

UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS
SEDE “FÉLIX VARELA”
“FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL”
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE.



TRABAJO DE DIPLOMA

Título: El Grupo danzario “Café con Leche”, expresión de las tradiciones campesinas
en el Consejo Popular “San Fernando de Camarones”.

AUTORA: Keidys Valdés Pérez

TUTOR: Lic. José Antonio Montes de Oca

Santa Clara, 17 Junio del 2016. Año 58 aniversario de la Revolución.

RESUMEN

El trabajo titulado, Grupo danzario “Café con Leche”, expresión de los bailes tradicionales campesinos en el Consejo Popular “San Fernando de Camarones”, de la autora Keidys Valdés Pérez, se relaciona con el tema de la promoción de los bailes campesinos de la unidad artística que dirige la investigadora, propone como objetivo general: Construir acciones que contribuyan a la promoción de los bailes campesinos del grupo danzario “Café con Leche” en el Consejo Popular “San Fernando de Camarones”. Se asume dentro de la investigación cualitativa el método fundamental de investigación acción participativa. Para su realización se aplicaron los siguientes métodos y técnicas, del nivel teórico: Histórico-lógico, Analítico - sintético, Inductivo- deductivo; del nivel empírico: Análisis de documentos, Entrevista en profundidad, Observación participante, Triangulación de datos, Diario del investigador, Fotos y videos. El diagnóstico permitió constatar que existe falta de motivación en los habitantes de este poblado hacia los bailes tradicionales campesinos y que la unidad artística posee la calidad necesaria para la promoción de estos bailes. La propuesta está conformada por acciones que permitirán promocionar en la comunidad los bailes que ejecuta el grupo, utilizando sus habilidades para los bailes tradicionales campesinos. La investigación resultó novedosa, actual y pertinente, ya que la comunidad “San Fernando de Camarones” se vio favorecida por actividades de alta calidad y se logró elevar el interés de los pobladores del territorio por los bailes tradicionales campesinos.

"Uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo..."

Fidel Castro Ruz



Índice

Introducción.....	1
Desarrollo	
I FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACERCA DE LA PROMOCIÓN DE LOS BAILES CAMPELINOS DEL GRUPO DANZARIO “CAFÉ CON LECHE”	6
1.1 Referencia histórica de los bailes campesinos cubanos.....	6
1.2 La promoción de los bailes campesinos como parte de las tradiciones cubanas.	10
1.3 Grupo danzario “Café con Leche” y los bailes campesinos en “San Fernando de Camarones”	11
II. ACCIONES PARA LA PROMOCIÓN DE LOS BAILES CAMPELINOS EN “San Fernando de Camarones” A TRAVÉS DEL GRUPO DANZARIO “CAFÉ CON LECHE”	14
2.1 Estrategia metodológica de la investigación.....	14
2.2 Diagnóstico y determinación de necesidades.....	16
2.3 Etapa de planeación y aplicación de la propuesta.....	17
2.4 Etapa de cierre valorativo y de las transformaciones de los sujetos implicados en la investigación.....	23
Conclusiones.....	25
Bibliografía.....	26
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La Política Cultural Cubana ha respondido coherentemente al modelo social conquistado a partir del Triunfo de la Revolución. Las insuficiencias y logros durante estos años han caracterizado los diferentes momentos históricos y la voluntad de lograr la realización del más alto ideal: elevar la calidad de vida del pueblo conservando los valores que fomentan su historia y su cultura.

El rol alcanzado por la cultura en la sociedad cubana contemporánea constituye un hecho de particular significado en la defensa y consolidación de los valores más genuinos, elemento indispensable para la preservación y defensa de la nacionalidad en un contexto marcado cada vez más por la universalización de determinados esquemas culturales, al calor del proceso de globalización.

Partiendo de la idea de asumir la promoción cultural como un proceso cuyo propósito fundamental es viabilizar el acercamiento entre la población y la cultura, entre los productos del quehacer cultural y los diversos públicos, será ineludible desarrollar una particular sensibilidad hacia la diversidad cultural, igualmente resulta necesario puntualizar un conjunto de acciones cuya finalidad se convierta en el conocimiento, disfrute y participación, por parte de diversos segmentos poblacionales.

La promoción carente de una visión de futuro y de un conocimiento de contextos no asegura un fenómeno de recepción que se corresponda adecuadamente con la intención o propósito del proceso creativo y de los mensajes que el mismo lleva implícitos.

Promover es algo más que provocar con un accionar puntual, un efecto y una respuesta de público a corto plazo ante un hecho determinado, de esta manera el efecto formativo y de adquisición de nuevos valores pierde posible alcance y no se convierte en un eslabón del conocimiento, enriquecedor y transformador.

La cultura popular y tradicional de nuestro pueblo ha sido siempre una muestra de identidad nacional, la música y bailes campesinos han acompañado nuestro proceso de transculturación es por ello que resulta fundamental para la salvaguarda de nuestro patrimonio intangible la revitalización y promoción de grupos y espacios que traten el tema.

Con el tiempo estas tradiciones se han ido olvidando, los niños y jóvenes han perdido la motivación por estos bailes mostrando un interés predominante por los bailes foráneos, entre ellos el (Reguetón), muy difundido y promocionado por los medios de difusión masiva. El uso indiscriminado en los hogares de las nuevas tecnologías

como D.V.D y computadoras han alcanzado incalculables índices de consumo cultural, evidentemente estos productos que nada tienen que ver con las raíces culturales cubanas y la influencia comunitaria que programa actividades que no se acercan a sus tradiciones a pesar de estar estas bien identificadas.

Numerosas son las comunidades que generación tras generación, heredan la influencia de los bailes campesinos, es reconocido en el Atlas Etnográfico Nacional que la tradición músico-danzario lo constituyen la música y los bailes campesinos, las que han sido defendidas por más de 20 años por el Grupo Danzario de Aficionados “Café con Leche”.

Este grupo fue creado el 14 de noviembre de 1994 bajo la tutela de la instructora de arte de la manifestación de danza, Ileana Lima Pantaleón, conformado por aficionados de la comunidad que representan el talento artístico de la zona, los cuales se convierten en fieles defensores de las más profundas tradiciones del Consejo Popular “San Fernando de Camarones”. No existen referencias bibliográficas que sirvan de antecedentes para su estudio e investigación.

Aunque en sus comienzos dicha agrupación se identificaba con los bailes populares (casino, son, danzón) no cabe duda que fueron los bailes campesinos los que llevaron al grupo a brillar no solo en escenarios camaronenses sino en los de la región.

Esta comunidad se ha caracterizado siempre por el gusto hacia la tradición campesina, pero en los momentos actuales los jóvenes no se sienten motivados a asistir a estas actividades, prefiriendo las que promuevan géneros foráneos. La Unidad Artística se ha visto afectada en su conformación por existir carencias en la selección de nuevos integrantes jóvenes que se vinculen a este proyecto promotor de los bailes campesinos, a pesar de la buena trayectoria del grupo y su contribución a la promoción de lo autóctono, por lo que se declara el siguiente **Problema Científico**: ¿Cómo contribuir a la promoción de los bailes campesinos, en el Consejo Popular “San Fernando de Camarones”?

Objeto de estudio: La promoción de los bailes campesinos.

Objetivo General: Construir acciones que contribuyan a la promoción de los bailes campesinos con el Grupo Danzario “Café con Leche” en el Consejo Popular “San Fernando de Camarones”.

Objetivos Específicos:

1. Determinar los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la necesidad de la promoción de los bailes campesinos en las comunidades como parte importante de la conservación de tradiciones.
2. Diagnosticar la promoción de los bailes campesinos en el Consejo Popular “San Fernando de Camarones” y las potencialidades de la unidad artística de danza “Café con Leche” para contribuir a esa promoción.
3. Elaborar acciones para la promoción de los bailes campesinos en el Consejo Popular “San Fernando de Camarones” a partir del accionar del grupo danzario “Café con Leche”.
4. Evaluar la efectividad de la aplicación de la propuesta, así como las transformaciones que se operan en los jóvenes de la comunidad mediante el accionar del grupo danzario “Café con Leche”.

Interrogantes científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico - metodológicos que sustentan científicamente la necesidad de la promoción de los bailes campesinos en las comunidades como parte importante de la conservación de tradiciones?
2. ¿Cuál es el estado actual de la promoción de los bailes campesinos en el Consejo Popular “San Fernando de Camarones” y las potencialidades de la Unidad Artística de danza “Café con Leche” para contribuir a esa promoción?
3. ¿Qué características deben tener las acciones para que contribuyan a la promoción de los bailes campesinos a partir del accionar del grupo danzario “Café con Leche” en el Consejo Popular “San Fernando de Camarones”?
4. ¿Cuáles son las transformaciones que se operan en los jóvenes de la comunidad, a partir de la implementación de las acciones, mediante el accionar del grupo danzario “Café con Leche”?

Metodología empleada

Se asume el camino cualitativo empleando como método fundamental la investigación-acción participativa, definida por Ander-Egg, como un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, con una expresa finalidad práctica. Esta se caracteriza por el

desarrollo de diversas etapas las cuales a partir del diagnóstico transitan por el planeamiento, a la acción, la reflexión y la evaluación de los resultados de la acción consecutivamente, para dar solución desde la práctica a la problemática planteada.

Métodos del nivel Teórico

Histórico-lógico: Permite estudiar la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el transcurso de la historia, a partir de las visiones con que diferentes autores le han dado tratamiento.

Analítico –sintético: Familiariza al investigador con el tema que conforma el objeto de estudio, posibilitando una mejor comprensión y consolidación de la información consultada, se empleó durante toda la investigación en el análisis de los diferentes métodos empíricos y técnicas de investigación aplicadas.

Inductivo- deductivo: Consiste en la conducción del conocimiento de lo general a lo particular y viceversa, permitiendo apreciar lo que existe en común entre los fenómenos individuales y aplicar a casos concretos, conocimientos de mayor generalidad.

Métodos del nivel Empírico

Análisis de documentos: Permite verificar la información obtenida a través de las entrevistas, además de constituir una evidencia importante de los datos ofrecidos en el estudio. En esta investigación se analizaron documentos de tipo individual, pertenecientes a integrantes del grupo, objetos museables, y diferentes premios conservados en la Casa de la Cultura.

Entrevista en profundidad: A los informantes clave, que son: trabajadores de la cultura, promotores culturales, miembros de la comunidad y aficionados a la música y bailes campesinos, posibilitó realizar un diagnóstico del conocimiento y nivel de aceptación de los bailes del grupo en el territorio, a la creadora del grupo danzario “Café con Leche” y directivos de la Casa de Cultura, así como fundadores y actuales integrantes de la agrupación.

La observación participante: En diversos momentos de la investigación para constatar el nivel de aceptación de la población y la identificación de la comunidad con la agrupación, actos políticos, parrandas campesinas, galas artísticas, eventos a diferentes niveles.

La triangulación metodológica de datos y fuentes: Permitió incrementar la validez de los resultados de la investigación mediante la depuración de las deficiencias intrínsecas de un solo método de recogida de datos, se utiliza la triangulación de

datos a partir de la combinación de las técnicas de entrevista, observación y análisis de documentos, constituye una fuente de credibilidad y científicidad en la investigación cualitativa.

El diario del investigador: Se concibe como un instrumento de observación de la realidad en la comunidad, e implica la descripción detallada de los acontecimientos, para su interpretación y reflexión en las diferentes actividades realizadas.

Fotos y videos: Se utiliza para obtener evidencias de las transformaciones en el objeto de estudio.

Importancia y actualidad del tema

La concepción de una propuesta de acciones dirigidas a la promoción de los bailes campesinos a partir del accionar del grupo danzario “Café con Leche”, desde la valoración de su experiencia y trayectoria, despertaron el interés de los jóvenes pobladores del territorio por los bailes tradicionales campesinos. Las acciones se caracterizaron por tener un carácter participativo donde se reconoció a este Grupo de Aficionados que ha entregado más de veinte años al cultivo de las profundas tradiciones, lo que favoreció el despertar del gusto de la comunidad por los bailes tradicionales campesinos, estas acciones constituirán una guía para la formulación de estrategias de promoción artística en el territorio, además de posibilitar la adquisición de una cultura artística, lo que constituyen una valiosa opción para estimular al desarrollo del movimiento de artistas aficionados en el territorio.

CAPITULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACERCA DE LA PROMOCIÓN DE LOS BAILES CAMPESINOS DEL GRUPO DANZARIO “CAFÉ CON LECHE”.

1.1 Referencia histórica de los bailes campesinos cubanos

Dentro de la danza están presentes los bailes campesinos que forman parte de la identidad cultural, de la tradición histórica y son una fuente de valores morales presentes en la vida cotidiana, revelados en las obras artísticas que contribuyen a enriquecer el patrimonio cultural cubano.

Estos son ejecutados por miembros de una comunidad como parte de una tradición cultural. Se utilizan distintos criterios para diferenciarlos de otros tipos de danzas, los pasos son simples y repetitivos, de tal forma que cualquier miembro de la comunidad pueda participar. Se transmiten de generación en generación.

Por los años 1920 llega a la zona de Majagua Pedro García Méndez, procedente de Sancti Spíritus, quien fue uno de los iniciadores de los bailes guajiros, además es él junto a otros el que enseña y organiza los bandos Rojo y Azul a iniciativa de las directivas de las sociedades de recreo con el objetivo de recaudar fondos, ya que por aquellos años existían problemas económicos en las sociedades.

Los bandos Rojo y Azul organizaban sus comparsas cada cual con su dirección aparte que no permitía a un contrario que viera sus ensayos. Esta actividad fue prendiendo en el pueblo y al pasar los años cada familia, aunque no fuera bailadora tenía definido su bando.

El día señalado se efectuaban competencias en peleas de gallo, torneos a caballo, carreras de saco, juegos de pelota y culminaba con las salidas de las comparsas, que era la actividad más importante. El premio consistía en decir cuál era la comparsa o el bando que mejor había bailado. Los bailes con los cuales competían son los siguientes: Doña Joaquina, Anda Pepe, Papalote (era bailado por una pareja de niños), Gavilán, Zumbantonio, Polka, Mazurca, Zapateo y Caringa.

Las comparsas hacían ensayos en casas particulares por espacio de un mes, este ensayo consistía en preparar el grupo y las parejas solistas, además contratar el grupo musical que lo acompañara, existiendo siempre recelo y rivalidad por su algún extraño entraba en el grupo en condición de espía y transmitiera al otro bando cuales eran las mejores parejas.

Los personajes que componían la comparsa eran: Cuba y Liborio, La Vieja y el Viejo, El Gavilán y el Cazador, El Papalote, los instrumentos del grupo musical: Un Tres,

Dos o más guitarras, un tambor, un acordeón, un güiro, clave, machete, junto con los cantantes y decimistas.

Desfilaban desde su lugar de ensayo, bailando y cantando hasta el lugar donde evolucionaban, el salón de la sociedad. Al llegar a la entrada paraba y se escuchaba el himno nacional, después Liborio decía unos versos alegóricos a su bando comenzaban de nuevo la música y se iniciaban los bailes.

Doña Joaquina

Esta danza es bailada por una sola pareja, la cual se viste y maquilla simulando que son viejos, el resto de los bailarines se sientan a verlos bailar. Doña Joaquina se utiliza también para que avance la comparsa y al llegar al lugar de la competencia es que se produce el baile de solista.

En doña Joaquina se utiliza un solo paso, el que pudiéramos comparar con el de Two- Step, de las danzas europeas, pero con características peculiares como son el constante muelleo en las rodillas, la oscilación del cuerpo a la vez que los pies cruzan y el movimiento característico de las manos arriba-abajo cuando se baila en posición serrada de baile social.

El papalote

Posee dos pasos básicos: uno que se marca en el lugar y otro para avanzar y retroceder.

Paso marcado en el lugar:

El pie derecho cruza por detrás del izquierdo, a ponerse en "T", el peso del cuerpo se traslada al derecho (1 corchea). El pie izquierdo marca en el lugar o cruzando un poco por delante del derecho, el peso del cuerpo va cambiando hacia el izquierdo (1 corchea).

El pie derecho regresa a su lugar inicial, el peso del cuerpo va cambiando al derecho (1 corchea). Tiempo de espera o silencio, el peso del cuerpo se asienta completamente en el derecho para iniciar la siguiente serie de movimientos.

Como dijimos anteriormente la muchacha debe seguir todos los movimientos del varón y la coreografía es completamente improvisada.

La muchacha con la saya tomada y los brazos extendidos lateralmente a nivel de la cintura, hace movimientos rápidos de hombros. El torso se mueve hacia los lados y abajo- arriba.

El Zumbantonio

Es un baile de parejas sueltas en formación libre. En la provincia de Las Villas recibe el nombre de Zumbantonio, también se le conoce con el de Tumba Antonio.

En esta danza la motivación consiste en la persecución de la muchacha por el hombre, esta, que va siempre delante de él lo esquiva volteando alternativamente la cabeza, se acostumbra que la muchacha lleve el pelo largo suelto, el que al girar rápidamente la cabeza a uno y otro lado le sirve para impedir que su compañero le vea la cara. El hombre utiliza mucho el pañuelo, tomándolo por las puntas, imita el movimiento del lazar, lo frota por la cintura por atrás y también le tira el lazo a la muchacha por la cintura.

Ella toma la falda por las manos, su postura es más erguida, pero mueve el cuerpo y los brazos igualmente y mira a su compañero siempre por el lado contrario en que este lo hace, esquivándolo.

El Gavilán

Baile de una sola pareja suelta, de pantomima animalesca, uno de los pocos o el único de estas características en nuestro folklore, puesto que los otros donde se pudiera encontrar rasgos de imitación de animales, sería en el baile yoruba a Babalú-ayé, donde imitan al aura tiñosa.

Esta danza, típica del poblado de Majagua, tiene como el resto, un carácter festivo y el acto de matar al gavilán que constituye más bien un juego, se desarrolla de la siguiente forma:

Sale el gavilán amedrentando a los "pollitos" (las muchachas), mientras los hombres tratan de espantarlo con sus sombreros y sus gritos. Después ale el cazador el cual "busca" al gavilán, al tenerlo a tiro se agacha y sigue bailando en esta postura hasta que le dispara, el gavilán cae herido, aletea, pero se incorpora de nuevo, el cazador lo acecha hasta que al fin le da el disparo de gracia, cae entonces definitivamente al suelo el pájaro y es cargado por los bailarines que se lo llevan. El Gavilán es interpretado por una muchacha que se disfraza con un traje apropiado.

Para bailar el gavilán se utiliza los mismos pasos que en el papalote, pero cambia el acento que pasa al tercer movimiento, comenzándose en anacrusa, en un compás de 2/4.

La muchacha, disfrazada de gavilán, extiende sus brazos a los lados a la altura de los hombros, y los mueve completos arriba-abajo, como batiendo las alas. El hombre

sale con la escopeta buscando al gavián, una vez que la divisa adopta una postura agachada, para acecharlo hasta que lo caza.

El Zapateo cubano

El zapateo cubano, al igual que otros zapateos de América Latina tiene un origen español. Esta danza de pareja sueltas de carácter picaresco o amatorio constituyó la diversión por excelencia de los campos de Cuba en el siglo XIX. Dice Argeliers León: El siglo XIX vio desarrollarse este canto del campesino y su baile: el zapateo, al extremo de que alternara con la contradanza y con bailes españoles... el canto del campesino y el zapateo alcanzó las ciudades, la Capital inclusive, y hasta el negro improvisaba décimas, se acompañaba del triple y bailaba el zapateo.

En el diccionario de Voces cubanas de Esteban Pichardo (1836), se habla del zapateo en la interpretación danzaria del canto favorito de los campesinos, conocido como "AY". Cuando en este baile se imita al Guajiro con sombrero de guano, machete al cinto y gesto amenazante y azorado por los silbidos de los espectadores, entonces se titula Atajaprimo.

El zapateo comienza a extinguirse en el siglo XX, en las primeras décadas, pero pasa al teatro vernáculo. Blanca Becerra lo ejecutaba allí y la forma coreográfica que adquirió entonces se difunde en centros estudiantiles como Zapateo tradicional, el mismo se ejecuta principalmente con tres pasos: Zapateo, Escobilleo y Floreo. En cada compás entran por lo tanto dos pasos completos de zapateo, la forma descrita es la que ejecuta el hombre, la muchacha no marca no marca con el talón sino con toda la planta del pie, y los movimientos son más suaves. Ella toma la saya por el frente, él cruza los brazos por detrás de la cintura e inclina el torso, queriéndose acercar a su compañero.

La Caringa

Caringa, baile de procedencia cubana, de lo que se podría considerar como folklor de migración, debido a que en el siglo XIX principalmente emigraron innumerables palmeros a Cuba. Es un baile muy vivo y de parejas sueltas y enfrentadas que en Cuba tuvo su origen entre los esclavos negros practicantes del amiguismo y yoruba que al estar prohibido por la iglesia católica al considerarlo libidinoso tomo cierto arraigo entre los blancos.

Es un baile de parejas sueltas, bulliciosas y alegres donde todos conservan el recuerdo de su tonadilla.

Toma, toma y toma Caringa

Pa' los viejos, palos y jeringa.

1.2 La promoción de los bailes campesinos como parte de las tradiciones cubanas.

Ser capaces de acentuar y promover los valores de nuestra cultura de forma sistemática e integrada a los autores y las obras que tengan una verdadera calidad artística y cuentan con un basamento estético de alto valor constituye un deber insoslayable.

La responsabilidad en este sentido es grande. De lo sistemático y coherente que se sea, de las estrategias que se tracen y en la encuesta que se aplique dependerá en gran medida el conocimiento que se logre irradiar sobre nuestra verdadera identidad, porque es a los cubanos a quienes corresponde mejorar y promocionar la imagen de nuestras creaciones artísticas en su real y verdadera magnitud.

La promoción es uno de los componentes más activos y dinámicos de la comunicación; acercarse en alguna medida a su amplio y complejo universo, es una necesidad casi imprescindible para el conocimiento y profundización del mundo de la creación artística. Es necesario hacer una reflexión de qué es la promoción y qué lugar tiene y debe ocupar en el trabajo de una institución y por consiguiente en la política cultural de nuestro país.

Como afirmara en 1982 Armando Hart Dávalos en la Segunda Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la UNESCO: “Cuando en nuestro país se hable de política cultural no nos referimos únicamente el tratamiento de los creadores individuales – artistas y escritores – aunque también estén incluidos, sino esencialmente a la promoción, difusión en la población, es decir, subrayamos la participación activa y creadora del pueblo, que es nuestro principal destinatario”.

Para comenzar esta reflexión, se debe decir, que la promoción es esencialmente un ejercicio de comunicación y entre sus funciones principales se encuentran: Informar, persuadir, divulgar, investigar, entre otras.

Por su parte Arias G. en su libro “Hablemos sobre promoción y animación a la lectura” expresa que: ... “Promover es iniciar o adelantar una cosa procurando su logro. Sinónimos: impulsar, suscitar, empujar, emprender”.

González A. expresa que “un promotor es aquel que inicia, organiza, impulsa, activa a otros en una determinada dirección.

A partir de las conceptualizaciones planteadas por los diferentes autores, se arriba a las siguientes consideraciones básicas: La promoción es un proceso sistemático y

gradual cuya finalidad es el logro de lo que se desea por parte del promotor; el elemento motivacional posee el rango de mayor jerarquía ya que los productos que se informan deben ser gratificantes para el consumidor; el objetivo final de la promoción es influir en los sentimientos, creencias o el comportamiento del receptor, por lo que se debe ser inteligente a la hora de planificar una estrategia para promocionar.

De la unidad, coherencia y profesionalidad que se logre transmitir y proyectar en la promoción, dependerá en buena medida su éxito. Se deben realizar acciones promocionales que ayuden a crear en unos y a desarrollar en otros paulatinamente la necesidad y el interés de alumnos, jóvenes y adultos por la obra artística como fuente no solo de saber y conocimiento, sino también de goce y regocijo espiritual.

En el compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética (2000), se plantea la necesidad de hacer un esfuerzo especial en los centros educacionales, donde los alumnos y jóvenes pasan gran parte del día para que aprendan a utilizar el tiempo libre tanto en la escuela como en la comunidad.

Para ampliar la proyección social de esta intención en el trabajo cultural, se necesita la selección y divulgación de las obras de mayor calidad en los diferentes géneros de las manifestaciones del arte.

1.3 Grupo danzario “Café con Leche” y los bailes campesinos en “San Fernando de Camarones”

El ser social determina la conciencia social y esta es el resultado de la trascendencia de una comunidad determinada, resulta indispensable para un investigador social redactar la historia cultural de “San Fernando de Camarones” sin mencionar la trayectoria del grupo danzario de aficionados “Café con Leche”.

El 14 de noviembre de 1994 bajo la tutela de la instructora de arte de la manifestación de danza Ileana Lima Pantaleón surge la idea de realizar un grupo de danza de aficionados de la comunidad que representaran el talento artístico de la zona los cuales se convertirían en fieles defensores de las más profundas tradiciones del Consejo Popular “San Fernando de Camarones”.

En sus inicios constaba con veinte integrantes de ellos diez alumnas de la enseñanza Secundaria Básica y diez jóvenes de la comunidad, ocho de ellos desvinculados del estudio y del trabajo, conformándose así el Grupo Danzario de Aficionados que posteriormente recibiría el nombre de “Café con Leche” basándose en que todas las féminas eran de raza blanca y los varones de raza negra.

Aunque en sus comienzos dicha agrupación se identificaba con los bailes populares (casino, son, danzón) no cabe duda que fueron los bailes campesinos los que llevaron al grupo a brillar no solo en escenarios camaronenses sino en los de la región.

La participación sistemática del grupo en la región lo ha llevado a alcanzar diversos resultados como son: Primer lugar en el Encuentro Juvenil Danzario en el año 2001, la participación en cuatro ocasiones en el Programa Campesino “Palmas y Cañas”, la agrupación no estuvo distante de la Batalla de Ideas, la presentación de una “Estampa Campesina” en la Tribuna Abierta del municipio de Palmira acentuó el profundo sentido revolucionario de la misma.

La Asociación Nacional de Agricultores Pequeños asumió el grupo como parte de su accionar diario representando a la organización en actos nacionales por el 17 de mayo realizados en Rodas y Aguada de Pasajeros, así como en las Galas Provinciales organizadas por la asociación donde se seleccionaba la Flor de Virama , durante quince años consecutivos el grupo se ha estado presentando en las Galas Provinciales de la Décima cantada Francisco Otero, también ha participado en los diez encuentros del evento cinematográfico Jorge Villazón en memoria.

Los desfiles del 1ro de mayo y las presentaciones consecutivas en las galas por el Camaronense Ausente hacen del grupo un fiel exponente de las más profundas tradiciones de la música y la danza en el Consejo Popular. Por todos estos meritos recibe la distinción “Camaronense” que está fundamentada en el arduo y exitoso trabajo desarrollado por este colectivo de artistas aficionados que lo ha llevado a planos estelares de la cultura local provincial y nacional.

En la actualidad solo se mantienen activos dos fundadores del grupo estos se han convertido en el motor de motivaciones de las nuevas generaciones.

Actualmente los integrantes del grupo “Café con Leche” defienden una historia necesaria, por lo que la investigadora de este trabajo considera que más que una investigación, promocionar los bailes campesinos teniendo en cuenta la trayectoria artística de este grupo es un acto de justicia social.

CAPÍTULO II. ACCIONES PARA LA PROMOCIÓN DE LOS BAILES CAMPESINOS EN “San Fernando de Camarones” A TRAVÉS DEL GRUPO DANZARIO “CAFÉ CON LECHE”.

2.1 Estrategia metodológica de la investigación.

Atendiendo al método seleccionado: **Investigación-acción participativa**, se asume el camino cualitativo que emerge desde la práctica misma los resultados obtenidos y el hallazgo de los datos y la interpretación de los mismos durante el proceso investigativo.

En esta metodología el papel activo del sujeto, en su relación con el objeto, se traduce en la actividad práctica, la cual permite desarrollar una dinámica que se corresponde con las características del objeto de estudio en lo esencial, la participación de los sujetos implicados, participación real, reflexiva, orientada a la transformación de la realidad lo que posibilita reordenar las acciones, la implicación, el compromiso en el mejoramiento de la realidad y el suyo propio. La práctica en constante acción-reflexión, todo intermediado por el diálogo, que va a permitir a los participantes un aprendizaje continuo, a nivel individual, grupal y comunitario.

Acceso al campo:

La autora es instructora de arte en la manifestación de danza, es miembro del Grupo Danzario “Café con Leche” desde el año 2004, y asume la dirección del mismo en mayo de 2013. El grupo danzario fue fundado el 14 noviembre de 1994 y posee el mérito de ser el primero de su tipo en la Provincia de Cienfuegos. La idea de llevar ese nombre fue de su directora inicial, ya que al comienzo todos los hombres eran de color y todas las mujeres de raza blanca, contaba con diez parejas. En la actualidad tienen una nueva directora que es la autora de la tesis y cuenta con 13 integrantes: 6 varones de ellos 2 fundadores y 7 muchachas, sus edades oscilan entre los 20 y 40 años. Esta unidad artística participa en todos los eventos danzarios organizados por las Casas de Culturas ya sean la de la localidad, el municipio o la de la provincia. Pertenecen al Consejo Popular de “San Fernando de Camarones”, este se encuentra dividido en 15 circunscripciones, de ellas 6 son asentamientos rurales, definido como un pueblo urbano de segundo orden, perteneciente al Municipio de Palmira. Entre las tradiciones culturales de “San Fernando de Camarones” sin duda la más que destaca es la celebrada el 2 de febrero, en honor a la Santa Patrona La virgen de la

Candelaria desarrollándose un amplio festejo durante los días 1, 2, y 3 de febrero de cada año.

La tradición musical y danzaria de “San Fernando de Camarones” tuvo su inicio en el año 1910 con la creación de la Academia Municipal de Música con carácter gratuito que se convirtió en una cantera inagotable de músicos.

La Espinela está indisolublemente vinculada al desarrollo sociocultural de Camarones, pues las parrandas campesinas han sido siempre una genuina expresión cultural en sus barrios desde la época colonial, donde los guateques y canturías alegraban la vida de sus moradores, así como las parejas de bailes que animaban el guateque camaronense.

Dentro de las actividades culturales que se realizan en este Consejo Popular se pueden destacar: Evento cinematográfico Jorge Villazón, el cual se desarrolla del 24 al 31 de marzo con motivo de rendirle tributo a este actor camaronense y a los aniversarios del ICAIC, Evento Provincial de la Décima cantada “Francisco Otero” que se desarrolla en el mes de abril donde se rinde tributo a este destacado poeta camaronense, convirtiéndose en excelente vehículo para la conservación y transmisibilidad de la estrofa y los bailes tradicionales campesinos a las nuevas generaciones y los festejos populares del “Camaronense Ausente” que se celebran en el mes de diciembre durante cuatro o cinco días se incluyen el día 23 en conmemoración a la liberación de “San Fernando de Camarones” por el ejército rebelde

Caracterización de la muestra: La selección de la muestra se realizó de acuerdo a la metodología que sigue la investigación cualitativa, de forma intencional y no probabilística. Integrada por 20 estudiantes que pertenecen al Centro Mixto “Osvaldo Herrera” del Consejo Popular. Para su selección se tuvo en cuenta sus habilidades danzarias, el conocimiento que poseen sobre los bailes campesinos y el interés por la trayectoria del grupo. Predomina en ellos siempre la alegría y el júbilo en las actividades.

Selección de los informantes claves:

Fueron seleccionados tres especialistas del ámbito de la cultura, tres fundadores del grupo así como tres de sus miembros actuales, teniendo en cuenta los siguientes criterios de selección:

- Nivel de conocimientos relacionados con el tema de la investigación.

- Nivel de relación que directa o indirectamente mantienen estos agentes con el grupo.
- Nivel de representatividad que tiene el grupo para cada uno de estos agentes.
- Prestigio y/o trayectoria avalados por las instituciones, organizaciones y las comunidades en que se desempeñan profesionalmente.
- Capacidad y posibilidad de organizar, dirigir y/o cooperar con actividades en las que prevalezcan los bailes campesinos y en las que el grupo haya tenido participación.

Etapas del proceso investigativo:

- I. Etapa de diagnóstico.
- II. Etapa de planeación e implementación de la propuesta.
- III. Etapa de Cierre valorativo.

2.2 Etapa de Diagnóstico y determinación de necesidades:

En esta etapa del diagnóstico se aplica diferentes métodos para la obtención de información, los mismos resultaron de gran utilidad en la identificación de la problemática, mediante la **observación participante** (Anexo 1) se pudo constatar en las diferentes presentaciones del grupo que son más aceptadas por las personas mayores la que representan la mayor parte del público en este tipo de actividades, los más jóvenes no se sienten motivados e identificados con estos bailes prefiriendo la salsa, el merengue, el reguetón.

En el análisis de documentos (Anexo 2) fueron analizados: Reconocimientos, Planes de actividades de varios años, el Diagnóstico Sociocultural de “San Fernando de Camarones”, Guiones de diferentes eventos organizados por la Casa de la Cultura, se consultó además el Libro de Historia Local de “San Fernando de Camarones” que existe en el Museo de la localidad, Orientaciones Metodológicas para la impartición del programa en las diferentes enseñanzas; así como materiales personales conservados por integrantes del grupo de varias generaciones (fotos y videos).

La **entrevista en profundidad** (Anexo 3) se aplicó a tres especialistas de la Casa de Cultura muy vinculadas a la labor del grupo los tres coinciden que se ha ido deteriorando la sistematicidad de las presentaciones debido a la poca planificación de actividades relacionadas con el género, además ha presentado dificultades en incorporar al mismo nuevos integrantes.

Uno de los fundadores refiere... “reconozco que es difícil que los jóvenes se motiven por practicar los bailes campesinos, aunque es evidente que cuando lo integran se enamoran de su trayectoria”. (Pérez Manresa Juan Carlos).

El otro fundador plantea que“San Fernando de Camarones” necesita de jóvenes que teniendo en cuenta la trayectoria de la agrupación se motiven a integrarla y se conviertan en fieles defensores del patrimonio inmaterial que son la música y la danza campesina.

Refiere Ileana Lima Pantaleón creadora del grupo... “nunca pensé lograrlo, fueron ocho jóvenes desvinculados los que se integraron a este proyecto, pero sin lugar a dudas les transformé la vida y encontraron este grupo la forma de ser útil a la comunidad”.

Triangulación metodológica de datos y fuentes:

Una vez aplicados los métodos y técnicas, se arriba a las siguientes regularidades:

- Los bailes campesinos forman parte de las tradiciones del pueblo cubano y están muy arraigadas en el poblado de “San Fernando de Camarones”.
- El grupo danzario “Café con Leche” ejecuta por más de veinte años los bailes tradicionales campesinos y pueden ser una fuente importante de su promoción en el territorio.
- Existe poco gusto por las tradiciones campesinas por parte de las nuevas generaciones de camaronenses y poco conocimiento sobre la trayectoria del Grupo Danzario “Café con Leche”.
- Existen carencias para la selección de jóvenes que quieran integrarse al Grupo, porque no les gusta la música campesina.
- Es necesario insertar en los espacios de recreación del Consejo Popular actividades que constituyan oportunidades para la interacción del Grupo con las nuevas generaciones.

Por todo lo antes expuesto se constata la necesidad de construir acciones que contribuyan a promover los bailes campesinos cubanos a partir de la labor realizada por el grupo danzario “Café con Leche” en el Consejo Popular “San Fernando de Camarones”. Para ello se tendrán en cuenta los siguientes **aspectos a evaluar**:

- Interés mostrado por los estudiantes.
- Motivación por los bailes tradicionales campesinos.
- Nivel de conocimiento de los bailes campesinos.
- Ejecución de los pasos básicos.

2.3 Etapa de planeación y aplicación de la propuesta:

Con la coordinación del grupo de informantes clave se determina que las acciones se concretan desde el sistema de trabajo de la Casa de Cultura a partir del accionar de la instructora de arte, en vínculo con el resto de los instructores de artes, incorporando a otras instituciones, en la que juega un papel importante el grupo “Café con Leche”, esta será la vía para el desarrollo de las acciones de promoción de los bailes campesinos.

La propuesta cuenta con 8 acciones, se potencia el interés por los bailes campesinos en los jóvenes. Para su confección se tuvo en cuenta, las necesidades existentes en la comunidad, gustos y preferencias por los bailes campesinos, los cuales se obtuvieron a partir de los instrumentos aplicados. Se caracterizan las actividades por ser dinámicas, amenas, portadoras de conocimientos danzarios, fueron empleadas técnicas participativas y acciones lúdicas para lograr un encuentro especial de los participantes con la práctica de estos bailes campesinos, lo que permite el encuentro entre la muestra y la Unidad Artística la cual incluye dentro de su repertorio los bailes campesinos. Para la ejecución de las acciones fue necesario apoyarse en las diferentes Instituciones Culturales, así como en el personal de la cultura.

Propuesta de Acciones:

Acción: 1

Lugar: Centro Mixto “Osvaldo Herrera”.

Objetivo: Valorar la trayectoria del grupo danzario “Café con Leche” y la necesidad de promover los bailes campesinos como parte de la tradición cubana.

Introducción: La acción comienza con la presentación del grupo por parte de la directora del mismo.

Desarrollo:

Seguidamente se realiza una reseña de los logros alcanzados por el grupo desde sus inicios en voces de sus integrantes y creadora, estos explican sus objetivos y proyectos iniciales. Se les da a conocer lo que ha significado para los integrantes presentes formar parte de la agrupación.

Conclusiones.

Para concluir se piden criterios a los estudiantes acerca del grupo y su estilo danzario.

Evaluación: Se realiza teniendo en cuenta los indicadores de evaluación:

- Interés mostrado por los estudiantes.
- Motivación por los bailes tradicionales campesinos.

Acción: 2

Lugar: Visita al Centro Cultural “Pabellón Juvenil”.

Objetivo: Caracterizar los bailes tradicionales campesinos a través del Grupo Danzario “Café con Leche”.

Introducción: La actividad comienza con un breve popurrí de los bailes tradicionales campesinos interpretado por el grupo.

Desarrollo.

Luego se realiza un conversatorio sobre lo que vieron, comentando acerca del estilo, de los bailes observados, peinados, maquillaje, la utilización del sombrero en el hombre, el vestuario que caracteriza estos bailes tradicionales y se realiza una breve ejecución de los bailes con los participantes y los integrantes del grupo.

Conclusiones.

Se les pide sus opiniones sobre lo observado, las características esenciales de estos bailes, así como el paso básico.

Evaluación:

Se realiza teniendo en cuenta los indicadores de evaluación:

- Nivel de conocimiento de los bailes campesinos.
- Motivación creciente por los bailes campesinos.

Acción: 3

Lugar: Visita al Centro Mixto “Osvaldo Herrera González”.

Objetivo: Analizar el diseño coreográfico de Doña Joaquina, a partir de la interpretación del grupo “Café con Leche” para la motivación por el tema.

Introducción: La instructora de arte responsable del grupo danzario “Café con Leche” realiza una breve reseña sobre lo que se podrá apreciar.

Desarrollo: Después de realizada la reseña se procede a la ejecución de la coreografía, al terminar se analiza las características del baile y se ejecuta con los estudiantes que se motiven por aprenderlo.

Conclusiones.

A modo de conclusión se realizará una competencia donde deberán estar divididos en equipos para que ejecuten el paso básico del baile demostrado.

Evaluación:

Se realiza teniendo en cuenta los indicadores de evaluación:

- Interés mostrado por los estudiantes.
- Nivel de conocimiento sobre los bailes campesinos
- Motivación creciente por los bailes campesinos

Acción: 4

Lugar: Presentación en el Cine “Caonao”.

Objetivo: Bailar el Zumbantonio mediante juegos participativos realizados por el Grupo Danzario “Café con Leche” promoviendo sus características y el gusto por estas danzas.

Introducción: La actividad comienza con una breve ejecución del baile por parte de los aficionados de la unidad artística.

Desarrollo:

Se realiza una breve reseña de las características del baile.

Posteriormente se procederá a invitar a todos los participantes a ejecutar el baile. Se desarrollan diferentes juegos con el baile.

Conclusiones.

La actividad se termina con una secuencia gigante del baile que permitirá demostrar las habilidades adquiridas, demostrando el paso básico.

Evaluación:

Se realiza teniendo en cuenta los indicadores de evaluación:

- Ejecución del paso básico.
- Interés mostrado por los jóvenes.
- Motivación creciente por los bailes campesinos.

Acción: 5

Lugar: Presentación del grupo en el “Pabellón Juvenil”.

Objetivo: Bailar el Papalote con la ejecución del grupo danzario “Café con Leche” enriqueciendo así sus habilidades danzarias.

Introducción: Para iniciar la actividad se comienza colocándole a cada participante en la espalda una palabra que se relacione con el tema a tratar, de manera que todos vean las palabras que tienen otros, pero desconozcan la que llevan sobre sí. Pueden hacer preguntas que la instructora responderá para ir tratando de identificar

las palabras. Al descubrirlas van pasando al frente hasta formar la frase: ¿Cómo se empina el Papalote?

Desarrollo:

Se realiza una breve reseña de las características del baile. Comienza la demostración del paso básico por parte de los aficionados del grupo. Para posteriormente lo realicen los interesados en este baile.

Conclusiones.

Comprobar las habilidades adquiridas, demostrando el paso básico, así como las características esenciales del baile.

Evaluación:

Se realiza teniendo en cuenta los indicadores de evaluación:

- Ejecución adecuada del paso básico.
- Motivación creciente por los bailes campesinos.

Acción: 6

Lugar: Centro Mixto "Osvaldo Herrera González".

Objetivo: Bailar la caringa a partir de la demostración del grupo danzario "Café con Leche" enriqueciendo así sus habilidades danzarias.

Introducción:

La actividad comienza con un juego, el mismo consiste en pedir que pasen al frente dos parejas a las cuales se les amarran globos en los pies, deberán romperlos bailando al ritmo de la música, estos tendrán dentro tarjetas las cuales recogerán para posteriormente leer.

Desarrollo:

Posteriormente se le da lectura a las tarjetas que exponen las características de la caringa. Comienza la demostración del paso básico por parte de los aficionados del grupo, para que posteriormente lo realicen los interesados en este baile.

Conclusiones.

Invitarlos a bailar realizando improvisaciones libres donde se debe tener en cuenta las características del baile aprendido.

Evaluación:

Se realiza teniendo en cuenta los indicadores de evaluación:

- Ejecución adecuada del paso básico.
- Motivación creciente por los bailes campesinos.

Acción: 7

Lugar: Visita al Centro Cultural “Pabellón Juvenil”.

Objetivo: Ejecutar una Estampa Campesina con el grupo “Café con Leche” logrando que los jóvenes se interesen por este tipo de baile.

Introducción: La instructora presenta al grupo, realizando una panorámica acerca de lo que podrán observar.

Desarrollo:

Posteriormente se procede a la ejecución de la Estampa Campesina.

Se pide al público y a los jóvenes opiniones sobre lo que han observado.

Conclusiones.

Los integrantes del grupo se vinculan con los participantes y ejecutan los pasos básicos de los bailes que ellos deseen seguir conociendo y aprendiendo.

Evaluación:

Se realiza teniendo en cuenta los indicadores de evaluación:

- Motivación creciente por los bailes campesinos.
- Interés mostrado por los jóvenes.

Acción: 8

Lugar: Patio del Cine “Caonao”.

Objetivo: Representar un Guateque con la ejecución práctica de los bailes campesinos interpretados por el grupo “Café con Leche” promocionando los mismos entre los jóvenes de la comunidad.

Introducción:

La actividad comenzará ambientando el local con audiciones de música campesina.

Desarrollo:

Posteriormente entrarán dos poetas que deleitarán con un dialogo poético el guateque. Se le dará paso a las diferentes danzas, estas serán anteceditas siempre por la intervención de uno de los poetas que a través de una tonada describirá el tipo de baile campesino que será ejecutado por el Grupo.

Conclusiones.

Se concluye con música campesina y un bailable gigante entre el Grupo Danzario, los jóvenes e integrantes de la comunidad.

2.4 Etapa de cierre valorativo y de las transformaciones de los sujetos implicados en la investigación:

La propuesta se inicia según la fecha señalada, en función de promocionar los bailes campesinos. Durante su aplicación en los jóvenes tomados como muestra se aprecian cambios favorables, pues en las acciones desarrolladas demuestran la asimilación de conocimientos teóricos, metodológicos y prácticos.

Resultados obtenidos durante la aplicación práctica y teórica:

Durante la acción 1 se reconoce la trayectoria del grupo, así como la necesidad de promover los bailes campesinos a través de los conocimientos teóricos y prácticos de la Unidad Artística.

La acción 2 contribuye a caracterizar los bailes tradicionales campesinos a través del grupo danzario “Café con Leche” mediante la explicación de la instructora y los aficionados del grupo, en la cual los jóvenes mostraron mucho interés.

En la acción 3 analizó el diseño coreográfico de Doña Joaquina, a partir de la interpretación del grupo “Café con Leche”. Una vez concluida la ejecución del baile se pudo observar el interés que mostraron por aprender el mismo.

En las acciones 4, 5 y 6 se promueven las características y pasos básicos de Zumbantonio, Papalote y Caringa a través de la demostración del Grupo Danzario. Se pudo observar en los jóvenes el deseo de interpretar estos bailes.

La acción 7 presentó una estampa donde el grupo lució sus coreografías y los jóvenes además de mostrar admiración por la actividad se sintieron motivados por promover los bailes campesinos como parte de la agrupación.

En la acción 8 se realizó un guateque campesino, asistieron miembros de la comunidad y en especial los jóvenes, fue considerada todo un éxito ya que, al terminar la ejecución de los bailes campesinos, se dio continuidad a la actividad con música campesina grabada y los jóvenes cada vez se mostraron menos tímidos y más interesados en realizar los pasos de los bailes como Doña Joaquina, Zumbantonio, Papalote y la Caringa.

Antes de la aplicación de las acciones los jóvenes del Consejo Popular de “San Fernando de Camarones” presentaban dificultades en el dominio de contenidos teóricos, y en la ejecución de estos bailes mostraban poca motivación y disposición por ejecutarlos y una vez concluida estas acciones se pudo constatar que elevaron sus conocimientos teóricos y prácticos sobre los bailes campesinos cubanos, lo que les permitirá promover estos; específicamente, Doña Joaquina, el Papalote, La

Caringa y el Zumbantonio. Adquirieron además habilidades danzarias logrando reconocer las características y el paso básico de cada uno de ellos. Todos comprendieron la necesidad de promover estos bailes para enriquecer y mantener presentes las tradiciones campesinas de su terruño.

Conclusiones:

1. Los fundamentos teórico-metodológicos se establecieron a partir del estudio de la bibliografía especializada, las que sustentan la necesidad de la promoción de los bailes campesinos en las comunidades como parte importante de la conservación de sus tradiciones.
2. El diagnóstico inicial permitió constatar que existen necesidades relacionadas con el gusto y la promoción de los bailes campesinos entre las nuevas generaciones del Consejo Popular “San Fernando de Camarones” y que el grupo danzario “Café con Leche” ejecuta con calidad los bailes tradicionales campesinos, por lo que son una fuente importante para esa promoción.
3. La propuesta de acciones para la promoción de los bailes tradicionales campesinos cubanos entre los jóvenes del Consejo Popular “San Fernando de Camarones” se realizó teniendo en cuenta la trayectoria del grupo “Café con Leche” lo que permitirá elevar el conocimiento de los bailes campesinos.
4. Las acciones propuestas y aplicadas en la práctica fueron muy efectivas pues evidenciaron transformaciones significativas entre los jóvenes del Consejo Popular “San Fernando de Camarones”, estos no solo aprendieron las tradiciones de su pueblo, sino que disfrutaron de la ejecución del grupo danzario “Café con Leche”.

Bibliografía

1. ARIAS LEYVA, GEORGINA. "Hablemos sobre promoción y animación a la lectura". -p. -La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2008.
2. BLANCO A. Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
3. CASTRO RUZ, F. Discursos de Fidel Castro pronunciados en la primera y segunda graduación de Instructores de Arte. La Habana: Ediciones Abril, 2008.
4. CHAO CARBONERO, GRACIELA. "Folklore Cubano I, II, III, IV". -p. / Graciela Chao Carbonero, Sara Lamerán. -La Habana. -Ed Pueblo y Educación, 1979.
5. CÓRDOVA LLORCA, M. D. Investigación acción una alternativa para el trabajo cultural comunitario. Instituto Superior de Arte. Ministerio de Cultura. (s/d)
6. DE LA FUENTE, J. Estética. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.
7. DERICHE REDONDO, Y. Si de promoción cultural se trata. Centro de Superación para la Cultura. La Habana, 2004. (s/d)
8. DELGADO GUTIÉRREZ, J. M. Métodos y técnica cualitativas en investigación social. España: Editorial Síntesis, 2007.
9. GARCÍA ALONSO, M. Y BAEZA MARTÍN, C. Modelo teórico para la identidad cultural. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello". La Habana. Cuba, 1996.
10. GARCÍA BATISTA, G. Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
11. GONZÁLEZ MORALES, ALFREDO. "Diagnóstico y efectividad motivacional en la promoción de la lectura". -pp.73-76. -En Islas, no.118. -La Habana, sept-dic., 1998.
12. GUADARRAMA, P. Y PELEGRÍN, N. Lo universal y lo específico en la cultura. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1990.
13. HERNÁNDEZ, MARÍA DE LOS ANGELES. "El espacio de la promoción". - pp.48 -49, - En Revista del Libro Cubano, - Año 2, no. 3, 1998.
14. HURTADO BARRERA. J. Metodología de la investigación holística. Caracas. Editado por el Instituto Universitario e Tecnología Caripito. SYPAL, 2000.

- 15.INDICACIONES METODOLÓGICAS. Consejo Nacional de Casas de Cultura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.
- 16.KAGAN, M. S. Lecciones de Estética Marxista. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1984.
- 17.KOPINAROV, L. Estética. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.
- 18.MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, M. Ciencia y arte en la Metodología Cualitativa. México: Editorial Trillas, 2009.
- 19.MATAMOROS RAVENTÓS, E. y otros Instrumentos de éxito para la promoción sociocultural. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, Ecuador, 1995.
- 20.MORENO CASTAÑEDA, M. J. Psicología de la personalidad. Selección de lecturas. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2003.
- 21.SALGADO LÉVANO, A. C. Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Universidad de San Martín de Porres. Lima. Perú. 2007. ISSN: 1729 – 4827. (s/d)
- 22.SARDUY LINARES, E. L. La dimensión artística en la gestión de proyectos. La gestión de proyectos socioculturales. La Habana: Ediciones Adagio, 2010.
- 23.ZAMORA FERNÁNDEZ, R. Notas para un estudio de la identidad cultural cubana. Centro de Investigación y Promoción Cultural “Juan Marinello”. La Habana, 1994.

Anexo 1 Guía de observación participante

Objetivo: Comprobar el nivel de aceptación de los pobladores de las presentaciones de los bailes campesinos desarrolladas por el grupo danzario.

Indicadores a observar:

Tipo de público.

Bailes más aceptados.

Interés mostrado por los participantes por aprender los bailes.

Conocimiento de los bailes tradicionales campesinos.

Anexo 2 Análisis de documentos

Objetivo: Constatar en los diferentes documentos, los elementos que reflejen los logros alcanzados por la agrupación.

Documentos:

Libro de la Historia Local de “San Fernando de Camarones”.

Diagnóstico sociocultural de “San Fernando de Camarones”.

Plan de actividades de la Casa de Cultura de la localidad.

Aspectos a tener en cuenta:

- Presencia y arraigo de las tradiciones campesinas en el Consejo Popular.
- Gustos y preferencias de los pobladores.
- Frecuencia de las actividades culturales y presencia de las tradiciones campesinas en estas.

Anexo 3 Entrevista en profundidad.

Objetivo: Obtener información del conocimiento y nivel de aceptación de las tradiciones campesinas y del grupo en el territorio.

Aspectos:

Nivel de conocimiento que poseen los habitantes del territorio sobre los bailes campesinos.

Vínculo del grupo con la comunidad.

Preferencia de los espectáculos.

Consideraciones acerca de las potencialidades formativas de la agrupación.

Acerca de las acciones danzarias y su papel en la formación de las nuevas generaciones.

Papel del instructor de arte en el proyecto.

Importancia de la permanencia y retroalimentación del grupo.

Anexo 5. Evidencias de la aplicación de la propuesta

Algunos reconocimientos alcanzados por la agrupación:

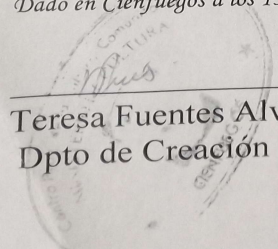
CENTRO PROVINCIAL CASAS DE CULTURA Otorga el presente diploma

A: Grupo "Café con Leche"



*Por haber obtenido premio en el 4to
encuentro provincial de Bailes Populares y
Tradicionales.*

Dado en Cienfuegos a los 13 días del mes de julio del 2006


Teresa Fuentes Alvarez
Dpto de Creación C.P.C.C


Elsy Ruiz Sae
Ana Rodriguez Rodriguez
Dpto de danza C..P.C.C

**EL COMITÉ DE PROGRAMACIÓN DE LA
DIRECCIÓN DE CULTURA**

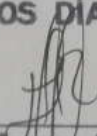
OTORGA EL PRESENTE

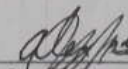
RECONOCIMIENTO

A: GRUPO DANZARIO: *Café con Leche*

**POR SU PARTICIPACIÓN DESTACADA EN LA JORNADA
DE LA CULTURA 2009.**

DADO A LOS DÍAS 12 DEL MES DE MARZO DEL AÑO 2009.


Dismey Moreta Rodriguez.
DIRECCTORA DE CULT.MUNIC.


Alexander Perez Marrero.
Especialista de Programa.

Fundadores del grupo danzario “Café con Leche”



Nueva generación de bailadores del grupo:



