

DANZAS DEL MUNICIPIO DE TEQUILA

(RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN DE LAS DANZAS EXISTENTES EN EL MUNICIPIO)

CLARA CUICAHUA OLTEHUA Y ADÁN XOTLANIHUA TEZOCO



La danza que actualmente realizamos todos los grupos de la mexicanidad ha tenido diferentes situaciones de adaptación según el contexto que se presentó; es decir el movimiento físico corporal, las mismas melodías, la forma de organización de su ejecución la disciplina o reglas personales y grupales y muchos de sus signos y simbologías.

Sólo que hablamos de casi 500 años, desde el año de 1521 (el último de soberanía) hasta nuestros días, donde la situación de nuestra nación ha sido cambiante. Esto es hablar de un periodo prehispánico, de uno colonial independiente y por último el de soberanía nacional ya “independiente”. Claro está, que en esos 3 periodos mencionados hay una ideología, organización social y situación económica respectivamente; a las cuales los grupos de danza se han tenido que adaptar según el contexto que les ha correspondido en el transcurrir del tiempo¹.

Los grupos de la región como lo dice la anterior referencia han tenido que adaptarse de acuerdo al medio social a la cual pertenece, cambiando de una u otro manera la forma de celebrar alguna ritualidad relacionada con algún de los dioses actuales, y no sólo en la forma de celebrar sino también, en la forma de componer el traje, cambiar pasos y todos los elementos que conforman a la danza, adaptándose al medio que pertenece.

La danza puede también formar parte de los ritos de transición que se realizan cuando una persona pasa de un estado a otro. Así, el nacimiento, la iniciación, la graduación, el matrimonio, el acceso a un puesto oficial y la muerte pueden ser enmarcados por la danza. También forma parte a veces del galanteo. En algunas sociedades, los bailes son los únicos eventos a los que acuden y donde se conocen los jóvenes de distinto sexo.

¹ <http://www.tula.gob.mx/CONGRESO/ProcesoHistoric.html>



En la sociedad contemporánea, los bailes proporcionan a los jóvenes ocasiones importantes para reunirse. También es factible trabajar ayudado por la danza. Los movimientos rítmicos son capaces de lograr que el trabajo sea más rápido y eficiente, como en las danzas japonesas que se realizan en las plantaciones de arroz. En algunas culturas, la danza es una forma de arte, y en el siglo XX algunas danzas que originalmente eran ritos religiosos o entretenimientos de la corte se han adaptado al teatro.



En la época prehispánica de México, la danza, el canto y la música tenían un carácter sagrado. Estaban estrechamente vinculados a los ritos mágicos religiosos, por medio de los cuales establecían comunicación con las deidades y se obtenían sus favores. Las danzas se ejecutaban según el calendario festivo y en ocasiones reproducían fenómenos de la naturaleza tales como la lluvia. Formaban parte del culto y eran, en cierto sentido, plegarias.²

José Julián Acahua Cuatra dice: *“malintze nos guía como si fuera un ángel, mientras el negro representa al demonio”*. Cada danza en la comunidad tiene sus propios personajes, es decir cada grupo de los estudiados puede tener de cuatro hasta siete personajes que interaccionan en el momento de bailar, y cada uno de estos poseen un simbolismo que le otorga el grupo, mientras para un grupo un personaje significa algo para otros grupos será diferente.

Los simbolismo son importantes dentro de cualquier danza *“los símbolos son objetos sociales que se usan para representar (“significar” u “ocupar el lugar de”) cualquier cosa que las personas acuerden representar”* (Charon, 1998:47), en la danza de los negritos el tigre representa a la serpiente según la historia acerca de esta danza, este puede ser un claro ejemplo de los símbolos que se encuentra en cualquiera de las danzas estudiadas de la comunidad.

(Blumer, 1969b:11) dice: *“un árbol constituye un objeto diferente para un botánico, un maderero, un poeta y un jardinero”*. En todas las danzas, en las cuales se trabajó, se encontraron algunas similitudes como poseer un negro que representa el mal, mientras para otros grupos es una especie de accesorio, que se encarga de animar a la gente que está en presencia de la ejecución de los danzantes.

La danza de los aztecas, está muy relacionada con los procesos astronómicos, es decir, está relacionada con el cielo y la tierra; son la fusión con el comos y con toda la creación del Universo.

La danza es una herramienta física que nos ayuda a percibir al mundo real de forma correcta, durante el desarrollo de la danza, los danzantes se quedan desprovistos de todas aquellas emociones perturbadas que impiden ver la realidad del mundo, el cual es perfecto, maravilloso e infinitamente divino, quedando desprovisto de estas emociones.

El danzante se familiariza con todas aquellas emociones superiores y sublimes que el hombre es capaz de sentir y desarrollar como

²<http://www.geocities.com/agrotlahuac/danzas.html>

el amor, la compasión, la tolerancia etc. los danzantes aztecas utilizaron la danza, las flor y el canto para rendir culto a todas las creaciones de la tierra como el agua, el viento, la cosechas, la tierra y a las deidades (esencia, arquetipos de toda la creación) y fundirse con la Naturaleza, logrando traer el cielo y lo divino a la tierra quedando al margen y en el olvido su vida ordinaria.⁴

LAS DANZAS EN LA COMUNIDAD

La danza es una de las expresiones culturales más importantes del ser humano, y principalmente utilizada en ritos religiosos. Dentro de la asimilación nahua, la danza a sido, una de las muchas formas de representación cultural de los pueblos.

El móvil ideológico que sustentaba la danza entre los antiguos pobladores del altiplano central era un reflejo de su cosmovisión tanto a nivel macro, como microcosmos. Es decir, tenía una razón de ser o un porqué de cada ceremonial de danza que se realizaba y de cada danza por si misma.

Cada ceremonia de danza tenía una dedicación, entonces existían las que tenían que ver con el ciclo agrícola, las que correspondían a fenómenos climatológicos, las del orden de la astronomía, las guerreras, las del sacerdocio, y por último las de algarabía y goce o mejor dicho baile.

Las danzas las realizaban entonces en cerros, campos de cultivo, patios de recintos, en conjuntos ceremoniales o ciudades y en lugares sagrados, mejor conocidos como pirámides. Con esto nos queda claro que toda la población tomaba la danza como una norma de ritual para cada ceremonia que se efectuaba y que toda la población participaba en las danzas de una forma sagrada, es decir: danzas colectivas y mixtas, y muchas danzas sólo de hombres o mujeres, danzas de sacerdotes, guerreros y de niños.

En la danza de los negritos de Tequila representa la historia de cómo nace la danza, a través de un Son que es conocido como el “son del tigre”, la representación comienza cuando los danzantes bailan con pasos suaves, mientras uno de los correos danza alrededor del grupo sin perder el ritmo.

Por otra parte, en la víbora, que actualmente es representado por un tigre, se hace lo mismo, es decir un correo rodea al

grupo, los giros alrededor del grupo tiene que ser tres veces y mientras el correo cumple con esta regla el tigre comienza asechar al correo, para al término de las vueltas atacar a este personaje, el ataque tiene que ser en medio de las dos filas y mientras esto sucede la música cambia de ritmo y se torna un poco más acelerada.

Cuando el tigre cumple su función, se aleja y sigue con las vueltas alrededor del grupo por lo tanto el correo queda tendido en el piso herido, la madre que en este caso es la muñeca corre hacia él y aparenta tristeza y desolación a un lado del mismo, cuando esto sucede los dos primeros reyes que están en la fila parecen enterarse y van hacia el para auxiliarlo, llevándolo hacia un extremo de las filas, en ese momento el correo parece recuperarse y sanar. Totalmente recuperado el correo desenfunda su machete para cazar al tigre mientras este sigue con las vueltas, por su parte los reyes vuelven a tomar su posición y continúan con el baile.

Con el machete desenfundado el correo comienza con la cacería y empieza a ir detrás del tigre sin perder el ritmo. Cuando se cumplen con las dos últimas vueltas el tigre entra por en medio de las filas y aparenta estar distraído es aparentemente atravesado por el machete y este se deja caer simulando que ha muerto.

Cuando el tigre es cazado aparece otro de los correos y bailan alrededor del tigre tres veces como la representación exitosa de la cacería, al término del baile aparentan destazar este personaje y lo reparten entre cada uno de los integrantes, cuando el ultimo negro recibe su parte, los correos retoman su lugar en la fila y con unos cuantos movimiento de fila en fila termina el Son. Representación del suceso que según la historia cuenta⁵.

⁴ <http://prehispanic.pbwiki.com/ZONA%20PREHISPANICA>

⁵ <http://www.tula.gob.mx/CONGRESO/ProcesoHistoric.html>

Entrevistas

Entrevista a Maurilio Oltehua Texcagua integrante de la danza de los negritos.
Entrevista, José Julián Acahua Cuatra.
Entrevista, Pedro Magdaleno Tehuitle Oltehua.
Danza de los negritos Tequila Veracruz.

Bibliografía

Boas, Franz. *Primitive art*. Dorer Publications, New York, 1955.

Dallal, Alberto. *El dancing mexicano*. Secretaria de Educación Pública, México, 1982, pp. 16.

Salazar, Adolfo. *La danza y el ballet*. Fondo de Cultura Económica, Colección Breviarios, 4a, ed, México, 1964, pp. 121-122.

Wuarman, Arturo. *La danza de moros y cristianos*. Sepsetentos/46, México, 1972, pp. 168.

Fuentes electrónicas

<http://prehispanic.pbwiki.com/ZONA%20PREHISPANICA>
<http://www.geocities.com/agrotlahuac/danzas.html>
<http://www.tula.gob.mx/CONGRESO/ProcesoHistric.html>