

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE

"Alma Mater del Magisterio Nacional"

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**El Valor del Chuto en la Danza la Tunantada de
JAUJA - YAUYOS 2014**

TESIS

PRESENTADA POR:

CARRIÓN GASTELO, Claudia Andrea

NUÑEZ DURAND, Isabel

ZACARÍAS GUTIERREZ, Germán Ángel

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA Y TEATRO

CANTUTA 2014

LIMA - PERÚ

TL-0294

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO ACADEMICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



El Valor del Chuto en la Danza la Tunantada de

JAUJA – YAUYOS 2014

TESIS

PRESENTADA POR:

CARRIÓN GASTELO, Claudia Andrea

NUÑEZ DURAND, Isabel

ZACARÍAS GUTIÉRREZ, Germán Ángel

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA y TEATRO.

CANTUTA 2014

LIMA – PERÚ

DEDICATORIA

A Dios y a las personas que colaboraron de una u otra forma en la realización de este trabajo, especialmente a nuestros familiares por todo el apoyo y la oportunidad de poder estudiar.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación resalta el valor del Chuto en la danza de la Tunantada de Yauyos-Jauja, que se inicia aproximadamente entre 1830 – 1850 y se practica hasta la actualidad. A través, del análisis y de los elementos centrales los que representa el personaje principal de esta danza. Nuestra investigación llega a un análisis del contexto social, político y cultural en lo que se desarrolla dicho personaje.

La palabra “Chuto” abarca un área geográfica más extensa que el vocablo “Huatrila”.

Es interesante notar la gran transformación que experimenta en su personalidad el disfrazado quien escudado por la máscara realiza actividades que en otra condición no lo haría. Solicita licor, enamora, baila, canta, recita y se burla de todos. Muchas veces extenuado el chuto se queda dormido en una banca de los innumerables toldos que rodea la plaza de Yauyos.

El Chuto, nos dice Simeón Orellana y Henoch Loayza¹ es quien “representa o está identificado como personaje del pueblo; el runa, sobre quien descansa la explotación más cruel desde la colonia”.

ABSTRACT

The present research was aimed to highlight the value of Chuto in dance Tunantada Yauyos-Cockaigne, starting from about 1830 - 1850 to the present, through the analysis and core elements that represents the character principal of this dance. Our research comes to an analysis of social, political and cultural context of the character of Cockaigne-Yauyos.

The word "Chuto" covers a wider that the word "Huatrila" geographic area.

Interestingly, the great transformation that experience in his personality the disguised, hidden behind the mask is active in other condition would not, asks liquor love, dance, sing, recite, scoffs at all, and often exhausted falls asleep on a bench in the countless tents around the square Yauyos.

Chuto, Orellana and Henoch Loayza Simeon tells us is who "represents or is identified as a character of the people; the rune, on whom rests the cruelest since colonial exploitation."

INTRODUCCION

Queremos centrar nuestra investigación en el personaje típico que participa como eje central en la coreografía de la Tunantada: El Chuto.

Con más de diez personajes en escena, la tradicional fiesta de la Tunantada es una parodia que aprovecha la danza para burlarse de los antiguos grupos sociales de la primera capital del Perú. Es también una representación del mestizaje cultural. Esta danza fue declarada patrimonio cultural de la nación, esta manifestación folclórica tiene entre sus protagonistas principales al chuto, personaje que brilla por su picardía y accionar irónico.

Hemos clasificado la evolución de la danza en cinco etapas:

- 1.- Etapa del surgimiento de la festividad costumbrista. Personajes: Yauyos Kumu y María Pichana. 1830 – 1850 (+-)
- 2.- Etapa de inclusión e integración indistinta de los personajes principales conocidos como Tunantes: 1850 – 1895 (+-)
- 3.- Etapa de selección y adecuación paulatina de la música, vestimenta y coreografía de los principales personajes 1895 – 1950 (+-)
- 4.- Etapa de estabilización y consolidación de los actuales personajes principales 1950 -1990 (+-)
- 5.- Etapa de pseudoevaluación modernizante con resultados negativos en lo concerniente a la tradición, a la vestimenta. Personajes (Jaujina, Chupaquina y Wanka) sutiles distorsiones en la música de la Tunantada y la Coreografía. 1990 – 2005.

Siguiendo la evolución histórica del Chuto, este se ha modificado hasta nuestros días. Probablemente esos cambios se seguirán produciendo pero en aspectos no significativos. Podemos decir con absoluta certeza que es imposible que sigan evolucionando sin perder su raíz original. Este hecho folklórico de evolución del

paraje se desarrolla, llega a su climax, se estabiliza por unos años luego se desestructura, se transforma o se extingue lentamente pero ya no será el Chuto, serán otros personajes como probablemente sucedió con el llamado Kumu o el Yauyos Kumu.

El estudio se ha dividido en tres capítulos. El primero trata de la búsqueda y reconocimiento del valor histórico, social, pedagógico y turístico del personaje "CHUTO" en la danza la Tunantada de Yauyos Jauja.

En el segundo capítulo se desarrolla lo concerniente al planteamiento, descripción, formulación y desarrollo del problema de nuestra investigación.

Finalmente en el capítulo tercero, damos cuenta de la metodología seguida que refiere a la ejecución del proceso de exploración, las técnicas, procedimientos y herramientas de todo tipo que utilizamos en el camino de esta investigación.

INDICE

CAPITULO I

1.Perspectiva teórica	10
1.1.Marco teórico.....	10
1.1.1.Hatun Xauxas de Jauja	10
1.1.2.La danza de la Tunantada	12
1.1.2.1.Antecedentes	20
1.1.2.2.Historia	21
1.1.2.2.1.San Fabián	22
1.1.2.2.2.San Sebastián	23
1.1.2.3.Pinceladas de la Tunantada	23
1.1.2.4.Evocación al padre de la Tunantada – Tiburcio Mallaupoma	28
1.1.2.5.Las primeras cuadrillas de Tunantada en Jauja	32
1.1.2.6.La asociación más antigua de Tunantada en Jauja	33
1.1.2.7.La asociación más antigua de Tunantada en Yauyos	35
1.1.2.8.Promotor para la fundación de la asociación de instituciones tunanteras del 20 de Enero Yauyos – Jauja	37
1.1.2.9.Gestión edil que adquirió el terreno para la monumental plaza 20 de Enero Yauyos-Jauja (1976-1977).....	38
1.1.2.10.Donación de Terrenos para la monumental plaza 20 de Enero Yauyos – Jauja	39
1.1.2.11.Integrantes del consejo directivo	40
1.1.3.Perspectiva teórica del valor del Chuto como personaje.....	41
1.1.3.1.El Chuto.....	41
1.1.3.2.Vestimenta típica del Chuto.....	41
1.1.3.3.Coreografía del Chuto	46
1.1.3.4.Actitud o comportamiento ante el público espectador	47
1.1.3.5.El arte de la chutería	48
1.1.3.6.Chuto nuevo, Huatrilá nuevo	50

1.1.3.7.Tabla de diferenciación en la vestimenta del Chuto y el Huatrilá	52
1.1.3.8.Interpretación	53
1.2.Definición de términos básicos	54
1.3.Alcances de la investigación	56
1.4.Limitaciones de la investigación	57

CAPITULO II

2. Planteamiento del Problema	58
2.1.Descripción del problema	58
2.2.Formulación del problema	59
2.2.1.Problema general	59
2.2.2.Problemas específicos	59
2.3.Objetivos	60
2.3.1.Objetivo general	60
2.3.2.Objetivos específicos	60
2.4.Justificación	60
2.5.Viabilidad	61

CAPITULO III

3. Metodología	62
3.1.Diseño de la investigación	62
3.2.Contexto	63
3.3.Período	63
3.4.Muestra	64
3.5.Procedimiento de la recolección de datos	65
3.6.Análisis de datos	66
3.7.Resultados	67
3.8.Discusión de Resultados	77

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXO

INDICE GRÁFICO

-Gráfico1	88
-Gráfico2	88
-Gráfico3	89
-Gráfico4	89
-Gráfico5	90
-Gráfico6	91
-Gráfico7	92
-Gráfico8	93
-Gráfico9	94
-Gráfico10	95
-Gráfico11	96

CAPÍTULO I

PERSPECTIVA TEÓRICA

1.1. MARCO TEÓRICO

1.1.1. HATUN XAUXAS DE JAUJA

Saliendo de la ciudad de Huancayo se hallan están ubicados un conjunto de pueblos y poblaciones campesinas con sus respectivos santos patrones. Establecidos debajo o en la falda de las colinas, promontorios o cerros elevados del valle, estas ciudades se hallan ocupando el lugar de los Apus o “Tayta Ulqu” (Padre Cerro) quienes resguardan a sus “runas” (gentes). Hay que reducir que, muchas de las montañas están asociadas a los restos arqueológicos o Ñaupallaqtas (antiguos pueblos o las marcas), los cuales, también son las residencias de los “gentiles”, “Aukis” o “Awelos” guardianes como sancionadores con el Chacho (o el mal de los gentiles).

La antigua capital de Jauja está protegida por los Apus: Ulqu del cerro Paywan y Yawarwasha. El primero está vinculado al sitio arqueológico de Hatun Xauxa y significa “Latidos del Corazón”, centro o cabeza del mundo; el segundo, simbólicamente significa fuerza o aliento del universo como cerro o lomada de coloración rojiza, como la sangre de la vida o líquido vital. Masmachicche es otro de los distritos de Jauja y es coincidencia la comunidad más antigua de esta con más de doscientas unidades familiares y está localizada entre los cerros Pumpu y Uchkupata, que son las residencias de los acreditados Tayta Ulqu que resguarda al pueblo. Aunque según la historia, los antiguos Xauxas habrían ocupado toda la faldería del cerro “Waqrash-Loma”.

Según el estudioso Hugo Orellana¹, “Jauja tiene cinco Apus principales y la misma configuración del valle tendría la forma del “Amaru” o “Amalu”. Entre ellos está

“Wanka Wamani”, como el Apu importante que tiene la forma del indio echado o convertido, huyendo del castigo. Este apu se halla en el antiguo pueblo de Paka.

Jauja se distingue en el valle por la laguna de Paka cargada de historia mítica que además es asociada a su trascendencia historia cultural. El siguiente relato que resumimos cuenta la historia de la lejanía: Para la memoria de las generaciones, la actual laguna habría sido un pueblo próspero en un tiempo arcano, pero su fastuosidad, lucro y poder los habría enceguecido perdiendo los valores; por lo que no hizo caso ni atendió a un anciano pordiosero que apareció tocando su tinya para solicitar ayuda, en los momentos festivos del gran curaka de Paka. No fue ayudado por el rico curaka y sólo por un hombre pobre y su esposa ayudaron de buen corazón y, en reciprocidad, les previno que huyan sin voltear para nada.

Cuando el tañir lúgubre de la tinya empezó a sonar cada vez más fuerte ésta se reventó por la patada atrevida de un niño malcriado. El estruendo fue tan ensordecedor el cual fue seguido por el agua que brotó sin cesar de la misteriosa tinya, hasta convertir el opulento pueblo de Paka en la actual laguna de Paka, como castigo por la avaricia y ruptura de las normas comunitarias. Incluso, señalan que a medianoche de la luna llena se escucha el triste sonido de la campana del pueblo ven salir a un toro bramando con la achupalla en las astas. Mientras, la pareja de fugitivos cargada de sus pertenencias al escuchar el estruendo voltearon para ver qué Paka sucumbía estos por desobedecer se convirtieron en las wankas el lugar de Paka Paqcha y hasta ahora están ahí, como símbolo de la sanción social y cultural con el afán de moralizar las generaciones, el mundo y las civilizaciones. ¿Esta perspectiva será la oferta cultural del mundo andino de Jauja?

“Tulumanya” (Arco Iris) y el “Gran Lago” son otros relatos que ayudan a entender la configuración del valle del Mantaro; porque en esa inmensa laguna se contemplaban las estrellas del cielo (espejo de agua) hasta que cierto día deciden bajar pero algunas de ellas fueron encantadas y se quedaron en el fondo del estanque. Por eso creen que en el firmamento hay vacío por falta de ellas y otros

lo asocian con los restos fósiles de las estrellas del mar. Mientras Tulumayo, antes podía extenderse en amplitud y reinar en todo el valle².

Este conjunto de relatos reafirman que los cerros y los lagos, constituyen espacios sagrados y también aluden a centros de origen o grandes Paqarinas de los pueblos, de Jauja. Como ejemplifica el relato de “Los Walis” o “Los Waris” asociados a los abrigos rocosos, lagunas, ríos, manantiales y a los hombres que retaron al tiempo y la historia social, para trascender en la cultura de los mismos. Por eso, el Apu Wayway es más importante para todo Jauja y se encuentra por el distrito de Rikrán (con nevada temporal) y lo baja tambillo sículo en ceja de selva. Sigue en importancia el Apu Condorpatakuna de la parte norte justamente en camino que una Paka. Lleva y es también por ahí donde se inicia la ruta a Tarma. Uno de los ramales de Qapaq Ñan. De ahí, los de Jauja⁶ reconocen a tres Apus de importancia y son considerados hermanos de esta parte del valle del Mantaro.

1.1.2. LA DANZA DE LA TUNANTADA

Cada año en el mes de enero el Distrito de Yauyos, Provincia de Jauja, festeja la tradicional fiesta del 20 del mismo mes donde destacan la Tunantada y el Jalapato danzas en honor a los santos patrones San Fabián y San Sebastián.

Sin embargo, también cada año se ha ido observando como la Tunantada va perdiendo su autenticidad por la inclusión de elementos ajenos y la constante de sus características como el vestuario inadecuado, exageración en el baile, personajes estrafalarios, danzantes afeminados, exceso de músicos en la orquesta, desconocimiento del léxico y función de cada personaje dentro de la cuadrilla, etc.

Mucho se ha escrito sobre la Tunantada pero poco se ha hecho por la preservación de su originalidad. Sabiendo que esta manifestación cultural encierra gran valor histórico, social, pedagógico y turístico. Hay la necesidad de revalorarlo la tunantada es histórico porque presenta un proceso de la época virreinal social porque refiere a los ciudadanos para conocer y analizar la situación socio

económica de la dominación hispana, y turístico por que a través de ella Jauja puede ser conocida a nivel mundial, además de generar recursos económicos.

Las razones explicadas anteriormente, motivaron la cristalización del presente trabajo, el mismo que tendrá carácter orientador para propios y extraños, danzantes y espectadores, investigadores y aficionados, concursos y festivales. De igual manera, servirá para afianzar la dimensión de la Tunantada diferenciándola de la Chonguinada que es una expresión propia de otros pueblos de la región y que tiene sus propias características definidas.

En nuestros días existe una serie de versiones sobre el origen de la Tunantada, planteadas por personas que cultivan esta expresión cultural y por investigadores preocupados por esclarecer la génesis de esta manifestación. Son versiones aun no consistentes pero que merecen ser citadas.

Desde el punto de vista socio cultural se sostiene que la Tunantada es el resultado de la fusión de elementos españoles con elementos nativos, principalmente con el Jerga Kumu que es una danza que tuvo su inicio en el establecimiento de las mitmas Yauyos en el Valle de Jauja.

Desde el principio histórico social se refiere que al término de la independencia los soldados de diferentes países que se hallaban en Jauja decidieron establecerse en Yauyos. Y así en épocas de fiesta por añoranza de sus tierras estos foráneos tomaron la decisión de vestirse con atuendos típicos de sus lugares de ascendencia y para no ser reconocidos se cubrieron el rostro con caretas. Estos danzantes fueron luego denominados tunantes.

Según la intención socio geográfico la Tunantada tendría su linaje en Chongos o en Chupaca, de donde se deriva el nombre Chonguino y que todavía es su vestimenta utiliza el algodón y anaco, prendas inconfundibles de la vestimenta huanca. Estas tres versiones, diferentes en sus planteamientos, no tienen un sustento firme para demostrar el verdadero abolengo de la Tunantada, por lo que no pueden ser considerados fuentes seguras y veraces para el estudio serio de

esta expresión popular. Sin embargo, debido a una paciente investigación y recopilación de datos orales se ha logrado reconstruir una versión más consistente sobre su linaje la cual tiene mayor fundamento histórico, económico y social.

Según estas ideas podemos sostener que desde el principio histórico económico, Jauja es la colonia se constituyó como el centro político, económico y administrativo de gran importancia pero la corona española por su ubicación geoestratégica y por la red vial que atravesaba su territorio, Jauja era el paso obligado para dirigirse a los confines del virreinato. Los arrieros o comerciantes de la época, para encaminarse hacia Colombia, Bolivia y Argentina tenían que pasar necesariamente por Jauja.

Por otro lado, en Jauja se organizaban periódicamente ferias para intercambio y compra venta de productos a las cuales asistían los arrieros o comerciantes de Argentina, Bolivia, de otras partes del sur del Perú, de la selva o anti y de muchos pueblos del valle de Jauja (hoy Mantaro).

La feria, que duraba todo el día, daba a Jauja gran prestancia y poder económico que la hizo conocida en los virreinos del Perú, Rio de La Plata y Nueva Granada.

Así mismo en algún lugar de ciudad de Jauja (se disputan como centros de importancia los barrios de La Samaritana, San Lorenzo y Cruz de Espinas), terminaba y de ponerse el sol, se iniciaba una reunión social y festiva con la participación de los comerciantes argentinos, bolivianos, cuzqueños, silvícolas, limeños que se confundían con los comerciantes y compradores lugareños y del valle: indígenas, mestizos, españoles y criollos.

Se animaba la fiesta con música y licor para luego terminar en una danza general donde se gastaba parte de las ganancias del comercio realizado. Así se confundían en la celebración lugareños y visitantes, vendedores y compradores, adinerados y pobres, tal como podemos apreciar ahora en la Tunantada.

Dentro de las diversas manifestaciones de la cultura viva en la sierra central peruana, la Tunantada ocupa un lugar de particular importancia y transcendencia.

Si bien es una festividad que se desarrolla en diversos distritos de la provincia de Jauja en varias fechas, es en el Distrito Metropolitano de Yauyos donde toma ribetes de fastuosidad sin igual, en la llamada fiesta del “20 de Enero”.

Se trata de una fiesta sumamente compleja que involucra desde la representación del baile; la transformación de la máscara; las diversas formas de resistencia cultural presente en la música que ejecutan las Orquestas típicas; hasta los múltiples debates sobre la búsqueda de la “autenticidad” en la ejecución de la danza, en la vestimenta, la negociación y reafirmación de identidades. La Tunantada está inmersa en lo más profundo de la manera de entender la vida y de afrontar el tiempo de los jaujinos y, sobre todo, en los yauyinos. Por lo mismo, va más allá de la frase que la identifica como maravillosa, que se suele escuchar en ciertos encuentros, mesas redondas y congresos que no aportan nada nuevo, fuera de ciertos lugares comunes como es la descripción de la vestimenta y la coreografía. La tunantada puede definirse en líneas generales, como una expresión simbólica de cultura popular, relacionada, en forma relativa, con la naturaleza social y la posición estructural de los individuos en su presente, y su pasado histórico y cultural.

En varias crónicas localizadas en el antiguo periódico jujino “El Porvenir”, sólo aparecen referencias a dos cuadrillas de bailantes de la danza, ambas de Jauja. Una de ellas dirigida por los hermanos Suárez. El lugar donde se realizaba la festividad no está detallada en estas fuentes, pero hay otras informaciones, sobre todo de carácter oral, que señalan que ésta se desarrollaba en ciertos puntos de la ciudad. Por ejemplo la antigua plazuela de Santa Isabel, hoy La Libertad. Las páginas de El Porvenir, también muestran que la Tunantada era una fiesta secundaria o accesoria del “Jalapato”, que era el principal atracción del momento.

El hecho que la Tunantada sea la principal festividad, hay un día y se haya espacio e importancia al “Jalapato”. Se debe así la existencia de más de veinte instituciones tunanteras y que la fiesta se desarrolle en el distrito de Yauyos, anexo a la ciudad de Jauja. En principio, esta muestra el proceso de complejidad y

le festividad se acomodó a un espacio favorable en su desarrollo. Esto se explica por el hecho de que las fiestas son procesos históricos y, por lo mismo, dinámicas y cambiantes. Por ejemplo, hay varias evidencias que muestran que antes en la ciudad de Jauja se bailaba no sólo la Tunantada, sino la Huayligía y el Corcovado: menos esto se sabe de acuerdo a lo que recogió el viajero alemán Von Tshudi a fines del siglo XIX. Actualmente, estas fiestas han sido desplazadas a los distritos de la provincia y la que se ha impuesto es el Carnaval Jaujino, siendo la única y principal fiesta de la ciudad (fuera de la fiesta patronal en homenaje a la Virgen del Rosario que es parte de otro proceso, que ciertos aficionados a la sociología no conocen ni menos entienden). Es decir, el baile del carnaval jaujino estableció un mecanismo que fue más exitoso al momento de aglutinar y negociar identidades en la población jaujina, ante lo cual las otras danzas dieron un paso al costado.

Esto quiere decir que la Tunantada se bailaba en la ciudad y de ahí se desplazó al distrito de Yauyos. El hecho de que actualmente las dos instituciones tunanteras más antiguas sean de Jauja; “ al Centro Jauja” y el “ HatunXauxa”, no hace sino confirmar esta suposición (las instituciones más antiguas de Yauyos son posteriores a la mitad del siglo XX). Esto significa, lógicamente, que el origen de dicho baile sea propio de la ciudad. Esclarecer ello ameritaría una investigación acuciosa, en desmedro de las múltiples fantasías e inventivas que se suelen decir sobre la aparición de la danza. Por ejemplo, los supuestos entendidos repiten casi mecánicamente y sin mayor reflexión que la danza de origen colonial; que se originó en las ferias dominicales virreinales donde convergían gentes de diferentes geografías, y que al final de sus ventas, se ponían a bailar. Así, se explicaría la presencia de personajes tales como el argentino, el boliviano, la cusqueña, la chupaquina, la huanca, etc. Sin embargo, a pesar que suene parezca interesante, esto no se puede demostrar con certeza, y es difícil que se pueda hacer pensar se trate de un relato mítico, es decir, uno que recrea un pasado de acuerdo a las necesidades explicativas del presente, y que hoy en día los folclorólogos lo han asumido ingenuamente como verdad. En todo caso, una discusión de la naturaleza es anecdótica. Desde nuestra perspectiva, importante es dilucidar los

conceptos de proceso, cambio y acomodamiento ligados a un evento de esta naturaleza.

Ahora bien, se puede plantear que esta fiesta tuvo un proceso similar al del carnaval en la ciudad. Una vez ya en Yauyos; se estableció mecanismos que permitieron a los actores sociales, jaujinos, pero principalmente yauyinos, reafirmar una identidad local. De esta manera, desplazaría en importancia a otras manifestaciones ahí presentes hasta llegar a convertirse en lo que actualmente es. La frase que propugna la municipalidad de Jauja de "Paraíso y capital de la Tunantada", y el hecho de que las autoridades ediles de dicho distrito, de un tiempo a esta parte, se retraten con el tongo del "chuto", uno de los personajes más representativos de la fiesta, muestran que ésta ha permeado todos los ámbitos de la vida social y se ha establecido como un símbolo de la cotidianidad; y de la identidad de este espacio local.

Es claro que hay un proceso histórico que involucra diversos elementos para una situación de esta naturaleza. En principio, el crecimiento de la fiesta a ido a la par con el cambio musical que se ha dado en la región desde finales del siglo XIX y principios del XX, sobre todo con la aparición de la "Orquesta típica" (antes de la misma existía el llamado "Conjunto musical", constituía básicamente por guitarras y quenás), hasta que se los instrumentos tales como el clarinete y el saxofón en el repertorio musical serrano. En resumidas cuentas, la Orquesta típica permitió el crecimiento y masificación de este tipo de manifestaciones en la región, mediante lo que conceptualmente se denomina "mestizaje cultural". El proceso por el cual la Tunantada se hizo compleja y comenzó a tener mayor presencia en la dinámica cultural y social, es propio del siglo XX.

Una muestra de ellos es el cambio y adaptación de los personajes que danzan en las cuadrillas. Así, el "payaso", el "doctor" o el "chuncho", han desaparecido o tienden a desaparecer; mientras otros se hacen exitosos y complejos, como el "príncipe", el "chuto" o la "huanquita", contándose hasta más de once pasos en la ejecución del baile de alguno de ellos. Se puede suponer que en el futuro, los

personajes evolucionaran aún más, sin desligarse, por supuesto, de los debates sobre autenticidad que caracterizan este tipo de manifestación dancística..

Otro aspecto que es de suma importancia en esta danza, es la transformación del uso de la máscara y la careta. En realidad esto es lo que define a la fiesta, esa cierta mudanza que permite el uso de un adminículo de esta naturaleza, el transformarse por unos cuantos días. Esto, sumado al hecho de que la fiesta dura cinco días, y siguiendo los postulados de la teoría semiótica de la fiesta (aquella que plantea que los fenómenos culturales son fenómenos de comunicación, es decir, sistemas de signos), permite plantear que la Tunantada es un fiesta, sobre todo, de inversión. Es decir, hay una vuelta al orden, una interrupción de las actividades normales por la fiesta en los actores sociales involucrados en ella y principalmente una transformación. Esto funciona así porque hay todo un año de observancia ritual que permite esta suerte de desfogue, y los pocos días en que se lleva a cabo la danza esistemes a una “Libertad” muy especial en la danza. Se agrega el hecho además de que en Jauja y Yauyos no hay otra fiesta que tenga esta connotación de rompimiento del orden. En este sentido, el carnaval jaujino tiene una connotación diferente.

La Tunantada es una danza folklórica, trascendental y principal de las fiestas del 20 de enero en Jauja Yauyos, y el centro del Perú, que se baila en honor a los patronos San Sebastián y San Fabián, es una de las máximas expresiones de la cultura del valle del Mantaro, donde los simpáticos tunantes representan satíricamente la vida cotidiana y rememoran las diferentes clases sociales de la colonia en el Perú por el accionar de parte de los europeos españoles. Esta expresión popular también se realiza en Lima, por los migrantes que mantienen sus propias tradiciones cargadas de un sincretismo religioso muy peculiar; inclusive lo practican desde muy niños.

La Tunantada se bailaba en cuadrillas y era ejecutada solamente por varones, quienes eran irreconocibles hasta el momento en que terminaba la fiesta, pues se cubrían el rostro con careta y con pañuelos. Los chutos bailaban con un fute en

la mano, cuyos mangos eran de plata y representaban cabezas de animales como: el león, perro, zorro, cóndor, pato y serpiente. Las cabecillas acompañados del conjunto orquestal recorrían las calles del barrio, visitaban las casas para recoger a los bailantes, quienes colaboraban económicamente para pagar a los integrantes del conjunto orquestal, los españoles bailaban con sombrero de paño.

En estas festividades, muchos ciudadanos yauyinos bailaban el Jergacumu (TaquiTushuy) de origen incaico, recorrían las calles y se concentraban en la plaza antigua del barrio, cantaban y bailaban acompañados de un conjunto orquestal integrado por un arpa, un violín, una quena y requinto. Jergacumu se deriva de dos vocablos quechuas: Jerga significa tejido grueso de lana y cumu significa entrometido, fanfarrón, soplón, espía.

Según la historia, Jauja era considerada como un lugar prodigioso y mágico, donde las diferentes clases sociales, etnias y otras culturas se congregaban para constituir el sistema socio económico de la colonia en el centro del Perú, de ahí posiblemente la presencia y la diversidad de personajes e indumentaria en la danza.

Se sabe que hubo danzas anteriores a la Tunantada que practicaban los Yauyos, mitimaes, que fueron trasladados a Xauxa por el Inca Huayna Cápac, entre ellas: La Huanca danza, la Chunchada, y el Jergacumu; éste último proviene de Huatrila (personaje de la Tunantada), de éstos se heredaron muchos atuendos, que hoy son usados en la danza.

La Tunantada es una parodia que se realiza a los que visitan Jauja, desde diferentes lugares del interior del Perú, o de países vecinos, en particular en una parodia a los españoles que siempre frecuentaba. La tunantada es una imitación dancística teatral, donde la mofa y el sarcasmo se pone de manifiesto. El tunante al colocarse la máscara, el vestuario y otras prendas; se convierte en el personaje mítico, caracterizándose por su rol protagónico, se une con sus otros semejantes para formar sus cuadrillas y salir por las calles concitando la atención y algarabía del público espectador.

La tunantada tiene su origen en la provincia de Xauxa o Jauja, ciudad fundada por los españoles el 25 de abril de 1534 como primera capital del Perú. Se cree que el baile se pudo crear como una forma de burla a lo hispano. En ella se representa la escena en que los nativos vieron llegar al Virrey de Toledo con toda su gente al compás de guitarras. En ese momento los huaripampinos trataron de imitar a estos personajes, como burla y sátira.

Así los nativos imitan a los españoles, con máscaras de malla de alambre, con ojos, bigotes y tez blanca pintada. Algunos llevan un bastón de mando y pantalones a la rodilla, como si fueran españoles de pura cepa. La música inicialmente empieza con sonidos de guitarras, y entre los danzantes se identifica a todas las clases sociales de la colonia, al español como máxima autoridad, a los indios como sometidos a los blancos. Entre los personajes de la tunantada se refleja la estructura social del coloniaje, con la representación del príncipe o tunante; la chupaquina o huanquita, mujer de estirpe indígena que se convierte en la compañera y amante del español, sin importarle su linaje; el chuto y el huatrilla que representan al indio y al pueblo esclavizado y un largo etcétera de personajes diversos cargados de color, son guijos los personajes mas emblemáticos.

1.1.2.1. ANTECEDENTES

Los grupos sociales se perennizaron en el tiempo a través de sus tradiciones y costumbres (música, danza y canciones). En las entrañas de nuestra patria estos grupos sociales (Yauyos, xauxas) exponen con grandeza y orgullo el sentimiento de su paso histórico a pesar del sometimiento sufrido en manos de los españoles, quienes implantaron las reducciones y corregimientos. La historia de Jauja fue un caso único en el virreinato peruano en el cual se practicó la inclusión social, la consideración de los nativos evidencia que el mismo Francisco Pizarro tuvo una hija en una noble Xauxa, los criollos compartieron con sus parientes maternos en todas las actividades cotidianas y también las fiestas populares; los varones vestidos a la usanza de sus padres españoles (príncipe de la Tunantada) y las mujeres con la vestimenta autóctona de sus madres (cotón).

1.1.2.2. HISTORIA

Mediante esta danza los pobladores imitan a los españoles, en forma satírica con máscaras de malla de alambre, con ojos, bigotes y tez blanca pintada. Algunos de los danzantes llevan un bastón de mando y pantalones a la rodilla, como si fueran españoles. La música inicialmente empieza con sonidos de guitarras, y entre los danzantes se identifica las clases sociales de la colonia, al español como máxima autoridad y a los lugareños como sometidos a los blancos. Posteriormente se agregan a la música los sonidos de clarinetes, arpas, saxos, etc.

Huaripampa es el único pueblo que conserva la tunantada original, los demás pueblos la han desvirtuado, variando la fecha y aumentado los personajes.

Esta danza folclórica también se baila en otras partes del interior del Perú como en el Valle del Mantaro; en el Valle de Yanamarca, Villa turística de Chuclú, Valle Azul, quebrada del Mantaro, etc. Los historiadores han escrito poco sobre el origen de la Tunantada y los personajes principales que bailan esta danza.

Luego de una gran travesía los viajeros descansaban en el puquial de Samaritana del barrio de Yauyos (Jauja), para así, poder iniciar el intercambio de sus productos. Al atardecer, y concluido el intercambio de productos entre propios y extraños se volvían a reunir en dicho puquial con la finalidad de proveerse agua y enseres para el viaje de retorno. Antes del hasta luego se iniciaba una fiesta con música y licor (chicha), concluyendo en un baile general en la cual se confundían lugareños y visitantes, opresores y primados, así como ahora en La Tunantada se juntan diferentes personajes que representan a distintas clases sociales del Virreinato peruano (Nueva Castilla), Virreinato de la Plata (Argentina); estas manifestaciones culturales que los identifica de su lugar de procedencia y esta hermandad es la que fue germinando dándole inicio la Tunantada.

Algunas veces por una chirimía tal como indican los documentos de la Asociación de Tunantes Centro Jauja se trasladaban a la plazuela del barrio de Yauyos con la finalidad de seguir bailando y demostrando sus cualidades artísticas al espectador,

que esperaba ansioso. Por los años de 1870 – 1875 aparece una agrupación de entusiastas amigos que animaron la formación de una cuadrilla Tunantera.

La Tunantada tuvo un receso por los combates de la Guerra con Chile ya que la población en su conjunto (varones y mujeres) participaron activamente en la batallas de San Juan y Miraflores (Lima) y en la campaña de la Breña, héroes de las cuales nunca más volvimos a escuchar pero, están en las páginas de los dela historia del Perú.

Por los años de 1931 a 1945 en Yauyos Jauja ya se bailaba la Tunantada durante las festividades del 20 de enero en honor a San Sebastián y San Fabián, lo resaltante de esta época es que en las cuadrillas tunanteras bailaban solo varones quienes según fuentes orales salían de sus hogares para disfrazarse en algún lugar y mantenerse irreconocibles hasta el momento en que terminaba la fiesta, así alguno de ellos era reconocido tenía que pagar la multa (chicha, una caja de cerveza), de igual forma, el bordado de los disfraces era hecho a mano; los chutos bailaban con fute.

1.1.2.2.1. SAN FABIAN

Santo divino, fue el vigésimo Papa de la iglesia católica, elegido obispo romano el año 236 recibiendo la corona del martirio el año 250, se cuenta que en una ocasión cuando Fabián regresaba del campo, una paloma se posó sobre su hombro, un granjero laico que se encontraba en Roma accidentalmente, el pueblo tomó esto como una señal milagrosa de Dios que escogía a Fabián como su candidato e inmediatamente procedieron a ordenarlo sacerdote y obispo. Y él no tuvo más remedio que acceder al papado. Se rebeló como un administrador muy competente, reorganizando la iglesia para que las limosnas lleguen a los más pobres. La antigua cristiandad le tributó una veneración de simpatía. San Fabián murió el 20 de enero del 250, y fue enterrado en la catacumba de San Calixto. San Fabián ha estado siempre unido a la celebración de San Sebastián, ambos se

celebran al 20 de enero y es por ello que las festividades del 20 de Enero se celebran en honor a estos grandes.

1.1.2.2. SAN SEBASTIAN

Hijo de una familia militar natural de Narbona – Francia; capitán de la guardia pretoriana en el Palacio imperial de Roma, aprovechó su cargo para ayudar a los cristianos hasta su muerte, entonces por orden del emperador fue atravesado a flechazos. La iglesia católica entera celebra su martirio con fiesta litúrgica, el 20 de enero, especialmente el pueblo de Yauyos – Jauja, le rinden homenaje como su Santo Patrón, con la seguridad de alcanzar las bendiciones para la buena salud, “Sebastián” significa “digno de respeto y venerable” el brillante capitán, además es llamado el Apolo Cristiano por ser una santo reproducido por el arte en general.

1.1.2.3. PINCELADAS DE LA TUNANTADA

El baile jocoso que representa la diversidad que vivía jauja en tiempos de la colonia, es inspiración de dos pintores de Muquiyauyinos: Adrian Airaldi y David Huaytalla.

Un artista italiano llega a Jauja, se enamora de una huambla de Muqui y con ella tiene un hijo. El hombre debe regresar a su país, pero la mujer aterrorizada por sus familiares, desiste de viajar y esconde al niño en la cuyera, el lugar de las viviendas campesinas destinada para la crianza de cuyes. Cuando el hombre le reclama el niño, la mujer le dice que se lo han llevado a la chacra, a pastar animales. El extranjero monta su caballo, se va y nunca más se sabe de él.

Desde entonces han pasado dos generaciones y el nieto de aquel niño es hoy un profesor de educación artística que, al cumplir 40 años de servicio, se ha retirado del magisterio. Le gustaría volver, esta vez como maestro, lo confiesa, a la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, de la cual egresó en 1975, con el premio Brent, pero, “ la pintura es primero”. Esa es su prioridad. Don Adrián Airaldi

es uno de los pintores de Muquiyauyo que ha “pintado” la tunantada y otras expresiones del valle de Jauja y el Perú.

- He tenido la gran suerte de que a los siete u ocho años descubrí los dibujos de mi abuelito, en su baúl – cuenta el maestro, quien también cría cuyes en su casa de Lima, en el jardín, justo antes de entrar a su taller -. Desde niño he tenido inclinación por el dibujo.

Un cuadro de la huaconada de Mito, en acuarela, está allí, entre tantos otros, como testimonio de que Airaldi se inspira en la cultura popular, en las costumbres del valle del Mantaro, de su pueblo, en las huamblas, como esa mujer sentada al borde de la laguna de Paca, con pies ligeramente sumergidos en el agua transparente, con la mirada al horizonte: es una linda jaujinita. Ahora está retratando a una tarmeñita que baila la huaylejía. “Uno siempre admira las flores”

En la historia del niño escondido en un cuyero, que Airaldi cuenta, el extranjero que llega a Jauja es su bisabuelo, el pintor italiano Francesco Airaldi. El niño, su abuelo Benito. Su padre se llamó Francisco.

Un día el cabo Ramírez, en Chanchamayo, fue a cazar al monte. Estaba con su escopeta y vio que un joven “pintaba” precariamente en un retazo de tela, con pintura de esmalte, de esas que se compran en las ferreterías. El policía reconoció al joven, lo saludó amistosamente palmeándole en la mano y le ordenó que por la tarde lo buscara en la comisaría.

El oficial habló:

- Acá te vas a quedar nativo, ¿por qué no haces el esfuerzo de irte a Lima? Tienes talento, tienes condiciones.

Las palabras del policía produjeron en su interlocutor el efecto de las agujas de reloj que se van de un extremo a otro, de un golpe. El joven David Huaytalla dejó entonces la agricultura, a la cual se dedicaba en la selva central, a donde había viajado desde su natal Muquiyauyo para ganarse la vida. Llegó a Lima, más o

menos en 1963. Se instaló, como él dice, en un callejón de Surquillo y tomó la calle para vender frutas en una carretilla.

En ese trajín avistó a un vendedor de cuadros, que trasladaba las obras bajo el brazo. Como el hombre lo ignoraba, lo siguió hasta que una de las casas de calle Velarde vio que otro tipo, con aspecto de artista, lavaba pinceles. Con ese trabó amistad y, a tanta insistencia, logró que lo contratara como ayudante de su casa.

Aquel artista tenía un tiempo para pintar; a las 3:30 de la tarde o las 4:00. No había ido a ningún centro de formación pero pintaba flores, bodegones, caras de ancianos; figuras que la gente compraba con facilidad.

- Allí explicó cómo preparar el bastidor, la tela.- Huaytalla sonríe-. Había encontrado la punta de la madeja y no lo iba a dejar.

Por primera vez, un día, el joven muquiyauyino conoció una galería llena de cuadros pintados con diferentes técnicas, en Lince. “Se me abrió la puerta más grande, y me dijo que fuera al museo de Lima, a las exposiciones”.

Aquel hombre se llamaba Teodoro Desposorio.

Un hombre disfrazado de chuto está subido en lo alto de un palo y ata a él un pato que termina colgado de las patas, cabeza abajo. Otros cuatro están en el suelo. Uno contempla la escena. Otro, montado en un asno, tiene en las manos una cuerda atada al cuello del ave. Espera a jalar con fuerza. Esa escena se repite en cada fiesta de la tunantada. Airaldi está frente al cuadro que ha pintado hace más o menos 10 años: El jalapato de los chutos. No lo ha terminado pero se ve bien.

- Como verás, este es un trabajo riguroso, comenzando por el dibujo, poco a poco tiene que pintarse, hasta terminar.

Muestra entonces lo que denomina su reciente obra sobre tunantada, el chuto del 20 de enero, que pintó para la portada de la revista del programa de la fiesta de 2003.

En 1995 Airaldi hizo una obra especial: pintó en acuarela una cuadrilla de la tunantada de muquiyauyo. Este año fue presidente de los tunaneros. Bailó como gitano y se autorretrató en el cuadro, de espaldas, irreconocible. <<Como complemento>>.

- Antes, en mi tierra bailamos con gitanos, que no es costumbre en Jauja – rememora el pintor-.

Allí son más respetuosos de las reglas: nadie puede entrar con una vestimenta cualquiera. En mi tierra sí.

El otro pintor, David Huaytalla, dice que, siguiendo a Airaldi en esos disfraces poco comunes (como el vestirse de pistolero), bailó una vez de mexicano, con una barba negra y sin máscara en la fiesta. “El mexicano me salía”, dice en su defensa, pero “un tunante, o una chupaquina (sin máscara), va a mostrar su tristeza”.

- Mucho mejor es la máscara- recomienda- porque emite una magia, te recuerda cómo serían los españoles, la chupaquina, la jaujina.

Esa diversidad de gentes en la Colonia.

- Qué podemos preguntar si esas células están vivas, hay huellas de ese pasado – reflexiona Huaytalla en relación al legado cultural de las culturas preincas, inca y el mestizaje con España-. Nuestro archivo subconsciente del Ande, intuitivo, se expresa en el arte.

La charla con el pintor de 73 años transcurre en su casa de Lima, Sus reflexiones son interrumpidas únicamente por su esposa que ofrece un refresco de tumbo, fruto andino llevado desde Muquiyauyo.

Huaytalla se ha inspirado para su obra en las estampas folclóricas de su tierra, el paisaje, el trabajo cotidiano. Cuando llevaba eso a las galerías, algunos críticos, o el dueño, le decían “por qué pintas al indio alegre; el indio es triste”.

- Oiga usted- respondía el pintor-, usted no conoce, usted no es andino, yo soy hijo de quechua hablantes, indígena, he vivido las fiestas, la gloria de estos comuneros.

Entre esas obras estaba la tunantada, de carácter plural y multiétnico, que refleja la época en que Jauja renunció a comerciantes (arrieros) del Perú, Argentina, Bolivia y emigrantes de otros países; con sus valores y expresiones culturales.

-Como bocetar una pintura- se explica el artista-. Va tomando forma del arte popular, que hoy es la tunantada. Lo que era con guitarra, quenás, ya con clarinetes.

Según su relato, la tunantada comienza a bailarse en Huaripampa antes que en Muquiyauyo. Pero a los muquiyauyinos no les permitían bailar. De ahí, un grupo de mestizos (<< los he conocido ya ancianos>>) forman la primera institución tunantera de Muquiyauyos: Los Pihuinchos, e inician la tunantada.

La principal característica de la tunantada de Muquiyauyo, según Huaytalla, es que los indios son más jocosos; hacen más parodias, incluso juegan con el público. "Debe ser porque allí se desarrolló el trabajo colectivo, por eso en su baile todos guapean wvvva la misma vez, levantan su bastón y juegan. En cambio, los indios de Jauja son de pasos robustos, estilizados, como dicen ellos, decentes". Pero a Huaripampa, dice, se le puede respetar porque mantiene la originalidad del baile.

Airaldi y Huaytalla fueron mineros antes de dedicarse a la pintura. El primero, en Huarón, Pasco, en una compañía francesa, y luego en Morococha, en la Cerro de Pasco Cooper Corporation. El segundo, en Casapalca, porque estaba más cerca de Lima y podía visitar a una mujer más fácilmente; su esposa.

La mujer ha jugado un rol importante en ambos pintores, uno egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, viudo hace 28 años, admirador de la mujer, por eso las retrata, ya una huancavelicana contrastada con símbolos de la modernidad, ya un grupo de tres campesinas con los mismos motivos, para

graficar la migración, o el atraso de unos y el desarrollo de otros con 8 pintores, Airaldi fundó en los años 70 la exposición de cuadros en el parque Kennedy de Miraflores, en Lima, para apoyar a los damnificados del aluvión de Yungay.

El otro, Huaytalla, autodidacta, huérfano de madre a los 4 años de vida, escuchaba de niño, trepado en un árbol de su casa de Muquiyauyo, los acordes que su vecino Esteban tocaba con un arpa al volver de la chacra.

Ambos de Muquiyauyo, tierra que además de cultivar nuestras tradiciones le ha dado al valle del Mantaro otros cuatro pintores: Nicandro Cárdenas, Wenceslao Hinostroza y Fernando Sovero.

1.1.2.4. EVOCACION AL PADRE DE LA TUNANTADA – TIBURCIO MALLAUPOMA

El padre de la tunantada, ese es mi papa. Aunque murió hace 36 años, su presencia se ha hecho eterna. Más aún hoy, cuando jauja danza y la gente es feliz por toda la herencia histórica, construida por mujeres y hombres enamorados de su tierra; prolíficos artistas, sensibles y maravillosos como Tiburcio Mallaupoma Cuyubamba, mi padre.

De la unión de Hermenegildo Mallaupoma y Ana Cuyubamba, nació mi padre, el 11 de agosto de 1907, en el anexo de Iple, Parco. Pasaron solo 5 años para que mi abuelo lo dejara huérfano y en total pobreza junto a Obispo, su hermano mayor.

Este adquirió un violín que desde un inicio llamó la atención de mi padre. Tenía apenas 6 años cuando quedó fascinado por el instrumento. Un día el tío Obispo lo pilló jugando con el violín. Otro día, cuando el tío iba a viajar, decidió colgar el violín en lo más alto de la casa, pero todo fue en vano: mi padre desplegó una frazada atada a cuatro estacas e hizo caer el instrumento, pero el hermano lo sorprendió una vez más.

- Ya puedo tocar este violín – dijo Tiburcio, temeroso.

- A ver – desafió Obispo

El violín desapareció a los pocos días y Tiburcio no lo volvió a ver nunca más. Mi padre habría adquirido entonces el deseo de tener su propio violín.

A los 7 u 8 años, en enero, mi padre partió a Jauja, a pie, para vender huevos en su quipecito. Al llegar a Yauyos fue sorprendido por una orquesta de músicos. Ahí estaba el violinista Villarruel de Huaripampa. Al verlo humilde y desalineado, los músicos se burlaron y lo empujaron, provocando que los huevos se rompieran.

Visitando a su abuelo Aurelio, en Paccha, encontró un violín abandonado en la casa y sin cuerdas. Mi padre tendría unos 10 años y vio en aquella visita la posibilidad de armar su propio violín. Su abuelo le pidió cinco soles, un monto elevado para mi padre, pero ahí estaba la oportunidad. Su madre aceptó otorgándole 2 soles y 50 centavos. Apareció entonces Virgilio, el otro hermano, mi tío, que trabajaba en la mina. Mi tío Virgilio colaboró con la restante y el violín, por fin, yacía en las manos de quien más adelante llegaría a ser el padre de la tunantada.

Él mismo contaba que se pasó la noche instalando sus dos primeras cuerdas que provenían de una guitarra. Las otras dos cuerdas graves fueron adaptadas con tripas de carnero. El arco se construyó con un palo de “milo”. Quince días después, don Germán de la Cruz, natural de Pachascucho, se convierte en su primer maestro. Le enseña a afinar y le vende un arco usadito.

A los 3 meses nomás, Tiburcio ya tocaba de oído algunas canciones conocidas en La menor. Sorprendentemente es solicitado para una herranza en Ipas en temporada de carnavales. Muy alegres, los asistentes exigen al joven músico tocar el huaino llamado Verde monillo. Pero Tiburcio tenía pocos temas en el repertorio. Por poquito y lo botan. Felizmente recibió el pago prometido: un cordero negro con cachos. Y así poco a poco lo pidieron en zafacasas, matrimonios, cumpleaños, bautizos.

Tenía 13 años cuando recurre al maestro Felipe León, en Yauyos; luego al profesor Roberto Caro, director de la banda del colegio San José. Por fin conoce la verdadera posición con la que se toca el violín, las notas musicales, las escalas, tonalidades, compases. Con la teoría encima y 16 años auestas, el maestro Sabino Blancas lo contrata para tocar en Orcotuna, en la fiesta de la Virgen de Cocharcas. Mi padre cae muy bien y recibe el aprecio de los aficionados. Poco a poco va conociendo otros lugares como Cerro de Pasco, donde bailan chonguinada; y va conociendo a músicos famosos como Ascario, Pastor Díaz y Juan Quiroz. También fue viajando para tocar primero en Marco, luego a Chocón, también Xauxa Tambo, después Muquiyauyo, Huaripampa, Tarma, Junín y varios lugares de Huancavelica. En 1930, cuando mi padre tenía 22 años, forma el conjunto Centro Musical Jauja, organizado por el doctor Víctor Manuel Vásquez. Fue una orquesta que no tuvo rival. En 1932 funda su orquesta, denominada Los Líricos de Jauja, junto a Virgilio Mallaupoma, José Canchari, Miguel Rojas, Teodoro Rojas, Sabino Hinostroza, Eusebio Arenales, Hilario Torres, Canchaya y Chuto Terrazos (quenistas), y Pablo moreno (arpista). En 1938, la orquesta se afianza pero ya con el nombre de Lira Jaujina, esta vez con León Mallma, Esteban y Tomás Palacios, Emilio Beltrán, Oswaldo Misari, Sergio y Anasto Mayta, Teodoro Rojas, Oswaldo Vilchez, Domingo Canchari. Al poco tiempo realizan su primer viaje a Lima, contratados por Ponciano Iporre, para amenizar una fiesta deportiva organizada por los residentes de Masma. Para el evento, anunciaron su presentación en emisoras radiales, tocando temas de autoría de mi padre: *Perdón y olvido; Bajo el monte; Basta, corazón, no llores; Mala hierba; el Caminito de Huancayo; Ladrón de amores, también los yaravíes con sus respectivas cachuas.*

La orquesta típica Lira Jaujina fue invitada, en 1950, al Ministerio de Educación en Lima por José María Arguedas, para grabar discos gratuitamente. Al año siguiente, participó en el gran concurso de Amancaes. Aquella vez, ganaron y recibieron mil soles de oro pero no fue la única ocasión. Al año siguiente, el Concejo de Rímac también los premió con la misma suma y radio Excelsior de Lima les otorgó una medalla de oro y pergaminos en reconocimiento a su

excelente trabajo musical. Desde entonces, no pararon los éxitos en coliseos y plazas. La consagración de la Lira Jaujina se consolidó frente a orquestas de Huancayo, Tarma y Cerro de Pasco. Los reconocimientos sumaron alrededor de 300 trofeos, 500 pergaminos y más de 1000 temas propios. Mi padre declaró, ante Apdayc, más de 300 composiciones.

La Lira Jaujina fue reconocida en 1963 por la Casa de la Cultura del Perú; a la vez, Tiburcio Mallaupoma fue nombrado "Recopilador de la música folclórica del centro". Su producción fue grabada en varias disqueras: MAG, Virrey, Philco, Iempsa, Sono Radio. En algunas, recibió réditos, en otras no. Su amor por la música trascendía los beneficios económicos. Pero no solo ello, mi papá también compuso vals y paso dobles. Cuando dejó la Lira Jaujina, esta iba por la cuarta y quinta generación. La mejor de todas las generaciones que tuvo la orquesta de mi papá, fue en la década de los 70, donde se define el Trío de Oro, pues conformaban la orquesta don Julio Rosales, Teodoro Blancas y Juan López. Fue todo un récord de ventas para la disquera Virrey con los LP Sin rival y Serenata jaujina. Mi papá también dejó discípulos legítimos como Silvestre Limaylla, Cresencio Marcos, Jesús Palacios, quienes por coincidencia, llegaban juntos a Iple. Todos terminaban cultivando maíz y estaban muy bien preparados para ganar concursos de orquestas en el Coliseo Nacional en Lima.

Uno de los principales méritos de mis padres es haber puesto la << tercera >> del huaino en la tunantada, pues antes se tocaba la primera y segunda, luego se volvía a la primera dos veces y fin. Pero es él quien pone la tercera parte al huaino, que se considera la "principal", incluso para poder zapatear en la octava. Esta es una de las razones por las que mi padre es considerado, con justo derecho, Padre de la tunantada.

Don Tiburcio, mi padre, también es el primero en incorporar un saxofón a la orquesta. << Tú tienes la culpa, ahora hay más de quince, puro chimeneas es la orquesta >>, le decía don Leoncio Mallma a mi papá. La Lira Jaujina es la primera en incluir a un vocalista, preclaro cultor de mulizas y huainos: Juan Bolívar Crespo.

Luego tocaron junto a Picaflor de los Andes y Flor Pucarina. Nunca Hubo problemas en compartir temas con los más grandes intérpretes de la región. Mi padre era tan generoso que regalaba alguna de sus composiciones: Lágrimas de madre, a don Esteban Palacios; Caminito de Huancayo, al doctor Virgilio Reyes, quien escribió la letra; Sombrerito jaujino, a Fredy Centy (Pacharaco); Llorando en Pachamalca, a Fortunato Quintana; Jara Arteaga, a Juan bolívar; y varios temas a Picaflor de los Andes.

Cuán grande sería la consideración y el respeto a mi padre por su gran espíritu benevolente, cuando prestaba dinero, compartía alimentos, que plantaron chaguales en los cerros previniendo su protección. Tiburcio Mallaupoma Cuyubamba, mi padre, el Padre de la tunantada, falleció el 2 de enero de 1978, en La Oroya, debido a una insuficiencia renal. De su primer compromiso con Fortunata Ninahuanca nacieron 3 hijos: Ligoría, Hever y Enma Mallaupoma Ninahuanca. Cuando enviudó contrajo un segundo compromiso con Ricardina Nonalaya, y con ella tuvo seis hijos: Ida, Sofía, Tiburcio, Edith, Ana y yo, Jaime, que he decidido seguir sus pasos y mantener vigente a la orquesta Lira Jaujina.

Actualmente los restos de mi padre descansan en su tierra natal, Iple. Allí llegarán los músicos y amantes de la tunantada, quienes reconocen el valor de mi padre. Sin embargo, aún hay un sabor amargo pues ninguna autoridad le otorga el homenaje debido. Mi padre partió hace 36 años pero su presencia imperecedera vive en el rinconcito de cada corazón jaujino con una muliza, un huaino o un canto eterno impregnado en el pedacito de cielo.

1.1.2.5. LAS PRIMERAS CUADRILLAS DE TUNANTADA EN JAUJA

Años de 1928-1935, aparecen figuras como: Pablo Suárez Núñez que radicaba en la esquina del jirón Bolívar y Atahualpa, encabeza una organización de bailantes de la tunantada del barrio Huacllas, parodiando como huatrila o chapetón-príncipe en coordinación de muchos entusiastas: Manuel Quintana, hnos. Minaya, Francisco “Monche” Suárez, “Kiche” Guerrero, “Rachi” Bravo, Pedro Ramírez,

Alvino Calderón, Daniel Villanes y otros habitantes del barrio, fundándose así la primera cuadrilla de tunantada de jauja, constituido por una orquesta con un arpa, un violín dos requintos, dos clarinetes, y un bugle, institución de inicio y supervivencia artística y folclórica.

Luego a poco tiempo renace con mucha emoción tradicional en el barrio La Salud promovida por la cabecilla señor Epifanio Arroyo Moreno, Capucho Arroyo y las hermanas Lidia y Rosa. Acompañando a Abrahán Pérez, Eulogio Acero, Delfín Amaya, hermanos Dionisio "Los Lajos", hermanos Adolfo y Toyo Palacio Dionisio y afiatados cultores: Ezequiel Hilario, Antonio Ramírez, Pedro Ramírez Barzola, Guillermo Hilario, Nicolás Celestino Romero, Santos Sosa Ames, José Oropeza, Julián Solórzano, "Tanqui" Barzola, Francisco Contreras Sosa, Nemesio Barzola. tomado de la monografía de la tunantada de la Asociación de Instituciones Tunanteras del 20 de Enero Yauyos Jauja.

1.1.2.6. LA ASOCIACIÓN MÁS ANTIGUA DE LA TUNANTADA EN JAUJA

La Asociación de Tunantes Centro Jauja Erasmo Suárez Zambrano, por los años de 1870-1875 se agrupó conformando la primera cuadrilla de tunantes entusiastas amigos amantes del folclor, la cual sufre interrupciones por los embates de la guerra con Chile, desapareciendo documentos importantes, en los cuales se consignaban los nombres y apellidos de nuestros primeros asociados, contenido en libros de actas, cuadernos y otros apuntes, entrando en recesión durante este periodo por las continuas levas a socios de aquel entonces. Siendo este su primera fase.

Segunda fase por el año 1879 resurge como ave fénix con la presencia de don Pablo Suárez Núñez en el barrio Huacillas de la ciudad de Jauja, al lado de sus amigos de la época y cobarrianos; don Manuel Quintana, los hermanos Minaya, Kiche Guerrero, Francisco "Mocho" Suárez, Antonio Ramírez, el "churro" Daniel Villanes y otros quienes fundan la prestigiosa Asociación de Tunantes Centro

Jauja. La orquesta estaba conformada por un arpa, un violín, cuatro requintos, dos clarinetes y un bugle.

Tercera fase en el año 1937 con la desaparición de don Pablo Suarez Núñez, sus hijos Vicenta, Guillermo, Pablo, Pedro y Erasmo Suárez Zambrano, reorganizan la institución, siendo elegido don Erasmo Suárez Zambrano, como su presidente vitalicio, cargo que ejerció a cabalidad hasta el día de su fallecimiento, un 29 de julio de 1996.

Cuarta fase después del fallecimiento de don Erasmo Suárez Zambrano, la institución Asociación de Tunantes Centro Jauja, toma la denominación de Asociación de Tunantes Centro Jauja Erasmo Suárez Zambrano, para eternizar el recuerdo del gran patriarca de la tunantada.

Dentro de sus socios más connotados tenemos a Alberto Suárez Marticorena, Neri Orihuela Miguel, José Camarena Saravia, Javier Bonilla Rivera, Guido Madrid Ampuero, Víctor Suárez Reyes, Alberto Castro Ampuero, Luis Hiura Barzola, Alberto Baldoceda Camarena, Darío Núñez Sovero, Felipe Contreras Yauri, Pablo Borja Hinostroza, Julio Castilla Rivera, Víctor Torres Montalvo, Claudio Bueno López, Miguel Sarapura Escobar, Victoria Murga, Miguel Orihuela Morales, Carlo Manuel Agüero Martínez.

La orquesta que acompañó por más de cincuenta años fue la orquesta típica "Los ángeles de San Jerónimo" quien es introducen por vez primera el barítono, orquesta que tenía dentro de sus integrantes a grandes músicos como don José Mosquera, Samuel Cotera, Felimón Sánchez entre otros y don Gabino Saquicoray quien todavía en la actualidad tiene el honor de integrar orquesta Centro Jauja.

1.1.2.7. LA ASOCIACIÓN MÁS ANTIGUA DE LA TUNANTADA EN YAUYOS

ACTA DE FUNDACIÓN DE LA “ASOCIACIÓN CULTURAL 20 DE ENERO” DEL DISTRITO DE YAUYOS.

En la ciudad de Jauja, “Barrio de Yauyos” a los doce días del mes de enero del año 1952. Siendo las 21:00 horas, reunidos en la casa del señor Juan Arteaga Contreras, situado en el jirón Arequipa N° 438, los aficionados y amigos de la Tunantada yauyina, previa citación de la Comisión Organizadora, nos constituimos en sesión de asamblea general, con el objeto de fundar una Institución, con los siguientes fines:

1ro.- Afrontar la organización del conjunto de tunantes que deberá representar año a año.

2do.- Difundir el arte vernacular y folklórico de nuestro barrio como mejor instrumento de socialización cultural.

3ro.- Acoger en su seno a todos los hijos de barrio, residentes en los distintos centros de trabajo.

4to.- Defender con especial celo todo lo que signifique expresión del alma popular.

Después de una amplia discusión se acordó elegir una junta directiva compuesta de los siguientes miembros:

PRIMERA JUNTA DIRECTIVA

Presidente	: Sr. Antonio Bravo Minaya
Vicepresidente	: Sr. Gregorio Llanto Madrid
secretario de actas	: Sr. Marcelo Meza Colca
Pro secretario	: Sr. Javier Chávez Camarena

Tesorero	: Sr. Juan Arteaga Contreras
Pro tesorero	: Sr. Benito Hidalgo Flores
Primer fiscal	: Sr. Isaac Limache Salazar
Segundo fiscal	: Sr. Eusebio Pahuacho Véliz
Tercer fiscal	: Sr. Eustaquio Palacios
Cuarto fiscal	: Sr. Máximo Arteaga P.
Primer vocal	: Sr. Felipe Villegas Solano
Segundo vocal	: Sr. Teófilo Cuyubamba Ch.
Tercer vocal	: Sr. Modesto Canchaya D.
Cuarto vocal	: Sr. Donato Canchaya Blancas.
Quinto vocal	: Sr. Elías Hidalgo Flores
Sexto vocal	: Sr. Daniel Gallardo Rivera

PRIMERA SESIÓN PREPARATORIA DEL DIA 12 DE ENERO DE 1952

Acuerdo de liberado en la sesión del 12 de enero de 1952, bajo la presidencia del señor Celso Minaya Salazar, actuando como secretario el señor Modesto Canchaya Delgado y con la asistencia de los señores: Juan Contreras, Antonio Bravo Minaya, Gregorio Llanto Madrid, Pedro Ciro Limachi Maita, Eusebio Pahuacho Veliz, Teófilo Cuyubamba Churampi, Benito Hidalgo Flores, Lucio Canchaya, Donato Canchaya Blancas, Francisco Javier Chávez Camarena, Froilán Suárez, Juan Alberto Bravo Minaya, José Espejo, Daniel Gallardo Rivera, Reymundo Espinoza, Juan López Ávila, Felipe Villegas Solano, Marcelo Meza Colca, Virgilio Reyes Villar, Alberto Navarro Huamán y Leandro Pahuacho Barreto, siendo las 21:00 horas, el director de debates Sr. Celso Minaya Salazar abrió la

sesión dándose cuenta inmediatamente del tenor de la convocatoria y con la aclaración fundamentada por el director de debate fue aprobada por unanimidad.

1.1.2.8. PROMOTOR PARA LA FUNDACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE INSTITUCIONES TUNANTERAS DEL 20 DE ENERO YAUYOS JAUJA

En el año 1997 el profesor Víctor Esteban Camarena, fue el elegido, con el autor y promotor para creación y funcionamiento de una institución matriz denominada por aquel entonces “ASOCIACIÓN DE TUNANTEROS DEL 20 DE ENERO DE YAUYOS-JAUJA” como consta en los estatutos correspondientes, pues sugerido al señor alcalde del distrito de Yauyos por entonces al Q.F. Cayo Espinoza Rosales (Q.E.P.D.) y a los señores presidentes de las instituciones tunanteras existentes a través del oficio N°086, la “creación y funcionamiento” de esta institución tunantera grande, pues reunidos en el municipio distrital de Yauyos el 9 de octubre de 1975, bajo la presidencia del Sr. Alcalde, los presidentes de las instituciones que siguen: “Centro Jauja” presidente Sr. Erasmo Suárez Zambrano, “Hatun Xauxa” presidente profesor Diógenes Naveda Almonacid, “Asociación Cultural de 20 de enero” presidente profesor Víctor Esteban Camarena, “San Sebastián” presidente Sr. Raúl Limache Castro, “ Centro Social Deportivo Yauyos” presidente profesor Alejandro Espinoza Sánchez León, “ San Sebastián Barrio Centro” presidente profesor Epifanio Sánchez Yupanqui, “Juventud San Miguel de Bellavista” presidente Sr. Jorge Villafranca Chale y “Asociación Folklorica Jauja” presidente Sr. Teódulo Ladera Fierro.

Después de una amplia discusión y sustentación den parte del gestor Víctor Esteban Camarena sobre las ventajas que traerá la creación y funcionamiento de la “ASOCIACIÓN DE TUNATEROS DEL 20 DE ENERO DE YAUYOS-JAUJA”, como consta en los estatutos, se eligió la primera junta directiva, conformado de la siguiente manera:

JUNTA DIRECTIVA 1975-76

Presidente:	Prof. Víctor Esteban Camarena
Vicepresidente:	Sr. Erasmo Suárez Zambrano
Secretario:	prof. diógenes naveda almonacid
tesorero:	Prof. Epifanio Sánchez Yupanqui
fiscal:	Q.F Cayo Cayo Espinoza Rosales
Vocales:	Sr. Raúl Limache Castro
	Sr. Jorge Villafranca Chale
	Sr. Teódulo Ladera Fierro

1.1.2.9. GESTIÓN EDIL QUE ADQUIRIÓ EL TERRENO PARA LA MONUMENTAL PLAZA 20 DE ENERO YAUYOS- JAUJA (1976-1977)

Alcalde:	César Magno Rojas Peralta.
Teniente alcalde:	José Chancafe Nesiosup.
Síndico de rentas:	Juan Márquez Rivera.
Síndico de gastos:	Paulina Calderón Granados.
Inspector de obras :	José Aquino Gonzales.
Inspector de cultura:	Jorge Villafranca Chale
Secretaria:	Auria Sosa De Guadalupe
Auxiliar de secretaria:	Mercedes Heros.
Tesorera:	Emilia Ortiz.

1.1.2.10. DONACIÓN DE TERRENOS PARA LA MONUMENTAL PLAZA 20 DE ENERO YAUYOS-JAUJA

- Clotilde Bravo de Galarza
- Juana María Mayta Limas
- Fortunata Loayza
- María Balvín viuda de Ponce
- Fidel Osorio
- Demetrio Espinoza
- Eduardo Pizarro P.
- Petronila Canchaya de Arroyo
- Carmen Canchaya de Rojas
- Nicolás Tumialán
- Mercedes Véliz de Caballero
- Rafael Espíritu
- Felicia Sánchez de Elescano
- Juan de Dios Mayta Limas
- María Mayta
- Francisco Galarza Madrid
- Juan Mayta
- Petronila Sánchez
- Nemesio Castro

- Antonio Bravo Minaya
- Juan Barrera
- Alberto Hurtado León
- Trinidad Loayza Reyes
- Felipe Moya Sáiga
- Moisés Galarza Mayor
- Carlos Espinoza León

1.1.2.11. INTEGRANTES DEL CONSEJO DIRECTIVO

Integrantes del consejo directivo y consultivo de la asociación de instituciones tunanteras del 20 de enero Yauyos jauja (2013 – 2014).

Presidente:	Rolando D. Rivera Córdova
Vicepresidente:	Luis Enrique Palacios Espinoza
Secretario:	Saúl Wilson Ingaroca Huamán
Secretario de prensa:	Michael Enzo Lizárraga Galarza
Asistente social:	Olimpia Balvín Chale
Fiscal:	Rolando Raúl León Caballero
Vocales:	Saturnino Camarena Flores
	Hipólito Casachagua Casachagua
	Fernando S. Magro Huamán
Asesor jurídico:	Dr. Edgardo Galarza Camarena

1.1.3. PERSPECTIVA TEÓRICA DEL VALOR DEL CHUTO

1.1.3.1. EL CHUTO

Personifica al criollo, hijo de españoles nacidos en el valle Hatun Mayo, gamonal, capataz, mayordomo, mestizo arribista, corregidor, político, de familia pudiente y acomodada, burlón ante el público, pretencioso, amigo y guarda espaldas del chapetón – príncipe.

Perteneciente a la clase media, baila ubicándose al frente de la cuadrilla, tiene por función hacer “campo” entre el público para el deslizamiento de los demás personajes, para lo cual baila por los costados llegando hasta la ubicación de los chapetones. Esto lo realiza energéticamente hablando en quechua “witicuy” (retírate) “witipacuy” (retírense) además de proteger a los wancas y jaujinas del público, disputa sus encantos con el chapetón, a quien insulta llamando “asiaj” (diablo) personaje mejor representado habla el idioma Xauxa que le sirve para burlarse satirizar al público.

1.1.3.2. VESTIMENTA TÍPICA DEL CHUTO

1. Tongo de paño fino, generalmente de color negro, en la parte delantera lleva algún adorno, puede ser una figura llamativa, algunas plumas, una tarjeta de presentación o de navidad.

El tongo en la base colocada de adelante hacia atrás está adornado con cintas de seda de diferentes colores, principalmente usan el azul, rojo y blanco; las cintas cuelgan por el lado posterior.

2. Un pañuelo de seda color blanco, aunque puede ser de otros colores, que es utilizado para cubrirse parcialmente el rostro, protegiéndolo de esta manera del sudor que produce la máscara.
3. Una máscara, confeccionada de cuero de llama, oveja o conejo. Estos cueros se someten a un proceso sencillo de curtiembre con la ayuda de alumbre y sal. Después de sacar la lana del pellejo, según se va secando con

la ayuda del sol, se va frotando con la mano para suavizarlo. Las cejas son hechas en forma separada, es pellejo con su lana respectiva, se les da una forma especial y luego son cosidas sobre la cara.

Por debajo de las cejas hay una abertura cuyos bordes están cosidos con hilos de algodón; estas aberturas sirven para que el bailante mire; más abajo se encuentran los ojos de vidrio de la máscara; estos ojos, muchas veces se hacen de bolitas de cristal; están colocados con refuerzos de piel por detrás del rostro, y son completamente inmóviles porque están asegurados por medio de hilos, los cuales no le permiten ningún juego. Estos vidrios algunas veces son pintados de color azul, pardo o negro para que puedan hacer juego con el rostro de la máscara.

La nariz sobresale nítidamente; esto se debe a que es de madera forrada con cuero trabajado, luego este conjunto se cose a la máscara.

La boca está formada por unos labios un poco gruesos, pintados de rojo no muy fuerte. Estos labios se preparan también separadamente. El bigote es bien poblado, lo mismo la barba, ambos pueden ser de color blanco o negro. Estos complementos son preparados de cuero con toda su lana, para luego ser colocados en la máscara. Las mejillas, como la punta de la nariz, son coloreadas con rojo. Las orejas también son trabajadas en forma independiente, los bordes son pintados con rojo; luego son cosidos en el lugar correspondiente. Algunas máscaras solamente tienen dibujadas las orejas con pintura roja.

En la parte posterior de la máscara existen cuatro huecos por los cuales pasa las tiras que la sujetan. La impresión general produce hilaridad. Representa a un viejo socarrón.

4. Pañuelo de seda fina, preferentemente de color blanco, que se coloca en el cuello cubriendo la espalda, en la cual termina en punta a la altura de la cintura.

Este pañuelo esta generalmente bordado con figuras zoomórficas, fitomórficas y antropomórficas, representando escenas costumbristas, va sujeto al cuello por medio de un anillo de oro.

5. La ushcata o manta, se coloca debajo del pañuelo de seda y en forma cruzada, como una banda, amarrándose por el pecho; el estilo es conocido con el nombre de “a la bandolera”. Es de lana, hilo de estambre o de algodón, su forma es casi cuadrada; de colores variados e intensos. Algunos chutos para “marcar mayor diferencia” (sic) utilizan la uishcata o ushcata cruzada, del hombro derecho y amarrada a la altura del pecho. Hasta la actualidad no hay uniformidad al respecto. En la década del 60 se usaba tanto del hombro derecho como del izquierdo. Son famosas las mantas jaujinas y existen interesantes trabajos al respecto.

6. El chaleco de “pana” tiene varias decoraciones bordadas en alto relieve, otras veces es completamente llano, con cuatro o seis botones en la parte delantera y dos en la parte posterior. El color preferencial es el negro.

7. Una camisa blanca; sobre la calidad existen variaciones, pero son limpias y bien planchadas. Como la fiesta dura varios días, es frecuente que los chutos usen una nueva camisa todos los días. La particularidad de esta prenda, es que la falda o borde se coloca siempre encima del pantalón o huatrila.

8. Una corbata fina de color oscuro, que haga juego con el pañuelo y la ushcata.

9. Las mangas o mangash; son hechas de lana en su mayoría y poseen gran variedad de adornos; algunas están divididas en seis campos, en los cuales se intercalan adornos de figura de animales, plantas, dibujos geométricos, etc. Estas mangash se colocan para proteger al codo y en general a los brazos, especialmente en trabajos de los segadores de trigo. En la parte posterior,

tienen unas tiras las cuales son atadas a la altura del cuello para impedir se corran hacia abajo a través de las manos.

10. El huatrila, pantalón corto confeccionado a base de lana de buena calidad o de un material al que se le denomina “bayeta”; en la actualidad también se usa, aunque en forma muy limitada, la “pana” y el terciopelo. Este pantalón lleva en los bordes adornos de cintas anchas de colores claros; a los costados y en las aberturas que tienen también se les adorna con estas cintas. Además llevan a los costados adornos de escarapelas con cintas cortas de diferentes colores amarillo, azul, blanco, etc. El color preferido es el negro; no he visto huatrilas claros; la decoloración varía según los gustos, existen motivos a base de flores, animales y hasta soles radiantes; algunos no llevan ninguna decoración. A los costados tienen aberturas en la parte inferior externa. Además algunos huatrilas están forrados interiormente.

Su origen puede estar en el pantalón de montar de la dama española, o en su defecto en una exageración de la prenda masculina utilizada en la colonia por el español ricachón. Aunque nosotros nos inclinaríamos que derivan de las “nagüetas” de los labriegos españoles, especialmente de La Palma (Islas Canarias). Algunos informantes han manifestado que puede ser una derivación del pantalón corto utilizado por los Harneros de las alturas.

11. Una faja que es utilizada para sujetar el pantalón-huatrila; varía en la calidad como en las decoraciones, generalmente es de lana y los colores son bien fuertes.

12. Las botas, éstas son iguales a las utilizadas para montar a caballo; existen unas botas muy parecidas a las usadas por los mineros antiguos de la región del centro. Estas prendas son vinculadas directamente con el español mandón.

13. Un huallqui, confeccionado de cuero de animales; tiene diferentes formas, algunos semejan cartera de mujer con su tapa, otros un pequeño maletín. Generalmente este huallqui o bolsa de cuero no tiene ningún adorno, aunque hemos podido observar huallquis de cuero repujado elegantemente con dibujos de flores y animales. Algunas veces el cuero conserva la lana del animal. En su

interior el chuto guarda coca, cigarrillos, pañuelo, dinero y todas las cosas que mediante su ingenio ha podido recolectar. Se lleva colgado del hombro izquierdo y en forma cruzada por medio de una correa de cuero.

14. Guantes de cuero; los colores preferidos son marrón y negro.

15. Algunos chutos llevan como símbolo de elegancia y distinción un paraguas. Otros portan un bastón.

16. Un fute o foete, como lo llaman los chutos, que es de cuero o tiras de cuero trenzado. La forma es igual a los que utilizan los que montan a caballo, con la diferencia que están adornados de plata. Se confeccionan de cuero delgado finamente trenzado y que en un lado termina en varios anillos de metal que permiten asegurar la cabeza de un animal hecho de plata u otro metal; al otro lado acaba en anillos de plata y en un dobléz de badana que sirve para "latigear" al caballo y para colgar el fute. A éstas prendas algunas también lo denominan látigo.

17. Algunas veces el chuto lleva, en las manos o colgado en forma opuesta al hualqui, un animal disecado. Este animal puede ser un cuy, conejo, zorro o vizcacha. También a cambio del animal disecado, llevan una guitarrita de juguete o un charanguito, con el cual enamoran o dedican canciones a las "suncochállays". Actualmente está muy de moda entre los chutos portar un chuto pequeñito o una muñeca; esto lo hacen con el fin de poder enamorar o cantar a una persona en forma indirecta; se dirigen a la muñeca, le hablan, la besan y le dicen toda clase de piropos, colocándole nombres idénticos al de la persona a quién verdaderamente van dirigidas las galanterías o en su defecto, los insultos u ofensas.

Algunas veces se juntan varios chutos y conforman una orquesta cada uno de ellos lleva pequeños instrumentos musicales pero que funcionan a la perfección. Toca un huayno, cantan y luego piden sus "agüitas" o sea cerveza, pisco, caña o gaseosa

1.1.3.3. COREOGRAFIA DEL CHUTO

En la tunantada existe un estilo colectivo espontáneo no sujeto a un orden coreográfico preestablecido. Solamente en ciertas “mudanzas” existe coordinación en todos los integrantes de la Tunantada como en el zapateo, en la parada que es sincrónicamente hermosa y en el desplazamiento de la cuadrilla. Es en este momento que cada personaje de la Tunantada asume su papel y lo ejecuta tan bien que la estereografía fácilmente puede describirlo, pero solamente una vez, porque en el siguiente desplazamiento o pasacalle el papel del personaje ya no es igual, es decir no lo repite y he allí la gran vitalidad y permanencia de la Tunantada. Posee su propia retroalimentación folklórica o vivencial.

En este aspecto, si bien es cierto que no existe un patrón o una estructura planificada, en el sentido estricto de los términos, sí podemos hablar de estilos coreográficos o “formas de bailar”, que dentro de la estructura general del baile identifica a cada personaje de la Tunantada; entre ellos al Chuto y al Huatrila.

En este contexto el Chuto tiene como figura coreográfica principal el conteo de su cuerpo, al bailar levanta los brazos, avanza ligeramente, junta y separa las botas, levantando un poco y en forma alternada, los pies. En el zapateo del Huatrila quien no levanta los shucuys y su zapateo es suave sin levantar los pies del suelo.

El Huatrila al bailar cruza los brazos y coloca en la cintura el puño de una mano izquierda mientras que la derecha realiza figuras con la honda o huaraca. Simultáneamente el Huatrila cruza el pie derecho delante del izquierdo para luego llevarlo hacia atrás, pero cruzando al shucuy izquierdo. Seguidamente, al compás de la orquesta, hace esta figura, pero con el pie izquierdo, luego girando lentamente, inicia un suave pero rítmico zapateo, quedándose, al final, parado en una actitud desafiante. Lo interesante es que lo descrito pareciera que fuera ideogramas o mensajes cifrados según sean los desplazamientos y los pasos realizados en las “mudanzas”.

Los que hemos participado en la Tunantada, así fuese por una sola tarde de chuteria, comprendemos que el baile con shucuys es más hermoso y sentimental que el baile con botas. Es más nuestro, nos llega más al alma andina que llevamos dentro. Las botas nos recuerdan la prepotencia, la brusquedad y por más que el Chuto realice quiebres y arabescos con las botas ellas reflejan un cierto aire de intolerancia, de rudeza, de tosquedad coreográfica.

1.1.3.4. ACTITUD O COMPORTAMIENTO ANTE EL PÚBLICO ESPECTADOR

La actitud para con el público que asiste a la Fiesta del 20 de Enero, nos demuestra las diferencias más importantes, aparte de la vestimenta y la coreografía, que podemos percibir en el chuto.

Sátiras y burlas las acompaña con algún chiste o anécdota. Sus bromas, críticas y comentarios siempre van dirigidos alguna autoridad, congresista o personaje importante de la ciudad.

Sin embargo como dominan bien shaush-Wanka, cantan huaynos picarescos y cuentan chistes un poco subidos de tono. Se burlan especialmente de los “señoritos” y de las “niñuchas”, pero siempre en forma disimulada y con cierto respeto, no participan en las reuniones de las que están bebiendo los chonguinos, jaujinas y huatrilas. Se mantienen un poco apartados y en forma individual o con otro chuto ingresan a un toldo o cantina para beber cerveza o aguardiente. Pocas veces piden a otras personas sus tragos. Pero de una u otra forma terminan un poco embriagados. Sus pantomimas son las delicias de niños y adultos; bailan solos o en pareja con otro chuto en los descansos se desplazaban abrazados con otro chuto. Además deben guardar el orden en la fiesta para que los “chiuchis” no molesten a las “cutunchas” o a los “chonguinos”; pero esto lo hacen solamente cuando están totalmente sobrio; cuando han bebido se olvidan de sus obligaciones y muchas veces son los que promueven escándalos en las cantinas o en carpas que rodean la plaza de

Yauyos. Sin embargo, no como una justificación pero si como parte de ese mundo andino en el que se desenvuelven el chuto, debemos decir que “sentimos” que el “runa” se reencuentra simultáneamente con su pasado y con el presente que forma su estructura personal; el 20 de enero llega como un torbellino, con una especie de avalancha festiva que quiebra el orden de la comunidad yauyina. Se produce el “desborde popular”. Se olvidan las penas, castigos y pobreza que conforman la vida cotidiana del “chuto”.

Cuando la fiesta llega a su clímax, las cuadrillas bailan desenfrenadamente y hay una competencia alocada, los chutos “viven y beben” sin control en la fiesta, que es de ellos, es cierto, pero que los Chonguinos se la han expropiado, como le han arrebatado tierras, ganado y propiedades. Es su fiesta y se emborrachan, que es una forma de liberarse y de eliminar tensiones sociales y políticos. Así llega la noche y los “chutos” descansan en cualquier carpa de la plaza, están “chincadazos” pero sienten que se han liberado de algo que no pueden explicar. Y así termina el 20 Enero y nuevamente esperar hasta el próximo año una nueva Tunantada que en sí misma le está diciendo al “Chuto” que todavía siguen existiendo las clases sociales y que la fiesta, en lugar de eliminar, refuerza los lazos de explotación económica y social. Así es el costo de ser “chuto”, “Llamish” o “Majta”.

1.1.3.5. EL ARTE DE LA CHUTERÍA

Su mirada desorbitada llevaba gran admiración, pues era la primera vez que el turista gringo, Mr. Douglas, asistía a ese ritual de vestirse de chuto o cullucara. Precisamente ahí se encontraba Killincho, mostrando a sabios y profanos la galanura y elegancia que poseen los que han heredado el arte de la chutería, porque, a decir verdad, aquel que no tiene prosapia, así se vista con el traje más elegante; así hable cinco idiomas, jamás será un buen cullucara de chispazos hilarantes, de jocundias improvisadas; que invente versos pendencieros o sentencias filudas; que componga canciones llenas de alegría y ternura; para que, entre juego y juego, pueda escarbar las conciencias sucias, o premiar con un fuerte abrazo al que se lo merece.

En esas circunstancias, Mr. Douglas, interesado por este personaje tan especial, preguntó acucioso a Killincho, quien se alistaba a ponerse la vestimenta:

- ¿Es cierto mi cullucarra chourrupaquitou que durante the coulouniaje ya se bailaba este tunantada?

- Manan, Mr. Douglaschay, manancancho- respondió el superabundante Killincho-. ¡No! Eso lo han inventado los estudiosos que solo conocen por terceras manos, que nunca han indagado entre los ancianos y ni siquiera bailado, para hacerse famosos a costa de los ignorantes. Que no te den ha cachcar. Esto catedráticos vienen aquí a la plaza solo cinco minutos para ver la fiesta y luego se reciben de doctores en chuterías.

- Perou, estos calificadous mentes afirman que los choutitous decentes representan a los gamounales y los otros al yanacounaje, ¿es cierto, don killinchitou?-, seguía preguntando Mr. Douglas.

- Esos piratas académicos aprovechan de sus alumnos universitarios; ellos, los estudiantes, son los que rocojen los datos de tal o cual danza y después los sesudos catedráticos dicen que han investigado. ¡Abusan porque son doctores! En los pueblos de los xauxas rajatablas,- continuó el pintiparado chuto- jamás ha existido haciendas ni grandes latifundios. Aquí hasta el menos favorecido por la suerte ha tenido, y tiene, su pequeña parcela donde sembrar papita y cosechar lagrimas, taytay.

- Perou, tu mascara tiene the eyes de color celeste, chutiou pendejitou- le volvió a preguntar el gringo Douglas; y este respondió: Eso es porque teníamos que burlarnos de los Jatchra Misters que llegaron a principio del siglo, picados por la tuberculosis, Misters.

- Volteando el tortilla, chutitou, los que usan botas son los decentes, y los que no tienen ¿son hijos de tayta ccouras?

- Otra gran invención gringocuna, entonces, ¿los que usan shucuis 5, son chutos indecentes? No, Douglitas. ¡No! El que usa shucui es un chuto mas decente todavía. Cuando se conversa con ellos hay que sacarse el tongo por respeto. Es una sorpresa de finura. Cuando baila, el viento danza con él, casi sin pisar el suelo. Hay académicos que le han encontrado un paso especial, y eso no existe, porque el chuto es libre de bailar como le dé la gana, por eso es rajatabla.- Explicaba emocionado el Killincho.

- ¿Y este tripita para que sirve, choutitou?, - volvió a preguntar Mr. Douglas-. “Esta tripita es nuestro mejor aliado para que nadie nos descubra. Permanecer incognito, ese es el asunto que debe quedar en el misterio, Mister Douglas”.

- Dicen también que los coullucarras que llevan en las manos un courroutitou, ou uno guagua, son marricuetous?,- preguntó Mr. Douglas, como un verdadero agente de la CIA.

- Manan canchuta, gringocuna. Nosotros llevaremos esas guaguas como si fueran nuestros hijos, para enseñarles a los mas lutipucos la esencia de nuestra fiesta, el espíritu de nuestras tradiciones. Por esto, los cuucaras reciben el calor del pueblo, la ternura, la familiaridad, el sentimiento con que estamos unidos.

De pronto, ante la catedral de Killincho, la conversación se detuvo y toda la gente de casa desapareció, pues salieron a la calle a buscar un shucui número 52, para Mister Douglas.

1.1.3.6. CHUTO NUEVO, HUATRILA NUEVO

El bautizo del joven chuto se realizaba en la casa de su abuelo, hogar de un viejo tunanero que había colgado su huatril, dejando para la posteridad paginas inigualables de arte “chuteril”, de las que tendrían que beber los nuevos chutos, sobre todo su nieto, pues era heredero directo da tan connotado personaje. “Chuto nuevo, huatril nuevo”, reza la costumbre. Por ello el bautizo. La orquesta descansaba en el patio solariego y una multitud colorida de disfrazados departía y,

entre ellos, unos jugosos chutos de quitarse el sombrero: Alejandro "Huayhuar" Artica, el gran maestro del quechua Xauxa, Lorenzo "Llullito" Mucha López, doctores en la creación de músicas y letras maravillosas; Alberto "Beto" Suárez Marticorena, el chuto que jamás dejó de lado su alegría: José <<Pepe>> Martínez Martínez, el hombre de la elegancia francesa; Juan "Laberinto" Suárez, dueño de una personalidad envidiable; Rodolfo "Achcar" Cordero Martínez, el maravilloso encandilador de historias; Amadeo "Pupo" Abregú, rey del palo trino; Pepe "Loco" Mandujano, narrador de un qechua fascinante; Óscar "Ocacho" Bravo Solís, un chuto titiritero como no habrá otro; Edilberto "Ebico" Balvín Povis, eximio bailarín y otros inolvidables caballeros del reino de los chutos.

En la espaciosa sala se encontraba el abuelo, enseñándole al nieto las picardías, pues la parte dancística ya la llevaba en la sangre. <<Cachalunqui>>, nombre de fiesta adoptado por el nieto, se había calzado las botas trabajadas en Julcán, el pantalón de su huatrla de la más fina y escogida bayeta; la blanca camisa, almidonada; el chaleco bien bordado; pañuelos de fina seda: blanco para la espalda y de colores para la cabeza; las mangas de elegante lana de vicuña; uishcata con los colores del arco iris; careta y tongo <<inglés>> con cintas de colores; el cacho para llevar vino; el foete, el hualqui, el charango y otras minuciosidades que el chuto debe llevar consigo para la admiración de la gente; la pipa, la singular manguerita para la rubia cerveza; la onda, y por último, el hucapincho con cabezal de plata.

Emocionado, el joven chuto realizó algunos requiebros para la aprobación o desaprobación del abuelo y, ni bien terminó la exhibición, se acercó al venerable y lo abrazó fuerte en medio de lágrimas, y le entregó un almanaque de bolsillo con la figura de una mujer exuberante para la parte frontal de su tongo y le dijo: "Hasta aquí todo está huajaypa, Cachalunquito.

Cuida tu careta, tongo, charango, y huacapincho, que es lo más apetecido por los amigos de lo ajeno. No olvides que tienes que regresar y descansar, son cinco días de fiesta; bebe con límites y, si te mareas, danza con el corazón para que

botes el alcohol. Al final de la fiesta, tu dedo pulgar y el índice deben de guardar el sabor de la cerveza bebida; tus dedos, índice y medio, el olor penetrante del cigarro; tus dedos, meñique y anular, el sabor del cuero de tu huacapincho”.

En nieto Cachalunqui, una vez que había tomado nota de los consejos, reparó que el abuelo había dejado de nombrar dos dedos, pues todo tenían una función en la danza, y le pregunto solícito, mostrándole los dedos pulgar y medio: ¿ Y estos, abuelos?.

El espacio retumbó en notas musicales, el violín hizo el primer llamado para la danza; el arpa contestó con su bordoneo del alma; clarinetes y saxofones, al unísono, dieron paso a la cadencia del corazón y, entonces, el abuelo, con los brazos extendidos, le dijo: “¡Medio y pulgar, hijo mío, deben volver llenos de ese aroma a retamas de una wanka hermosa, de ojos negros, como el pecado mortal!”.

1.1.3.7. TABLA DE DIFERENCIACIÓN EN LA VESTIMENTA DEL CHUTO Y EL HUATRILA

CUADRO DE LAS DIFERENCIAS EN LA VESTIMENTA		
	CHUTO	HUATRILA
SOMBRERO	Utiliza Tongo elegante de material fino. Lleva cintas de colores llamativos. Lo utilizan las personas de economía solvente.	Utiliza chullo o birrete propio del campesino de la puna o los llameros, hombre del pueblo, runa.
MASCARA	Representa el rostro de un hombre blanco: Español o Inglés.	Representa el rostro de un hombre cobrizo: Indígena o mestizo andino, es el “indio”?
CAMISA	Color blanco de tela fina, pulcramente planchada.	Color crema, de bayeta o de material corriente.
CORBATA	Fina que hace juego con la camisa.	No lleva corbata.
PAÑUELO	Color blanco, tela fina, bordado y sujeto al cuello con anillo de oro.	No lleva corbata.
MANTA O USHCATA	De hilo, combinado con lana o algodón. Con	De lana o algodón de buena calidad; sin

	diferentes decoraciones y colores fuertes.	muchas combinaciones de colores.
CHALECO	Color oscuro de material fino generalmente de pana y con decoraciones.	Color oscuro, tela corriente generalmente sin decoraciones o bordados.
HUATRILA	Color oscuro de material fino, pana o terciopelo, con decoraciones.	Color oscuro. De cordellate. Con pocas decoraciones.
FAJA	De lana con decoraciones y colores.	De lana y con decoraciones y colores oscuros.
ZAPATOS	Utiliza botas elegantes de minero, de montar o de militar.	Utiliza shucuy o llanqui de los llameros, campesinos de la zona alta o el hombre huaccha.
MEDIAS	De diferente material pero de fina confección.	De lana. Con algunas combinaciones en el tejido de colores blanco y negro.
HUALLQUI	De cuero finamente labrado o repujado.	De un animal disecado: llamado "huaka" tierna, cuy o comadreja con todo su pelambre.
ELEMENTO ACCESORIO	Fuete: De cuero, con decoraciones de plata y otros adornos.	Honda: De lana de llama trenzada. Lo utilizan los llameros.
ELLEMENTO ACCESORIO	Muñecas pequeñas, huatrilas o instrumentos musicales: Son confeccionados con un buen material.	No lleva muñecas, ni huatrilas, ni instrumentos musicales. Sí, algún animal disecado (cuy, conejo, etc.)
ELEMENTO ACCESORIO	Paraguas o bastón: Algunas veces en lugar del fuete.	No lleva paraguas ni bastón.

1.1.3.8. INTERPRETACIÓN

El chuto es el personaje que representa al indio y al mestizo, integrante de la comunidad dedicado al pastoreo y agricultura. Es el poblador del campo, explotado y utilizado por las clases alta y media. Este personaje con el tiempo y la influencia de ciertas costumbres, adecuándose también al clima, ha sufrido

transformaciones y estilizaciones que han dado lugar al sufrimiento del huatrilla o chuto decente que representa al indio “ emergente”, al capataz, que aspira integrar la clase social alta, por lo cual utiliza elementos refinados: tongo, fueite, botas, pipa, guantes.

Chuto y Huatrilla son el mismo personaje con las mismas funciones y formas de bailar, el último más refinado que el primero. El denominado huatrilla habría aparecido en la cuadrilla en los últimos tiempos (los danzantes más ancianos manifiestan que antiguamente no existían este personaje). Sin embargo, su presencia se ha enraizado como representante del mestizo por lo que se le tiene que aceptar en la tunantada.

Se notará la fina ironía del Chuto quien usando la máscara se convierte en la conciencia viva de la crítica frente a un sector de gentes que han hecho de la política su sustento y vida a pesar de no tener nada en su cerebro. En fin, en estos chutitos al convertirse en el símbolo del chullucaritas en un sentido vital de la vida y la poseía.

Las máscaras desde su origen estuvieron vinculados a la actuación de persona. Desde su étimo en la palabra griega prosópon hasta la palabra latina persona. Es decir el que usa una máscara no sólo es la persona sino, que su uso se emparenta con su accionar en el rito, en la danza y en la religión.

1.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- La Tunantada, danza folklórica trascendental y principal de las fiestas del 20 de enero en Jauja Yauyos, y el centro del Perú, que se baila en honor a los patronos San Sebastián y San Fabián
- "Tunante" viene de la palabra española, que significa "bohemia, divertido", acompañado del estilo español de altivo, con autoridad, y don de mando

- Jergacumu se deriva de dos vocablos quechuas: Jerga significa tejido grueso de lana y cumu significa entrometido, fanfarrón, soplón, espía.
- La chupaquina o huanquita, mujer de estirpe indígena que se convierte en la compañera y amante del español, sin importarle su linaje.
- El tucumano o argentino es el personaje que representa en la tunantada al bravío arriero de mulas y comerciante que unía al Perú con el Río de la Plata.
- El jamille o boliviano es el personaje proveniente del Altiplano oficiaba de curandero con sus hierbas, el doctor, etc.
- Shucui, que es el zapato especialmente hecho de lana de carnero
- "witicuy" (retírate), "witipacuy" (retírese), "asia" (diablo)
- Ujshcata jaujina, manta para cargar en la espalda
- Illiclla típica (mantilla larga)
- "murmunchos" : fruta salvaje.
- puchka" para hilar con ambas manos.
- "lapichuco", sombrero de lana.
- El Chunchu: Representa al habitante de la selva (shujo), corona de carrizo (usutas) sandalias doradas con cintas doradas trenzadas y sujetadas en las piernas.
- Llushpipa, (cepillado) un vaso de cerveza.
- La tunantada, representa la interrelación cultural española e indígena
- Tunanteros, cuadrilla principal de danzantes.
- Ch'utussapa, adj. Jetón de grandes jetas.

- Ch'útuy, v.a. Colgar o tener caído el labio.
- Ch'utúyay, v.n. colgarse la jeta, volverse un jetón.
- Ch'útipay, v.a. Repetir un acto de despojo.
- Ch'utiskka, p. Pasivo. Despojado
- Ch'útiy, s. y v.a. Despojo, acción de despojar. Despojar, quitar a uno lo que tiene, arrebatarse, desnudar.
- Ch'uturáyay, s. v. n. Mal humor, enfado, disgusto con semblante destemplado. Malhumorarse, molestarse, mostrar enfado o disgusto con el gesto caído. Mantenerse con los labios caídos o colgados...Ensoberbecerse, mostrarse con malos gestos y modales descontentos, manteniendo colgadas las jetas.
- Chutu, s. Pantalón corto.
- Chutu, s. Habitante de las alturas, en la sierra. Fig. insulto para personas medrosas, mal vestidas, tímidas.

1.3. ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN

Conocer el valor del chuto a través de procedimientos explorativos y didácticos (fuentes: orales, escritas, entrevistas, testimonios, grabaciones, filmaciones, etc.) relacionado el aspecto social – histórico nos permite precisar las tendencias y procesos que este personaje desarrolla que a la fecha vienen coadyuvando para conocer nuestra cultura y nuestro medio. A través de la tunantada danza que se realiza cada año en la ciudad de Jauja – Yauyos se deslumbra la riqueza de su esencia. Esta situación nos motivó investigar el tema y lograr la valoración del chuto personaje trascendental de la tunantada ya que lo consideramos importante para preservar el origen y linaje de la danza de este personaje convertido hasta estos tiempos como el “amigo del pueblo”. Así como reconocer la importancia cuya empatía a llenado de gratos recuerdos en la población que acude a verlos durante su presentación tunantera en la fiesta de enero.

1.4. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro de nuestra investigación hemos encontrado las siguientes dificultades:

- Limitación temporal:

La presente investigación se realizó de enero - agosto del 2014

- Limitación espacial:

El trabajo de investigación se realizará en la ciudad de Jauja.

- Limitación de recursos:

Para efectuar el desarrollo de nuestra investigación, se realizará diferentes trámites.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Desde hace una década, El Chuto, es un personaje representativo en la danza de la tunantada cuya festividad folclórica se ejecuta del 20 al 25 de enero de cada año en la ciudad de Jauja, distrito de Yauyos. Este personaje trasciende de los linajes de origen hispánico representando al indio o esclavo cuya característica sarcástica alude a los españoles por los acontecimientos históricos que relevaron en cierta época de dominio, conquista y actualmente está muy difundido entre los pueblos andinos.

En este contexto, este personaje se perfila como uno de los principales valores del folclor andino especialmente en la Tunantada resaltando ante los demás personajes o tunantes. Por empatía la población lugareña. Se identifica con el chuto y marcando un precedente de la tradición costumbrista y patrimonio cultural.

Sin embargo, aún no es clara la magnitud del alcance al valor del mismo en nuestro medio, dadas las cambiantes coyunturas políticas, sociales, culturales y hasta económicas por lo que es nuestro país..

Algunos autores sostienen que existen dos grupos bien diferenciados: los que se identifican con la tunantada como danza y los que se identifican con el género musical; el investigador ha realizado comparaciones actitudinales – emocionales en la percepción de la ciudadanía del entorno y la ciudadanía externa (inmigrantes) con la finalidad de recabar información acerca del interés que tienen ambos grupos. Así mismo determinar cuál es el nivel de concordancia, cuando se les preguntaba a los ciudadanos ¿Si el chuto es un personaje trascendental en la danza de la tunantada?

Una interrogante para identificar la vinculación entre la influencia interna y la influencia externa como motores vinculantes de dicho alcance con proyección social – nacional.

Otros aspectos que detallan y resaltan el desapego y la influencia del valor del chuto como índole cultural, en las nuevas generaciones, es el desconocimiento de su valorización por la carencia de información y difusión constante con sostenibilidad, que permita crear y creer en una identificación desde el personaje a las vivencias costumbristas, culturales, sociales y ante todo integracionista, colectivo e inclusivo, de nuestra identidad nacional.

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.2.1. Problema general

¿Cuál es la importancia de los valores del chuto como elemento de identidad en la danza de la tunantada en la provincia de Jauja 2014?

2.2.2. Problemas específicos.

A. ¿Cuál es la importancia de la alegría en el personaje del chuto, como elemento de identidad en la danza de la tunantada en la provincia de Jauja 2014?

B. ¿Cuál es la importancia del valor de la amistad que demuestra el danzante chuto en la danza de la tunantada en la provincia de Jauja 2014?

C. ¿Cuál es la importancia de la confianza que demuestra el personaje chuto en la danza de la tunantada en la provincia de Jauja 2014?

D. ¿Cuál es la importancia del vestuario representativo del chuto en la danza de la tunantada en la provincia de Jauja 2014?

2.3. OBJETIVOS

2.3.1. OBJETIVO GENERAL:

Identificar los valores del Chuto en la danza de la tunantada en la provincia de Jauja 2014.

2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

A. Identificar en el personaje del chuto sus capacidades, sus conocimientos y las prácticas que constituyen el capital cultural, desde su socialización y cultura de origen, como un potencial de la identidad cultural.

B. Explicar los valores de amistad que demuestra el danzante chuto y de qué manera el proceso de socialización de la identidad cultural, influyen en su manera de relacionarse.

C. Explicar la confianza que demuestra el personaje chuto y de qué manera, el proceso de socialización de la identidad cultural de origen, influyen en su manera de relacionarse con la música y danza.

D. Identificar el vestuario representativo del chuto y conocer qué relación mantiene con su cultura de origen.

2.4 JUSTIFICACIÓN

Nos hemos propuesto comprender, identificar y aplicar el impacto que genera el chuto en la provincia de Jauja y de cómo en el transcurso de tiempo ésta ha ido cambiando de significado para cada persona. Pretendemos sumarnos a los estudios realizados en este ámbito. La Tunantada es muestra de cultura Peruana, y no solo eso, ya que es fuente de ingreso económico durante el mes de enero fecha en la que se realizan estas festividades.

Asimismo, saber y conocer sobre el personaje y la danza nos permiten avanzar un panorama consciente a nivel social, entender que la alienación y pérdida de identidad constituyen una grave amenaza para nuestro país, pues el folklore andino es la esencia del Perú.

Por otro lado, tomar conciencia de esto, evita la pérdida de identidad, junto con la revaloración de La Tunantada como cultura, y la búsqueda del significado de esta en las personas de las cuales La tunantada forma parte de sus vidas.

2.5 VIABILIDAD

La fiesta de la Tunantada se realiza en el mes de enero, en el distrito de Yauyos, ubicado en la parte Sur occidental de la ciudad de Jauja, y a una distancia aproximada de 45 kilómetros de Huancayo. Se ha visto por conveniente realizar el estudio en el distrito de Yauyos, territorio a la cual se nos es accesible por ubicarse próximo a la ciudad de Huancayo y no situarse fuera de nuestro acceso, sin dejar de lado la Tunantada en los alrededores de Jauja.

Asimismo, se ha visto necesario contar con los siguientes recursos que se presentan en el cuadro siguiente, y que será, asumidos por el total del grupo de investigación, los mismos que disponemos de las condiciones y recursos para hacer frente y cubrir durante todo el proceso de investigación.

Financiero	Material	Humano
- Movilidad - Almuerzo	- Cámaras fotográficas. - Cámaras filmadoras. - Grabadoras.	- Integrantes de Grupo

CAPITULO III

METODOLOGIA

La metodología para realizar nuestro trabajo es a través de una investigación de carácter cualitativa, sustentada en la realización de entrevistas de campo a diversos actores sociales vinculados directa o indirectamente a la danza. Además se recopilaron antecedentes e información relevante mediante consultas bibliográficas y otros medios de comunicaciones como Internet.

Dado el objeto de estudio de este proyecto, el cual tiene que ver con actores y argumentaciones de éstos, nuestra misión fue indagar acerca del sentido y significados que las personas le asignan a su quehacer y actuar en el marco de la tunantada de algunos, en su rol de maestros de danza, y otros actores desde una mirada aun más contemplativa hacia la danza como personeros ligados a la educación formal y tradicional.

También concretar una entrevista a danzantes de los Chutos y a ex bailarines en el contexto original de la ciudad de Jauja.

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Según Jiménez-Domínguez (2000) los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva. El objetivo y lo objetivo es el sentido intersubjetivo que se atribuye a una acción. La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta.

3.2 CONTEXTO

Jauja, encantadora tierra turística del centro del Perú.

En el centro del país se ubica el maravilloso valle de Jauja, a 3394 m.s.n.m. Muy cerca, la laguna de Paca y silueta del Inca dormido desde Pancán, Chunán y Yauli, asciende al camino de selva de Moyobamba. Al noroeste, el verdor de Huertas, el mítico cerro Puyhuán y las piscigranjas de Molinos. Al este, los paisajes de Julcán, Masma y Masma chicche. En la margen izquierda del río Mantaro conviven Ataura, Huamalí, El Mantaro, San Lorenzo y Apata. Del otro lado, Huaripampa, Muquiyauyo, Muqui, Huancaní y Sincos. Por la quebrada del Mantaro, luego de Paccha, los manantiales cristalinos de Parco y el centro arqueológico de Huajlashnarca, las aguas termales en Llocllapampa y Curicaca. Canchayllo, emporio ganadero y piscícola, donde se erigen las puyas de Raymondi, pinturas rupestres y el camino inca, Qhapaq Ñan. Al noroeste, el valle de Yanamarca, con Acolla, tierra de músicos, Marco y su hermoso carnaval, Tunanmarca y su gran complejo arqueológico. Hacia el oeste, Pomacancha y Janjaillo, tierras de la majtada y la "Tropa de Cáceres". En la ciudad, Sausa, con valiosos vestigios arqueológicos, y Yauyos con su famosa tunantada. Arquitectura de inicios de la República, vestigios coloniales, como el hospital Olavegoya, el ex hospital Lourdes, la capilla de Cristo Pobre y la Iglesia matriz. La patasca jaujina, puchero, patache, cuy colorado, pachamanca, trucha, panes de bollo, de huevo, molletes y bocaditos de pastelillos; dulces de oca, mashua, caya y quinua para deleitar el apetito.

Todo un pedacito de cielo.

3.3 PERIODO

Nuestro trabajo de investigación se inició los primeros días de Febrero del 2014 hasta la última semana de Agosto. Día a día seguimos arduamente en el trabajo sacrificado de nuestra tesis y el pronóstico de concluir esta labor en cuatro meses.

3.4 MUESTRA

Entrevista en la ciudad de Jauja:

A. profesor: Luis Ernesto Martínez Oviedo (profesor de arte y teatro)

lumarteatro@hotmail.com

Teléfono: 972657447

Institución Educativa Emblemático San José

B. Prof. Luis Máximo Rosado Huamán (Profesor de arte y danza)

Luis_r_580@hotmail.com

RPM : 964626261

Institución Educativa Emblemático San José

C. Henosh Loayza Espejo (Danzante de Chuto e historiador)

lacasadelcaminante@hotmail.com

Teléfono: 954448352

Casa del Caminante – MUSEO PALEONTOLÓGICO

D. Pablo Salazar Cóndor (Profesor, Periodista, Director del Centro de Fomento de Cultura Jauja).

E. SR. Nicolás Domingo Martínez Oviedo (Integrante de la cuadrilla de Centro Jauja, PERSONAJE EN LA TUNANTADA COMO CHUTO)

3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para recolectar los datos de la investigación hemos realizado un viaje de estudio a la cuna de la Tunantada Jauja –Yauyos.

En el cual hemos utilizado todo medio posible para dicha recolección como: cámara fotográfica, cámara filmadora, cuaderno de notas, cuaderno de campo, grabadora y otros materiales de trabajo de campo.

El viaje a la ciudad de Jauja fue autofinanciado, tanto los viáticos como la estadía. Nuestro presupuesto estaba financiado por dos días pero en vista que no pudimos encontrar a las personas indicadas para las entrevistas respectivas, nos quedamos más días para realizar el trabajo de investigación.

Visitamos a la Institución Educativa Emblemática San José de Jauja, llegando a una nostalgia inmensa a uno de nuestros integrantes del grupo de investigación: Germán Ángel Zacarías Gutiérrez, ya que el estudió en este colegio parte de su infancia.

Para el resto de la delegación nos sorprendimos, ya que la actitud de los docentes, estudiantes y trabajadores fue muy amable y nos recibieron con mucha cordialidad. También visitamos la Municipalidad donde se baila la danza típica de la Tunantada Jauja – Yauyos, logramos hablar con la representante de cultura, con la bibliotecaria cual nos ayudó con abundante información bibliográfica sobre nuestro trabajo. Visitamos las tiendas donde alquilan los disfraces y algunas casas de bordaduría de la vestimenta originaria de los personajes de la danza de la Tunantada. Por ultimo pero no menos importante, visitamos en sus domicilios a diversos investigadores e historiadores de la Ciudad de Jauja.

Disfrutamos también del arte culinario y las costumbres de Jauja –Yauyos.

Investigadores:

Carrión Gastelo Claudia Andrea

Núñez Durand Isabel

Zacarías Gutiérrez Germán Ángel

Asesor:

Ricardo Borja Meza

3.6 ANÁLISIS DE DATOS

Para la recolección de datos y su análisis se recurrió a las siguientes fuentes:

- a. Verificación del origen de los Chutos
- b. Entrevista a historiadores, periodistas y bailantes del Chuto.
- c. Revisión de artículos periodísticos de la época, textos de historias.
- d. Acceso a Instituciones Públicas y privadas
- f. Entrevista a artistas, profesores de danza, corógrafos, promotores culturales, etc.
- g. Visita a los talleres de la escuela del folklore
- h. Consulta en la Biblioteca Nacional.

3.7 RESULTADOS

3.7.1 ENTREVISTA AL SR. NICOLÁS DOMINGO MARTÍNEZ OVIEDO, INTEGRANTE DE LA CUADRILLA <<CENTRO JAUJA>> PERSONAJE EN LA TUNANTADA: <<CHUTO>>

1.- ¿Cuándo te iniciaste en el baile de la Tunantada?

Rp.- Tenía 16 años. Ese fue el año en el que me inicié en el conjunto "Centro Jauja", aún no tenía la vestimenta completa, me presté algunas prendas de mis primos Antonio y César Camarena. Así fue.

2.- ¿De qué personaje te ha gustado bailar más y por qué?

Rp.- Siempre he bailado de Chuto, por que es el personaje con el que me identifico cómodamente, por que me ayudó con el charango y el octavín y como me gusta el canto, trato de ser un "buen chuto" con las serenatas picarescas y las bromas espontáneas a las damitas y las burlescas a los varones.

3.- ¿Cómo lo denominas a tu personaje y por qué?

Rp.- Lo denomino CHUTO; como siempre lo he conocido así desde que me inicié. Algunos folcloristas dicen que proviene de "Chutej"; personaje de un baile de Bolivia que llegó con el "arrieto" y el "Jamille". En nuestro medio se sabe que deriva del personaje "indio" a partir de la década del 40, al introducir en la vestimenta; las botas, el fuele, el tongo, los guantes y los bordados del chaleco y el huatrila con hilos de lana de colores y después las lentejuelas, que si bien es cierto le den más vistosidad, pero lo alejan de su originalidad.

4.- ¿Cuál es la interpretación que le das a tu personaje, desde el punto de vista social, económico y cultural?

Rp.- Desde el primer punto de vista, es un personaje de clase media, que por su vestimenta quiere ubicarse sobre los demás, es pícaro, burlón y enamorado, que

pone el “toque de alegría” al Conjunto de bailantes y al público; con sus ocurrencias y movimientos, algunos momentos reverentes y en otros, despectivo y soberbio. Trata de arrancar sonrisas a las damas despertando su innata curiosidad por los piropos recibidos y en los varones su intención es, sorprenderlos al recordarles algunos pasajes de su vida, para ambos casos este personaje procura concluir su inesperado encuentro con alguna “gracia”, puede ser cantando alguna canción picaresca o de doble sentido, con lo que amerita la retribución de sus oyentes, con un brindis, que es lo esperado por el “chuto” para remojar sus cuerdas bucales, por que “al que toca y al que canta se le seca la garganta”.

Desde el punto de vista económico, el “Chuto” es el personaje que hace alarde de su riqueza, al mostrar sus botas de buen cuero, su fuate con cabeza de plata, sus cadenas de oro, su reloj longines, sus guantes, etc., pero también es badulaque, porque nunca él invita, se justifica en la tradición que dice: el “buen chuto” nunca paga, con rarísimas excepciones.

Desde el punto de vista cultural, es uno de los personajes de la Tunantada que contribuye a la visión global de la fiesta, como parte de los festejos a los Santos Patrones. San Fabián y San Sebastián, que luego de cumplir con participar en las liturgias por las mañanas, se contagia de lo profano y pecaminoso, por las tardes, al caer en la gula y el consumo de licor en exceso, con alabadoras excepciones de algunos, que mantienen la cordura y no se olvidan de la razón religiosa de la fiesta. Desde la perspectiva individual del personaje, su presencia en la tunantada, debería ser de revalorar las costumbres ancestrales, empezando por hablar el lenguaje nativo de los xauxas y mostrando el respeto a todos, por eso debe cuidar y medir sus lisonjas, que aún siendo pícaras sean elegantes.

5.- ¿Con qué otro personaje se confunde o es parecido el personaje que tú interpretas en la Tunantada?

Rp.- Es diferente a los demás personajes. El público que no advierte las minuciosidades, puede confundirlo con el “indio” o “huatrilá” porque también es pícaro y burlón, pero si observamos con detenimiento hay muchas diferencias.

6.- Algunas expresiones y frases picarescas.

- Tayta mascamuchcyquin (Sr. Le estoy buscando)
- Imaynilla cachcanqui (Cómo estás)
- Hatun llactamantam (Soy de una ciudad grande)
- Autica Juanmi taytay (Mi nombre es Juan Señor)
- Imanay cachcan mamanqui (Cómo está tu mamá)
- Caychu pañaiqui (Esta es tu hermana)
- Sumaccham cascja (Que bonita es)
- Iman sutiqui huarmita (Cómo te llamas señorita)
- Anchatan huacachi huanqui (Me haces llorar mucho)
- Cervesuta upiacuy taytay (Toma tu cerveza señor)
- Cervesuta munani (Invita tu cerveza)
- Cuya huanquiraccho (Me quieres todavía)

7.- ¿Qué comentario te merece la Tunantada cuando empezaste a bailar y ahora los dos últimos años?

Rp.- Cuando empecé a bailar primaba el sentimiento místico, era saludable para el espíritu, uno se reencontraba con su realidad mestiza, se vivía intensamente la influencia de las dos culturas. En estos últimos años pareciera que el homenaje es a la Backus y muchos de los que bailan ignoran el personaje que representan, se visten huachafamente para beneplácito de los de que “fabrican” vestimentas. Todo apunta a la “cultura de compra y venta” y se está perdiendo en si el HECHO FOLKLÓRICO DE LA TUNANTADA QUE ES PARTE FUNDAMENTAL DE LA IDENTIDAD XAUXA.

3.7.2 ENTREVISTA AL PROFESOR PABLO SALAZAR CONDOR

Bien profesor Pablo Salazar está usted explicando entonces la trayectoria de la Tunantada que no solamente se baile en Jauja si no que ya se ha ampliado en otros lugares.

¿Podría continuar profesor?

Así es bueno el chuto pues hablamos de la famosa manta que engalana su pecho pues este Chuto engalana su pecho este chuto es un personaje Jaujino es el criollo no que vivió acá en Jauja y aparece pues este Chuto, no como ahora lo conocemos en su ancestro ya por 1928 a 30 este maravilloso personaje asimismo destaca por su chaleco, con su camisa elegante de una tela fina y bueno este chuto tiene también su vatrila, sus botas, y que las botas que al terminar tiene las medias tejidas de lana de colores y volteadas este personaje pues se destacaba especialmente porque llevaba sus guantes de cuero y el fuente que era símbolo de Gobierno, era un símbolo que era pues aquel mandon y bueno es el personaje muy elegante, y pues en la cuadrilla esta siempre adelante no con los chutos se empieza y después vienen los otros personajes y lo maravilloso del chuto lo expresivo más grande del Chuto representa más que nada al criollo no, ahora pues esta ejecutado especialmente por el mestizo no y esa parodia que lo hace el

pues es del mantón es él y acoso es el enamorado es el que a veces ese personaje que está detrás de la máscara bueno este así de civil no podía expresarse a veces sus sentimientos a veces el corazón latía para enamorarse, a las damitas entonces este es el momento cuando esta tras la careta y su disfraz pues suelta todo no enamora canta mulizas canta todo lirico todo romántico a veces se ejecuta con la mandolina o con tu guitarra.

Bueno este es el maravilloso y a veces es medio poeta se inspira para enamorar las chicas que están participando ahí expectando la tunantada y bueno es el momento para parodiar, es el momento y bueno este, este efecto es una terapia porque por eso de que muchos pobladores que vive en el extranjero tanto en Europa, Norte América, en Asia, en África para estas fiestas que el 20 de Enero para estas fiestas de San Lorenzo del 22 de Agosto tras notas las distancias no rompen los limites y están aquí solamente porque, en este momento de parodiar al chuto que hace este ser, se cura de toda la expectativa de las tensiones que haya cosechado durante el año, ahí este parodiante que hace comparte con todo los seres humanos que están ahí brindan, hace un brindis, suelta el corazón suelta la palabra, suelta el sentimiento es lo maravilloso y todavía baila, danza bueno y hace su guapido su Guallari y grita entonces este hombre que ha pasado unos 4 a 5 días es un hombre nuevo no necesitaba del psicólogo por eso de que fíjate la Tunantada y nuestras danzas jaujinas pues tienen sus contenidos de terapia no medicinal de tensiones todas esas cualidades y todavía vivir pues es un ambiente de color ver no mas una cuadrilla de tunantes de los diferentes por ejemplo el chapetono sea el español o el príncipe cuando le dice lo haya Chuto tráigame ese buen vino aquí que pasa Chuto donde está el Watrila que como están mis haciendas aquí oiga Chuto ya usted a conocido donde están los restos los tesoros de Huáscar Atahualpa pues yo quiero llevarme la España entonces ve fíjate la Wanquita que es una dulzura con su careta con su manto bordados con todo ese mensaje de la historia del Perú desde la época Pre Inca hasta la república esta bordado en su manto y en su anaco ver no más al Jamile con sus hierbas con su poncho morkire moskire cuidado, cuidado decía sonqoy nanay, papata nanay,

pañawinanay, que maravilla breña y ver no mas al argentino que te dice por ahora que está bailando en la cuadrilla esta con el Chuto el Argentino dice cuidado con las punas que ya vienen desde el Tucumán el Argentina cuidado cuidado con las 7 puntas que maravilla mira todo es emocional y el chuto está ahí y la jaujinita esa preciosa manzanita pues la meztiza jaujina con su Lliclla con su Ushcata su mantilla su sombrero blanco, esa cinta que lleva con su sombrero blanco de color negro. Es un homenaje a los caídos de la batalla de Junín el luto que llevan en ese sombrero.

Ver por ejemplo el cacique con su mas o con su escudo decía caray siempre viendo la tendencia de la cultura inca. El chuncho en ande. mira toda esta mesclanza este chuto entiende ese mensaje mira cómo se siente esa persona sublimada como fortalece el autoestima de ser viviente del hombre parece que la tunantada tiene un contenido no solo histórico cultural artístico turístico sino también tiene esa esencia medicinal de superar las tensiones

PROFESOR PABLO EL CHUTO DE DONDE ENTONCES EL CHUTO QUE ES LO QUE SIGNIFICA:

Es el que no pierde, el que convence, el que enamora, el que nunca fracasa

Es aquel petulante orgulloso pero por su manera como habla como dice, como baila, como pide como brinda; oye dicen este es un chuto es uno de allá del pueblo oye pórtate oye eres chuto pues ya bueno.

Ese término del chuto bueno es aquel que viene del pueblo profundo el que no se da por vencido que no se da derrotado que no se da caído, es el hombre que siempre gana que queda bien no y que consigue todas sus metas sus objetivos.

CHUTO SERIA UN DERIVADO DE TODO ESO DE LA ACTITUD PROPIAMENTE O EL PUEBLO LO PUSO POR SER UNA PERSONA ALEGRE.

Es por su actitud y también el pueblo le dice caya chuto es un trato de menosprecio, entonces el chuto ya sabe pues. Por eso en la actualidad el jaujino siempre es un líder es las instituciones, sindicales culturales artísticas donde lo aprendió eso con la fortaleza que está en los colores de la viscata.

Bailas tu tunantada ahí está tu huacatay ¿Qué estás diciendo eso? El orgullo de tu pueblo y quien eres y cuando haces shacteo se tiende tu huacatay y cuando vas al trabajo llevas la huacatay y cuando te vas de tu pueblo te vas quipichando en tu huascata de colores con esperanza de que otro será el nuevo amanecer.

El colorido del chuto si es cierto debe tener algún significado profesor Pablo esos bordados que inspira que cree usted que significa o de donde se inspira el bordado que lo lleva muy elegante que representa profesor Pablo?

Su vanidad fíjate el Tongo pues su influencia de Europa, París pero le pone el Tongo y para no ser igual al que le pone la cinta de colores, pero ahí está como dice el color esta su símbolo no lo borra esta de colores ahí está sobre el fondo negro que es tongo y es una maravilla por esos colores que tiene el tongo ahora este en su máscara maravillosa el pañuelo blanco que lleva en el cuello bordado en una de las esquinas con anillo de oro, plata con una piedra perlas, diamantes que estás diciendo ese hombre que tiene poder, que tiene riqueza que tiene economía lleva sus mangas de verdadero chuto jujino de colores un fondo blanco que tiene sus matices incaicos negro, rojo oscuro, el marrón y bueno de repente el verde oscuro ahí están los colores en su manga y su chaleco antes eran de balleta negra últimamente la influencia también de los bordadores y el sentir económico por economía lo han sofisticado mucho por ejemplo la huatrila, hay tres tipos de huatrila el más moderno lo usa el chuto en cuanto a los bordados son netamente jaujinos y bueno ahora lo están poniendo personajes eso no es el autentico

expresión del de los bordadores del chuto son unos buques del pensamiento de rosas matizados con mariposas pajarillos también estaban la flor del jinyo ósea cantuta pero no se estaba el pensamiento la rosa pero eran matizados con los colores de hilo de oro pero eran pequeñas con la influencia ahora que estamos notando que es la influencia de la chonguinada de otros pueblos que son los bordados más grandes, eso no es jaujino en el chaleco también no era tan tupido pues era ralito que tenía un mensaje artístico. Por ejemplo en el pilpinto que llevaba en las esquinas de los chalecos que era en pilpinto era la mariposa la mariposa retratada de lo que nosotros encontramos en nuestro paisaje ahí está por ejemplo en jincho osea el picaflor y estaba bordado ahí con sus pensamientos era elegante era trascendente y eran pequeños y todo esto estaba matizado en los chalecos.

Profesor y en todo caso ya que podemos buscar hoy en día vemos en portadas llaveros en esculturas en si el valor del chuto es el amigo del pueblo están en contacto con la festividad es algo que tranquiliza es el amigo de todos.

Mira el chuto es un parodiarte tras su disfraz o tras la máscara es un poeta es un orador es un abogado, es un jurisconsulto, es un médico, o a veces es un artesano, es un profesor bueno o es un ingeniero, es el artista plástico esta envasado con este bello color y entonces su comportamiento su conducta su manifestación hace de que agrade al pueblo para el chuto por ejemplo no hay límites no hay fronteras es el hombre abierto porque cuando recibe un brindis brinda con todos, comparte es aquel que a veces es el cantor del pueblo saca notas canta la cuculí canta la mariposa canta jaujinita canta a veces los sufrimientos del trabajo a veces el dinero que estuvo en los socavones o a veces aquel que en la urbes aquel marginado osea que el chuto no solo representa a los grandes por dentro sino al pueblo. Y ahí esta podríamos decir como es la cornucopia derrama monedas de su corazón está derramando sentimientos de su sufrimiento del aspecto social de repente del olvido que tiene la historia.

Por eso ese chuto canta a veces canta como minero, como jaujino canta como agricultor a veces canta como enamorado pero nunca esta perdido, como decía Juan Bolívar pensaras que estoy perdido falso mentira tengo esperanza y otro será mi camino. Pero es el chuto que vive por ejemplo en el lenguaje del chuto le dice linda manzanita linda palomita alguna vez mis alas cuando se acercaban para besarte hay palomita tu no me quisiste mirar donde estaban tus ojitos aquellos ojitos negros que no me dieron a ver la belleza tuya pero jaujinita hoy día estoy acá de chuto hoy me pongo a tus pies ya vendrán los sabrosos momentos, que este corazón va aflorar. Ñujam chuto kayja qatun llaccta nisqan..... Linda mamayay, linda rosa, linda chuspiñay. kay chuto enamorado. Es un soltura es indescriptible el que baila de chuto. Pero es mejor el huatrila que aquel que baila del pueblo. El huatrila está representando a la cultura sausa y otros dicen no eso es gerga pero es mas a nuestra clase nativa esa clase que soltó los incas y habla su quechua tan dulce. Como le rinde el homenaje a la tierra.

¿Profesor pablo realmente escucharlo puedo ya imaginarme que ya se a comprometido con este sentimiento. Profesor en estos tiempos que podemos hacer para preservar este personaje y todo sobre la tunantada porque sabemos que se esta perdiendo su originalidad?

Yo pienso que todos los cultores de la tunantada tengan un compromiso de grande de realizar los conversatorios y de asistir a los conversatorios y antes de las actividades debe llevarse a cabo en conversatorio en el pueblo. Como dice José María Arguedas quien quiere a su tierra no debe modificarla sino debe guardarla como es la expresión de nuestro pueblo.

En Lima se ha distorsionado totalmente aquí también se alejado mucho pero los conservatorios no a llevar a entendernos y uno de esos conversatorios lo hace la asociación de tunaneros 22 de agosto de barrio San Lorenzo por eso de que ellos ya están en el séptimo conversatorio e invitan ellos a los conocedores sean músicos sean danzantes sean bordadores, sean dirigentes entonces nos está llevando a comprender la esencia. Y para mí se volvería a ejecutar los concursos y

no los festivales porque los concursos tienen bases pero que estén calificados por jurados conocedores y los festivales conllevan a la distorsión.

Otro de los aspectos para preservar la tunantada sería crear una escuela de la tunantada. Debemos tener una escuela de danzas podríamos hacer un instituto o una universidad entonces donde se va atesorar todo ahí.

Otro aspecto es conversar bastante, hacer reuniones de conocimientos con los artesanos los bordadores aquí los que alquilan las vestimentas los disfraces no conocen entonces debemos enseñarlos.

Otro aspecto serían los museos para mostrar lo que es la originalidad de una manifestación, que se haga eso y también una verdadera muestra de la tunantada se haría con los grandes personajes parodiantes calificados de los pueblos entonces se seleccionan y así debe ser con los personajes netamente de los pueblos para preservar la tunantada. La música ya se ha recibido influencia de la chunintada que se está bailando con la tunantada

La tunantada es una belleza y dije la tunantada va romper frontera y ya se baila en todos lados incluso hacen concursos de tunantada. También se baila en EE.UU y España. Porque el tunantero tiene el corazón grande.

Una tonada de una tunantada no se perderá, no morirá y mientras exista un jaujino de corazón ahí estará llevando la belleza de nuestra tunantada.

PALABRAS DE DESPEDIDA A TODOS

Gracias y felicitaciones y vengan a jauja, el chuto te va a recibir con los brazos con su Ushcata pendida de los siete colores, con nuestro chal de vicuña nuestras caretas y todo.

Porque Jauja capital de la nueva castilla entonces ven a jauja y si no conoces ven a jauja visita la Laguna de Paca ahí en el espejo te dirá desde el cielo hasta la tierra "que peruanos somos nosotros" y venga a esta tierra chuto somos así colorido encendido con nuestra alegría estas primaveras del corazón nunca se

acabaran. Si eres tunantero eres un hombre libre, un gran líder un hombre triunfador, que grande es tu autoestima porque no solamente te quieres sino que amas a tu Perú, que hablo bastante César Vallejo José María Arguedas que nos dio lecciones grandes de estos escritores entonces vente a Jauja.

MUCHAS GRACIAS PROFESOR PABLO

UNA VEZ MÁS EL PROFESOR PABLO ESTA VOLVIENDO A UN TEMA MUY PERSONAL UNAS BELLAS PALABRAS PARA TODOS LOS JAUIJINOS RESIDENTES EN LIMA.

Hacerles llegar todos mis saludos con ese ferviente sentimiento de ser un viejo tunantero y viejo cultor de la jija bueno marquito sigue delante dejando pétalos y dejado gotas de sangre porque siempre dilate tu corazón y no te olvides de esta tierra que te quiere. Sigue adelante y nunca olvidare tu sonrisa de tus labios y yo sé que eso te fortalece y quiero saludar también a toda tu familia.

NOS ENCONTRAMOS EN EL TALLER DE LA SEÑORA BERTA HIDALGO.

DÍGANOS EN CUÁNTO TIEMPO COMO ES LA INSPIRACION PROPIAMENTE DE ESTE PERSONAJE EL CHUTO?.

Mayormente se representa bordado de rosa o una canasta con flores o también el pavo real o hacerle un matiz típico de jauja como el pavo real en cuanto al acabado al brillo para que tenga unas características más atrayentes para el chuto decente para que quede bien. Esto es en el huatrila y en el chaleco.

3.8 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

HALLAZGOS DEL VALOR DEL CHUTO

- **PRIMER HALLAZGO:** la terminología opa que significa tonto, burlón y pícaro ha quedado atrás puesto que hoy las personas que bailan de chuto son profesionales preparados.

En el ámbito educativo los niños son grandes imitadores y en las comparsas tanto de Jauja-Yauyos como de Lima empiezan a bailar desde muy pequeños. Es una danza que se da de padres a hijos conversando esta riqueza cultural. Mientras que el adulto necesita complementarse con un trago para bailar.

Los danzantes transmiten esa energía y alegría al público que observa el baile del chuto contagiando su baile e imitando los pasos y movimiento del chuto.

- ES UNA TERAPIA: esta danza del chuto es una terapia (psicología profunda) porque pueden expresar sus sentimientos y emociones sin temores al público que esta de civil.
- SEGUNDO HALLAZGO: el pueblo de Yauyos valora y se identifica con este personaje.
El chuto en la danza de la tunantada tiene mayor atracción.
La fiesta existe de la tunantada bajo la tradición del chuto. El chuto es un producto bandera en la tunantada.
- EL CHUTO TE TRANSMITE ALEGRIA Y PROYECCION AL FUTURO.
- INSITA A LA IMITACION POR SU ALEGRIA.
- Ayuda tanto al ejecutante o danzante como al espectador para elevar su autoestima ser extrovertido dejando a un lado sus miedos y timidez es una forma y manera de sanar el alma y el corazón. es una catarsis
- Es una forma de liberar tensiones(estrés, depresión, etc.)
- El chuto realza y enfatiza las debilidades que han tenido las autoridades o personas importantes de la sociedad; con mofa y sarcasmo encarando sus faltas públicamente.
- El quechua se aprende en el hogar por tradición de manera oral.
- Se deben de formar escuelas y academias de enseñanza para que transmitan nuestra riqueza cultural.
- El valor del chuto en su preservación se debe de mantener y prevalecer en el tiempo.

ASPECTOS DE LA PARTE MÁS VULNERABLE DE LA TRADICION DEL CHUTO

- En la actualidad algunos danzantes del chuto se sacan la máscara y se exponen a que los reconozcan, cuando el danzante debe de mantener su rostro tapado manteniendo siempre la incógnita.

- Algunos danzantes antes de bailar toman cerveza y bailan embriagados ejecutando movimientos estrafalarios y grotescos(ej. pasos de Michael Jackson)
- En estos tiempos la participación de la mujer vestida de chuto es una suplantación de la actitud varonil del chuto. Realiza con sus movimientos la exageración femenina.
- La mujer por su naturaleza tiene movimientos femeninos.
- El lenguaje tradicional del quechua Xauxa Yauyos lo han dejado de lado. Cuando el quechua es rico para enamorar, cantar y contar chistes.
- El comportamiento conceptual que se brinda al visitante de nuestra patria versus el visitante que viene de otro país se da de manera muy notoria, mientras que el primero se avergüenza y resta importancia en la danza y al personaje, el segundo lo valora y le da un valor agregado en lo cultural y lo místico.
- Los elementos inductivos del trago lo conducen a una actitud inadecuada e incorrecta porque termina perdiendo los aditamentos de su indumentaria (ej. el policía respeta su uniforme empañando ante los ojos de los turistas la verdadera tradición de esta danza. La estamos transmitiendo de manera inadecuada (deformación, rompe la tradición).
- La exageración del comercio (ej. te invitan gratis cerveza).
- El comercio desmesurado en el contexto de la fiesta induce al alcoholismo sin control, se pierde la esencia de nuestra cultura dando un mal ejemplo especialmente a los niños y jóvenes que pueden caer en este vicio ya que ellos hacen los que ven.

CONCLUSIONES

La investigación realizada permite identificar tres grandes aspectos que caracteriza al Chuto en la danza de la tunantada y se expresa en, el análisis del contexto histórico, religioso, cultural y político.

Es innegable señalar que los estudios del danzante del Chuto ha llevado a privilegiar al distrito de Yauyos provincia de Jauja.

La expresión abre la reflexión a aspectos donde la vestimenta y la individualidad del danzante del Chuto son el centro de la atención en la danza de la Tunantada.

El estudio de los diseños en el vestuario del danzante del chuto adquiere relevancia, merece un tratamiento diferenciado y una atención especial sobre todo desde los estudios de la danza de la tunantada.

El análisis teórico del danzante del Chuto permite apreciar la danza de la Tunantada orientado principalmente al aspecto cultural y al análisis del poder del Chuto.

En análisis del poder del Chuto en la danza de la Tunantada adquiere relevancia desde la perspectiva del poder como patrón más importante socialmente construida como un personaje de transcendencia cultural y de transformación individual.

RECOMENDACIONES

Es necesario fomentar esta investigación en los estudiantes de nuestra universidad, de manera que permita transmitir una información sobre el valor del danzante del Chuto en la Tunantada de Jauja Yauyos, y con ello fortalecen la identidad cultural.

En razón de la importancia que tiene la realización de investigaciones sobre las danzas folklórica de la costa, de la sierra y de la selva, siendo la universidad gestor a varios festivales de danzas folklóricas, se debe incluir lineamientos de investigación sobre estos temas de manera constante.

Es necesario fortalecer la difusión sobre la música y danza de nuestro país con ella buscar los mismos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

- Lizárraga .Alejandro Los Jatipacus.(1989) Jauja
- Gerardo García Rosales. Entre caretas y cullucaras (1999).Holkon Editores. Jauja.
- Hernández Roberto; Fernández Carlos; Batista Pilar. Metodología de la Investigación (2003). Editorial Mc Graw- Hill. Distrito Federal, México.
- Oregón José. Danzas Nativas del Perú (2000).Editorial Océano. Barcelona, España.
- Ramírez Tulio. ¿Cómo hacer un proyecto de investigación? (Guía Práctica)(2006). Editorial Panapo de Venezuela, C.A. Caracas.
- Chamorro Sario. El chuto pukalunku.(1993) Jauja
- Orellana Valeriano Simeon y Henoch Loayza. La Tunantada de los Yauyos Xauxa: Chutos y Huatrilas.(2006). Editorial Arteidea. Jauja

REVISTAS

- Asociación de Tunanteros “20 de Enero” (2013). El telúrico vestir del tunantero. Yauyos – Jauja.
- Crónika (2014). Periodismo alternativo. N° 05 Perú
- El Tunantero III. Municipalidad Distrital de Yauyos (2002).Editorial Halckon. Lima Perú.
- Espinoza, L. (2012). Revista. Ediciones Tierra Adentro

- Grimaldo, M. Manual de Identidad Cultural. (2004). Edición de la USMP. Lima.
- Henoch Loayza Espejo. El tunantero (Enero 1998) Revista de la Municipalidad de Yauyos. Jauja
- Loayza, H. (2008). Revista Edición y Diseño.
- Mayta, I (2010). Ediciones Tierra Adentro. Junín – Lima
- Raymundo, J. La tunantada: pasos de tradición (2006). En el Dominical del Diario El comercio. Lima.

ANEXO

GLOSARIO:

A

- Achupalla: planta
- Anaco: pieza de tela rectangular que las mujeres usan como una falda ceñida a la cintura.
- Apu: dios
- Asia: diablo

B

- Bayeta: tela de lana basta, poco tupida y con algo de pelo.
- Bugle: instrumento musical parecido a la trompeta y a la corneta, con varios pistones o válvulas, de sonido muy agudo.

C

- Calistrada: desfile de cientos montados a caballos acompañados con sus instrumentos.
- Cetrino: color amarillo verdoso
- Chacchar: masticar coca haciendo un bolo al que, de cuando en cuando se le añade toques de cal molida.
- Chonguinada: danza que , deriva de la palabra Chunga que significa burla o imitación.
- Ch'útipay: Repetir un acto de despojo.
- Ch'utussapa: Jetón de grandes jetas.
- Ch'utiskka: Pasivo. Despojado
- Chuto: indio
- Ch'útuy: Colgar o tener caído el labio.
- Ch'utúyay: colgarse la jeta, volverse un jetón.
- Ch'útiy: Despojo, acción de despojar. Despojar, quitar a uno lo que tiene, arrebatarse, desnudar.
- Concitando: instigar a alguien contra otra persona.
- Corcovado: jorobado
- Cotón: tela de algodón estampada de varios colores
- Cullucara: sin vergüenza

D

- Desmedro: pérdida de orden

E

- Estirpe: ascendencia ilustre de una persona.

F

G

- Guaguas: niños

H

- Hilarantes: que inspira alegría o ganas de reír.
- Huaripampa: tierra valiente
- Huayligía: adoración al niño

I

J

- Jalapato: danza que tiene como representación el jalar a patos colgados de postes.
- Jergacumu: deriva de dos vocablos quechuas: Jerga significa tejido grueso de lana y cumu significa entrometido, fanfarrón, soplón, espía.
- Jocundias: alegría, placidez.

K

L

- Lapichuco: sombrero de lana.
- Lipta: producto que se mezcla con la coca.
- Lliclla típica: mantilla larga
- Llushpipa: cepillado, un vaso de cerveza.

M

- Manan: No
- Masmachicche: distrito d jauja
- Murmunchos: fruta salvaje.

N

ñ

- Ñaupallaqtas (antiguos pueblos)

O

P

- Paka: tesoro
- Paka Paqcha (hablemos quechua tesoro)
- Patakuna sucesión de gradas o andenes
- Prolíficos: Que puede engendrar, multiplicarse o producir abundantemente.
- Prosapia: Ascendencia o linaje de una persona, en especial si es ilustre o aristocrático.
- Puchka: para hilar con ambas manos.
- Pumpu: cerro

Q

- Qhapaq ñan: Camino Inca

R

S

- Sesudo: que muestra buen juicio y madurez en sus actos.
- Sincretismo: Tendencia a conjuntar y armonizar corrientes de pensamiento o ideas opuestas.
- Shucui: que es el zapato especialmente hecho de lana de carnero.
- Shujo: Representa al habitante de la selva.

T

- Tambillo: posada.
- Tayta Ulqu: Padre Cerro.
- Tinya: instrumento aborigen de percusión similar al tambor.
- Tulumanya: arco iris.
- Tunantada: imitación dancística teatral, donde la mofa y el sarcasmo se pone expreso en particular a los españoles.
- Tunante: danzante de la tunantada, también se aplica a la persona muy astuta que sabe como engañar a los demás.

U

- Uchkupata: cerros
- Ujshcata jaujina: manta para cargar en la espalda
- Usutas: corona de carrizo

V

W

- Wanka Wamani: dios indio
- Witicuy: retírate.
- Witipacuy: retírese.



Gráfico 1: Fotografía de docentes (Luis Ernesto Martínez Oviedo, Luis Máximo Rosado Huamán) entrevistados en la I.E SAN JOSE DE JAUJA



Gráfico 2: Fotografía del grupo de investigación y los docentes entrevistados al finalizar las mismas. Ubicación: I.E SAN JOSE

Grafico3: Fotografía del grupo de investigación en la MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE YAUYOS en la OBRA AL “JERGA KUMU” con el personaje representativo de la danza la Tunantada “El Chuto”.



Gráfico4: Fotografía del grupo de Estudio con el Investigador Henoch Loayza en el museo “La Casa del Caminante”.



Gráfico6: Fotografía de SAN FABIAN tomada en la BIBLIOTECA MUNICIPAL DE JAUJA YAUYOS.

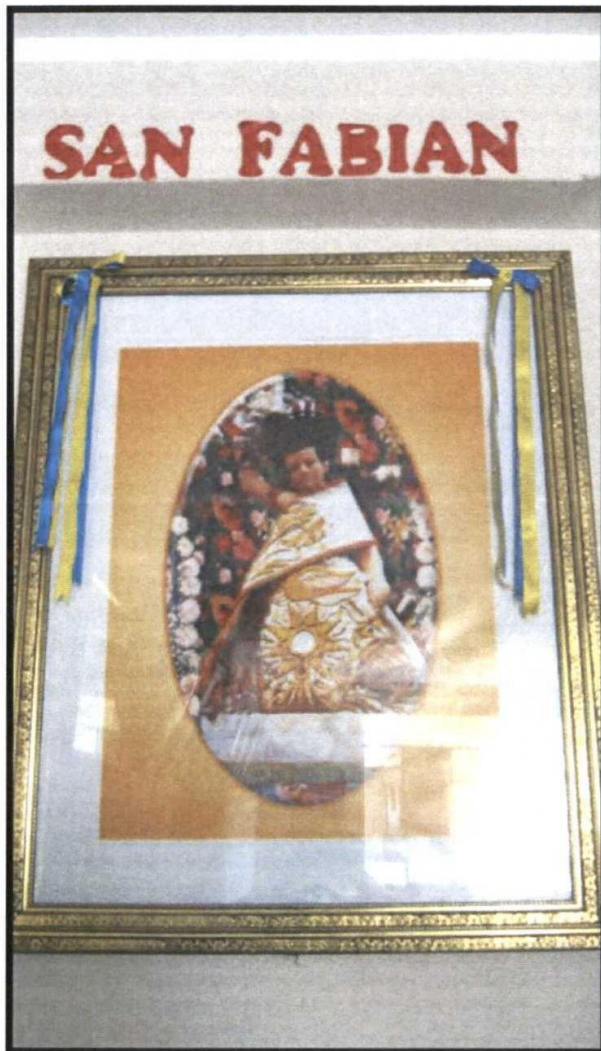


Gráfico7: Fotografía de SAN SEBASTIAN tomada en la BIBLIOTECA MUNICIPAL DE JAUJA YAUYOS



Gráfico8: Fotografía de la revista CRONIKA de una pintura en acuarela de JERRY GÓMEZ



Gráfico9: Fotografía de la revista CRÓNICA de una pintura en acuarela de ZOLO BULLÓN



Gráfico10: Fotografía de la revista CRONIKA de un dibujo en acuarela de ZOLO BULLÓN.



Gráfico11: Fotografía de la revista CRÓNICA, ILUSTRACIÓN de MARKO CAPCHA



UNIV

Faculta