

EL BAILE DE SALSA REFLEJADO EN LAS INFANCIAS CALEÑAS

Luisa Fernanda Rodríguez Córdoba, ✉ luisa-rodriguez@hotmail.com

Trabajo de grado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación para la Primera Infancia

Asesor: Magíster Harold Viafara Sandoval



Universidad de San Buenaventura Cali
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación para la Primera Infancia
Santiago de Cali, Colombia
Noviembre 2018

Citar/How to cite	(Rodríguez, L, 2019)... (Rodríguez, L, 2019)
Referencia/Reference	Rodríguez, L., (2019). <i>El baile de salsa reflejado en las infancias caleñas</i> . (Trabajo de grado Licenciatura en Educación para la Primera Infancia). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Cali.
Estilo/Style: APA 6th ed. (2010)	



Grupo de Investigación Alta Dirección Humanidad-es y el Educar-se - GHIADE

Línea de investigación Cuerpos/consumos/servicios educativos

Grupo de Estudios sobre Cuerpos y Educación - GESCE

Eje: Cuerpo - Infancia - Educación - Bailes - Danzas - Músicas

Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Departamento de Biblioteca - Cali.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali - <http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

Dedicatoria

Familia, amigos, personales importantes, mis maestros y la universidad han sido los motivadores permanentes para formarme como una gran profesional, es por esto que en este logro es gracias a ustedes por el acompañamiento y amor en todo el proceso.

Contenido

LISTADO DE FIGURAS	5
1 - INTRODUCCIÓN	7
2 - OBJETIVOS	9
3 - REFERENTES METODOLÓGICOS	10
3.1 Primer momento. Semestre 2017-2	19
3.2 Segundo momento. Semestre 2018-1	33
4 - APUESTAS CONCEPTUALES	40
5 - PRIMER PERSONAJE DE LA SALSA	44
6 - SEGUNDO PERSONAJE DE LA SALSA	48
7. CUADRO DE LA HISTORIA PERSONAL DE CADA UNO DE LOS PERSONAJES.....	55
8- EXPERIENCIA PERSONAL.....	57
BIBLIOGRAFÍA.....	58
Anexos.....	67

LISTADO DE FIGURAS

Foto 1.....	23
Foto 2: Entrega de obsequio a Umberto Valverde. Agosto 29 del 2017. Biblioteca 4. Universidad de San Buenaventura Cali	24
Foto 3: Conversatorio con Alfredo Caicedo Viveros - Octubre 24 de 2017. Sala de Bibliotecas 4. Universidad de San Buenaventura Cali.....	25
Foto 4: Conversatorio con Alfredo Caicedo Viveros - Octubre 24 de 2017. Sala de Bibliotecas 4. Universidad de San Buenaventura Cali.....	26
Foto 5: Homenaje a Carlos Molina. Octubre 28 de 2017. Museo de la Salsa.....	28
Foto 6: Homenaje a Carlos Molina. Octubre 28 de 2017. Museo de la Salsa.....	28
Foto 7: Diferentes actores. Marzo 13 del 2018. Edificio Horizonte. Universidad de San Buenaventura.....	33
Foto 8: Diferentes actores. Marzo 13 del 2018. Edificio Horizonte. Universidad de San Buenaventura.....	33
Foto 9: Diferentes actores. Marzo 13 del 2018. Edificio Horizonte. Universidad de San Buenaventura.....	34
Foto 10: Diferentes actores. Marzo 13 del 2018. Edificio Horizonte. Universidad de San Buenaventura.....	34
Foto 11: Miguel Santiago García Gil. Guaracho. Mayo 22 de 2018, Salón 309, Edificio Horizontes	37
Foto 12: Miguel Santiago García Gil. Guaracho. Mayo 22 de 2018, Salón 309, Edificio Horizontes	38
Foto 13:Revista Camino Al Barrio Obrero, Edición 1-2. Recibida el 05 de Septiembre del 2017. Sala Biblioteca 4. Universidad De San Buenaventura Cali	67
Foto 14:Obsequio para Cristina Varela. Agosto 29 del 2017. Biblioteca 4. Universidad de San Buenaventura Cali.	67
Foto 15: Obsequio para Umberto Valverde. Agosto 29 del 2017. Biblioteca 4. Universidad de San Buenaventura Cali.	68

Foto 16: Obsequio de Cristina Varela a las estudiantes. Agosto 29 del 2017. Biblioteca 4.
Universidad de San Buenaventura Cali.....69

Foto 17: Libro para las estudiantes. La sucursal del cielo en su salsa. Alfredo Caicedo Viveros.
Marzo 2012. Anzuelo ético ediciones.70

Foto 18: Tomada de la página el Pais.com. Recurso brindando por Kike Escobar71

1 - INTRODUCCIÓN

Cali realmente es un espectáculo que inspira alegría, furor y pasión especialmente por el arraigo cultural que se refleja de la salsa, este ritmo musical que resulta de diferentes influencias musicales cubanas, caribeñas y estadounidenses que se escucha todos los días desde las emisoras, a las escuelas de baile y de ahí hasta las discotecas donde los caleños escuchan, sienten y bailan porque refleja su originalidad.

La salsa es tan importante y fundamental en la historia de la Ciudad de Cali porque marcó gran trascendencia en la construcción de identidad, es por esto que la sucursal del cielo no es un lugar común, pues realmente es *“La capital mundial de salsa”* donde se vive y se siente la salsa como mayor tributo de una cultura pachanguera, rumbera y divertida, reconocida por destellar el son y el sabor tan característico de los caleños.

Lo curioso es que la salsa abarca diferentes elementos significativos que están inmersos e interrelacionados para brindar un espectáculo de talla mundial, esto quiere decir que existe un grupo de personajes reconocidos como los bailarines legendarios, por ser los promotores e innovadores del particular baile caleño y mantener el posicionamiento de esta cultura en la ciudad, conocidos bajo el nombre “Vieja guardia”. Por otro lado, existe otra categoría esencial que representa un estilo de baile particular y original, admirando en todos los lugares del mundo, este se reconoce como los “bailarines del estilo caleño”, es decir, la nueva generación, aquellos que por la agilidad, disciplina y pasión han demostrado que son los mejores, debido a que este baile se caracteriza por rápido, agitado y con un toque esencial de acrobacia.

En la actualidad los dos: vieja guardia y bailarines del estilo de salsa caleña categorías de la salsa son primordiales cuando se trata de mostrar el estilo al bailar porque estos personajes hacen brillar nuestra sucursal pues los bailadores improvisan y armonizan el ritmo en medio de la pista, no necesitan ensayos, coreografías o algún tipo de regla, pues el talento sale por las venas, solamente es cuestión de sentir y bailar, mientras que los bailarines hacen parte de muchas escuelas de baile que se dedican de alma y corazón para crear las más hermosas coreografías,

colmadas de acrobacias, movimientos sensuales y la velocidad de los pies que marcan todos los instrumentos musicales de este ritmo.

Con relación a lo anterior, para este trabajo se acudió a dos acercamientos que permitieron identificarlos desde la infancia: un personaje de la vieja guardia y al bailarín de mayor reconocimiento en el estilo caleño, para reconocer aquellas anécdotas, sucesos e historias que marcaron sus vidas, los esfuerzos que les permitieron salir adelante, las tradiciones familiares que viven en sus corazones, las aventuras en los grilles, discotecas o metederos; esos lugares donde vivieron experiencias maravillosas que valen la pena recordar, sin importar cuanto sentimiento se desborde por las tristezas, risas o por el simple hecho de no recordar y olvidar.

De esta manera, se pretende que estos relatos hagan parte de la tradición cultural caleña, de tal forma que nuestros personajes tan importantes en la historia de la capital mundial de la salsa sean reconocidos como sujetos claves que dan cuenta de una tradición.

2 - OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Realizar un registro informativo para reconocer la trayectoria personal de Luís Eduardo Hernández Cadena “El Mulato” y Miguel Santiago García Gil “Guaracho”, desde el cual se muestren elementos significativos relacionados con el tema de la salsa en Cali.	Presentar un recorrido informativo de Luís Eduardo Hernández Cadena “El Mulato” y Miguel Santiago García Gil “Guaracho”, acudiendo a diferentes fuentes consultadas.
	Exponer elementos significativos partiendo de las entrevistas realizadas a Luís Eduardo Hernández Cadena “El Mulato” y Miguel Santiago García Gil “Guaracho”, que den cuenta de la historia personal de cada uno en el mundo de la salsa.

3 - REFERENTES METODOLÓGICOS¹

Para la realización del presente documento se hace necesario indicar que este hace parte de ocho (8) trabajos realizados por estudiantes mujeres de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia en el periodo 2017-2 - 2018-1:

Se aclara que estos trabajos no corresponden a un modelo de investigación propiamente dicha, se acude a una estrategia de *ejercicios de investigación* desde la cual se nos invitó como futuras profesionales a hacer desplazamientos conceptuales, metodológicos, experienciales y en especial a pensar otras prácticas, experiencias y vivencias desde donde se pudiera generar miradas distintas frente a asuntos como: la pedagogía, la formación, la cultura, en fin la educación.

Leidy Yinedy Castaño Soto

Silvia Fernanda Merchán Mosquera

Natalia Ortiz Morales

Lina María Pantoja Benavides

Ana María Rivera Moreno

Luisa Fernanda Rodríguez Córdoba

Lina Marcela Solarte Rodríguez

Yaneth Jahel Tobar Martínez

En esa Cali, llamada “Cali sucursal del cielo”, “Cali capital mundial de la memoria musical salsera” o “Cali capital mundial de la salsa”, la idea era acercarse a la vida de varios personajes de la salsa, haciendo una mirada -hasta donde fuese posible- a sus infancias; en ese camino unos trabajos lo lograron, otros no y algunos parcialmente, no obstante sí se acudió a registrar elementos de la vida de los mismos.

¹ En general esta parte es compartida para los ocho (8) trabajos, es decir, es la misma, dado que tuvieron igual punto de partida.

Lo anterior tiene como punto de partida el asumir que el tema de la salsa en el caso de nuestra alma mater ha venido ganando un espacio significativo desde el trabajo conjunto entre la Secretaría de Cultura (Alcaldía de Cali) y la Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos - MADSE (Facultad de Educación), de la Universidad de San Buenaventura Cali.

Tal vez uno de los aspectos significativos de este ejercicio se ubicó en la convocatoria que hiciera el profesor Harold Viafara Sandoval a un grupo de estudiantes mujeres jóvenes para pensar temas asociados a lo que han venido denominando como “Fortalecimiento de los actores de la cadena de la salsa”². Cuando se hace referencia a estos actores, se tienen en cuenta: escuelas de salsa, bailarines de salsa, orquestas, melómanos y coleccionistas, vestuaristas, realizadores de calzado, investigadores, productores de espectáculos, museos, medios de comunicación, vendedores de música, hostales, etc. (Viafara, Montoya y Bedoya, 2018a).

El tema de la salsa en el imaginario cultural local cumple un papel significativo, además nuestra ciudad -Cali o Santiago de Cali- es un referente nacional e internacional en su estilo de baile por ejemplo: baile caleño; la velocidad en el movimiento de los pies, la cadencia de sus bailarinas y bailarines, la sensualidad de las mujeres, el swing que rodea el cuerpo de bailarinas y bailarines y la Chicanería -entre otros- ha catapultado el estilo en el ámbito mundial. (Viafara, 2018d).

Hablar de “*Personajes de la Salsa*”, implicó acudir a una idea para dar cuenta de un grupo de personas con una trayectoria en el ámbito del mundo salsero caleño: melómanos y coleccionistas, músicos, bailarines(as), managers, propietarios de establecimientos, locutores, investigadores, productores, realizadores de vestuario, etc.

² Sobre ese tema puede ampliarse en Viafara, Harold (2014). Elementos para construir la categoría “Cadena de la salsa en Cali”. Informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.

Para iniciar el trabajo se realizó un primer listado de posibles personajes y luego se definieron unos(as) en particular.

Finalmente y como se muestra en el cuadro 1, se asumió esa lista donde cada una de las estudiantes definió la realización de su trabajo de grado sobre unos personajes acordados.

Cuadro 1. Listado de trabajos y estudiantes responsables

No	ESTUDAINTE	PERSONAJE DE LA SALSA	
		PRIMER PERSONAJE	SEGUNDO PERSONAJE
1	Leidy Yinedy Castaño Soto	José Aguirre Ocampo - Músico trompetista, arreglista, productor musical. Director del Grupo Niche y de la Cali Big Band.	Miguel Santiago García - “Guaracho”. Bailarín de La Vieja Guardia
2	Natalia Ortiz Morales	Gary Domínguez - Melómano. Coleccionista y propietario de La Casa Latina	
3	Lina María Pantoja Benavides	Luz Ayde Moncayo - Bailarina y Directora de la Escuela de Salsa Sondeluz.	
4	Luisa Fernanda Rodríguez Córdoba	Luis Eduardo Hernandez Cadena - “El Mulato”. Bailarín y Director de la Escuela de Salsa Swing Latino	
5	Yaneth Jahel Tobar Martinez	Manolo Vergara - Propietario del establecimiento El Habanero	
6	Lina Marcela Solarte Rodríguez	Teo Ramos - El Sonero del Puente ³	
7	Silvia Fernanda Merchán Mosquera	Carlos Molina - El fotógrafo de la salsa.	Edgar Fajardo Oliveros -

³ Esta forma de llamarle está propuesta en Viafara, Harold (2016). Teo: el sonero del puente. De la latin percussion al reciclaje percussion. Cali. Documento inédito.

		Jairo Varela Martinez - Propietario y fundador del Grupo Niche - q.e.p.d.	“El Cachafaz Colombiano”. Bailarín de La Vieja Guardia
8	Ana María Rivera Moreno	Irma Restrepo Guarín - Manager de Willy García Willy García - Cantante de Sala	

Ahora, para la realización del trabajo se acudió a la estrategia metodológica que se describe en el cuadro 2.

Cuadro 2 Esquema de los referentes metodológicos

I - PRIMER MOMENTO				
Semestre 2017-2				
Apuesta documental: acceso a fuentes primarias	Apuesta cualitativa: Privilegiando la voz de los actores			Apuesta bibliográfica secundaria
Trabajo de consulta documental sobre algunos personajes de la Salsa. Reconocimiento del entorno salsero	Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali en las salas de biblioteca 1 - Con Carlos Molina Jr. - Museo de la Salsa dl Barrio Obrero 2 Con Cristina Varela Bonilla y Umberto Valverde - Museo Jairo Varela. agosto 29 de 2017 3 - Con Alfredo Caicedo Viveros (Escritor y estudiosos de la salsa autodidacta). Octubre 24 de 2017 4 - Con Luís Enrique “Kike Escobar”. Octubre 17 de 2017	Visitas 1 - Museo de la salsa (Barrio Obrero) octubre 28 de 2017 2 - Museo Jairo Varela 11 de agosto de 2017	Técnica: Entrevista. Construcción de un instrumento para la realización de las entrevistas a personajes de la salsa Realización de entrevistas	Reflexión en el ámbito de la salsa, infancia, la educación y la pedagogía La pregunta para entrar en el tema: ¿Y cómo fue la infancia de ellos(as)?

NOTA. Se trataba para este momento de realizar búsquedas documentales: prensa, fotografías, canciones, carteles publicitarios, videos, páginas web, información de redes, etc. En la idea de trabajar dos momentos -metodológicamente- a saber:

1 – Momento de dispersión : *Hablar de dispersión convoca una tarea de investigación consistente en la búsqueda documental a partir de dos premisas: amplitud cronológica y suficiencia documental, la primera responde a la necesidad de ubicar dicha búsqueda en un periodo “considerable” de tiempo, en la idea de rastrear aquello que empieza a darse, lo que parece estar surgiendo, es decir, el hecho que inicia una configuración; y la segunda precisa la necesidad de rastrear en el lapso de tiempo de búsqueda, un número suficiente -en cantidad- de documentos, o sea, de registros discursivos, en los cuales se da cuenta o se realizan aproximaciones sobre aquello que nos estamos preguntando, o mejor del hecho que da cuenta de un surgimiento específico”. Como su nombre lo indica -dispersión- implica pensarse un vuelo amplio desde la posibilidad de buscar en diferentes escenarios: archivo, biblioteca, periódicos, museos, centros de documentación, páginas web, manuales, correspondencia, etc. distintos tipos de documentos: noticias de prensa, anuncios publicitarios, leyes, documentos de organismos internacionales, fotografías, películas, etc. (Viafara, 2018f).*

2 - Acotación: *Esa idea manifiesta de un trabajo engorroso -pero irrenunciable- tal vez subyacente al modo de proceder en la dispersión, encuentra un estatus de discernimiento riguroso aquí, pues se trata de acudir a lo que expresamos en nuestro problema de investigación y a los objetivos, en la intención de pensar con énfasis puntilloso cuál es el conjunto de documentos los cuales nos aportan para allanar las reflexiones allí formuladas y los interrogantes anticipados en forma general y específica, A partir de tales consideraciones. “El trabajo de precisar las fuentes constituyentes del archivo no es una acción que se emprende con la mera selección documental, en tanto se trata de una tarea que exige someter la masa documental a varias consideraciones: historicidad, pertinencia y condición de emergencia”. (Viafara, 2018f).*

Véase Viafara, Harold (2018f). EL ARCHIVO: o la posibilidad de construirlo o constituirlo. Documento de trabajo. Cali: Universidad de San Buenaventura. Inédito

II - SEGUNDO MOMENTO

Semestre 2018-1

Apuesta documental: acceso a fuentes primarias	Apuesta cualitativa: Privilegiando la voz de los actores	Apuesta bibliográfica secundaria
--	--	--

	Conversatorio realizado en la Universidad de San Buenaventura Cali en el salón 309 del Edificio Horizonte 5 - Con distintos actores 13 de marzo de 2018.		Realización de entrevistas	Reflexión en el ámbito de la salsa, infancia, la educación y la pedagogía
	Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali 6 - Conversatorio con Zoraida Huila, campeona mundial de baile de salsa estilo caleño y Jaime Neville, bailarín de La Vieja Guardia. marzo 20 de 2018 7 - Conversatorio con Miguel Santiago García - “Guaracho”. Bailarín de La Vieja Guardia. Mayo 22 de 2018, Salón 309, Edificio Horizontes. 8 - Conversatorio con Edgar Fajardo Oliveros - “El Cachafaz colombiano”. Bailarín de La Vieja Guardia. Mayo 29 de 2018, Auditorio			Las preguntas para continuar en el tema: ¿Y cómo construyeron sus infancias? ¿Cuál fue el lugar de la salsa o el baile en la construcción de esas infancias?

	central			
--	---------	--	--	--

Referentes bibliográficos:

Foucault, Michel (2004). La arqueología del saber. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Foucault, Michel (2007). Seguridad, territorio y población. (Curso en el Cóllege de France 1977-1978). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, Michel (2010). El cuerpo utópico. Las heterotopías. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Galeano, María (2004). Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada. Medellín: La Carreta Editores.

Le Breton, David (1995). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión SAIC.

Packer, Martín (2013). La ciencia de la investigación cualitativa. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Ulloa, Alejandro (2005). El baile: un lenguaje del cuerpo. Cali: Imprenta Departamental. Premio Jorge Isaacs 2003. Colección de Autores Vallecaucanos. Modalidad ensayo.

Ulloa, Alejandro (2008). La salsa en discusión. Música Popular e Historia Cultural. Editores: Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas, Escuela de Comunicación Social. Cali.

Valverde, Umberto (1982). Bomba Camará. Editorial La Oveja Negra. Bogotá.

Valverde, Umberto y Quintero, Rafael (1995). Abran paso. Historia de las orquestas femeninas de Cali. Cali: centro Editorial Universidad del Valle.

Valverde, Umberto (2012). Jairo Varela. Que todo el mundo te cante. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago Cali y Periódico El País.

Viafara, Harold (2015b). Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación. En: Muñiz, Elsa (coord.). Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina. México: La Cifra Editorial/Universidad Autónoma Metropolitana-

Unidad Xochimilco.

Viafara, Harold (2018b). Entrada a algunos documentos para abordar estudios sobre educación, cuerpo y prácticas de la educación física. En: Viafara, Harold, Perez, Mónica y Parra, Sandra (comps.). Las Polifonías del cuerpo en la formación profesional. Y la ola sigue. Cali: Editorial Bonaventuriana/Escuela Nacional del Deporte.

3.1 Primer momento. Semestre 2017-2

Apuesta documental: acceso a fuentes primarias

Trabajo de consulta documental sobre algunos Personajes de la Salsa. Si se quiere, correspondió a la primera fase del proceso indagativo donde se acudió a fuentes primarias: periódicos, fotografías, anuncios de eventos, etc. para rastrear los elementos preliminares: Dos elementos fueron claves a tener en cuenta en este momento, en la idea de asegurar una masa documental, que luego contribuyera a formalizar un archivo mínimo.

La posibilidad de constituir el *archivo* de un determinado proyecto significa por un lado acudir a una ruta cuyo momento inicial propone una opción de mirar el *estado del arte* o el *estado de la cuestión*, ya no como resultado de la revisión de un sistema anclado en propiedades de lo acumulado en un tema o problema específico (archivo *modus bibliotecario*), sino, de lo resultante en modo ampliado de un conjunto de documentos que siendo o no relacionados inicialmente, con niveles de cercanía, o, aún dispersos, permitieron abordar el problema de investigación que nos preocupaba en un *determinado momento*, en *cierta coyuntura*, en *posibles intuiciones*. (Viafara, 2018b).

Así mismo es necesario advertir como

El punto de partida en esta manera de asumir uno de tales retos será *constituir* o *construir* un *archivo*, ello tiene que ver con una idea central, según la cual, las fuentes de una investigación o de una obra de indagación no están necesariamente determinadas desde una manera de precisión, o sea, como se encuentran organizadas y acumuladas en las formas de los estilos propios de la biblioteca, el centro de documentación o en los modos particulares de una hemeroteca, es decir, donde el camino para consultarlas o preguntarse a partir de ellas, está dado necesariamente desde: un número topográfico, un(a) autor(a) o conjunto de autores(as), a partir de una obra o un grupo de obras, o más específicamente

soportado con los argumentos -establecidos intencionalmente- de un texto o un conjunto privilegiado de textos. (Viafara, 2018).

La búsqueda de información en periódicos principalmente permitiría reconocer una información panorámica y d ubicación.

Reconocimiento del entorno salsero. Implicó un acercamiento al tema, pues las estudiantes vinculadas al proceso no teníamos experiencia en el mundo de la salsa, es decir, cada vez durante el semestre nos fuimos acercando a distintas fuentes que nos permitiría tener una mirada general de los llamados personajes salseros, desde: eventos, videos, películas, etc.

Apuesta cualitativa: Privilegiando la voz de los actores

Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali en las salas de biblioteca

1 - Con Carlos Molina Jr. septiembre 05 del 2017 - Museo de la Salsa del Barrio Obrero. En este caso se trató de un diálogo con el hijo del fotógrafo de la salsa: Carlos Molina, este último quien ha tenido la oportunidad de fotografiar un gran listado de artistas de la salsa: músicos y orquestas, son varios miles de fotografías acumuladas en la memoria salsera de Cali.

Por lo tanto, su hijo Carlos Molina Jr. ha sido participe a lo largo de su vida de cada uno de los encuentros que tuvo con su padre con los diferentes actores de la salsa nombrados anteriormente. El afirma que su padre es un fotógrafo apasionado y aficionado por capturar fotos en donde los artistas estén muy cerca de él, pues esas son fotografías verdaderamente significativas, esta labor que asumió el señor Carlos Molina fue en los años 60's donde se lució con una gran captura a la Orquesta Sonora matancera, desde ahí comienza su vida de coleccionista no solo de fotografías con su pequeña cámara sino también de artículos de la salsa, historias de la rumba en Cali y de algunos instrumentos musicales.

A partir de lo recolectado se inicia la propuesta de crear un lugar acogedor y gozoso para los amantes de la salsa, pero poco a poco y a partir del reconocimiento que le brinda la ciudad, este

lugar se convirtió como “el museo de la salsa” con cuarenta mil fotografías impresas y doscientas mil fotografías no reveladas. Esto representa un gran aporte a la historia de la salsa en la ciudad de Cali, pero que, de una u otra manera a reflejado angustias y tristeza a dos personas muy importantes para la vida del Señor Carlos, pues su esposa y su hijo vivieron por mucho tiempo la usencia, maltratos y algunos problemas por el consumo de alcohol.

Carlos Molina Jr. Comenta que en su infancia vivió algunos momentos tormentosos por el cual no quisiera recordar y mejor decide tomar nuevos caminos por el cual implican la ayuda a muchos niños y niñas de su barrio que necesitan de un trabajo articulado y significativo con las familias para crear y sostener la disciplina, la obediencia y el respeto dentro de un hogar, partiendo desde el talento musical. Este trabajo se realiza para involucrar el patrimonio de la salsa desde una nueva mirada enriquecedora para el futuro de cada niño y niña.

Finalmente, este conversatorio dejo grandes insumos sobre el reconocimiento de la historia de la salsa en Cali, con relación a una persona que estuvo presente con los mejores actores de la salsa como Celia Cruz, Gilberto Santa Rosa, entre otros.

2 -Con Cristina Varela Bonilla y Umberto Valverde - Museo Jairo Varela - Agosto 29 del 2017.

Aparición de la radio

Antes de la aparición de la radio, en Cali se escuchaba un repertorio de rumbas criollas, bambucos, torbellinos, guabinas y música de la costa norte. La rumba flamenca deriva en tres expresiones en Colombia: la rumba antioqueña (en 4/4), la rumba cundiboyacense (3/4) y la rumba criolla tolimense (6/8), iniciada por Milcíades Garavito en el municipio del Fresno, pero bautizada así por el gran músico Alex Tovar. Emilio Sierra hizo temas memorables como “Que vivan los novios”.

Este formato constaba de piano, violín, flauta, trompeta y bajo. (Valverde, 2018, p. 4)

Cali será un territorio donde desde principios del siglo pasado, se de un fenómeno particular que le permitirá catapultar el tema de la salsa en el ámbito local, nacional e internacional.

Cali realizó varios carnavales en la década del 20, registrados en la novela “Rosario Benavides”, de Gregorio Sánchez Gómez, un escritor nacido en Istmina. Había estudiado en Bogotá y es el narrador de mayor interés sobre la incipiente urbe caleña en la década del 30. El mundo del carnaval lo describió con frases como éstas, “los pífanos agudos, clarines dementes y bárbaras orquestas”, sin precisar qué tipo de música preferían los caleños de entonces. (Valverde, 2018, p. 4).

Este encuentro con Cristina y Umberto fue una oportunidad especial el poder dialogar con Cristina Varela Bonilla, hija de Jairo Varela - Propietario y fundador del Grupo Niche, esa agrupación emblemática que sigue representando en el mundo a Cali, Colombia y Latinoamérica; también estuvo Umberto Valverde -biógrafo de Jairo Varela- quien hizo un recorrido por el fenómeno salsero en la ciudad, sus producciones escritas y así mismo nos mostró los diferentes planes de acercamiento a un personaje emblemático: Jairo Varela.

El conversatorio fue significativo y enriquecedor porque la información brindada sobre la trayectoria de la salsa en Cali, abrió un nuevo panorama de lo que abarca todo el patrimonio cultura de la ciudad, Umberto Valverde con su texto El baile en Cali: triunfo de la cultura popular dio cuenta de los factores que marcaron la historia como: en la década del 20 se realizaban carnavales con diferentes orquestas que no especifica el tipo de música preferido, luego entre los años 1935 y 1940 los caleños descubrieron que a través de la radio difundían desde cuba al trio Matamoros, Ignacio Piñero, La sonora Matancera, La orquesta Riverside y Benny More que fueron los inicios del encanto de ritmos musicales que seducían la sabrosura y diversión, después en 1945 el cine Mexicano genera en gran auge, pues eran películas en español

que comprendían los musicales americanos, historias sobre la vida nocturna ,detectives y rumbas cubanas que contagiaron a los caleños para convocar el baile del estilo caleño, la música contagiaba a los habitantes de los barrios populares y se encontraban en la zona de tolerancia para imponer los diferentes estilos de interpretar los ritmos, se evidencia también la ruptura del bailarín caleño con el pasado cubano debido a los discómanos descubren que se puede adelantar la velocidad de los LP y les permite bailar sobre solo los instrumentos de la música, también Cali se internacionaliza en la salsa por dos personas que influyen el desarrollo salsero de nuestra ciudad: Humberto Corredor y Larry Landa y finalmente florecen las escuelas de salsa.

Con relación a lo anterior, es un pequeño y sustancioso recorrido de los factores más importantes que fundamentan la historia y el patrimonio cultural de la salsa en la ciudad de Cali, es aquí en este conversatorio donde construyo mayor conocimiento sobre este fenómeno. Cabe decir que el discurso de Cristina Varela también me brinda diferentes miradas sobre la vida de su padre, Jairo Varela quien es uno de los artistas más reconocidos y por nuestra ciudad como a nivel mundial y que generó en mi la curiosidad y asombro por indagar sobre su gran talento que demostró en el transcurso de su vida.



Foto 1. Entrega de obsequio a Cristina Varela. Agosto 29 del 2017. Biblioteca 4. Universidad de San Buenaventura Cali.



Foto 2: entrega de obsequio a Umberto Valverde.
Agosto 29 del 2017. Biblioteca 4. Universidad de San Buenaventura Cali

3 - Con Alfredo Caicedo Viveros. Octubre 24 de 2017. Un hombre que pudiéramos decir, desde su condición de escritor por iniciativa propia -sin antecedentes formativos en este campo- se ha dado a la tarea de plasmar en dos libros, uno ya publicado y otro en imprenta el mundo de los bailadores, bailarines y la rumba en nuestra ciudad, recurriendo a sus experiencias personales, testimonios y fotografías, entre otros.

Durante su ponencia refleja con seguridad y firmeza lo que es el patrimonio cultural de la ciudad de Cali a partir de su trayectoria de vida, los aspectos que puntualizo fueron los siguientes: el siglo pasado se dividió en dos ambientes diferentes el primero consiste en la música antillana y la pachanga y el segundo abarca lo que fundamenta a los bailarines con relación al estilo de baile caleño. Esto quiere decir que la primera época la categoría reconocida hoy en día como los bailadores de la “vieja guardia” se evidenciaban con gran furor antes de los años 60’s la pasión juvenil del baile, el disfrute con la radio a partir de la programación sobre la música antillana y la

improvisación de los pasos. La segunda época después de los años 60's es cuando se fusionan los ritmos y de esto florece la salsa como nuevo ritmo sabroso para los caleños, es aquí donde también surgen las escuelas de baile para crear un estilo de baile caleño endiablado, con acrobacias y coreografías.



Foto 3. Conversatorio con Alfredo Caicedo Viveros - Octubre 24 de 2017. Sala de Bibliotecas 4. Universidad de San Buenaventura Cali.

Alfredo Caicedo Viveros por interés personal desde hace un tiempo considerable ha acometido la tarea de contarnos esos momentos de Cali, y con él al igual que con los tres anteriores -Cristina, Humberto y Carlos Molina Jr.- tuvimos la oportunidad de tenerlos en nuestra aula de clase compartiéndonos su legado. El recuerdo nos deja para nuestra memoria el haber compartido con nosotros su libro que siempre llevaremos en la historia de nuestra formación. También nos deja una tarea pendiente leer su libro que antes de finalizar el 2018 será publicado por la Editorial de nuestra universidad, aquí en Cali.

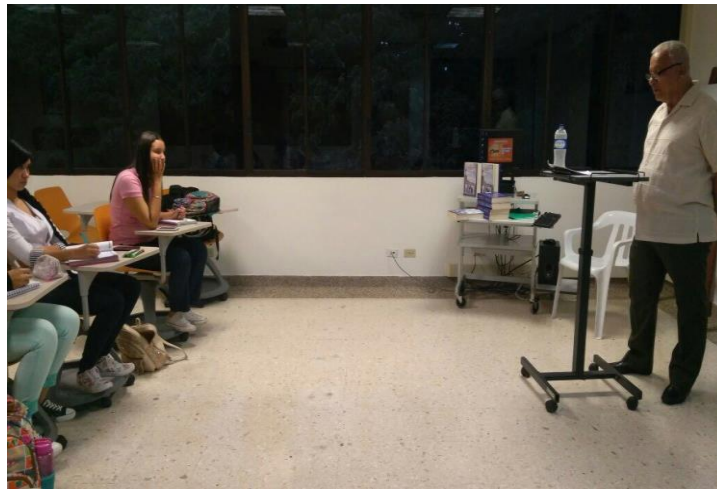


Foto 4. Conversatorio con Alfredo Caicedo Viveros - Octubre 24 de 2017.
Sala 4 de Bibliotecas. Universidad de San Buenaventura Cali.

4 - Con Luís Enrique Escobar Patiño “Kike Escobar”. Octubre 17 del 2017. No fue impedimento el que nuestro profesor para ese momento se encontrara participando en un congreso y haciendo una pasantía investigativa en la Universidad Autónoma Metropolitana, UAM - Unidad Xochimilco (México), la estancia allá y su participación como miembro de la Red Temática de Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y las Corporalidades (Cuerpo en Red), nos habría una panorámica de posibilidades para ahondar en nuestras temáticas.

Desde México el profesor Harold Viafara Sandoval organizó y coordinó el paso a paso con el cual hizo posible que este estudioso del tema salsero estuviera también en nuestra universidad para presentarnos: su visión frente al tema en la ciudad, los logros durante la permanencia en Cuba en momentos de estudio, su vida durante más de dos décadas en el mundo de las salsotecas, y la reciente etapa como consultor y productor de eventos, además de la nueva fase de escritor, también con un libro edición por parte de la editorial de nuestra alma mater.

En este encuentro se llevó a cabo la descripción de la historia de Cali a partir de recursos audiovisuales en donde evidencian todo lo característico y hermoso que tiene nuestra ciudad, esos videos, escritos y páginas web que promocionan positivamente el patrimonio cultural. Kike en medio de su conversatorio brindo una página web significativa con relación a la historia de la

salsa como un gran insumo para nuestro trabajo, esta es llamada “Cali, una industria salsera”⁴ donde se puede interactuar con las diferentes temáticas como: Evolución de la salsa, personajes, ruta salsera, escuelas y orquestas y la feria de Cali.

Visitas

1 - Al Museo de la salsa (Barrio Obrero). Octubre 10 y 28 del 2017. Para este lugar se hicieron dos visitas significativas por el cual tuve la oportunidad de conocer al señor Carlos Molina y por supuesto el lugar que irradia un ambiente salsero, de rumba y pasión por este género, en donde el orgullo del aficionado fotógrafo se evidencia cuando nos describe todo el lugar.

La primera visita que se realizó fue exclusivamente un conversatorio con Molina acerca de su trayecto de vida con relación a su pasión de tomar fotos y crear su propio museo. El inicia contando que el barrio Obrero siempre ha sido muy rumbero, pues se hacían bailes en la calle, en cada fiesta de bautizo o primera comunión estaban los vecinos, aclara entonces que en ese tiempo se reflejaba la unión de la comunidad. El hizo parte de la rumba desde que nació, le encanta bailar desde pequeño y recuerda que su hermano Armandito lo metió a la rumba. Molina se siente muy orgulloso de haber compartido momentos inolvidables con muchos artistas que convocan la salsa, es por esto que con sus fotos creo en su casa un museo de la salsa, que hoy en día representa un lugar turístico de la ciudad de Cali que demuestra el patrimonio cultural de la salsa. En este lugar las fotografías están seleccionadas en diferentes categorías como: artistas de diferentes países como Venezuela, Colombia, Puerto Rico y Cuba, los artistas gordos, es decir, los más veteranos, mosaicos de orquestas, los cantantes que hicieron parte de la Sonora Matancera, los pianistas reconocidos y artistas que han estado en el museo o en la ciudad.

⁴ Cali, diciembre 2009. Reportaje 360. Tomado del periódico el País S.A.



Foto 5. Homenaje a Carlos Molina. Octubre 28 de 2017. Museo de la Salsa.

La segunda visita se hizo para participar de un gran homenaje que se le hizo al señor Carlos Molina, la noche se desenvolvió con videos de algunos artistas para el Molina, un escrito que conmemoraba su labor y orquestas que cantaban para él.

Estos dos encuentros fueron muy enriquecedores, agradables y divertidos porque el ambiente del museo es muy acogedor debido a su esencia cultural salsera



Foto 6. Homenaje a Carlos Molina. Octubre 28 de 2017. Museo de la Salsa.

2 - Al Museo Jairo Varela. Agosto 20 del 2017. La visita la realice con el propósito de indagar sobre la infancia de Jairo Varela, como pedido del profesor para la indagación sobre este gran y reconocido artista. En este lugar además de encontrar parte de su historia, tuve la oportunidad de ver prendas de vestuario, partituras, instrumentos musicales, trofeos, Lps y fotos entre otros

Técnica: Entrevista.

Para abordar el encuentro con los personajes se construyó una guía -instrumento- desde el cual permite abordar específicamente los puntos clave que se quieren indagar de su infancia, pues es desde esta etapa por el cual se construye las bases de conocimiento fundamentales en pro del futuro. Es por esto que este instrumento está compuesto por una serie de preguntas que posibilitan hacer un conversatorio para que el rastreo fluya de manera positiva.

INSTRUMENTO

1. ¿En qué lugar y fecha naciste?
2. ¿Qué recuerdos tienes de tu infancia?
3. ¿Cuál era el rol en su casa?
4. ¿Cómo era la relación con tus padres, hermanos y demás familiares?
5. ¿Cómo influencio tu barrio en el baile?
6. ¿Qué anécdotas tienes del colegio?
7. ¿Qué lugares recuerdas sobre los paseos con tu familia y amigos?
8. ¿A qué edad comenzó el interés en el baile?
9. ¿Quién fue tu mentor?
10. ¿Por qué la salsa?
11. ¿Dónde empezaste a bailar?
12. ¿Tu familia estaba de acuerdo con la participación en eventos de baile?
13. ¿Cómo eran las fiestas a las que asistías?
14. ¿En la época de navidad que hacías?
15. ¿En tu niñez soñabas en ser bailarín u otra cosa?
16. ¿A cuáles grupos salseros perteneciste?

Apuesta Bibliográfica secundaria

Se abordó una reflexión en el ámbito de la salsa, infancia, la educación y la pedagogía; acudiendo a una revisión de elementos desde varios autores.

Es importante decir que la infancia es el lapso de tiempo más importante para los seres humanos porque es donde se cimientan las bases del conocimiento racional como emocional a partir de la interacción del entorno, tradiciones familiares, la época, entre otros. Es por esto que a través de la historia se ha llevado acabo diferentes concepciones de infancia que han marcado la evolución social. De esta manera la infancia ha sido objeto de estudio por diferentes disciplinas con el propósito de potenciar el cuidado, la protección y el bienestar de esta población.

Con relación a lo anterior el tema de interés sobre las infancias que están íntimamente relacionadas con el baile de la salsa y la cultura caleña promueve de una u otra manera una concepción particular de la infancia.

Es por esto que se indago a un gran referente de la pedagogía que abarca un concepto de infancia que permite visualizar una mirada coherente con los procesos de desarrollo que están inmersas en esta primera etapa, “La concepción actual de la infancia, no es natural o dada. Como sucede con otras elaboraciones de la cultura, nos resultan tan obvias que olvidamos que devienen de un proceso histórico que las fue configurando” (Narodowski, 1999).

Por consiguiente se da la continuación de lo que han sido las configuraciones o concepciones de infancia que han desarrollado diferentes roles en cada época, tomado del libro Historia de la infancia en América Latina⁵:

⁵ Véase Rodríguez, P. y Manarelli. (2007), Historia de la infancia en América Latina, Bogotá, Colombia : Universidad Externado de Colombia

América Prehispánica donde los aztecas, muiscas, mayas e incas son conocidos por su arquitectura, sus obras de ingeniería hidráulica, su conocimiento de la agricultura, su conocimiento del Cosmos, de la medicina y de las artes, sin embargo, no eran conocidos por los sistemas y formas de vida familiar, verdaderamente el niño o la niña era una bendición de los dioses que en ocasiones requería de atenciones y a medida de su crecimiento se le otorgaba una labor que cumplir.

En la época colonial representa cambios sociales complejos por el enfrentamiento de los grupos sociales que no están dispuestos por las transformaciones, exigencias y explotaciones que demandan los españoles a la cultura indígena del continente.

La familia toma un nuevo rol en la sociedad porque las relaciones sexuales y las uniones esporádicas entre los recién llegados y la población femenina autóctona tuvieron como producto la primera generación de niños de la conquista, que son conocidos con el nombre genérico de mestizos.

En efecto, la condición de la infancia se tornó delicada y negativa porque las composiciones familiares que se dieron en ese entonces no comprendían el valor de los hijos y es por esto que la circunstancia de niños ilegítimos fue un índice elevado como una problemática, debido a que los registros bautismales arrojan información de que la mayoría de los niños y niñas estaban inscritos como huérfanos de padre por la situación de abandono o un padre ausente por fallecimiento.

Con relación al mandato de los españoles, la población infantil también fue sometida al fenómeno de esclavitud, donde el niño era separado de sus familias porque las madres eran compradas y distribuidas en los cafetales y los padres realizaban los trabajos arduos. Pero no solo la niñez se sometía a ser separados de la familia, sino que también debían estar dentro de las labores domésticas de las casas de los conquistadores, pues eran los encargados de servir a los amos, almidonar, remendar ropa, reparar zapatos, trabajar en carpintería y pastorear.

Este siglo XIX comprende diferentes aspectos con relación a las transformaciones sociales, culturales y económicas que convergen en la “evolución” de la noción de infancia porque se puede evidenciar el análisis y construcción de las bases de una nueva sociedad, en la que el papel de la familia es importante para los niños, teniendo en cuenta de que debían de nacer y crecer en condiciones sanas y fuertes, con cualidades morales y físicas que requerían una nueva mirada sobre los niños.

Para favorecer el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas se pensó y elaboro una verdadera pedagogía para crear el nuevo modelo de la madre ilustrada que debería tener los conocimientos necesarios para la formación un poco más comprensible y dedicada. Para fortalecer el cambio se pensaba en el amor maternal que implicaba crear un sentido y significado desde la gestación y en el proceso de lactancia donde amamantar a los hijos de sus propios pechos y cuidarlos personalmente refleja el símbolo por excelencia de la maternidad. Lo anterior está íntimamente ligado al interés por el aumento de la población y por evitar la mortalidad infantil, aprovechando los avances de la ciencia, la medicina y la difusión del discurso higienista permitiendo el desarrollo del feto durante el embarazo, su feliz culminación en el parto y su desenvolvimiento sano durante la infancia.

A grandes rasgos estos momentos son los que han transformado las concepciones de infancia en america latina, en donde parte desde un niño-adulto a reconocer e infantilizar esta etapa en el que los niños y niñas necesitan amor, comprensión y bienestar.

Por otro lado, como el punto de partida tenía la intención abordar las trayectorias de esos personajes de la salsa desde su infancia, era necesario alimentar esa pretensión con referentes teóricos, sobre todo para la construcción del instrumento de entrevista que ya se anticipó.

3.2 Segundo momento. Semestre 2018-1

Conversatorio realizado en la Universidad de San Buenaventura Cali en el salón 309 del Edificio Horizonte

5 - Con distintos actores. Marzo 13 del 2018. Para este encuentro las estudiantes convocamos a una reunión para determinar lo que se llevaría a cabo con los invitados, en esta reunión se acordó en realizar tres estaciones por el cual los invitados debían de pasar por cada uno y recordar la infancia desde diferentes ejercicios. Esto con el propósito de tener una interacción con diferentes elementos que permitieran cumplir con el objetivo.



Foto 7. Diferentes actores. Marzo 13 del 2018. Edificio Horizonte. Universidad de San Buenaventura.



Foto 8. Diferentes actores. Marzo 13 del 2018. Edificio Horizonte. Universidad de San Buenaventura.

Las estaciones estaban divididas de la siguiente manera: La primera se llamaba “Una historia por contar” consistía en observar periódicos y revistas para plasmar sus recuerdos de algún suceso, momento u objeto en una cartulina y exponerlo. El segundo tomaba el nombre “Manos expresivas” donde daba cuenta de los datos personales, las angustias, cosas y momentos favoritos y demás preguntas que partían más de las emociones. Finalmente, el nombre de la tercera estación era “juego y rondas” este tenía el propósito de recordar aquellos pasatiempos, juegos tradicionales, la vida social en su comunidad y demás.

Fue una experiencia muy significativa para las estudiantes como para los distintos actores porque recordar la infancia refleja las configuraciones que se han transformado a través del tiempo. El propósito fue cumplido porque cada persona tenía algo diferente por contar, dado que cambiaba la época, el contexto y la familia.



Foto 9. Diferentes actores. Marzo 13 del 2018. Edificio Horizonte. Universidad de San Buenaventura Cali



Foto 10. Diferentes actores. Marzo 13 del 2018. Edificio Horizonte. Universidad de San Buenaventura

Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali

Como capital de una memoria musical ligada a la salsa y a la música antillana (la vieja guardia cubana y puertorriqueña) hay en Cali decenas de coleccionistas que soportan esa memoria con un patrimonio discográfico en su haber. Miles de discos en acetato, o vinilo, conocidos como “La Pasta,” preservan viejas canciones que conviven junto al CD y las nuevas tecnologías del sonido. Hay un mercado informal para “La Pasta” en sus diferentes formatos: 78, 45, 33 RPM o 4x4 que circulan en audiciones públicas y privadas, o en encuentros por barrios y parques populares, salsotecas y tabernas, donde los melómanos pueden escucharla, pero también adquirirla. (Ulloa, 2018, p.13).

6 - Conversatorio con Zoraida Huila, Campeona mundial de baile de salsa estilo caleño) y Jaime Neville, Bailarín de La Vieja Guardia.

Para este conversatorio se utilizó el instrumento de entrevista para lograr obtener información de estos personajes sobre sus infancias, además con el propósito de poner en prueba el instrumento de entrevista creado para corregirlo o complementarlo. Ahora bien, Empezare por relatar la historia de Zoraida Huila, nació el 24 de junio de 1989, sus primeros años los vivió en el municipio de Suarez, Cauca. Lo que más le gustaba hacer con su familia era visitar fincas aledañas a su casa, bailar en cada presentación de la escuela, hacia parte de un grupo de baile folclórico debido a que su mamá no estaba de acuerdo en que bailara salsa, amaba disfrazarse de bailarina o de reina y jugar con unas manillas que costaban 80 pesos. Después de un tiempo su familia se traslada a Jamundí y es ahí donde comienza la disciplina con los ensayos como

bailarina de salsa debido a que su mamá al ver que tenía un gran talento decide en apoyarla. Cuenta Zoraida que lo más importante para ella cuando se sube en una tarima es el no equivocarse, porque ese realmente lo considera como su templo. Finalmente, la lucha y la pasión por lo que hacia la llevo a triunfar en el Campeonato mundial de baile de salsa estilo caleño.

Por otro lado, Jaime Neville Rodríguez nace el 21 de septiembre de 1953, lo que más lo apasiona es el baile y las corridas de toros. Vivo en el barrio Floresta, cuenta que desde muy pequeño ganaba los concursos de baile, conoció los grilles cuando tenía ocho años de edad, porque definitivamente le encantaba observar como bailaba ahí. Tiene un mal recuerdo de su infancia, que no lograra olvidar y es el fallecimiento de su hermano, desde ahí se propuso a luchar por su familia, trabajar desde muy pequeño y buscar lugares en donde bailar para que le pagaran, es por esto que recorrió diferentes ciudades del país mostrando su show por algunos pesos, hasta que le ofrecieron una gran oportunidad de demostrar su talento en otro país. Italia entonces fue su destino, hace lo que le apasiona, bailar, ganó dinero de más y construyo su propio negocio de ropa para bailar. Finalmente culmina diciendo que cumplió con lo que había prometido de pequeño luchar por su familia.

Esta fue una experiencia muy grata debido a que son dos historias completamente diferentes que demuestran lo que es vivir de pasión, luchar por sus sueños y demostrar que son los mejores en ese mundo del espectáculo, de la competencia y de poner en alto sus nombres. La esencia de esto finalmente es reconocer el legado cultural de la ciudad reconocida como la capital mundial de la salsa.

7 - Conversatorio con Miguel Santiago García “Guaracho” (bailarín de La Vieja Guardia). Mayo 22 de 2018, Salón 309, Edificio Horizontes.

Esta cita con Guaracho nos permitió una mirada amplia del tema de: bailadores, bailadores notables y bailarines en la ciudad; también nos hizo un viaje por ese corregimiento del Municipio de Candelaria llamado Juanchito, hablando de sus bailaderos, discotecas, del Rio Cauca, de sus

Carnavales, del reinado de la raza negra, del promotor y empresario Larry Landa, del papel de los Hermanos Amú (propietarios de Changó, Don José, etc.), de historias en Agapito y además del reconocimiento mundial que este lugar ha tenido y el recuerdo que en el mundo se tiene del mismo.



Foto 11. Miguel Santiago García Gil. Guaracho. Mayo 22 de 2018, Salón 309, Edificio Horizontes

Guaracho abarcó de manera detallada su infancia, comenzó por su nombre Miguel Santiago García Gil, afirma que nació para bailar, desde muy pequeño está inmerso en ese mundo, pues su padre era músico en una pequeña orquesta y su madre le apasionaba bailar, era una familia que rumbera y divertida, dedicaban todos los domingos para visitar los Kioskos de Santa Rita, lugar donde se reunían a tirar paso. Manifiesta que en la escuela también se la pasaba bailando, convocando a los compañeros a improvisar, es por esto que se comenzaron hacer las veladas culturales en donde se bailaban diferentes ritmos.

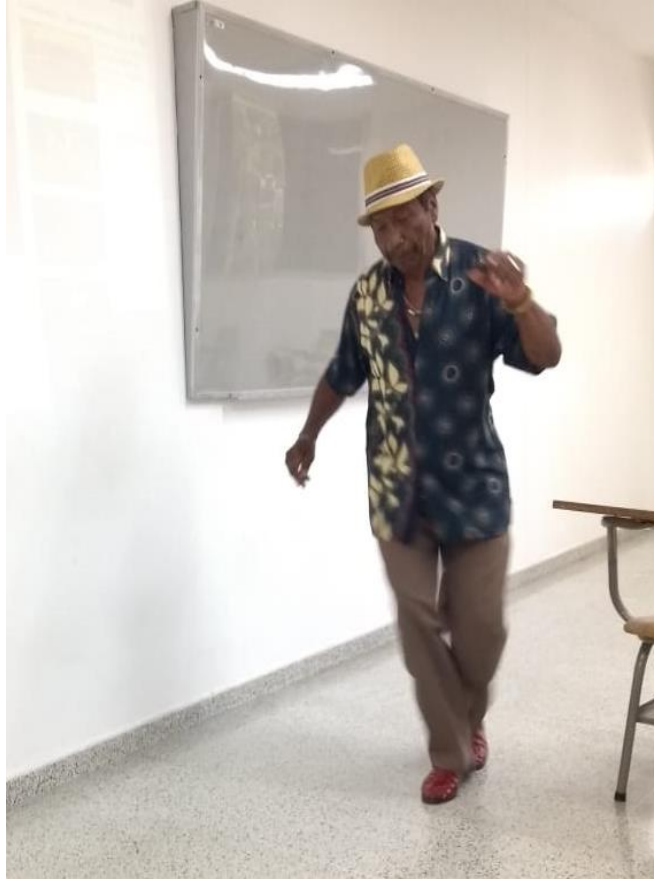


Foto 12. Foto de Miguel Santiago García Gil. Guaracho. Mayo 22 de 2018, Salón 309, Edificio Horizontes

Miguel Santiago bailaba muy bien la guaracha pero estaba muy pequeño todavía y en las fiestas familiares y de los vecinos lo catalogaron como Guarachita y desde ese momento le otorgaron su sobrenombre, que se convertiría en nombre artístico para toda la vida.

Esta experiencia fue llena de gozo y sonrisas, es una persona amable, acogedora y graciosa, es feliz por lo que es hoy en día, además es reconocido por la Alcaldía de Cali como uno de los promotores del legado y patrimonio cultural de esta ciudad: *el baile estilo caleño*.

8 - Conversatorio con Edgar Fajardo Oliveros - “El Cachafaz colombiano”. Bailarín de La Vieja Guardia.

...Hablar con este personaje: bailarín, declamador, poeta, escritor...Fue una gran oportunidad...También quedará en nuestro recuerdo y como otra tarea leer el libro que también le será publicado en nuestra universidad “Las memorias del Cachafaz”.

Es un excelente ser humano, lo refleja las palabras que componen sus poemas, estos que hacen erizar la piel, pues es demuestra la comprensión y amor por su realidad, por las experiencias que ha vivido y por lo inteligente que ha sabido ser durante toda su vida. El cachafaz es un hombre de admirar, a su edad ha realizado un sinfín de roles importantes, pues se ha ganado su vida a partir de sus pasiones de aquello que lo hace con vocación. Es un orgullo haberlo conocido,

4 - APUESTAS CONCEPTUALES

Por el tipo de trabajo que abordamos el cual parte de construir una experiencia a partir de un trabajo inicial de carácter documental, la tarea fundamentalmente se centraba en la recopilación de elementos significativos a partir de la consulta en esas fuentes primarias y las entrevistas; pero así mismo a lo largo de los dos semestres esta actividad se acompañó con una reflexión desde las temáticas y autores que se muestran en el cuadro 3.

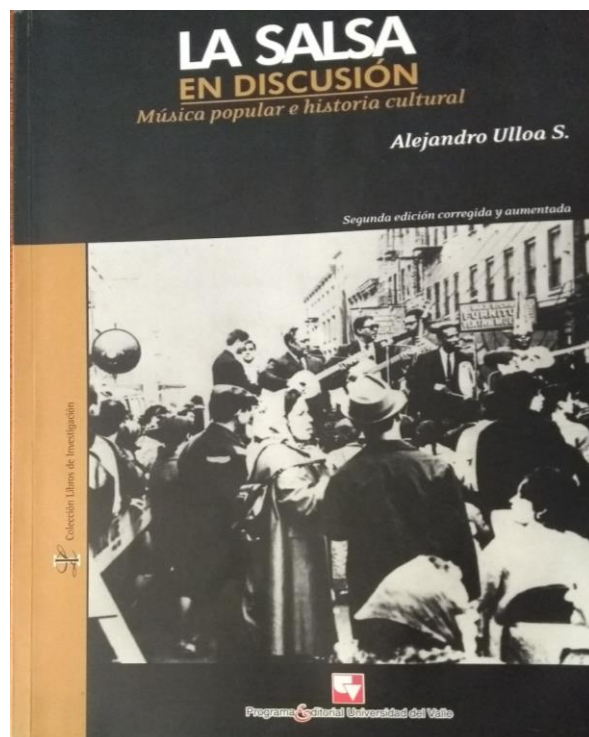
Cuadro 3. Esquema de las apuestas conceptuales

SALSA	EDUCACIÓN	INFANCIA	PEDAGOGÍA	CUERPO	METODOLOGÍA
Se acudió a referentes generales de los trabajos realizados por varios autores para reconocer el contexto de la salsa en Cali y su perspectiva internacional.	Se analizaron distintos fundamentos de la educación para comprender su transformación a través del tiempo.	Se llevaron a cabo la discusión de diversos factores que son primordiales en los primeros años de vida en los seres humanos.	Se realizó una revisión de elementos claves propuestos por pedagogos para comprender el tema de la infancia	En la idea de pensar los elementos claves en la discusión sobre cuerpo y expresiones dancísticas que integran una gran evolución cultural y simbólica.	En el proceso investigativo o la metodología es fundamental porque permite realizar una investigación organizada a través de mecanismos que generan el cumplimiento de los objetivos propuestos.
Alejandro Ulloa. La Salsa en discusión	Alberto Martinez Boom. Verdades y mentiras sobre la escuela	Mariano Narodowski. Infancia y poder	Paulo Freire. Hacia una pedagogía de la pregunta: conversatorio con Antonio	David La Breton. Antropología del cuerpo y modernidad	Michel Foucault. La arqueología del saber.

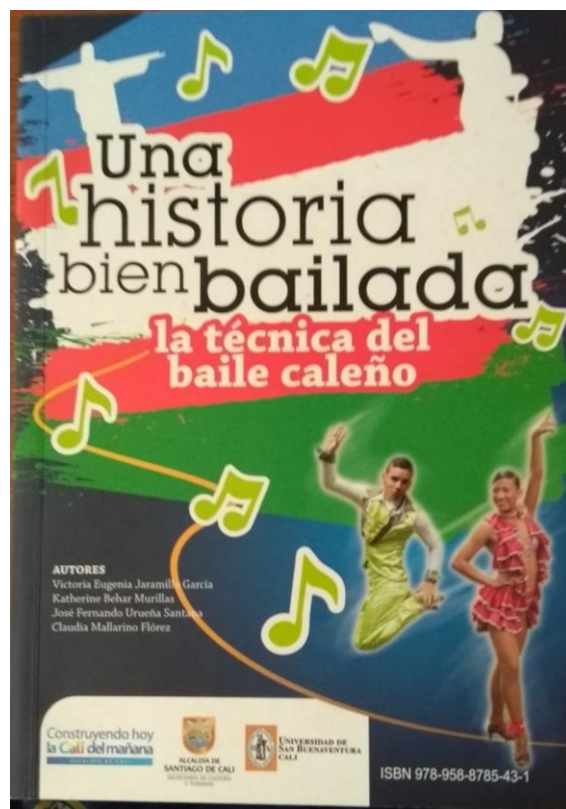
Umberto Valverde. Jairo Varela. Que todo el mundo te cante.	Ricardo Baquero y Mariano Narodowski. Escuela y construcción de la infancia.	Rodríguez, P. y Manarelli, E. Historia de la Infancia en América Latina.	Faúndez Juan Jacobo Rousseau. Emilio o de la educación.	Zandra Pedraza. La cultura somática de la modernidad: historia y antropología del cuerpo en Colombia. Cuerpo e investigación en teoría social. · Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina	María Eumelia Galeano. Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada
Alfredo Caicedo. La sucursal del cielo en su salsa. Crónicas Urbanas	Estanislao Zuleta Educación y democracia: un campo de combate	Alberto Martínez Boom. Unicef... dejad que los niños vengan a mí.		Elsa Muñiz. Disciplinas y prácticas corporales. Una mirada a las sociedades contemporáneas	Harold Viafara Sandoval. Elementos para construir la categoría "Cadena de la salsa en Cali". Informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali. Algunos elementos generales para pensar el tema de

					la salsa en los tiempos actuales de Cali. EL ARCHIVO: o la posibilidad de construirlo o constituirlo
--	--	--	--	--	--

Varias fueron las búsquedas y consultas de elementos referenciales en el orden de lo conceptual y/o teórico para fundamentar el trabajo realizado.



Hubo referentes claves...



5 - PRIMER PERSONAJE DE LA SALSA

FUERZA, LUCHA Y GLORIA: INFANCIA DEL MULATO⁶

“El baile es una herencia. “Mi familia siempre fue rumbera, y aunque mi papá Leonel y mi mamá María Ema son de origen campesino, llegados de Palestina (Caldas) al barrio El Diamante en el Distrito de Aguablanca, los “agüelulos” más bravos se hacían en mi casa. Mi papá era serenatero, y la rumba venía por el lado de mis tíos, que son más del Valle”. (El tiempo, 2013)⁷.

Esta narración retomada del periódico El Tiempo, nos brinda el comienzo de una historia que fue cautivada por la Salsa, donde El Mulato en medio de fiestas, grilles, ceremonias y concursos de baile demostró el talento que lleva en sus venas. Su amor por el baile, el ritmo cautivador y el sabor lo caracteriza como un icono de gran importancia en la historia de la Salsa caleña. Además, este reconocimiento nace por ser un gran revolucionario en el baile de la salsa, donde enciende los escenarios y desborda la admiración de las personas que ven un espectáculo de talla mundial.

El mulato se reconoce desde lejos, mantiene con su rostro firme y seguro, alegre y convencido de que es un gran icono de la ciudad de Cali, sus shows son caracterizados por la innovación de las acrobacias, movimientos particulares y la creatividad en los vestuarios. Él ha hecho parte de crear una nueva tendencia con relación a la imagen de un bailarín profesional, pues utiliza trajes elegantes, coloridos y brillantes que reflejan alegría e imaginación, el sombrero que da un toque especial de caballero, los zapatos hacen juego con lo que lleva puesto y el color de cabello en ocasiones sorprende por el color. Ese es el Mulato, un personaje de la salsa muy particular y característica, su talento es inigualable y su lucha por ser el mejor lo ha llevado a triunfar en todos los lugares del mundo.

Luego de observar y analizar un sinnúmero de publicaciones exitosas del Mulato, me tomo la tarea de indagar más allá de lo que hoy representa a este personaje, pues me interesa conocer su trayecto

⁶ Dado que no alcancé a entrevistar a “El Mulato”, fundamentalmente acudí a varias fuentes.

⁷ Noguera, I. y Valencia J. (09 de agosto de 2013). El 'Mulato', el embajador salsero. El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/>

de vida, hacer un recorrido informativo sobre la esencia de todo ser humano, es decir, reconocer aquellas experiencias y momentos de su infancia, sus sueños, angustias, temores, tristezas, alegrías, entre otras que hacen parte de la configuración de una persona, por lo tanto evidenciar algunas vivencias y aspectos que han marcado la vida del Mulato a través del tiempo.

De esta manera Luis Eduardo Hernández Cadena ocupa el séptimo lugar entre sus cinco hermanos y tres hermanas, nació en agosto 19 de 1969, en Palestina, Caldas, por la situación económica familiar decidieron radicarse por un tiempo en el municipio de Yumbo Valle, donde su estadía fue muy corta debido a que su padre se vinculó como trabajador en Ferrocarriles del pacífico y de inmediato tomaron rumbo al barrio el Diamante en Cali. Para estos tiempos, en la ciudad había surgido la noticia de que Cali había sido designada como sede de los Juegos Panamericanos, sonó como disparos de metralla en los parlantes de los radios y llenó las primeras páginas de los periódicos. (Caicedo, 2012). Era una época de mucho furor, pues los caleños solo hablaban de los juegos y como conseguir las boletas para ingresar o programar las reuniones en casa de algún amigo que tuviese televisor.

Cali entonces se convierte para la familia Hernández Cadena una gran oportunidad para seguir adelante. Evidentemente aquí es donde se siembra y florece este gran artista con la herencia rumbera de su familia y el furor de los jóvenes del barrio por el baile de la salsa. Cabe decir que su entorno familiar fue la base fundamental de todo su futuro, porque desde temprana edad estaba inmerso en la música, baile y las fiestas, debido a que su padre Leonel Hernández es un admirable compositor con más de cien canciones que solo fueron escuchadas en familia o en tertulia de amigos, en sus cantos y arrebatos le encantaba bailar con su esposa María Emma Cadena quien además estaba a la vanguardia de confeccionar variados y coloridos vestuarios para sus hijos e hijas que hacían parte de las fiestas que se hacían en el barrio.

Cabe decir que El mulato surgió de un barrio popular potenciando sus habilidades y capacidades para el baile desde los cinco años, pues se dice que él se sentaba en su casa a hacer las tareas del

colegio y, mientras tanto, veía a sus hermanos ensayar los pasos con los que descrestarían a sus amigos o impresionarían a las muchachas en los 'agüelulos', sus hermanos siempre se destacaron por ser buenos bailarines, Sin embargo el mulato afirma que: “A mi tío William, o Palmerita, le seguí las deslizadas y arrebatos” (El tiempo, 2013)⁸ esos arrebatos que lo llevaron a las maratones de salsa que se vivían en las calles de los barrios populares, creando espeluznantes pasos y acrobacias para ser aplaudido de todo aquel que lo admiraba.

Ahora bien, el colegio fue un pretexto más para seguir alimentar su talento pues sus maestros, maestras y compañeros de la Escuela El Diamante y el Instituto Politécnico Municipal, en la sede Boyacá y Pampalinda fueron cómplices de los eventos culturales que se inventaba Luis Eduardo; él ganaba los años bailando, protagonizando papeles en obras de teatro y participando en los concurso de baile que se realizaban en otros institutos. En estos lugares también hacían duelos de baile, inventando pasos o bailando con diferentes mujeres para ser aplaudidos por los espectadores.

Luego a los diez años, en medio de sus amigos del barrio y de la escuela crearon un grupo de baile conocido como “los pibes de la salsa” conformado por 60 parejas⁹, tiempo después se radicaron en barrio Andrés Sanín cambiando el nombre a los “inquietos de la salsa” (Era todavía un baile de gallada, pero se dice que de rumba en rumba termino convirtiéndose en uno de los mejores bailarines participando en diferentes concursos reconociéndose como uno de los primeros creadores de las escuelas de salsa que bailan con un ritmo endiablado, vertiginoso y veloz combinado con pasos rápidos y maravillosas coreografías.

Luis Eduardo cuando se acercaba a los 13 años de edad se vinculó a Los Murciélagos, una banda muy peligrosa que tuvo azotada a los barrios del Distrito de Agua blanca donde aprendió a

⁸ Noguera, I. y Valencia J. (09 de agosto de 2013). El 'Mulato', el embajador salsero. El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/>

⁹ Palau, E. “El Mulato - Cortometraje”. Recuperado de <http://www.herencialatina.com/>

manejar el machete y el puñal, afortunadamente nunca conoció una cárcel o sufrió algún accidente en medio de tanta riña. Sin embargo, su vida en medio de la delincuencia no duro por mucho tiempo porque su mama lo ocupo en otras cosas, incentivándole el baile como un medio para salir adelante y el afirmo que "En los barrios vale el que más se pare y yo siempre fui líder, pero fue más fuerte el arte que sentía y me alejé de esos grupos. Quería bailar"¹⁰. Pues después de esto con su hermano idealizó la creación de una fundación donde enseñarían a los jóvenes del barrio a bailar salsa. Pero tiempo después ingreso al ejército.

Para sobrevivir, ingresó como conductor del pediatra Humberto Rey. Él le decía "Luis Eduardo, le doy este trabajo mientras se da cuenta de que usted es artista" (El tiempo, 2013). Humberto siempre lo motivaba y alentaba a que se vinculara de alma y corazón hacer bailarín, pues le aconsejaba que no perdiera el tiempo en trabajos que no permitían su crecimiento de artista y dos meses después, le entregó las llaves y le agradeció que le hubiera metido en la cabeza que siguiera lo que le apasionaba. "Desde ese día vivo plenamente del baile", cuenta el Mulato (El tiempo, 2013).

Finalmente El Mulato se caracteriza por la fuerza que emprendió para cada día ser mejor, para innovar y crecer personal como también profesionalmente en su talento que necesita de disciplina, consistencia y pasión, la lucha también representa este personaje por cada obstáculo superado, donde le permitió ser uno de los mejores coreógrafos y crear una escuela de baile pionera no solo en la ciudad de Cali sino en todo el mundo y por último la gloria que comprende ser reconocido como el fundador de un grupo de bailarines campeones mundiales de salsa.

¹⁰ (11 de octubre de 2007). Candela en los pies. Revista Semana. Recuperado de <https://www.semana.com/>

6 - SEGUNDO PERSONAJE DE LA SALSA

GUARACHITA, GUARACHA Y GUARACHO: UN BAILADOR DE TODA LA VIDA

Con una gran sonrisa, el corazón agitado y su mirada brillante él refleja que vale la pena recordar, hacer memoria de cada una de las vivencias, lugares, momentos y objetos que han marcado su trayectoria de vida. Aquella vida que por medio de los años ha comprendido el significado tan especial de luchar, de sorprenderse por las vueltas que le brinda el destino y por cumplir algunas de las metas que un día locamente se propuso. Y como no perder de vista esa angustia o zozobra que le genera al haber olvidado momentos de su pasado, pues que sin darse cuenta había omitido varias cosas de sus primeros pasos por este mundo. Pero es inexplicable también, la felicidad y gozo que él irradia al sentirse parte de la historia de una gran ciudad reconocida como “la capital mundial de la salsa”.

Durante su charla demuestra su amor por la ciudad de Cali y junto a él reconocemos que este lugar es considerado como uno de los mayores atractivos de nuestro país, por los sitios tradicionales como el cerro de las tres cruces, puente España, puente Ortiz, la capilla de san Antonio, la plazoleta de San Francisco, el mirador de Sebastián de Belalcázar, Cristo Rey y el Estadio Pascual Guerrero que son acompañados de un atardecer acogedor, con el viento juguetón y refrescante, su cultura es alegre, por las fiestas callejeras y las rumbas que se sienten y se bailan de una forma muy particular, los caleños somos abiertos, amables y audaces donde demostramos la importancia de sentirnos orgullosos por lo que hemos logrado y definitivamente ser catalogados como “la capital mundial de la salsa” es un elogio a favor, pues la salsa es aquel ritmo que nos pone a vibrar en un solo compás y sin lugar a dudas es el mejor pretexto para unirnos como ciudad. Finalmente estamos de acuerdo los dos que *Cali es Cali señores, señoras lo demás es loma*¹¹.

¹¹ Varela, Jairo. 1984. Cali Pachanguero. No hay quinto malo. LP. Codiscos.

Ahora bien, me permito hablar de la que ha demostrado en este conversatorio la importancia de crear y sostener un legado cultural en el estilo del baile caleño, lo observo desde otra faceta muy peculiar y exclusivo, su mirada es fija, contundente, su cabeza la mantiene en alto, su cuerpo armoniza los movimientos con la canción Deja la cosa como están de Daniel Santos, su ritmo y los pasos improvisados reflejan pasión y alegría, a él no le interesa con quien, cuando, ni donde puede bailar, lo importante es tirar paso como el mejor bailarín caleño, es evidente que su actitud arrolladora es admirada por todo su público, pero lo más relevante de este personaje es que ser bailarín para él, no es sinónimo de dinero sino más bien de amor y diversión por su gran talento.

Este personaje hoy en día es reconocido por la categoría la Vieja Guardia en Cali quienes son vistos así por construir sus vidas a partir del baile, el arte y la cultura, realizando esto como indicador de calidad de vida¹². Es relevante por lo que representa culturalmente hoy este bailarín y bailarín, pero verdaderamente lo que me interesa es saber de una etapa de su vida que es primordial para todos los seres humanos, ese lapso de tiempo por el cual se construye los cimientos de lo que se puede llegar a ser en el futuro, son aquellos momentos en el que se vivía más de la emoción que por la razón y donde francamente es una parte de la vida que no ha sido visualizada y se ha quedado atrás con los tropiezos, la lucha y los desafíos, pero sin embargo hoy se contara esa vida de baile, pasión y diversión.

De esta manera conocí al bailarín Miguel Santiago García Gil más conocido como “Guaracho”, él se ha dedicado al baile de la salsa desde que tiene uso de razón, también fue conmemorado en la ciudad de Cali por sus aportes culturales, el posicionamiento de la salsa como identidad caleña, la perpetuidad del ritmo y la innovación de un estilo de baile netamente caleño¹³, pero para mí su infancia ha sido testigo de que hoy en día le den este privilegio de ser parte del legado de nuestro patrimonio. Es por esto que su trayectoria de vida inicia así.

¹² Grajales, Z. (17 de agosto de 2017). Bailarines de la Vieja guardia compartirán sus experiencias con otros adultos mayores. Alcaldía de Santiago de Cali. Recuperado de <http://www.cali.gov.co>.

¹³ Oficina de comunicaciones. (16 de octubre de 2011). La Misma Gente, Guaracho y El Chato, condecorados por la Alcaldía de Cali. Alcaldía de Santiago de Cali. Recuperado de <http://www.cali.gov.co>.

Guaracho nace en Cali en el barrio Alameda, el día 29 de julio de 1943, su familia ha sido bailadora desde tiempo inmemorables, pues su papá Miguel Santiago García quien trabajaba en la construcción, tenía el hobby de tocar guitarra dedicándole canciones a su Esposa María Magdalena Gil de García quien se dedicaba a responder por las labores más importantes de la casa, como también de formar e inculcar valores a sus diez hijos, pero también de enseñarles lo bonito que era la vida cuando se tenía la pasión y el talento de bailar. Después de un año de haber nacido el primogénito Miguel Santiago, los caleños vivían la incertidumbre, la curiosidad y la emoción de la primera instalación central de teléfonos de conmutación automática, donde la comunicación con otro que está a distancia se podía realizar. Además, hizo parte de cada una de las transformaciones que estaban mejorando de una u otra forma la mirada de Cali porque entre los años 1936 y 1950 fue una época de evolución en el que se evidenciaron muchas construcciones de la arquitectura moderna donde crece con edificios a mayor escala, ejemplo de esto son el hospital departamental, el palacio de Bellas Artes, Los hoteles Aristi y Columbus (Caicedo, 2012).

La música, el baile y la fiesta siempre estuvieron de la mano de la Familia García Gil, entre risas guaracho me cuenta que sus padres se conocieron de una forma muy particular de la época “Mis padres se conocieron en una fiesta familiar de mi abuela materna, pues habían contratado a un conjunto llamado Palmeras, mi papa hacia parte de él, y mi mama estaba ahí presente, fue un amor de fiesta” (M. García, Guaracho, comunicación personal, 15 de mayo de 2018). Es por esto que reconoce orgullosamente que nació para bailar, pero de ese estilo caleño que solo se caracteriza por la improvisación y la armonización del ritmo.

Los padres de Guaracho fueron los acompañantes, guías y orientadores de la música, por eso alimentaba su vena artística cada ocho días, los domingos porque asistían a los kioscos familiares en Santa Rita, desde las 3 de la tarde hasta las 8 de la noche, bailando, riendo y pasándola bien, pues afirma que la música ha sido un gran pretexto para hacer amigos.

Miguel Santiago García decía: “Yo vengo bailando desde lo cinco años, me ponían a bailar encima de una mesa y me daban centavos. En las rumbas con mi papá y mi mamá, mi mamá salía a bailar conmigo al lado”¹⁴. Su ritmo preferido era la Guaracha verdaderamente la sentía y la bailaba, demostraba todo su talento con sus pasos innovadores que emocionaban a los espectadores, es por esto que le asignaron su apelativo en ese entonces como “guarachita”, pues no había otro igual era el irremplazable de todos los tiempos, por eso a medida que fue creciendo fue transformando su sobrenombre a guaracha y luego a guaracho, en definitiva fue solamente eso que cambió, pues la esencia de su baile lo mantuvo y lo seguirá manteniendo mientras pueda.

El ritmo de la guaracha entonces, reino por un buen tiempo en las casetas y en los kioscos familiares de Cali. Sin embargo, este es un ritmo que evoluciona a través de los tiempos, pues sus inicios se remontan a las danzas de origen africano que fueron aceptadas en España y Puerto Rico porque ha sido tradicionalmente uno de los ritmos bailables de más popularidad debido al carácter alegre y pícaro de sus letras y del baile. En cuanto a la instrumentación, el güiro lleva el ritmo y la guitarra con el cuatro son el acompañamiento. Es relevante decir que el ritmo de la guaracha es considerado también como música navideña o como la música popular de conciertos (Caicedo, 2012).

Al transcurrir su infancia también se alimentaba otra pasión que le hacía vibrar el corazón, renovaba las rutinas escolares, formaba la recocha junto con sus amigos, a veces perdían, otras veces ganaban, pero lo significativo era la felicidad y la unión que se vivía entre todos; Guaracho vivía el fútbol como un verdadero amor. Se dice que en la historia Caleña el fútbol aficionado se venía jugando desde los años 20 en las canchas como la Galilea, en el barrio Versalles, pero en 1948 se inició el primer campeonato de fútbol profesional donde se solo existían tres equipos: Deportivo Cali, América y Boca Juniors (Caicedo, 2012). Desde entonces se vive el fútbol como la gran fiesta, pues verdaderamente el baile más fútbol es el mejor complemento de la época, por

¹⁴ García, M., Guaracho. (2016). *Las infancias del baile de salsa en Cali, Colombia*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.usb.edu.co/>

la diversión y la euforia que genera a toda la comunidad, pues se vive y se siente de una forma particular.

De esta manera, como la vida se trata de vivir un sinnúmero de experiencias no todo era color de rosa, pues también existía las normas, las reglas y los límites que conllevaban a aprender asumir las consecuencias de los actos, es por esto que entre risas guaracho aclara que en su época los padres podían reprender a sus hijos no como una acción de maltrato sino como una obra de formación para el bien, cuenta que los castigos se le impartían por incumplir algún acuerdo de la casa, por llegar tarde al colegio o por la falta de respeto con sus hermanos, “las palizas” eran con un rejo de cuero de res, una barita de bejuco o con una rama de guayaba que hacían arder hasta el alma, pero que de una u otra esos regaños lo criaron como un hombre de bien, por ello no cambia su infancia, pues sin esas angustias, llantos o enojos no fuese sido igual.

Cabe decir que no solo los castigos fueron el tormento o la angustia de Guaracho, realmente existía otro factor que le generaba intranquilidad debido a que en los años 60’s después de que se realizaran varios crímenes contra diferentes niños y niñas de la ciudad de Cali, surgió un mito urbano del Monstruo de los Mangones pues este suceso alarmo al pueblo y por lo tanto las personas debían de cuidar a sus hijos para que no salieran solos y mantenerse siempre en la casa en horas tempranas. Guaracho afirma que esto fue uno de sus temores más grandes en su infancia pues temía que algo malo le ocurriese, pues cuenta la historia caleña que este personaje catalogado como el monstruo de los mangones se llevaban a los niños en un carro negro para el señor Aristizábal dueño del Hotel Aristi quien padecía de una enfermedad de la sangre llamada leucemia, y se robaban los niños porque su sangre era limpia para que el pudiera vivir, esa sangre se la colaban y prolongaban su vida¹⁵.

¹⁵ Molina, Molina (2015). El monstruo de los mangones: ¿generó movilidad social? Recuperado de <http://bibliotecadigital.usb.edu.co/>

Sus estudios los realizó en las escuelas Santo Tomás de Aquino y en Alfonso Palacios, aclara que era un colegio masculino porque la cultura enseñaba otras asignaturas a los hombres por esto estaban separados de las mujeres, él no le da importancia a las matemáticas, español o esa materia llamada cívico sino que más bien tiene intactos los recuerdos de lo mejor que se podía hacer en el colegio, “las veladas culturales” donde aprendían a bailar diferentes tipos de música como el pasillo, bambuco o el mapalé, era una tremenda locura porque se creaba un ambiente donde se sentía la popularidad, el furor y el entusiasmo, Guaracho reconoce que su vena artística la fue configurando con los ritmos musicales como los porros, tropicales o gaitas pero luego se enamoró de la antillana. En su escuela lo conocían por convocar a todos a tirar paso, para salir de la rutina, pues la jornada empezaba desde las 7:30 de la mañana hasta las 11 donde les daban salida para almorzar, él era feliz cuando su mamá lo recibía con sancocho porque era su comida favorita y se devolvía feliz para la siguiente jornada escolar que retomaba a la 1 y terminaba a las 5 de la tarde, lo bueno era que en la media tarde le brindaban en la escuela un vaso plástico con leche o avena, para que cargaran energía.

De las enfermedades que tolero Guaracho en su infancia fue la viruela y el sarampión que eran las enfermedades prevalentes en esa época, varias noches en vela pasó con su madre mientras se mejoraba de salud, pero afortunadamente con los buenos cuidados de su familia se recuperó prontamente.

Y los años 60 llegaron cargados de adrenalina, euforia y noches bohemias, porque Guaracho conoció la zona de tolerancia y entre carcajadas la llamo “esa zona roja”, comenzó entonces en esta época a conocer bares, tabernas y cabarets demostrando en cada una de estas su talento por el baile del estilo caleño, se ingenio una gran estrategia para preservar su estadía en un bar, pues se hizo amigo del administrador para que lo dejara rumbar y pasarla bien, pero siempre mantenía con una actitud alerta para que los policías no lo pillaran en sus andanzas, pues temía de que lo llevaran a la estación del barrio Sucre a lavar los baños como castigo de estar en la zona prohibida para los menores.

Finalmente da cuenta que las fechas más especiales para él era la navidad, porque se vivía con los vecinos del barrio una gran unión familiar, compartiendo comida como el manjar blanco o natilla, bailaban en las calles y reían sin parar, los cumpleaños eran los más importantes porque era el único día que le compraban una pinta completa, camiseta, pantalón y zapatos y le hacían su comida favorita. Por último la semana santa era verdaderamente un ritual espiritual muy respetado por todos los habitantes, era asombroso como las calles permanecían en silencio, la mayoría de las personas asistían a misa y en las procesiones, verdaderamente esta semana era completamente de reflexión y amor a Dios.

A partir de este testimonio de vida tan significativo para el patrimonio cultural de la salsa en Cali se reconoce que la infancia de Miguel Santiago García Gil conocido como Guaracho comprende diferentes facetas como cualquier humano donde están explícitas las emociones, sentimientos, pasiones, temores, enfermedades, tropiezos, sueños y las experiencias que han sido permeadas netamente por el baile, reflejando así el arraigo cultural y la promoción de un estilo particular de bailar, es por esto que se le agradece enormemente por dejar un legado a las nuevas generaciones que están construyendo o tal vez fortaleciendo ese conocimiento histórico-cultural que nos deja el mensaje de amar a nuestra tierra, nuestras costumbres y tradiciones porque los caleños somos recocidos por nuestras grandes particularidades.

7. CUADRO DE LA HISTORIA PERSONAL DE CADA UNO DE LOS PERSONAJES

PERSONAJES	LUIS EDUARDO HERNANDEZ CADENA “EL MULATO”	MIGUEL SANTIAGO GARCÍA GIL “GUARACHO”
Lugar y fecha de nacimiento	Agosto 19 de 1969, en el municipio de Palestina, Caldas.	Julio 29 de 1943, En el barrio Alameda, Cali.
Recuerdos de la infancia	• Su padre era compositor con más de cien canciones y lo recuerda cantando en las reuniones familiares o en tertulia de amigos. • EL tío “Palmirita” le enseñaba diferentes pasos que causaban gran impacto en los agua e lulos. • En su barrio, hacían concursos de baile en plena calle, demostrando quien era el mejor bailando al ritmo de la salsa. • Junto con su hermano crearon un grupo de salsa llamado “Los pibes de la salsa”	• Con sus padres bailaban todos los domingos en los quioscos familiares en Santa Rita, desde las 3 de la tarde hasta las 8 de la noche. • Le encantaba jugar futbol como también bailar salsa. • Las veladas culturales en el colegio eran su parte favorita porque les enseñaban a bailar diferentes ritmos musicales, como bambuco, pasillo y el mapale. • Su comida favorita es el sancocho que le hacia su mama, pero también se deleitaba comiendo manjar blanco.
Donde iniciaron los estudios	• Básica Primaria: Escuela El Diamante. • Secundaria: Instituto Politécnico Municipal	• Básica Primaria: santo tomas de Aquino • Secundaria: Alfonso palacios.

Rol en la casa	• Tiene ocho hermanos. Tres mujeres y cinco hombres. • Ocupa el séptimo lugar. Es por esto que el imitaba todo lo que hacía su hermano mayor. • Admiraba como sus hermanos ensayaban sus pasos para competir en los aguaelulos. • Él debía de cumplir con sus tareas para que así pudiese tener tiempo libre para bailar salsa.	• Tuvo diez hermanos. Cuatro mujeres y seis hombres. • Es el hermano mayor y por lo tanto era quien tenía la responsabilidad de ayudar a su padre con lo económico. • Siempre dio el mejor ejemplo a sus hermanos. • Bailaba en la zona de tolerancia por su gran talento pero también para conseguir dinero con los administradores del lugar.
Cómo influencio tu barrio en el baile	Influencio en gran parte porque los vecinos eran considerados familias y por eso, cada ocho días hacían fiestas para disfrutar aquel ritmo que se baila con pasos endiablados. La salsa.	Tanto el barrio como la zona de tolerancia fueron los que influenciaron a guaracho para bailar de forma original, creando pasos al ritmo de todos los instrumentos musicales.
Eventos a los que asistían	• Aguelulos • Competencias callejeras • Semana Cultural en el colegio	• Quioscos Familiares. • Bailes de cuota • Aguelulos
En la actualidad	Reconocido por ser el director y fundador de la escuela de baile mas importante a nivel nacional e internacional.	Reconocido por la innovación del estilo de baile caleño como patrimonio cultural de la ciudad.

8- EXPERIENCIA PERSONAL

La salsa, los personajes, la rumba, los recuerdos, la cultura y la pasión son algunos de los aspectos que admiro de este proceso de indagación tan esencial y particular, dado que esto representa la importancia de conocer, construir y fortalecer la identidad cultural por la ciudad en que nací, vivo y pasaré la gran mayoría de vida en ella. Cali es entonces una hermosa ciudad, sus lugares, la gente, la comida, el clima, el patrimonio cultural y el baile de la salsa son de admirar.

Cabe decir que el rastreo llevado a cabo con relación a mis bailarines fue una experiencia significativa porque de una u otra manera me trasladaron a imaginarme otras épocas donde los juegos, las tradiciones familiares, la unión de los vecinos y las fiestas comprendían otra mirada más socializadora, de disfrute, paz y alegría, mientras que en la actualidad tiene otro sentido pues los núcleos familiares tienen otras configuraciones, no existe relación alguna con las personas que viven al lado, no hay tiempo de conversar sobre lo que sucede en nuestra sociedad y las fiestas en algunos lugares son más bien para coger vicios.

En medio de la indagación se tuvo una amplia mirada con relación a lo que es un bailarín y bailador, la diferencia entre Kioskos, aguelulos, baile de cuota, discotecas, grilles y cabarets, esto con la importancia de reconocer la transformación que ha llevado a cabo en la ciudad y de cómo ha influenciado en las nuevas generaciones.

Finalmente el trabajo que realicé con el profesor Harold Viafara Sandoval y demás compañeras fue enriquecedor, lleno de nuevos conocimientos y retos que poco a poco se fueron cumpliendo.

BIBLIOGRAFÍA

Agamben, Giorgio (2017). El uso de los cuerpos. Homo Sacer, IV, 2. Valencia: Pre-Textos.

Aries, Phillippe (1960). El niño y la vida familiar en el antiguo régimen. Francia: Taurus.

Arteaga, José. (1990). La salsa. Una visión narrativa sobre la música más vital del Caribe. Intermedio Editores. Bogotá.

Becerra, Absalón (2013). Infancia: Ruptura y discontinuidades de la infancia en Colombia. Bogotá: ECOE Ediciones.

Caicedo, Alfredo (2012). La sucursal del cielo en su salsa. Cali: Anzuelo Ético Ediciones.

Caicedo, Alfredo (2018). Vieja guardia. ¡Una historia inolvidable! Cali: Editorial Bonaventuriana.

Citro Silvia y Aschieri, Patricia (coords.) (2013). Cuerpos en movimiento: antropología de y desde las danzas. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Foucault, Michel (2004). La arqueología del saber. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Foucault, Michel (2007). Seguridad, territorio y población. (Curso en el Cóllege de France 1977-1978). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, Michel (2010). El cuerpo utópico. Las heterotopías. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Galeano, María (2004). Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada. Medellín: La Carreta Editores.

Jimenez, Absalón (2012). Ruptura y discontinuidades de su historia en Colombia. Ciudad: Editorial. ecoe ediciones <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/07/Infancia-Ruptura-y-discontinuidades.pdf>

Le Breton, David (1995). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión SAIC.

Librero, Luciana (2013). José Aguirre, “el rey midas” de la industria musical caleña. Elpais.com. recuperado de <http://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/jose-aguirre-el-rey-midas-de-la-industria-musical-calena.html>

Mallarino, Claudia. (2013). “Cuerpos escolares y cuerpos sociales: una historia de encuentros y desencuentros”. En: Revista Iberoamericana de Educación. N° 62.

Martínez, Alberto (1984). “El maestro y la instrucción pública en el Nuevo Reino de Granada 1767-1809”. En: Dos estudios sobre la educación en la Colonia. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. Centro de Investigaciones CIUP.

Martínez, Alberto (1986). Escuela, maestro y métodos en la sociedad colonial. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Centro de Investigaciones CIUP.

Martínez, Alberto (1987). “El movimiento pedagógico: un movimiento por el saber y la cultura”. En: Rev. Educación y Cultura (Memorias del Congreso Pedagógico Nacional).

Martínez, Alberto (1990). La enseñanza como posibilidad del pensamiento, Bogotá: Corprodic.

Martínez, Alberto (2004). De la escuela expansiva a la escuela competitiva. Dos modos de modernización en América Latina. Barcelona: Anthropos.

Molina, Molina (2015). El monstruo de los mangones: ¿generó movilidad social?. Tesis de grado. Recuperado de <http://bibliotecadigital.usb.edu.co/>

Narodowski, Mariano (1994). Infancia y poder la conformación de la pedagogía moderna. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.

Noguera, I. y Valencia J. (09 de agosto de 2013). El 'Mulato', el embajador salsero. El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/>

Packer, Martin (2014). La ciencia de la investigación cualitativa. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Pedraza, Zandra (1998). “La cultura somática de la modernidad: historia y antropología del cuerpo en Colombia”, en Gabriel Restrepo, Jaime Eduardo Jaramillo y Luz Gabriela Arango (Editores). Cultura, política y modernidad. Bogotá. Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Colombia.

Pedraza, Zandra (2003). Cuerpo e investigación en teoría social. Trabajo presentado en la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, en el marco de la Semana de la Alteridad.

Pedraza, Zandra (comp.) (2007). Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina. Bogotá: Editorial: Universidad de Los Andes.

Pedraza, Zandra (2011). En cuerpo y alma. Visiones del progreso y de la felicidad. Educación, cuerpo y orden social en Colombia (1830 - 1990). Bogotá: Editorial: Universidad de Los Andes.

Piaget, Jean (1920). Representación del mundo en el niño. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Quiceno, Humberto (1984). Historia de la práctica pedagógica en Colombia. Siglo XX (1903-1927). Cali: Facultad de Educación, Universidad del Valle.

Quiceno, Humberto (1988). Pedagogía católica y escuela activa en Colombia. Bogotá: Foro Nacional por Colombia.

Quiceno, Humberto (2002). “Novela, crónica y educación: escritura e identidad”. En: Revista Educación y Pedagogía. Vol. XIV, No 32. Medellín, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.

Quiceno, Humberto (2006). “Michel Foucault ¿Pedagogo?” En: varios autores. Foucault, la Pedagogía y la Educación. Pensar de otro modo. Bogotá: Editorial Delfín Ltda.

Rodríguez, Norma y Viafara, Harold (comps.) (2016). Michel Foucault, treinta años después: Aportes para pensar el problema del cuerpo y la educación. Cali: Editorial Bonaventuriana/Universidad Nacional de La Plata

Rodriguez, P. y Manarelli, E. (2007). Historia de la Infancia en América, Latina, Bogotá, Editorial Universidad Externado de Colombia, 2007, 673 p.

Ulloa, Alejandro (2005). El baile: un lenguaje del cuerpo. Cali: Imprenta Departamental. Premio Jorge Isaacs 2003. Colección de Autores Vallecaucanos. Modalidad ensayo.

_____ (2008). La salsa en discusión. Música Popular e Historia Cultural. Editores: Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas, Escuela de Comunicación Social. Cali.

_____ (2018). Audiciones, melómanos y coleccionistas. Un ritual profano en la ciudad. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Cali: Secretaría de Cultura

UNICEF. Documentos de 1950-2010.

UNICEF. (2006). 1946-2006. Sesenta años en pro de la infancia.

Valverde, Umberto (1982). Bomba Camará. Editorial La Oveja Negra. Bogotá.

_____ y Quintero, Rafael (1995). Abran paso. Historia de las orquestas femeninas de Cali. Cali: centro Editorial Universidad del Valle.

_____ (2012). Jairo Varela. Que todo el mundo te cante. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago Cali y Periódico El País.

_____ (2018). El baile en Cali: Triunfo de la cultura popular. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Cali: Secretaría de Cultura.

Viafara, Harold (2009). Los papeles y/o funciones contemporáneas del cuerpo: Entre la mirada artística, el papel del capital simbólico y las ofertas del erotismo comercial. Revista Páginas de Cultura. Instituto Popular de Cultura (IPC). 2 (3), noviembre. Cali: El Bando Creativo.

Viafara, Harold (2011a). Del cuerpo disciplinado e invisibilizado al cuerpo mercancía en las instituciones educativas. Ponencia XXXIII Congreso Interamericano de Psicología. Medellín, Colombia, Suramérica, junio 26 al 30.

Viafara, Harold (2011b). Cuerpo, consumo y educación: entre las dinámicas comerciales y publicitarias. Ponencia Primer encuentro internacional y tercer encuentro investigativo de la Facultad de Ciencias Económicas: investigación e internacionalización. Universidad de San Buenaventura Cali. Octubre 26, 27 y 28. Cali, Colombia, Suramérica.

Viafara, Harold (2012a). Nueve experiencias desde el cine: un pretexto para ampliar el campo de visión en la investigación. Revista Colombiana de Educación, (63). pp. 153-172. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Viafara, Harold (2012b). Configuración de fuentes documentales para la realización de investigación sobre el eje problemático "cuerpo, estéticas y educación". Red de antropología de y

desde los cuerpos, 1er Encuentro latinoamericano de investigadores sobre cuerpos y corporalidades en las culturas. 1 al 3 de agosto. Fac. de Humanidades y Artes. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

Viafara, Harold (2013a). Las políticas públicas en educación superior en Colombia 1992-2010". Cali: Editorial Bonaventuriana.

Viafara, Harold (2013b). Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación". Ponencia Simposio Plenario. VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades. EL Cuerpo Descifrado. La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales. Octubre 28 al 31. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

Viafara, Harold (2012). Nueve experiencias desde el cine: un pretexto para ampliar el campo de visión en la investigación. En: Revista Colombiana de Educación, N° 63. Segundo semestre 2012a. Pag. 153-172. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Viafara, Harold Ponencia "Configuración de fuentes documentales para la realización de investigación sobre el eje problemático "cuerpo, estéticas y educación". Red de antropología de y desde los cuerpos, 1er encuentro latinoamericano de investigadores sobre cuerpos y corporalidades en las culturas. 1 al 3 de agosto de 2012b. Fac. de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina.

Viafara, Harold "Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación". Ponencia Simposio Plenario. VI CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES. EL CUERPO DESCIFRADO. LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LAS PRÁCTICAS CORPORALES. Octubre 28 al 31 de 2013. México, D.F. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Viafara, Harold (2014a). Una historia bien bailada... En: Jaramillo, Victoria, Behar, Katherine, Urueña, José y Mallarino, Claudia. Una historia bien bailada. La técnica del baile caleño. Cali: Editorial Bonaventuriana/Secretaría de Cultura y Turismo de Cali.

Viafara, Harold (2014b). Cuerpo, baile y música: un encuentro con las escuelas de salsa, los bailarines y bailarinas de Cali. En: Rubio, Julio, Molina, Carlos y Viafara, Harold. Tirando paso. Escuelas de salsa en Cali. Cali: Editorial Bonaventuriana/Secretaría de Cultura y Turismo de Cali.

Viafara, Harold (2014c). Elementos para construir la categoría “Cadena de la salsa en Cali”. Informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.

Viafara, Harold (2015a). Homenaje a Michel Foucault: Treinta años después. Revista Científica Guillermo de Ockham, 13 (1), 137-140. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.

Viafara, Harold (2015b). Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación. En: Muñiz, Elsa (coord.). Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina. México: La Cifra Editorial/Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

Viafara, Harold (2016). Teo: el sonero del puente. De la latin percussion al reciclaje percussion. Cali. Documento inédito.

Viafara, Harold (2017). Recorridos desde el cine: una experiencia corporal como opción pedagógica e investigativa. En. Rubio, Julio - Compilador (2017). El hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo. Capítulo. Pag. 183-203. Cali: Editorial Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.

Viafara, Harold, Montoya, Claudia y Bedoya, Monica (2018a). Hacia una caracterización de los actores de la cadena de la salsa en Cali: informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura

Viafara, Harold (2018b). Entrada a algunos documentos para abordar estudios sobre educación, cuerpo y prácticas de la educación física. En: Viafara, Harold, Perez, Mónica y Parra, Sandra (comps.). Las Polifonías del cuerpo en la formación profesional. Y la ola sigue. Cali: Editorial Bonaventuriana/Escuela Nacional del Deporte.

Viafara, Harold (2018c). MAESTRO JAIRO VARELA MARTINEZ: músico, escritor y creador de un pensamiento comprensivo. Acto de conmemoración del sexto aniversario de su fallecimiento. (Agosto 8 de 2012 - Agosto 8 de 2018). Museo Jairo Varela. Cali, Colombia, Suramérica. Documento inédito.

Viafara, Harold (2018d). Cali y sus escuelas de salsa. Una experiencia con estilo propio. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Pag. 30-38. Cali: Secretaría de Cultura.

Viafara, Harold (2018e). Historias de algunos personajes del baile estilo caleño que vienen del barrio. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Pag. 51-56. Cali: Secretaría de Cultura.

Viafara, Harold (2018f). EL ARCHIVO: o la posibilidad de construirlo o constituirlo. Documento de trabajo. Cali: Universidad de San Buenaventura. Inédito.

Zuluaga, Olga y Martínez, Alberto. (1997) Historia de la Educación y de la Pedagogía: desplazamientos y planteamientos. En: Martínez, Alberto y Narodowski, Mariano (Comps.). Escuela, historia y poder: miradas desde América Latina (pp. 55-75). Buenos Aires: Novedades Educativas

Web-grafía

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12984691>

http://www.herencialatina.com/Mulato_Valverde/Mulato_umberto.htm

<https://www.semana.com/sociedad/articulo/candela-pies/89391-3>

http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2928/1/Monstruo_mangones_molina_2015.pdf

[http://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/42265/la misma gente guaracho y el chato cond
ecorados por la alcalda de cali/](http://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/42265/la_misma_gente_guaracho_y_el_chato_condecorados_por_la_alcalda_de_cali/)

<https://www.youtube.com/watch?v=R3-sWE3qpjo>

[http://www.cali.gov.co/bienestar/publicaciones/133986/bailarines-de-la-vieja-guardia-
compartiran-sus-experiencias-con-otros-adultos-mayores/](http://www.cali.gov.co/bienestar/publicaciones/133986/bailarines-de-la-vieja-guardia-compartiran-sus-experiencias-con-otros-adultos-mayores/)

Anexos



Foto 13. Revista Camino Al Barrio Obrero, Edición 1-2. Recibida el 05 de Septiembre del 2017. Sala Biblioteca 4. Universidad De San Buenaventura Cali.



Foto 14. Obsequio para Cristina Varela. Agosto 29 del 2017. Biblioteca 4. Universidad de San Buenaventura Cali.



Foto 15. Foto de obsequio para Umberto Valverde. Agosto 29 del 2017. Biblioteca 4. Universidad de San Buenaventura Cali.



Foto 16. Obsequio de Cristina Varela a las estudiantes. Agosto 29 del 2017.

Biblioteca 4. Universidad de San Buenaventura Cali.

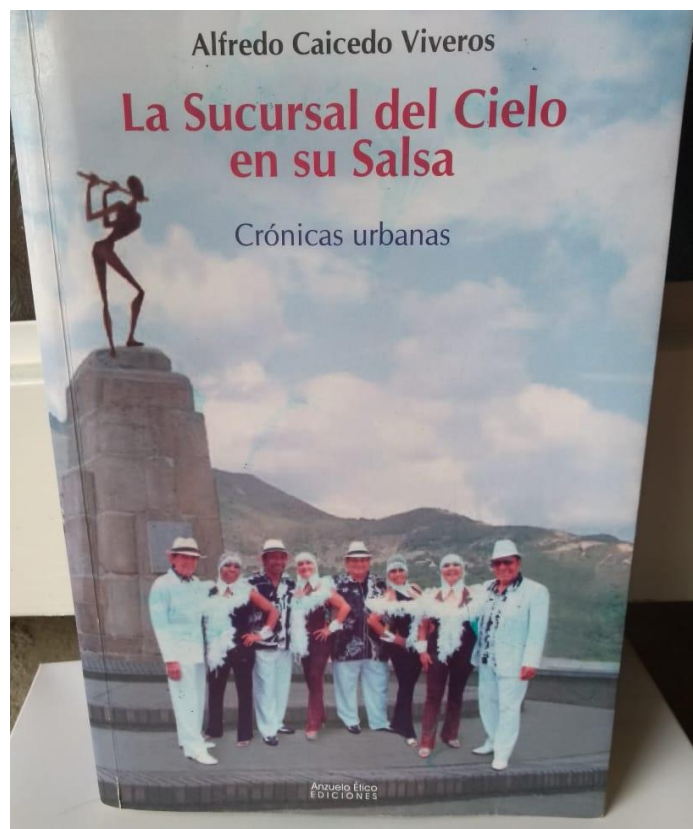


Foto 17. Libro para las estudiantes. La sucursal del cielo en su salsa. Alfredo Caicedo Viveros. Marzo 2012. Anzuelo ético ediciones.



Foto 18. Tomada de la página el Pais.com. Recurso brindando por Kike Escobar