

DISEÑAR UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA CLASE DE EDUCACIÓN
FÍSICA DE GRADO ONCE DONDE SE INVOLUCREN LAS EXPRESIONES
ARTÍSTICAS EN LOS CAMPOS DE LA DANZA Y EL TEATRO.

DIEGO DANIEL LÓPEZ
WILMER SALATIEL BERMÚDEZ AGUILERA

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA
BOGOTÁ
2012

DISEÑAR UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA CLASE DE EDUCACIÓN
FÍSICA DE GRADO ONCE DONDE SE INVOLUCREN LAS EXPRESIONES
ARTÍSTICAS EN LOS CAMPOS DE LA DANZA Y EL TEATRO.

DIEGO DANIEL LÓPEZ
WILMER SALATIEL BERMÚDEZ AGUILERA

Proyecto de grado para optar el título de licenciado en educación básica con
énfasis en educación física, recreación y deporte

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA
BOGOTÁ
2012

Nota de aceptación

Presidente de jurado

Jurado

Bogotá 9 Mayo de 2012

DEDICATORIA

Este trabajo de grado es dedicado a nuestras madres y familiares que con su apoyo logramos culminar otra etapa de la vida, y a todas las personas que contribuyeron en mi formación como docente.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto de grado es el resultado de un proceso investigativo, realizado con dedicación, voluntad, esfuerzo y sobre todo con mucha energía; el apoyo y la participación de las formas de pensar y sentir de los seres humanos que significaron la creación de este proyecto.

Gracias a los profesores que contribuyeron en el desarrollo del proyecto, pese a las dificultades presentadas en el tiempo de creación de nuestro proyecto.

Agradecemos a las directivas del colegio gimnasio bolívar y con la participación del profesor titular de la clase de educación física por brindarnos el espacio para cumplir con nuestras metas.

Gracias a la universidad libre por brindarme las herramientas necesarias para creer en mi vocación, hacer de mí un mejor ser humano y así comenzar a cumplir con uno de mis sueños, ser docente.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
---------------------------------------	-----------

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
-------------------------------------	-----------

1.3 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	17
--------------------------------------	-----------

1.4 JUSTIFICACIÓN	28
--------------------------	-----------

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General	27
-------------------------------	-----------

1.5.2 Objetivos Específicos	27
------------------------------------	-----------

2. MARCO TEÓRICO

2.1 La educación física y su concepción frente al cuerpo.	28
--	-----------

2.1.1 La Corporalidad en la Educación Física	42
---	-----------

2.1.2 La educación artística como herramienta pedagógica en la Educación Física	46
--	-----------

2.1.3 Introducción a la expresión	47
--	-----------

2.2 Educación física – educación dramática	50
---	-----------

2.2.1 La Danza	51
2.2.2 El Teatro	54
3. MARCO LEGAL	57
4. METODOLOGÍA	60
4.1 MÉTODO	60
4.2 POBLACIÓN	62
4.3 MUESTRA	62
4.4 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	62
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA.	66
6. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN	98
7. CONCLUSIONES	122
8. BIBLIOGRAFIA	123
9. ANEXOS	125

INTRODUCCIÓN

Este ejercicio investigativo surge a partir del interés y necesidad de construcción de herramientas para la enseñanza de la educación física en los contextos escolares de la actualidad, partiendo para ello del reconocimiento del cuerpo como elemento o territorio en el cual se desarrollan y complementan múltiples procesos de aprendizaje que trascienden los aspectos físicos al estar directamente asociados con las configuración de factores cognitivos, socio-afectivos y espirituales de los individuos.

Al hablar de la trascendencia del cuerpo como territorio de aprendizaje se hace referencia a la importancia del desarrollo físico en la configuración de diversos factores de la naturaleza humana, ya que de acuerdo al proceso de desarrollo físico de cada individuo se configuran también las capacidades y habilidades intelectuales, se establecen procesos y espacios de interacción y socialización, se fortalece la autoestima y confianza, y como resultado de estos elementos se enriquece el espíritu.

Es a partir de dicha concepción del cuerpo como espacio complejo de aprendizaje que surge una serie de reflexiones y cuestionamientos en torno a las estrategias de formación empleadas en la clase de educación física: ¿Las estrategias metodológicas empleadas responden a las necesidades e intereses de los estudiantes?, ¿Cómo desarrollar procesos de formación que integren el desarrollo físico con factores cognitivos, socio-afectivos e intelectuales? y ¿Qué elementos formativos empleados en otras asignaturas se pueden integrar a la clase de educación física?, entre muchas otras; Es a partir de estas preguntas que se estructura la idea de integrar elementos de las asignaturas del campo artístico a la metodología propia de la clase de Educación física, en este caso limitándonos a la danza y el teatro.

Partiendo de la población y el espacio en la cual se desarrolla el trabajo de investigación, los y las estudiantes del Grado Once de la Institución Educativa Gimnasio Bolívar, se diseña una propuesta en torno al siguiente cuestionamiento: *¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica para la clase de educación física de los y las estudiantes del grado once de la Institución Educativa Gimnasio Bolívar donde se involucren expresiones artísticas propias de la danza y el teatro?*

Es así como se plantea la estrategia didáctica a implementar partiendo entonces de un conjunto de talleres donde las expresiones artísticas y el lenguaje del cuerpo se convierten en el eje de formación de habilidades físicas, que vinculan a su vez otros elementos del desarrollo humano tales como habilidades de socialización, el reconocimiento y valoración del cuerpo propio y de los otros, el conocimiento de lenguaje artístico, la comunicación asertiva e incluso el respeto y la tolerancia.

Para el diseño de la propuesta didáctica aquí expuesta se toma en cuenta el proceso y planteamientos metodológicos adelantados por el docente de la institución, los modos en que este direcciona su clase y la percepción, imagen y orientación que su clase construye en relación con el cuerpo y la formación integral de los estudiantes. Esto nos lleva a la construcción de una propuesta que busca responder a los planteamientos curriculares oficiales, a las necesidades e intereses de los docentes y estudiantes, y al mismo tiempo a la formación de nuevas percepciones de la clase de educación física gracias a la vinculación de elementos de la danza y el teatro.

Como se mencionó antes, este proyecto se desarrolló entre julio, agosto y septiembre del 2010 del mismo modo los talleres fueron implementados entre agosto y septiembre de 2010 en la Institución Educativa Gimnasio Bolívar con los estudiantes de grado once y la asesoría y acompañamiento constante del maestro tutor de la clase de educación física de dicha institución.

En la primera parte de la investigación se realiza un acercamiento a la clase de educación física de la institución, iniciando con la observación de las dinámicas de clase, los comportamientos y las reacciones del docente y los y las estudiantes de grado once; en estas mismas clases se reconocen las aptitudes y actitudes de los y las estudiantes en relación con algunos elementos fundamentales en las artes escénicas y la danza partiendo de los imaginarios y estrategias en torno al trabajo y desarrollo corporal.

Luego de esta primera indagación se procede a identificar los espacios, tiempos y herramientas disponibles en la institución para el diseño e implementación de los talleres, estructurándose entonces la orientación y estrategia metodológica de la practica académica aquí expuesta.

En la segunda parte de este trabajo se procede a iniciar con los estudiantes un proceso de re-conocimiento y re-significación¹ de sus cuerpos como elemento activo y complejo en la construcción del pensamiento y el conocimiento, de la identidad, de las relaciones sociales y de la proyección personal, buscando que través de este re-conocer y re-significar de sus cuerpos se pueden generar reflexiones no solo pedagógicas sino sociales en torno a la utilidad de la educación física y más importante aun de la importancia de la educación física en el desarrollo de procesos de formación integral.

¹ Re-significación y Re-conocimiento en el sentido estricto de transformar las percepciones tradicionales del cuerpo en relación con los procesos de aprendizaje en el área de la educación física, vinculando la formación física a la formación intelectual, emocional y espiritual como se menciono previamente.

Con la implementación de los talleres se harán visibles diversas problemáticas y falencias de la clase de educación física en la institución con respecto a las experiencias formativas de los estudiantes, quienes manifiestan inconformidad frente a la metodología tradicional que se limita a la formación deportiva. Con la implementación de esta propuesta pedagógica a manera de prueba piloto surgen muchas otras reflexiones por parte de los estudiantes que a pesar de sustentarse en sus propias experiencias trascienden el plano anecdótico hasta a llegar a configurarse como elementos teóricos para la reformulación y la re-significación de la practica pedagógica en educación física, la transformación de la imagen de la clase de educación física desde la óptica de profesores y directivas de las instituciones educativas y al reconocimiento del cuerpo como elemento y herramienta trascendental para el aprendizaje en el aula.

Luego de la implementación de la propuesta se pasa al proceso de análisis y sistematización de la información teórica y práctica recopilada a lo largo de la investigación. A partir de los datos arrojados en el transcurso de la investigación llegamos a replantear la propuesta pedagógica para la clase de educación física, involucrando las experiencias y reflexiones pedagógicas obtenidas a lo largo del trabajo desarrollado en la institución, las estrategias metodológicas planteadas desde la danza y las artes escénicas, y las necesidades y expectativas de los estudiantes frente a la clase de educación física.

Finalmente se puede encontrar un ejercicio escrito reflexivo a manera de conclusiones y aportes teórico-prácticos que resultan de esta experiencia investigativa y que son formulados como una herramienta de análisis pedagógico, didáctico y ante todo muy humano acerca de las practicas cotidianas en la clase de educación física, ofreciendo diversos elementos de discusión para docentes, nuevos investigadores y demás individuos interesados en la educación física.

1. EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Los grupos actúan y piensan, viven y sienten su cuerpo de forma similar con respecto a la racionalización que comparten, esto es, en relación con las representaciones que tiene de su cuerpo.”²

De acuerdo con lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares para el área de educación física, recreación y deporte, entre los principales objetivos de la educación física escolar están la educación del movimiento y las capacidades psicomotrices y físicas, la salud, la formación de valores sociales, éticos y estéticos, la formación de hábitos de ejercicio e higiene, el aprendizaje de prácticas deportivas y recreativas, el uso del tiempo libre, el desarrollo de la capacidad física y la formación para el manejo postural, orientadas todas hacia la formación integral del ser humano.³

Sin embargo, en la cotidianidad se tiende a ver a la educación física como un espacio en el cual se desarrollan netamente las capacidades físicas y motrices de los individuos, limitando la función de esta disciplina a la de un simple acto mecánico de ejercitación física fundamentado en el desarrollo de capacidades como la velocidad, la fuerza, la potencia y la resistencia, perdiéndose de vista la

²TORRES, Martha; MUNEVAR, Dora Inés, “Representaciones Corporales” p. 38 Universidad Nacional De Colombia 2004.

³Lineamientos Curriculares para la Educación FÍSICA, recreación y Deporte, Ministerio DE Educación Nacional,

importancia de la educación física en el desarrollo de las habilidades de socialización, comunicación, pensamiento e incluso espirituales de los individuos.

Este ejercicio investigativo se plantea y desarrolla en torno a la evidente necesidad de orientar la práctica de la educación física en contextos escolares hacia la formación integral del individuo, partiendo del reconocimiento y desarrollo de las múltiples dimensiones humanas como son la social, la personal y la cognitiva, tomando como eje central la dimensión biofísica.

Como menciona Ofelia Roldán *“la educación física brinda la posibilidad de que el alumno explore las diferentes esferas que involucran el desarrollo humano, desde lo orgánico, lo cognitivo, lo afectivo, lo ético – moral, lo lingüístico, lo político, lo lúdico y lo laboral”*⁴, surge entonces la preocupación e interés de orientar la educación física hacia el desarrollo de procesos de formación tendientes a la potenciación de las habilidades humanas, partiendo de la formación del cuerpo como espacio a través del cual se manifiestan dichas habilidades y dimensiones.

En el caso específico de este ejercicio investigativo, el principal interés fue desarrollar una propuesta didáctica de la educación física que respondiera a diversas problemáticas manifestadas por los estudiantes de grado once de la institución educativa gimnasio bolívar, y que cabe decir comparten muchos estudiantes del país, en torno a la práctica de la educación física en contextos escolares. Dichas problemáticas son:

- Falta de espacios institucionales apropiados para el desarrollo de la actividad física.

⁴ ROLDÁN, Ofelia. Educación, Desarrollo Humano y Cultura Física, conferencia dictada en la Universidad De Antioquia, mayo 1997, Colombia.

- Reducida participación de los estudiantes en la actividad física, situación que se hace más evidente en la población femenina.
- Limitada acción reflexiva en torno a la utilidad de la educación física, hecho que se manifiesta en la mecanización de las clases, que se limitan al desarrollo de esquemas generales de ejercicios físicos expresados en una nota individual y no en el desarrollo de habilidades y destrezas individuales que sirvan de elemento de socialización.
- La percepción que se tiene de la clase de educación física como un área de relleno dentro del planteamiento curricular y su relación con el proceso de formación del individuo.
- Poca integralidad de la educación física con otras áreas del conocimiento abordadas en el contexto escolar.

Partiendo de las anteriores problemáticas, se plantea el diseño de la propuesta didáctica de la educación física a través de la integración de la danza y el teatro como disciplinas de apoyo en torno a la formación del cuerpo como herramienta de desarrollo y expresión de habilidades, capacidades y destrezas individuales.

Al avanzar en este planteamiento se ve en las expresiones artísticas un modelo que apoya y fortalece los procesos de aprendizaje en los espacios de la clase de educación física y por supuesto del ámbito escolar. Pero ¿Por qué las expresiones artísticas y no cualquier otra área del saber, como las matemáticas, ciencias naturales, el lenguaje, etc.? Muchos son los comentarios que surgen en torno al tema del cuerpo y su vinculación en los procesos cognitivos, pero pocas las soluciones o aplicaciones que se le da al tema, teniendo en cuenta que no es un tema nuevo ni desconocido en el planteamiento de programas curriculares en los colegios.

Esta problemática no es desconocida y mucho menos nueva para los maestros, ya que si se revisan los proyectos curriculares este tema ronda como premisa en los imaginarios de estos durante la formulación de los proyectos y estrategias para el desarrollo de sus clases, en especial porque en torno a la concepción del cuerpo en la educación física se construyen ciertos estereotipos que reducen la acción e importancia de esta disciplina aun acto meramente mecánico y estético como se intentó mencionar anteriormente.

Sin embargo se puede notar que no hay una coherencia por parte de los maestros en el momento de plantear sus propuestas y el momento de implementarlas, este es uno de los factores que hace que el cuerpo se convierta en un ente ajeno a los procesos de aprendizaje en el aula. La realidad educativa cada vez demanda mas la formación de maestros capaces de satisfacer las necesidades cambiantes que día a día se incorporan a nuestros estilos de vida; elementos como la internet, los medios de comunicación y los continuos avances científicos generan que las actividades del hombre se transformen, respondiendo de la misma manera a la transformación de la actividad física, se exige entonces que la educación física como espacio de formación del cuerpo se esté renovando constantemente y hace necesaria la innovación y la re-significación contante de los modelos y estrategias didácticas, y por ende de los proyectos curriculares.

Se han planteado diversas estrategias para la integración de disciplinas en el área de la educación, en este caso, reconociendo las diferencias entre la educación física y la danza y el teatro como expresiones artísticas surgen nuevos elementos de análisis, por ejemplo ¿cómo diseñar y ejecutar clases de educación física donde la expresión artística correspondiente a los campos de la danza y el teatro

aporte a los procesos de aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes?
¿Cómo causar un impacto real en los estudiantes teniendo en cuenta la generación de estrategias y espacios de motivación y reflexión frente a la clase?

Las reflexiones realizadas en torno a estas preguntas nos conducen a una gran incógnita, eje fundamental de la investigación: *¿cómo diseñar una propuesta pedagógica para la clase de educación física de grado once donde se involucren las expresiones artísticas en los campos de la danza y el teatro?*

Es a partir de esta pregunta que surge el factor o factores centrales a abordar en este trabajo investigativo: la necesidad urgente de innovar en la metodología de la clase de educación física, la necesidad de generar conciencia frente a la formación del cuerpo no solo en el campo de lo físico, sino además en el terreno de lo intelectual, lo social, lo espiritual, y ante todo la apertura e integración de la educación física hacia metodologías y procesos otras áreas de la educación y el desarrollo del individuo.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica para la clase de educación física de grado once donde se involucren las expresiones artísticas en los campos de la danza y el teatro?

1.3 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En torno al tema del diseño de estrategias pedagógicas en el área de la educación física, la integralidad de dicha área con otras disciplinas escolares, y su función en la formación integral de los y las estudiantes, existen diversos trabajos y elementos teóricos que merecen ser aquí mencionados al ofrecer múltiples aportes a esta investigación.

La discusión en relación con el diseño de propuestas pedagógicas para la educación física ha sido arduamente abordada en trabajos universitarios, libros y artículos de revista, en los cuales se plantea constantemente la necesidad e interés permanente en la por integrar esta disciplina con otras como las ciencias sociales, las matemáticas y las artes; de modo general se plantea la formación integral de los y las estudiantes partiendo del desarrollo de procesos formativos en que la dimensión biofísica y la dimensión cognitiva se articulen.

Entre los trabajos donde se relaciona la educación física con una orientación pedagógica innovadora, y en muchos casos como herramienta lúdica, cuyos aportes facilitan otras disciplinas de la educación cabe citar los siguientes:

“desarrollo de la expresividad corporal, tratamiento globalizador de los contenidos de representación”, milagros arteaga⁵. este libro se considera la importancia de la educación física en el campo de lo corporal y como fuente importante de

⁵ ARTEAGA Checa Milagros, Julio Conde Caveda, Virginia Viciano Garófano, Desarrollo de la expresividad corporal. (1997)

recursos para fomentar el desarrollo integral del alumno; esta obra contextualiza la expresión corporal, dándole la importancia que ésta aporta, y relacionándola con el resto de capacidades que influyen en el proceso evolutivo del niño; este libro es una fuente de documentación dirigida a todos aquellos profesionales de la educación física y de la educación infantil, principalmente dentro del campo educativo, que ayudará a conseguir el desarrollo integral de los alumnos.

La relación de este documento con la investigación es reconocer la virtudes de la expresión corporal, en los espacios educativos y la utilidad que poseen las mismas.

Así mismo el proyecto llamado, *“estrategia pedagógica para contribuir al desarrollo integral de los estudiante”*⁶, trabajo desarrollado como tesis de grado de la universidad pedagógica de Colombia que pretende demostrar que existen espacios y posibilidades de innovación dentro del aula, el patio, el hogar, la calle y en cada uno de los espacios escolares y sociales; dichas propuestas innovadoras se articulan en torno a la apropiación de manifestaciones de tipo artístico y cultural por parte de los espacios formativos escolares, en los cuales los lenguajes cotidianos encuentran cabida y validez al integrar todo tipo de conocimiento , tanto cotidiano como científico, a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Este proyecto hace referencia a la importancia que se debe dar dentro de los espacios escolares a toda iniciativa e interés planteado por el estudiante desde su contexto académico al abordar las temáticas planteadas por el docente, dándole una orientación crítica y analítica a estos planteamientos para que los aportes del estudiantes contribuyan a su propio proceso de aprendizaje; de este modo se

⁶ BURBANO Muñoz, Rocío del Pilar, Los proyectos como estrategia pedagógica para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, Universidad Pedagógica de Colombia, 2008.

hace referencia a la innovación en el aula de clase desde los aportes, intereses y afinidades de los estudiantes, tomando como eje común las artes, en este caso el dibujo, la pintura, la danza, la música y en menor medida el teatro.

Queda claro en este proyecto la importancia de contar con la opinión y las ideas de los estudiantes para el diseño y desarrollo de la clase, pues son ellos quienes responderán a determinadas estrategias didácticas y apropiarán el conocimiento en su propio beneficio.

La relación que guarda este trabajo con la investigación planteada en la presente investigación se encuentra en la trascendencia que se le otorga a la danza y al teatro como disciplinas que contribuyen a la formación de los estudiantes en los campos del desarrollo corporal (habilidades y capacidades físicas) y el desarrollo cognitivo (apropiación y aplicación del conocimiento), en otras palabras al crecimiento personal. Los individuos, en este caso los y las estudiantes, con sus ideas contribuyen a la formulación de la clase y a partir de sus esas mismas contribuciones se logra satisfacer en mayor medida las necesidades y expectativas a las que se supone debe responder la educación.

Este trabajo aporta a los futuros maestros elementos para la planificación de la clase o en un marco más amplio en la estructuración de proyectos curriculares donde las metodologías implementadas en el aula puedan ir de la mano con los aportes de los estudiantes durante dicho proceso; su importancia radica en que resalta una de las falencias de la educación actual, esta es que no se tiene en cuenta al estudiante ni su entorno al momento de estructurar los proyectos curriculares, ocasionando que no exista una coherencia entre la teoría y las

necesidades de los estudiantes, ruptura que lleva a que los procesos de aprendizaje se trunquen y, lo que es peor aún, a que los estudiantes pierdan el interés de asistir y aprovechar los espacios educativos de que disponen.

Propuesta pedagógica para el trabajo de lúdica en la enseñanza media, grados séptimo y octavo, en este proyecto investigativo el autor se preocupa por encontrar una propuesta pedagógica que se implemente en todos los ejes temáticos para grados de educación media, describiendo primero que existe una fuerte desmotivación por parte de los y las estudiantes frente al desarrollo y participación en las clases en la mayoría de las asignaturas, como respuesta a esta dificultad propone una orientación didáctica para el desarrollo de los procesos de enseñanza, en esta la lúdica asume el papel de protagonista como elemento gestor y motor del aprendizaje.

Esta investigación se relaciona con el proyecto al ser una propuesta pedagógica que busca nuevos horizontes para la enseñanza a través de la lúdica y al proponerse como meta la formulación de metodologías capaces de aportar al mejoramiento de la calidad de vida de los y las estudiantes de educación media, partiendo ante todo de la formación de seres críticos de su sociedad y conscientes al momento de enfrentarse con su realidad.

Además de los ya mencionados, se consultaron diferentes trabajos de valor sustancial para esta investigación al resaltar la importancia histórica de las artes, de la danza y el teatro como elemento fundamental en la formación y manifestación de las habilidades humanas, y además como herramienta pedagógica, entre ellos se encuentra *"educación por el arte"* publicado en 1943,

un libro en el que el autor parte de la premisa de que “el arte debe ser la base de la educación”⁷. Resalta la importancia y la trascendencia del arte en la educación y entiende el arte como el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento⁸, que el autor considera no se ha tenido en cuenta en el sistema educativo a través de la historia, con algunas excepciones.

Insiste en que la educación debe buscar como fin último no la generación de conocimientos sino de sabiduría, no la producción de mayor cantidad de obras de arte sino mejores personas y mejores sociedades; del mismo modo desde su perspectiva la educación debe ser ante todo integradora, mutualista, generadora de compensaciones y equilibrios, y ante todo propiciadora de felicidad.

Considera que la educación tradicional ha estado orientada de manera exagerada hacia el pensamiento lógico y mecánico, limitando la capacidad imaginativa y propositiva de los sujetos, y del mismo modo afirma que la escuela establece además rígidas fronteras entre las diferentes disciplinas científicas en contra de la integralidad vigente en el mundo y la misma naturaleza humana, no se plantean las asignaturas en conjunto, sino como mundos independientes sin conexión natural alguna.

En lo referente a la práctica o experiencia pedagógica se pueden encontrar propuestas curriculares, planes de estudio, propuestas didácticas y proyectos de aula donde el elemento guía del aprendizaje son la danza, el teatro, y el uso

⁷ Read, Herbert. Educación por el arte. Ediciones Paidós Ibérica, colección: “Paidós Educador”. 1995, Barcelona; España; p. 27

⁸ Op. cit. p. 80

consciente del cuerpo y su movimiento como medio de expresión y aprendizaje; esta perspectiva guarda una estrecha relación con los planteamientos de la facultad de educación física de la universidad libre, donde en el plan de estudios del programa licenciatura en educación física con énfasis en recreación y deporte está claramente orientado hacia la formación de individuos mas allá de los parámetros y estándares corporales del deporte y la actividad física. es así como dentro de la misma licenciatura se plantean seminarios sobre el cuerpo en los cuales se tiene como objetivo central el inducir al estudiante a la exploración de múltiples formas y habilidades del cuerpo, a la relación del cuerpo con su entorno físico, social y cultural, y al análisis de las diversas manifestaciones del cuerpo en todos sus espacios de interacción; además de orientar los procesos formativos hacia el diseño de estrategias que induzcan a los individuos al entendimiento formal y sistemático de las múltiples expresiones del cuerpo y este con relación a los proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro del proceso de indagación pedagógica que corresponde a este proyecto, se encontró una gran recopilación de estrategias pedagógicas, que aunque en gran parte se desvían de la línea de integración de la educación física y las artes, hacen importantes aportes discursivos; sin embargo se procede aquí a mencionar aquellos proyectos cuyo énfasis son la danza y el teatro, no solo en la educación física sino también otras asignaturas:

reconocimiento, cuerpo y axiología: aportes del teatro a la educación⁹, en esta monografía se presentan tres factores como ejes principales del proceso de

⁹ BUITRAGO Valbuena, Marta, PIRACÚN Benavides, Javier, Reconocimiento, cuerpo y axiología: aportes del teatro a la educación, Trabajo de Grado Licenciatura en artes escénica. Universidad Pedagógica Nacional, 2006.

enseñanza-aprendizaje desde el teatro: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento, apropiación y uso del cuerpo y lo axiológico en lo que respecta a la transmisión e interiorización de valores; con el propósito de comprobar la importancia del arte teatral en los escenarios educativos se afirma que a través de las experiencias teatrales se atraviesa por un proceso de reconocimiento de sí mismo que direcciona a los sujetos hacia la construcción y proyección de una imagen personal sustentada en sus habilidades, capacidades, intereses, expectativas y necesidades particulares y colectivas, siendo una de las principales tareas de la educación direccionar a los sujetos hacia la construcción de una identidad clara con proyección social.

El teatro es analizado entonces en diferentes contextos (la escuela, la familia, el trabajo, etc.) partiendo de la incidencia de la practica teatral en el proceso de conocimiento de sí mismo para entender o reconocer al otro y de la misma manera del reconocimiento del entorno en el que se interactúa; es a través de lo corporal que se establece el vínculo entre el mundo interno y el mundo externo del sujeto, siendo el cuerpo un medio para el acercamiento a la configuración de múltiples lenguajes que fortalecen el proceso de aprendizaje individual y colectivo.

La pertinencia de indagar en este trabajo radica en el reconocimiento que se hace del cuerpo en sí mismo como vehículo para la apropiación y construcción del conocimiento, la recuperación de los lenguajes cotidianos expresados a través del cuerpo, la exploración que se hace del mundo a través del cuerpo y la configuración de nuevos conocimientos a partir de dicha exploración, en este punto el cuerpo deja de ser una simple herramienta de transmisión del conocimiento para convertirse en un factor de transformación del conocimiento.

En esta medida este trabajo es un gran aporte a esta investigación al posicionar a las artes como fundamentales dentro de los espacios académicos y como una herramienta que se puede ser aprovechada por las demás áreas del saber, en este caso dentro del área de la educación física, propiciando el reconocimiento de nuevas herramientas metodológicas para los espacios escolares u otros espacios formativos.

La danza y la música colombiana como estrategia facilitadora para la comprensión de la geografía del grado quinto de la educación básica primaria¹⁰, es un proyecto donde se abordan temáticas propias de las ciencias sociales a través de la práctica de bailes tradicionales, su propuesta de tomar distintas danzas autóctonas incrementa el interés por el conocimiento y la práctica del folclore nacional, de la cultura, la historia y en modo unificador de la misma geografía de una forma más didáctica y convirtiendo al baile en una herramienta activa de aprendizaje que trasciende los fines recreativos.

Los planteamientos de esta propuesta pedagógica establecen un contraste entre la pedagogía tradicional y el nuevo paradigma de la enseñanza de las ciencias sociales, que exige de los docentes la innovación y la integración de elementos lúdicos en el abordaje de temáticas históricas, geográficas, económicas y culturales. a partir de ello se construye una propuesta didáctica con los elementos teóricos sobre la educación musical, el legado histórico de las diferentes regiones naturales de Colombia, condiciones geográficas de cada región, actividades económicas de cada departamento, y legado cultural colombiano tomando como

¹⁰ GALOFRE Vásquez, Alberto, La danza y la música colombiana como estrategia facilitadora para la comprensión de la geografía del grado quinto de la educación básica primaria. Universidad Libre de Colombia, 1998.

eje para todo esto la identidad nacional y regional.

Para la implementación de su proyecto toma como punto de partida tres danzas que son: el sanjuanero, el bambuco y la cumbia, realizando talleres que van desde el análisis de la música, el vestuario y los pasos de baile (expresión corporal), hasta la realización de dibujos, collage y mapas de las regiones. en este proyecto, al igual que en este trabajo investigativo se involucra la danza como herramienta metodológica de enseñanza.

Además de encontrar trabajos que apuestan a nuevas experiencias metodológicas en el aula, nos encontramos con la **serie de lineamientos curriculares en educación artística**¹¹ que a través de un lenguaje poético expone la necesidad de ver la educación con otra mirada y postura, desde la cual se amplíe la visión transmisionista o mecanizada de la escuela hacia la identificación de esta como un espacio para la aprehensión del conocimiento desde la propia experiencia , desde la exploración, donde sean los docentes y estudiantes quienes aporten a su propio desarrollo y al de la sociedad a través de expresiones artísticas.

Muchos de los lineamientos expuestos en la creación de este documento, han sido dirigidos hacia la validación o reconocimiento del arte como eje fundamental del desarrollo humano, en el que se vinculan la razón, la percepción, la emoción y la espiritualidad, son una forma de postular las expresiones artísticas como una vía a través de la cual los seres humanos pueden construirse como individuos integrales

¹¹ La coordinación de la investigación y la redacción del documento desde 1993 hasta 1997, estuvo a cargo de María Elena Ronderos y María Teresa Mantilla con la colaboración de Diana Ospina, Paula Ungar, Luisa Ungar, Antonio Ungar, y el apoyo del Equipo del Ministerio de Educación Nacional.

y aportar la construcción de nuevas identidades, de nuevas relaciones sociales, de nuevos mundos. en consecuencia, las artes en este discurso se posicionan como uno de los lenguajes donde se puede escribir y materializar las múltiples pasiones del ser humano, sus deseos más utópicos, donde la estética y la creatividad pueden desarrollarse dentro de un lenguaje sistemático y reflexivo, encaminado hacia la construcción de una conciencia humana.

Estos trabajos en que se manifiesta la importancia y trascendencia de las artes en la configuración intelectual, emotiva, física y espiritual de los seres humanos se articulan con lo que significa el advenimiento de un mundo moderno que trae consigo nuevas tecnologías y nuevas ciberculturas, nuevos medios de expresión, nuevos lenguajes y nuevos conocimientos; las prácticas culturales y educativas que se entretajan con la tecnología re-significan constantemente los diversos saberes y posicionan al cuerpo en nuevos espacios, otorgándole del mismo modo nuevos usos al cuerpo.

Por otra parte, uno de los objetivos de este documento es generar interrogantes sobre la presencia del arte en cada comunidad educativa; “si en su análisis encuentran las comunidades una invitación a buscar nuevas metodologías que posibiliten el crecimiento pleno del artista y del ciudadano que hay en cada estudiante y, si es asumido como una propuesta que busca que la educación contribuya a comunicarnos y a llevar a la práctica los inmensos deseos que tenemos de generar un ambiente en el cual los asuntos vitales se traten con el rigor de las ciencias y la ayuda de la tecnología pero en un contexto de comprensión, solidaridad y valoración mutua”, frente a este postulado y frente a esta forma de pensar el hecho educativo, nos vemos en la necesidad de adherirnos y continuar con una línea de enseñanza en la se asuma la educación a

través de las artes como herramienta de generación de conciencia frente a la vitalidad del cuerpo alejado de una visión utilitaria; se busca reflexionar y crear una conciencia frente a los procesos de aprendizaje en el aula y además propiciar para la educación física un espacio innovador que aporte a la reconfiguración de esta disciplina dentro el contexto socio-cultural y sistema educativo actual.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La educación física se considera como área obligatoria según los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional para la educación básica y media, y de la misma manera es considerada actualmente como disciplina fundamental para la educación formal en relación con el desarrollo de procesos de formación integral del ser humano, recalcándose su utilidad e importancia si es implementada a temprana edad por cuanto posibilita al individuo el desarrollar destrezas motoras, cognitivas y afectivas esenciales para su diario vivir.

Esta disciplina puede ser orientada hacia diversos propósitos según las diferentes estrategias metodológicas usadas por el docente, en algunos casos esta disciplina esta orientada hacia la recreación y el uso adecuado del tiempo libre, en otros al desarrollo de habilidades deportivas y competitivas, y en otros casos se orienta o limita a la formación del cuerpo de acuerdo a parámetros netamente estéticos. Sin embargo, es necesaria la generación de espacios donde la educación física integre los aspectos recreativos, deportivos y estéticos a la formación de sujetos conscientes del significado de su cuerpo como elemento de expresión de su identidad, sus necesidades y expectativas personales.

Existen muchas variables para plantear y justificar una propuesta pedagógica como la aquí expuesta, se debe partir entonces de dos aspectos que sustentan toda propuesta educativa y que son interdependientes: el interés y necesidad desde el terreno pedagógico, y el interés y necesidad social; estos dos aspectos se materializan en la orientación de este trabajo al tomarse como principal interés y propósito pedagógico, y por ende social, el plantear una estrategia didáctica de la educación física desde una visión artística que tienda a la generación de

consciencia en los sujetos frente a la importancia de su cuerpo como principal eje de desarrollo, no solo personal en lo concerniente a lo sensorio-motor, sino también cognitivo, emocional, espiritual y social.

De acuerdo con lo anterior, el planteamiento central de este proyecto investigativo es el desarrollo de una estrategia didáctica de la educación física que tienda al desarrollo del cuerpo como un elemento en el que se integran las sensaciones, las emociones, las percepciones, los sentimientos, las experiencias cotidianas, las creencias y elementos espirituales propios de la naturaleza humana, todo ello a través de la integración de la danza y el teatro como disciplinas artísticas orientadas hacia la formación integral del individuo.

Es necesario hacer énfasis en la evidente necesidad social de generar nuevos procesos de aprendizaje y desarrollo del conocimiento y de las habilidades humanas, procesos que busquen la creación de estrategias didácticas donde se promueva el desarrollo humano partiendo de la cooperación entre las distintas áreas del conocimiento y las ciencias de la educación, de modo tal que se genere una ruptura frente a la independencia de cada una de las ciencias y se empiece a hablar de una transversalidad en la educación.

El debate de la enseñanza de la educación física en la actualidad plantea como objetivo central la búsqueda de métodos y estrategias de enseñanza dirigidos hacia la ruptura del modelo tradicional de la educación física, que es reconocida comúnmente como una disciplina mecanizada, repetitiva y psico-rígida, negándole a esta disciplina la capacidad e importancia como elemento fundamental en la configuración de un sujeto integral, lo que hace referencia a un procesos de

desarrollo no solo en el aspecto físico, también en el desarrollo mental y en la configuración de sus relaciones con el entorno físico y el entorno social.

Para hablar de una educación integral, en la que ningún aspecto del ser humano quede librado al azar, debemos considerar el cuerpo y la mente conformando una unidad, por lo que la educación física no debe ubicarse dentro del escalafón programático como la hermana menor de las disciplinas intelectuales, sino en un nivel de igualdad, ya que una contribuirá con la otra para el desarrollo de logros cada vez más complejos; vayamos a un ejemplo absolutamente cotidiano y de fácil observación: “el niño aprende a través de los sentidos se dice que entre más sentidos intervengan en el proceso de enseñanza aprendizaje mas se logra la aprehensión de los conocimientos y más rápido se establece la interacción entre el sujeto y su medio ambiente.”¹²

En relación con esto, entre los diferentes motivos por los cuales los estudiantes han perdido el interés por la educación se encuentra la ausencia de estrategias pedagógicas que trasciendan el aula de clases tradicional e integren los sentidos y las emociones en torno a nuevas experiencias formativas, en la actualidad a la escuela se va por obligación y no por el hecho de tener esas experiencias de satisfactorias de exploración y adquisición de conocimiento a través de la experiencia sensibles misma. Menciona Felix Jacques Lecoq en su libro “La Escuela”, que esta debe ser el sitio donde se va por gusto no por obligación, un lugar donde se pueda experimentar a través de cuerpos que hablan, expresan, aprenden e interactúan¹³.

¹² MORENO Heladio, Teatro juvenil, Colección Aula Alegre, Editorial Magisterio, Bogotá 2001. pág. 24

¹³ Enciclopedia UNIVERSAL ilustrada EUROPEA-AMERICANA, EDITORIAL Espasa Calpe VOL 108, 1992. Cita a Félix jaques lecoq, “LA escuela”.

Por lo general, las instituciones educativas desconocen la importancia que la educación física representa para la básica primaria y mas aún en el bachillerato, porque esta, al modo de ver de muchos docentes y padres de familia, es el mecanismo de canalización del exceso de energía de niños y adolescentes, significando para los niños una herramienta en el desarrollo de la movilidad fina y gruesa, mientras para los adolescentes es un elemento distractor frente a las demás asignaturas.

Sin embargo, debe entenderse que la educación física al igual que otras disciplinas contribuye a través del movimiento y la expresión corporal con el proceso de formación integral del ser humano para beneficio personal, social y la conservación de ciertos principios culturales. *Si la educación física se estructura como proceso pedagógico permanente se pueden cimentar bases sólidas que le permitirán a los estudiantes el desarrollo de procesos de integración y socialización que garanticen continuidad para el desarrollo físico y en algunos casos la especialización deportiva como parte de su proyecto de vida*¹⁴.

Para responder a este planteamiento se debe partir del desarrollo de procesos formativos guiados desde el aprovechamiento e interacción de las capacidades físicas del individuo y sus habilidades cognitivas, todo ello en torno a la constitución de un sujeto consciente de si mismo, de sus capacidades físicas, mentales y espirituales, de su contexto social y de las condiciones características de su entorno físico; se propone entonces la integración de la educación física con

¹⁴ FERNÁNDEZ Porras, José Miguel, "LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION FÍSICA EN LA ESCUELA", en <http://www.efdeportes.com/efd130/la-importancia-de-la-educacion-fisica-en-la-escuela.htm>. Consulta: 22/07/2011

disciplinas tradicionalmente descritas como básicas o académicas, promoviendo con esto la interdisciplinariedad como vía para la formación del sujeto en cada uno de sus campos.

Es importante también promover a través de la educación física procesos a través de los cuales se desarrolle la consciencia frente a las habilidades y capacidades personales, la utilidad e importancia de la actividad física para el desarrollo personal, y la construcción de proyectos de vida donde el aprovechamiento de dichas capacidades sirva como elemento generador de compromiso, disciplina, esfuerzo, de superación personal y de identificación del sujeto frente a si mismo y frente a todo lo que le rodea.

Este proyecto se plantea como una herramienta pedagógica orientada hacia la generación de procesos de transformación de las estrategias didácticas de la educación física en torno a necesidades sociales, en este caso la formación artística como mecanismo para desarrollar habilidades físicas y como medio de expresión social¹⁵, la intención es generar procesos de re-significación de los espacios escolares destinados a la educación física y a la educación artística que se consideran restringidos y subordinados entre si y ante las demás disciplinas.

Se busca generar la integración de la educación física con elementos artísticos propios de la danza y el teatro, llenarlos de creatividad, sentimiento e invitar a los estudiantes a vivir otro tipo de experiencias sensibles, a identificar y desarrollar de modos menos tradicionales sus habilidades y de manera paralela a desarrollar y socializar sus destrezas.

¹⁵Teniendo en cuenta que lo social implica todo un estudio de comportamientos, de tendencias de vida, de imaginarios y de historias de vida que sobrepasan las barreras de la escuela misma.

A través de la educación física y de la educación artística el ser humano expresa su espontaneidad, fomenta su creatividad y sobretodo permite conocer, respetar y valorarse a sí mismo y a los demás. Por ello, es indispensable la variedad y vivencia de las diferentes actividades desde campos como el juego, la recreación y el deporte para implementarlas continuamente, sea en clase o mediante proyectos lúdico-pedagógicos.

En estas clases el niño puede desenvolverse, ser creativo y mostrar su espontaneidad como un ser que quiere descubrir muchas alternativas que pueden ser aplicables en un futuro en su vida social y que no lo pueden lograr fácilmente en otras asignaturas del conocimiento.

Para lograr verdaderos procesos de transformación de la educación en relación con lo anteriormente propuesto, se debe partir del análisis consciente de la experiencia institucional o pedagógica, del trabajo de campo con población escolar, por ende se debe indagar en las nuevas formas de enfrentarnos al hecho educativo y hacernos sujetos activos dentro del conjunto de seres humanos que piensa la escuela como un espacio para la crítica y transformación de la experiencia cotidiana. al hablar de consciencia, se debe hablar de las responsabilidades y compromisos que enfrentamos a diario como docentes, hablar de consciencia pedagógica y social es implementar estrategias y llevar a cabo acciones coherentes con el discurso de la transformación y del desarrollo humano.

En esta medida se debe enfatizar en el hecho educativo y la labor del maestro actual, en el compromiso social de la educación para responder a las cambiantes

necesidades humanas. Se debe reconocer la urgente necesidad de desarrollar estrategias que interesen y sean útiles para la vida, que no se limiten a la formación en un solo campo, sino que por el contrario abarquen todos los campos del desarrollo humano.

si nos permitimos pensarnos como futuros educadores, advertimos que debemos pensarnos como multiplicadores de experiencias que serán el cimiento para el proceso de desarrollo de los individuos, en esta medida, el pensar el hecho educativo es reconocer el gran compromiso que tenemos con la sociedad; el docente se debe permitir y está obligado a hacer reflexiones frente a sus prácticas buscando debilitar y posteriormente desaparecer modelos metodológicos tradicionales que no permiten que la educación se apropie de los diversos espacios académicos y consecuentemente realice aportes a cada una de las facetas del ser humano.

pero esto en palabras funciona, el hecho es poder usar este tipo de metodologías en las escuelas, o mejor, direccionar su aplicación en las metodologías cuando ya se ha concebido un tipo de educación tradicional, que limita al individuo distanciando el conocimiento del cuerpo; fracturando el aprendizaje y usando al cuerpo como un instrumento al que se puede “amarrar”, un cuerpo “amarrado” apoyado en la concepción de aprender solo con la cabeza e ignorando los múltiples sentidos que se confabular para fortalecer los procesos de aprendizaje.

En esta instancia reafirmamos nuestro proyecto de investigación como un espacio para la reflexión y el aporte a la construcción de futuros proyectos curriculares que vayan de la mano con el ejercicio de transformar e indagar sobre el hecho educativo. Proponemos para el espacio de la *educación física* una nueva propuesta metodológica donde apoyados en otros campos del saber como lo son

el teatro y la danza podamos innovar en las dinámicas de la clase, generara una mayor interés en los estudiantes y en la misma dirección aportar en la educación de nuestro país, sin olvidar que este proceso va de la mano con el aporte al desarrollo personal y social de lo individuos que hagan parte de dicha propuesta.

Y serán los estudiantes los que acogerán una clase mucho más activa, más intencionada hacia sus gustos y necesidades, más directa, más real, hacia la cual podrán dirigir sus sentimientos, sus emociones, sus caprichos y frustraciones hacia experiencias colectivas y personales de formación física y artística que se conviertan en una experiencia constructiva y significativa para los estudiantes.

Los docentes, también se verán beneficiados, ya que es una propuesta tendiente a fortalecer los vínculos personales entre docente y maestro a partir de la socialización de sus experiencias de vida y la expresión de estas a través de los lenguajes corporales. El maestro obtendrá una herramienta con la cual llamará la atención de sus estudiantes, responderá de diversas maneras a sus intereses y necesidades y en el proceso se hará el crítico de su propio trabajo y terminará por apropiarse del contexto socio-cultural de sus estudiantes.

Este proyecto encuentra dentro de sus propósitos el estimular y materializar los procesos de formación personal y social mediante expresiones artísticas, por ello se integra la expresión artística en la danza y el teatro a la educación física, caracterizando al cuerpo como un elemento natural a través del cual se expresan los valores, las tradiciones, los imaginarios, las experiencias y las sensaciones y, del mismo modo, como ente activo en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

con la necesidad grande de contribuir en la creación de nuevas estrategias, nuevas herramientas, nuevos senderos que permitan el acceso al desarrollo personal del estudiante partiendo del uso de su cuerpo como medio de identificación y expresión, se plantea la presente propuesta que busca hacer que el individuo pase de ser un estudiante con nociones netamente físicas de entrenamiento, a ser un estudiante que demuestre su concepción frente al mundo y frente a si mismo a través de elementos de expresión corporal generados desde el teatro y la danza, y que además de esto sea capaz de reconocer como estas herramientas le aportan a la construcción del ser y de la sociedad.

esta propuesta se centra en valorar de forma cualitativa todo gesto motriz o de pensamiento que el alumno demuestre tener, haciéndose dueño de su cuerpo, de su habilidad, de su espíritu, de su arte; todo dibujo, canto, movimiento, todo aquello que signifique expresión o que para ellos tenga ese significado, será valorado cien por ciento por el mismo estudiante, el maestro deberá tomar la postura de guía, quien con su experiencia en el hecho educativo, se hará participe de cada una de las expresiones que demuestren sus estudiantes, al final las clasificara, analizara y sistematizara, haciendo uso de una herramienta artística; pero para llegar a ese punto, el maestro deberá motivar a los participantes para que ellos puedan sentirse tranquilos y cómodos con la nueva clase de educación física, que les propone dejar atrás la monotonía de la rutina física, para hacerse cómplices de una nueva forma de entender su cuerpo en el estado artístico y poder generar el lazo con los conceptos, signos y símbolos que circulan en el ámbito de la educación física.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General.

Diseñar una propuesta pedagógica para la clase de educación física dirigida a las y los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Gimnasio Bolívar en la cual se integren elementos propios de las artes escénicas y la danza como herramienta de formación integral de los estudiantes teniendo como base la expresión y desarrollo corporal.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Identificar las fortalezas y falencias de la clase de educación física de grado once de la Institución Educativa Gimnasio Bolívar en relación con las percepciones y formación del cuerpo.
- Integrar elementos de la danza y las artes escénicas a las estrategias pedagógicas implementadas en la clase de educación física de las y los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Gimnasio Bolívar.
- Buscar mediante la aplicación de encuestas y los planes piloto el desarrollo y el diseño de la propuesta pedagógica, prácticas en el colegio gimnasio bolívar con los alumnos de grado once y lograr satisfacer durante 5 sesiones las expectativas del proyecto.

2. MARCO TEÓRICO

Al analizar la base conceptual sobre la cual se estructura este proyecto investigativo se pueden mencionar cuatro ejes temáticos primordiales a abordar, especificando, el primero de ellos es la concepción actual del cuerpo en la educación física, el segundo aborda la utilidad pedagógica de la danza en la educación física como espacio en el que se complementan el desarrollo físico y mental, y el último elemento a tener en cuenta es el teatro visto como una herramienta pedagógica en que se articulan no solo la formación física y mental, sino también la espiritual, emocional y social.

Para empezar debe ser caracterizada la perspectiva desde la cual se aborda el proceso de formación en la educación física de acuerdo a lo planteado por este proyecto, pues la concepción del cuerpo que aquí se plantea responde a la perspectiva crítica de la educación física actual y no a la tradicional que limita la educación física a un proceso de formación netamente corporal, estético y deportivo.

2.1 La educación física y su concepción frente al cuerpo.

La educación es concebida como un ámbito esencial en el desarrollo humano, pues a través de esta se configuran elementos cognitivos, espirituales y éticos fundamentales para la ubicación de cada individuo en la estructura social que lo rodea. Puede afirmarse que “la importancia de la educación radica en proporcionar estímulos de orden diverso a nuestros estudiantes, para del mismo modo promover aprendizajes e individuos

diversos¹⁶”, es por ello que respondiendo a lo planteado por Delval (2002) “la educación tiene como fin llevar al hombre a cierto destino, conducirlo hacia una meta prefijada”¹⁷; del mismo modo se debe reconocer a la educación como un espacio en el cual se gesta el “desarrollo, la naturaleza humana misma para que pueda alcanzar su destino”¹⁸; “la educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre los que todavía no están aptos para la vida social. Tiene como objetivo suscitar y desarrollar en el niño ciertas estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de él la sociedad en su conjunto y el medio especial al que está particularmente asignado; la educación consiste en una socialización metódica de la generación joven”¹⁹.

El proyecto define como educación; el proceso que genera determinaciones psicológicas, y físicas dentro del contexto de formación, para el estímulo de la creatividad, de la crítica, de los conceptos, y en general de la buena utilización de la escuela como institución de aprendizaje. Radica esta definición en las teorías de aprendizaje comunicativo de Bruner, este psicólogo pensaba que la interacción con el mundo en su forma más natural y el ambiente comunicativo era vital para el desarrollo, entonces la educación para el proyecto es el medio de interacción para utilizar la danza y el teatro como herramientas de formación.

La educación física es definida comúnmente como una disciplina pedagógica que basa su intervención en el movimiento corporal, para estructurar primero y desarrollar después, de

¹⁶ CORREROS, Llorence, ELIJO Pilar, ASSUMPCIO, Estany, GOMEZ, María Teresa. Como educar en valores. Materiales, textos, requisitos, recursos y técnicas. Marcea Editorial, España, 1999. pág. 10

¹⁷ DELVAL, Juan. Los fines de la educación. Editorial Siglo XXI, España, 2002 pág. 15

¹⁸ KANT, Emanuel (1804 pag. 21).

¹⁹ DURKHEIM, E “Educación” artículo para el nuevo diccionario de pedagogía y de instrucción primaria”, dirigido por F. Buisson. París, Hachette, 1911 traducido al español por A. Pestaña en Durkheim, sociología y educación, Madrid Ediciones de la lectura, s. a. 1975. Pág 55.

forma integral y armónica, las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de la persona, con la finalidad de mejorar la calidad de la participación humana en los diferentes ámbitos de la vida, como son el familiar, el social y el productivo. Esta disciplina es considerada un elemento fundamental del desarrollo, en la medida que ofrece no solamente posibilidades de formar al ser humano en el campo físico sino que además contribuye de forma significativa en el logro de los objetivos generales de la educación en el campo intelectual, social y psicológico. En este sentido la entendemos como proceso intencional y sistemático que mediante la educación del movimiento humano comprometen al hombre en su totalidad posibilitándolo para lograr adaptaciones inteligentes al medio y desempeño eficiente en la vida”²⁰.

Desde diversas perspectivas a la educación física le son concedidas ciertas funciones: desde una visión medica “La educación física contrarresta en primer lugar los defectos posturas y que sea primordialmente una educación para la salud, a la vez ponga los conocimientos de conciencia higiénica”²¹; estructurándose una visión y función preventiva de la educación en lo asociado a las condiciones físicas de los individuos.

La revisión de la literatura especializada en jóvenes ha señalado los múltiples beneficios de la actividad física a corto y a largo plazo. A corto plazo destacan mejoras biológicas (grasa corporal, crecimiento óseo, mejora cardiovascular), psicológicas (bienestar y autoestima) y sociales (desarrollo moral y social). Entre los beneficios a largo plazo señala la prevención y el bienestar, vinculados a una vida futura saludable.

²⁰ DE PALACIO Jaramillo, Yudith. Fundamentos de educación física. ICFES Bogotá 1989.

²¹ DIAZ, Arturo. desarrollo curricular para la formación de maestros especialistas en educación física. editorial Gymnos Madrid España. 1997

Es decir, la actividad física realizada en la juventud posee una posible influencia en los factores de riesgo de enfermedades crónicas cuando sean adultos (salud esquelética, metabolismo de lípidos y lipoproteínas, presión sanguínea), además de tener la posibilidad de un efecto duradero en los hábitos de práctica física de la infancia a la edad adulta. Además, la actividad física realizada por los jóvenes puede contribuir a formarlos para tener recursos, conocimientos teórico-prácticos y actitudes positivas sobre la actividad física cuando sean adultos.

Partiendo de la perspectiva de la formación y educación integral se dice que “la educación física estudia y utiliza el movimiento humano para contribuir a la formación, capacidad y mejoramiento integral del individuo al que considera como una unidad funcional constituido por aspectos físicos de pensamientos personalidad e interacción social. En consecuencia la educación física coadyuva al desarrollo, capacitación, fortalecimiento, conservación, equilibrio recreación e identificación de la persona para que se desenvuelva adecuadamente en su medio.”²²; de la misma manera se concluye que esta disciplina de la educación se constituye como un factor esencial, “proceso o sistema de ayuda al individuo en el correcto desarrollo de sus posibilidades personales y de relación social con especial atención a sus capacidades físicas, de movimiento y expresión.”²³

Pero tampoco hay que dejar atrás que dentro de toda la gama que define a la educación física como instrumento de salud y adaptaciones físicas, también forma parte de procesos con los tres pilares de la educación el ser, el hacer y el saber ser, clave para la

²² Coldeportes, marco general programas curriculares de educación, recreación y deportes de Bogotá. 1986

²³ Cagigal (1979) citado en el libro, fundamentos teóricos de educación física, 2009. Pág. 288,

función dinámica del ser humano, y al respecto se dice que: “la educación física estudia y utiliza el movimiento humano para contribuir a la formación, capacidad y mejoramiento integral del individuo al que considera como una unidad funcional constituido por aspectos físicos de pensamientos personalidad e interacción social. En consecuencia la educación física coadyuva al desarrollo, capacitación, fortalecimiento, conservación, equilibrio recreación e identificación de la persona para que se desenvuelva adecuadamente en su medio.”²⁴.

En síntesis, se debe reconocer que la educación física favorece el desarrollo humano en sus múltiples dimensiones, ya sea desde la visión orgánica, biológica o biomédica, o desde la perspectiva del desarrollo integral que incluye lo cognitivo, la formación emocional y los procesos de socialización. el proyecto demarca como definición de educación física como: la herramienta utilizada para abrir espacios de sensibilidad corporal y de expresión; posibilitando al estudiante una apertura a campos sociales mucho más críticos con su identidad física y su idoneidad de pensamiento. Reflejado en definiciones como: “proceso o sistema de ayuda al individuo en el correcto desarrollo de sus posibilidades personales y de relación social con especial atención a sus capacidades físicas, de movimiento y expresión.”²⁵

Cada individuo desde la infancia manifiesta la necesidad de aprendizaje, de desarrollar sus habilidades físicas e intelectuales, busca nuevos campos de desarrollo y en respuesta

²⁴ Coldeportes, marco general programas curriculares de educación, recreación y deportes de Bogotá. 1986

²⁵ Cagigal (1979) citado en el libro, fundamentos teóricos de educación física, 2009. Pág. 288,

a esto es la función del educador físico para con sus estudiantes crear un aprendizaje nuevo, es la gran “apuesta a ganar”.

2.1.1 La Corporalidad en la Educación Física

El esquema corporal dentro de la educación física es concebido como un conjunto de movimientos armónicos coordinados que orientan el proceso de aprendizaje desde la educación física, con este esquema las dimensiones humanas logran su formación y expresión material a través de “las senso- percepciones, que constituyen denominaciones de determinadas practicas corporales que giran en entorno a la necesidad que tiene el ser humano de abrirse a los estímulos que proceden tanto de si mismo, como de su entorno²⁶”.

“El esquema corporal lo podemos definir como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean²⁷”. Este concepto contribuye a obtener un conocimiento de sus fortalezas y debilidades del ser humano, en ámbitos que se pongan a exigencia en su desarrollo evolutivo; controlar su cuerpo con una conciencia de sus movimientos corporales que serán explícitos en todos sus gestos; llevados desde sus vivencias y emociones a la práctica en la vida diaria de los sujetos.

²⁶ Lleixa teresa La educación física en primaria; reforma”. (1993)vol1 cap. IX

²⁷ Le boulch. J.” La educación por el movimiento en la edad escolar.” (1981)

Para así, reconocerse a si mismo y a los demás; y dar respuesta a la realidad social que pertenecen. “Conciencia del cuerpo de sus posibilidades y limitaciones²⁸”.

Por medio de las senso-percepciones se fomentan procesos de enseñanza- aprendizaje de tipo interoceptivo (inclusión de los procesos internos del organismo en el campo biológico y mental), de tipo propioceptivo (información cuerpo en el espacio) y de tipo exteroceptivo (contexto exterior del cuerpo para orientarse en el entorno social); la educación física en este contexto se plantea a si misma como función la de fortalecer la conciencia del manejo del cuerpo en relación con el movimiento, la forma y la expresión como metalenguaje empleado en los diferentes contextos sociales, herramienta que de alguna manera facilita o dificulta la satisfacción de las necesidades humanas

El cuerpo aparece entonces como un espacio y medio para la expresión de las necesidades, expectativas y proyecciones sociales del individuo, convirtiéndose en un transmisor de mensajes explícitos o implícitos de acuerdo a la conciencia que se tiene frente a las expresiones y características corporales. El cuerpo transmite modos de pensar, modos de concebir al mundo, modelos de comportamiento y toda un serie de elementos culturales que trascienden el campo físico al que se limita tradicionalmente el cuerpo.

²⁸ Serra e. “apuntes educación física de base. I.N.E.F.” granada (1993)

La capacidad expresiva satisface unas exigencias planteadas por y para el ser humano y debe estar focalizada hacia una presencia permanente de la conciencia y vivencia del cuerpo como manifestación de la totalidad del desarrollo personal en movimiento. La educación física asume entonces el compromiso de orientar el cuerpo hacia nuevas concepciones de la realidad que trasciendan de los aspectos físicos de la formación corporal, haciendo al sujeto consiente de la carga cultural que conlleva su desarrollo corporal, vinculándolo a aspectos cognitivos, mentales y espirituales. Todo ello a través del planteamiento de prácticas corporales dirigidas a la formación de la conciencia motriz, hacia el análisis del estímulo externo que configura el cuerpo, a la reflexión de la información captada por los sentidos (escuchar, sentir, saborear...) y reconocer las dinámicas propias del cuerpo en relación con el mundo que rodea a los sujetos.

La educación física como campo fundamental en el desarrollo individual se ha preocupado por crear una capacidad crítica y creativa, para ello debe otorgar otras posibilidades y herramientas de formación con procesos dirigidos hacia el análisis y cambio social, como afirma Puig “se debe entender que la educación es un proceso de adaptación del individuo a la sociedad y de la sociedad al individuo, y manera intrínseca se debe hablar de adaptación crítica y creativa al medio sociocultural en que cada sujeto se halla inmerso²⁹”.

²⁹ Puig J.M. (1994) “diversidad étnico-cultural: una prueba para la democracia y para la educación”. En santo rego M.A: teoría y práctica de la educación intercultural. Santiago de Compostela, universidad de Santiago pág. 97 – 117.

2.1.2 La educación artística como herramienta pedagógica en la Educación Física

Desde la presente propuesta pedagógica en la que se articulan la educación física y la danza y el arte como elementos de la educación artística se logra que los estudiantes asuman el papel de protagonistas y el educador de dinamizador en el proceso de enseñanza aprendizaje, enalteciendo las ideas que brindan los estudiantes, para con su conocimiento, orientarlos al cumplimiento de unos objetivos planteados por los mismos a partir de una estructura temática ya determinada (los lineamientos curriculares).

Se acude a lo corporal, “que se enmarca principalmente en la denominada capacidad expresiva, desarrollando los aspectos relacionados con la creatividad del sujeto, tanto a nivel cognitivo como motriz, su capacidad expresiva- corporal, y su componente social, ya que el ambiente en el que se desarrollo es grupal y participativo³⁰”. La creatividad, unida con la expresión corporal llega a ser un elemento esencial en el aprendizaje del sujeto como una manifestación del espíritu por medio de la materialidad del cuerpo, de las manifestaciones físicas, del lenguaje en movimiento. “La conducta motriz que se asocia a la comprensión corporal, constituyendo una unidad que se encuentra presente en toda experiencia e integrada en las diferentes vivencias personales, la educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, sino que implica otras de carácter cognitivo, afectivo, y comunicativo³¹”.

³⁰ Arteaga Checa Milagros, Julio Conde Caveda, Virginia Viciano Garófano. Desarrollo de la expresividad corporal. (1997) pág. 84.

³¹ Junta Andalucía área de educación física tomo 1 “conducta motriz”. (1992)

Las expresiones artísticas seleccionadas en este proyecto tienen como elemento comun a la música, que proporciona un clima óptimo para desarrollar la capacidad perceptiva de los sujetos, provocando respuestas corporales más sensibles y creativas. “el arte es un conjunto de percepciones organizadas con mirar a un fin útil en la vida³²”. Se debe precisar que las expresiones artísticas son expresiones dramáticas, en las cuales se presentaran diferentes circunstancias para que el sujeto las reconozca y las asocie, para adquirir un conocimiento intelectual, social y también motriz; entonces “la expresión dramática es una forma de manifestación del espíritu por medio de los sentimientos, expresadas a partir de las sensaciones y de las emociones enmarcadas en un contexto y determinadas situaciones³³” todas ellas plasmadas en el arte.

2.1.3 Introducción a la expresión

El teatro y la danza, hacen parte sin lugar a duda de la expresión artística y son considerados elemento de innovación en cuanto a la representación de la propuesta pedagógica. Que tal, si en vez tener una clase meramente deportiva, se presentan modificaciones en las estrategias de ejercitación de los sistemas corporales que lleven a la formación del estudiantado en el campo artistico, no solo en su tiempo libre, si no en su clase de educación física, en un espacio donde se reconozcan sus capacidades a través del arte haciendo alusión al teatro y la danza sin dejar atrás los beneficios del cuerpo y la mente.

³² Zenon filosofo griego (490-430 A.C).

³³ Arteaga Checa Milagros, Julio Conde Caveda, Virginia Viciano Garófano, Desarrollo de la expresividad corporal. (1997)

La educación física y el arte han sido dos formas de exteriorizar e interiorizar el conocimiento a partir de la capacidad que tiene nuestro cuerpo para transmitir mensajes con la apropiación de diversos esquemas corporales. “La educación física es la actividad en la que se fundan la conquista del conocimiento (primero motor, luego sensible e intelectual) y la formación de la personalidad³⁴”, además estas dos son herramientas de formación del individuo que se manifiestan en lo estético, lo ético y lo cognitivo.

El propósito de plantear una mirada crítica de los contextos sociales desde la educación física parte de la necesidad de preparar a los estudiantes para asumirse como seres humanos con capacidades intelectuales y motrices basadas en el cuerpo como la herramienta para la enseñanza- aprendizaje con fundamentos en la corporalidad. La educación física tiene como objeto de trabajo al cuerpo, fundamentando sus acciones hacia el desarrollo estructural y motriz sin olvidar el componente mental-cognitivo del sujeto.

La escuela es una institución en la cual todos los aprendizajes básicos son apropiados por parte de los futuros ciudadanos, en esta la sociedad cubre las necesidades sociales de adaptación a los cambios constantes, en este sentido se afirma que “la escuela debe dar respuesta a los fenómenos sociales para adaptarse a la realidad que viven los

³⁴ Guichard jean, taxonomía escolar, sentidos y proyectos en la escuela. Barcelona leants. (1995)

escolares³⁵. En la actualidad es una necesidad darle un cambio a las actividades en las cuales la educación física tiene la responsabilidad de brindar una enseñanza-aprendizaje para cumplir con la transformación constante de la sociedad para mejorar la vida social de las personas, la escuela debe configurarse como una institución social “que se convierta en artífice de los cambios sociales dirigidos a la optimación de la vida comunitaria³⁶”.

Con las expresiones artísticas se puede lograr que los alumnos tengan vivencias diferentes a las aportadas por las actividades deportivas normales en las clases de educación física.

Esta herramienta artística; que tiene el ser humano por naturaleza la podemos convertir en todo un estilo de enseñanza de “actividad física que pueden ser la base de una verdadera enseñanza moral y cívica mediante la acción³⁷”. Aplica en los niños una enseñanza con aspectos formadores de seres humanos con una serie de características como: el espíritu cívico, la solidaridad y también la lealtad y la equidad, todos estos juntados con la experiencia corporal; forman una serie de vivencias que han existido desde el historial de aprendizaje del niño, afirma Denis (1980) que “es ese dominio del cuerpo el que favorece aprendizajes aparentemente intelectuales, el que hace que el niño se sienta bien dentro de su cuerpo y capaz de servirse eficazmente de él para realizar todas las tareas que se le exijan.³⁸”

³⁵ Leixa teresa, flecha ramón, puiquer lidia contreras miguel. Multiculturalismo y Educación Física. (2002) pag 5

³⁶ flecha teresa, ramón, puiquer lidia contreras miguel. Multiculturalismo y Educación Física. (2002) pag 5

³⁷ DENIS Daniel, “el cuerpo enseñado.” (1980)

³⁸ G. Belbenoit y G. Guillermin, (educación N°93. 1971) citado por Denis Daniel: cuerpo enseñado. (1980)

2.2 Educación física – educación dramática

La propuesta pedagógica de las expresiones artísticas, específicamente el teatro y danza como una herramienta para la clase de educación física gira en torno al concepto de educación dramática, mencionada previamente, entendida como: un proceso de formación del espíritu por medio de la manifestación de los sentimientos y movimientos, expresado al partir de las sensaciones que le producen su contacto con el mundo en determinados contextos y diferentes situaciones. El aprendizaje en este caso se estructura en torno al sentir, analizar, reconocer el cuerpo, generar conciencia frente a los lenguajes corporales; para lograr una expresión corporal optimizada se debe hacer la apropiación del lenguaje dramático, asociado con las expectativas y capacidades tanto cognitivas como motrices del ser humano que concierne abordar a la educación física.

Desde esta perspectiva la clase de educación física se orienta hacia el desarrollo de procesos en que se sistematice la información por medio de la experiencia del cuerpo como herramienta de aprendizaje; dichos procesos se estructuran en torno a tres ámbitos: lo expresivo (anteriormente mencionado) con lo cual se logra fortalecer la creatividad del individuo, en segundo lugar, la capacidad física para mejorar todo el aspecto físico del individuo, y por último la del movimiento, que reúne las capacidades físicas y lo expresivo para estructurar unos movimientos armónicos y coordinados. Con todas estas, se puede lograr una conciencia motriz por medio del aprendizaje adquirido en las prácticas corporales, para obtener una capacidad una conceptualización adecuada del movimiento. “todo movimiento en un sistema de procesamiento cognitivo en el que participan

diferentes niveles de aprendizaje del sujeto gracias a un desarrollo inteligente de elaboración sensorial que va de la percepción a la conceptualización.³⁹”

Teniendo clara la relación de la educación física y la educación artística pasmos a abordar los dos fundamentos y herramientas más grandes del proyecto que son: la danza y el teatro como herramientas pedagógicas en la clase de educación física.

Tanto la danza como el teatro tienen como elemento esencial de fundamentación teórica y práctica al cuerpo, elemento que es concebido en estas disciplinas como clave para el proceso de formación humana; esta propuesta pedagógica pretende que la visión y estrategias planteadas en la enseñanza de la danza y el teatro complementen las estrategias formativas aplicadas en la educación física.

2.2.1 La Danza

La danza es considerada una coordinación estética de movimientos corporales diseñada con el fin de transmitir mensajes concretos fundamentados en distintas concepciones culturales, puede asociarse con una forma de teatro no hablado pues la danza apropia un lenguaje no verbal que asocia el cuerpo, la música y la cultura; a través de esta disciplina se logra expresar sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados, es uno de los pocos artes donde nosotros mismos somos el material y donde la principal herramienta es el cuerpo. Como toda expresión artística la danza hace parte del lenguaje universal, lo que la hace comprensible en todas las edades y niveles de

³⁹ Castañer & camerino. Unidades didácticas para primaria. (1992). Pag 27

aprendizaje y el sujeto que practica o contempla la danza lo hace sumergido en el estado de reconocimiento estético, de exaltación de factores emocionales vitales como el amor, la alegría, el entusiasmo o la tristeza. La danza sirve para estimular y desarrollar los sentidos, la percepción, la motricidad y la integración de lo físico y síquico de la persona.

Para continuar, la danza es un estado en que se adquieren destrezas físicas a través del movimiento que se practica, puede ser un espacio de practica recreativa, ritual o artística, sin importar cual sea la danza expresa distintas emociones en distintos contextos, obviamente esta puede estar guiada por aspectos o ciertos fines económicos, políticos, sociales, culturales y personales.

La danza como disciplina exalta conceptos como: estructura, ritmo, estética, involucrando la parte creativa y recreativa en procesos formativos donde se asume el desarrollo de habilidades corporales como via para llegar a la plenitud y a la conciencia frente al lenguaje del cuerpo, “la danza consiste en una coordinación estética de movimientos corporales”⁴⁰ que transmiten mensajes implícitos fundamentados en la cultura de la que provienen los sujetos.

Tal como el proyecto lo describe dentro de su marco teórico: la danza es parte del conocimiento ancestral y fundamental para sensibilizar el cuerpo con actividad rítmica, pues se presenta de forma natural y expresa emociones e identifica virtudes y destrezas a desarrollar para el beneficio de la salud individual y colectiva. “La danza es la expresión

⁴⁰ SALAZAR, Adolfo, la danza y el ballet, introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet. 1995, pág. 9

de las fuerzas vitales y la forma mas directa que tiene el ser humano, para manifestarlas es su cuerpo.”⁴¹.

El proyecto define la danza como uno de los instrumentos más fuertes para el desarrollo de la creatividad del estudiante en la formación de su pensamiento, además de ser expresión pura de lo que corresponde al sentimiento y a las emociones del estudiante, por eso, la danza es para esta propuesta pedagógica punto clave para agrupar momentos de expresión y aprendizajes significativos, pues afirman los conocedores que “la danza nos abre la posibilidad de crear, con los gestos del cuerpo, un mensaje estético cargado de emoción y de ideas.”⁴²

Desde tiempo muy ancestral la danza ha servido como método de expresión para el hombre, pues facilita la comunicación de los grupos humanos y la consolidación y transmisión de su cultura, es empleada desde tiempos ancestrales como método de enseñanza; en los tiempos modernos la danza en las nuevas generaciones ha sido sistematizada y está sujeta a modelos múltiples de comportamiento y de pensamiento, se baila por moda, se baila como medio de expresion de las concepciones del mundo, de la sexualidad y de la sociedad que tienen las sub-culturas juveniles, la danza se ciñe siempre a un contexto social y lo manifiesta a través del cuerpo.

El papel de la danza con un análisis más profundo y técnico, la danza cumple con el cuerpo algunas funciones fundamentales que están exaltadas en la educación física,

⁴¹ PABÓN Orguellas, Darlly. Danzas folklóricas de Colombia, propuesta didáctica para la educación básica. 2000, pág. 11

⁴² CASTAÑER Balcells, Marta. Expresión corporal y danza. 2000, pág. 20

como lo es rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. El tema, técnico, este proyecto, para su argumentación demuestra por medio de ejemplos, como el de una bailarina de ballet, entrena todas las partes de su cuerpo para llegar a momentos corporales que implican tanto esfuerzo, incluso resaltan contextos como en la India, en donde por forma cultural los niños, niñas aprenden a bailar desde y con sus ojos y cejas, entonces, el bosquejo de la danza sustentado como herramienta en la educación física es el de formular metodologías innovadoras.

La danza tiene fines sociales claramente visibles, puede ser diseñada con fines religiosos para adorar Dioses, para manifestar acuerdos o desacuerdos frente a cambios sociales, y muchas más adecuaciones a la sociedad, entre esas esta la cohesión con la educación, y más aún con la educación física, puesto que su materia prima es el cuerpo y los resultados son la manifestación de actos sensibles en un espacio concreto.

Con esta propuesta pedagógica se pretende enseñar desde esa condición pedagógica y crítica propia de la danza, ajustando las practicas pedagógicas a los intereses de las nuevas generaciones, a la búsqueda de espacios de expresión, apelando a sus sentimientos, emociones y percepciones frente al mundo, esto permitiría un acercamiento del individuo y su entorno como eje de socialización y herramienta facilitadora del aprendizaje.

2.2.2 El Teatro

Detallando los dos factores generadores de la propuesta pedagógica del proyecto el teatro y la danza se describirá y argumentará el teatro. Con el teatro existe cierto miedo a involucrarse con aspectos solo teatrales, donde el alumno aprende aspectos teatrales para que después sea actor. El teatro se debe manejar como forma de enriquecer herramientas expresivas en el alumno. Si se aplica el teatro en los espacios de la educación física, se hace con el firme empeño de profundizar en factores, como adaptaciones de espacio, expresión, creatividad, dominio de movimiento coordinado, destrezas, habilidades, también el teatro permite, la enseñanza del mismo, desde el niño hasta el joven, haciéndose determinante las manifestaciones con el cuerpo. La expresión es lo primero que debe trabajarse desde el teatro pues así se desarrollaran los distintos modos de ver el cuerpo.

Se ha venido hablando frecuentemente de que el teatro tiene elementos importantes para plantear estrategias de enseñanza tales como: la importancia de reconocer el cuerpo, reconocer fundamentos teatrales, determinar espacios de lúdica, profundizar en el desarrollo de habilidades motoras.

El teatro como manifestación cultural juega con diversos sistemas de aprendizaje; desde el manifiesto del espacio, hasta terminar con un conjunto de expresión máxima para la pasión literaria encarnada en las tablas. Y dentro de sus sistemas, concluye una definición de si mismo y es que el teatro es: *“La forma de manifestación del espíritu por medio de los*

sentimientos expresado a través de las sensaciones y de las emociones enmarcados en un contexto y en una determinadas situaciones que dan nacimientos a una historia o a un relato dialogado.”⁴³.

El teatro sirve como mecanismo para interiorizar el conocimiento y hacerlo manifiesto en el cuerpo, haciéndose un análisis y reconocimiento del mismo en relación consigo mismo y con el mundo, en este sentido el teatro debe ser concebido como “un lugar privilegiado para la reflexión, para el dialogo, un instrumento que le ayudara al individuo a conocerse mejor y a relacionarse con la gente de una manera especial.”⁴⁴.

En esta propuesta pedagógica se asume al teatro como una herramienta que responde a una permanente necesidad de involucrar la actividad literaria y cultural dentro del marco del desarrollo corporal, dándole sentido a la expresión como interiorización y exteriorización crítica de la experiencia colectiva y personal, Héctor Azar⁴⁵ en una de sus tantas ponencias describe el teatro como: “una necesidad del ser humano para representar las cosas de la vida; el teatro está ligado íntimamente a la coexistencia social, una forma explícita y ritual de manifestaciones de expresar las causas racionales de lo vivido.”

⁴³ CASTAÑO, Mario. El juego de la expresión dramática. 2000, pág. 23

⁴⁴ MOTOS Tomas, Navarro Antoni, Polanca xema, Tejado francese. El taller del teatro. 2001, pág. 3

⁴⁵ AZAR Héctor. Como acercarse al teatro. 1992, pág. 7

3. MARCO LEGAL

Bajo los entes legales, el proyecto se respalda por el artículo 5 de la ley 115 de la educación colombiana de 1994. La propuesta pedagógica, se debe tener en cuenta que dentro de la educación Colombiana existen algunos fines que describen el propósito educativo, estos fines argumentan terminaciones y metas que para el proyecto es de fina importancia, para esto hay un paralelo entre los fines de la educación colombiana, redactados por el ministerio de educación, y las metas que la propuesta pedagógica pretende.

Fines que para el proyecto son de tipo fundamental para el sustento conceptual del mismo.

El proyecto propone como un primer fin que con la propuesta pedagógica se pretende el fortalecimiento ético y moral de cada alumno, teniendo en cuenta el desarrollo individual de cada uno, según el criterio cultural, a fin de su personalidad. Lo respalda el primero de los fines de la educación enmarcados en el **Artículo 5 de la ley 115 de la educación Colombiana**⁴⁶, que dice: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Como según fin el proyecto propone que la propuesta pedagógica, dentro de sus objetivos pretende ampliar los espacios culturales facilitando lo artístico, en sus dos más

⁴⁶ Ley General de Educación colombiana , Ley 115 de 1994 artículo 5

importantes ramas, el teatro y la danza, del mismo modo el aprendizaje de estos, atreves de manifestaciones corporales. Para este fin educativo para el proyecto **la Ley 115 de la educación colombiana en su artículo numero 5**, respalda con el séptimo de su fines que dice: El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.

Pero el proyecto quiere darle mas fines de acuerdo a la adaptación de nuevas tendencias para el marco social y cultural por ese mismo motivo propone que para la propuesta pedagógica, debe ser un fin poder contribuir de forma educativa y eficiente en los procesos de adaptación, manejo y desarrollo de los campos económicos, sociales y culturales del estudiante. De inmediato intervine **la ley 115 de la educación colombiana en el artículo 5**, que manifestó en el segundo de sus fines que: La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

Y para termina el proyecto quiere defender los espacios críticos y de formación personal, con un fin que adopte posturas pedagógicas determinadas por los dos valores agregados el teatro y la danza y por eso propone como fin: que la propuesta pedagógica, pretende atreves de la manifestación del teatro y de la danza, cumplir expectativas reflexivas y analíticas en el estudiante, facilitando conceptos críticos dentro y en pro de su contexto social. De manera tal que en su última intervención la **ley 115 de la educación colombiana en el artículo 5**, defiende con el noveno de sus fines la anterior idea, diciendo al respecto que:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

4. METODOLOGÍA

Este trabajo investigativo se caracteriza por estar acorde con el enfoque de investigación cualitativa orientado desde el modelo de investigación de tipo explicativo que plantea como su principal objetivo el buscar el porqué de los hechos sociales mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, se afirma que pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación postfacto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la comprobación de una hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos, al conducir a la implementación de ciertos modelos o prototipos en contextos determinados con el fin de complementar, eliminar o crear nuevos conocimientos.

En el caso preciso de esta investigación se puede hablar de una investigación de carácter experimental en su inicio y postfacto en sus conclusiones, pues inicialmente se plantea la implementación de un plan piloto para la enseñanza de la educación física en contextos escolares en la que se integran elementos de la danza y el teatro, para luego analizar los resultados de dicho plan piloto y reformular dicha propuesta.

Con el modelo de investigación explicativa se intenta analizar un aspecto de la realidad, en este caso las estrategias pedagógicas aplicadas en la clase de educación física, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, la pedagogía y más allá de esto la innovación e integralidad pedagógica, a la luz de los planteamientos de la necesidad de la educación contemporánea de promover procesos de formación integral de los individuos en los que se complementen las factores físicos, mentales, espirituales y afectivos de los estudiantes.⁴⁷

Se propone para el desarrollo de la investigación la realización de **investigación de campo**, aplicada para comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado. El investigador trabaja en el ambiente natural en que conviven las personas y las fuentes consultadas, de las que obtendrán los datos más relevantes a ser analizados, son individuos, grupos y representaciones de las organizaciones dirigidas a descubrir relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales y cotidianas.

⁴⁷Dentro de la investigación científica, a nivel explicativo, se dan dos elementos: **Lo que se quiere explicar**: se trata del objeto, hecho o fenómeno que ha de explicarse, es el problema que genera la pregunta que requiere una explicación. **Lo que se explica**: La explicación se deduce (a modo de una secuencia hipotética deductiva) de un conjunto de premisas compuesto por leyes, generalizaciones y otros enunciados que expresan regularidades que tienen que acontecer. En este sentido, la explicación es siempre una deducción de una teoría que contiene afirmaciones que explican hechos particulares.

Partiendo de esto se busca responder a la problemática de la necesidad de innovar y abrir la educación física hacia otras disciplinas y practicas escolares, haciendo principal énfasis en la formación integral de los y las estudiantes adolescentes de grado once del Colegio Gimnasio Bolivar a partir del diseño de una propuesta pedagógica que toma elementos propios de diversas disciplinas artísticas antes especificadas.

Asi mismo se busca usar como herramienta investigativa la **observación participante**, en la cual el investigador se introduce dentro del grupo de estudio y llega a formar parte de él, de sus vivencias y reflexiones. Se busca a través de esta dar descripciones de los acontecimientos, de las personas, y de las interacciones entre ellas, teniendo como ventaja obtener vivencias de primera mano que permiten comprender la situación o el comportamiento del grupo.

Por lo tanto, “este enfoque tiene como base llegar a la situación y contextos sociales como grupos y comunidades, su objetivo es analizar y profundizar asumiendo la realidad social de sus individuos haciendo énfasis en sus objetivos y vivencias.”⁴⁸

⁴⁸ TAMAYO Y Tamayo, Mario . El proceso de la investigación científica. Pág 48.

En referencia a lo anterior se pretende estructurar una propuesta pedagógica para la innovación en la educación física a partir del análisis de la implementación de planes piloto de formación donde la expresiones artísticas sean las herramientas de enseñanza en la clase de educación física.

4.1 MÉTODO

En primera instancia se realiza el reconocimiento de la población y su contexto partiendo de lo expuesto por Deobold B. Dalen y William J. Meyer en su manual de técnica de investigación en educación: *“el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones , costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetivos, procesos y personas”*, por lo tanto basados en esta teoría procedemos a: observar, indagar y diagnosticar el contexto escolar; a partir de esto se pretende dar una mirada general de las situaciones, inquietudes, necesidades e intereses que nos llevan a investigar las problemáticas que se presentan en las dinámicas de la clase de educación física de grado once del Colegio Gimnasio Bolívar

siempre partiendo de la observación y análisis de comportamientos, actitudes, participación e interés en la clase por parte de los estud

En segunda instancia, y fundados en el reconocimiento hecho previamente, se diseña y aplica un plan piloto para el desarrollo de la clase de educación física en la institución, con el cual se busca comprobar la viabilidad y efectividad de una propuesta pedagógica en la que se integran el arte y la educación física como se había planteado en un apartado anterior.

Por último, partiendo de los resultados obtenidos con la implementación de los planes piloto y el análisis de resultados a través de encuestas y de la experiencia misma se orienta el trabajo hacia el diseño de una estrategia pedagógica mucho más concreta. Para este diseño se apropian los aciertos de la experiencia pedagógica obtenida de los planes piloto y se crean estrategias para enfrentar las debilidades de la propuesta piloto formulada inicialmente.

4.2 Población

La población a intervenir son los y las estudiantes de grado once del colegio Gimnasio Bolívar de la jornada mañana, quienes se encuentran entre los 16 y 19 años de edad y que en su mayoría habitan sectores aledaños a la institución; el

colegio está ubicado en la avenida calle 63 n 70- 61 en el barrio Bosque Popular y esta caracterizado por ser una institución de orientación tradicional con una trayectoria de mas de 10 años, la clase de educación física es realizada comunmente en los espacios habilitados en la **unidad deportiva El Salitre** (avenida calle 63 nº 68 - 99 Bogotá), espacio en el cual se desenvuelve la mayor parte de esta investigación.

4.3 Muestra

30 estudiantes, 21 hombres y 9 mujeres cuya edad oscila entre los 16 y 19 años. Todos los escolares se encuentran en el grado once del colegio anteriormente nombrado, los estudiantes tenían el espacio de la clase de educación física los días viernes de 6: 30 am a 9:00 am de la mañana.

4.4 Proceso de recolección de información

La investigación se realizara en el colegio gimnasio bolívar con los estudiantes de grado once, se dispondrá del espacio de la clase de educación física con el apoyo del profesor titular para realizar un seguimiento a esta clase para recoger

experiencias que posteriormente serán objeto de estudio y de sistematización de esta investigación.

Este proceso de recolección tiene tres etapas realizadas en el colegio gimnasio bolívar con los alumnos de grado once:

4.4.1. Reconocimiento de la población

Este proceso fue realizado por los investigadores durante esta primera etapa, la observación de las clases de educación física del grado once del Colegio Gimnasio Bolívar buscaba el reconocimiento de las percepciones frente a la clase de educación física que tienen los estudiantes. En la clase se evidencia que las actividades realizadas por cada educando no tenían orientación pedagógica alguna por parte del docente, asumiendo estos una actitud displicente y evidenciándose el desinterés por el desarrollo óptimo de la clase. Un factor que afectaba en gran medida el desarrollo de la clase era el tiempo y las condiciones del desplazamiento que realizan los estudiantes desde el colegio hasta el lugar donde disponen de un área abierta para realizar todas las actividades previamente clasificadas y diseñadas para estas sesiones.

En esta etapa se reconoce que el profesor titular utiliza un estilo de enseñanza de tipo marcadamente autoritario hacia sus estudiantes, sin embargo los estudiantes no respondían a estas indicaciones directas de la clase, en esta medida evidenciamos una serie de falencias metodológicas que imposibilitan la generación de un lenguaje común entre maestro – estudiante que permita a su vez indagar en estrategias metodológicas creadas de manera conjunta por el maestro y los estudiantes. Se realizan actividades que ellos por gusto o por conveniencia deciden adoptar y por ende realizar.

Las estrategias metodológicas aplicadas por el docente no favorecen en una medida significativa el proceso formativo de los estudiantes, mas cuando se sigue implementando métodos tradicionales en la educación, se evidencia que el proceso de formación se queda estático y no se generan aportes significativos a los procesos de aprendizaje en las cambiantes y diversas nuevas generaciones.

Las metas y actividades planteadas por el docente superan las habilidades e intereses de los estudiantes, razón por la cual estos no alcanzan a cumplir el objetivo de la clase que el profesor tiene planeado y por ende el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos no cumple con las expectativas que el docente tiene para con su clase de educación física. El docente utiliza la coevaluación con sus estudiantes para otorgarles una nota para este eje temático,

este tipo de evaluación contribuye a que se fomente un dialogo entre el estudiantes y el profesor y se abra un espacio donde pueden interactuar y compartir sus ideas sobre la clase, aprendizajes logrados en el proceso que se ha tenido durante la clase.

4.4.2. Recolección de datos y experiencia

Para recolectar los datos se utilizaron las encuestas “la encuesta se ha convertido en una herramienta fundamental para el estudio de las relaciones sociales. Las organizaciones contemporáneas, políticas, económicas o sociales, utilizan esta técnica como instrumento indispensable para conocer los comportamientos de sus grupos de interés y tomar decisiones sobre ellos. Debido a su intensa difusión, la encuesta es la representante por excelencia de las técnicas de análisis social”⁴⁹. Como herramienta de investigación, la primera fue realizada a los treinta estudiantes que pertenecían al grado once con una serie de preguntas para conocer que connotación tiene sobre la educación física en su proceso de aprendizaje, las experiencias vividas en su vida académica, la importancia que tiene la educación física en su vida, la valor del cuerpo como herramienta de aprendizaje. Esta encuestas se realizaron antes de implementar los planes piloto que son una serie de actividades planeadas por los investigadores para reconocer

⁴⁹ Avila BARAY Héctor Luis. Introducción A la METODOLOGIA de LA investigación PAG 56 99 editorial EUMED

y comparar el comportamiento y las actitudes de los estudiantes en estas y así realizar la comparación con las clases del profesor titular de la clase de educación física; las diferentes posturas que tomaron los estudiantes en la clase de los investigadores.

Se realizó una segunda encuesta con estos mismos estudiantes después de realizar la implementación de los planes piloto, para hacer una comparación con la primera encuesta con el fin de reconocer el impacto que tuvieron las actividades del plan piloto sobre los estudiantes en la clase de educación física. Estos datos serán la recopilación de la información para la investigación explicativa.

El estilo de encuesta fue expuesto por Héctor Luis Ávila baray, en su libro introducción a la metodología de la investigación, este tipo de encuesta es seleccionado para la recolección de información dentro de la propuesta;” cuando la muestra a encuestar es bastante numerosa se recomienda utilizar el cuestionario en lugar de la entrevista. También requiere de la preparación cuidadosa y exhaustiva de un programa cuya estructura es muy similar a la de una cedula de entrevista. Una cedula de entrevista puede transformarse en un cuestionario y viceversa. El programa incluye al menos la siguiente información: datos generales de identificación de la institución u organización que desarrolla la

encuesta, una breve inducción que especifique cual es el objetivo o propósito de la encuesta, datos sociológicos, en caso de instrucciones o preguntas, el tipo de ítems o preguntas que frecuentemente se utilizan en un programa son alternativas fijas o estructuradas y abiertas o no estructuradas”⁵⁰

La investigación tomo la encuesta tipo cuestionario que aporta elementos necesarios para la extracción de la información requerida para un análisis del contexto en el cual de desarrolla el ejercicio investigativo.

Análisis final

Este tercer momento servirá como parte concluyente de la investigación, donde vislumbremos si los objetivos y metodologías fueron encaminados coherentemente hacia la construcción de la investigación evaluativa. Por medio de esta investigación determina que las encuestas (ver formatos en anexos 1,2) y los planes piloto (ver sesiones de clase anexos 3.) de la propuesta pedagógica es viable para la aplicación futura en la clase de educación física, y contribuir en los procesos cognitivos y de aprendizaje.

^{50 50} AVILA Baray Héctor Luis. Introducción a la metodología de la investigación PAG. 56. Editorial EUMED, 1999.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA.

UNIVERSIDAD LIBRE

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN
FÍSICA DONDE SE INVOLUCREN LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS, TEATRO
Y DANZA.**

SECCIONAL: BOGOTÀ

Estudiantes investigadores: Diego Daniel López-Wilmer Salatiel Bermúdez

Diseño de una propuesta pedagógica en la clase de educación física.

FUNDAMENTO

La propuesta esta vinculada a nuevas percepciones y estrategias educativas, pues así piensa Fernández Balboa, primero describe que en la educación física se deben manejar aspectos críticos, cívicos, éticos y políticos en el profesorado de educación física, también aporta y argumenta la necesidad de evolucionar hacia una propuesta en el campo de educación física, manejando así unas tendencias permanentes en los entes sociales existentes. Así pues esta propuesta quiere dejar a un lado las estrategias metodológicas comunes e incluirse en un espacio más artístico y al mismo tiempo educativo, tomando valores pedagógicos de la educación física y la invención de un proyecto que genera oportunidades de expresión para los alumnos de grado once. La propuesta pedagógica, que permite una caracterización de la materia y toma vínculos de expectativa, aquella que se generara desde distintos contextos, pero que será base de una innovación metodológica, por medio de talleres, ejercicios, y el asiento sustancial de la propuesta: llamado “la célula” de la cual la propuesta hablará mas adelante. La propuesta esta organizada bajo el aguarde de un indicador y proyecto que dará comienzo y finalidad a la propuesta, tiene un propósito principal, unidades temáticas (ejes explorativos y cognoscitivos), generadores de metodología, descripciones y herramientas: que se generaran desde el gran proyecto de aplicación y por proyectar, el cual dará bases solidas para la expresión corporal

del alumnado, de este ideal saldrá la forma de evaluación y el manejo didáctico de la clase de educación física.

PROPÓSITO DE LA PROPUESTA

Implementar la propuesta pedagógica en la clase de educación física en los grados once donde se fomente las expresiones artísticas y se logre una experiencia educativa con los alumnos.

1.CONTENIDOS: EJES EXPLORATIVOS Y COGNOSCITIVOS.

Ejes explicativos	Currículo	Productos
1. Conceptos Básicos: - Exploración corporal - Conocimiento del cuerpo - Sensibilización corporal - Conciencia corporal	Demuestra a través de procesos de exploración, de sensibilización un paso en el descubrimiento de sus características artísticas, que hacen parte de su eje motor, y en si su reconocimiento corporal.	Evidencia sus aflores artísticos o sus características corporales, con ayuda de las herramientas artísticas (escrito, dibujo, fotos, videos, representación, teatro, música, baile, etc.)
2. análisis y sistematización de las experiencias. - Bitácora de experiencias - Interiorizar las	Comprende y relaciona sus experiencias con la de los demás, hace un flujo en su historia de vida, y convierte su experiencia en un eje formador de una	Actividad, de relación de hechos; en donde una experiencia de historia de vida personal, se ejecuta y se trasforma como una experiencia corporal.

vivencias	experiencia corporal.	
3. Cuerpo, herramienta de conocimiento corporal - Aprendizaje corporal - Esquema corporal - Capacidad expresiva	Comprensión de las características de expresión artística determinadas en cada uno de ellos, manejándola con autoridad, respeto y concordancia.	Seminario taller sobre las capacidades artísticas de cada sujeto, conjugada con una representación de su expresividad.

2- GENERADORES DE METODOLOGÍA

Estrategias Didácticas	Metodologías	Recursos
1-Comprensión de los referentes teóricos que tiene la corporalidad como eje artístico, y como ente de la educación física.	Aproximación al desarrollo de las capacidades artísticas, por medio de ejercicios funcionales que intervengan en el descubrimiento de cada alumno, didácticas y juegos teatrales que intervengan en el estado corporal.	Representaciones, fotos, investigaciones, escritos, manifestaciones culturales.

2-Análisis de su historia de vida hasta el momento, utilización de esta como formador de expresión.	Una secuencia en forma ascendente, en donde una experiencia de vida individual va transformándose con ayuda de ejercicios didácticos, en un gesto de movimiento y de corporalidad.	Estudio visual y oral sobre la experiencia de vida, seguido de una utilización artística sobre la misma, terminando en darle funcionalidad a esa experiencia de vida en el cuerpo, como parte de un gesto.
3-Aplicación de la expresión artística, definida, establecida y conocida por lo demás, aportando nuevas ideas en lo educativo.	Se fomenta un espacio de crítica, de argumentos, de asumir y enfrentar con respeto las demandas que los otros participantes del espacio tengan para aportar, además un circuito artístico que abre los campos culturales en los cuales se muevan cada uno de los estudiantes.	Evidencia de representación corporal o artística individual con cierto grado de exigencia acorde al proceso, y seminario (congreso) sobre los argumentos teóricos de las posturas expresivas de cada alumno.

DESCRIPCIÓN.

La célula, transformación y propuesta pedagógica más allá de una actividad

Autoría de los investigadores: Wilmer Bermúdez, Diego López

En cuanto a la educación física se puede decir que hay una necesidad latente de cambio y de nuevas tendencias en la clase de educación física, esta actividad descrita como la célula, es una actividad que comprende varias actividades prácticas y teóricas, está proyectada a todo un año de proceso, por lo general siempre hay cuatro ciclos en la educación colombiana, en los cuales se instrumenta para poder evaluar después en cada uno de los ciclos, esta actividad de la célula cumple con la función de poder evaluar de una forma coherente, en cuanto a las competencias y los objetivos que se determinen, en sus siete campos generadores, que son:

- a. Generador de sensaciones.
- b. ¿qué puedo hacer?
- c. ¿cómo representar mi vida?
- d. pasarela, respeto y autonomía.
- e. performance.
- f. la sub- células
- g. la unión hace la fuerza y el arte. “la célula”

h. la gran célula proyectada.

estos 8 programas dirigidos deben ser proyectados y estudiados por el maestro, para darle una motivación que alterne con las emociones del alumnado, estas sesiones durante todo el año deben tener algo en especial, el lugar debe ser acorde a lo que demuestran las actividades, este contexto, se puede desarrollar con los alumnos desde el inicio de la actividad célula, haciéndose participe del desarrollo del mismo, con materiales que puedan influir en la conformación de este espacio, se trata de desarrollar las expresiones artísticas desde el cuerpo, que pueden verse conjuntas de las vocaciones del arte, todo dependiendo de la individualización que los alumnos vayan descubriendo de si mismos en la etapa llamada ¿ qué puedo hacer?.

Estas etapas van ligadas a sesiones en donde el maestro deberá motivar a sus alumnos con eventos culturales que demuestren la verdadera importancia de expresar sus habilidades artísticas o sus talentos con el manejo del cuerpo, videos, obras, manifestaciones diversas con la fundamentación de la expresión, serán herramientas de las cuales el profesor deberá hacerse valido para darle a esta actividad “célula” un valor agregado ante las otras clases de educación física y así tener la innovación de la cual el proyecto hace referencia.

Todas las clases son construidas por el maestro y por los alumnos, tendrán un momento de: iniciación, de ejecución, desarrollo y finalización, en estos cuatro momentos en las sesiones practicas, se les innovara, con fundamentos teatrales y actividades que dependan del desarrollo funcional del cuerpo, improvisaciones, ejercicios para el manejo de voz, reflexiones del cuerpo a través del mismo, espacios culturales (narración, cuentos, canto, comedia, etc.) y didácticas teatrales que influyan en el ejercicio formal de la iniciación y ejecución, en dónde el cuerpo y la mente deberá estar listo para el comienzo de cada una de las

sesiones programadas reuniones atrás, todo esto pensado para construir o reforzar en el alumno, uno; su liderazgo, fragmento especial y determinante de acciones del diario vivir, donde le permitirá un afianzamiento mas grande con las emociones y podrá estar sujeto a la sociedad que lo rodea, respetándose y respetando el contexto, dos; sentido de pertenencia, el objetivo es que pueda desarrollar por si solo una actitud positiva de cambio dentro y fuera de su vida, haciéndose de habilidades comunicativas, para no solo depender de lo que su contexto le permita, si no de relacionarse con otros espacios, que lo hagan crecer de una manera integral, y tres, desarrollar espacios culturales dentro del alumno, para el bienestar dialectico, motriz, psicológico y sociológico.

Para finalizar, las sesiones no están determinadas, puesto que las actividades, en cada uno de sus desempeños, podrían alargarse o reducirse, dependiendo del tiempo que lleve y dispongan en acuerdo el maestro y los alumnos, en cuanto a: la planeación, la asesoría, la ejecución, la reflexión y retroalimentación.

La propuesta tiene como figura curricular, todo un seguimiento de competencias, y contenidos según las tres bases fundamentales plasmadas en la ley 115 de la educación, que son; comunicación corporal, disciplinas deportivas, y el aspecto socio- afectivo, para esto la propuesta ha hecho un diseño metodológico sobre lo que deben alcanzar los alumnos de grado once con la propuesta la célula. Lo que a continuación se mostrará es todo diseño metodológico, hecho en su totalidad, por los investigadores; Wilmer Bermúdez, y Diego López, tomando como ayuda, y referencia los estándares de la educación física, según el ministerio de Educación, aunque estos no estén de manera explícitos, fueron redactados, según descripciones del ministerio de educación.

DISEÑO CURRICULAR POR PERIODOS DE AÑO ESCOLAR.

Primer periodo

Componente	competencias a desarrollar	estándares básicos de competencias	Desempeños	ejes temáticos
comunicación corporal	El (la) estudiante comprenderá la importancia del condicionamiento de su cuerpo en torno a experiencias motrices, que le permitan un adecuado desarrollo personal y social.	Manifiesto y ofrezco experiencias motrices que me permiten conocer la estructura e identificar las propiedades de mi cuerpo. Utilizo la estructura de mi cuerpo para la adaptación y orientación en los procesos de desarrollo personal y social.	Conoce la estructura funcional del cuerpo e identifica con claridad experiencias motrices dentro de su mismo cuerpo. Demuestra interés por el conocimiento del cuerpo, respeta y valora el suyo y el de sus compañeros. Aprecia el valor social y el valor estructural	RECONOCIMIENTO DEL CIERPO: 1. CUERPO ESTRUCTURAL(definiciones, historia, significados, reconocimiento funcional) 2. CUERPO BIOLOGICO(definición, relación sistemas con la educación física, acciones motoras, motricidad gruesa) 3. CUERPO SOCIAL (antecedentes culturales, manifestaciones sociales, utilización del cuerpo como templo, recorrido de culturas, cuerpo como expresión).

			de su cuerpo mediante el buen manejo del mismo.	
SOCIO AFECTIVO	El (la) estudiante conocerá y aplicará destrezas motoras básicas, que le permitan tener un concepto más claro acerca de las características de la lúdica, como concepto, y definición de cuerpo y formación.	Desarrollo habilidades y destrezas motoras básicas asociadas con las bases de la lúdica como concepto; integrando desplazamientos, y manipulación como reconocimiento corporal.	Conoce los valores como: el respeto, la identidad, igualdad, autonomía, y los demuestra en la práctica, facilitando el proceso educativo y deportivo.	Recreación: - Reconocimiento corporal a través de la lúdica. - Lúdica - Estructura de la lúdica. - Procesos lúdicos. - Características de la lúdica. - Tipos de lúdicas.

Segundo periodo

COMPONENTE	competencias a desarrollar	estándares básicos de competencias	desempeños	ejes temáticos
Comunicación corporal	El (la) estudiante conocerá y aplicará experiencias físicas, que le permitan desarrollar relaciones dinámicas y psíquicas, con el fin de desarrollar capacidades físicas dentro del contexto cotidiano.	Adopto experiencias físicas que me permitan formar y/o desarrollar habilidades neuro-musculares relacionadas con capacidades físicas para ejecutar de manera eficiente, eficaz y satisfactoria, las actividades de la vida cotidiana.	Constata movimientos con armonía y desarrolla con facilidad sus capacidades físicas. Conoce y aplica las características del movimiento y las relaciona con sus actividades diarias. Demuestra coordinación, ritmo y además respeto en cuanto a su manifestación de movimiento y el de sus compañeros.	1. DEFINICION DE MOVIMIENTO. 2. RELACION BIOMECANICA, MOVIMIENTO Y CUERPO. 3. CAPACIDADES FISICAS (resistencia, fuerza, velocidad, equilibrio.) 4. LENGUAJE CORPORAL. 5. DIMENSIONES DEL MOVIMIENTO (rotar, girar, supinación, pronación.)

SOCIO AFECTIVO	El (la) estudiante Usará la práctica del juego como proceso de reflexión y creación de estados sociales, y comunicativos dentro de la clase, promoviendo las acciones recreativas.	Comprendo y promuevo la organización y práctica en la escuela del juego, motivando procesos de reflexión, género actividades que formen una actitud y una capacidad de acción recreativas.	Analiza conceptos básicos del juego y genera buen desempeño, respecto a sus procesos. Construye su interés, ocupando la atención en la comprensión y ejecución de los buenos espacios lúdicos que permite el juego, además de respetar y valorar el hecho comunicativo. Aprecia los valores del juego, y los acomoda a sus acciones dentro del aula de clase.	El Juego: - Estructura básica del juego (definición, conceptos, historia) - Características del juego(fines, acuerdos, manejo) - Juego a campo abierto - Juego en campo cerrado. - Juego como herramienta comunicativa.
---------------------------	---	---	--	--

Tercer periodo

COMPONENTE	competencias a desarrollar	estándares básicos de competencias	desempeños	ejes temáticos
COMUNICACIÓN CORPORAL	El (la) estudiante usará bases sensibles dentro de su estructura funcional, buscando manifestarse con alguna característica artística, teniendo en cuenta la danza como base de práctica.	Busco el desarrollo de la sensibilidad del ser humano, para el propio descubrimiento de mis potencialidades, con las cuales puedo manifestar otras formas de acercamiento o rechazo a conceptos o prácticas que intervengan en mi vida.	Aprueba satisfactoriamente estructuras armónicas y rítmicas, manteniendo autorregulación y buen manejo ético de su propio cuerpo. Aplica sus potenciales físicos, mentales y conceptuales, para el desarrollo y bienestar de su propio cuerpo. Aprecia la danza como eje temático de movimiento y le da valores agregados dentro de su profundización y ejecución.	Sensibilización de la danza : - Movimientos característicos de la danza y el mantenimiento corporal. - Acercamientos a los fines culturales de la danza. - Planimetrías. - Montajes - Recorrido bailes representativos del mundo. - Danza y cuerpo.
SOCIO	El (la) estudiante demostrará	Aplico conceptos de orientación	Desarrolla juegos y crea	Interpretación del juego en la vida cotidiana:

AFFECTIVO	con acciones positivas el buen desenvolvimiento social y de herramientas comunicativas a través del juego como enseñanza pedagógica y criterios formativos del estudiante mismo.	espacial en referencia a sí mismo, al ejecutar Actividades que impliquen el juego como manifestación de salud, convivencia; en aspectos formativos y criterios pedagógicos.	nuevas experiencias recreativas, compartiendo un espacio de respeto y valores con sus compañeros. Construye con seguridad, claridad y sobre todo respeto, acciones recreativas dentro del aula de clase. Aprecia las acciones de sus compañeros y actúa de forma correcta y alegre ante la clase.	- Juego como experiencia. - Juego de roles. - Indicadores del juego. - Creación del juego.
------------------	--	---	---	---

Cuarto periodo

COMPONENTE	competencias a desarrollar	estándares básicos de competencias	desempeños	ejes tematicos
COMUNICACIÓN CORPORAL	El (la) estudiante usará estructuras corporales y de expresión para facilitar el proceso de entendimiento, adaptación y manipulación del ente artístico-teatral en las diferentes formas de manifestación.	Busco el desarrollo de diversas formas de expresión corporal, tanto en mis relaciones Interpersonales, como en situaciones físico-culturales.	Aprueba satisfactoriamente los procesos teatrales y corporales, manteniendo el buen manejo el espacio, voz y determinación individual. Aplica factores del teatro en el aula de clase y los relaciona con momentos formativos y educativos. Aprecia el teatro como misión puntual del buen comportamiento	Sensibilización al teatro: - Movimientos característicos del teatro y el mantenimiento corporal. - Acercamientos a los fines culturales del teatro. - Planimetrías teatrales. - Montajes teatrales - Recorrido por obras de teatro corporales. - Teatro y cuerpo.

			to, y desarrolla por medio de estos, acciones positivas dentro de la clase.	
--	--	--	---	--

SOCIO AFECTIVO	El (la) estudiante demostrará sus habilidades de creación y facilitación respecto al eje temático (dinámica), además de aportar en su construcción conceptual, físico y motriz con respecto a su formación.	Aplico habilidades perceptivo-motoras relacionadas con el conocimiento y Dominio corporal al realizar actividades físico-recreativas.	Desarrolla dinámicas y crea nuevas actividades recreativas, compartiendo un espacio de respeto y valores con sus compañeros. Construye con respeto, dinámicas recreativas dentro del aula de clase. Aprecia las acciones de sus compañeros y actúa de forma correcta y alegre ante la clase.	Interpretación de la dinámica: - dinámica como experiencia. - Dinámica dentro del juego y la lúdica. - Indicadores de la dinámica - Creación de la dinámica.
------------------------------	--	---	---	--

**ACTIVIDAD DE CONCEPCIÓN GRUPAL CON ÉNFASIS EN UN PROYECTO
FINAL ARTÍSTICO “LA CÉLULA” PARA LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.**

DISEÑO METODOLÓGICO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCION	METODOL OGIA	RECUERSOS
Generador de sensaciones.	Los alumnos tendrán 3 sesiones con el maestro, en donde podrán expresar e indagar sus sentimientos actuales y su situación social, familiar, y estudiantil. El maestro se hará valido de ejercicios que acoplen un muy buen ambiente para que el alumno pueda aflorar parte de su sensibilidad, las sesiones deberán estar dirigidas para los alumnos y ellos serán quien sean los protagonistas de las tres sesiones, que	Guiado	Recursos humano, espacio amplio y oscuro. Música generadora de tranquilidad, velas y colchonetas.

	contaran de escuchar al otro mientras todo el salón presente sus sentimientos actuales		
¿Qué puedo hacer?	El maestro estará guiando por medio de preguntas generalizadas al alumno, a preguntarse, para qué es bueno y en que le ayuda en su vida cotidiana ese “ser bueno”, serán sesiones que se harán en un espacio delimitado, además de crear en el alumno esa pro- actividad e interés por demostrar a sus compañeros su habilidad o su talento, las sesiones se trabajaran a medida que el alumno tenga claro cual es su habilidad artística y de expresión, al principio se fomentará la	Guiado, autónomo.	Recursos humanos, espacio amplio, música, grabadora.

	improvisación por cada uno de ellos (alumnos) con respecto a su habilidad artística.		
¿Cómo representar mi vida?	Durante esta actividad, el alumno deberá pensar de que forma artística de las 3 básicas (escritura, pintura, canto) que hay, representará un momento ya vivido del cual tenga un bonito o feo recuerdo que lo haya podido marcar. Ellos tendrán que escoger que camino tomar para representar un momento anecdótico de su vida, del cual hayan podido tener algún rastro moral o una huella muy pronunciada en su vida, que determine su manera de actuar o que aún no pueda olvidar.	Autónomo, guiado	Recursos humanos, espacio.

	El alumno podrá tomarse 1 o 2 sesiones para realizar este ejercicio, en el cual, podrá determinar, si lo representara por medio del dibujo, la escritura, o el canto		
Pasarela, respeto y autonomía.	En esta actividad los alumnos por medio de una exposición visual, harán conocer su representación, ya sea escrita, dibujada, o dicha por un relato, de cualquier forma esta actividad dependerá del grado de respeto que el maestro genere dentro de su curso y será valorada mediante retroalimentaciones que generen confianza o determinación cambiante en los alumnos. Uno por uno de los alumnos ira contando su momento anecdótico a la clase y al maestro durante las sesiones que sean prudentes.	Autónomo, guiado	Recursos humanos, espacio, música.

Performance	En esta actividad los alumnos dependerán de su creatividad, se les dará un tiempo indicado que constará de 3 momentos, uno el de encontrar la forma de actuar, dos que estará determinado con tutorías personalizadas, y tres con la muestra de la actividad. A lo que se refiere esta actividad es buscar la manera de convertir el momento anecdótico de la vida pasada, contado en la actividad “Pasarela, respeto y autonomía” y transportarlo a que se vuelva un gesto, por medio de una muestra escénica, los alumnos primero deberán preguntarse y responderse al cómo convertir ese momento de la vida pasada a un muestra con el cuerpo y después en las tutorías con el maestro ir perfeccionando lo que se ira a mostrar en la sesión que comprenda la muestra de esa performance.	experiment al	Recursos humanos, espacio amplio, y lo que requieran cada uno de los alumnos.
--------------------	--	------------------	--

	Para el desarrollo del ultimo momento el alumno puede hacerse valido de su cuerpo y de representar el espacio y el contexto como crea que debe hacerse según le hecho al cual se refiere, para determinar todo esto, el alumno contará con las sesiones de tutorías que el maestro debió ejercer con cada uno de ellos.		
las sub- células	Después de enmarcar con la performance, lo que cada alumno puede hacer con su cuerpo, entrará a jugar y accionarse el ¿QUÉ PUEDO HACER? La segunda actividad que se realizo dentro de las actividades, porque en conjunto todo el salón con el maestro deberán asumir el rol que mas les guste, en cuanto a sus habilidades artísticas y de expresión corporal, ejemplo; si a 10 de los alumnos de los 40 que hay, les gusta cantar, ellos definirán un solo grupo de la célula que es	Guiado, experiment al	Recursos humanos, espacio amplio, la música, y todo aquello que necesiten de herramientas los alumnos que se darán a conocer en las tutorias.

	el salón, y serán una sub-célula que le gusta cantar, y así con los diferentes gustos artísticos y de expresión que se vayan encontrando grupalmente, de todas esas sub- células que se vayan desarrollando, cada una de ellas tendrán que tratar de cohesionar todo lo que hicieron en la performance individualmente, y unirlo de alguna forma mantenido únicamente su rol artístico o de expresión, ejemplo; si de la sub- célula cantadora, hubo 10 casos distintos en el momento anecdótico, tendrán que unir esos diez casos de una u otra forma utilizando su habilidad artística en este caso el canto, esto deberá comprender un tiempo menor al de 25 minutos. Y así sucederá, con todas las sub- células que vayan naciendo dentro del reconocimiento de la célula, esto tendrá también las		
--	---	--	--

	mismas tres etapas de la performance.		
La Unión hace la fuerza y el arte. LA CÉLULA	Después de la construcción de las sub- células, y la muestra de las mismas, se hará el mismo proceso, pero ahora se montará todo una escena artística con todas las sub- células que formaran una sola, dándole paso a una sola representación final de expresión artística, donde se harán participe todas las sub células, incrementando la dificultad de cohesión para armar lo que se llamará dentro de las actividades madre de esta propuesta pedagógica, LA CÉLULA que será la reunión de todas las expresiones artísticas mostradas por los alumnos y el maestro , montadas en forma de una sola, con todos los artes, dentro del consenso del curso abran largas sesiones de trabajo grupal en dónde se montará de forma ordenada	Guiado, experiment al, autónomo.	Recursos humanos, espacio amplio, y todo aquel recurso que mediante el proceso se valla necesitando.

	LA CÉLULA, y se mostrará a los diferentes cursos en una sesión programada por el maestro de educación física.		
LA GRAN CÉLULA PROYECTADA.	Esta actividad depende de los espacios que se puedan tener para la realización, es un proyectar de lo que podría ser la integración de las expresiones artísticas individualizadas para fomentar el trabajo en grupo de los espacios más violentos y discriminados que pueden llegar a tener los distintos salones. Esta GRAN CÉLULA PROYECTADA, hace referencia mediante el trabajo de todos los grados y cursos que se le aplico el proceso de la CÉLULA, poder unificar todas estas CÉLULAS y poder integrarlas y hacer de esta LA GRAN CELULA PROYECTADA, en un solo trabajo de educación física	Guiado, autónomo Grupal.	Recursos humanos, espacio amplio, y todo aquel recurso que se valla requiriendo.

	para los grados finales, (onces), en donde todas las ideas y las expresiones artísticas se unan en más de 100 o 150 jóvenes para realizar un evento sin precedente alguno que pueda abrirles espacios culturales en diferentes campos artísticos, sociales y hasta laborales a los alumnos participantes de la GRAN CELULA PROYECTADA, para esto tendría que hacerse un acuerdo y un proceso desde que los alumnos se encuentran en grado decimo, para cuando lleguen a once, poder realizar el proyecto de la GRAN CELULA PROYECTADA.		
--	---	--	--

MARCO CON TEXTUAL DE LA CELULA

La propuesta está dirigida a los alumnos de grado once, puesto que el proyecto de grado pretende diseñar una propuesta, generando campos de acción, que se involucren en niveles mas de desarrollo personal, y capacidad de tener buen

criterio. El contexto, está determinado para los alumnos de grado once, su valor social, económico y cultural, es bastante diverso, sabiendo que en los colegios del distrito de Bogotá, se encuentran alumnos, con distintas condiciones sociales, económicas, y culturales.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA. “LA CELULA”

La forma evaluadora será el proceso que aflore en cada uno de los estudiantes, la evaluación es tan importante que debe hacerse con ciertos criterios que el docente debe tener en cuenta, no se puede evaluar por evaluar, tiene todo un contexto significativo, que a continuación el proyecto denotara en su totalidad.

La evaluación debe como anteriormente se dijo, tener ciertos criterios que se proponen según lo que se pretenda evaluar, hay enfoques de evaluación que permiten reconsiderar la forma de evaluación, el proyecto tomará como eje evaluativo, el enfoque de evaluación por objetivos. Se centrara en cada actividad que se desarrolle, determinando un objetivo y se evaluará el proceso de cumplimiento, y el proceso de aprendizaje de este, para esto, la propuesta la “célula” hace un marco evaluador que consiste en los siguientes:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA CELULA

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Elementos a valorar y selección de evidencias</i>	<i>Porcentaje específico</i> <i>100%</i>
Compromiso	El estado de ganar - ganar, todo se trata del respeto que se mantenga en la relación alumno-maestro, la responsabilidad que se tenga ante el compromiso que se asume desde el principio.	20%
Cualidades	Este criterio depende de la expresión que cada alumno muestre y aflore dentro del proceso, no se evaluara de forma buena o mala, se determinará un espacio educativo en donde se afrontara la coevaluacion para que de la misma forma se pueda aportar desde el papel de maestro.	20%

Apropiación	Este criterio tampoco se evaluara de forma buena o mala, solamente se determinará un diagnostico de observación para determinar que tanta es la motivación que demuestran los alumnos ante la propuesta.	10%
Objetivos	Se analizaran cara a cara con los protagonistas de los objetivos (alumno maestro) en general, respecto a los objetivos que se proponen en los cortes, periodos o tiempos de evaluación. Si se cumplen o no se cumplen.	20%
Trabajo en grupo	Aprendizaje optimo del trabajo en grupo, diagnosticar el verdadero significado de trabajar en grupo, determinar el comportamiento grupal, hacia la respuesta de la	20%

	propuesta.	
Proceso	Este criterio será evaluado según la adaptación que cada alumno tenga sobre la propuesta, y la unidad la célula.	10%

Así se tendrá un registro mucho mas educativo y pedagógico con un verdadero sistema de evaluación que permitirá, llevar evidencia formal de procesos y desarrollos.

El perfil que la “célula” puede dar a nivel social es estrategia aplicable en estudiantes con casos violentos, marginaciones económicas y sociales, que son estudio de otras ciencias humanas, como la psicología o el trabajo social, pero que en definitiva se unen para conseguir herramientas de distención y refuerzo de valores para estos jóvenes que puedan encontrarse en situaciones complicadas. En cuanto lleguen al grado de resolución de conflictos en forma mediana y pacífica por si mismos. Entonces, se habla de una propuesta que llega a tocar recursos sociales, y podrá ser utilizada como factor e instrumento de resocialización, en cuanto se le sepa dar el uso adecuado, e incentive diferentes formas de expresión artística que no sean características de la población inmersa en las problemáticas sociales antes mencionadas, si no que promuevan todo tipo

de expresiones y en algún ideal de cadena cohesione los intereses individuales, institucionales y al fin sociales que permitan la incursión de jóvenes conscientes de su entorno y contexto que encuentran en la música, el teatro, el baile, la pintura una alternativa a los conflictos en los que se encuentran abstraídos; se presenta una propuesta gestora de acciones constructivas en el campo multidisciplinar.

La propuesta está basada en teoría fundamentada. es un proceso de comparación constante, unido a las emociones y las sensaciones, para que se conviertan en percepciones, es totalmente presidida por el constructivismo, porque cada alumno experimenta de forma individual el encuentro con sus expresiones, y es de tipo experimental, porque aunque a tenido algunos intentos, no masivos ni intensivos, a dado evidencias; pero no ha sido en su totalidad base funcional y menos de la clase de educación física.

Así pues, la propuesta pedagógica, une la educación física con el arte, cuando estos dos hacen equipo y hacen gol en las expresiones, el cuerpo es una expresión, que tiene gestos, movimientos, maneras naturales de entender la vida, la educación física, es el gran placer de entender el cuerpo en cuanto a su movimiento, allí radica una gran unión de estética, como decía Kant, además radica la unión de dos partes sensibles que se entiende como arte.

DESEMPEÑO DOCENTE:

- Desarrollo de habilidades docentes frente a la relación docente – estudiantes, en la cual se pretende ser guía presencial de los estudiantes.
- Desarrollo de los espacios culturales.
- Desarrollo de la capacidad creativa para dar fin al proceso del alumno.

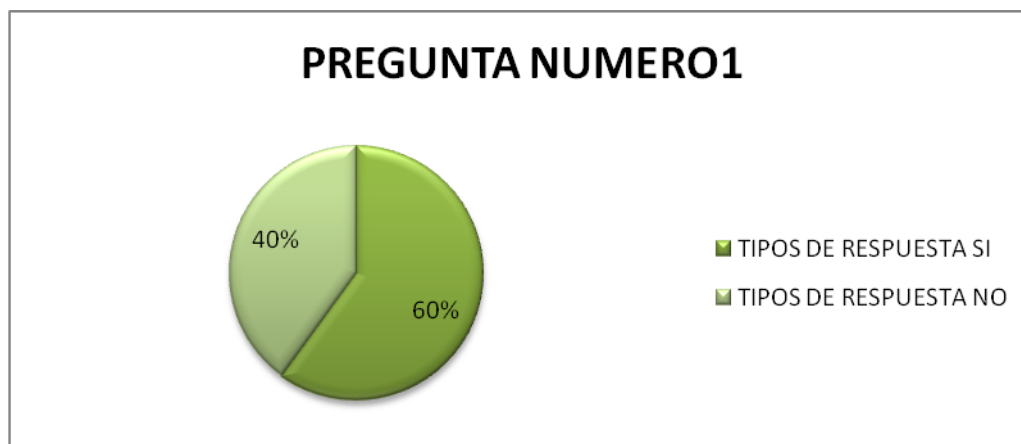
6. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.

Graficas y análisis.

La encuesta realizada antes de la ejecución de las sesiones de clase de los planes piloto.

1. ¿Sabe usted que es la educación física?

pregunta 1		
cantidad de encuestados	TIPOS DE RESPUESTA	
	SI	NO
30	18	12

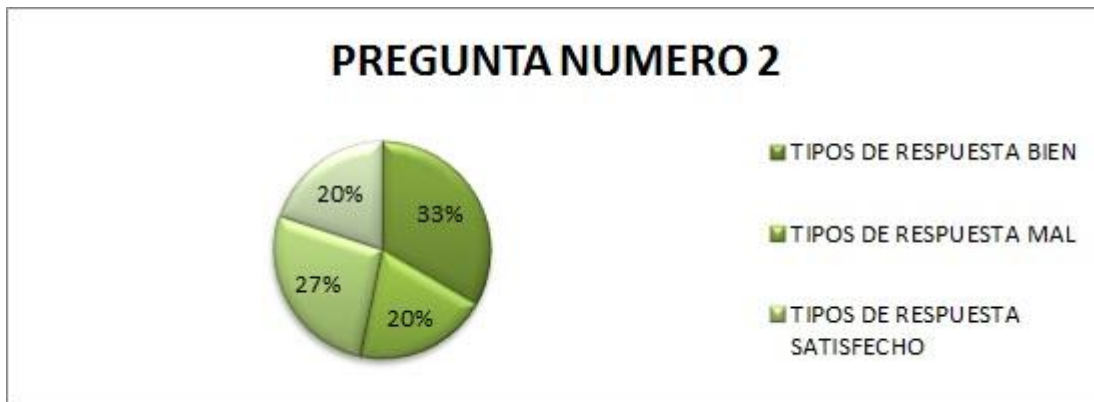


La pregunta fue realizada con una finalidad de reconocer connotación que tiene los estudiantes del colegio Gimnasio Bolívar del grado 11° sobre la educación física, Los

resultados que nos brindo fue; estos estudiantes la ven solamente como una clase donde se practican deportes; y no la reconocen como formadora de su propio cuerpo, además por su experiencia en la clase no la relacionan con su formación; el 60% de los estudiantes no han conformado ningún concepto sobre la educación física; el 40% la relacionan directamente con practicar una actividad deportiva. Esta pregunta nos ofrece, el cómo vincular la propuesta en la experiencia vivencial de los estudiantes en la clase de educación física y otórgales la posibilidad de experimentar otro estilo de clase, que se fundamenta en el teatro y la danza como herramienta de formación del cuerpo.

2. En la clase de educación física que actualmente usted tiene, se siente:

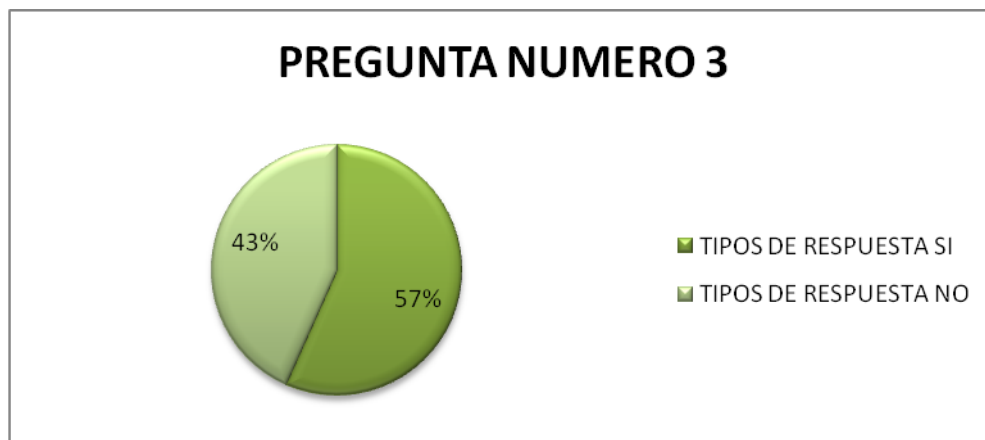
pregunta 2				
cantidad de encuestados	TIPOS DE RESPUESTA			
	BIEN	MAL	SATISFECHO	COMODO
	10	6	8	6



Esta pregunta se formula para obtener un resultado de cómo se siente los estudiantes de grado 11° del Gimnasio Bolívar en la clase de educación física; el mayor porcentaje obtenido fue 33%, que nos brinda la información que se encuentran bien en la clase; por tal motivo rescatamos que la educación física es la clase que les brinda la oportunidad de realizar actividades donde ellos comparten con sus compañeros de salón. Un 27% se encuentra satisfecho en la clase porque el profesor les brinda la oportunidad de realizar las actividades que ellos desean. Un 20% de los estudiantes se siente mal en la clase porque manifiestan que solo juegan y no realizan ejercicios enfocados a los diferentes deportes; además revelan que la clase se torna aburrida porque solo juegan futbol; y ese espacio no es utilizado para aportar en su formación cognitiva de cada alumno. Y el restante 20% toman la decisión de estar cómodo en la clase por la razón que el profesor de este eje temático no condiciona la nota a pruebas establecidas, tampoco les realiza una exigencia física para aprobar la asignatura y los estudiantes disponen que hacer en la clase.

3. ¿le gusta las clases de educación física que ha recibido durante su vida estudiantil?

pregunta 3		
cantidad de encuestados	TIPOS DE RESPUESTA	
	SI	NO
30	17	13

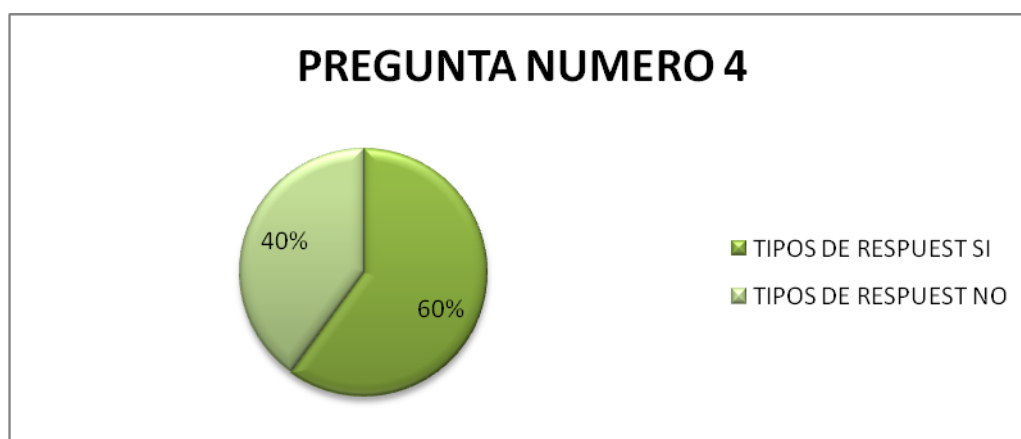


La pregunta nos ofrece la oportunidad de conocer que perciben de la educación física desde la propia experiencia que los estudiantes de grado 11° del Gimnasio Bolívar han tenido en toda su vida académica. Los resultados que arrojaron sobre la clase de este eje temático les dan la posibilidad de ejercitar su cuerpo con ejercicios básicos otorgados en este espacio, construyen su conocimiento hacia los diferentes deportes para utilizarlos en su vida. También manifiestan que es un espacio donde se divierten, el porcentaje que les ha gustado la clase de educación física a lo largo de la vida es de un 57% de los estudiantes encuestados. El restante 47% no les ha gustado clase de educación física

manifiestan ellos, que siempre todas las clases son iguales y que la práctica de un deporte no les llama la atención. Para nuestro proyecto es importante conocer que estilo de clase han obtenido estos estudiantes a lo largo de vida académica, para así fundamentar nuestra propuesta de las expresiones artísticas en la clase y desde ese punto contribuir a su formación personal.

4. ¿encuentra usted dentro de la clase educación física un espacio para desarrollar algún talento personal (artístico, intelectual, deportivo)?

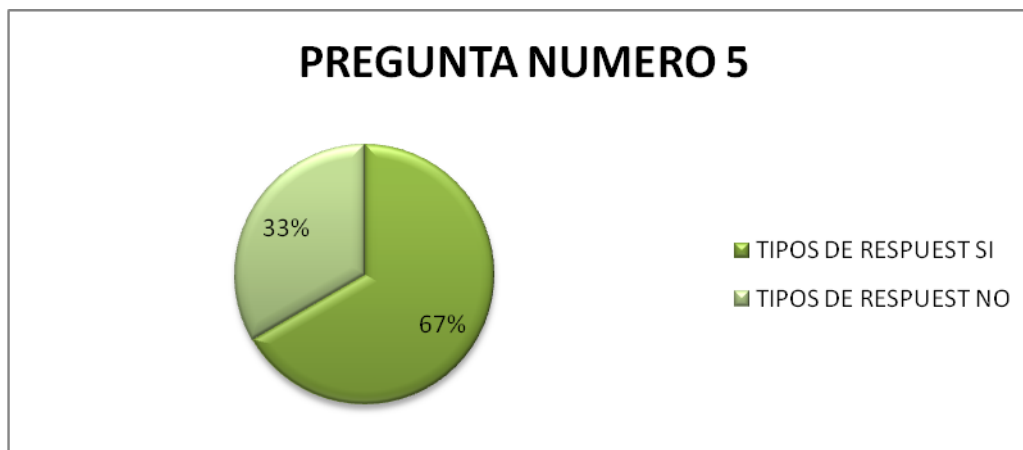
pregunta 4		
cantidad de encuestados	TIPOS DE RESPUEST	
30	SI	NO
	18	12



Esta pregunta nos brinda unos resultados de los cuales podemos deducir que para los estudiantes del colegio Gimnasio Bolívar de grado 11°, existe en la clase de educación física un espacio para desarrollar un talento personal artístico de cada uno de ellos. Con un 60% que están de acuerdo que pueden por medio de esta eje temático fortalecer un talento que ellos poseen. En lo artístico el teatro y la danza afianzan movimientos corporales que aportan a su crecimiento personal, tanto corporalmente como cognitivamente. El otro 40 % no están de acuerdo que la clase de educación física, tengo espacios donde ellos puedan desarrollar talentos artísticos o intelectuales. Para el proyecto es de gran avance que los estudiantes vean este espacio como un lugar para fortalecer sus diferentes habilidad

5. ¿siente que es importante la clase de educación física para su vida?

pregunta 5		
cantidad de encuestados	TIPOS DE RESPUESTA	
30	SI	NO
	20	10

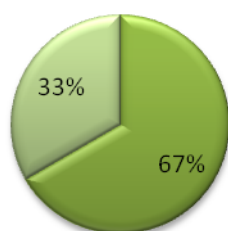


Los estudiantes encuestados con un 67% afirman que la clase de educación física les contribuye a mantener su cuerpo en forma, el realizar actividades físicas ayudan a mejorar sus condiciones corporales; y un 33% no están de acuerdo que la educación física contribuya para su vida. Desde la experiencia que tiene los estudiantes de grado 11° del colegio Gimnasio Bolívar reconocen que la educación física ayuda a mantener un cuerpo en una condición física adecuado para su bienestar.

6. *¿Le gustaría ver otro esquema en la clase de educación física que se saliera de los ejercicios puramente físicos y que en cambio se preocupara más por desarrollar su expresión corporal, teniendo en cuenta sus habilidades o talentos?*

pregunta 6		
cantidad de encuestados	TIPOS DE RESPUESTA	
30	SI	NO
	20	10

PREGUNTA NUMERO 6

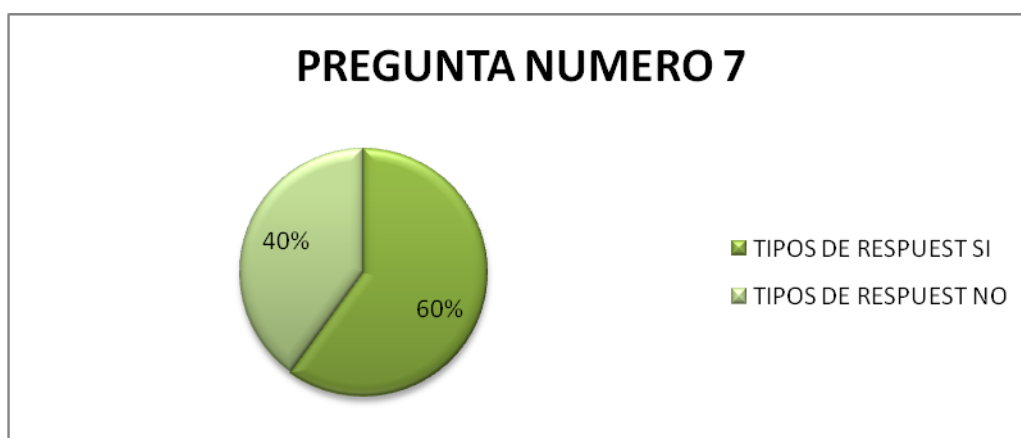


- TIPOS DE RESPUESTA SI
- TIPOS DE RESPUESTA NO

Al analizar los resultados que nos ofreció en la encuesta esta pregunta, notamos que 67% de los estudiantes del colegio Gimnasio Bolívar del grado 11° están de acuerdo con realizar otro estilo de actividades en la clase de educación física, donde los ejercicios de corporalidad sean instrumento para desarrollar diferentes habilidades que ellos poseen. es de gran importancia para esta proyecto que los alumnos tengan la disposición de experimentar otros ejercicios de sus sesiones de clase. En un 33% los estudiantes no están de acuerdo con cambiar el estilo de enseñanza que trae el profesor titular de su clase, y no abren el espacio para cambiar sus prácticas deportivas en la clase.

7. ¿le gustaría ver en la clase de educación física, ejercicios teatrales, manifestaciones de danza, aprendizaje del cuerpo mediante el arte?

pregunta 7		
cantidad de encuestados	TIPOS DE RESPUESTA	
30	SI	NO
	18	12

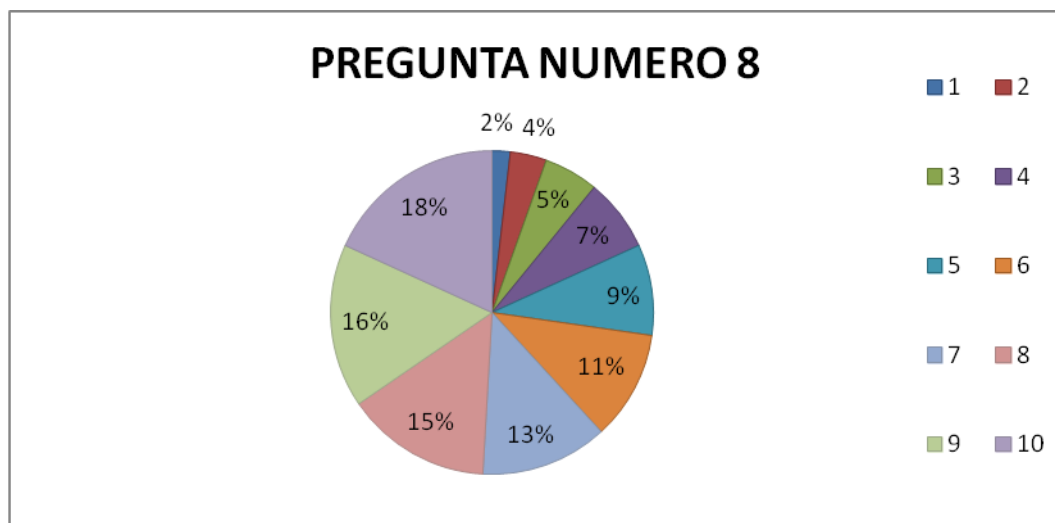


Al obtener los resultados de esta pregunta, abrió una puerta para nuestra propuesta porque el 60% de los estudiantes está de acuerdo con realizar actividades teatrales y de danza en las clases de educación física, manifiestan que estas ejercicios cambian la rutina de la clase, y les brinda la posibilidad de experimentar nuevas vivencias para su vida y otórgales una forma diferente de realizar la clase de educación física; y no se enfocan únicamente en realizar juegos deportivos. El restante 40% de los encuestados no

encuentra el espacio para ejercer estas actividades en la clase, y se limitan a realizar actividades deportivas.

8. *¿describa según el porcentaje en números que tanto interés le pone usted a la clase de educación física actualmente?*

PREGUNTA NUMERO 8										
cantidad de encuestados	TIPOS DE RESPUESTA									
30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2	1	3	3	3	2	3	3	3	5

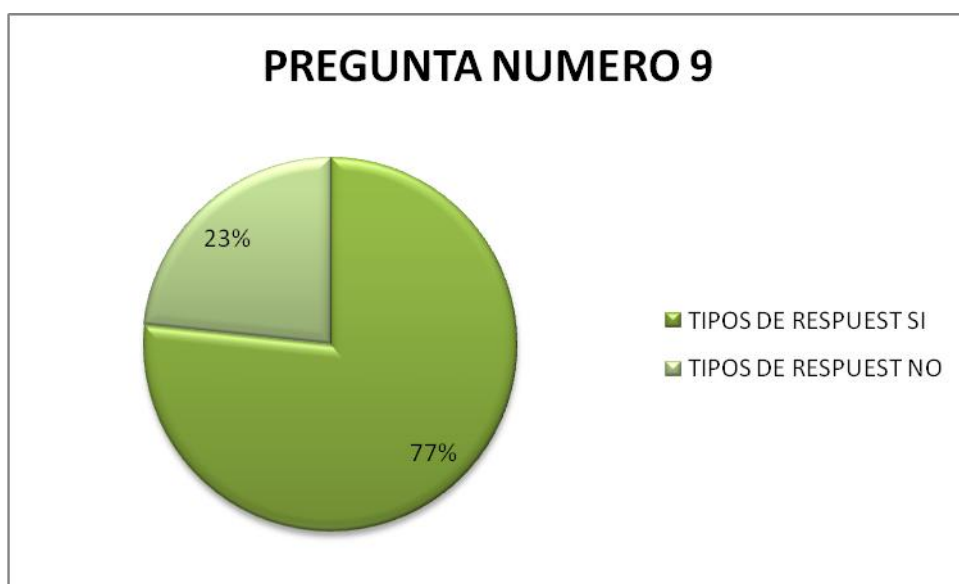


Es importante conocer qué grado de interés que disponen los estudiantes de grado 11° del Gimnasio Bolívar a las clase de educación física, para reconocer actualmente como es su participación es este eje temático, el 2% de los alumnos manifiestan que el interés puesto en la clase es el más mínimo, 4% de interés por las sesiones de clase, 5% aumenta el interés pero todavía el interés en una escala de 1 a 10, se encuentran en la 3 nivel, el 7% está en la escala del 4 nivel, el 9% está en la escala 5 esto quiere decir que el interés por la clase de este porcentaje ha aumentado hasta la mitad de la escala. 11% tiene la disposición de participar en la clase esto es manifestación de los estudiantes, 13% de los estudiantes participa con mas interés en la clase, 15% y el 16% de los alumnos participa activamente en las actividades de clase y el 18% son los estudiantes que le ponen el mayor interés a este eje temático.

Para nuestro proyecto es importante conocer este dato porque podemos analizar el interés que tienen los estudiantes para con la clase de educación física y extraer las razones por las cuales los estudiantes toman esa actitud en esos espacios y la mayoría de estudiante nos informaron que, la razón es la oportunidad que ellos poseen de realizar cualquier actividad en este espacio; para ellos es más placentero sentarse a dialogar con sus compañero, y por otro lado también nos manifestaron que él jugar futbol es la actividad principal de la clase.

9. *¿Estaría dispuesto a recibir otro tipo de educación física, con distintos criterios pedagógicos a los que ha tenido a lo largo de su experiencia educativa?*

pregunta 9		
cantidad de encuestados	TIPOS DE RESPUEST	
30	SI	NO
	23	7

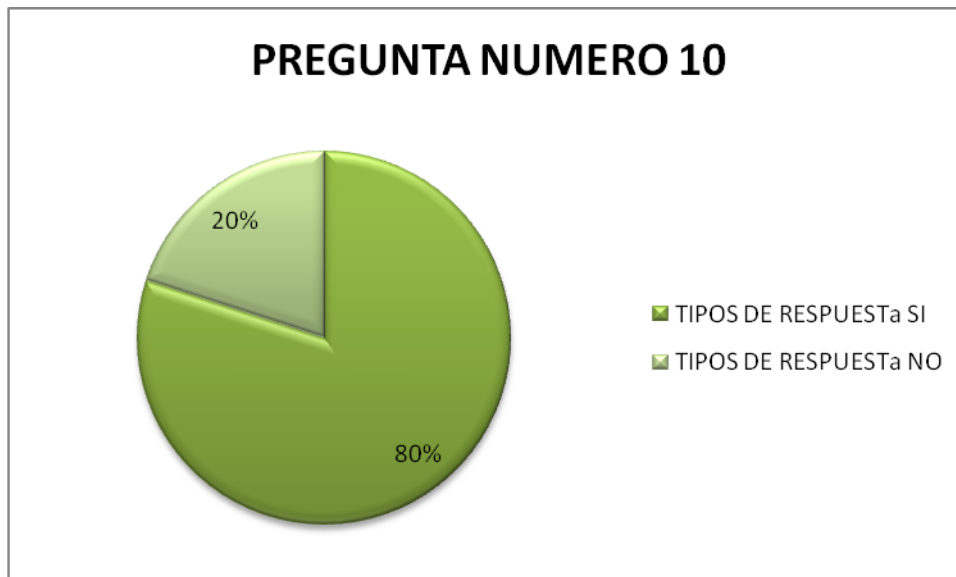


El 77% de los estudiantes esta de acuerdo con recibir otro estilo de clase de educación física que tengan otros criterios pedagógicos en los cuales son enfocados para realizarlos

con las expresiones artísticas, manifiestan los estudiantes que experimentar otro estilo de clase seria de total agrado, además les otorgan una posibilidad diferente de practicar la educación física. El otro 23% no esta en acuerdo en cambiar su forma de educación corporal y se somete a las practicas deportivas que siempre han tomado en esta clase. Para nuestro proyecto es muy importante que los alumnos contemplen otra posibilidad de experimentar la educación física además es de gran importancia el porcentaje obtenido de los estudiantes que se arriesgas a aceptar otro estilo de educación física.

10. ¿usted cree que las expresiones artísticas son herramienta clave para su formación personal?

pregunta 10		
cantidad de encuestados	TIPOS DE RESPUESTA	
	SI	NO
30	24	6



Los resultados brindados en esta pregunta son de gran contribución para nuestro proyecto porque reconocemos que para los estudiantes del grado 11° del colegio Gimnasio Bolívar es de importancia las expresiones artísticas para su formación. El 80% de los alumnos esta en la posición de reconocer el valor que tiene para su formación personal las expresiones artísticas y nos abren el espacio para la propuesta de involucrar el teatro y las danzas en la clase de educación física. El otro 20% no reconoce la importancia que tiene esta herramienta en su formación personal.

Análisis de las encuestas realizadas antes de realizar los planes piloto en el colegio Gimnasio Bolívar a los estudiantes de 11° grado.

Los resultados de la encuesta aplicada a los alumnos de once grado del colegio gimnasio bolívar, para determinar aspectos, como el concepto que ellos asumen ante la educación

física, el gusto que le tienen a la clase, el qué tanto saben acerca de la misma, qué confianza tienen ellos dentro de la clase, arrojo lo siguientes resultados:

1. El concepto general que ellos tienen de educación física, no está claro del todo, asumen una postura de no saber sobre el asunto para no implicarse más en el tema, y los que arrojan un dato positivo, acercan el concepto al cuerpo pero lo asumen de una manera más de entrenamiento y de aspectos deportivos individuales, refiriéndose a sus gustos deportivos, el futbol, el baloncesto, etc.
2. El significado de sentirse bien en la clase de educación física fue un dato que arrojo la encuesta, los alumnos de grado once del colegio gimnasio bolívar, en su mayoría se sienten bien y conformes con la clase de educación física que reciben durante dos horas semanal mente. De igual forma son sinceros y piensan que durante su vida educativa, la básica primaria, y todo el recorrido de la secundaria (bachillerato) ha sido con permanentes y de un buen atractivo para ellos las clases de educación física.
3. La encuesta del mismo modo arroja un dato interesante, los estudiantes en su mayoría piensan que la clase actual de educación física les ayuda a desarrollar algún talento en específico, una cualidad física, o corporal en sus vidas, su motivación está más declinada al desarrollo deportivo por medio de la clase de educación física.
4. Los estudiantes en su mayoría piensan que la clase de educación física, es sumamente importante para su vida cotidiana y educativa, por eso también hacen predominancia según las encuestas en el qué le gustaría ver, y específicamente se les indaga acerca de: si les gustaría observar una metodología distinta, compuesta en su mayoría por expresiones artísticas como la danza y el teatro, para lo que dijeron en un 65% de los estudiantes encuestados que sí.

5. Por ultimo las encuestas arrojan un dato de importancia, víspera a los planes piloto en el colegio gimnasio bolívar. A los estudiantes de grado once, en su mayoría les gustaría recibir una clase de educación física con una propuesta pedagógica distinta a su clase actual, donde la expresión artística fuera un elemento primordial para la realización de la clase, además también de creer, que la educación física en conjunto con las expresiones artísticas juegan un papel clave dentro de su formación de vida y su formación personal.

Con este análisis de las encuestas y los datos que arroja la investigación por medio de las ellas, el proceso y metodología aplica cinco sesiones en el colegio gimnasio bolívar como plan piloto de metodología para el análisis.

Implementación planes piloto

La implementación de los planes piloto en el colegio gimnasio bolívar con los estudiantes de grado once, se realizaron actividades orientadas a las expresiones artística (teatro y danza). los alumnos contribuyeron con su participación en la clase, la disposición fue favorable para el desarrollo de la propuesta la disposición que mostraron los estudiantes para cumplir con los objetivos que se proponían en cada clase. , el primer contacto fue accertamiento de conocernos entre los investigadores y los alumnos era para el contacto visual, y contextualizarnos en las expresiones artísticas (teatro y danza) como herramienta en la clase de educación física.

a medida que fue trascurriendo las clases del plan piloto, el lenguaje corporal en el desarrollo de la propuesta fue creciendo, y las actividades se cumplieron con los objetivos propuestos, la clase iba tomando rumbo mediante su aplicación, los alumnos iban demostrando interés y apropiación con su cuerpo y expresión artística no técnica.

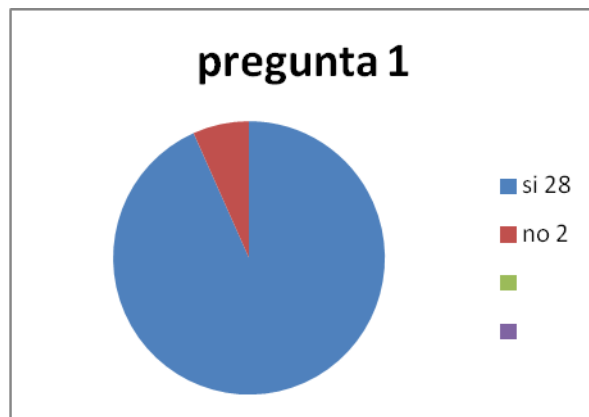
Se fue recogiendo esa respuesta corporal de los alumnos, que paso a paso iban explorando sus habilidades mentales para desarrollar las físicas y así obtener acciones de expresión, realizadas por los estudiantes para observar las diferencias en los comportamientos de los alumnos en la clase y así realizar la comparación con la clase otorgada por el docente titular y por medio de este análisis conocer los cambios en esta clase.

La participación de aportar ideas para la clase de parte de los estudiantes fue de gran ayuda al desarrollo de los planes piloto porque permitió que una construcción de la clase entre los investigadores y los alumnos para cumplir las expectativas de estas dos partes. La utilización del teatro y la danza permitieron abrir un espacio de dialogo y de intercambio de pensamientos para la contribución a la clase ofreciendo la oportunidad de hacer realidad las ideas de estos estudiantes; el tiempo brindado por el profesor titular de la clase para la puesta en practica de la propuesta de las expresiones artística fue de gran ayuda para reconocer los puntos positivos y los negativos de la propuesta pedagógica.

LA ENCUESTA REALIZADA DESPUÉS DE LA IMPLANTACIÓN DE LOS PLANES PILOTO EN EL COLEGIO GIMNASIO BOLIVAR.

¿Le gusto la clase de educación física que pudo evidenciar en las cinco sesiones de los investigadores?

pregunta 1		
cantidad de encuestados	tipos de respuesta	
30	SI	NO
	28	2



Ante la pregunta número uno, que evidencia el gusto acerca de las cinco sesiones programadas por los investigadores dentro de la propuesta; 28 de los alumnos

consideraros su respuesta afirmativa, según la comodidad que sintieron al realizar todos los ejercicios y generalidades del proceso y 2 de ellos consideraron no ser tan gustosa, según el caso de uno al no haber podido asistir a todas las sesiones.

¿Cree pertinente desde la experiencia vivida en las cinco sesiones de clase, seguir insistiendo en esta nueva metodología para la clase de educación física?

pregunta 2		
cantidad de encuestados	tipos de respuesta	
30	SI	NO
	30	0



En esta pregunta hay una masificación de ideas respecto a lo importante de la metodología propuesta por los investigadores, los alumnos en su totalidad decidieron

decir si a la nueva propuesta pedagógica en la clase de educación física, clave para seguir y cumplir las expectativas del proyecto.

¿Sintió en algún momento de las cinco sesiones propuestas, una inclinación artística individual y además ahora piensa que es importante desarrollarla, ejecutarla y mostrarla?

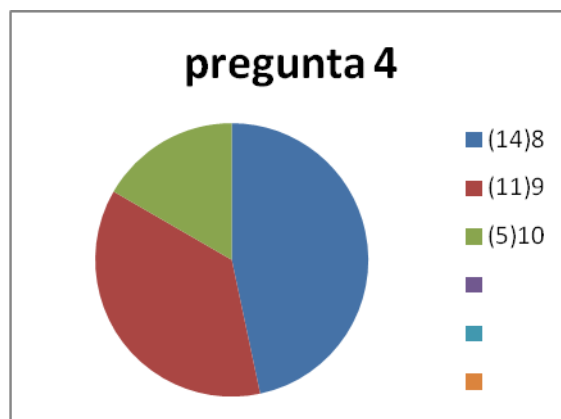
pregunta 3		
cantidad de encuestados	tipos de respuesta	
30	SI	NO
	28	2



En esta pregunta hay evidencia que 28 de los alumnos tienen una preferencia artística a la cual se le hace muy importante seguir desarrollándola en el curso de la vida y que mejor que desde la educación física, 2 de los alumnos se sienten más inclinados hacia la manifestación deportiva explícitamente.

¿Describa según el porcentaje en números que tanto interés sintió usted en la clase de educación física que recibió durante las cinco sesiones?

pregunta 2			
cantidad de encuestados	TIPOS DE RESPUESTA		
	alto	medio	Bajo
30	14	11	5



En esta pregunta se mide el gusto cuantificado (siendo de 1 a 6 poco y de 7 a 8 neutro, de 8 a 10 mucho), la respuesta a esta pregunta por parte de los alumnos arrojan datos neutros y de predominancia mucho.

¿Cuál es su diagnóstico cualitativo respecto a las cinco sesiones de clases que vivió dentro de la clase de educación física?

pregunta 5		
cantidad de encuestados	tipos de respuesta	
30	bueno	malo
	30	0



Los criterios del alumnado de once para evaluarse y para evaluar es de suma importancia, así que en esta pregunta medimos cual es el resultado que ellos imparten

acerca de los planes piloto dictaminados por cinco momentos(sesiones), su respuesta es cualificado en “bueno” siendo esto un buen síntoma para el proyecto de grado.

Análisis de la encuesta realizada después de practicar las pruebas piloto

Acaba la aplicación de los planes piloto en el colegio gimnasio bolívar, se dio por parte de los investigadores a los alumnos una Evaluación de tipo encuesta, que sirve como herramienta para indagar, qué tan impactante y que cambios se vieron reflejados en el antes, durante y después, refiriéndose, al antes como las encuestas que se realizaron en primera medida, el durante con la aplicación de los planes piloto y el después, como forma de evaluación.

Las preguntas en este caso, estaban dirigidas a indagar: Sus emociones y su gusto en cuanto a la aplicación de algunas bases y métodos de la propuesta pedagógica, en un plan piloto ejecutado en cinco sesiones.

La investigación quería saber qué tan pertinente era seguir con la idea en su totalidad a desarrollar de una propuesta pedagógica en la clase de educación física para los grados once, donde intervinieran las expresiones artísticas.

Con el resultado de cinco preguntas, respuestas por treinta estudiantes de grado once del colegio gimnasio bolívar de la localidad de barrios unidos, donde también se llevó a cabo un proceso de indagación, y aplicación de planes piloto, se puede declarar como viable realizar la propuesta pedagógica, teniendo encuesta estos resultados de la evaluación tipo encuesta que se les realizó a los estudiantes:

1. Los estudiantes de grado once del colegio gimnasio bolívar están dispuestos a recibir clases de educación física, donde se innove y se tengan como alternativas propuestas de expresión artísticas como la danza y el teatro.

2. En su mayoría los estudiantes tienen como una buena experiencia las cinco sesiones de plan piloto que brindo la investigación, además aseguran que debe seguir insistiéndose por ese camino y esa propuesta educativa en la clase de educación física.
3. Atestiguan los datos arrojados por la encuesta final, que los estudiantes en su mayoría sintieron un aporte a su beneficio artístico y de expresión además de sentir agrado e integración con sus compañeros de clase, y del mismo modo con los docentes encargados.
4. La afectividad en cuanto al diagnóstico que ellos hacen del plan piloto aplicado, y hacen notar una comparación cualitativa buena, en cuanto a su clase cotidiana de educación física, y las cinco sesiones del plan piloto.
5. El análisis, respecto a las primeras encuestas realizadas, donde la conexión de la clase de educación física no era tan impactante y tan fortificante para el alumno, se da cuenta y nota después de la aplicación de las encuestas un balance más positivo, mas acercado a lo que los alumnos desean y quisieran tener en una clase de educación física.
6. En cuanto a los alumnos que no estaban conformes con la clase de educación física, en las primeras encuestas, en el plan piloto estuvieron activos, y se integraron de nuevo a una clase más hecha para ellos, y dieron cuenta de su gusto ahora si, por la clase de educación física.
7. Por último, la investigación arroja un análisis comparativo mediante al interés, que los alumnos tenían en la clase de educación física con la primera encuesta donde la respuesta fue mucho más dispersa existiendo malos resultados y bajo interés de la población estudiantil hacia la clase, después de haber aplicado el plan piloto, los datos arrojaron un interés mucho más proactivo, y de manera más positiva, donde en ningún solo caso se vio un interés bajo.

7. Conclusiones

El diseño de la propuesta pedagógica en la cual las clases de educación física tiene como herramienta las expresiones artísticas en el grado once del colegio gimnasio Bolívar se realizado con apoyo del desarrollo de los planes piloto es una de las herramientas de diagnóstico que tiene el proyecto. Estos planes piloto se pueden evidenciar más a fondo sobre su desarrollo y planeación en la descripción de las cinco sesiones realizadas por los maestros practicantes.

El ejercicio plateado de las cinco sesiones en el colegio gimnasio bolívar fue fundamentado con propósitos y fines educativos.

Se realizaron ejercicios que eran motivadores, llamativos, innovadores y consecuentes para los jóvenes (alumnos), algunos de los ejercicios se fueron formando a través de la experimentación en clase, trabajo que dio un valor más, a estos planes piloto, porque además de tener unos objetivos trazados e ir cumpliéndolos, fueron abriéndose otros aspectos con los cuales el curso (clase) no estaba contando, pero a medida que surgían se iban consiguiéndose además de la apertura formal del bienestar del logro(objetivo).

El enfoque era determinar las falencias y las fortunas que podría llegar a tener la propuesta en el campo de la educación física, experimentando con los jóvenes del colegio Gimnasio Bolívar; además de abordar el tema de la asociación del arte con la educación física, rescatando los comentarios y las actitudes que los alumnos tenían mediante el desarrollo de la clase.

Después del desarrollo con los fines esperados o los fines no cumplidos, se pretendía evidenciar y conceptualizar los resultados que estos planes piloto habían tenido, para así poder denotar los pros y los contras dentro de estos planes piloto de la propuesta pedagógica con los estudiantes antes mencionados.

La experiencia vivida por los estudiantes en un espacio diferente en la clase de educación física con las herramientas del teatro y la danza permitió que los estudiantes realizaran la comparación entre la clase de su profesor titular y la de los investigadores para concluir que le aportan a su formación cada estilo de sesión

8. BIBLIOGRAFÍA

- ARTEAGA Checa Milagros, Julio Conde Caveda, Virginia Viciano Garófano, Desarrollo de la expresividad corporal. (1997)
- Ávila BARAY Héctor Luis. Introducción a la metodología de la investigación pág. 56 -99 editorial eumed.
- AZAR Héctor. Como acercarse al teatro. 1992, pág. 7
- BELBENOIT y G. Guillermin, (educación N°93. 1971) citado por Denis Daniel: cuerpo enseñado. (1980).
- BURBANO Muñoz, Rocío del Pilar, Los proyectos como estrategia pedagógica para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, Universidad Pedagógica de Colombia, 2008.
- *BUITRAGO Valbuena, Marta, PIRACÚN Benavides, Javier, Reconocimiento, cuerpo y axiología: aportes del teatro a la educación, Trabajo de Grado Licenciatura en artes escénica. Universidad Pedagógica Nacional, 2006.*
- CASTAÑER Balcells, Marta. Expresión corporal y danza. 2000, pág. 20¹
- CASTAÑO, Mario. El juego de la expresión dramática. 2000, pág. 23.
- CAGIGAL (1979) citado en el libro, fundamentos teóricos de educación física, 2009. Pág. 288, especialistas en educación física. editorial Gymnos Madrid España. 1997.
- COLDEPORTES, marco general programas curriculares de educación, recreación y deportes de Bogotá. 1986
- CORREROS, llorence, elijo plilar, assumpcio, estany, Gómez, maría teresa. como educar en valores. Materiales, textos, requisitos, recursos y técnicas. marcea editorial, España, 1999. pág. 10
- CASTAÑER & camerino. Unidades didácticas para primaria. (1992). Pag 27
- SALAZAR, Adolfo, la danza y el ballet, introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet. 1995, pág. 9
- DENIS Daniel, “el cuerpo enseñado.” (1980)

- DELVAL, Juan. Los fines de la educación. Editorial Siglo XXI, España, 2002
pág. 15
- DE PALACIO Jaramillo, Yudith. Fundamentos de educación física. ICFES
Bogotá 1989.
- DURKHEIM, sociología y educación, Madrid Ediciones de la lectura, s .a.
1975. Pág 55., E “Educación” artículo para el nuevo diccionario de
pedagogía y de instrucción primaria”, dirigido por F. Buisson. París,
Hachette, 1911 traducido al español por apestaña-
- DIAZ, Arturo. desarrollo curricular para la formación de maestros.
- Enciclopedia universal ilustrada europea-americana, editorial espasa calpe
vol 108, 1992. cita a félix jaques lecoq, “la escuela”.
- FERNÁNDEZ Porras, José Miguel, “LA IMPORTANCIA DE LA
EDUCACION FÍSICA EN LA ESCUELA”, en
<http://www.efdeportes.com/efd130/la-importancia-de-la-educacion-fisica-en-la-escuela.htm>. Consulta: 22/07/2011.
- FRANCISCA abad García la investigación evaluativa
- flecha teresa, ramón, puiquer lidia contreras miguel. Multiculturalismo y
Educación Física. (2002) pag 5
- GUICHARD jean, taxonomía escolar, sentidos y proyectos en la escuela.
Barcelona leants. (1995)
- KANT, Emanuel (1804 pag. 21).
- Junta Andalucía área de educación física tomo 1 “conducta motriz”. (1992)
- LE BOULCH. J.” La educación por el movimiento en la edad escolar.”
(1981)
- LLEIXA teresa La educación física en primaria; reforma”. (1993)vol1 cap. IX
- LLEIXA teresa, flecha ramón, puiquer lidia contreras miguel.
Multiculturalismo y Educación Física. (2002) pag 5
- La coordinación de la investigación y la redacción del documento desde
1993 hasta 1997, estuvo a cargo de María Elena Ronderos y María Teresa
Mantilla con la colaboración de Diana Ospina, Paula Ungar, Luisa Ungar,
Antonio Ungar, y el apoyo del Equipo del Ministerio de Educación Nacional.

- Lineamientos Curriculares para la Educación FÍSICA, recreación y Deporte, Ministerio DE Educación Nacional, ROLDÁN, Ofelia. Educación, Desarrollo Humano y Cultura Física, conferencia dictada en la Universidad De Antioquia, mayo 1997, Colombia.
- MORENO Heladio, Teatro juvenil, Colección Aula Alegre, Editorial Magisterio, Bogotá 2001. pág. 24.
- MIRO joan manual, técnica de la investigación/ la investigación descriptiva 1994
- MOTOS Tomas, Navarro Antoni, Polanca xema, Tejado francese. El taller del teatro. 2001, pág. 3
- PABÓN Orguellas, Darlly. Danzas folklóricas de Colombia, propuesta didáctica para la educación básica. 2000, pág. 11
- PUIG J.M. (1994) “diversidad étnico-cultural: una prueba para la democracia y para la educación”. En santo rego M.A: teoría y práctica de la educación intercultural. Santiago de Compostela, universidad de Santiago pág. 97 – 117.
- Read, Herbert. Educación por el arte. Ediciones Paidós Ibérica, coleGALOFRE Vásquez, Alberto, La danza y la música colombiana como estrategia facilitadora para la comprensión de la geografía del grado quinto de la educación básica primaria. Universidad Libre de Colombia, 1998.cción: “Paidós Educador”. 1995, Barcelona; España; p. 27.
- TORRES, Martha; MUNEVAR, Dora Inés, “Representaciones Corporales” p. 38 Universidad Nacional De Colombia 2004.
- Tamayo y Tamayo, Mario. el proceso de la investigación científica. pág. 48.
- Serra e. “apuntes educación física de base. I.N.E.F.” granada (1993).
- Zenon filosofo griego (490-430 A.C).

9. ANEXOS

1. La encuesta realizada antes de la implantación de los planes piloto en el colegio Gimnasio Bolívar.

Universidad libre de Colombia

Facultad de ciencias de la educación

Licenciatura en educación básica primaria-

Con énfasis en educación física, recreación y deporte.

Proyecto de grado: propuesta pedagógica.

Herramienta para la metodología, clasificación y análisis.

Nombres y apellidos: _____

Curso: _____

Colegio: _____

Edad: _____

Responda de manera sincera las preguntas que se le formularán, respecto a su experiencia dentro de la clase de educación física que ha tenido a lo largo de su vida estudiantil.

1. ¿Sabe usted qué es educación física?

Si _____ no _____

Si su respuesta fue Si, escriba aquí cual es su definición:

-
-
2. En la clase de educación física que actualmente usted tiene, se siente:
Bien____ mal____ rechazado____ satisfecho____ cómodo____
Explique por qué:
-
-
-
3. ¿Le gusta las clases de educación física que ha recibido durante su vida estudiantil?
Si____ no____
Por qué:
-
-
-
4. ¿Encuentra usted dentro de la clase de educación física un espacio para desarrollar algún talento personal (artístico, deportivo, intelectual)?
Si____ no____
5. ¿siente que es importante la clase de educación física para su vida?
Si____ no____
Por qué:
-
-
-
6. ¿Le gustaría ver otro esquema en la clase de educación física que se saliera los ejercicios puramente físicos y que en cambio se preocupara más por desarrollar su expresión corporal, teniendo en cuenta sus habilidades o talentos?
Si____ no____
7. ¿Le gustaría ver en la clase de educación física, ejercicios teatrales, manifestaciones de danza, aprendizaje del cuerpo mediante el arte?
Si____ no____
8. ¿Describa según el porcentaje en números que tanto interés le pone usted a la clase de educación física actualmente?
1__2__3__4__5__6__7__8__9__10__
Por qué:
-
-
-
-

9. Estaría dispuesto(a) a recibir otro tipo de educación física, con distintos criterios pedagógicos ha los que ha tenido a lo largo de su experiencia educativa?

Si _____ no _____

10. *¿usted cree que las expresiones artísticas son herramienta clave para su formación personal?*

Si _____ no _____

2. Encuesta realizada después de la implantación de los planes piloto en el colegio Gimnasio Bolívar.

Universidad libre de Colombia

Facultad de ciencias de la educación

Licenciatura en educación básica primaria-

Con énfasis en educación física, recreación y deporte.

Proyecto de grado: propuesta pedagógica.

Herramienta para la metodología, análisis.

Nombres y apellidos: _____

Curso: _____

Colegio: _____

Edad: _____

Responda de manera sincera las preguntas que se le formularán, respecto a su experiencia dentro de la clase de educación física que ha tenido durante las cinco sesiones propuestas por los investigadores.

1. Le gusto la clase de educación física que pudo evidenciar en las cinco sesiones de los investigadores: Wilmer Bermúdez y Diego López.

Si __28__ No __2__

2. Cree pertinente desde la experiencia vivida en las cinco sesiones de clase, seguir insistiendo en esta nueva metodología para la clase de educación física.

Si ___30___ No ___0___

3. Sintió en algún momento de las cinco sesiones propuestas, una inclinación artística individual y además ahora piensa que es importante desarrollarla, ejecutarla y mostrarla?

SI ___28___ NO ___2___

4. Describa según el porcentaje en números que tanto interés sintió usted en la clase de educación física que recibió durante las cinco sesiones?

1___2___3___4___5___6___7___8___14___9___11___10___5___

5. ¿Cuál es su diagnóstico cualitativo respecto a las cinco sesiones de clases que vivió dentro de la clase de educación física?

Bueno ___30___ malo ___0___

Por

qué _____

3. SESIONES DE 5 CLASES EN EL COLEGIO GIMNASIO BOLÍVAR.

Primera clase.

El planteamiento para esta clase, fue abordado desde distintos parámetros, y criterios, se tenía como objetivo, explicar las 5 sesiones de clase que se llevarían a cabo, determinando acuerdos, horarios y estimulando a los alumnos de grado once, para el beneficio del proyecto.

La primera actividad realizada, se llevo acabo en la unidad el salitre a las 8 y 15 de la mañana, los maestros practicantes, se presentaron de una forma poco similar, mediante

la didáctica y la experiencia del juego, se hizo posible la presentación de los maestros practicantes, con los alumnos, un criterio de romper el hielo, La actividad realizada, tenía por nombre: la presentación de pies a cabeza.

Su objetivo primordial era, el contacto visual, físico y contextual de los alumnos, con los maestros practicantes, esta actividad duro 15 minutos.

Después se paso a la explicación de la propuesta mitificada en 5 sesiones, practicas, para esto se utilizo el dialogo como herramienta fundamental, los alumnos se expresaron y se pudo llegar acuerdos para estas 5 sesiones.

La actividad central, fue dirigida por los maestros practicantes, utilizando estrategias de recreación para asumir un lenguaje corporal desde el principio.

Se realizaron 3 actividades con variantes para lograr la participación activa de los estudiantes del grado 11° del colegio Gimnasio Bolívar y están fueron:

1. El nudo humano
2. “ siga la corriente”
3. La historia del #3

Todas estas actividades, tenían como objetivo el análisis del grupo como conjunto, y la determinación de las siguientes sesiones, según la reacción que cada alumno demostrara.

A lo último, por complejidad del tiempo, los maestros practicantes, se despidieron con una relajación de los músculos.

Segunda clase

El objetivo primordial de la segunda clase era ampliar los espacios culturales conocidos o por conocer de los alumnos de grado once, ya que los maestros practicantes, tenían una confianza mucho mas cercana con los alumnos, se dieron ayuda a un profesional de las artes escénicas, quien brindo junto con su equipo de trabajo, una obra de teatro, montada en el colegio, donde el objeto a estudiar dentro de la misma obra; era el cuerpo, sin mucho montaje, ni extrovertidos vestuarios, la obra se llevo acabo el siguiente viernes a las 8 de la mañana, participaron alumnos del grado decimo, la obra se llamaba, “la esquina del cuerpo”, y no solo era un montaje teatral, era un espacio lúdico y participativo que fue planeado para el desarrollo y el calentamiento de todas las habilidades artísticas que los alumnos tenían e iban a florecer según pasaran las sesiones. La obra presentada, les permitió a los maestros practicantes, llenarse de ideas según lo que hablaban sus alumnos respecto a la obra.

Al terminar se hizo un análisis de la obra, y se comenzó con la indagación de quiénes tenían y querían mostrar algún talento en ese momento, la respuesta fue inmediata, y los alumnos de manera individual comenzaron a expresarse, 4, alumnos cantaron, las canciones que para ellos eran de su agrado, 2 niñas bailaron al son de la música de moda, y una niña; presento un monologo en el cual trabajaba desde hace tiempo.

Por falta de tiempo los maestros practicantes, se despidieron de los alumnos realizando un ejercicio que conjugaba la recreación y la expresión corporal, llamado: el asesino.

Tercera clase

Al llegar el viernes siguiente a clase, los alumnos llevaban música, vestidos y algunos adornos, para seguir presentando sus dotes artísticos, la planeación del día, tenía como objetivo, lograr una unidad que valorara los dotes artísticos de los alumnos de once, realizando para calentar, ejercicios de espacio, ejercicios de tiempo, ejercicios de voz, y ejercicios con el cuerpo; para luego en el momento central de la clase, con ayuda de todas las herramientas que los alumnos aportarían, realizar un montaje de una situación específica, del contexto social del país, en donde los alumnos con ayuda de toda su capacidad motriz y artística, cumplirían un papel importante dentro el montaje, así pues, si por ejemplo, una alumna; que se sentía bien bailando la música que concierne a las porras, ella haría parte del montaje, realizando su papel de bailarina de porras. Cada uno de los talentos serían puestos en escena para el montaje de aquella obra.

Nos dieron las horas siguientes aquel viernes, así que los maestros practicantes junto con los alumnos estuvieron en el proceso hasta las 9 de la mañana, hasta que al fin se montó la obra; quién pidió pollo, semejándose a el Stan up Comedy, pero ubicándose en un solo lugar, la calle; los mensajes un “piropo”, y diversas situaciones, con distintos personajes, que llevaban a una parodia de lo que es “echar un piropo”.

Cuarta clase

Los alumnos ese viernes llevaban todo preparado, se habían reunido días antes, para presentar la obra a los grado decimo, el objetivo de la cuarta sesión era realizar una plenaria, una espacio en el cual se discutirían las situaciones del montaje, y el desempeño de cada uno de los involucrados, además hablar de cada uno de los que no participaron, siendo estos los mas activos dentro de la cuarta sesión de clase, explicando sus razones, que eran enfocadas a los miedos que desde su infancia habían marcado su vida, y no les permitían realizar este tipo de cosas, los compañeros respondieron haciéndose validos de sus experiencias y su compromiso con la propuesta pedagógica, y llegaron acuerdos entre ellos mismos del papel que desempeñarían para su presentación que seria la ultima sesión de clase, esta cuarta sesión, termino, con un ejercicio llamado; adivina mi edad, que consiste en formarse en grupos de acuerdo a su fecha de nacimiento (marzo, enero, febrero, etc.) con el obstáculo que no podían hablar y sus manos debían estar atrás y cogidas con un cordón, el objetivo, era utilizar su cuerpo como medio de comunicación, además identificar los lideres, para el desarrollo y cumplimiento del ejercicio.

Quinta clase

En esta ultima sesión, los maestros practicantes querían despedirse de sus alumnos, así que al llegar a clase, llevaron un invitado especial, se trataba de un actor profesional, quien evaluaría su presentación, los alumnos se mostraron nerviosos, pero en definitiva, fue un éxito su presentación, la actividad se realizo sin sonido alguno y en el salón de clase, puesto que no había luz, y no existía un espacio para realizar este gran montaje. El invitado especial dio una charla a los alumnos, recalcándoles su labor social después de salir del colegio, los maestros practicantes, se comprometieron a llevar acabo la

presentación de quién pidió pollo, en algún lugar donde exista un sonido y un espacio adecuado para la presentación, de distintos públicos. Para terminar los alumnos cada uno hablo de lo que aprendió, de lo que ahora saben que es importante y puede explotar en su futuro, y de la nueva concepción de educación física.