



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Aranda, Verónica y Patricia Aulestia. *Cuadernos del CID Danza, número doce. Compañía Nacional de Danza. CID Danza/INBA. México, D.F.: 1986.*

Palabras clave (descriptores temáticos): Compañía Nacional de Danza (México), danza en México, dance in Mexico.

COMPañIA NACIONAL DE DANZA

Cuadernos

del

CID DANZA

número 12

Primera Edición
DR © 1986. INBA / Centro de
Investigación, Información y
Documentación de la Danza
(CID-DANZA)
Campos Elíseos 480
11000 México, D. F.
Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico



La fille mal gardée. Susana Benavides y Sygmunt Szostak
Fotografía: D. Raisman

PRESENTACION

Poco se sabe, a nivel internacional, de las actividades que sobre danza teatral se han desarrollado en los más importantes teatros de la ciudad de México.

Por esta razón, al presentar la labor de la Compañía Nacional de la Danza, en este número queremos dar testimonio de la tradición dancística que desde el siglo XVIII ha existido en esta capital.

En los libros de Enrique Olivarría y Ferrari, y de Maya Ramos Smith, contamos con referencias sobre los maestros Peregrino Turchi y José Sabella Morali (1781-1785), Gerónimo Marani (1786-1795), Juan Medina (1805-1823), Andrés Pautret (1825-1840) y Giovanni Lepri (1880), quienes estuvieron al frente de las compañías del Coliseo de México.

En nuestro siglo XX las enseñanzas de los profesionales extranjeros Lettie Carroll, Hipólito Zybin, Nina Shestakova, Grisha Navibach, Nelsy Dambré, Sergio Unger, Anna Sokolow, Waldeen, José Limón y Xavier Francis se plasmaron en presentaciones de agrupaciones oficiales, como lo fueron las de la Escuela Nacional de Danza, los ballets de Bellas Artes (1940), la Academia de la Danza Mexicana (ADM) y las del Ballet de la Ciudad de México (1943-1951). Años después, en las temporadas del Ballet Mexicano de la ADM (1951-1955), Ballet de Bellas Artes (1956-1962), Ballet Concierto de México (1952-1963), Ballet de Cámara (1958-1963), Ballet Clásico de México (1963-1973), Ballet Clásico de Bellas Artes (1972) y la Compañía Nacional de Danza que toma este nombre desde 1973.

Finalmente, queremos señalar que la Compañía Nacional de Danza, actualmente dirigida por Guillermo Arriaga, ha establecido contacto con los diversos públicos del país al ofrecer más de un centenar de funciones anuales, demostrando que la actividad dancística teatral continúa vitalizándose en todo el país.

Patricia Aulestia de Alba

Reflejos en el arroyuelo. Coreografía de Michael Uthoff
Fotografía: D. Raisman



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Verónica Aranda y Patricia Aulestia de Alba

En el año de 1977 se concedió carácter oficial a la Compañía Nacional de Danza por decreto presidencial del día 2 de Septiembre. Sin embargo, ese mismo año, la Compañía se presenta con el nombre de Ballet del Teatro de Bellas Artes en sus temporadas formales y en funciones con la ópera de Bellas Artes.

A partir de su creación, la Compañía Nacional de Danza montó tanto obras clásicas del repertorio internacional como obras contemporáneas de coreógrafos nacionales, entre estos últimos se encuentran Nellie Happee, Guillermo Arriaga, Ana Mérida, Gloria Contreras, Carlos López, Jorge Cano y Laura Echevarría.

Desde sus inicios, la Compañía ha propiciado la colaboración de destacados artistas internacionales: cubanos, estadounidenses, soviéticos, ingleses, franceses, polacos, etc., que han impulsado talentosamente su sistema de entrenamiento; destacan Alicia Alonso, Fernando Alonso, Karemia Moreno, regisseur de la Compañía; maestros residentes como Michael Lland, Josefina Méndez, Joaquín Banegas, Silvia Marichal, Aurora Bosch, Loipa Araújo y Clara Carranco.

A través del Convenio Cultural Cuba-México, firmado en 1975, se establecen acciones por medio de las cuales se envían grupos de becarios mexicanos a la Escuela de Danza Cubanacán en La Habana, se reciben equipos de maestros cubanos para la enseñanza en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Compañía Nacional de Danza en México, y bailarines del Ballet Nacional de Cuba participan en las temporadas formales.

De entre estas acciones recíprocas es muy importante mencionar la labor de Fernando Alonso quien, en 1984, montó *Las Sílides* de Michel Fokine, música de Frederick Chopin, y *Giselle* de Jean Coralli y Jules Perrot, música de Adolphe Adam.

Artistas invitados de todo el mundo han realizado las presentaciones de la Compañía; así el público ha tenido oportunidad de aplaudir a bailarines de la talla de Alicia Alonso, Jorge Esquivel, Charles Maple, John Meehan, Woytek Viscount, Eleonor D'Antuono, Anna Arango, Anne Marie De Angelo, Fernando Bujones, Marcia Haydée, Richard Cragun.

Coreógrafos internacionales han sido invitados a montar sus obras, entre otros, Job Sanders con *Senza*, música de Maurice Ravel, *En l'air*, música de Francis Poulenc, y *Ultimo otoño*, música de Robert Schumann; Renato Magalhaes con *Catulli Carmina*, música de Karl Orff, escenografía y vestuario de Nilson Penna; Gustavo Herrera con *Saerpil*, un *collage* musical de José Villavicencia, escenografía y vestuario de Antonio López Mancera; *Amor 1800*, música de Rembert Egües y diseños de López Mancera, y Víctor Cuéllar con *Aguffa*, música de Sergio Vitier y diseños de López Mancera.

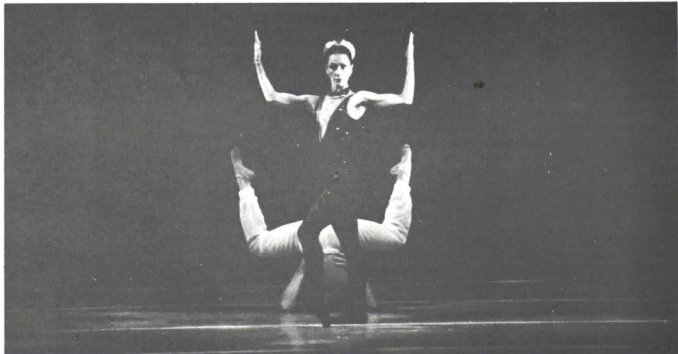
Se han repuesto obras del repertorio tradicional destacándose Rose Marie Valaire con el montaje para el ballet en cuatro actos *La Bella Durmiente*, de Petipa-Ivanov, música de Chaikovski, estrenado en el Festival Cervantino de 1978.

En 1980, Nina Novak montó *El Cascanueces* basado en el de Lev Ivanov, libreto de Marius Petipa, sobre la versión de Alejandro Dumas del cuento Hoffman, música de Chaikovski, escenografía y vestuario de Eugenio Servín, y *Ballet imperial* basada en la original de George Balanchine, música de Chaikovski, escenografía y vestuario de Antonio López Mancera.

En 1981 el *maître* del American Ballet Theatre, Enrique Martínez, monta *La fille mal gardée* sobre la original de Jean Dauberval, música de Hertel y Herold, escenografía y vestuario de Antonio López Mancera; también monta *Baile de graduación* o *Baile de graduados* de David Lichine, música de Johann Strauss, orquestada por Antal Dorati, escenografía y vestuario de Eugenio Servín.

Dentro de la producción de la Compañía Nacional de Danza destaca la participación de los bailarines que colaboran con creaciones de su propia inspiración para enriquecer el repertorio: Dariusz Blajer monta *Tango* y Andrea Gabilondo, *Vals*. Se distingue la coreografía colectiva *Fiesta de Cri-Cri* y el final del Programa Especial de Jazz.

Cabe destacar que una de las labores más encomiables en cuanto al rescate de obras mexicanas de los años cincuenta, la llevó a cabo la Compañía Nacional de Danza al reponer ballets nacionalistas como *La balada de la luna y el venado*, coreografía de Ana Mérida, música de Carlos Jiménez Mabarak, escenografía y vestuario de Antonio López Mancera; *Juan Calavera* de Josefina Lavalle, música de Silvestre Revueltas, diseños de Raúl Flores Canelo y máscaras de Federico Canessi.



En 1984 se creó un programa mexicano especial compuesto por las reposiciones de *La Güera Rodríguez* de Nellie Happee, música de Carlos Jiménez Mabarak, escenografía y vestuario de Guillermo Barclay; *Zapata* de Guillermo Arriaga, música de Juan Pablo Moncayo, escenografía y vestuario de Miguel Covarrubias; *El sueño* y la presencia de Guillermo Arriaga, música de Blas Galindo, escenografía y vestuario de José Chávez Morado; *Huapango* de Gloria Contreras, música de José Pablo Moncayo, y, por último, el estreno de *Imágenes del Quinto Sol* de Gloria Contreras, música de Federico Ibarra, escenografía, vestuario e iluminación de Kleómenes Stamatiades.

La Compañía Nacional de Danza ha tenido un especial cuidado en atender las necesidades estéticas y económicas de su público, así dirige sus funciones de acuerdo con los diferentes espacios en los que se presenta son ofrecidas funciones didácticas gratuitas en diversas escuelas permanentemente; ha participado en varios festivales anuales como el Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, Música y Danza en Monterrey y Primavera Potosina en San Luis Potosí. Las constantes giras a la provincia han cumplido con la idea de descentralización y difusión de la cultura dancística en nuestro país que promueve el INBA. Todas las funciones mencionadas se realizan a precios accesibles sin descuidar por ello, en ningún detalle, la calidad artística y la producción del espectáculo.

A lo largo del año se ofrecen dos temporadas en el Palacio de Bellas Artes, en donde generalmente se estrenan obras que más tarde serán difundidas en los ámbitos mencionados. Se cubre así, tanto Distrito Federal, como provincia, siempre con un afán didáctico, artístico y cultural.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y la Universidad Nacional Autónoma de México, estrechando lazos y conjugando esfuerzos para la difusión de la cultura, promueven en 1985 una temporada que con gran éxito se lleva a cabo en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, en donde un público formado por

estudiantes universitarios, en su mayoría, admiran a la Compañía Nacional de Danza, en sus presentaciones que incluyen, como se mencionó, obras tradicionales y modernas.

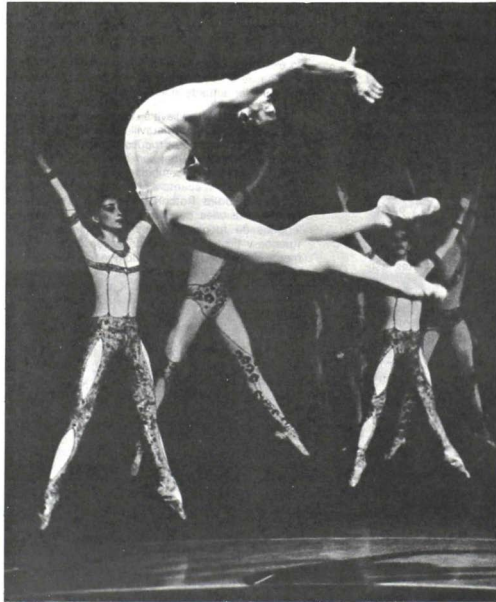
Un éxito incomparable se ha obtenido con la puesta en escena de *El lago de los cisnes*, adaptada especialmente para ser actuada al aire libre.

La presentación se lleva a cabo en la isleta del lago de Chapultepec. Para maravilla de los espectadores, en estas funciones se producen efectos de fantasía que en escenario natural tienen la singular combinación realidad-magia; combinación nunca antes lograda en México, en cuanto a representaciones de ballet clásico. El brujo Rotchbart aparece y desaparece entre explosiones de fuegos artificiales y enormes lenguas de fuego. Cohetes de brillantes colores, truenos y destellos luminosos hacen gozar intensamente al auditorio. Más mágico que todo lo mecánico de la escenografía, es el escenario natural: bosque de añosos árboles, flores, arbustos y un lago de aguas tranquilas por donde nadan majestuosos cisnes vivos, bajo la bóveda celeste plena de estrellas y señoreada por la luna. (*Dance Magazine*, Octubre 1980).

En reconocimiento al arte, técnica y fama, las primeras figuras de la Compañía Nacional de Danza son solicitadas constantemente para bailar en el extranjero y así, en países como Estados Unidos y algunos de Europa y Latinoamérica, trasciende el esfuerzo y constante superación que día a día se gesta en los salones de estudio de la Compañía.

Cuarenta y seis son las coreografías que forman el repertorio de la Compañía Nacional de Danza. Ha significado una ardua labor crear, producir, reponer y conservar este acervo. A lo largo de todo el año y conforme a los programas para las distintas temporadas, bailarines, maestros y coreógrafos ensayan todos y cada uno de los ballets de manera tal, que en cualquier ocasión pueda presentarse cada una de las obras que a continuación se enumeran.





Catulli Carmina. Zygmunt Szostak

El Cascanueces

Giselle

Coppelia

Lago de los Cisnes
(Especial Chapultepec)

Función especial de jazz

Fiesta Cri-cri

Carmina Burana

La fille mal gardée

Baile de graduados

Las sílfides

Grand pas de Quatre

Divertimiento

Grand pas classique
(Pas de Deux)

Corsario (Pas de Deux)

Andante

Recuerdo

Ballet imperial

Pas de trois (El Lago de los Cisnes)

Don Quijote (suite)

COMPANIA NACIONAL DE DANZA

REPERTORIO

Petipa, Novak, Chaikovsky, Servín
 Alonso, Coralli, Perrot, Adam, Gautier, López Mancera
 Alonso, Saint Leon, Delibes, López Mancera
 (Fragmentos) Petipa, Ivanov, Alonso, Segura, Chaikovsky, Rendón, Vázquez Araújo, López Mancera
 López, Blajer, Gabilondo, Maldonado-Bolling, Calatayud, Poulenc, Bach-Barclay, González Amador
 Happee, Cano, Valdez, Mejía, Gabilondo, Avalos, Segura-Soler, Rivero, Sanz, Cuervo
 Happee, Orff, López Mancera
 E. Martínez, Dauberval-Herold, Hertel-López Mancera
 Lichine, E. Martínez-Strauss, Dorati-Servín
 Fokine-Chopin-INBA
 Alonso, Dolin-Pugni, Chalón
 Lland, Glazounov, López Mancera
 Gsovsky-Auber
 Maziller, Petipa, Adam
 Gallegos, Shostakovich, Stamatíades
 Cano, Castro, Villanueva, Seijas
 Balanchine, Novak, Chaikovsky, López Mancera
 Alonso, Chaikovsky
 Oboukof-Echevarría, Minkus, Cano

La Bayadera
Catulli Carmina
Huapango
Saerpil
Suite de Jazz
Fanfarria
Pas de Deux à Trois
A tiempo de Jazz
Sonata
Aria
El sueño y la presencia
Imágenes del Quinto Sol
Don Quijote (Pas de Deux)
El lago de los cisnes (II acto)
Reflejos en el arroyuelo.
Simisima
Sirenas
Concierto para percusiones
Senza
Ultimo otoño
En L'air
Sinfonia simple
La Güera Rodríguez
Balada del venado y la luna
Zapata

Petipa, Echevarría, Minkus, INBA
 Magalhaes, Orff, Valerius-Penna
 Contreras, Moncayo
 Herrera, Villavicencia, López Mancera
 López, Bolling-López
 López, Mouret, Rameau-Durón, Amador
 López, Bolling-López
 López, Gabilondo, Blajer, Bolling
 López, Poulenc, Barclay
 López, Bach, Calatayud, Barclay
 Arriaga-Galindo, Chávez Morado, Amador
 Contreras, Ibarra, Stamatíades
 Oboukof, Minkus, INBA
 Alonso, Ivanov, Chaikovsky, López Mancera
 Uthoff, Parna, Jarra y otros, Roux
 López, Russel-López
 Happee, Debussy, Happee
 Grupo Dahmex, Gallegos
 Sanders, Ravel, INBA
 Sanders, Schumann, INBA
 Sanders, Poulenc, INBA
 Happee, Britten, Stamatíades
 Happee, Jiménez Mabarak, Barclay
 Mérida, Jiménez Mabarak, López Mancera
 Arriaga, Moncayo, Covarrubias

COMPañIA NACIONAL DE DANZA

Director
GUILLERMO ARRIAGA

Director artístico
Carlos López Magallón

Maitre de ballet
Jorge Cano

Director musical
Jorge Delezé

Coordinador técnico
Juan González Amador

Regisseur
Laura Echevarría

Maestro principal
Guillermo Valdez

Primerísima bailarina
Susana Benavides

Primeros bailarines
Sylvie Reynaud, Diane Gaddy
Zygmunt Szostak, Dariusz Blajer

Bailarina principal
Maclovía Carrión

Primeros solistas
Ana Bernal Blanca Martínez

Solistas
Mercedes Limón
Cuahtémoc Nájera

Corifeos
Verónica Aranda
Natasha Lagunas
Francisco Alcaraz

Rebeca Ramos
Octavio Nieto

Erika Cota
Emmanuelle Lecomte
Oscar Leyva

Beatriz Correa
Bruce Jarvis

Andrea Andraca
Tihui Gutiérrez
Rosalba Navarro

Cuerpo de baile

Diana Angelini
Laura Jiménez
Elia Luyando
Noemí Sánchez
Luis Arroyo
Carlos Oropeza
Mónica Bernal
Dalia Delgado
Ma. del Mar Nogueiras
Cecilia Tetzicatl
Ricardo Díaz
Carlos Olivares
Oscar Ruvalcaba
Cristina Covarrubias

Patricia Cienfuegos
Lorna Hernández
Irma Morales
Martha Tena
Christopher Jones
Rafael Oseguera
Xóchitl Cantú
Judith Frausto
Imelda Padilla
Luis Angeles
Arturo Gama
Humberto del Olmo
Pedro Tena

Rosalinda Farias
Beatriz Juárez
Elena Pirrone
Xóchitl Tejeda
Daniel Juárez
Héctor Salcedo
Carmen Correa
Adriana López
Silvia Quezada
José Anguiano
Francisco González
Alcauter Perea
Lorena Aguilar

Mercedes Gudiño
Luisa Leyva
María Sánchez
Aurelio García
Ariel López
Isaac Vargas
Adria Cordero
Laura Morelos
Marcela Raisman
Jaime Camarena
Iker Mitchell
Ernesto Ramos
Martha Castillo
Naxhiely Marroquín

Ensayadores y maestros
Jacqueline Fuller, George Roussis y
Ricardo Rincón

Pianista de ensayos
Manuel Maldonado

Pianistas
David Raisman, Ivonne Levy y Jorge Ruiz Juvera

Coordinador operativo y jefe de vestuario
Francisco Serrano

Coordinadora de divulgación
Margarita Saldaña Azcárraga

Promotor general de la compañía
Jaime Cuevas

Jefe de foro
Victor Flores

Audio técnico
Roberto Vela

Jefe de personal artístico
Guadalupe Falconi

Asistente del director artístico
María del Rosario Magaña V.

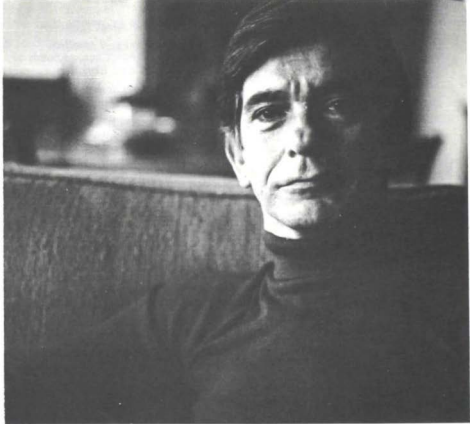
Asistente de audio
Angel Salinas

Vestuario
Thelma Ortiz, Rosa María Ortiz, Josefa de la Cruz
María Inés Ortiz y Carlos Salinas

Servicios médicos
Dr. Daniel Lugo, Ramiro Luna y Rosa María López



Primer acto de *Giselle*. Solistas de la CND



GUILLERMO ARRIAGA

Director

Realizó sus estudios de danza con los maestros Waldeen, Ana Mérida, Margaret Craske, José Limón, Doris Humphrey, Merce Cunningham, Ted Shawn, Laa-meri, Anna Sokolow, Myra Kinch, Adolph Bolm; en danza folklórica con Vicente T. Mendoza y Marcelo Torreblanca.

Ingresó como miembro de la Academia de la Danza Mexicana y del Ballet de Bellas Artes del INBA en calidad de coreógrafo, maestro y primer bailarín de 1949 a 1963.

Fundador del Ballet Popular de México (1957 a 1964). Director escénico y maestro de danza del Ballet Folklórico de México, de 1961 a 1963. Director general y coreógrafo del conjunto Folklórico Mexicano del Seguro Social, de 1963 a 1964.

Guillermo Arriaga ha obtenido, a lo largo de su carrera, grandes distinciones: "Premio Latinoamericano de la Danza" (1953), Revista Ballet de Chile;

"Coreógrafo y bailarín más destacado" (1957) en Venezuela; "Primer Premio del Festival de Música de Israel" (1964). Sus obras coreográficas, así como sus actuaciones frente a grandes personajes de todo el mundo, lo señalan como uno de los artistas más renombrados en el ámbito dancístico mexicano.

A partir de 1983 el maestro Arriaga es titular de la Compañía Nacional de Danza.

JORGE DELEZE

Director musical

Cursó sus estudios en las Escuelas Nacional de Música de la Universidad Autónoma de México y en el Conservatorio Nacional de Música.

Desde 1951 comienza a ejercer la dirección de orquesta, apareciendo continuamente en conciertos sinfónicos y trabajando en ballet moderno y clásico.

En 1957 es invitado por el Ballet Nacional contemporáneo a su gira por Europa y Asia, trabajando con diversas orquestas tales como la Orquesta Sinfónica de la Radio de Moscú, la Orquesta de la Radio Bucarest y la Orquesta de Sanghai.

En 1960 es nombrado director titular de la Orquesta de la Ópera de Bellas artes, teniendo también a su cargo la dirección del Ballet Clásico de México. Con tal cargo tiene ocasión de realizar todo el repertorio tradicional de ópera y ballet, así como conciertos sinfónicos en la capital y en la provincia.

Ha sido director huésped de todas las orquestas sinfónicas de la República, y en el extranjero de las orquestas sinfónicas de Venezuela, de Lima, de la Habana, de Quito, del Teatro Colón de Buenos Aires, del Teatro Municipal del Río de Janeiro, además de la Orquesta Filarmónica de Chile, Orquesta del Festival de Atenas y The Houston Symphony.

Ha sido catedrático de la Academia de la Ópera, la Escuela Superior de Música y el Conservatorio Nacional de Música, así como subdirector del mismo.

Asimismo ha sido director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio en dos ocasiones y actualmente ocupa por tercera vez la dirección de la Orquesta de Ópera, ahora llamada Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

CARLOS LOPEZ

Coreógrafo y director artístico

Es el primer bailarín graduado con el método de la Royal Academy of Dancing of London en México; participan en su formación artística personalidades como: Amelia Bell, Ana del Castillo, Nellie Happee, Alicia Alonso, Fernando Alonso, Víctor Zaplin, Gloria Contreras y Job Sanders.

Realiza una importante trayectoria como ejecutante en las principales compañías de ballet en México, así como en el Ballet Nacional de Cuba. En 1977 se reincorpora al INBA como primer solista de la Compañía Nacional de Danza donde además de colaborar como maestro y consejero artístico, realiza un repertorio de coreografías propias.

JUAN GONZALEZ AMADOR

Coordinador técnico

Miembro fundador de la Compañía Nacional de Danza. Ha ocupado los cargos de director de escena, director técnico, diseño de iluminación, pianista acompañante, director de orquesta.

Tiene estudios de pianista en la Escuela Nacional de Música, de diseño de iluminación con William Gimsley y Louise Gouthman y de dirección de Orquesta con John Lanchbery.

LAURA ECHEVARRIA

Regisseur

Nació en la ciudad de México. Inicia sus estudios de danza en la Escuela del Ballet-Concierto de México, teniendo como maestros a Sergio Unger, Nelsy Dambé y Martín Lemus. Sus estudios profesionales los realizó con Joaquín Banegas del Ballet Nacional de Cuba y Martine Parmain.

Posteriormente, ya como profesional, pasó a formar parte del Ballet-Concierto de México, bajo la dirección de Felipe Segura.

En 1968 se integra al Ballet Clásico de México por invitación de Michael Lland, alcanzando en corto tiempo la categoría de solista.

Ha realizado coreografías para la Ópera de Bellas Artes y la Compañía Nacional de Danza, así como repeticiones de obras de repertorio clásico.

JORGE CANO

Maitre de Ballet

Uno de los primeros bailarines mexicanos más destacados es, desde 1984, Maitre de Ballet de la Compañía.

Estudió con los maestros Sergio Unger y Nelsy Dambé y fue Primer Bailarín en el Ballet Nacional de Cuba, en el Houston Ballet, en el Paso Ballet y en Corpus Christi Ballet.

GUILLERMO VALDEZ

Maestro principal

Discípulo de los maestros Jorge Cano y Michael Lland, ingresa al Instituto Nacional de Bellas Artes, en el año de 1970. Ocupa este cargo en la Compañía Nacional de Danza, a partir de 1982.



Susana Benavides

SUSANA BENAVIDES

Primerísima ballarina

Nace en la ciudad de México, donde inicia sus estudios de danza, desde temprana edad, con los maestros Nelsy Dambré y Sergio Unger. Hace su debut profesional en el Ballet Concierto de México bajo la supervisión de Michel Resnikoff, Job Sanders, Tatiana Grazeva destacados maestros cubanos.

Entre las distinciones que le han otorgado están: representar a México en el Festival Internacional de Danza en la Habana, Cuba, entre 1974 y 1976; el diploma de la Unión de Cronistas de Teatro como la mejor bailarina del año en 1981--1982, y el trofeo y diploma de las revista *Opera Popular* de Miami, Florida, EUA, en 1982.

SYLVIE REYNAUD

Primera ballarina

Sus primeros estudios los realizó en la Academia de la Danza Mexicana con los maestros Sonia Castañeda, Jorge Cano y Michael Lland. Al graduarse, inicia su labor profesional con la Compañía de Ballet Clásico de México del INBA y con el London Festival Ballet.

En 1975 es contratada por el Ballet Ópera de Graz, Austria, con el maestro Wacław Orlikowski, quien crea para ella los ballets *Juego de cartas* y *Opernball*.

Ingresa, en 1977, a la Compañía y un año después adquiere su puesto actual de Primera Ballarina.

Sylvie Reynaud ha representado a México en los Festivales de Danza en La Habana, Cuba, en los años de 1978 y 1979.

DARIUSZ BLAJER

Primer bailarín

Inicia sus estudios en la Escuela Nacional de Baile de Varsovia, en donde permanece nueve años con los maestros Zygmunt Dobrowski, Andrzej Glegolsky y Genadij Lediach.

Ha sido primer bailarín en el Gran Teatro de Varsovia, en el Ballet del Siglo XX, en Estocolmo con el Ballet Cullberg, y en Marsella, con el Ballet de Roland Petit.

A partir de 1982 ocupa el cargo de Primer Bailarín en la Compañía.

SYGMUNT SZOSTAK

Primer bailarín

Becado por el Ministerio Polaco de Arte y Cultura, inicia sus estudios en el Instituto Estatal de Artes Teatrales Lunacharsky en Moscú, con los maestros Prybilov, Tarasov, Tkachenko y M. Leipa.

Se entrena con los maestros cubanos Joaquín Banegas, Aurora Bosch, Loipa Araújo y Karemia Moreno.

En 1980 representa a México en el III Concurso Mundial de Ballet en Japón y en la X Competencia Internacional de Ballet en Varna, Bulgaria.

En 1975 ingresa a la Compañía Nacional y se convierte en primer bailarín en 1980.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Lic. Miguel González Avelar
Secretario

Lic. Martín Reyes Vayssade
Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lic. Javier Barros Valero
Director General

Lic. Lorenzo Hernández
Subdirector General de Difusión y Administración

Mtro. Víctor Sandoval
*Subdirector General de Promoción y Preservación
del Patrimonio Artístico Nacional*

Lic. Jaime Labastida
Subdirector de Educación e Investigación Artísticas

Lic. Adriana Salinas
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Lic. Esther de la Herrán
Directora de Investigación y Documentación de las Artes

Mtra. Patricia Aulestia de Alba
Directora del CID-Danza



SEP