IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2017.

Cultura de la danza y consumo de sustancias tóxicas.

Guiñazu, Laura Amelia.

Cita:

Guiñazu, Laura Amelia (2017). *Cultura de la danza y consumo de sustancias tóxicas. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-067/266

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eRer/bCB

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

CULTURA DE LA DANZA Y CONSUMO DE SUSTANCIAS TÓXICAS

Guiñazu, Laura Amelia
Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN

Las culturas de la danza (bailes diversos) en la sociedad actual, en la que los jóvenes participan son acompañadas del consumo de alcohol y de drogas, entre ellas las llamadas de "diseño". Nuestro interés se orienta a considerar las que se denominan "fiestas electrónicas". Consideramos las características de la sociedad capitalista signada por lazos sociales frágiles, el dominio de lo transitorio y un empuje al consumo y al consumismo, que en definitiva consume a sus jóvenes de diversas formas, y realizar un análisis a partir de estos eventos; en particular desde los dramáticos sucesos acaecidos en el mes de abril en la Ciudad de Buenos Aires en la fiesta electrónica "Time Warp" en la que fallecieron 5 jóvenes y otros resultaron heridos de gravedad. Recurrimos a textos específicos, y a materiales de medios nacionales a internacionales, Foros, blogs e internet. Finalmente destacamos de qué modo la sociedad actual y capitalista impele al consumo, sin dejar de considerar el cruzamiento con los actores de la corrupción, la ausencia de políticas públicas de disminución de riesgos ante el consumo problemático. En este caso, culmina en el desencadenamiento de hechos fatales que son mostrativos del desamparo social al que los jóvenes están sujetos.

Palabras clave

Sociedad de consumo, Jóvenes, Fiestas Electrónicas, Sustancias tóxicas

ABSTRACT

CULTURE OF DANCE AND CONSUMPTION OF TOXIC SUBSTANCES

The cultures of dance (diverse dances) in today's society, in which the young people participate, are accompanied by the consumption of alcohol and drugs, among them the so-called "design". Our interest is oriented to consider what are called "electronic parties." We consider the characteristics of capitalist society marked by fragile social bonds, the mastery of the transient and a push to consumption and consumerism, which ultimately consumes their youth in various ways, and to perform an analysis from these events; Particularly since the dramatic events in April in the City of Buenos Aires in the electronic party "Time Warp" in which 5 young people died and others were seriously injured. We resort to specific texts and materials from national to international media, forums, blogs and the internet. Finally, we highlight how the current and capitalist society impels consumption, while taking into account the intersection with the actors of corruption, the absence of public policies to reduce risks to problematic consumption. In this case, it culminates in the unleashing of fatal acts that are indicative of the social neglect to which young people are subject.

Key words

Consumer society, Young people, Electronic parties, Toxic substances

Cultura Juvenil: Las "Fiestas electrónicas"

Los jóvenes en la actualidad son partícipes de salidas y entretenimientos nocturnos alrededor de la danza, el baile y el consumo, entre ellas las llamadas "fiestas electrónicas". Para introducirnos en el tema nos remitimos brevemente a sus antecedentes.

Las fiestas de música electrónica se originaron en Chicago EEUU, en el Club Warehour en 1977. Se destaca la participación de un Disc Jockey Frank Knuclesquien quien "*creó la forma de reproducir música de manera continua*". En sus comienzos estas reuniones convocaban a homosexuales y particularmente negros. Más tarde, fueron incorporándose jóvenes que no cumplían con estas condiciones, hasta constituir hoy grupos con mayor heterogeneidad y adquirir el estatuto de fiestas de moda. Fueron sus antecedentes las organizadas al sonido de ritmos conocidos como "música negra", eventos que se realizaban en galpones u otros espacios convocando a la diversión luego de intensas jornadas de trabajo siendo parte de la estrategia de evasión de muchos sujetos que padecían el racismo y la pobreza.

Ulteriormente y a posteriori del surgimiento en Chicago, se expandieron estas modalidades de disfrute a Inglaterra en los años 80 y se caracterizaron, entre otros, por tener hora de inicio sin hora de finalización. Finalmente, en su expansión a Alemania adquieren al mote de Time Warp, denominación ésta última, con la que se las denomina en la actualidad. Time Warp, es una expresión del inglés de dos palabras, una de ellas es la más conocida que evoca el tiempo, y la segunda el warp que se traduce como envolturas, remite a la dimensión de envolvimiento. El uso de la expresión Time Warp remite en algunos casos a un túnel del tiempo, o sea, al ser transportando en él. También y en otro orden, se corresponde a un tiempo de envoltura, o de urdimbre o de una estructura, sobre la cual se proyectará otra cosa. Las acepciones presentes en el término parecieran corresponderse con efectos presentes en la convocatoria de estas reuniones en las que se plantea una relación con el tiempo en la que se sostiene la idea de un tiempo infinito que además de evocar el transportarse a partir de los sonidos anexa el sacudimiento constante del cuerpo en el que las formas de presentación musical asumen un tiempo continuo, sin pausas introduciendo este último justamente el factor novedoso y atrapante de la música electrónica. La construcción de tiempo sonoro sin hiancias dispara contra la castración, y la combinatoria de alcohol o drogas instalan una convocatoria a un goce sin límites, con un objeto que atiborra, en un goce - que es autístico – en tanto no implica el pasaje por Otro.

En Argentina, las fiestas de música electrónica convocan a grupos

que comparten una ética, una estética, un modo de goce y consumo. Alrededor de éstas se establece una identidad (Camarotti, 2008). Bailar al son de la música de modo ininterrumpido, usar ciertas indumentarias a la moda – especialmente de marcas –y el consumo de alcohol, y de estimulantes del sistema nervioso central (anfetaminas) de diferentes tipos sellan la identidad grupal de los usuarios frecuentes y otorgan pertenencia a un grupo social.

Sucesos de la Fiesta de música electrónica "Time Warp" – Buenos Aires, 2016

El sábado 16 de abril de 2017, tercera edición de la Fiesta Time Warp en Buenos Aires, fallecieron 5 jóvenes, y otros fueron internados por intoxicación severa por consumo de drogas y alcohol. Sus edades se ubicaban en la franja etaria de 17 a 25 años.[ii] Las drogas utilizadas fueron diversas: cocaína, marihuana, ketiapina, y éxtasis, ésta última sustancia psicoactiva que inducen paraísos ficticios, voluptuosidades inexploradas, sensaciones sorprendentes. Los sujetos adolescentes y/ o adultos jóvenes transitan un tiempo de crisis o impasses propios y con su entorno.

Respecto a la intervención judicial, en esa oportunidad apuntó a los déficits en instalaciones sanitarias y provisión de agua, el suministro de drogas en el evento, la asistencia al local de un número de personas mayor a la permitida, controles municipales insuficientes, etc. todos ellos, múltiples indicadores de que en la organización se cometieron delitos, y que estas formas de la corrupción favorecieron que se produjeran los decesos de los jóvenes.

Para los investigadores judiciales los decesos de los jóvenes se produjeron por "policonsumo" de drogas, hacinamiento y calor que fue el coctel fatal. Las autopsias revelaron que todo habían consumido drogas, aunque no las mismas, y produjo disfunción multiorgánica, fallo cardio-respiratorio y muerte. [iii]

Análisis y Conclusiones

Hasta acá los hechos que interpelan a la subjetividad epocal signada por las condiciones sociales y culturales. Si tal como enunciábamos la sociedad actual capitalista impele al consumo y al consumismo, fagocita a sus jóvenes de diversas formas, en este caso lo acontecido no es la excepción, desde los actores víctimas y sus presuntos victimarios en los delitos de omisión, propiciación de venta de estupefacientes en el local, de condiciones de hacinamiento. En este sentido, lo acontecido no es más que una muestra del imperativo al consumo que se acompaña de más y más muerte. Pero ¿qué decimos con esto?

Los antecedentes lo hallamos en el sendero marcado por la producción freudiana, entre ellas 1930 con "*El Malestar en la Cultura*", una reflexión absolutamente memorable, que aún hoy da cuenta del diseño de la estructura de la cultura y la sociedad y el marco de la ubicación del sujeto en la civilización. S. Freud nomina su obra con una **palabra- noción: el malestar…** Con ella los clínicos de la época actual dan cuenta de buena parte de las patologías que interrogan la práctica clínica. Baste recordar que el proceso de humanización de un sujeto, que se encuentra en un "estado animal primordial", inicia el desasimiento de ese estado a través de las más antiguas prohibiciones. (Freud, 1930 /1979 1º Ed.). Paradojas de la humanización que precisa de la interdicción como fundante de lo humano. Este movimiento no se realiza sin este mal-estar que contiene sufrimiento, dolor de existir, tal vez un vacío de existir en tanto la cultura, dado que la vida en sociedad impone sacrificios, y una inevitable renuncia pulsional, y se encuentra asociada a un inevitable sentimiento de culpa. De estas inevitables pérdidas, e insatisfacciones que la vida en sociedad trae, las posibilidades de resarcirse son: la insistencia en gozar, la búsqueda aunque vana de la felicidad, el recurso a las sustituciones, satisfacciones sustitutivas. Y en tercer término el recurso a algún "calmante", sustancias, el recurso los tóxicos, o "quitapenas". Tanto la recreación, la danza y las celebraciones, autorizan algún calmante o quitapenas de todas las múltiples diversiones y culturas dances.

Por otra parte, las fiestas en la obra *Tótem y Tabú* definidas como el lugar del exceso permitido y hasta ordenado, el de una violación que se construye sobre una prohibición. La alegría que las acompaña no depende de un estado de ánimo, sino de poder realizar aquello que en tiempos normales está prohibido. (Freud, 1913/1979/ 1º Ed.)

Si hay una marca que se destaca en el fin de siglo, al menos en Occidente, es el despliegue de la Sociedad capitalista, la lógica del mercado, el imperio de la publicidad, el marketing y un avasallamiento de objetos- mercancía- oferta del mercado, que se ofrecen para cubrir el vacío, y / o el dolor propio del malestar en la cultura. Estos objetos son los producidos por la Ciencia, J. Lacan (se ocupa de estos objetos en diferentes momentos de su obra, los denomina letosas, gadgets y les adjudica un parentesco con el objeto a, aseverando que "el mundo está cada vez más poblado de letosas", y recomienda pensarlos como los que son ofrecidos al consumo a partir de que la ciencia gobierna, son causantes de deseo, son "objetos a", "que están sobre el asfalto, en cualquier rincón de la calle". Instalan subrepticiamente una propugnación del tener desplazando al ser en el orden identificatorio. El mercado pugna por generar nuevas mercancías con los avances de la ciencia y la tecnología avasallando con objetos- mercancías, atractores. El sujeto recupera un plus de goce de estos objetos que causan su deseo, con los que se ofrece a todos lo mismo, es por tanto una oferta de goce globalizado, intentando barrer así todo atisbo de singularidad so riesgo de "no pertenecer" al mundo globalizado, pregonando paradójicamente la "libertad de elección".

Karothy (2015) sostiene que en la actualidad el discurso capitalista acarrea el desamparo del sujeto y que el marketing ha quebrado las barreras reguladoras del principio del placer y ya no está regulada por el falo y el Nombre del Padre, por lo tanto lo confronta con la forzosa falta de garantías, que se resume en la frase con carácter de noción: la era del Otro que no existe, desplegado de la afirmación de J. Lacan vertida en el Seminario XIV La Lógica del fantasma *"no hay en absoluto Otro"* (Lacan, 1966- 1967, Manuscrito Inédito, transcripción J. Nassif) y entendemos no se despliega en el orden más que de Otro que no es sino barrado, con esa imposibilidad de abarcarlo todo.

Es precisamente en este punto en el que quisiéramos insertar la situación de los jóvenes de la Time Warp, y otras fiestas en las que se conjugan la corrupción, el consumo sin control, y sin inspección de la calidad de las drogas que se utilizan, la voracidad en la obtención del dinero, con una ética indolora, que en el afán de dominio económico conduce a actos de corrupción, hacinamiento y la fal-

ta de garantías de cuidados de los sujetos - la provisión de venta de agua-. Se produce entonces en las fiestas el atravesamiento del exceso permitido, pasando al descontrol imperioso, a partir de que la realización de lo prohibido pierde la regulación del falo y el Nombre del padre convocando a más y más consumo en un goce autístico. Se revela como crisis, abandono social, actos delictivos, exceso y muerte.

Para finalizar consideramos que el presente de la sociedad actual, si bien no constituye necesariamente un momento oscuro de la sociedad per- se, en nuestro intento de establecer un cuadro realístico de la sociedad (Lipovestsky, 2006) notamos que la celebración de estas reuniones resulta atrayente para los jóvenes por su carácter novedoso, y convocante con objetos que propone la ciencia (música electrónica, drogas de diseño y otras). Sin embargo el interjuego con el mercantilismo imperante, que es marca de la impronta del orden globalizado en el mundo occidental, en donde el Otro epocal es cada vez más y más declinante y no ejerce su función castratoria, se promueve la búsqueda de un goce directo no mediatizado por el habla, y que por el contrario denigra la palabra y sus efectos posibles, en el que los jóvenes participan cada vez más en actos de consumo en los que también son consumidos en detrimento de la dimensión simbólica.

NOTAS

[ii]http://www.lanacion.com.ar/1893572-time-warp-el-paso-a-paso-de-la-tragedia-y-la-investigacion , 30 julio de 2016

[iii]http://www.lanacion.com.ar/1915763-las-cinco-victimas-de-time-warp-murieron-por-policonsumo, 6 de julio de 2016

BIBLIOGRAFÍA

Camarotti, A. (2008) La cultura dance local: Música electrónica, escenarios y consumo de éxtasis. En Encrucijadas, Nº 44. Bs. As.: Universidad de Buenos Aires. https//repositoriouba.sisbi.uba.ar

Freud, S. (1979). Tótem y Tabú. En J. Strachey (Ed.) y J.L.Etcheverry y L. Wolfson (Trads.). Sigmund Freud: Obras Completas (Vol. 13 pp.115-148). Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1913)

Freud, S. (1979). El malestar en la cultura. En J. Strachey (Ed.) y J.L.

Etcheverry y L. Wolfson (Trads.). Sigmund Freud: Obras Completas (Vol. 21, pp. 57-140). Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1930)

Hartmann, A. (2000). Adolescencia: una ocasión para el psicoanálisis. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

Karothy, R. (2002). Las adicciones en Contexto en psicoanálisis, Buenos Aires: Lazos Editorial

Lacan, J. (1968-1969). El Seminario de Jacques Lacan, Libro 16: De un otro al Otro. Manuscrito inédito.

Lacan, J. (1966-1967). El Seminario de Jacques Lacan, Libro 17: La lógica del Fantasma. Manuscrito inédito.

Lacan, J. (1992). El Seminario de Jacques Lacan, Libro 17: El reverso del Psicoanálisis. Buenos Aires: Editorial Paidós. (Trabajo original del año 1969-1970).

Lacan, J. (2001). La tercera. En J. A. Miller (Ed.) y D. Rabinovich (Trad.) y J. L. Delmont, J. L. y Sucre (Trads.). Intervenciones y Textos 2 (pp.73-108). Buenos Aires: Manantial. (Trabajo original publicado en 1974)

Lipovestky, G. (2006). Los Tiempos hipermodernos. Barcelona: Anagrama.