

Cuerpos en movimiento: un performance dancístico
Arché, el origen de una subjetividad danzante

Yareiza Viera Romana, ✉ yareizavierar@gmail.com

Ensayo presentado Para optar al título de Licenciado en Educación Artística y Cultural

Asesor: Edilberto Hernández González, Doctor (PhD) en Educación



Universidad de San Buenaventura Colombia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Artística y Cultural
Bello, Colombia
2017

Citar/How to cite	(Viera, 2017)
Referencia/Reference	Viera, Y. (2017). <i>Cuerpos en movimiento, ARCHÉ: un performance dancístico</i> . (Trabajo de grado Licenciatura en Educación Artística y Cultural). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín.
Estilo/Style: APA 6th ed. (2010)	



Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Biblioteca Fray Alberto Montealegre OFM - Bogotá.
- Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo OFM - Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.
- Departamento de Biblioteca - Cali.
- Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali - <http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

Resumen

La danza es un lenguaje que comunica a través de movimientos anatómicos, un discurso, atiborrado de gestos, conmociones y emociones, la función de esta es expresar lo que pasa en el interior, y por este motivo se podría llamar danza, a los procesos vitales que ocurren en el interior del cuerpo humano, tales como la respiración, el intercambio gaseoso, los millones de alveos vibrantes al paso del carbono y oxígeno, al igual que los movimientos del corazón, con la sangre, el líquido que baila en todas las pistas entendidos como sistemas del cuerpo humano, también las contracciones que realiza nuestra cavidad anal a la hora de salir un gas, imagina, tus músculos en un movimiento integral para darle paso al solo del bailarín, que invadirá todo un escenario, y como esos ejemplos inmensidades existen en nuestro interior, es preciso afirmar que somos una creación danzante por naturaleza.

El expresionismo dancístico revuelve la conformidad preestablecida, lo que se inscribe en la forma con ferocidad y rareza, es lo afilado, rasgado. Sus temas son: la demencia, la reproducción, la representación del doble, la ferocidad, erótica y básica, el pánico, una mueca sin pudor, la conmoción de la gran urbe, la muerte. Lo más significativo es el aspecto de las cosas resultan de los sentimientos, lo añadido a la realidad de la expresión personal; es importante la técnica en danza, para poder comunicar claramente desde la expresión.

Wigman (1913) percibía la danza como un trance y una purificación del espíritu.

Café Müller: Pina Bausch-Café Müller (1978), su puesta está cargada de melancolía de lo inexistente, un lugar desocupado, con un cuerpo desamparado.

Nobody: no Body, in coproducción with Festival d'Avignon, Schaubühne am Lehniner Platz Berlín de la coreógrafa alemana Sasha Waltz (2002), muestra de una investigación sobre el cuerpo humano, el movimiento y su esencia material, todo ello.

Palabras clave: Danza, lenguaje, arte, expresionismo, subjetividad.

Abstract

The dance is a language that he communicates across anatomical movements, a speech stuffed with gestures, commotions and emotions, the function of this one is to express what happens in the interior, and for this motive it might be call a dance, to the vital processes that happen inside the human body, such as the breathing, the gaseous exchange, the million river-beds Vibrant to the step of the carbono and oxygen, as the movements of the heart, with the blood, the liquid that dances in all the tracks understood as systems of the human body, also the contractions that our anal cavity realizes at the moment of a gas goes out, imagines, your muscles in an integral movement to give step to the alone one of the dancer, who will invade the whole scene, and as these examples immensities exist in our interior, it is necessary to affirm that we are a creation dancer for nature.

The expressionism dancístico re-turns the pre-established conformity, which registers in the form ferociously and rarity, is the sharp thing, torn. His topics are: the dementia, the reproduction, the representation of the double, the ferocity, erotic and basic, the panic, a grimace without modesty, the commotion of the great city, the death. The most significant thing is the aspect of the things they ensue from the feelings, the added to the reality of the personal expression; the technology is important in dance, to be able to report clearly from the expression.

Wigman (1913) perceived the dance as a situation and a purification of the espirito. Coffee Müller: Pina Bausch-Cafe Müller (1978), his putting is loaded with melancholy of the non-existent thing, an unoccupied place, by a helpless body. Nobody: not Body, in coproduction with Festival d'Avignon, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin of the German choreographer Sasha Waltz (2002), sample of an investigation on the human body, the movement and his material essence, all this.

Keywords: Dance, language, art, expressionism, subjectivity.

Introducción

El presente texto corresponde a la primera etapa del Trabajo de grado, Cuerpos en Movimiento: Un Performance Dancístico, el cual se desarrolla con miras a la obtención del título de Licenciada en Educación Artística y Cultural. La propuesta fue configurada a partir de algunos sustentos teóricos y técnicos del expresionismo dancístico, desarrollados principalmente por Mery Wigman, cuyo trabajo, está vinculado al principio de tensión-relajación y que asume como eje el ritmo respiratorio. Así mismo, el performance dancístico, se apoya en el trabajo de las coreógrafas, Pina Bausch, (1940 – 2009) Sasha Waltz (1963) y, la coreógrafa colombiana, Adriana Miranda Cortes (1964), con quién realicé una pasantía en la ciudad de Cali.

El proyecto parte del interés por indagar las sensaciones ancladas a la historia personal y las posturas del cuerpo en el espacio, lo que me llevó a preguntarme por otros aspectos relacionados con el desarrollo de la colocación del cuerpo que permite una base técnica sólida para el abordaje de distintos estilos de danza contemporánea; así como también a conocer los pasos que componen el vocabulario de la danza y su ejecución de acuerdo con los tiempos musicales, los acentos, la coordinación de movimientos. El control de del cuerpo, la dinámica, y la respiración. Este acercamiento a la danza, implicó un importante trabajo con el lugar, interiorización de la melodía para desplegar la comprensión del arte con la distinción y brío que la danza exhorta. Progreso del sentimiento armonioso como indicio indefectible para la preparación de una buena disposición de movimiento. Perfeccionamiento de las destrezas creativas (Moreno, 2005, párr. 1-38).

Además de la indagación teórica, el proyecto se nutrió de la experiencia y las reflexiones elaboradas como resultado de la pasantía, antes mencionada, con la coreógrafa Adriana Miranda Cortes, aspectos que me permitieron demarcar el horizonte para la materialización del performance dancístico.

Finalmente, el presente texto consta de los siguientes apartados: la subjetividad en la danza, el expresionismo dancístico y sus referentes, y el guion de creación. El Texto se acompaña de un registro audiovisual en tres momentos, primero un registro de la pasantía en la ciudad de Cali, segundo el registro un ensayo preliminar y por último un registro de la puesta en escena.

La subjetividad en la danza

La danza es un lenguaje que comunica a través de movimientos anatómicos, un discurso, atiborrado de gestos, conmociones y emociones, la función de esta es expresar lo que pasa en el interior, y por este motivo se podría llamar danza, a los procesos vitales que ocurren en el interior del cuerpo humano, tales como la respiración, el intercambio gaseoso, los millones de alveos vibrantes al paso del carbono y oxígeno, al igual que los movimientos del corazón, con la sangre, el líquido que baila en todas las pistas entendidos como sistemas del cuerpo humano, también las contracciones que realiza nuestra cavidad anal a la hora de salir un gas, imagina, tus músculos en un movimiento integral para darle paso al solo del bailarín, que invadirá todo un escenario, y como esos ejemplos inmensidades existen en nuestro interior, es preciso afirmar que somos una creación danzante por naturaleza.

La anterior afirmación se puede justificar en la teoría de la fecundación, desde ese encuentro de dos bailarines espermatozoide y ovulo, principal en la coreografía de la reproducción humana, en otras palabras, la danza es un modo de expresión corporal, innata, natural y espontáneo en el hombre. Está unida al ritmo. Primero sagrada, luego festiva, después se laicizó, se codificó y se convirtió en acto independiente (Galmiche, 1986, p. 56).

Como fue inicialmente aludido, el sujeto tiene características intrínsecas de acción danzante, movilidad, fluidez, así mismo para poder generar actitudes propias de la danza, este debe potenciar sus habilidades, lo cual implica desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, y la respiración en donde a partir de lo distinguido y por medio de asociaciones se crean canjes y metamorfosis, inconcusamente, la danza recoge los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los seres humanos y los combinan en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu, Se puede decir que la danza es el reflejo estético del contexto. Este arte expone, expresa, denuncia y recrea hasta cierto punto la realidad que se vive (Marazzo, 1975, p. 36).

La danza es un lenguaje cargado de experiencias subjetivas y emocionadas, que reclama ser reconocida como una concepción, de vivir. Es la danza o poesía corporal de cada ser humano que a la vez es cuerpo y tiene cuerpo. Su expresión corporal significa que se encuentra reunida en sí mismo la “fuente” de donde surgen las sensaciones, percepciones, imágenes, emociones e ideas, el “instrumento” con que él traduce esa actividad interna en movimientos, actitudes, posturas, ademanes, quietudes.

La danza es un lenguaje corporal que empieza donde terminan las palabras, que se va constituyendo por el sujeto mismo con sus propios símbolos corporales, a veces ni siquiera repetible, en este viaje dancístico se involucran el vocabulario de la danza, y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos danza la práctica;

le permite al individuo , conocer su cuerpo mientras percibe con sus movimientos el espacio y la temporalidad de los mismos, lo que con el tiempo se traduce en un dominio del cuerpo y sus movimientos desarrollando una conciencia corporal limitada por la facilidad o complejidad de la danza, Al practicar la danza, el conocimiento corporal está dado por el ajuste postural, la relajación, la respiración, el control tónico y la lateralidad y estos componentes determinan la capacidad de adoptar posiciones o ejecutar movimientos garantizando el equilibrio del cuerpo y una adecuada ejecución motriz, razón por la cual un mayor conocimiento corporal permite la ejecución con mayor expresión corporal y un rápido aprendizaje de movimientos (Serrano, 2006, p. 26.).

El expresionismo dancístico

El expresionismo dancístico revuelve la conformidad preestablecida, lo que se inscribe en la forma con ferocidad y rareza, es lo afilado, rasgado. Sus temas son: la demencia, la reproducción, la representación del doble, la ferocidad, erótica y básica, el pánico, una mueca sin pudor, la conmoción de la gran urbe, la muerte. Lo más significativo es el aspecto de las cosas resultan de los sentimientos, lo añadido a la realidad de la expresión personal; es importante la técnica en danza ,para poder comunicar claramente desde la expresión, en el expresionismo todo tiene relación, y conexión; los gestos, pasos y movimiento, son el conjunto que dan paso, a la creación de una coreografía, teniendo en cuenta que la función del arte es expresar todo lo que hay en el interior, el ser humano tiene una necesidad de pronunciarse sobre su entorno, el movimiento dancístico permite la declaración del discurso intrínseco.

La danza expresionista de Mary Wigman

Wigman (1913) percibía la danza como un trance y una purificación del espíritu. Veía la danza como una expresión de éxtasis cuyos movimientos y formas que surgen de un proceso emocional. En sus coreografías no intentaba personificar una historia sino pasiones e inquietudes internas. Exploraba temas fuertes, como la expiración, la guerra, la desesperanza, pero no refería una historia, Wigman decía: “No bailamos historias, bailamos sentimientos”. Su objetivo era hacer visible y dar cuerpo a los sentimientos mediante el lenguaje dancístico.

Mery bailaba en silencio o utilizaba instrumentos de percusión para expresar los ritmos de los impulsos emocionales. A menudo creaba su música de percusión con instrumentos musicales de Tailandia, India y China, y del continente africano (Tierra, s.f., párr 1-16).

Figura 1. El expresionismo dancístico a través de Mary Wigman



Nota: Ver video en el siguiente enlace: <https://goo.gl/FEGa3s>

Pina Bausch

Café Müller: Pina Bausch-Café Müller (1978), su puesta está cargada de melancolía de lo inexistente, un lugar desocupado, con un cuerpo desamparado, asaltado por el desconuelo de la

soledad, aparecen en escenas elementos fundamentales tales como la luz, sombras y oscuridad representan emociones y organismos desgarrados por la tristeza, senciones, como la pérdida del objeto ser amado, la persistencia del destierro.

Figura 2. El expresionismo dancístico a través de Pina Bausch



Nota: Ver video en el siguiente enlace: <https://goo.gl/j9Pz5g>

Sasha Waltz

Nobody: no Body, in coproducción with Festival d'Avignon, Schaubühne am Lehniner Platz Berlín de la coreógrafa alemana Sasha Waltz (2002), muestra de una investigación sobre el cuerpo humano, el movimiento y su esencia material, todo ello, según Waltz, como un tentativa de discutir, o al menos generan una inquietud sobre el deseo humano de mantener eternamente joven, haciendo caso omiso al paso del tiempo y lo que implica en el organismo.

Figura 3. El expresionismo dancístico a través de Sasha Waltz



Nota: Ver video en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=FK3ME3ZPXps>

Explorando la danza expresionista con Adriana.

La bailarina, coreógrafa y directora de Azoe danza Adriana Miranda Cortes, es una fiel exponente de la danza expresionista en Colombia, su gran compromiso por enunciar emociones de hechos de la cotidianidad en sus obras más emblemáticas, tiempo líquido, kill me but wait for me, blik, proyectos los cuales gozan de expresión, pasión y gran habilidad dancística.

Elementos para la creación de un performance dancístico según Adriana Miranda Cortes.

La danza se compone de varios elementos básicos que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y para el mismo bailarín. El uso predominante de uno u otro elemento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina la técnica, en otros el uso del espacio, en otros el estilo, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento (Delgado, 2012, párr. 48).

- **Creación de la imagen:** en este apartado se integra, el movimiento, la búsqueda de la personalidad y la experiencia dancística que tiene como resultado creación dancística.
- **Integrar mente y cuerpo:** la corporeidad y el sentimiento son el instrumento que permite comunicar una idea, opinión o una emoción, estos también son el vehículo que materializan en la escena dancística un discurso.
- **Técnica:** es el aprendizaje de una habilidad dancística, que permita expresarse a través de la danza, el organismo danzante necesita un vocabulario para su comunicación.
- **Búsqueda de la personalidad:** toda indagación inicia como una búsqueda, cuya finalidad es conocer o dar cuenta de algo que convoque y provoca sensaciones.
- **Vivir la danza:** la danza es un lenguaje que permite la comunicación y expresión, esta se vivencia, permite la interacción y la relación ser humano con el otro (A. Miranda Cortés, entrevista personal, 2016).

Pasantía a la ciudad de Cali.

La pasantía a la ciudad de Cali fue una experiencia vivida en la academia de baile Azoe Danza, fueron 3 encuentros con la docente en danza Adriana, a continuación voy a narrar lo que aconteció en el mi paso por la capital de la salsa.

Primera cita con Adriana: la llegada a la academia me tomo 1 hora ,desde la casa donde me está hospedando en el barrio Marroquí hasta Azoe Danza, estos dos sitios quedan en los extremos opuestos de la ciudad, debía poner mucha atención en las calle, sin contar los transbordos que debía hacer en el sistema de transporte ,el cual es un poco demorado, por no decir deficiente en su servicio; pero valió la pena, el paso de un autobús a otro, al entrar a la academia, lo primero que me encuentro es a su directora y fundadora Adriana ,ella me espera con un caluroso abrazo ,y mi primera lección ,la cual me resulto bizarra, esta consistía ,en observar a bailarines en práctica, después hablamos un poco de mí ,y de ella, no fue sino hasta el final que conversamos sobre lo que había visto en el ensayo, la verdad ,hasta ese momento no tenía los conceptos muy claros, lo que había visto era extraño para mí , ese primer día salí con más interrogantes que respuestas, tenía varias tareas consultar, las posturas de la danza clásica y aprenderlas ,en esta entrevista aprendí que la danza no es solo escenario y bailarín ,sino el antes y el después de cada puesta en escena, el

bailarán no solo sabe moverse sino que comunica un lenguaje que debe ser claro ,en el momento que se transmitir a el espectador.

Segunda cita con Adriana: una mañana calorosa, acompañada por la misma travesía descrita anteriormente, esta vez el encuentro era entre ella y yo ,la lección de ese día consistía en mirar vocabulario dancístico, entendido en la cotidianidad como pasos, analizar el guion de creación ,para el performance e iniciar a materializar ,cada uno de los aspectos mencionados en aquel discurso, la clase tuvo tres momentos ,el primer momento ,calentamiento del cuerpo ,a partir de ejercicios dancísticos, segundo momento proposición corpórea de las sensaciones expresadas en el guion de creación ,también miramos la percepción anatómica de cada uno de los elementos , tres momento se incorporó la música y algunos elementos físicos,agua,bateas, fue genial, por fin deje de pensar en mi arritmia ante la danza ,debo confesarlo me asustaban hasta ese día las coreografías o la repetición de un ritmo, Miranda utilizo su magia en mí, su metodología fue tan efectiva.

Tercera cita con Adriana: el día de la despedida, mi último encuentro físico con Miranda, este día aproveche para hacer todas esas preguntas que quedaron en el tintero en el primer encuentro, también hablamos sobre sus producciones, Esta fue una experiencia que me sirvió para conocer más de cerca aquellas personas que viven y son pura danza.

Figura 4. Montaje del performance en la ciudad de Cali.



Nota: Ver video en el siguiente enlace:<https://youtu.be/ykFu8b40a08>

Figura 5. Visita a la academia de baile Azoe Danza.



A continuación, se encuentra reflejado el guion de creación performance dancístico y fotos, de la producción artística que surgió a partir de la exploración dancística, con Café Müller-Pina Bausch-Café Müller (1978), Nobody-Sasha Waltz (2002), y la pasantía a la ciudad de Cali en la academia de danza Azoe.

Figura 6. Guion de creación performance dancístico.

SENSACIONES	DESCRIPCIONES	MOVIMIENTO (ACTO)	TIEMPO	MÚSICA	AYUDAS
1: Amanecer Llegada Asombro Encuentro	Estar en un lugar. Empezar de nuevo. Percepción de una nueva existencia. Ver el universo desde otra piel, desde otras pieles. Ver con los sentidos. Dos cuerpos que chocan. Coinciden en un mismo espacio.	Inclinar la cabeza, estirar los pies. Arrodillarse y tocar el piso con las manos abiertas.	30 segundos. 7 segundos.	Umbe –umbe	Batea Velas
2: Lucha	Esfuerzo que se hace para resistir a una pujanza hostil o a un	Pies en puntas y manos una sobre otra.	15 Segundos.	Ayub Ogada - En Mana Kuoyo	Batea.

	estímulo, para subsistir o para alcanzar algún objetivo.				
3: Tristeza	Vivir momentos sin sonrisas llenos de desolación.	Mirar hacia abajo.	20 segundos.	Kothbiro-ayud ogada-lluvia venidera	Velas
4: Enojo	Cuerpo que grita, exasperado.	Frotar las manos.	20 segundos.	Kothbiro-ayud ogada-lluvia venidera	
5: Perdida	En el camino muchas cosas se quedan, soterradas en el olvido de la ausencia.	Golpear ligeramente el piso.	20 segundos.	Kothbiro-ayud ogada-lluvia venidera	
6: Riesgo	La adrenalina que lleva, es traicionera y deja, manipula, hasta secar.	Caminar lentamente, el pie derecho adelante y el izquierdo atrás, manos cruzadas en el pecho, mirada	20 segundos.	Kothbiro-ayud ogada-lluvia venidera	

		hacia un lado y el otro.			
7: Melancolía	Estrujo del alma ,secar el corazón	Golpear ligeramente el piso. Parase rápidamente.	20 segundos.	Kothbiro-ayud ogada-lluvia venidera	
8: desesperación	Ausencia de calma,	Tirarse en el piso, golpear ligeramente el piso.	10 segundos.	Kothbiro-ayud ogada-lluvia venidera	
9 Audacia	El apetito que corroe el espíritu.	Caminar erguido con los dos pies, Palmas de las manos abiertas.	30 segundos.	Kothbiro-ayud ogada-lluvia venidera	Batea. Tambores.
10: persistencia	La esperanza de que algo más allá.	Tocar con los pies y las manos las bateas, y vasijas de totumo.	40 segundos.	Kothbiro-ayud ogada-lluvia venidera	Batea. Velas.

Figura7. Cuerpos en movimiento: performance dancístico, Presentación en la UsbMed.



Nota: Ver video en el siguiente enlace: <https://youtu.be/shscoraKzN0>

Figura 8. Cuerpos en movimiento: performance dancístico, Presentación en la UsbMed.



Nota: Ver video en el siguiente enlace: <https://youtu.be/shscoraKzN0>

Figura 9. Cuerpos en movimiento: performance dancístico, Presentación en la UsbMed.



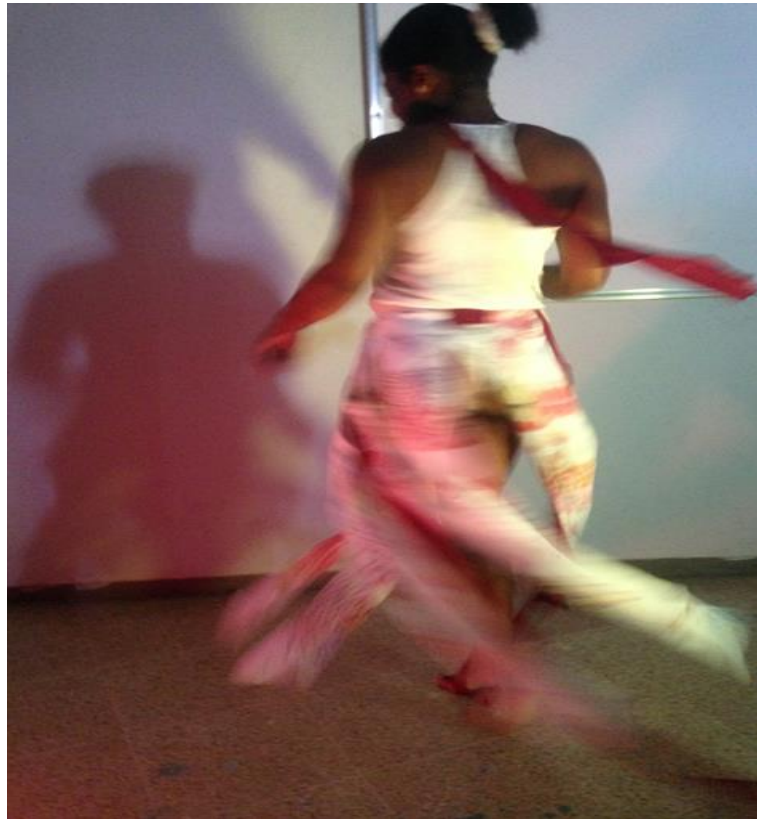
Nota: Ver video en el siguiente enlace: <https://youtu.be/shscoraKzN0>

Figura 10. Cuerpos en movimiento: performance dancístico, Presentación en la UsbMed.



Nota: Ver video en el siguiente enlace: <https://youtu.be/shscoraKzN0>

Figura 11. Cuerpos en movimiento: performance dancístico, Presentación en la UsbMed.



Nota: Ver video en el siguiente enlace: <https://youtu.be/shscoraKzN0>

Figura 12. Cuerpos en movimiento: performance dancístico, Presentación en la UsbMed.



Nota: Ver video en el siguiente enlace: <https://youtu.be/shscoraKzN0>

Figura 13. Cuerpos en movimiento: performance dancístico, Presentación en la UsbMed.



Nota: Ver video en el siguiente enlace: <https://youtu.be/shscoraKzN0>

Figura 14. Cuerpos en movimiento: performance dancístico, Presentación en la UsbMed.



Nota: Ver video en el siguiente enlace: <https://youtu.be/shscoraKzN0>

Figura 15. Cuerpos en movimiento: performance dancístico, Presentación en la UsbMed.



Nota: Ver video en el siguiente enlace: <https://youtu.be/shscoraKzN0>

Anexos

Figura 16. Cuerpos en movimiento: performance dancístico, Presentación en la UsbMed.



Figura 17. Cuerpos en movimiento: performance dancístico. Ensayo en USB-bello



Nota: Ver video en el siguiente enlace: <https://youtu.be/nFEyOcc3jAM>

Figura 18. ficha técnica

**(Viera, performance dancístico.)Referencias**

Bausch, P. (2016). *Pina Bausch-Cafe Müller (1978)*. [Video]. Obtenido de <https://goo.gl/j9Pz5g>

Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona : Inde.

Delgado, M. F. (2012). *Educación Artística*. Obtenido de <https://goo.gl/F8qoTW>

Fuentes Serrano, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza (Tesis de doctorado)*. Valencia: Universitat de Valencia. Departamento de Educación Física y Deportiva. Obtenido de <https://goo.gl/d9xjuh>

- Moreno, M. D. (2005). *LA MÚSICA Y LA DANZA DISCIPLINAS CONVERGENTES: ELEMENTOS COMUNES*. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo70/danza.html>
- Stokoe, P. (1987). *Expresión corporal: arte, salud y educación*. Buenos Aires: Hvmánitas.
- Tierra, C. (s.f.). *Corazon tierra*. Obtenido de Mary Wigman y su danza expresionista: <http://baile.about.com/od/Danza-moderna/p/Mary-Wigman-Y-Su-Danza-Expresionista.htm>
- Viera, Y. (26 de 05 de 2017). *El origen de una subjetividad danzante*. (Y. Viera, Intérprete) Auditorio Fray Pablo Garcia Escudero, medelin, (video)<https://www.youtube.com/watch?v=shscoraKzN0&feature=youtu.be>, colombia.
- Viera, Y. (s.f.). *El origen de una subjetividad danzante*. . *Cuerpos en movimiento: un performance dancístico* ,*El origen de una subjetividad danzante*. . Usb-med, Medellin,(video)<https://youtu.be/shscoraKzN0>.
- Viera, Y. (s.f.). *performance dancistico. Pasantia a la Cali ,clases con la profe Adriana Miranda en Azoe Danza*. . USB-MED, medellin,2017 ,(video) <https://www.youtube.com/watch?v=ykFu8b40a08>.
- Wigman, M. (2015). *Mary Wigman - Dancer, Choreographer and Pioneer of Expressionist Dance 3*. [Video]. Obtenido de <https://goo.gl/FEGa3s>

Figura 18. ficha técnica



**UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA**

ARCHÉ: EL ORIGEN DE UNA SUBJETIVIDAD DANZANTE

Fluir, desaparecer, dejar de sentir, para sentir con más potencia; conciencia de la fluidez, se nombra, existe, nace en las cuerdas vocales, aparece en el cuerpo, se transforma en sensaciones, convirtiéndose lentamente en movimientos. Lenguaje corporal que empieza donde terminan las palabras, que nos va constituyendo con nuestros propios símbolos corporales.

Yareiza Viera Romaña
Estudiante de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural, USB.