

Resumen

La presente tesis doctoral está centrada en la Investigación Basada en las Artes (IBA), y se desarrolla enmarcada en la problemática sobre la intervención en la esfera pública desde la práctica artística, centrándonos en el campo del dibujo.

Para descifrar los alcances de la cuestión planteada, se delimita un marco teórico referencial para las categorías principales, que son: dibujo, esfera pública y arte público, buscando los caminos de encuentro y las potencialidades de construcción de sentido y agencia política que pueda tener el acto de dibujar. Es decir, se aborda la complejidad que trae el posicionarse desde lo público en el arte.

Para esto, se despliegan varios proyectos artísticos en el marco de los intereses de esta investigación, los cuales girarán sobre la relación con el archivo, la memoria, el contexto social, la potencia de la imagen, la huella, el aura, la distancia crítica, lo sublime, el dibujo y conocimiento y la relación con el público, principalmente. Este camino es el producto del encuentro dialéctico entre teoría y práctica, sin un orden preestablecido, sino en función de los intereses de cada proyecto.

Resum

La present tesi doctoral està centrada en la Investigació Basada en les Arts (IBA), i es desenvolupa emmarcada en la problemàtica sobre la intervenció en l'esfera pública des de la pràctica artística, centrant-nos en el camp del dibuix.

Per a desxifrar els abastos de la qüestió plantejada, es delimita un marc teòric referencial per a les categories principals, que són: dibuix, esfera pública i art públic, buscant els camins de trobada i les potencialitats de construcció de sentit i agència política que pugui tindre l'acte de dibuixar. És a dir, s'aborda la complexitat que porta el posicionar-se des del públic en l'art.

Per a això, es despleguen diversos projectes artístics en el marc dels interessos d'aquesta investigació, els quals giraran sobre la relació amb l'arxiu, la memòria, el context social, la potència de la imatge, la petjada, l'aura, la distància crítica, el sublim, el dibuix i coneixement i la relació amb el públic, principalment. Aquest camí és el producte de la trobada dialèctica entre teoria i pràctica, sense un ordre *prestablecido, sinó en funció dels interessos de cada projecte.

Abstract

This doctoral thesis focuses on Arts-Based Research (ABR) and is developed within the framework of the problem of intervention in the public sphere through artistic practice, focusing on the field of drawing.

To decipher the scope of the question raised, a theoretical referential framework is delimited for the main categories, which are: drawing, public sphere and public art, seeking the paths of encounter and the potential for the construction of meaning and political agency that the act of drawing may have. That is, the complexity that comes with positioning oneself from the public in art is addressed.

To this end, several artistic projects are deployed within the framework of this research, primarily focusing on the relationship with the archive, memory, social context, the power of the image, the imprint, the aura, critical distance, the sublime, drawing and knowledge, and the relationship with the public. This approach is the product of the dialectical encounter between theory and practice, without a pre-established order, but rather based on the interests of each project.