje que habla en el momento, se ve mucho en conversaciones de entrevistas de televisión.

Plano subjetivo

Este plano, nos introduce dentro de la escena, la cámara nos convierte en el personaje, haciendo ver lo que observa los ojos de este. El espectador se adentra en el film y proyecta las mismas sensaciones del sujeto.

6.5 Movimientos de cámara

Paneos o panning

La cámara se mueve lentamente de manera horizontal, de un lado a otro, para describir la escena, normalmente va desde un vacío hacia el objeto principal, El paneo, es el movimiento más fácil de utilizar, la cámara se ubica de manera estática en un trípode, haciéndola girar en su propio eje.

Travelling

El movimiento de la cámara se realiza por desplazamiento, este consiste en desplazar la cámara ya sea por grúa, rieles o por el mismo camarógrafo. Si es bien logrado el movimiento, la escena adquiere un valor muy significativo para la narración, ya que esta se vuelve cambiante en una misma escena. Este movimiento se realiza de diferentes maneras, en retroceso para desatender una escena y adentrando diferentes objetos, en avance para aumentar la tensión, en paralelo siguiendo al personaje y entrando en diferentes ambientes y de forma circular, la cámara es desplazada alrededor del objeto.

Tilt (Up/Down)

La cámara se mueve desde la parte inferior hasta la superior o al contrario, al igual que el paneo tiene que ir desde la nada hacía algo, en la composición de la escena.

6.6 PROPUESTA ESTÉTICA

La producción Cinematografica es de género Documental con formato Cine (2,35) Cinemascope, cuenta con una resolución de 1920x1080p a 30fps FULL HD, y una duración de 26:00 minutos.

Tratamiento

Recursos Narrativos:

Paisajes: Los movimientos utilizados en la cámara principal son la Cámara fija, Paneos de izquierda a derecha, Zoom in y Zoom Out, Tilt Up-Down, los movimientos para las panorámicas de paisajes contextualizan y determinan la región.

Entrevistas: Los planos utilizados para las entrevistas son: Primer plano (PP) Primerísimo Primer Plano (P.P.P), Plano medio (P.M), el cambio entre planos en una misma entrevista crea dinamismo y rompe con la imagen monótona.

Danzas: Se utilizaron varios tipos de composiciones, entre las que se realizaron planos enteros (P.E), planos medios (P.M), primeros planos (P.P) y generales (P.G) estos mismos en conjunto con desenfoque - enfoque, paneos, técnica de travelling sin estabilizador y el plano holandés (P.H)

Música: Para darle un enfoque a los músicos, tanto con su instrumento, como con el grupo de danza, se realizaron planos enteros (P.E), planos generales (P.G), Primeros planos (P.P) y planos medios (P.M).

Respecto al contenido temático el documental es etnográfico y cultural, por lo que el documentalista se enfoca principalmente en la región, su cultura y su identidad, a través de la expresión de la danza folclórica.

6.7 GUIÓN LITERARIO

Personajes:

Álvaro Javier Montero - Director grupo de música y danza folclórica Trietnias

Bailarines grupo de danza folclórica Trietnias

Músicos grupo de música folclórica Trietnias

Henry Alberto Calderón – Director de casa taller Artedam

Anny Diez Docente de danza folclórica

Bailarines grupo de danza folclórica Herencia Cafetera

Agrupación de música folclórica Serranía.

FADE IN:

SEC 0: PRESENTACIÓN DE BOOMPER DE ENTRADA/

Fondo Musical: Ritmo tambora andina.

Fondo Musical: El Polvero de grupo de occidente

Texto negro sobre fondo blanco logo UTP

Texto Presentación de productores, letras blancas, fondo negro.

Tomas bailarines recorriendo el corregimiento de la Florida.

SEC 01

Fondo Musical: Risaralda – El inquieto

Tomas panorámicas de la región cafetera específicamente del paisaje del corregimiento de la Florida, entrada pareja de bailarines folclóricos.

Voz Off

Descubre un lugar en donde su aroma y sus colores cobran vida, en donde los ritmos de sus pasados, su música te hacen mover mientras te cuentan sus anécdotas.

En donde sus únicos y bellos movimientos danzarios recrean la historicidad de este pequeño terruño llamado Región cafetera o como también se le denomina triangulo del café.

SEC 02

Música: Soy colombiano de Garzon y Collazos interpretado por la Sinfonica UTP

Presentacion orquesta sinfonica de la UTP, junto a bailarines del grupo trietnias en el auditorio de bellas artes

Fondo Musical: Risaralda – El inquieto

Toma angular de la Plaza de Bolivar en tecnica de Time-lapse (Compilation Secuencia Fotográfica de 424fotos)

Siguiendo de una toma del paisaje cafetero tecnica Zoom Out en Drone DJI.

Voz Off

Esta región es rica en sus innumerables manifestaciones culturales, que expresan una gran pluralidad de etnias, la diversidad de religiones, tradiciones y en donde sus costumbres son un deleite para los visitantes

SEC 03

Fondo musical: Pajaro Amarillo 50 de Joselito

Presentacion Grupo de danza Trietnias en la Universidad Catolica de Pereira, junto a su grupo de musica, paneos musicos y bailarines.

SEC 04

Fondo musical folclórico: Grupo Serranía

Tomas de presentacion nuevo album del grupo de música folclórica Serranía, conversatorio, toque musical y presentacion nuevas canciones.

Paneos por el lugar (la milonguita), tomas interaccion de baile con personas.

SEC 05

Fondo musical folclorico: Guayabal – Andina 6

Recorrido aereo por los cafetales del paisaje cafetero en Drone

Time-lapse atardecer sobre la catedral de la pobreza en la ciudad de pereira (secuencia fotografica de 337 Fotografías)

Voz Off

Esta región es declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, debido a la importancia de su paisaje cultural cafetero, esta bella tierra propone una gran variedad de manifestaciones artísticas, entre ellas; las danzas folclóricas, las cuales expresan con gran creatividad la maravillosa sabiduría cultural de nuestros antepasados.

SEC 06

Fondo musical folclórico: El gusto del Campesino – Serranía

Tomas de pareja bailando en un morro con vista a la florida, a sus cafetales y sembrados de cebolla, como tambien escenas de danza en el puente iconico del corregimiento que atraviesa el otun.

SEC 07

Fondo musical folclorico: Guayabal – Andina 6

Escena aerea sobre el centro de la ciudad de pereira entre las carreras principales 7ma y 8va, mostrando la plaza de bolivar y la catedral de la pobreza.

Voz Off

El grupo de danza folclórica Trietnias de la Universidad Tecnológica de Pereira ha ayudado a difundir nuestras tradiciones culturales, en las principales ciudades de Colombia, además de una representación exitosa en los diferentes concursos y festivales nacionales e internacionales.

SEC08

Fondo musical folclórico: Ancestro Montañero - Serranía

Entrevista Alvaro Javier Montero en el lugar de ensayo del grupo trietnias, intercalando escenas de ensayo coreografico de parranda.

SEC09

Fondo musical folclórico: El boquinche – Los alegres cordilleras

Puesta en escena de trovas por parte del grupo trietnias, siguiendo de un cuadro de bailes de parranda en conjunto con el grupo de musica de trietnias.

SEC10

Fondo musical folclórico: Muchachita pereirana – Dueto mejia y valencia

Time-lapse anoecer del centro de pereira (Secuencia fotográfica de 297 fotos)

Entrevista Anny Diez docente de danza folclórica, tomas de ensayo en su clase y presentacion en el cumpleaños del colegio Hugo Angel Jaramillo

SEC 11

Fondo musical folclórico: El polvoero – Grupo de Occidente

Escenas de la danza del polvoero en el paisaje cafetero

Voz Off

El corregimiento de La Florida, en la cabecera nororiental de Pereira, como centro de encuentro en los días de mercado (domingos) de los campesinos oriundos de las veredas de San José, La Cristalina, El Cedral y La Bananera entre otras, son la cantera de bailes tan específicos como El Polvero, cuyo nombre es tomado de la pieza musical que interpreta el Grupo de Occidente y que se popularizó en las fiestas domingueras por la particularidad en la ejecución del baile.

SEC 12

Fondo musical folclórico: Ancestro Montañero - Serranía

Entrevista a Alvaro Javier Montero en el campus universitario de la UTP, entre diferentes escenas de presentaciones del grupo Trietnias y Herencia Cafetera en varios auditorios.

SEC13

Fondo musical folclórico: El polvero – Grupo de Occidente

Entrevista a Henry Alberto Calderon sobre su trabajo de indagación de la pieza de baile el Polvero conjunto a el ensayo del grupo de danza casa taller Artedam,

SEC14

Fondo musical folclórico: Muchachita Pereirana

Escena aerea atardecer sobre paisaje cafetero en tecnica de zoom in sobre drone, luego time-lapse en atardecer desde el viaducto de la ciudad de pereira, Tecnica de larga exposicion y en secuencia fotografica de 365 fotografias

Voz Off

La danza folclórica del eje cafetero tiene como característica especial, la de crear magia a través del cuerpo, comunicar desde el alma todo lo bello del ser, en esta constituye la proyección de alegrías, tradiciones a través de la misticidad de su color, desde sus hermosos trajes típicos, maquillajes llamativos y sus ritmos simbólicos, que enriquecen el espíritu cultural de la región.

SEC15

Sonido: Fuerte pisadas de alpargatas

Fondo musical folclórico: Muchachita Pereirana

Secuencia subjetiva de cambio de cambio de vestimentas, maquillaje y entrada al escenario
en secuencia continua, presentacion final del grupo trietnias.

Creditos finales texto blanco sobre fondo negro.

6.8 TEXTO NARRADOR - VOZ (OFF)

Descubre un lugar en donde su aroma y sus colores cobran vida, en donde los ritmos de sus pasados, su música te hacen mover mientras te cuentan sus anécdotas,

en donde sus únicos y bellos movimientos danzarios recrean la historicidad de este pequeño terruño llamado Región cafetera o como también se le denomina triangulo del café.

Esta región es rica en sus innumerables manifestaciones culturales, que expresan una gran pluralidad de etnias, la diversidad de religiones, tradiciones y en donde sus costumbres son un deleite para los visitantes.

Esta región es declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, debido a la importancia de su paisaje cultural cafetero, esta bella tierra propone una gran variedad de manifestaciones artísticas, entre ellas; las danzas folclóricas, las cuales expresan con gran creatividad la maravillosa sabiduría cultural de nuestros antepasados.

El grupo de danza folclórica Trietnias de la Universidad Tecnológica de Pereira ha ayudado a difundir nuestras tradiciones culturales, en las principales ciudades de Colombia, además de una representación exitosa en los diferentes concursos y festivales nacionales e internacionales.

El corregimiento de La Florida, en la cabecera nororiental de Pereira, como centro de encuentro en los días de mercado (domingos) de los campesinos oriundos de las veredas de San José, La Cristalina, El Cedral y La Bananera entre otras, son la cantera de bailes tan específicos como El Polvero, cuyo nombre es tomado de la pieza musical que interpreta el Grupo de Occidente y que se popularizó en las fiestas domingueras por la particularidad en la ejecución del baile.

La danza folclórica del eje cafetero tiene como característica especial, la de crear magia a través del cuerpo, comunicar desde el alma todo lo bello del ser, en esta constituye la proyección de alegrías, tradiciones a través de la misticidad de su color, desde sus hermosos trajes típicos, maquillajes llamativos y sus ritmos simbólicos, que enriquecen el espíritu cultural de la región.

7. MARCO TEÓRICO

ESTADO DEL ARTE

Autores	Carlos Miñana Blasco
Título	Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia.
Año	2000
Localización	Contratiempo. Revista de música en la cultura, Bogotá, N° 11
ISSN	0121-2362.
Palabras clave	Danza, Folclor, Colombia
Clase de obra	Artículo
Resumen	Este artículo pretende realizar un balance descriptivo de los estudios sobre música popular tradicional en Colombia. No tiene pretensiones de ser exhaustivo; es más bien un panorama global o un croquis orientador para los que pretendan incursionar en este pequeño laberinto o maraña que es el campo de los estudios musicológicos en el país. ¹
Fecha de consulta	Agosto 19 del 2018
Link	http://www.danzaenred.com/sites/default/files/documentos/entre_folklore_y_etnomusic.pdf

Autores	Félix del Valle Gastaminza
Título	Dimensión documental de la fotografía
Año	2002
Localización	Universidad Complutense de Madrid
ISBN	
Palabras clave	Fotografía, documental, audiovisual
Clase de obra	Presentación PW de conferencia
Resumen	Toda producción audiovisual comienza con la elaboración de un guión. De forma genérica podemos decir que se trata de la forma escrita de proyecto audiovisual y describe los contenidos y los elementos necesarios para la ejecución de la película o el programa de televisión. La sinopsis es una síntesis que refleja los elementos fundamentales de la obra audiovisual y que permite al equipo de profesionales que han de producirla hacerse una idea global del proyecto.
Fecha de consulta	Septiembre 4 del 2018
Link	http://eprints.rclis.org/7277/1/dimension.pdf

Autores	Javier Ocampo López
Título	Música y folclor de Colombia
Año	1ra edición 1976 - Última edición 2004
Localización	PLAZA Y JANÉS Editores Colombia Bogotá D.C.
ISBN	958-140009-5.
Palabras clave	Música, Folclor, Colombia
Clase de obra	Libro impreso
Resumen	El conocimiento de la expresión popular en sus distintas manifestaciones, se hace cada vez más indispensable para el estudio profundo de las sociedades. Investigaciones sobre las vigencias, usos, costumbres, tradiciones, sentimientos y actitudes populares, se están llevando a cabo en los últimos años por los especialistas de las ciencias sociales, como un aporte especial en el análisis de las "mentalidades populares" en la sociedad contemporánea.
Fecha de consulta	Agosto 13 del 2018
Link	https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6a2eCfBXfQYC&oi=fnd&pg=PA11&dq=danza+folcl%C3%B3rica+colombiana&ots=rr14Le4shI&sig=K2dipynMk1tYTEopCrJ-Y-yR-Co#v=onepage&q=danza%20folcl%C3%B3rica%20colombiana&f=false

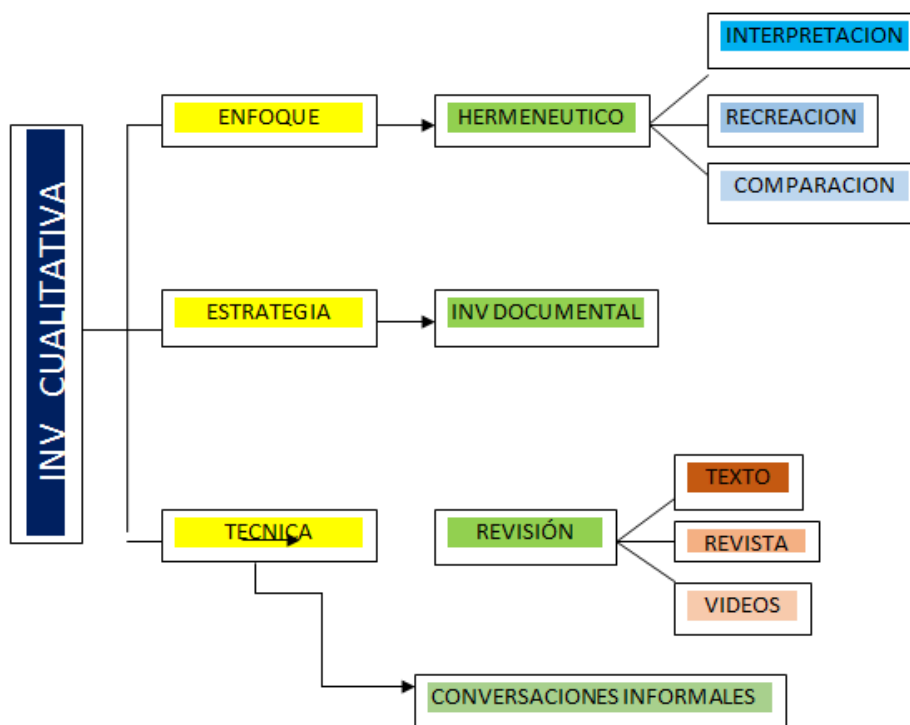
Autores	Javier Ocampo López
Título	Folclor, costumbres y tradiciones colombianas
Año	2006
Localización	PLAZA Y JANÉS Editores Colombia S.A Bogotá D.C.
ISBN	958-14-0372-8.
Palabras clave	Tradiciones, Folclor, Costumbres
Clase de obra	Libro impreso
Resumen	Un estudio sobre las costumbres y tradiciones colombianas, nos lleva a la descripción y análisis de las supervivencias tradicionales de larga duración que se manifiestan en el pueblo colombiano, reflejadas en sus regiones y correspondientes tipos humanos: el paisa, el opita, el bogotano, el cundiboyacense, el santandereano, el costeño, el isleño sanandresano, el chocoano, el valluno, el caucano, el nariñense, el llanero, el de las selvas amazónicas y las diversas tribus indígenas de Colombia.
Fecha de consulta	Agosto 19 del 2018
Link	https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=eSUpylm-zHIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=danza+folcl%C3%B3rica+colombiana&ots=2ovJxQnnYs&sig=_EgPhUVgnRorq-F-_Gtitc2Gl1I#v=onepage&q&f=false

Autores	Eliana Marcela Fernández Vanegas
Título	La danza líquida en la contemporaneidad
Año	2010
Localización	KATHARSIS Envigado Colombia
ISSN	2500-5731
Palabras clave	Danza contemporánea, nuevas estéticas, arte conceptual,
Clase de obra	Libro PDF
Resumen	En este artículo se propone una mirada comprensiva al arte de la danza, haciendo un paralelo entre las tesis propuestas por Zygmunt Bauman <i>de modernidad sólida y modernidad líquida</i> en el arte, así como algunos cambios, rupturas, acontecimientos históricos que han acontecido en la danza y en su conceptualización desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.
Fecha de consulta	Agosto 25 del 2018
Link	http://revistas.iue.edu.co/index.php/katharsis/article/view/185

Tocó aumentar el tiempo de búsqueda, debido a que en la base de datos de la Universidad, no se encontró material bibliográfico.

8. METODOLOGÍA

El proyecto de creación foto – documental para mostrar los aspectos evolutivos de la danza y la música tradicional del departamento de Risaralda *EL GUSTO DEL CAMPESINO* “UNA MIRADA AL PASADO PARA LEGITIMAR EL PRESENTE” está basado en la investigación cualitativa de tipo descriptiva - explorativa, la cual, se basa en un hecho histórico - social. La investigación se diseñó, estructuró y se llevará a cabo mediante una secuencia metodología - historiográfica que abarca las etapas de recopilación de la información (búsqueda de la información, y estudio de los hechos socio- históricos), conceptualización (análisis de estos), asistencia a celebraciones (fiestas de la cosecha, decembrinas, campesinas, clubes sociales etc.); entrevistas con personajes que conocen y han hecho historia en la ciudad, familiares de los mismos; montajes de las danzas, diseño de los diferentes vestuarios de acuerdo al momento cronológico de los hechos, coreografías, escenografía y la presentación o proyección a la comunidad.



8.1 PROCESO METODOLÓGICO

Nuestro enfoque es hermenéutico, ya que nos permite llevar a la interpretación de unos hechos históricos y sociales ocurridos en el espacio geográfico y cultural conocido antiguamente como Viejo Caldas y que hoy comprenden los departamentos de Caldas, Quindío y Risaralda. Estos hechos se recrearán por medio de la música y la danza de tradición folclórica a través de una obra videográfica que al final nos permitirá comparar esta obra con otros hechos similares que han ocurrido en otras partes del país.

La estrategia utilizada es la de **investigación documental**, ya que nos basamos en documentos escritos y audiovisuales, con capítulos historiográficos sobre el hecho en cuestión y en algunos casos con conversaciones informales. Esta estrategia nos permite aplicar la técnica de la revisión bibliográfica de textos, revistas, videos, prensa y material de audio que nos aclaran estos hechos y nos enrutamos en el camino de la creación de la obra. En una menor escala se utilizará la técnica de conversaciones informales con maestros e investigadores de la historia, la música y la danza en nuestra zona de influencia.



Por: Marlon Ceballos Vargas

8.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el cumplimiento de la totalidad de la investigación del proyecto, se utilizarán como técnicas de recolección de información; entrevistas a los diferentes maestros de música y danza de la región, bailarines tradicionales de algunos municipios del departamento (Quinchía, Guática, Mistrató, Santuario y Pereira), en simultánea se harán los debidos registros foto y videográficos que complementen el diario de campo para la debida realización del documental y sin duda alguna, utilizaremos como referentes textos de libros, revistas, periódicos y audios que estas personas conservan y nos puedan ser utilizados para el desarrollo del proyecto, más asesorías de especialistas danza y música folclórica.



Por: Marlon Ceballos Vargas

ENTREVISTAS

- CARDONA, Benjamín;
Maestro, Docente escuela de música Universidad Tecnológica de Pereira, Músico e investigador, Dueto Mejía y Valencia
- CALDERÓN, Henry Alberto
Folclorista e Investigador, Director de la Academia Artedam
- CARDONA, Daniel;
Músico, compositor e investigador de música parrandera.
- LOAIZA, Asdrúbal,
Director grupo Loaiza Tamaraca, Corregimiento de Batero, Municipio de Quinchía, Risaralda
- SARMIENTO, Luis Fernando,
Evolución del Vestuario para la zona de Risaralda
Investigador, Entrevista.

8.3 RECURSOS

- Económicos: Transporte, estadía en los diferentes lugares, alimentación para nosotros y para los ayudantes, impresiones.
- Humanos: Investigadores, bailarines, maestros, músicos, campesinos, asistentes de cámara y edición, entre otros.
- Tecnológicos: 4 cámaras de fotografía y video profesional (Nikon d7000, Canon t5i, Nikon d3300, Fx nikon d600), equipo de iluminación, trípodes, 6 lentes (nikon 50mm 1.4 - canon 18-55 3.5 - tamron 70 300 4 - yongnuo 35mm 2 - nikon 18-55 gii 3.5 - samyang 14mm if 2.8), DJI Drone Phantom 4 computadores, micrófono.

8.4 PLAN DE TRABAJO

Fases de trabajo para llevar a cabo los objetivos propuestos

- **Fase 1 : Consultas**

En esta primera fase consultaremos referentes, autores, escritos y textos para alimentarnos sobre el tema

- **Fase 2: Análisis**

Analizaremos la región en la que trabajaremos y decidiremos qué tan viable es trabajar en este lugar

- **Fase 3: Visitas**

Visitas a los pueblos campesinos, a las casas tradicionales, para así charlar y llegar a tener una mejor conexión con nuestros campesinos, músicos y bailarines, las personas con las que trabajaremos.

- **Fase 4 : Entrevistas**

Luego de las primeras visitas y encontrar, conocer a las diferentes personas podremos con más conexión y confianza llevar a cabo las entrevistas para el material audio-visual.

- **Fase 5 : Recopilación**

La recopilación de toda la información que nos brindaron los diferentes personajes.

- **Fase 6 : Pre-Producción**

Creación de escaleta, guión literario, guión técnico, texto narrador (voice over).

- **Fase 7 : Producción**

Grabación del documental, tomas de lugares, eventos musicales, bailes y tradiciones en el eje cafetero, agregar las entrevistas ya realizadas.

- **Fase 8 : Post-Producción**

Edición de la producción foto-documental.

9. FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

- OCAMPO, Javier 2006
Folclore, costumbres y tradiciones colombianas, PLAZA Y JANÉS Editores Colombia S.A.
- OCHOA, Argiro 2008
Cosecha de Tradiciones, Primera Entrega, Editorial Zuluaga S. A.

VIDEO – AUDIO

- MESA, Octavio,
Música Parrandera, CD varios
- BEDOYA, Joaquín
Música parrandera, CD varios, entrevista

TESIS DE GRADO

- Edwin Hoyos Osorio
Caracterización de la música parrandera en el Departamento de Risaralda, Lic. En Etnoeducación y desarrollo Comunitario, Universidad Tecnológica de Pereira, 2013
- Álvaro Javier Montero Arévalo
- Creación Coreográfica para recrear la parranda decembrina en Risaralda, Lic. En Danza, Universidad de Antioquia, 2011.

REFERENCIAS

- Herrador, R. M. H. Rosa Mari. (2018, 14 noviembre). La expresión de la danza contemporánea. Recuperado 23 noviembre, 2018, de <https://www.luciaguarnido.com/la-expresion-de-la-danza-contemporanea/>
- Millán Guzmán, J. C. M. G. Juan Carlos. (2015, 16 septiembre). Bárbara Balbuena: la importancia de la danza folclórica y su método de enseñanza. Recuperado 23 enero, 2019, de <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/noticias/Paginas/B%C3%A1rbara-Balbuena-la-importancia-de-la-danza-folcl%C3%B3rica-y-su-m%C3%A9todo-de-ense%C3%B1anza.aspx>
- ANGELA Y CAROLINA, A. C. (2011, 25 mayo). DANZAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA. Recuperado 20 enero, 2019, de <http://angelaycarolinasistemas.blogspot.com/2011/05/danzas-de-la-region-andina-colombiana.html>
- Armas, K. A. Karen. (2012, 21 febrero). La danza como medio de comunicacion. Recuperado 18 octubre, 2018, de http://historiaarteculturakika.blogspot.com/2012/02/normal-0-21-false-false-false-es-co-x_21.html
- Escritor Invitado, E. I. (2017, 9 noviembre). La Danza Folklórica: Una reflexión Metodológica. Recuperado 30 noviembre, 2018, de <https://nodoarte.com/2017/11/09/la-danza-folklorica-una-reflexion-metodologica/>
- Lozano Mosquera, H. V. L. M. Hancy Vanessa. (2015, 21 abril). El baile como expresión de sentimientos. Recuperado 27 septiembre, 2018, de <http://elbaileexpresiondesentimientos.blogspot.com>

- Arlain Bellydance, A. B. (2013, 3 junio). La Espiritualidad en la Danza. Recuperado 14 noviembre, 2018, de <https://ladanzadevida.com/la-espiritualidad-en-la-danza/>

- Sinic / Colombia cultural, S. C. (s.f.). Danza - RISARALDA. Recuperado 14 enero, 2019, de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3>

- Rojas Perez, G. T. R. Giselle Tatiana. (2014, 30 junio). Tradición antioqueña es protagonista en las fondas. Recuperado 16 octubre, 2018, de https://www.elmundo.com/porta/vida/entretenimiento/tradicion_antioquenias_es_protagonista_en_las_fondas.php?fbclid=IwAR1fnvn-dkNgFJ-gb-dV6EKAD4wXe0fnBwvao6EvHBGjc6bj67ZCZOMSGUw#.XIK1gq3SGCd

- Ospina López, A. B. Abelardo. (2007, 16 julio). Las fondas camineras. Recuperado 5 octubre, 2018, de <https://www.elmundo.com/porta/pagina.general.impression.php?idx=58894&fbclid=IwAR1fnvn-dkNgFJ-gb-dV6EKAD4wXe0fnBwvao6EvHBGjc6bj67ZCZOMSGUw>

- REDACCION EL TIEMPO, A. V. Alvaro Montenegro. (2008, 23 diciembre). La sabiduría popular. Recuperado 3 febrero, 2019, de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3249639?fbclid=IwAR0ghyO5GgoqrrWVPsL1KdTR8UDKdP-uYBVFwo4TyjHLoG4rN04apvVJMDQ>

ANEXOS FOTOGRAFICOS









Fotografías por Scarlett Pavon Acevedo