

Ancestry and technical training: A didactic approach for including marimba dance in technical high school

Ancestralidad y formación técnica: didáctica para la inclusión de la danza marimba en el bachillerato técnico

Autores:

Vernaza – Ríos, Letty Rosinda
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Tnlg. en Informática, Lic. Ciencias de la Educación
Maestría en Pedagogía formación técnica profesional
Estudiante de Posgrado
Durán – Ecuador



lrvernazar@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0006-6121-9905>

Erazo – Caicedo, Maria Mariana
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Lic. Ciencias de la Educación Mansión Historia y Geografía
Maestría en Pedagogía formación técnica profesional
Estudiante de Posgrado
Durán – Ecuador



mmerazoc@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0000-3431-0769>

Montes de Oca- Celeiro, Raúl Alejandro
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
MSc. Comercial, Dr. en Ciencias
Docente Tutor en Pedagogía formación técnica profesional
Durán – Ecuador



ramontesdeocac@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0001-8733-9610>

Fechas de recepción: 12-MAR-2026 aceptación: 12-ABR-2026 publicación: 30-JUN-2026



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigiar.com/>

Resumen

Se analiza la integración de estrategias didácticas para la enseñanza de la danza marimba como mecanismo para el fortalecimiento de la identidad cultural y la prevención de riesgos psicosociales en estudiantes de bachillerato técnico. Las comunidades afrodescendientes de la provincia de Esmeraldas (Ecuador) poseen una valiosa herencia cultural expresada en prácticas agrícolas, musicales y dancísticas; sin embargo, estos saberes ancestrales han sido escasamente incorporados al currículo educativo, lo que ha generado una desvinculación entre la escuela y el contexto sociocultural del estudiantado. Esta situación debilita los procesos de construcción de la identidad cultural, disminuye la motivación hacia el aprendizaje y aumenta la vulnerabilidad de los estudiantes frente a diversas problemáticas sociales presentes en su entorno. El objetivo del estudio es integrar saberes musicales ancestrales en la formación de estudiantes de bachillerato técnico mediante el diseño de una guía didáctica basada en la danza marimba, orientada al fortalecimiento de la identidad cultural y al desarrollo de procesos educativos contextualizados. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo con diseño participativo, sustentado en una metodología activa y reflexiva que promovió la participación de los estudiantes a través de actividades prácticas, colaborativas y contextualizadas. Para la recolección de la información se aplicaron entrevistas semiestructuradas, encuestas y observación directa a estudiantes, docentes y padres de familia, lo que permitió obtener una visión integral del fenómeno estudiado. Los resultados evidencian un alto nivel de interés y aceptación por parte de la comunidad educativa, así como mejoras significativas en la motivación, el sentido de pertenencia cultural y la cohesión grupal, concluyéndose que la integración curricular de la danza marimba desde una perspectiva intercultural crítica contribuye al fortalecimiento de una educación técnica inclusiva, pertinente y orientada al desarrollo integral del estudiantado.

Palabras clave: estrategias didácticas; identidad cultural; marimba; inclusión educativa; saberes ancestrales.

Abstract

This study analyzes the integration of didactic strategies for teaching marimba dance as a mechanism for strengthening cultural identity and preventing psychosocial risks among technical high school students. The Afro-Ecuadorian communities of the Esmeraldas province possess a valuable cultural heritage expressed in agricultural, musical, and dance practices; however, this ancestral knowledge has been scarcely incorporated into the educational curriculum, leading to a disconnect between the school and the students' sociocultural context. This situation weakens the processes of cultural identity construction, decreases motivation for learning, and increases students' vulnerability to various social problems present in their environment. In response to this problem, the objective of this study is to integrate ancestral musical knowledge into the education of technical high school students by designing a didactic guide based on marimba dance, aimed at strengthening cultural identity and developing contextualized educational processes. The research was conducted using a qualitative approach with a participatory design, based on an active and reflective methodology that promoted student participation through practical, collaborative, and contextualized activities. Data collection involved semi-structured interviews, surveys, and direct observation of students, teachers, and parents, allowing for a comprehensive understanding of the phenomenon under study. The results demonstrate a high level of interest and acceptance from the educational community, as well as significant improvements in motivation, sense of cultural belonging, and group cohesion. The study concludes that the curricular integration of marimba dance from a critical intercultural perspective contributes to strengthening an inclusive, relevant, and holistically oriented technical education.

Keywords: teaching strategies; cultural identity; marimba; educational inclusion; ancestral knowledge.

Introducción

En el Ecuador, particularmente en la provincia de Esmeraldas, las comunidades afroecuatorianas han desarrollado históricamente sistemas propios de conocimientos, muchos originados en la espiritualidad, el arte, la memoria colectiva y la resistencia; algunos expresados en prácticas culturales como la música de marimba y la danza tradicional, transmitidos predominantemente en virtud de la oralidad. Estas expresiones representan fuentes legítimas de aprendizaje y constituyen pilares fundamentales en la preservación de la memoria colectiva y el fortalecimiento de la identidad cultural, ya que no sólo transmiten conocimientos técnicos y artísticos, sino también valores, memoria histórica y sentido de pertenencia comunitaria.

La danza marimba tradicional constituye una de las manifestaciones culturales más representativas del pueblo afrodescendiente del Pacífico colombo-ecuadoriano, siendo más que una expresión artística o folclórica, una práctica cultural que integra un conjunto de saberes históricos, simbólicos, espirituales y comunitarios que han contribuido a la preservación de la memoria colectiva y la resistencia cultural de las comunidades de ascendencia africana. Esta forma de expresión cultural, cargada de movimiento, ritmo y la musicalidad, donde el cuerpo es un archivo vivo de la historia, transmite valores, identidades y cosmovisiones ancestrales que coadyuvan en el fortalecimiento de los vínculos entre cultura, territorio y comunidad. Toda una riqueza cultural.

Sin embargo, los sistemas educativos formales presentan limitaciones que impiden incorporar de manera significativa estos saberes en los procesos de enseñanza-aprendizaje; en muchos casos por la reproducción de enfoques educativos descontextualizados y lógicas coloniales que invisibilizan los conocimientos propios de las comunidades, distanciando la formación académica de la realidad sociocultural del alumnado. En este contexto, surge el siguiente problema de investigación: la escasa integración de los saberes ancestrales vinculados a la danza marimba en los procesos formativos del bachillerato técnico, limita posibilidades de fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

A partir de esta problemática se plantea la siguiente pregunta científica:

¿Cómo integrar de manera efectiva la ancestralidad de la danza marimba en el currículo del bachillerato técnico para contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural afro de los estudiantes?

En correspondencia con este interrogante, se propuso como objetivo general del estudio la elaboración de una guía didáctica contentiva de un sistema de actividades basadas en la danza marimba, contextualizando e integrando al currículo saberes ancestrales, dirigidos a la formación

integral de los estudiantes de bachillerato técnico profesional y orientados al fortalecimiento de la identidad cultural.

Para lograr tal propósito se cumplieron varios pasos que constituyeron los objetivos específicos, empezando por identificar los saberes ancestrales del pueblo afro, relacionados con la danza marimba presentes en la comunidad, como base para su incorporación en la formación técnica del bachillerato; seleccionar las técnicas y prácticas tradicionales de la danza marimba pertinentes para la inclusión pedagógica y formación de los estudiantes del bachillerato técnico; elaborar una guía didáctica fundamentada en un enfoque dialógico y comunitario que integre elementos históricos, simbólicos y culturales de la danza marimba en las actividades de aprendizaje desde el punto de vista práctico. La guía en referencia permitirá promover actividades pedagógicas orientadas al desarrollo de competencias técnicas y culturales.

Se sustenta la tesis de que la inclusión didáctica de la danza marimba, como saber ancestral de las comunidades en el bachillerato técnico, contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, incrementa la pertinencia territorial de la formación técnica, mejora los procesos pedagógicos cuando se desarrolla mediante una didáctica contextualizada, dialógica y comunitaria, sustentada en prácticas culturales reales de la comunidad.

Desde esta perspectiva, el estudio busca contribuir a la construcción de propuestas educativas interculturales que reconozcan y valoren los saberes ancestrales de los pueblos como fuentes legítimas de conocimiento, promoviendo procesos formativos más pertinentes, inclusivos y contextualizados en la realidad sociocultural del territorio, tomando en cuenta que la danza tradicional del Pacífico ecuatoriano se comprende como un sistema de saberes ancestrales presente en diversos contextos educativos internacionales.

Marco teórico

De acuerdo con algunas investigaciones recientes, la danza marimba constituye un sistema integral de saberes ancestrales, en el cual el cuerpo se convierte en un medio fundamental de transmisión cultural, histórica, espiritual y comunitaria, por lo que se concibe la danza como una pedagogía corporal que favorece la preservación de memorias colectivas, el fortalecimiento de identidades culturales y la generación de procesos de aprendizajes significativos.

Así, en el contexto latinoamericano, Alvarado (2022), a partir de estudios realizados en comunidades afro del Pacífico colombiano, sostiene que la danza afrodescendiente no debe entenderse únicamente como una expresión artística, sino como una forma de educación ancestral que articula cuerpo, territorio e identidad. El autor enfatiza que el aprendizaje se produce desde la experiencia comunitaria, el ritmo y la musicalidad, elementos que permiten transmitir

conocimientos históricos y valores colectivos de generación en generación. Esto hace que la danza se configure como un espacio pedagógico donde la comunidad se reconoce y reafirma culturalmente.

De manera complementaria, García (2023), en investigaciones desarrolladas en Brasil y Colombia, analiza las danzas ancestrales como espacios de resistencia cultural y reafirmación identitaria, demostrando que estas prácticas corporales posibilitan la reconstrucción de memorias históricas vinculadas a la esclavitud, la diáspora africana y los procesos de liberación, al tiempo que generan aprendizajes culturalmente pertinentes para jóvenes estudiantes del bachillerato. Estos argumentos, al promover relaciones dialógicas entre la escuela y la comunidad y reconocer el valor formativo de los saberes tradicionales, avalan la inclusión de expresiones dancísticas ancestrales en los sistemas educativos.

En el ámbito internacional, diversos estudios coinciden en que la incorporación de la danza afrodescendiente en contextos educativos contribuye al desarrollo de competencias sociales, emocionales y culturales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la autoestima del estudiantado. En este sentido, la danza se convierte en una herramienta pedagógica que trasciende lo artístico y se posiciona como un recurso relevante para la educación intercultural y la justicia social.

Por otro lado, en el contexto regional del Pacífico colombo-ecuatoriano, la marimba ocupa un lugar central en las prácticas culturales del pueblo afro al constituirse en instrumento simbólico y pedagógico que articula música, danza, espiritualidad y memoria ancestral. Así, Herrera Sinisterra (2021) analiza la marimba como espacio colectivo de transmisión de saberes, donde el aprendizaje ocurre de forma intergeneracional y comunitaria, asegurando que la marimba no es solo un instrumento musical sino un eje articulador de la vida social, cultural y espiritual de las comunidades.

Desde esta perspectiva, la enseñanza y el aprendizaje de la marimba se desarrolla a través de la observación, la práctica compartida y la participación activa en rituales, festividades y encuentros comunitarios, constituyendo un proceso educativo ancestral que fortalece la cohesión social, el sentido de pertenencia territorial y la continuidad cultural, hechos que convierten a la marimba en un medio de resistencia frente a los procesos de homogeneización cultural, al preservar saberes y prácticas que han sido históricamente marginados.

Asimismo, Pacazuca Colorado (2024) demuestra que la incorporación de la marimba en procesos educativos comunitarios en Colombia favorece el desarrollo de aprendizajes significativos y contextualizados. Su investigación señala que las prácticas pedagógicas basadas en la música y la danza tradicional afrodescendiente permiten vincular los saberes ancestrales con competencias formativas contemporáneas, constituyéndose en referentes válidos para propuestas de formación

técnica intercultural. Este estudio resalta la importancia de integrar la cultura local en los procesos educativos, reconociendo a la comunidad como un actor clave en la construcción del conocimiento.

En el contexto ecuatoriano, se destaca el hecho de que la marimba del pueblo afroesmeraldeño ha sido reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, lo que evidencia su valor histórico, cultural y simbólico para el país. Por su parte, Loor (2025) analiza experiencias recientes de integración de saberes ancestrales afroecuatorianos en proyectos educativos y culturales, enfatizando que la marimba cumple una función formativa fundamental al fortalecer la identidad cultural, el orgullo étnico y el sentido de pertenencia en el alumnado.

Los estudios de Loor evidencian que la incorporación de prácticas culturales como la danza y la música tradicional en espacios formativos técnicos favorece una educación contextualizada y territorialmente pertinente. Esta integración permite que los estudiantes reconozcan su cultura como una fuente de conocimiento válida, promoviendo procesos de aprendizaje más significativos y comprometidos con la realidad sociocultural de su comunidad.

Los argumentos expuestos encuentran un engranaje claro con los lineamientos establecidos en el Modelo Etnoeducativo Afroecuatoriano (METAFE) del Ministerio de Educación (2025), el cual reconoce la ancestralidad como una fuente legítima de conocimiento y promueve la incorporación de prácticas culturales afrodescendientes en el currículo de la Educación Básica y el Bachillerato. A partir de estas pautas, la danza marimba se configura como una estrategia didáctica intercultural que integra la formación técnica con el fortalecimiento de la identidad cultural y la valoración de los saberes ancestrales, trascendiendo enfoques folclorizantes y contribuyendo a la consolidación de una educación inclusiva, crítica y decolonial. Esta tesis se sustenta en el marco jurídico nacional e internacional que garantiza el derecho al reconocimiento, preservación y transmisión de las expresiones culturales de los pueblos afrodescendientes, así como su incorporación en los procesos educativos formales.

En este orden de argumentaciones y justificaciones, cabe señalar que la Constitución de la República del Ecuador reconoce y promueve la educación intercultural como derechos fundamentales y pilares del desarrollo social. Como puede verificarse, en el artículo 21 de la Carta Magna, se establece el derecho de las personas y colectividades a conservar, desarrollar y difundir sus expresiones culturales, disposición que respalda la inclusión de la danza marimba como manifestación cultural ancestral dentro del sistema educativo.

De la misma forma, el artículo 27 del mencionado cuerpo legal dispone que la educación debe centrarse en el ser humano y garantizar el respeto a los derechos humanos, la interculturalidad y la diversidad cultural, principios que sustentan la implementación de una didáctica contextualizada basada en saberes ancestrales. A estos fundamentos jurídicos se suma el reconocimiento de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades afrodescendientes, entre ellos, el de mantener,

proteger y desarrollar su identidad cultural, tradiciones y prácticas ancestrales contenido en el artículo 57, numeral 12 de la Constitución, quedando de esta manera, constitucionalmente legitimada la enseñanza de la danza marimba en los espacios educativos como parte de la tradición e identidad cultural.

Con respecto a los componentes pedagógico y didáctico cabe señalar que la integración de la danza marimba en la formación del bachillerato técnico se fundamenta en enfoques que promueven una educación contextualizada, vinculada a la realidad sociocultural de los estudiantes como el etnoeducativo y la interculturalidad, propendiendo al aprendizaje significativo, desde los observacional y experiencial. Así, en lo concerniente a la educación intercultural, se reconoce la importancia de integrar los saberes ancestrales dentro de los procesos educativos formales, estableciendo un diálogo entre el conocimiento académico y los conocimientos tradicionales de las comunidades, como lo plantea Catherine Walsh (2009).

Asimismo, la propuesta se relaciona con los principios de la pedagogía crítica de Paulo Freire (1970), quien señala que la educación debe partir del contexto cultural y social de los estudiantes, promoviendo aprendizajes significativos y procesos de reflexión colectiva. En este sentido, la danza marimba se convierte en una estrategia pedagógica que permite vincular la formación técnica con la identidad cultural. Se considera también la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1983), asumiendo que los nuevos conocimientos se comprenden mejor cuando se relacionan con los saberes previos del alumnado, de manera que, al incorporar prácticas culturales como la danza marimba, aparte de favorecer procesos educativos más pertinentes, participativos y contextualizados se cuenta con las vivencias propias que enriquecen el aprendizaje, fortalecen las competencias formativas y la identidad cultural del estudiantado.

Desde la didáctica contextualizada y comunitaria, se propone articular los contenidos técnicos con prácticas culturales significativas para los estudiantes. Integrar la danza marimba en el bachillerato técnico no sólo contribuye al desarrollo de competencias profesionales, sino que también fomenta valores como la cooperación, el respeto a la diversidad y el diálogo de saberes.

Material y métodos

El desarrollo de la investigación se llevó a cabo bajo un enfoque mixto (cualitativo–cuantitativo), el cual permitió analizar de manera integral los significados culturales, pedagógicos y comunitarios asociados a la danza marimba como saber ancestral, así como la percepción de su incorporación en la formación técnica del bachillerato. El componente cualitativo facilitó la interpretación de los procesos identitarios, simbólicos y educativos presentes en las prácticas musicales y dancísticas afrodescendientes, mientras que el componente cuantitativo permitió obtener datos descriptivos sobre su valoración e impacto formativo. El enfoque mixto de investigación resulta especialmente

adecuado en estudios interculturales y etnoeducativos, ya que posibilita articular dimensiones objetivas y subjetivas del proceso investigativo (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2022).

Asimismo, el método analítico sintético permitió analizar los componentes esenciales — movimiento corporal, ritmo, simbolismo y transmisión comunitaria— para posteriormente integrarlos en una interpretación pedagógica coherente. Este procedimiento facilitó la construcción de categorías analíticas que vinculan los saberes ancestrales con la formación técnica y la didáctica contextualizada. Hernández-Sampieri y Mendoza (2022) señalan que este método es especialmente útil en investigaciones cualitativas orientadas a comprender fenómenos complejos, ya que permite profundizar en sus partes sin perder la visión integral del objeto de estudio.

De manera concomitante, el método histórico-lógico se empleó para analizar la evolución sociocultural de la danza marimba como práctica afrodescendiente, desde sus raíces ancestrales hasta su resignificación en el ámbito educativo contemporáneo. Su aplicación permitió fundamentar la marimba como un saber histórico y formativo relevante para el fortalecimiento de la identidad cultural en contextos educativos técnicos. En este ámbito, Creswell (2021) destaca que el análisis histórico es fundamental en investigaciones educativas interculturales, ya que posibilita comprender cómo los saberes tradicionales se transforman y adquieren nuevos significados en escenarios actuales.

Además, se aplicó el método etnográfico para la observación y el registro sistemáticos de la danza marimba en su contexto cultural auténtico, documentando prácticas, ritualidades y dinámicas comunitarias. Este método facilitó la identificación de elementos simbólicos, espirituales y relacionales que no pueden ser captados únicamente mediante fuentes documentales, ya que, como recomienda Walsh (2020), el uso de la etnografía en investigaciones con pueblos afrodescendientes favorece una interpretación contextual del conocimiento y evita la descontextualización de los saberes ancestrales.

Por último, se hace mención del método participativo-dialógico mediante el cual se promovió la participación de portadores de saberes, docentes y estudiantes como sujetos del proceso investigativo. A través del diálogo de saberes se legitimó el conocimiento ancestral y se construyó colectivamente la propuesta didáctica desde una perspectiva intercultural y comunitaria. Como enfatiza Walsh (2020), los métodos dialógicos son esenciales en investigaciones de enfoque decolonial, ya que reconocen la validez de los saberes comunitarios y fomentan relaciones horizontales en la producción del conocimiento.

El alcance de la investigación se configura como un estudio de carácter propositivo, ya que no se limita a la descripción o comprensión teórica de la danza marimba como práctica ancestral afrodescendiente, sino que formula una propuesta pedagógica contextualizada para el bachillerato técnico orientada a su fortalecimiento. Este tipo de estudio permite plantear alternativas orientadas

a la búsqueda de soluciones y la transformación de los procesos educativos, mediante la integración de saberes ancestrales en la formación técnica desde una perspectiva intercultural.

De igual manera la investigación se enmarcó en parámetros socioeducativos e interculturales, al centrarse en prácticas culturales vivas, saberes comunitarios y dinámicas formativas propias de contextos socioculturales afrodescendientes y su análisis a luz de otras culturas presentes, socializando saberes, promoviendo el reconocimiento y la valoración de la identidad cultural en el ámbito educativo.

Fue un estudio de tipo descriptivo–interpretativo ya que, por una parte, buscó caracterizar los elementos culturales, simbólicos, históricos y pedagógicos de la danza marimba, así como las percepciones de actores comunitarios, docentes y estudiantes respecto a su valor educativo. Por otra parte, se adentró en el análisis y comprensión de los significados que los actores sociales atribuyen a la danza marimba como saber ancestral y como recurso formativo dentro del bachillerato técnico. Esta interpretación se realiza desde un enfoque intercultural y etnoeducativo, considerando el contexto sociocultural y comunitario en el que se desarrolla la práctica.

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2022), los estudios con alcance descriptivo–interpretativo permiten profundizar en fenómenos educativos complejos, favoreciendo la comprensión situada de los saberes tradicionales y su resignificación en contextos pedagógicos contemporáneos.

La población objeto del estudio estuvo conformada por los estudiantes regulares del Bachillerato de la Unidad Educativa “Ana Lidia Quiñonez de Rubio”, del cantón San Lorenzo, provincia de Esmeraldas, República del Ecuador. Se trata de una población finita y accesible de 90 estudiantes, entre los diferentes paralelos y especialidades, así como los profesores y padres de familia que fueron incorporados.

Se aplicó un muestreo no probabilístico de tipo intencional, seleccionando a los participantes que presentaban mayor vinculación con las actividades culturales y formativas relacionadas con la danza y la música tradicional. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de bachillerato, lo que representa aproximadamente el 33 % de la población total, seleccionada por el método aleatorio simple. Además, se extrajo una muestra censal de 12 docentes y los 8 padres de familia integrantes del Comité Central de Padres, quienes participaron como informantes clave dentro del proceso investigativo.

Asimismo, se procuró que la muestra mantuviera diversidad de género y generacional, antecedentes culturales y estilos de aprendizaje, incluyendo tanto estudiantes con conocimiento previo de la danza marimba como aquellos sin experiencias formativas en esta práctica. Esta diversidad resultó

fundamental para evaluar la pertinencia y adaptabilidad de la propuesta didáctica intercultural orientada al bachillerato técnico.

La recolección de datos se realizó mediante técnicas cualitativas y cuantitativas, seleccionadas de acuerdo con el enfoque de la investigación y con la naturaleza cultural, pedagógica y simbólica del tema de estudio. En este sentido se aplicó una guía de observación para registrar prácticas dancísticas, ensayos y actividades comunitarias, permitiendo documentar movimientos tradicionales y patrones rítmicos.

Cabe señalar que, en el marco de este estudio, los saberes se entienden como el conjunto de conocimientos ancestrales, prácticas culturales y experiencias transmitidas a través de la danza marimba afroecuatoriana. Estos saberes son portados y compartidos por el maestro local Miguel Quintero, quien actúa como referente cultural y, por los estudiantes de primero de bachillerato que participan en el proceso formativo. Las interacciones entre participantes se refieren a los intercambios pedagógicos, culturales y comunicativos que se generan entre el sabedor, los estudiantes y el docente durante el desarrollo de las actividades que propiciaron el diálogo y la construcción colectiva del aprendizaje. Los resultados de estos procesos fueron registrados en el cuaderno de campo y mediante recursos audiovisuales, siempre previa autorización de la comunidad participante, a fin de garantizar el respeto a los principios éticos y culturales.

Se aplicaron entrevistas semiestructuradas a portadores de saberes (marimberos, cantadoras y maestras de tradición), docentes del bachillerato técnico y estudiantes, instrumento que permitió recoger relatos sobre la transmisión ancestral de la marimba, su valor simbólico y sus posibilidades educativas, favoreciendo una comprensión profunda del fenómeno investigado (Creswell, 2021).

Además, se empleó la matriz de valoración cualitativa para organizar, sistematizar y analizar la información obtenida, considerando criterios como participación, apropiación simbólica, reconocimiento cultural y desempeño formativo desde un enfoque intercultural. En esta fase participaron actores comunitarios y docentes cuyas respuestas permitieron complementar la información cualitativa y recoger percepciones sobre la pertinencia cultural, la aceptación comunitaria y la viabilidad educativa de la propuesta didáctica. Los resultados se procesaron mediante estadística descriptiva y se representaron a través de gráficos de frecuencia para facilitar su interpretación.

Los métodos e instrumentos seleccionados permitieron la triangulación de la información, a fin de garantizar la validez y confiabilidad del estudio, permitiendo, además, una comprensión integral de la danza marimba como saber ancestral y como recurso pedagógico, en concordancia con las recomendaciones metodológicas actuales en investigaciones cualitativas, interculturales y etnoeducativas. En conjunto, estos métodos e instrumentos sustentan el diseño de una propuesta

pedagógica coherente con la ancestralidad afrodescendiente y con las dinámicas formativas del bachillerato técnico.

Resultados

El análisis de los resultados se realizó mediante la aplicación de una escala de Likert a los participantes del estudio, con el fin de conocer las percepciones sobre la incorporación de la danza marimba como estrategia didáctica. Los datos fueron organizados y analizados de forma descriptiva, lo que permitió identificar las tendencias de respuesta de los estudiantes. Se evidencia una valoración positiva de la integración de prácticas culturales tradicionales en el proceso educativo. Asimismo, se observó que la incorporación de la danza marimba contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, incrementa el interés por el aprendizaje y promueve el reconocimiento de los saberes culturales del entorno comunitario.

Se empleó una escala de Likert de cinco categorías, dirigida a estudiantes, docentes y autoridades del bachillerato, con el propósito de valorar percepciones y actitudes frente a la integración de la danza marimba como estrategia didáctica intercultural. Las opciones de respuesta fueron las siguientes:

Valor	Categoría
1	Totalmente en desacuerdo
2	En desacuerdo
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4	De acuerdo
5	Totalmente de acuerdo

La información recolectada mediante encuestas, entrevistas, observaciones de aula, grupos focales y revisión documental evidencia que la articulación entre la formación técnica y los saberes ancestrales afrodescendientes, particularmente la danza marimba, continúa siendo limitada, fragmentada y carente de una estructura pedagógica sistemática, pese al reconocimiento generalizado de su valor identitario.

Resultados del grupo de estudiantes.

En los ocho ítems evaluados, el 100 % de los estudiantes seleccionó las opciones “*De acuerdo*” o “*Totalmente de acuerdo*”. Los resultados reflejan una aceptación unánime de la danza marimba como elemento fortalecedor de la identidad cultural afroecuatoriana y como recurso pedagógico pertinente dentro de la formación técnica.

Tabla 1

Resultados de la percepción de los estudiantes sobre la integración de la danza marimba (n = 5)

Ítems	Tendencia
1,6,7,8	100% de acuerdo
2,3,4,5	100% totalmente de acuerdo

Fuente: Elaborado por los autores.

Análisis referencial: Tabla 1

Los resultados presentados evidencian una valoración altamente positiva por parte del estudiantado respecto a la integración de la danza marimba en el proceso formativo. El acuerdo total en los ocho ítems demuestra que los estudiantes reconocen esta práctica ancestral no sólo como una manifestación cultural, sino también como un recurso pedagógico significativo dentro del bachillerato técnico. Esta aceptación unánime confirma la necesidad de incorporar estrategias educativas contextualizadas que fortalezcan la identidad cultural y el sentido de pertenencia, elementos clave en los procesos de aprendizaje intercultural.

Resultados del grupo de docentes.

La percepción del profesorado fue mayoritariamente positiva, aunque con respuestas más diversificadas. Predominó el acuerdo alto respecto a la pertinencia cultural y educativa de la danza marimba; sin embargo, se identificaron posiciones neutrales y discrepantes relacionadas con aspectos de infraestructura, formación docente y apoyo institucional.

Tabla 2

Distribución de respuestas del grupo de docentes (n = 5)

Ítems	Predominante
1	80 % Totalmente de acuerdo
2, 3, 4	Acuerdo alto (40-80 %)
5	20 % Neutral
6, 7	Predominio de acuerdo
8	Respuestas mixtas

Fuente: Elaborado por los autores.

Análisis referencial: Tabla 2.

Estos resultados muestran que, si bien los docentes reconocen la importancia cultural y pedagógica de la danza marimba, sus respuestas reflejan una visión más crítica y condicionada. El predominio

del acuerdo alto indica apertura hacia su integración educativa; no obstante, la presencia de respuestas neutrales y mixtas evidencia preocupaciones relacionadas con las condiciones institucionales, la falta de formación especializada y la ausencia de recursos didácticos contextualizados. Estos resultados sugieren que la valoración positiva de la ancestralidad no siempre se traduce en prácticas pedagógicas sistemáticas, lo que limita su implementación efectiva en el aula.

Resultados del grupo de autoridades.

En este grupo se evidenció una actitud favorable hacia la integración de la danza marimba, aunque con ciertas reservas relacionadas con la viabilidad institucional y operativa de su implementación sistemática.

Tabla 3

Resultados del grupo de autoridades (n = 5)

Ítems	Tendencia predominante
1, 4, 7	Alto nivel de acuerdo
2, 3, 5	Acuerdo mayoritario con presencia neutral
8	Respuestas mixtas

Fuente: Elaborado por los autores.

Análisis referencial: Tabla 3

Los resultados evidencian que las autoridades reconocen la relevancia de la danza marimba como parte del patrimonio cultural afrodescendiente y su potencial educativo. Sin embargo, la presencia de respuestas neutrales y mixtas revela reservas asociadas a factores administrativos, curriculares y de sostenibilidad institucional. Esta postura refleja una tensión entre el reconocimiento simbólico de los saberes ancestrales y las limitaciones estructurales para su incorporación sistemática en el bachillerato técnico, lo que refuerza la necesidad de lineamientos pedagógicos claros y propuestas viables de implementación.

Los resultados cuantitativos y cualitativos muestran que la danza marimba es percibida por los estudiantes como un componente central de su identidad cultural y como una herramienta pedagógica con potencial formativo dentro del bachillerato técnico. La aceptación total observada en este grupo evidencia la necesidad de propuestas educativas que reconozcan y valoren los saberes ancestrales como parte del proceso formativo.

Desde la perspectiva docente y directiva, si bien existe una valoración positiva de la ancestralidad afrodescendiente, se identifican limitaciones estructurales, tales como la ausencia de lineamientos curriculares explícitos, la falta de formación especializada en interculturalidad y la inexistencia de recursos didácticos contextualizados. Esta situación coincide con las observaciones de aula, donde las prácticas de danza se reducen principalmente a la ejecución corporal, sin profundizar en los aspectos históricos, simbólicos y espirituales de la marimba.

Las observaciones revelan que la participación estudiantil aumenta significativamente cuando se integran relatos orales, memorias comunitarias e instrumentos tradicionales, lo que confirma la importancia de un enfoque pedagógico comunitario e intercultural. La falta de mediación didáctica debilita el valor educativo de la danza, mientras que su contextualización fortalece la motivación, el sentido de pertenencia y el compromiso académico.

Discusión

Los resultados evidencian que la integración de saberes ancestrales afrodescendientes en la formación técnica contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural y mejora la participación del estudiantado. Los datos muestran una estrecha relación entre el reconocimiento cultural de la danza marimba y la motivación de los estudiantes, una demostración de que los procesos educativos contextualizados favorecen la apropiación del aprendizaje y el sentido de pertenencia hacia la comunidad y su herencia cultural.

Asimismo, las observaciones realizadas durante el proceso formativo indican que la mediación pedagógica intercultural es clave para el aprovechamiento educativo de la danza marimba. Cuando esta práctica se articula con elementos como la oralidad, la memoria comunitaria y el uso de instrumentos tradicionales, se eleva la motivación y se promueven aprendizajes más integrales que vinculan el conocimiento técnico con experiencias culturales significativas.

No obstante, se identifican limitaciones en su incorporación dentro del bachillerato técnico, relacionadas principalmente con la falta de formación docente especializada, la ausencia de lineamientos curriculares claros y la escasez de recursos pedagógicos. En este contexto, integrar la danza marimba en la educación técnica representa una oportunidad para promover procesos educativos interculturales contextualizados, en los que el aprendizaje se relacione con las experiencias socioculturales del estudiantado.

En el plano práctico, los hallazgos justifican la elaboración de una guía didáctica intercultural orientada a integrar la danza marimba en los procesos formativos del bachillerato técnico. Una propuesta de este tipo permitiría articular la inclusión de la danza marimba en el bachillerato técnico, integrando los saberes ancestrales con los contenidos curriculares mediante estrategias

pedagógicas participativas, lo que fortalecería el diálogo de saberes entre la escuela y la comunidad. De esta manera la educación técnica avanzaría hacia un modelo formativo más pertinente al territorio, donde los conocimientos culturales se reconozcan como componentes fundamentales en la construcción del aprendizaje y en el fortalecimiento de la identidad cultural del estudiantado.

Estructura académica de guía didáctica.

Ancestralidad y formación técnica: didáctica para la inclusión de la danza marimba en el bachillerato técnico.

1. Presentación de la guía.

La presente guía didáctica propone la integración de la danza marimba como saber ancestral afrodescendiente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del bachillerato técnico. Esta propuesta responde a la necesidad de fortalecer la identidad cultural, promover la interculturalidad y prevenir problemáticas psicosociales mediante prácticas pedagógicas contextualizadas. Desde una perspectiva educativa, la danza marimba no solo es una manifestación artística, sino un recurso didáctico que permite desarrollar competencias cognitivas, sociales, emocionales y técnicas en los estudiantes. Su inclusión en el currículo favorece el reconocimiento de los saberes ancestrales como parte fundamental de la formación integral.

2. Objetivo de la guía.

Implementar estrategias didácticas basadas en la danza marimba para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente y promover un aprendizaje significativo en estudiantes del bachillerato técnico, articulando saberes ancestrales con competencias formativas.

3. Fundamentación pedagógica.

La guía se sustenta en los siguientes enfoques:

- **Enfoque intercultural.**

Promueve el respeto, reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, fomentando la convivencia armónica entre diferentes identidades.

- **Enfoque etnoeducativo.**

Integra los saberes, prácticas y cosmovisiones de los pueblos afrodescendientes en el proceso educativo.

- **Educación contextualizada.**

Adapta los contenidos al entorno sociocultural del estudiante, haciendo el aprendizaje más pertinente y significativo.

- **Aprendizaje significativo.**



Permite que los estudiantes relacionen nuevos conocimientos con sus experiencias previas, generando aprendizajes duraderos.

Fases de implementación de la guía didáctica.

FASE 1	PROPÓSITO	RECURSOS
DIAGNÓSTICA	Identificar los conocimientos previos, percepciones e intereses de los estudiantes sobre la cultura afrodescendiente y la danza marimba.	Cuestionarios • Entrevistas breves • Observación directa • Organizadores gráficos
	ACTIVIDADES Responder encuestas tipo Likert sobre identidad cultural • Participar en lluvias de ideas sobre la marimba • Elaborar mapas conceptuales sobre conocimientos previos • Compartir experiencias familiares o comunitarias relacionadas con la cultura afrodescendiente.	

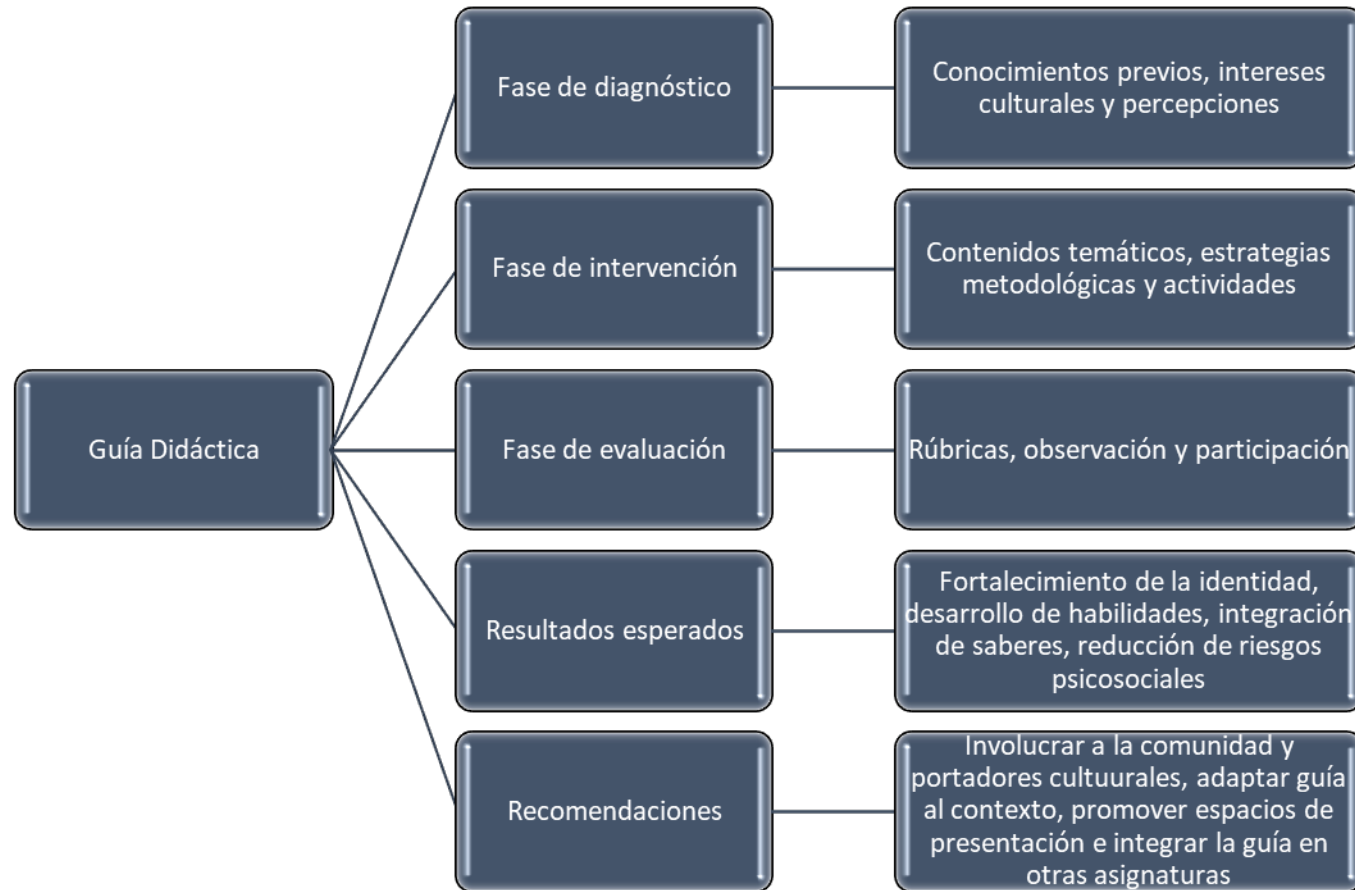
FASE 2	PROPÓSITO	COMPONENTES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	Aplicar estrategias pedagógicas que integren la danza marimba en el proceso formativo.	Contenidos temáticos • Historia de la marimba afroecuatoriana • Elementos de la danza (ritmo, expresión corporal, vestuario) • Significado cultural y social.	Aprendizaje basado en proyectos (ABP) • Aprendizaje colaborativo • Método vivencial y participativo	Música de marimba • Videos documentales • Instrumentos tradicionales • Testimonios de sabedores culturales • Material audiovisual.
	ACTIVIDADES			
	1. Investigación Los estudiantes: • Indagan sobre el origen de la marimba. • Analizan videos y documentales. • Realizan entrevistas a portadores culturales.	2. Práctica Los estudiantes: • Aprenden pasos básicos de danza marimba. • Practican coordinación rítmica con música tradicional. • Ensayan coreografías grupales.		
	MOMENTO CREATIVO	Fases del momento creativo		

	Este es el eje central de innovación de la guía. ¿Qué van a realizar los estudiantes? Los estudiantes desarrollarán un producto creativo integrador, donde aplicarán lo aprendido: • Diseñar una coreografía original basada en la danza marimba. • Incorporar elementos culturales (vestuario, música, narrativa). • Crear una puesta en escena que represente una historia ancestral. • Elaborar recursos visuales (afiches, escenografía, videos). • Integrar conocimientos técnicos (organización, planificación, producción).	1. Exploración creativa. (ideas, lluvia de ideas, inspiración cultural) 2. Diseño de propuesta. (estructura de la coreografía y mensaje cultural). 3. Producción (ensayos, creación de vestuario y recursos). 4. Presentación escénica (puesta en escena ante la comunidad educativa). 5. Reflexión crítica (análisis del proceso y aprendizaje logrado). Competencias que se desarrollan • Creatividad e innovación • Trabajo en equipo • Identidad cultural • Expresión artística • Pensamiento crítico.
--	---	---

FASE 3	PROPÓSITO	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	ELEMENTOS
DE EVALUACIÓN	Valorar el aprendizaje integral de los estudiantes.	Rúbricas (danza, creatividad, participación) • Listas de cotejo • Observación directa.	Comprensión cultural • Expresión artística • Participación activa • Trabajo colaborativo.	Criterios de evaluación • Instrumentos de evaluación (rúbricas, observación, participación) • Valoración del aprendizaje cultural y formativo.
	ACTIVIDADES Presentar su proyecto creativo • Autoevaluarse y coevaluarse. Reflexionar sobre su identidad cultural			

RESULTADOS ESPERADOS	• Fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente. • Desarrollo de habilidades artísticas y técnicas. • Mayor participación estudiantil.
-----------------------------	--

	• Integración de saberes ancestrales en el currículo. • Reducción de riesgos psicosociales mediante actividades culturales.
RECOMENDACIONES PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	• Involucrar a la comunidad y portadores culturales. • Adaptar la guía al contexto institucional. • Promover espacios de presentación cultural. • Integrar esta propuesta en otras asignaturas.



Fuente: Elaborado por los autores.

Cronograma explicativo de implementación de la guía didáctica

FASE	TIEMPO			EXPLICACIONES
	Días 1 a 7	Días 8 a 37	Días 38 a 40	
Fase diagnóstica				La fase diagnóstica se desarrollará durante siete días a fin de observar, aplicar entrevistas, tener conversatorios, conocer experiencias y sistematizar.
Fase de implementación				La implementación tomará 30 días, durante los cuales se llevarán a cabo todas las actividades programadas, tanto teóricas como prácticas.
Fase de evaluación				La evaluación se desarrollará durante tres días, ocupando un día para cada aspecto a evaluar, como la expresión artística (desarrollo de valores y habilidades), la participación activa (actitud) y el trabajo colaborativo (saberes y compromiso), aplicando además la coevaluación.

Validación de la propuesta mediante criterio de expertos.

Con el objetivo de garantizar la pertinencia, coherencia y viabilidad de la guía didáctica, se realizó un proceso de validación mediante criterio de expertos. En este proceso participaron cinco especialistas en educación intercultural, formación técnica y educación artística, quienes evaluaron la propuesta considerando las dimensiones: pertinencia del contenido, la coherencia pedagógica, la claridad metodológica, la integración de saberes ancestrales y su aplicabilidad.

La valoración se efectuó mediante una escala tipo Likert de cinco niveles, que permitió interpretar gradualmente los resultados en función del nivel de cumplimiento de los criterios establecidos. Los niveles oscilaron desde “muy adecuado” hasta “inadecuado”, facilitando una apreciación tanto cuantitativa como cualitativa de la propuesta.

Este proceso permitió obtener una evaluación integral de la guía didáctica, evidenciando su consistencia metodológica y su relevancia como estrategia pedagógica para la integración de la danza marimba en el contexto educativo técnico.

Resultados de la evaluación de expertos

Criterios evaluados	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Promedio
Pertinencia de la propuesta	5	4	5	5	4	4.6

Criterios evaluados	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Promedio
Coherencia pedagógica	5	4	5	4	5	4.6
Claridad metodológica	4	5	4	5	4	4.4
Integración de saberes ancestrales	5	5	5	4	5	4.8
Aplicabilidad en el bachillerato técnico	4	5	4	5	4	4.4

Fuente: Elaborado por los autores.

Promedio general de valoración: 4.56

Interpretación de los resultados

Los resultados obtenidos evidencian que la propuesta alcanza una valoración promedio de **4.56 sobre 5**, lo que la ubica dentro de la categoría de **muy adecuada**. Este resultado indica que, según el criterio de los expertos consultados, la guía didáctica presenta un alto nivel de pertinencia pedagógica, coherencia metodológica y relevancia cultural para su implementación en el bachillerato técnico.

Asimismo, los especialistas destacaron la importancia de integrar saberes ancestrales afrodescendientes en los procesos formativos, reconociendo que la inclusión de la danza marimba constituye una estrategia educativa pertinente para fortalecer la identidad cultural y promover aprendizajes contextualizados.

En consecuencia, la validación realizada respalda la viabilidad de la propuesta y su potencial como herramienta pedagógica para la incorporación de prácticas culturales tradicionales en el ámbito educativo técnico.

Conclusiones

Con base en los resultados obtenidos a lo largo del estudio, se concluye que la integración de la danza marimba como saber ancestral en el bachillerato técnico es pertinente, ya que contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y el sentido de pertenencia del estudiantado. Esta manifestación cultural posee un importante potencial pedagógico al permitir articular la formación técnica con dimensiones históricas, culturales y comunitarias.

Se evidenció también que la inclusión de temas propios de la cultura afro en el ámbito educativo presenta limitaciones, debido principalmente a la ausencia de una didáctica contextualizada que integre sus significados culturales y simbólicos y, la carencia de recursos pertinentes para su implementación, teniendo como consecuencia un reducido impacto en los procesos formativos.

El estudio realizado justifica la elaboración de una guía didáctica fundamentada en la ancestralidad afrodescendiente con un enfoque intercultural, orientada a fortalecer la formación integral de los estudiantes mediante la observación y práctica de conocimientos tradicionales y el diálogo de saberes en el contexto educativo.

Referencias bibliográficas

Albán Achinte, A. (2012). *Pedagogías de la resistencia cultural: Saberes ancestrales y educación intercultural*. Universidad del Cauca.

Babbie, E. (2016). *The practice of social research* (14th ed.). Cengage Learning.

Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2018). *Designing and conducting mixed methods research* (3rd ed.). SAGE Publications.

Daniel, Y. (2005). *Dancing wisdom: Embodied knowledge in Haitian Vodou, Cuban Yoruba, and Bahian Candomblé*. University of Illinois Press.

Daniel, Y. (2011). *Afro-diasporic dances: Knowledge, politics and power*. University Press of Florida.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (30.^a ed.). Siglo XXI Editores.

Freire, P. (2009). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa* (2.^a ed.). Siglo XXI Editores.

Godoy, C. (2015). *Estudios sobre marimba y resistencia cultural en el Pacífico colombiano*. Universidad del Valle.

Hernández-Sampieri y Mendoza (2022)...

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2015). *La marimba del pueblo afroecuatoriano del norte de Esmeraldas: Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad*. INPC.

Mignolo, W. (2010). *Desobediencia epistémica: Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*. Ediciones del Signo.

Minda Batallas, P. (2013). *La marimba como patrimonio cultural inmaterial*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Bachillerato General Unificado*.
<https://educacion.gob.ec>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Lineamientos para la educación intercultural y etnoeducativa*. <https://educacion.gob.ec>

Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (s. f.). *Estudios sobre sonoridades africanas en Iberoamérica y marimba tradicional*. PUCE.

Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 6(1), 201–246.

Talmon-Chvaicer, M. (2012). *The hidden history of capoeira: A collision of cultures in the Brazilian battle dance*. University of Texas Press.

UNESCO. (2011). *La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar / Abya-Yala.

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.