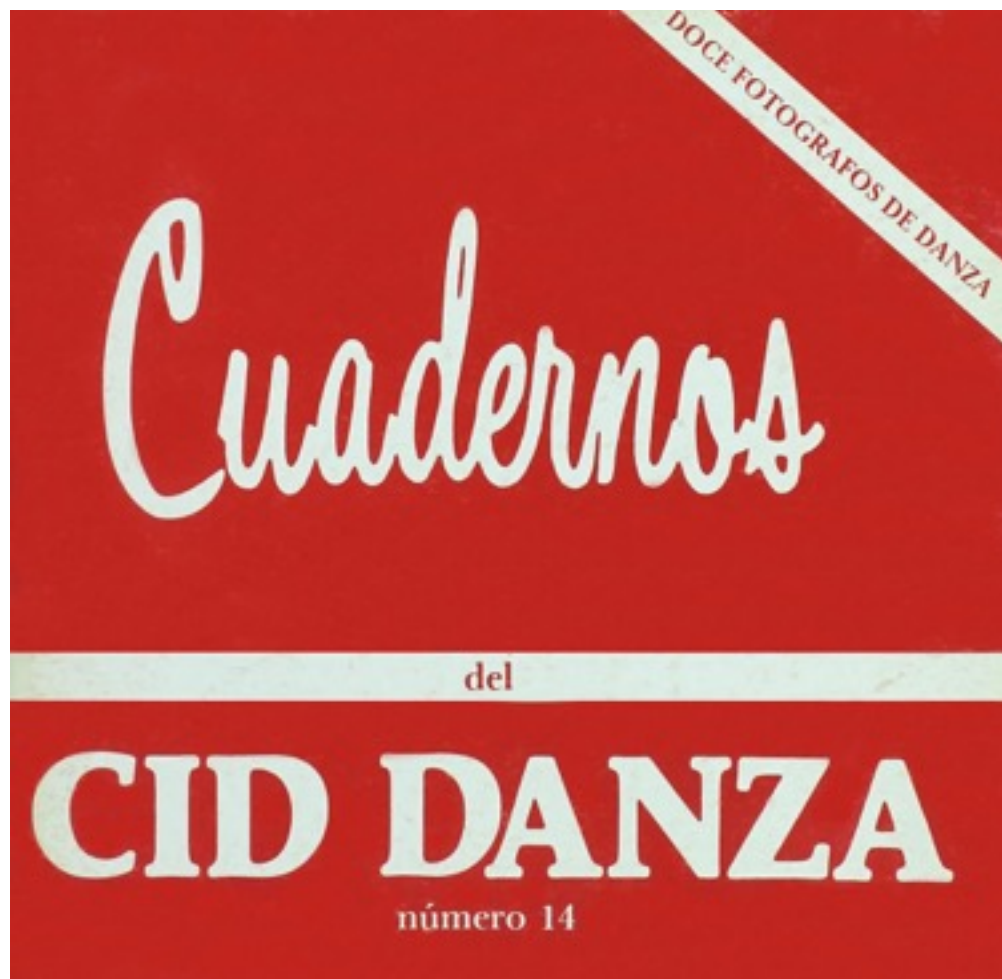




www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Delgado, César (ed.). *Cuadernos del CID Danza, número catorce. Doce fotógrafos de danza*. CID Danza/INBA. México, D.F.: 1986.

Palabras clave (descriptores temáticos): fotografía de danza, fotógrafos, dance photography, photographers.

DOCE FOTOGRAFOS DE DANZA

Cuadernos

del

CID DANZA

número 14

Primera edición
DR. © 1986 INBA/Dirección de
Investigación y Documentación
de las Artes
Holbein 217-9º. piso
Ciudad de México
Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

DOCE FOTOGRAFOS DE DANZA

El encuentro de dos disciplinas artísticas, aparentemente antagónicas, la fotografía que fija la acción y la danza que la promueve, dan lugar al reto que significa capturar una imagen, que lejos de anular el movimiento motive en el espectador la emoción vital de la danza.

A través de los años, la evolución de la fotografía por una parte y de la danza por otra se conjugan en obras cada vez más depuradas, en las cuales el arte de la fotografía de la danza conquista una categoría aparte; razón de ser de este cuaderno que edita el CID-DANZA, en el cual jóvenes autores comparten el espacio con los viejos maestros, y unidos rinden homenaje al recientemente desaparecido artista mexicano Nacho López.

DICIEMBRE DE 1986

NACHO LOPEZ

(1924-1986)



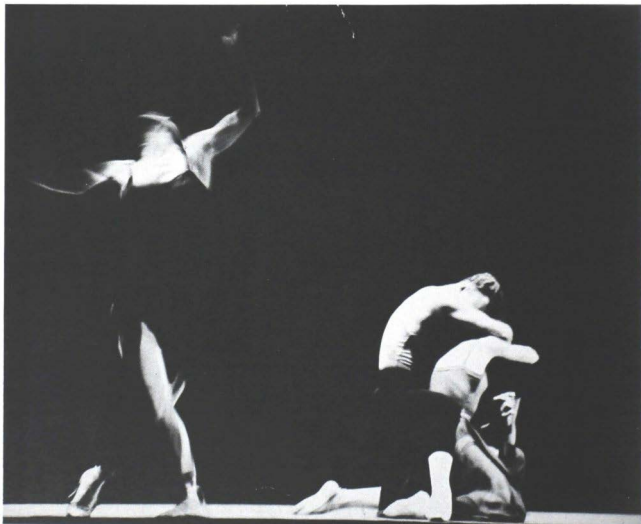
Estudió fotografía y cinematografía con distintos maestros, entre los que destacan Víctor de Palma, Antonio Jiménez, Manuel Álvarez Bravo, Xavier Villaurrutia y Francisco Monterde. Egresado del Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas de México.

Realizó varias películas, documentales y cortometrajes para el cine y la televisión. Redactor, periodista y fotógrafo para diversos diarios y revistas. Fundador del Club Fotográfico de México. Confundador del movimiento pictórico "Los interioristas" con artistas plásticos como José Luis Cuevas, Arnold Belkin, Francisco Corzas y Antonio Rodríguez, entre otros.

Profesor, conferencista y asesor en materia de comunicación, fotografía y cinematografía en distintas universidades, escuelas y eventos culturales del país y del extranjero.

Autor y coautor de varios libros fotográficos y de reportaje. Su trabajo ilustra cuatro décadas de la vida urbana y campesina de nuestro país.

A lo largo de cuarenta años presentó innumerables exposiciones fotográficas y recibió importantes premios y reconocimientos a su labor como fotógrafo y cineasta.



Cat. 1



Cat. 2

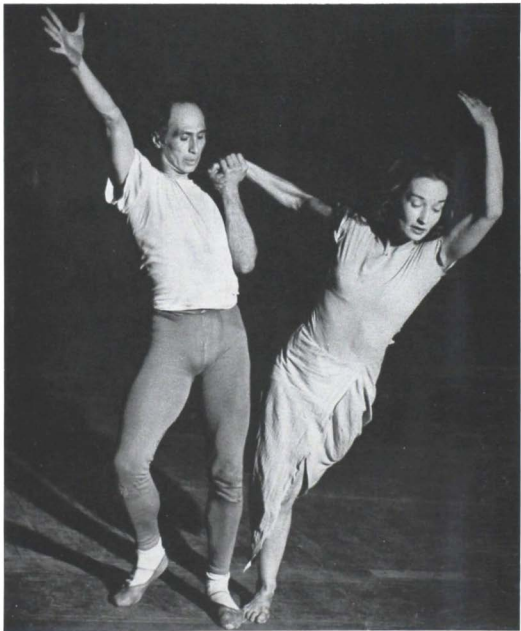
WALTER REUTER

Nació en Berlín en 1906 y se inició en la fotografía a los 23 años, en una época en que el teatro y la danza formaban parte fundamental de la efervescente vida cultural de Berlín.

Reuter mismo fue estudiante de teatro y actor, y mantuvo estrecho contacto con el mundo de la danza. Así, conoció a Nijinsky y a la Pavlova, a Isadora Duncan y a Mary Wigman. Precisamente con varias discípulas de esta última participó en un grupo de coro hablado, que retomaba la idea del antiguo teatro griego.

Nunca perdió su pasión por las artes escénicas; cuando surgió el gran movimiento de la danza mexicana, hacia fines de los años cuarenta, no tardó en realizar el más completo registro documental de lo que estaba sucediendo en esta capital, con figuras como José Limón, Waldeen, Guillermina Bravo, Josefina Lavalle, Rosa Reyna, Lin Durán, Elena Noriega, Guillermo Arriaga, Guillermo Keys, Xavier Francis, entre los bailarines, y con Miguel Covarrubias, Santos Balmori, Julio Prieto, entre los escenógrafos.





Cat. 5

TONATIUH GUTIERREZ

Se inició en la fotografía en los concursos patrocinados por el diario *Excélsior* y Kodak Mexicana (1966-1967), obteniendo cuatro premios nacionales y dos en los Estados Unidos. Ha retratado las zonas indígenas de México durante dieciocho años, y la danza clásica en los últimos doce años. Cuenta con exhibiciones en México, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Francia, Holanda, la URSS y China. Publicó fotografías en los periódicos *El Universal*, *Excélsior* y *Novedades*, y en varios números de la revista *Artes de México*; lo mismo en otras revistas especializadas. Entre los libros en los que ha colaborado se encuentran *Historia de México* (Ed. Salvat), *Indumentaria Indígena de México y Danzas Indígenas* (1976, Ed. Hermes), *La ciudad de México* (1982, Ed. Salvat), *La era romántica y Alicia Alonso* (1981, Ed. Salvat).





Cat. 8

RAUL AGUILAR

Realizó sus estudios de música y danza en el IRBAC, en la Academia de la Danza Mexicana y en la Martha Graham Contemporary Dance School. Profesionalmente ha colaborado con el Ballet Contemporáneo de México, Ballet Concierto de México, Ballet Clásico de México, Ballet Folklórico de México, Taller Coreográfico de la UNAM, Ballet Contemporáneo de Xalapa, Compañía de Danza Contemporánea Mexicana, Taller de Danza del Grupo Quanta. Es creador y fundador del Grupo Expansión Siete; maestro y director del Taller de Danza y del Grupo Yoli Xinastli de la UAEM, y actualmente director del Grupo Yocoyani Danza Teatro.

Ha impartido clases en la Escuela del Ballet Contemporáneo de Xalapa, Academia de la Danza Mexicana y Escuela Popular de Bellas Artes de la UMSH. Ha tomado parte en giras por la República Mexicana, Estados Unidos de Norteamérica, Canadá, Centroamérica y Europa.

Como fotógrafo tiene en su haber tanto exposiciones individuales como colectivas. Gran parte de su producción es utilizada y publicada por las compañías de danza del país y del extranjero. Trabaja, también, en el programa del rescate de la cultura purépecha de la UMSH.



Cat. 13



GORGE CONTRERAS CHACEL

Nació en la ciudad de México en 1946; ejerce la fotografía profesional a partir de 1971, luego de realizar sus estudios en el Famous Photographers School (Westport, Connecticut, EUA) entre 1967 y 1970.

En el concurso nacional de fotografía deportiva, organizado por Agfa Gevaert de México en 1971, se le adjudica el primer lugar; un año más tarde resulta uno de los veinte premiados en el Salón Nacional de Artes Plásticas de la Primera Bienal de Fotografía.

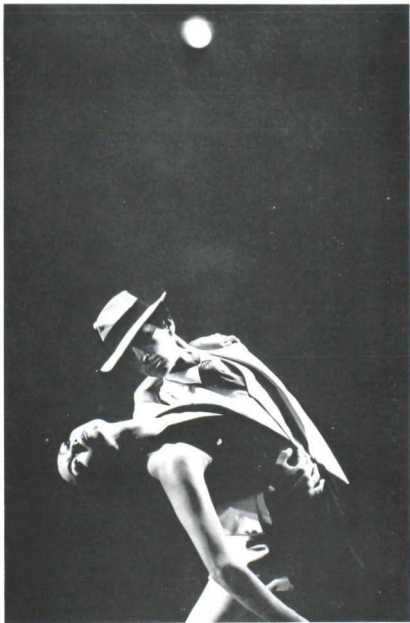
Sus exposiciones individuales se han llevado a cabo en la Alianza Francesa de San Angel (1971), en la Galería José Clemente Orozco (1981) y en el Instituto Francés de América Latina (1983).

Las muestras colectivas en la Galería José Clemente Orozco (1980), ARTEDER 82 (1982, Bilbao, España) y en el Palacio de Bellas Artes (1982).



Cat. 18

Cat. 22



RENZO GOSTOLI

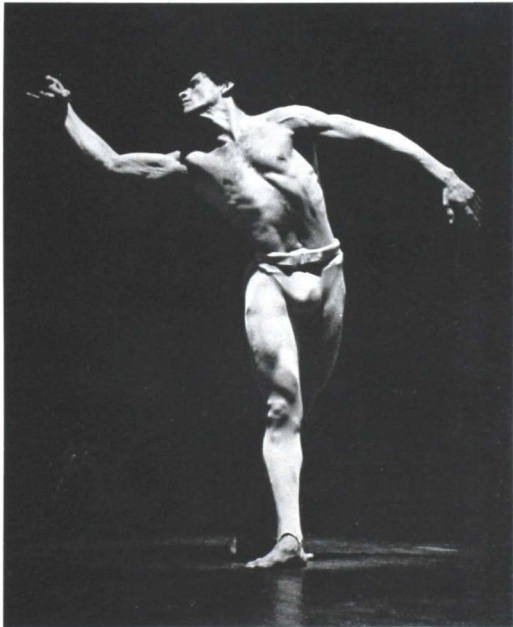
Nace en 1944 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina y estudia Sociología en la Universidad de esa ciudad; paralelamente se dedica a la fotografía, en donde encuentra su verdadera vocación. El compromiso de adquirir una mayor instrucción, lo motiva a realizar un viaje a Europa, en donde toma cursos con diferentes fotógrafos.

Llega a México en 1977 e inmediatamente es cautivado por el trabajo coreográfico de Guillermina Bravo, directora de Ballet Nacional de México. A partir de ese año registra las coreografías de esta prestigiada compañía.

De 1980 a 1985 colabora para la Agencia de Prensa Española (EFE), y desde este último año es corresponsal de la Agencia Francesa de Prensa (AFP).



Cat. 26



LOURDES LABORDE

Nace en México en 1958. Estudia Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad Anáhuac.

Se inicia en la fotografía de danza en 1980 con la Compañía Ballet Teatro del Espacio, bajo la dirección de Michel Descombey y Gladiola Orozco.

Después de una estancia en París regresa a México como fotógrafa retratista y editorial. Colabora con frecuencia en los principales diarios y revistas como *Expansión, Obras, Forum, Transformación, Foto Zoom, Arte fotográfico, Vogue, París Match, La Dance, Proceso, Pasaporte 2000, Danza y teatro, Balletomanía y Tiempo libre.*

Sus exposiciones, tanto individuales como colectivas, se han llevado a cabo en el Palacio de Bellas Artes (1982), en el New York City Center, en el Consejo Mexicano de Fotografía, en el Museo de los Constituyentes y en la Galería del Ballet Teatro del Espacio.



Cat. 28



Cat. 29

ALIDA KENT

Nació en la ciudad de México en 1958. Realizó estudios de danza clásica en la Academia de Ballet de Coyoacán.

En 1977, en los Angeles, California, continuó sus estudios de danza; a finales del mismo año inicia su labor pedagógica en la Academia de Ballet de Coyoacán, en donde continúa actualmente.

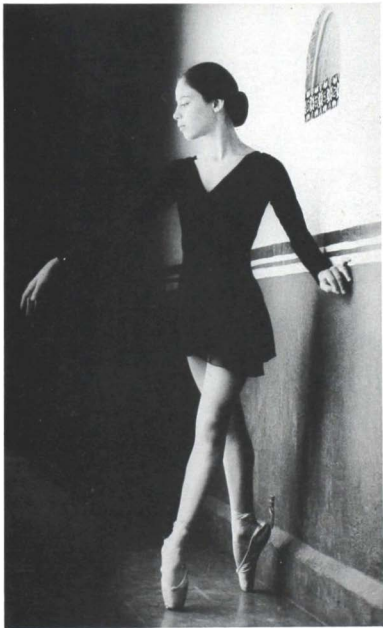
Cursó la carrera de profesora en la Escuela de Danza Clásica de 1980 a 1984; en dicha Institución termina su servicio social como maestra.

A partir del año de 1978 inició su carrera como fotógrafa, a razón de su estancia en La Habana, Cuba, con el fin de observar el trabajo llevado a cabo por las bailarinas mexicanas becadas en la Escuela Nacional de Artes de Cubanacan.

Sus obras fotográficas aparecen en las revistas *Cuba en el Ballet*, *Danza y Balletomanía*; en programas y carteles de la Compañía Nacional de Danza; lo mismo en diarios y revistas de nuestro país; labor que se ha extendido a las academias de ballet particulares.



Cat. 37



Cat. 35

ARMANDO ARIAS

Estudió Sociología de la Comunicación en la UNAM; fue alumno del musicólogo José Antonio Alcaraz en el seminario de Nacionalismo Musical en México. Asistió también a algunos cursos en el Consejo Mexicano de Fotografía y en Kodak Mexicana.

Colaboró en los diarios *El Universal*, *El Día*; en las revistas *Crítica Política* y *Los Universitarios*, como comentarista, en las disciplinas de cine y danza.

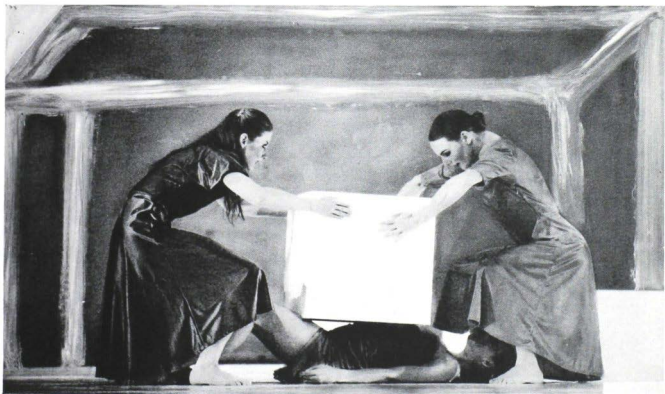
En su archivo fotográfico se encuentran grupos y compañías de danza que se han presentado tanto en los Festivales Cervantinos, como otros escenarios de la ciudad de México.

Con el pintor Arturo Luckie trabaja la foto-color; ambos participaron en exposiciones colectivas organizadas por el Instituto Tlaxcalteca de Cultura (un homenaje póstumo a Carmen Castro), la Casa de las Américas (La Habana, Cuba), la Galería INK Works (Chicago, Illinois), en el Palacio de Minería (Un homenaje póstumo a Juan Rulfo), esta última exhibida posteriormente en varios países centroamericanos.

En 1986 obtiene una mención honorífica en la Bienal de Fotografía. Actualmente pertenece al equipo de fotógrafos del INBA.



Cat. 38



ERNESTO MACIP

Nace en la ciudad de México. Estudia Comunicación Masiva en la UAM, de 1980-1984.

Desde 1983 trabaja como fotógrafo del Taller Coreográfico de la UNAM, que dirige Gloria Contreras. Las exposiciones individuales sobre esta compañía han sido numerosas, sobre todo en recintos universitarios.

En 1982 presentó, en el Museo Nacional de Antropología e Historia, una exposición fotográfica titulada *Canción frente al mar*.

Entre sus quehaceres está también el de colaborar con el Centro de Experimentación Teatral del INBA.



Cat. 45



GAVIER GAMBOA

Mexicano, nacido en 1943. Estudio Biología en la UNAM. Es fundador del Colegio de Ciencias y Humanidades de la misma institución, en donde imparte Biología y Método Científico Experimental; además es fundador y maestro del Centro Interdisciplinario de Ciencias de la Salud del IPN.

En la investigación y la docencia, la fotografía es parte de su trabajo; en el arte dancístico es un reto a su formación profesional.

Colabora con los grupos de danza independiente, haciendo patente su admiración, a través de imágenes en donde el movimiento y el ritmo revelan la estructura íntima de la condición humana, y el cuerpo se convierte en un instrumento de arte.

Participa con frecuencia en exposiciones tanto del país como del extranjero, las distinciones recibidas lo motivan a seguir practicando la fotografía.



Cat. 51



FERNANDO MALDONADO

Realizó estudios de fotografía microscópica en la Facultad de Biología de la UNAM y óptica fotográfica, en la Facultad de Física de la misma institución. Ha cursado la materia de iluminación escénica con los maestros Leonardo Peláez, Arturo Nava y Luisa Goodman, y teoría de la danza en el Departamento de Danza de la UNAM. Ha sido alumno de Orlando Taquechel, en los cursos de crítica de la danza, metodología para la investigación danzaria y estética de la danza, organizados por el INBA.

Ex-socio del Club Fotográfico de México, ha registrado las coreografías de compañías mexicanas y extranjeras que se han presentado, sobre todo, en el Teatro Miguel Covarrubias, y en otros foros del Distrito Federal y del interior del país.

Actualmente trabaja en el Departamento de Prensa de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.



Cat. 56



CATALOGO

NACHO LOPEZ

1. *Piezas y bagatelas*
2. *El venado y la luna*

WALTER REUTER

3. *Los exiliados*
1950
4. *Los cuatro soles*
1951
5. *Los exiliados*
1950
6. *La Valse*
1951
7. *El invisible*
1952

TONATIUH GUTIERREZ

8. *La Bella Durmiente*
Bailarina: Silvie Reynaud
9. *Carmina Burana*
Bailarina: Tihui Gutiérrez
1983
10. *Giselle*
Bailarín: Felipe Segura
11. *Balada de la luna y el venado*
Bailarina: Laura Urdapilleta

12. *Giselle*
Bailarines: Darius Blayer y Sylvie Reynaud

RAUL AGUILAR

13. Alternativa. Danza Contemporánea
14. Ballet Nacional de México
15. Ballet Nacional de México
16. Compañía Nacional de Danza
17. Compañía Nacional de Danza
Bailarín: Sygmunt Szostak

JORGE CONTRERAS CHACEL

18. *El hombre y la danza*
Ballet Independiente
Bailarines: Silvia Unzueta y Jaime Hinojosa
19. *Fantasías sexuales*
Ballet Independiente
Bailarines: Carlos Tolosa y Jaime Hinojosa
20. Compañía Luis Falco
Bailarín: Juan Antonio Rodea
1980
21. Compañía El Cuerpo Mutable
Bailarina: Herminia Grootenboer
22. *El hombre y la danza*
Ballet Independiente
Bailarines: Silvia Unzueta y Jaime Hinojosa

RENZO GOSTOLI

- 23. Ballet Nacional de México
Antonia Quiroz
- 24. Ballet Nacional de México
Bailarines: Victoria Camero, Miguel Angel Añorve y otros
- 25. Ballet Nacional de México
- 26. *Epicentro*
Ballet Nacional de México
Bailarines: Eva Pardavé, Jaime Blanc, Juan Caudillo y Miguel Angel Añorve
- 27. *Epicentro*
Ballet Nacional de México
Bailarín: Miguel Angel Añorve

LOURDES LABORDE

- 28. *Preludio a la siesta de un fauno*
Ballet Teatro del Espacio
Bailarina: Alicia Audreo
- 29. *Kinéticas*
Ballet Teatro del Espacio
Bailarines: Miguel Angel Palmeros, Jorge Gale y Mario Rodriguez
- 30. *De esperanza en esperanza*
Ballet Teatro del Espacio
- 31. *Silencio*
Ballet Teatro del Espacio
Bailarina: Solanga Labourgas
- 32. *Adentro... afuera... adentro...*
Ballet Teatro del Espacio
Bailarina: Alicia Audreo

ALIDA KENT

- 33. *Leda*
Gran Gala Internacional de Ballet
Bailarines: Marcia Haydee y Jorge Domm
1981
- 34. *Vaslav*
Ballet de la Opera de París
Bailarina: Patrick Dupond
1980
- 35. *El Tégab*
Academia de Ballet de Coyoacán
Bailarina: Vera Isks
1985
- 36. *Alejandra*
Academia de Ballet de Coyoacán
Bailarina: Alejandra Cobo
1985
- 37. *Tihui Gutiérrez*
Bailarina: Tihui Gutiérrez
1978

ARMANDO ARIAS

- 38. Folkwang Tanz Studio
Técnica: Oleo sobre fotografía
1984
- 39. Folkwang Tanz Studio
Técnica: Oleo sobre fotografía
1984
- 40. Folkwang Tanz Studio
Técnica: Oleo sobre fotografía
1984

41. Folkwang Tanz Studio
Técnica: Oleo sobre fotografía
1984

ERNESTO MACIP

42. *Sinfonia de los Salmos*
Taller Coreográfico de la UNAM
43. *Una pierna para Neruda*
Taller Coreográfico de la UNAM
44. *Opus 135*
Taller Coreográfico de la UNAM
Bailarines: Marco Antonio Silva y Azucena Alvarez
45. *Ofrenda musical*
Taller Coreográfico de la UNAM
46. *Cuarteto en Sol*
Taller Coreográfico de la UNAM
Bailarina: Diana Mayra Farías

JAVIER GAMBOA

47. *Dramático*
Danza Libre Universitaria
Bailarina: Cecilia Muzquiz
48. *Concierto en azul*
Ballet Danza Estudio
Bailarín: Héctor Padilla
1986

49. *Adoraciones*
Ballet Danza Estudio
Bailarinas: Lorena Hernández y Sol Ortiz
1986

50. *Andante*
Danza Libre Universitaria
Bailarina: Cecilia Muzquiz
1984
51. *En memoria de un soliloquio*
Danza Libre Universitaria
Bailarinas: Aurora Aguería, Isabel Beteta,
Cecilia Muzquiz y Evangelina Osio
1986

FERNANDO MALDONADO

52. *Andrea Gabilondo*
1984
53. Martha Graham Company
1980
54. *Con Silvio*
Danza Nacional de Cuba
1984
55. Concert Royal y Compañía de Danza
Barroca de Nueva York
1981
56. Compañía Luis Falco
1982

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Lic. Miguel González Avelar
Secretario

Lic. Martín Reyes Vayssade
Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lic. Javier Barros Valero
Director General

Lic. Lorenzo Hernández
Subdirector General de Difusión y Administración

Mtro. Víctor Sandoval
*Subdirector General de Promoción y Preservación
del Patrimonio Artístico Nacional*

Lic. Jaime Labastida
Subdirector de Educación e Investigación Artísticas

Lic. Adriana Salinas
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Lic. Esther de la Herrán
Directora de Investigación y Documentación de las Artes

Patricia Aulestia de Alba
Directora del CID-Danza



scp