



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTES Y
RECREACIÓN

MODALIDAD.....PRESENCIAL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TEMA

**IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA DE CAPACITACION EN
DANZAS AFRO ESMERALDEÑA A LOS DOCENTES DE
CULTURA FÍSICA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

Requisito para optar el Título de
Licenciado en Cultura Física

Investigadora:

Prof. María Margarita Carabalí Mina

Tutora

Lcda. Isabel Ballén

Guayaquil – Ecuador

2012 - 2013

DEDICATORIA

Para mi querida hija **Jalemys Dayanna Montaña Carabalí**, quien ha sido y será el motor motivador para luchar por lo que quiero y lograr alcanzar todas mis metas.

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme dado la vida, a mis Padres por todo el apoyo Moral, Económico y Social que me dieron para que sea una Persona de bien. A todas las personas que siempre han estado conmigo: Amigos, Compañeros y Maestros, que de una u otra manera supieron instruirme y aportaron con sus conocimientos para hacer posible la realización de este proyecto.

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de investigación sobre el tema: Programa de Capacitación en Danza Afro Esmeraldeña a los Docentes de Cultura Física en la Ciudad de Guayaquil, de la egresada María Margarita Carabalí Mina de la Licenciatura en Cultura Física, considero que dicho trabajo de investigación reúne los requisitos y méritos para ser sometido a la evaluación del tribunal calificador que el consejo directivo de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación designe.

Guayaquil, Abril 20 del 2012

La Tutora:

Lcda. Isabel Ballén

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTES Y
RECREACIÓN

APROBACIÓN DEL
TRIBUNAL CALIFICADOR

Los miembros del tribunal calificador aprueban el informe de Investigación, sobre el tema: Implementación de un Programa de Capacitación en Danza Afro Esmeraldeña a los Docentes de Cultura Física de la ciudad de Guayaquil, de la egresada María Margarita Carabalí Mina de la Licenciatura en Cultura Física, de la Facultad de Educación Física Deportes y Recreación.

Guayaquil, Abril 20 del 2012

Para constancia firman:

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	I
Dedicatoria.....	II
Agradecimientos.....	III
Aprobación del tutor.....	IV
Aprobación del tribunal calificador.....	V
Índice.....	VI
Resumen.....	VIII
Introducción.....	IX

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

El planteamiento del problema.....	1
Planteamiento del tema.....	2
Objetivos.....	3
Justificación.....	3

CAPÍTULO II

Antecedentes.....	4
Fundamentación teórica.....	4
Fundamentación legal.....	5
Definición de términos básicos.....	6
Formulación de hipótesis.....	7

CAPÍTULO III

Metodología.....	8
------------------	---

CAPÍTULO IV

Cronograma de las actividades.....	12
Recurso y presupuesto.....	13
Conclusiones y recomendaciones.....	14

CAPÍTULO V

La propuesta y objetivo.....	15	16
Planificación.....	17	
Historia de la danza	19	
Géneros o tipos de danzas	20	
Danzas tradicionales.....	21	
Elementos de la danza.....	22	
Dimensiones de la danza.....	26	
Reglas de oro para bailar bien.....	27	
Folklore esmeraldeño.....	30	
Bibliografía.....	43	
Anexos.....	44	
Árbol del problema.....	45	
Árbol de objetivos.....	46	
Propuesta.....	47	
Encuesta.....	48	
Imágenes de vestuario.....	65	
Imágenes de instrumentos.....	84	
Imágenes de grupos.....	92	

Universidad de Guayaquil
Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación

“IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA DE CAPACITACION EN DANZAS AFRO ESMERALDEÑA A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”.

Autor: Prof. María Margarita Carabalí Mina
Tutora: Lcda. Isabel Ballén

Guayaquil, Abril 20 de 2012

RESUMEN

El proyecto cultural, conocido como Programa de Capacitación en Danzas Afro Esmeraldeña para Docentes de Cultura Física de la ciudad de Guayaquil, es un trabajo de suma importancia, ya que permite regresar al estudio de las tradiciones y costumbre de nuestros pueblos ancestrales. Además se encuentran temas interesantes como: La historia y el estudio de la danza, reglas de un danzante o bailarín, la coreografía, las danzas Afro de la provincia de Esmeraldas, también encontramos que en este trabajo se puede aprender sobre los pueblos, las etnias, y las tradiciones que tiene el pueblo Afro Esmeraldeño. Al implementar este programa a los Docentes de Cultura Física ayudaría al desarrollo de las destrezas y conocimiento de ellos, para que puedan transmitir las coreografías del pueblo Afro Esmeraldeño. Y mantener los valores culturales, Este proyecto servirá para el desarrollo de la cultura de nuestro país, porque una vez que se transmita los valores, tradiciones y costumbre del pueblo Afro Esmeraldeño por medio de la danza, a los niños adolescentes y jóvenes, ellos se encargarán de difundirla por todo el territorio, y se transmitirá de generación en generación.

INTRODUCCIÓN

El arte y la cultura dignifican a las personas, por tal razón debemos rescatarla, cultivarla, difundirla y trasmitirla a nuestros descendientes.

Es muy importante sembrar los valores culturales en los niños y adolescentes, porque de esa manera tendremos una sociedad más culta y conscientes de las acciones que realizamos en el diario vivir. Y esos valores pueden ser transmitidos a través de las danzas folklóricas, como un espacio recreativo y de relajamiento.

Estamos convencidos que los lugares más idóneos para dar estos conocimientos son los centros Educativos y casas comunitarias, por tal razón es sumamente importante capacitar a los Docentes de Cultura Física, para que sean ellos los encargados de cumplir con esta misión.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema:

En Guayaquil, y en todo nuestro país existe muy poco interés por la prácticas de las danzas y bailes tradicionales, debido a que la televisión siempre nos hace creer que lo que viene de afuera es lo mejor, por tal razón siempre queremos imitar los bailes de otros países. Pero la principal causa de este problema, se debe a que no se inculcan valores culturales desde la etapa de la niñez, entonces de allí parte que los chicos sienten vergüenza de practicar los bailes folklóricos. Porque hace falta la motivación de parte de los Docentes en las clases de Cultura Física, al trabajar con el bloque de contenidos de expresiones corporales; Tal como lo indica la reforma curricular.

Estos problemas se dan también por la falta de Instructores de danzas folklóricas en las diferentes instituciones Educativas de esta ciudad.

Otro factor que ayudan al desinterés por la práctica de las danzas folklóricas en nuestra ciudad, son la falta de espacios físicos.

EL TEMA

“IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA DE CAPACITACION EN DANZAS AFRO ESMERALDEÑA A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”.

PLANTEAMIENTO DEL TEMA:

En esta tesis surge la necesidad de rescatar, cultivar y difundir, todas las costumbres por medio de la práctica de la danza. Además es muy importante sembrar los valores culturales en los niños y adolescentes, porque de esa manera tendremos una sociedad más culta y conscientes de las acciones que realizamos en el diario vivir.

En este proyecto los participantes aprenderán el significado de cada danza, sus pasos básicos, el proceso de enseñanza-aprendizaje y ha ser muy creativos.

Es disponer de un servicio de mucha importancia para los niños, adolescentes y jóvenes de nuestra ciudad; y lograremos hacerlo a través del arte de la danza. Siendo así el comienzo de difundir y rescatar las costumbres del pueblo Afro Esmeraldeño.

OBJETIVO GENERAL.

Implementar un programa de capacitación en danza Afro Esmeraldeña a los Docentes de Cultura Física de la ciudad de Guayaquil, a través de charlas, exposiciones, talleres y presentaciones, para que ellos tengan un material cultural más en el desempeño de sus labores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Rescatar los valores culturales en los adolescentes y jóvenes.
- ✓ Descubrir nuevos coreógrafos en danzas Afro Esmeraldeña.
- ✓ Difundir la cultura Afro Esmeraldeña a través de la danza.

JUSTIFICACIÓN

Es muy importante que los Docentes de Cultura Física dominen las destrezas en las danzas Afro Esmeraldeña, porque como Maestros tenemos que conocer y dominar todo lo concerniente a nuestra profesión.

El lugar más idóneo para enseñar los valores culturales son los centros Educativos y casas comunitarias, es esta la razón por la que somos nosotros los Docentes de Cultura Física, los más interesados en aprenderla y difundirla.

Es necesario que los Estudiantes deban conocer las tradiciones y las costumbres de nuestro pueblo por medio de las danzas folklóricas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

En Ecuador las situaciones que suceden a diario son tan complejas y difíciles que los que soñamos con un país diferente nos toca ser creativos en las formas de enfrentarlas y proyectarlas, proponiendo actividades que coadyuven en la unificación y revitalización de las manifestaciones culturales; siendo esta la forma holística para interactuar contra la indiferencia que mutila el rostro de la vida de nuestros pueblos.

Fundamentación teórica

En Función de este objetivo nos propusimos trabajar en procesos de revitalización de diversas manifestaciones culturales, como elementos indispensables para la comunicación y el bienestar ciudadano en la construcción de una propuesta de sensibilización y motivación hacia un trabajo comunitario y social que beneficie a los sectores que presentan condiciones difíciles.

Siendo que la danza y demás saberes ancestrales, son parte de nuestro acervo cultural, los que se conjugan con el sincretismo que identifican a nuestros pueblos. Hoy quiero entregarle al Ecuador y el mundo todo el potencial que tenemos, con el mandato de revitalizar las manifestaciones culturales a través de jornadas de enseñanza e integración de niños (as), jóvenes y; convirtiendo estas actividades en elementos etnoeducativos y jornadas de multiplicación de conocimientos y difusión cultural.

Fundamentación legal

He revisado archivos de trabajos publicados en la Facultad de Educación Física, Deporte y Recreación de la Universidad de Guayaquil, y no encontré proyecto similar al que hoy estoy planteando.

Este es un proyecto inédito el cual lo he venido planificando de manera silenciosa, nunca antes se ha realizado una tesis así; Pues diría que es la primera en esta ciudad.

Definición de términos básicos

- 1. Danzas folklóricas.-** Son todos aquellos bailes utilizados para adorar los dioses, buenas cosechas, etc.; también sirven para mostrar los valores y costumbre de un pueblo.
- 2. Valores culturales.-** Son todas aquellas acciones que nos sirven para formarnos como mejores personas.
- 3. Tradiciones.-** Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellos valores, costumbres y manifestaciones que son conservados socialmente al ser considerados como valiosos y que se pretenden inculcar a las nuevas generaciones.
- 4. Costumbres.-** Es una práctica social arraigada que se utiliza en el diario vivir
- 5. Danzas pluriculturales.-** Son bailes representativos de cada una de las culturas propias de un país.
- 7. Marimba.-** Es el instrumento musical, es la música y la danza. Que representan a los pueblos afros esmeraldeños
- 10. Pasos básicos.-** son los movimientos principales que caracterizan a cada baile.
- 11. Desplazamientos.-** son movimientos grandes y pequeños que consisten en moverse de un lado a otro y sirven para adornar una coreografía.
- 12. Coreografías.-** Son movimientos coordinados que se realizan en un baile

Formulación de hipótesis

Al implementar un programa de capacitación en danza Afro Esmeraldeña a los Docentes de Cultura Física de la ciudad de Guayaquil en el año lectivo 2012-2013 mejoraría las habilidades de los Estudiantes de los Planteles Educativos.

VARIABLES:

- **Independiente.**- implementar un programa de capacitación en danza Afro Esmeraldeña a los Docentes de Cultura Física de la ciudad de Guayaquil en el año lectivo 2012-2013
- **Dependiente.**- serán todas las acciones que están inmersas en cada una de las actividades.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Para el presente trabajo se utilizará la investigación bibliográfica documental porque constituye la investigación de problemas determinados, con el propósito de ampliar, profundizar y analizar su conocimiento, producido este por la utilización de fuentes primarias en el caso de documentos y secundarias en el caso de libros, revistas, periódicos, y otras publicaciones. La modalidad de esta investigación es referente a que este es una tesis factible fundamentado en la investigación de campo, por cuanto facilita la obtención de datos que se encuentran en distintos materiales impresos pudiéndolo sustentar de forma teórico -práctico así como legal. También está basada en métodos, técnicas y procedimientos investigativos, por cuanto constituyen la base conceptual entre quien investiga y lo que es investigado.

Proyecto factible.-

Comprende la elaboración de una propuesta operativa y viable, que encuentre alternativas de solución al problema investigado, este pueda referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, etc.

Investigación de campo.- Tiene como finalidad recoger y registrar en forma ordenada los datos escogidos como objeto de estudio, es realizada fuera del laboratorio, es aplicada en ámbito real donde ocurren los hechos a considerar. , y para su desarrollo se aplicará la investigación descriptiva, explicativa y bibliográfica.

Descriptiva.- conjunto de métodos destinados a permitir la evaluación de ciertos atributos, propiedades y características de una situación, se propone además describir los diferentes elementos del problema.

Explicativa.-

Tiene como finalidad orientar a la comprobación de las variables independientes y dependientes.

Utilizamos los siguientes métodos,

Método de observación

Es el procedimiento empírico básico, tanto la medición cuanto el experimento suponen observación. Mientras esta se realiza sin precisión cuantitativa (o sea sin medición) y sin cambiar deliberadamente los valores de ciertas variables (sin experimentación), el objeto de la observación es un hecho actual, producto de observación.

Método comparativo

Es aquel que trata de describir y analizar científicamente, los hechos, ideas, personas del pasado.

Método científico

Es el camino planeado o la estrategia que se sigue para descubrir las propiedades del objeto de estudio.

Método de emplear

Se trata de todo lo que se debe, quiera y puedas aprender.

Método expositivo se caracteriza porque prevalece la participación del profesor frente a la del estudiante en el desarrollo del proceso. Y los métodos inductivos, deductivos.

Encuesta

Instrumento de observación formado por una serie de preguntas formuladas y cuyas respuestas son anotadas por el entrevistador.

NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

POBLACIÓN Y MUESTRA:

Población.-

La población de objeto de estudio son los Docentes de Cultura Física Por lo tanto el estudio se ha centrado en los Profesores, Porque de ellos dependen de rescatar los valores, tradiciones y costumbres de los pueblos por medio de la practica de la danza Afro Esmeraldeña y serán ellos los encargados de trasmitir a los niños, jóvenes y adolescentes de todos los Centro Educativos de la ciudad de Guayaquil. Para el diseño, elaboración y ejecución de esta tesis, se contará con la participación de:

- ▶ Docentes de Cultura Física
- ▶ Instructores de danzas Afro Esmeraldeñas
- ▶ Grupos de danza Afro Esmeraldeña (MARIMBA)

1	50 Participantes
2	2 Pasantes
3	2 Grupos de Marimba

La técnica en investigación es un Importante procesamiento para resolver ciertos actos, por lo que se aplicarán instrumentos como:

1. La pagina web

2. Documentos bibliográficos.

También se realizará una investigación de campo, para reforzar y obtener un mejor conocimiento sobre las danzas Afro Esmeraldeña.

.

.

.

CAPÍTULO IV

MARCO ADMINISTRATIVO

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Recursos Humanos/Materiales	lugar	Costo
Realización de propaganda o publicidad.	1. Hojas volantes 2. Cuñas radiales.	Instituciones Educativas y F.E.D.E.R	\$50.00 \$80.00
Realización de convenios con la Subsecretaria de Cultura.	Agente presentadora del proyecto.	Ministerio del Litoral.	\$10.00
Inauguración del evento	Amplificación (dos horas) Presentación de grupos de danzas Afro Esmeraldeña	Facultad de Educación Física	\$30.00 \$100.00
Ejecución de la capacitación.	Exponentes en temas de danzas folklóricas Afro Esmeraldeña.	Facultad de Educación Física	\$300.00
Elaboración de certificados.	Agente presentadora del proyecto	En casa	\$15.00
Realización de clausura del evento.	1. Amplificación (2 hrs) 2. Coreografías de danzas de los participantes 3. Entrega de certificados.	Facultad de Educación Física	\$30

RECURSOS:

Parte de los recursos económicos se cubrirá con el pago de los asistentes al curso, el mismo que tendrá un valor de \$.20. 00, aspirando tener un grupo de 50 participantes.

Además contando con el apoyo logístico de las instalaciones de la Facultad de Educación Física Deporte y Recreación de la Universidad de Guayaquil.

PRESUPUESTO:

Para la realización de este proyecto se necesita un valor aproximado de \$700.00 dólares.

CONCLUSIONES:

- ▶ No se les transmiten danzas adecuadas a los niños, jóvenes y adolescentes de nuestra ciudad.
- ▶ Muchos padres no les inculcan los valores y tradiciones de las danzas folklóricas. A los niños, jóvenes y adolescentes
- ▶ El desconocimiento de algunos Docentes de Cultura Física de la danza Afro Esmeraldeña, produce desinterés en niños, jóvenes y adolescentes por la práctica del folklore en algunos centros educativos.
- ▶ Al término de este proyecto puedo decir que la investigación es la principal forma de obtener un conocimiento.

RECOMENDACIONES:

- ▶ Es importante siempre que deseamos realizar algo tenemos que entregar todo el tiempo y la dedicación que este requiera.
- ▶ Dedicarnos a realizar nosotros mismo la mayor parte de las gestiones que se requieran. Y lograr nuestro objetivo.
- ▶ Debemos apoyarnos con los amigos que estén en condiciones de poder ayudarnos en el cumplimiento de las actividades.
- ▶ Transmitir la danza Afro Esmeraldeña en todos los Centro Educativos de la ciudad de Guayaquil.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

“Programa de Capacitación en Danzas Afros Esmeraldeñas a los Docentes de Cultura Física en la ciudad de Guayaquil”.

Para este proyecto se deben considerar algunos aspectos como:

- 1.** Financiamiento.- los gastos se cubrirán de los valores que se cobre por la capacitación a los docentes participantes.

- 2.** La publicidad.- Se dará a conocer de este evento a través de hojas volantes en las Instituciones Educativas, en la Facultad de Educación Física y en cuñas radiales.

- 3.** Gestionar el convenio con la Subsecretaria de Educación y de Turismo para el respectivo respaldo de los certificados.

- 4.** Levantar información.- investigar todo lo referente a las Danzas Afro Esmeraldeña que se enseñaran, documentaran para elaborar un banco de datos y multiplicar la actividad a futuro

- 5.** Organización de las actividades.- Se dividirán las actividades para cuatro fines de semana (sábados y domingos de 09:00 a 13:00).

OBJETIVO.

Implementar un Programa de Capacitación en Danzas Afro Esmeraldeña a los Docentes de Cultura Física de Guayaquil, para que ellos introduzcan los valores culturales a través de la misma en los niños, adolescentes y jóvenes de nuestra ciudad.

PLANIFICACIÓN

1.- DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Prof. MARIA CARABALÍ MINA

TEMA: “IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA DE CAPACITACION EN DANZAS AFRO ESMERALDEÑA A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”.						
Asignatura: Folklore		Para: Docentes de Cultura Física		Tiempo: 4 Semanas Sábado y Domingo		
Jornada: Matutina (09:00 a 13:00)		Lugar: Faculta de Educación Física Deporte y Recreación				
Ejes	Integrador del Área: Comprender, valorar y practicar la danza afro esmeraldeña en todas sus manifestaciones y en el contexto socioeconómico, político y cultural del país.			Transversal: Conciencia clara y profunda del ser ecuatoriana en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, ética -geográfica y de genero del país		
	Del Aprendizaje: Las capacidades físicas e intelectual se incrementan de acuerdo al desarrollo psicomotor de las estudiantes.					
Objetivos		General: Implementar un programa de capacitación en danzas Afro Esmeraldeña a los Docentes de Cultura Física de Guayaquil, para que ellos introduzcan los valores culturales a través de la misma en los niños, adolescentes y jóvenes de nuestra ciudad.		Específico: Rescatar los valores culturales por medio de la practica de la danza en los adolescentes y jóvenes		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		MAPAS DEL CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	N° PERIODOS	RECURSOS DIDACTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACION
Conocer la importancia de las diferentes danzas Afro Esmeraldeñas		► Historia de la danza ► Regla de un danzante ► Folklore Esmeraldeño	Aplicar la forma correcta de realizar una coreografía	4	Proyector Computadora Cd Espacio físico	Exponen con sus propias palabras las diferencias de cada una de las danzas
Conocer la leyenda del bambuco		► Danza el bambuco	Aplicar los pasos básicos del bambuco	4	Proyector Computadora Cd Espacio físico	Disfrutan realizando lo aprendido
Amplia sus conocimiento		► Danza la caramba ► Danza el agua larga	Aplicar los pasos básicos y refuerza lo aprendido	4	Proyector Computadora Cd Espacio físico	Elaboran una coreografía en grafico

Identifica la diferencia estrategia de las coreografías	► Danza el torbellino ► Danza la caderona	Mejora la destreza para realizar coreografía Afro Esmeraldeña y refuerza lo aprendido	4	Proyector Computadora Cd Espacio físico	Proponen nuevas coreografía
Respeto las costumbres y tradición del pueblo Afro Esmeraldeño	► Danza el adarele	Exponer con sus propias palabras la importancia de cada danza Afro Esmeraldeña aprendida	4	Proyector Computadora Cd Espacio físico	Socializan lo aprendido entre los Docentes participantes
Valora la diferencia de cada pueblo	► Danza el mapale	Aplica todo lo aprendido en una coreografía por medio de gráficos	4	Proyector Computadora Cd Espacio físico	Demuestra lo aprendido de toda la capacitación
Comprende y respeta todo lo aprendido en la capacitación	Refuerza y aplicar todo lo aprendido en el programa de capacitación	Conocer el vestuario, materiales e implementos que se utilizan en las diferentes danzas Afro Esmeraldeña	4	Proyector Computadora Cd Espacio físico Vestuario Materiales Implemento	Respeto todo lo aprendido en la capacitación
Celebra el merito logrado y adquirido por la capacitación	Presentación de dos grupos del folklore Esmeraldeño (MARIMBA)	► Entrega de certificados. Y material para el desarrollo de las destreza aprendidas	4	Proyector Computadora Cd Espacio físico Equipo de audio Instrumentos del folklore Esmeraldeño	Expone su agradecimiento a todos los involucrados en esta capacitación que fue todo un éxito

Observación: Difundir esta tesis a todos los Docentes de Cultura Física en todo el País.

HISTORIA DE LA DANZA

La danza a través del tiempo. Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresaban sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para ritualizar acontecimientos importantes (nacimientos, defunciones, bodas, etc.). En principio, la danza tenía un componente ritual, celebrada en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a danzar.

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

Desde el principio de los tiempos la danza fue una forma de comunicación entre el hombre y su medio ambiente. A lo largo de la historia de la danza, ha ido evolucionando y adaptándose a los cambios en la vida social y se han creado diferentes tipos de danza.

GÉNEROS O TIPOS DE DANZAS

Desde el principio de los tiempos la danza a sido parte del hombre y su medio ambiente, lo cual ha ido evolucionando y ha surgido algunos cambios, y se han creado diferentes tipos de danza. Con nuevas formas y reglas que nacen en forma de expresiones populares, que se introducen en cada uno de los sentimientos de los pueblos.

Para un mejor estudio las danzas se han clasificados en:

Folklórica, Clásica, Moderna, Contemporánea; sin dejar de reconocer danzas que por su difusión y aceptación a nivel mundial se mantienen vigente.

Danzas Tradicionales y/o Folklóricas

La danza folklórica es un término utilizado para describir a un gran número de danzantes, que tienden a compartir los atributos similares:

Su práctica se realiza por una tradición heredada, más que por la innovación;

Bailado por la gente común y no exclusivamente por la aristocracia;

Se realiza espontáneamente y no existe un órgano rector que tiene la última palabra sobre lo que es "la danza" o la autorización para enseñarlo.

Esto también significa que nadie tiene la última palabra sobre la definición de bailes folclóricos o la edad mínima para tales danzas.

Las danzas folclóricas tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos sociales entre las personas. Los nuevos bailarines a menudo aprenden esta danza informalmente mediante la observación de otras personas y/o la ayuda de otros. La danza folklórica es vista más como una actividad social en lugar de competencia, aunque hay grupos profesionales y semi-profesionales de danza folclórica, que en ocasiones realizan competencias de bailes folclóricos.

Los términos "étnicos" y "tradicionales" se utilizan cuando es necesario hacer hincapié en las raíces culturales de la danza. En este sentido, casi todas las danzas son de origen étnico. Si algunas danzas, como la polca, cruzan fronteras étnicas e incluso cruzan la frontera entre el "folk" y "baile de salón"

Las danzas folclóricas son danzas que por lo general pertenecen a la cultura y etnia de una región, país o comunidad y pertenecen a la cultura popular:

ELEMENTOS DE LA DANZA

Los elementos y características específicas de una danza, se utilizan para elaborar una coreografía, y a partir de ellos pueden inventarse nuevos movimientos para crear nuevas coreografías. La coreografía también es utilizada situaciones especiales, como en la cinematografía, el teatro, musicales, conciertos, performances, eventos y presentaciones artísticas.

La danza se compone de diversos elementos básicos que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y bailarines. Y estos son:

- **Movimiento**
- **Ritmo**
- **Expresión corporal**
- **Espacio**
- **Estilo**
- **Coreografía**

Ritmo

En un sentido general, el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Existe ritmo en las infinitas actividades que gobiernan la existencia de todo ser vivo. Dichas actividades están muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como las mareas oceánicas, el día solar, el mes lunar y los cambios de estaciones.

Expresión corporal.

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser el movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico.

Coreografía

La coreografía es literalmente "escritura de la danza", también llamada composición de la danza. Es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos; el término composición también puede referirse a la navegación o conexión de estas estructuras de movimientos. La estructura de movimientos resultante también puede ser considerada como la coreografía. Las personas que crean la coreografía son llamados coreógrafos.

Entendemos también por coreografía a aquel conjunto de movimientos y bailes organizados de manera estructural, con un sentido y un objetivo específicos para significar algo previamente diseñado. Estos movimientos siempre mantienen relación unos con otros y dependiendo del tipo de baile o danza seleccionada, buscan ensamblar un complejo de situaciones en las cuales el cuerpo humano sigue el ritmo de la melodía presentada.

DIMENSIONES DE LA DANZA.

Hace referencia a las grandes esferas de intervención en las que actúa la danza con fines específicos, tenemos cuatro:

Dimensión ocio. Son actividades de ocio, mantenimiento físico, recreación y de relación. Se practica en asociaciones culturales, vecinales, clubes deportivos, etc. Es practicada por la población en general y el profesor suele ser un monitor.

Dimensión artística. Es una forma de arte, la orientan los principios y normas de las actividades artísticas. Se concreta a través de obras coreográficas, autores, producción, escenarios y público/s. Requiere un alto nivel técnico y profesional. El profesor de danza es un sinónimo de entrenador. La población está seleccionada. Generalmente se organizan en compañías, grupos de danza que ofrecen sus obras en teatros o escenarios.

Dimensión terapéutica. Su fin es formativo y terapéutico, normalmente con niños que tienen necesidades especiales y adultos con alteraciones de comportamiento. La danza-terapia se practica en instituciones, el profesor es un terapeuta.

Dimensión educativa. Objetivos educativos en el ámbito escolar de carácter conceptual, procedimental y actitudinal, aplicación en primaria y secundaria, buscando el desarrollo integral del niño a través de las siguientes funciones: De conocimiento de sí mismo y el entorno. De mejora de la capacidad motriz y la salud. De tipo lúdico, recreativo, afectivo, comunicativo y de relaciones. De tipo estético y expresivo. De tipo catártico (que libera tensiones, ej.: pegar un portazo estando enfadado) y hedonista (búsqueda de placer) como liberador de tensiones. Y con función cultural.

REGLAS DE ORO PARA BAILAR BIEN NUESTRAS DANZAS

1.- No hable Ud., ni con el compañero ni con los circunstantes; es antiestético, convierte al baile en acto mecánico y revela que se tiene poco interés en él. Además, todas las danzas tienen un argumento o un significado, y la charla lo anula o desnaturaliza.

2.- Ponga su alma en el baile, siéntalo: no dance mecánicamente, fríamente, como un autómatas, como quien hace gimnasia por obligación. Conozca bien no sólo la coreografía sino la naturaleza, el significado y hasta la historia de las danzas, para dar a cada una su propio estilo y juego pantomímico.

3.- Respete siempre a su compañero, baile éste bien o regular; en ningún caso lo menosprecie, lo rehúya o le escatime su mirada o su saludo - salvo cuando el argumento lo requiera, desde luego -. Atienda a él y al baile hasta el compás final, despreocupándose de los circunstantes y de cualquier otra cosa.

4.- Mire y cumplimente siempre a su compañero, salvo cuando el argumento de la danza lo prohíba o la posición lo impida; sonríale en todo momento y saludelo amablemente en toda oportunidad propicia. - Durante las mudanzas la dama debe mirar a menudo los ágiles pies de su compañero, que zapatea en su homenaje.

5.- Si el compañero se equivoca, haga todo lo posible por salvar o disimular el error, evitando ponerlo en evidencia, nunca cometa la torpeza de burlarse de su pareja o abochornarla.

6.- Respete el baile y su significado, ajustándose fielmente a la coreografía y a las figuras propias y tradicionales. No haga ni invente cosas raras, tratando de exhibirse o sobresalir, nunca desluzca un baile por querer lucirse Ud. Bailar con "estilo propio" no significa - ¡qué esperanza! - tener carta blanca para hacer cualquier modificación.

7.- Procure desarrollar un estilo propio, pero respetando siempre las coreografías y la naturaleza de las danzas. Aténgase a los pequeños detalles de ejecución: forma de marchar, zapateando o no en ciertos momentos, largo de los pasos, según los diferentes tramos de las figuras, práctica u omisión de pausas y detenciones: zapateos, zarandeos característicos, etc.

8.- El caballero debe ser galante y adaptarse al modo de bailar de la dama. Si, p.ej. ella hace en una danza las esquinas con giro final, el varón debe efectuarlas en igual forma.

9.- Practique algunas pausas y detenciones para complimentar y saludar al compañero, por lo menos en el último compás de las vueltas, medias vueltas y esquinas y en el segundo de los giros, en éste marcando el compás.

10.- Baile con sencillez y mesura, evitando caer en toda exageración, tanto en las mudanzas como en las demás figuras y movimientos. ¿Qué puede pensarse del caballero que, buscando aplausos, hace cabriolas acrobáticas y contorsiones deformantes en los zapateos, y de la dama que, por igual motivo, levanta y mueve espectacularmente sus polleras o efectúa zarandeos groseros?

11.- Observe bailar a los que saben - y a los que no saben también - y hágalo con atención, en forma crítica. Todos pueden enseñarle algo pero desde luego, trate de imitar lo bueno y de evitar lo inconveniente.

12.- Varíe las mudanzas en los distintos tramos del zapateo y zarandeo de una misma parte de cada baile: no haga siempre las mismas. Si puede cámbielas en ambas partes: ¿puede Ud. caballero, por ej. Lucir mudanzas distintas en cada uno de los 8 tramos de zapateo del triunfo?

13.- En los bailes de enlace el caballero debe procurar no avanzar siempre de frente, obligando a la dama a marchar de espaldas, es más galante que él lo haga en ésta última forma, permitiendo así a su compañera avanzar de frente.

14.- Baile mentalmente tanto como pueda. Aprenda la coreografía y trate de conocer la música y letra de la danza y luego deje jugar a su imaginación para hacerla más pintoresca.

15.- No observe sus pies al bailar, lo hace aparecer improvisado. En lo posible observe a su compañero.

FOLKLOR ESMERALDEÑO

La expresión cultural donde tal vez mas evidencia las raíces africanas de la población negra de esmeraldas es la música y los bailes. Como todas las manifestaciones que actualmente conforman la cultura popular de toda la provincia, las expresiones musicales y dancísticas concretas son el resultado de un proyecto de constitución étnica que se prolonga alrededor de cuatro siglos, atravesando por diversas etapas históricas, Es en esta última etapa, como hemos señalado, emerge propiamente una cultura popular. Es decir, cuando el proyecto cultural erigido sobre bases tradicionales comienza a desenvolverse en el contexto de la dominación del discurso de la cultura 'oficial' y cuando una proporción significativa de la población negra empieza a insertarse en la dinámica del capital.

La transformación de lo tradicional en popular está vivamente expresada en la música y en la danza afro esmeraldeña. Si bien persiste en ella elementos tradicionales, el impacto del proceso de modernización ha sido notable, y hoy nuevas formas se imponen en los sectores populares.

LA MARIMBA

La Marimba es un instrumento característico de la provincia de Esmeraldas, el ritmo de la marimba es muy alegre al son de sus notas bailan los negros con saltos y movimientos de caderas que embriagan los sentidos.

D´Harcourt compara estudios de la marimba en Guatemala, Nicaragua y México, afirmando que este instrumento se aclimato tanto en estos países que algunos autores como A. Moreletla creyeron indígena, pero nadie tiene dudas sobre su origen africano, conocido con su mismo nombre -marimba- se sabe que es un instrumento angolano, importado en el siglo XVI.

Del instrumento nace el nombre de los bailes, pero cada pieza tiene su nombre propio; Tales como: **El Bambuco, Caramba, Torbellino, el Andarele, Agua larga, el Mapale y la Caderona** qué es el baile más reconocido del folklor esmeraldeño.

Todas las canciones de la música Afro Ecuatoriana, se bailan por grupos sueltos, demostrando sus destrezas y movimientos hombres y mujeres frente a frente, en un largo y alegre coqueteo, a excepción del Torbellino que se baila agarrado. Dejando libertad en la proyección sin que se distorsione la realidad.

Cabe recalcar que este folkllore siempre se baila descalzo.

ALFONSO MURRIAGUI

EL BAMBUCO

Este es uno de los principales bailes de la Marimba, se podría decir que el más alegre. Se baila cantando inspirado en las actividades cotidianas de la gente, como: La pesca, la cacería, las mingas, al hombre a la mujer, a la vida, a personajes mitológicos, etc.

El bambuco se baila frente a frente en pareja, y consiste en el coqueteo entre el hombre y la mujer. Los pasos principales de este baile son: El cruzado, corrido, careo y el zapateo (nombres propios de los pasos)

El cruzado.- Como su nombre lo indica, consiste en pasar la pierna derecha por delante de la izquierda, y la izquierda llevarla hacia atrás; Luego empieza con la izquierda y hace el mismo proceso.

El corrido.- consiste en caminar cadenciosamente dibujando un círculo en el piso, pero sin darse la vuelta.(sin cambiar el frente) En el caso de las mujeres, llama con la falda tomada por la mano derecha al hombre, y el hombre llama y muestra el camino a la mujer con un pañuelo tomado por la mano derecha.

El careo.- consiste en avanzar girando, pero manteniendo las miradas entre las dos personas (hombre y mujer).

El zapateo.- Se utilizaba para protestar por algo que no le gustaba a alguien, y en el bambuco los hombres golpean el piso con los pies, llevando una sincronización con el sonido del bombo. Y la mujer realiza giros de cuatro tiempos a la derecha y luego regresa con la misma cantidad de tiempos; Al girar la mujer con las faldas en sus manos, permite que esta se coloque en la forma de un disco.

Por lo general en este baile se utiliza **vestuario** blanco, para las mujeres: la falda debe ser ancha y larga para describir con el movimiento las olas cuando se baila e imaginar el mar; cabe indicar que este movimiento se repite en todos los bailes de Marimba. La blusa puede ser de diferentes modelos, necesariamente holgada y colocada por dentro de la falda para que esta no se salga, en la cabeza se debe de colocar un turbante para que este impida que el cabello moleste al bailar, también utilizan collares, candongas (aretes redondos y grandes), pulseras, para que su vestuario sea más elegante. Los hombres lucen pantalón largo de tela, camisa manga larga o cortas, sombrero de topilla y pañuelo. Dejando libertad al diseñador sin que se distorsione la realidad.

LA CARAMBA CRUZADA

Este baile es utilizado para representar la minería artesanal, es decir la forma como obtenían nuestro ancestros el oro de las playas Y ríos. Para escenificar su contenido las mujeres utilizan bateas y los hombres canaletes

Baile alegre, como es característico en los ritmos afro-esmeraldeños. Su música tiene un sonido especial y los músicos que son parte fundamental del baile también se desplazan en forma cruzada como parte de la coreografía (desplazamientos que realizan en pareja o individual de un extremo a otro.)

Este baile se asemeja con el bambuco, porque también posee pasos como: El cruzado, el careo y el zapateo, ya que estos son la base para formar su coreografía. (Nombres propios de los pasos)

El cruzado.- Como su nombre lo indica, consiste en pasar la pierna derecha por delante de la izquierda, y la izquierda llevarla hacia atrás; Luego empieza con la izquierda y hace el mismo proceso.

El careo.- consiste en avanzar girando, pero manteniendo las miradas entre las dos personas (hombre y mujer).

El zapateo.- Se utilizaba para protestar por algo que no le gustaba a alguien, y en el bambuco los hombres golpean el piso con los pies, llevando una sincronización con el sonido del bombo. Y la mujer realiza giros de cuatro tiempos a la derecha y luego regresa con la misma cantidad de tiempos; Al girar la mujer con las faldas en sus manos, permite que esta se coloque en la forma de un disco.

Es este baile se utiliza **vestuario** floreado con distintas formas de estampados flores paisajes, etc. Y también colores vivos y llamativos ; para las mujeres: la falda debe ser ancha y larga para describir con el movimiento las olas cuando se baila e imaginar el mar; la blusa puede ser de diferentes modelos, necesariamente holgada y colocada por dentro de la falda para que esta no se salga, en la cabeza se debe de colocar un turbante para que este impida que el cabello moleste al bailar, también utilizan collares, candongas (aretes redondos y grandes), pulseras, para que su vestuario sea más elegante. Los hombres lucen pantalón largo de tela, camisa manga larga o cortas, sombrero de topilla y pañuelo. .

. . .

EL TORBELLINO

Según la historia el torbellino fue un niño que la tunda se lo llevo por malcriado, desobediente, y grosero; Al enterarse sus padres salieron a buscarlo en compañía de todo el pueblo con bombos, cununos, maracas y cantos religiosos, para ahuyentar los malos espíritus. Entonces una vez que recuperaron a torbellino hacen una gran fiesta para el pueblo como agradecimiento del encuentro de su hijo.

Este baile se diferencia de los demás porque se toman en parejas de hombre y mujer, ellas colocan la mano derecha en el hombro del hombre y con la derecha toman la falda; y él la toma de la cintura con la derecha y la izquierda la une con la mano que ella lleva la falda.

También se puede bailar tomándose las manos y cambiando las parejas, o haciendo gancho con los brazos y girando en el mismo puesto, luego cambian de brazos y hacen lo mismo para cambiar de parejas. Sus pasos principales son el cruzado y el zapateo. (Nombres propios de los pasos)

El cruzado.- Como su nombre lo indica, consiste en pasar la pierna derecha por delante de la izquierda, y la izquierda llevarla hacia atrás; Luego empieza con la izquierda y hace el mismo proceso.

El zapateo.- Se utilizaba para protestar por algo que no le gustaba a alguien, y en el bambuco los hombres golpean el piso con los pies, llevando una sincronización con el sonido del bombo. Y la mujer realiza giros de cuatro tiempos a la derecha y luego regresa con la misma cantidad de tiempos; Al girar la mujer con las faldas en sus manos, permite que esta se coloque en la forma de un disco.

Es este baile se utiliza **vestuario** floreado con distintas formas de estampados flores paisajes, etc. Y también colores vivos y llamativos ; para las mujeres: la falda debe ser ancha y larga para describir con el movimiento las olas cuando se baila e imaginar el mar; la blusa puede ser de diferentes modelos, necesariamente holgada y colocada por dentro de la falda para que esta no se salga, en la cabeza se debe de colocar un turbante para que este impida que el cabello moleste al bailar, también utilizan collares, candongas (aretes redondos y grandes), pulseras, para que su vestuario sea más elegante. Los hombres lucen pantalón largo de tela, camisa manga larga o cortas, sombrero de topilla y pañuelo. .

EL ANDARELE

Es un pasodoble, tiene influencia indígena y también española, porque a cuenta es un baile clásico. Por lo general se lo utiliza como despedida en las fiestas; El Andarele se baila tomado en parejas de hombre y mujer frente a frente. Sus pasos principales son: Lateral, frontal y zapateo sin salto.

El básico lateral.- Radica en separar la pierna hacia los costados marcando un doble tiempo hacia derecha y de igual forma hacia la izquierda.

El básico frontal.- Consiste sacar la pierna hacia adelante, como si pateara algo y luego regresarla (tiempo 1), después alza y baja la pierna izquierda (tiempo 2), y luego alzo y bajo la pierna derecha (tiempo 3). Luego repite el proceso pero empezando con la izquierda.

Zapateo sin salto.- Se asienta en una forma sacar las piernas hacia delante de manera continua derecha izquierda, derecha izquierda; y de esa forma nos podemos desplazar hacia adelante y hacia atrás.(Nombres propios de los pasos)

En este baile el hombre utiliza en la mano derecha el pañuelo y en la izquierda el sombrero; la mujer solo utiliza la falda en sus manos.

Es este baile se utiliza **vestuario** floreado con distintas formas de estampados flores paisajes, etc. Y también colores vivos y llamativos ; para las mujeres: la falda debe ser ancha y larga para describir con el movimiento las olas cuando se baila e imaginar el mar; la blusa puede ser de diferentes modelos, necesariamente holgada y colocada por dentro de la falda para que esta no se salga, en la cabeza se debe de colocar un turbante para que este impida que el cabello moleste al bailar, también utilizan collares, candongas (aretes redondos y grandes), pulseras, para que su vestuario sea más elegante. Los hombres lucen pantalón largo de tela, camisa manga larga o cortas, sombrero de topilla y pañuelo. .

LA CADERONA

Según la historia la caderona era una mujer con un cuerpo espectacular, y con unas caderas que resaltaban muchísimo en ella. Esta mujer solía ir a lavar al río del pueblo, y los hombres permanecían mirándola mientras ella realizaba esta actividad. Una vez que terminaba su labor ella se dirigía hacia su casa y los admiradores iban atrás de ella hasta llegar a su casa. En el pueblo todos querían con ella, pero ella solo les coqueteaba pero no aceptaba a ninguno de ellos.

La caderona es el baile más identificado del folklor esmeraldeño. En él existe mucho coqueteo entre la danzante principal (la caderona) y todos los hombres. Luego llegan las parejas de cada uno de los bailarines y empiezan a bailar, pero estos aprovechan en descuido de las mujeres y se van a acortejar a la caderona, las mujeres al darse cuenta van y recuperan sus parejas con mucho enojo, estos con mucha astucia las engañan mirando a los pajaritos y se van a buscar la caderona. Una vez más las mujeres van a buscarlos, pero cada una con los cucharones del arroz, los sartenes y hasta las escobas de la casa para golpearlos.

Los pasos principales son: antero-posterior y básico en punta. Y el zapateo

El primero consiste en llevar la pierna adelante (tiempo 1) y regresarla dejando una pequeña pausa (tiempo 2).

En esta danza la mujer llama más la atención que el hombre por sus movimientos de cadera, ya que estos son sensuales y los realizan a los compas de la música

El zapateo.- Se utilizaba para protestar por algo que no le gustaba a alguien, y en el bambuco los hombres golpean el piso con los pies, llevando una sincronización con el sonido del bombo. Y la mujer realiza giros de cuatro tiempos a la derecha y luego regresa con la misma cantidad de tiempos; Al girar la mujer con las faldas en sus manos, permite que esta se coloque en la forma de un disco.

Es este baile se utiliza **vestuario** floreado con distintas formas de estampados flores paisajes, etc. Y también colores vivos y llamativos ; para las mujeres: la falda debe ser ancha y larga para describir con el movimiento las olas cuando se baila e imaginar el mar; la blusa puede ser de diferentes modelos, necesariamente holgada y colocada por dentro de la falda para que esta no se salga, en la cabeza se debe de colocar un turbante para que este impida que el cabello moleste al bailar, también utilizan collares, candongas (aretes redondos y grandes), pulseras, para que su vestuario sea más elegante. Los hombres lucen pantalón largo de tela, camisa manga larga o cortas, sombrero de topilla y pañuelo. .

EL MAPALÉ

Baile de marcada ascendencia africana propio del litoral Caribe. Fue introducido en tiempos pretéritos a lo largo de las orillas del río Magdalena por pescadores, denominado mapalé.

En sus orígenes fue una danza de labor ejecutada en las noches y amenizada con toques de tambores, las palmas de las manos y el canto. Con posterioridad se produjo una transformación de su temática, atribuyéndole un énfasis de regocijo con carácter sexual y asignándole la evolución frenética que hoy presenta. La coreografía actual mantiene rasgos de su esencia africana, tanto en el vestuario, como en sus movimientos. Sus pasos principales son: balanceos hacia los costados manteniendo puntas de pié, y en su parte superior del cuerpo los brazos separados, sacando y metiendo el pecho; saltos alternando en una piernas de apoyo, es decir, derecha-izquierda, derecha-izquierda; La coreografía se complementa con mucha creatividad de saltos y volteretas.

Su **vestuarios** es muy corto y de colores vivos las mujeres: utilizan la falda de vuelos o tapa rabo cortos, la blusa es corta con vuelos en lo largo o corto de la manga de la blusa y se puede apreciar el movimiento de la cintura, o de la otra forma que se parece a la de un sostén, de bajo de la falda se colocan una licra bien corta ajustada al cuerpo; en los hombres el pantalón es corto hasta la rodilla y en el contorno esta decorado con vuelos, o en el tapa rabo como su nombre lo indica son dos tapa de tela adelante y atrás por lo general en esta danza los hombres no utilizan camisas .dejando libertad a la creatividad del diseñador, sin que se distorsione la realidad

BIBLIOGRAFÍA

- GUIA PEDAGÓGICA DE QUEBEC (1983).
- LIBROS DE PLURICULTURALIDAD
- MANUAL DE DANZAS NATIVAS DE PEDRO BERRUTTI

<http://acuarela.wordpress.com/2009/09/12/reglas-de-oro-para-bailar-bien-nuestras-danzas/>

D'HARCOURT RAÚL Y MARGARITA, "LA MÚSICA DE LOS INCAS Y SUS DESCENDIENTES"; BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN CULTURAL "BALLET ANDINO ECUADOR"

DE CARVALO – NETO PAULO, "DICCIONARIO DEL FOLKLOR ECUATORIANO"; BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN CULTURAL "BALLET ANDINO ECUADOR"

RAMÍREZ, FARLEY, CULTURA DEL ECUATORIANA, CÓNSUL DEL ECUADOR EN BOLIVIA; BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN CULTURAL "BALLET ANDINO ECUADOR"

CUVI, PABLO, "VIVA LA FIESTA" DINEEDICIONES, 2002; BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN CULTURAL "BALLET ANDINO ECUADOR"

ANHALZER, JORGE, "ECUADOR A RAS DEL SUELO" SEGUNDA EDICIÓN QUITO ECUADOR ,2000; BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN CULTURAL "BALLET ANDINO ECUADOR"

ANEXOS



Árbol del problema



Árbol de objetivos



La propuesta

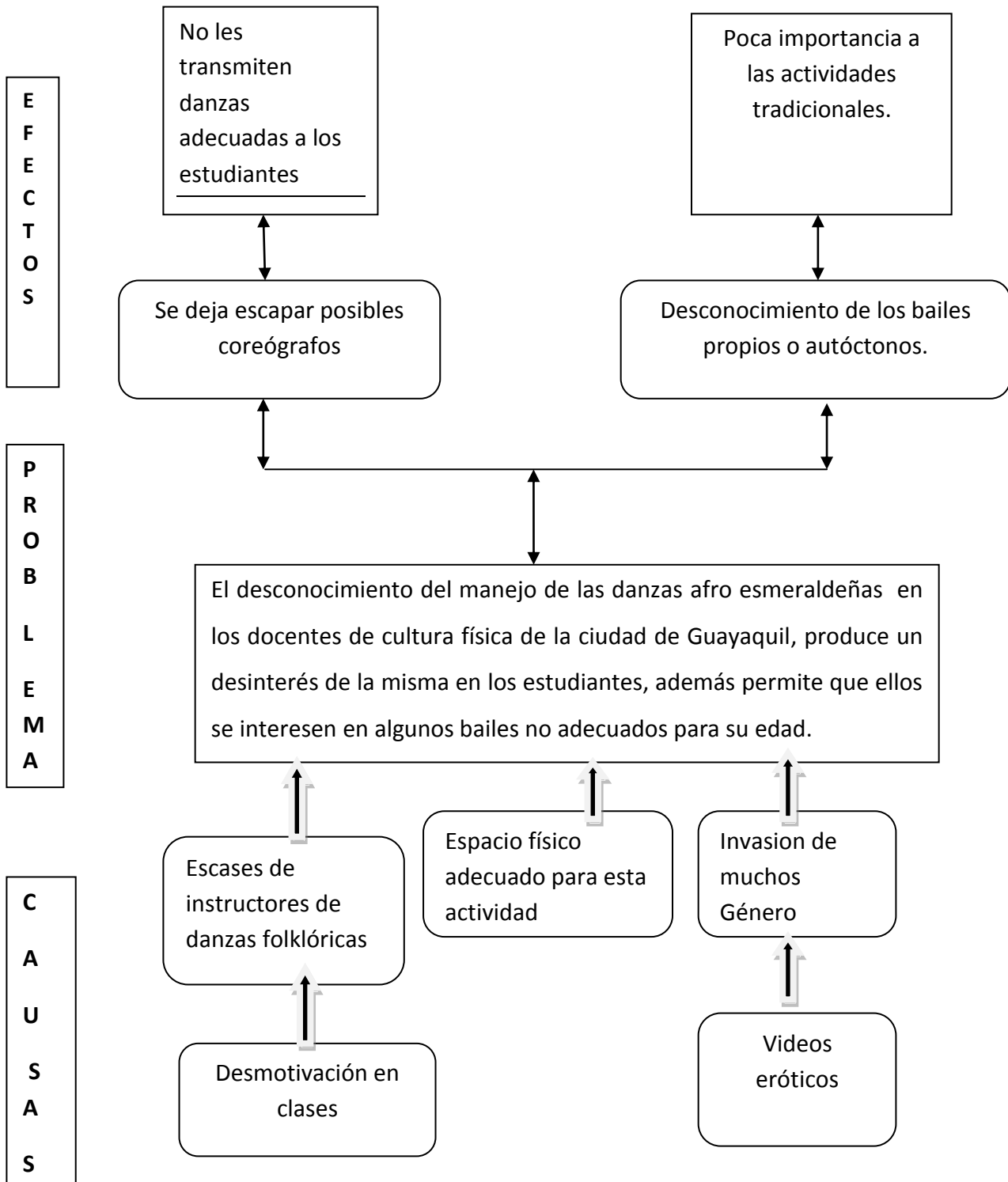


Encuesta

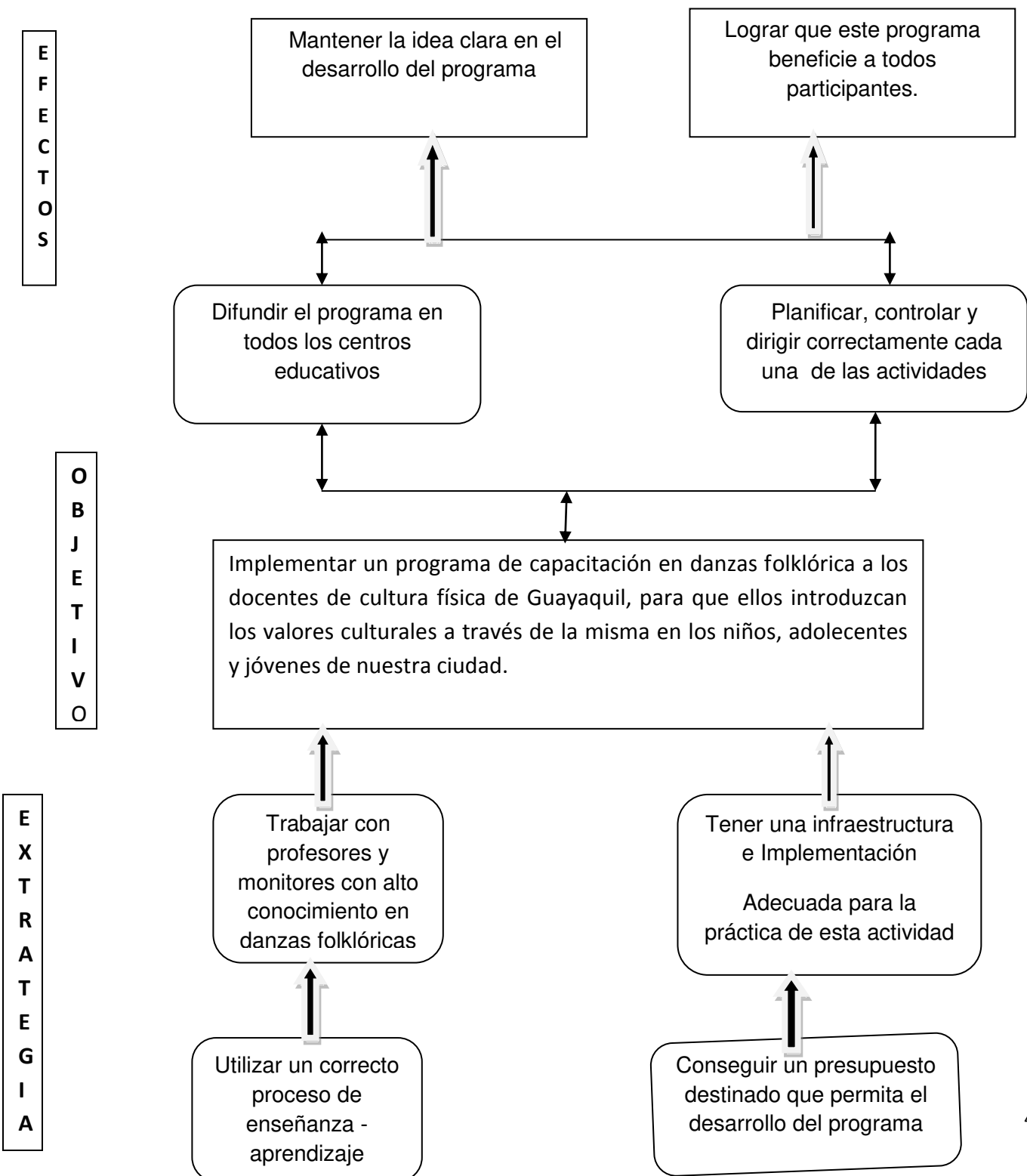


Imágenes

Árbol del problema



Árbol de objetivo



PROPUESTA

“Programa de Capacitación en Danzas Afros Esmeraldeñas a los Docentes de Cultura Física en la Ciudad de Guayaquil”.

Para este proyecto se deben considerar algunos aspectos como:

1. Financiamiento.- los gastos se cubrirán de los valores que se cobre por la capacitación a los docentes participantes.
2. La publicidad.- Se dará a conocer de este evento a través de hojas volantes en las Instituciones Educativas, en la Facultad de Educación Física y en cuñas radiales.
3. Gestionar el convenio con la Subsecretaria de Educación y de Turismo, para el respectivo respaldo de los certificados.
4. Levantar información.- investigar todo lo referente a las danzas Afro Esmeraldeña que se enseñaran, documentaran para elaborar un banco de datos y multiplicar la actividad a futuro
 - i.
5. Organización de las actividades.- Se dividirán las actividades para cuatro fines de semana (sábados y domingos de 09:00 a 13:00)

ENCUESTA

Para la tabulación y análisis de los resultados obtenidos en todos los instrumentos y materiales utilizados nos apoyamos desde el punto de vista estadístico matemático en una tabla de frecuencia.

Posteriormente nos dimos a la tarea de realizar una encuesta, el resultado de la investigación de campo es aplicado a 50 Docentes de Cultura Física, en la ciudad de Guayaquil. 35 Hombres y 15 Mujeres.

En las siguientes hojas se presenta las preguntas de los cuadros, los gráficos y el análisis de cada uno de ellos. Las encuestas fueron elaboradas en forma sencilla y de fácil comprensión para los encuestados, esta se realizó a base de preguntas de la escala, para cumplir con la finalidad de mejorar el desarrollo de los Docentes de Cultura Física en la ciudad de Guayaquil, la información fue procesada en Microsoft, Excel con cuadros estadísticos y porcentajes.

15 Preguntas formuladas a los 50 Docentes de Cultura Física en la ciudad de Guayaquil

- 1-¿Dispone usted de suficiente tiempo disponible para realizar diversas coreografías?
2. ¿Ha ganado algún festival de danza folklórica?
3. ¿Cree usted que con la danza folklórica mejoraría la actividad lúdica en las estudiantes?
4. ¿Se realizan festivales folclóricos dentro de su unidad educativa?
- 5 ¿Ha participado en algún festival folklórico educativo?..
- 6 ¿Le gusta las danzas folklóricas?
- 7 ¿Sabe bailar danzas folklórica Afro Esmeraldeñas?
- 8 ¿Ha pertenecido a algún grupo folklórico?
- 9 ¿Sabe realizar coreografías de danzas folklórica afro Esmeraldeñas?
- 10 ¿Cree que a sus educadoras les gusten la danza Afro Esmeraldeñas?
- 11 ¿Conocen el significado de la palabra folklore?
- 12 ¿Respetan las costumbres y tradiciones de los pueblos?
- 13 ¿Cree usted que este proyecto lo ayudaría con las coreografías Afros Esmeraldeñas?
- 14 ¿Conoce el folklore Afro Esmeraldeño?
- 15 ¿Ayudaría a difundir esta actividad para el presente y el futuro de los docentes?

Encuesta dirigida a los Docentes de Cultura Física en la ciudad de Guayaquil

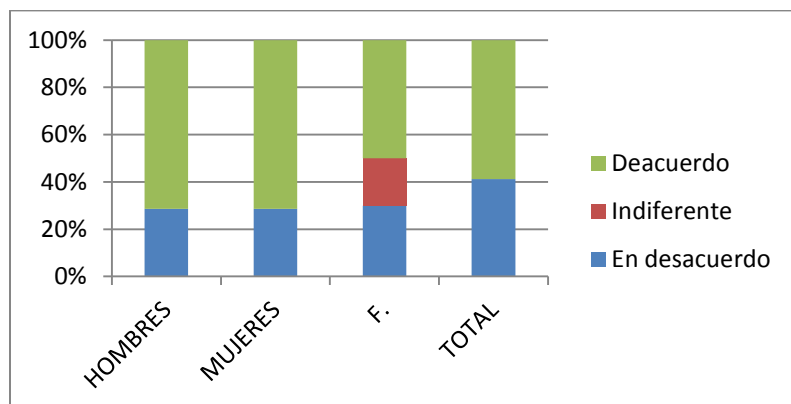
1-¿DISPONE USTED DE SUFICIENTE TIEMPO DISPONIBLE PARA REALIZAR DIVERSAS COREOGRAFÍAS?

N°	Alternativas	SI	NO	Hombres	Mujeres	F.	%
1	De acuerdo	✖		25	10	35	60%
2	Indiferente						
3	En desacuerdo		✖	10	5	15	40%
Total: 100%		60%	40%	35	15	50	100%

Análisis:

De los 50 Docentes de Cultura física encuestados, el 40% no dispone de tiempo y 60% si dispone de tiempo para realizar diferentes coreografías.

Fuente: **María Carabalí Mina**



Encuesta dirigida a los Docentes de Cultura Física en la ciudad de Guayaquil

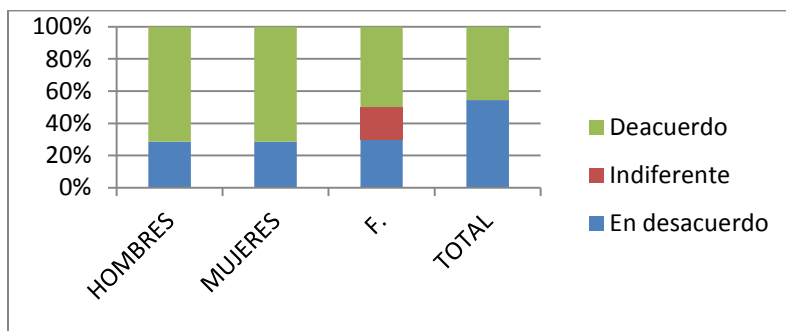
2. ¿HA GANADO ALGUN FESTIVAL DE DANZA FOLKLORICA?

N°	Alternativas	SI	NO	Hombres	Mujeres	F.	%
	De acuerdo	✖		25	10	35	70%
3	Indiferente						
4	En desacuerdo		✖	10	5	15	30%
TOTAL:100%		70%	30%	35	15	50	100%

Análisis:

De los 50 Docentes de Cultura Física encuestados, el 30% no ha ganado y 70% si ha ganado, encuentros culturales en danzas folklóricas

Fuente: **María Carabalí Mina**



Encuesta dirigida a los Docentes de Cultura Física en la ciudad de Guayaquil

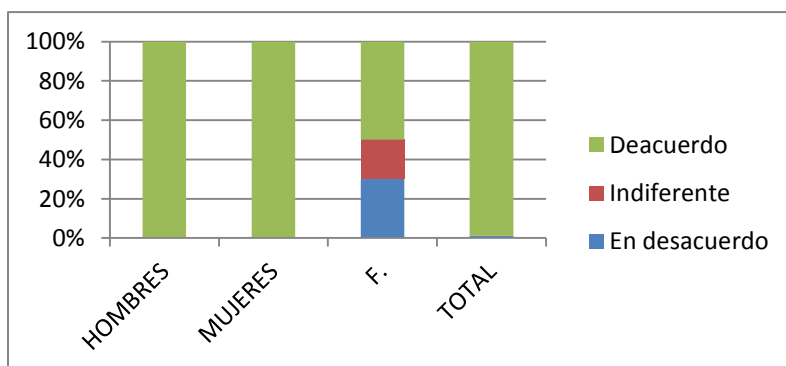
3. ¿CREE USTED QUE CON LA DANZA FOLKLORICA MEJORARIA LA ACTIVIDAD LUDICA EN LAS ESTUDIANTES?

N°	Alternativas	SI	NO	Hombres	Mujeres	F.	%
1	De acuerdo	✕		35	15	50	100%
2	Indiferente						
3	En desacuerdo						
TOTAL:100%		100%		35	15	50	100%

Análisis:

De los 50 Docentes de Cultura Física encuestados, el 100% si lo cree que mejorarían las destrezas de las estudiantes.

Fuente: **María Carabalí Mina**



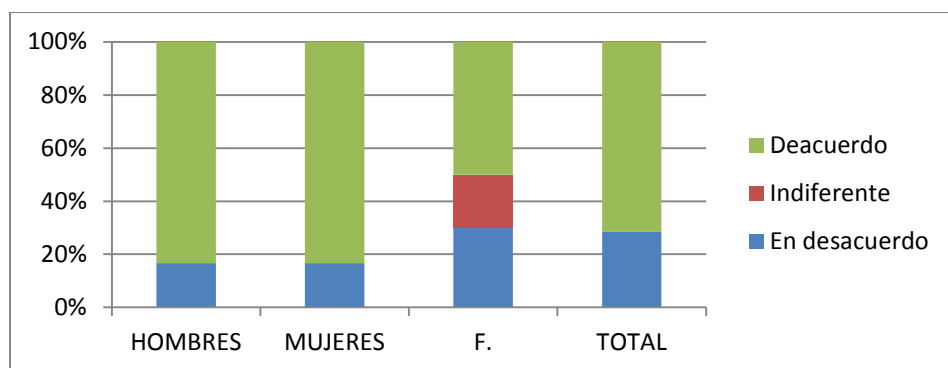
4. ¿SE REALIZAN FESTIVALES FOLCLÓRICOS DENTRO DE SU UNIDAD EDUCATIVA?

N°	Alternativas	SI	NO	Hombres	Mujeres	F.	%
1	De acuerdo	✕		5	5	10	20%
2	Indiferente						
3	En desacuerdo		✕	30	10	40	80%
TOTAL:100%		20%	80%	35	15	50	100%

Análisis:

De los 50 Docentes de Cultura Física encuestados, el 80% no se realizan y 20% si se realizan, festivales folklóricos en las unidades educativas.

Fuente: **María Carabalí Mina**



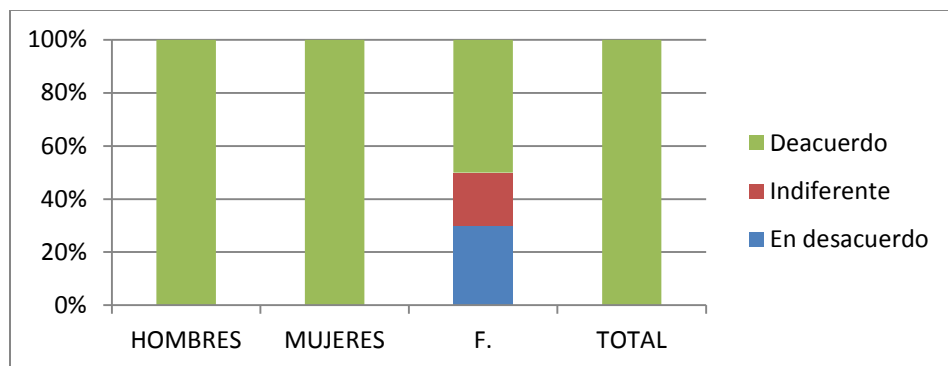
5 ¿HA PARTICIPADO EN ALGÚN FESTIVAL FOLKLÓRICO EDUCATIVO?

N°	Alternativas	SI	NO	Hombres	Mujeres	F.	%
1	De acuerdo	✖		35	15	50	100%
2	Indiferente						
3	En desacuerdo						
TOTAL:100%		100%		35	15	50	100%

Análisis:

De los 50 Docentes de Cultura Física encuestados, el 100% si ha participado en festivales educativos

Fuente: **María Carabalí Mina**



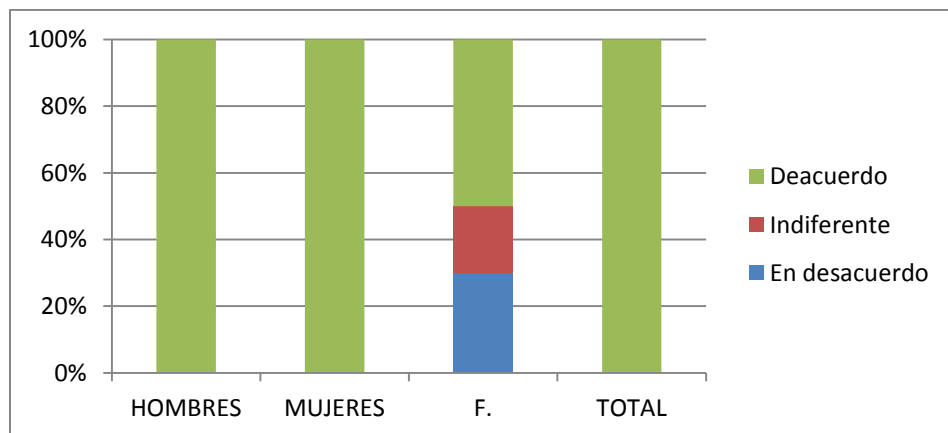
6 ¿LE GUSTA LAS DANZAS FOLKLÓRICAS?

N°	Alternativas	SI	NO	Hombres	Mujeres	F.	%
1	De acuerdo	✖		35	15	50	100%
2	Indiferente						
3	En desacuerdo						
TOTAL:100%		100%		35	15	50	100%

Análisis:

De los 50 Docentes de Cultura Física encuestados, el 100% si le gusta las danzas folklóricas.

Fuente: **María Carabalí Mina**



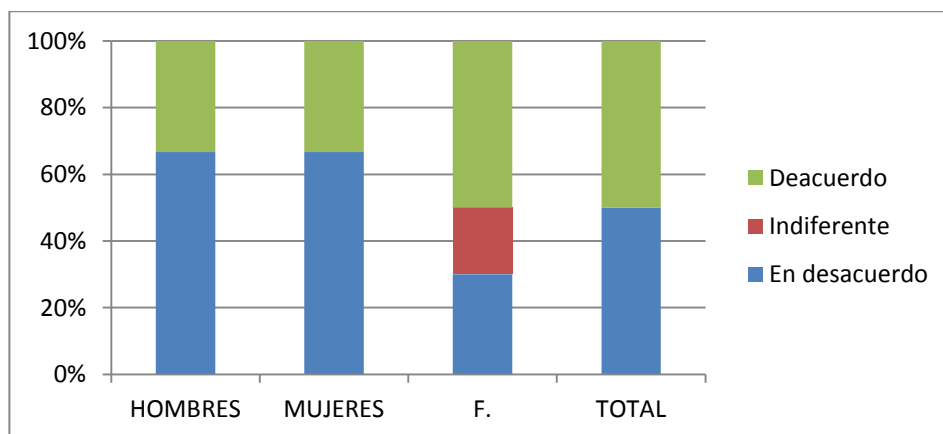
7 ¿SABE BAILAR DANZAS FOLKLÓRICAS AFRO ESMERALDEÑAS?

N°	Alternativas	SI	NO	Hombres	Mujeres	F.	%
1	De acuerdo	✖		5	5	10	20%
2	Indiferente						
3	En desacuerdo		✖	30	10	40	80%
TOTAL:100%		20%	80%	35	15	50	100%

Análisis:

De los 50 Docentes de Cultura Física encuestados, el 80% no saben bailar y 20% si saben bailar, danzas Afros Esmeraldeñas.

Fuente: **María Carabalí Mina**



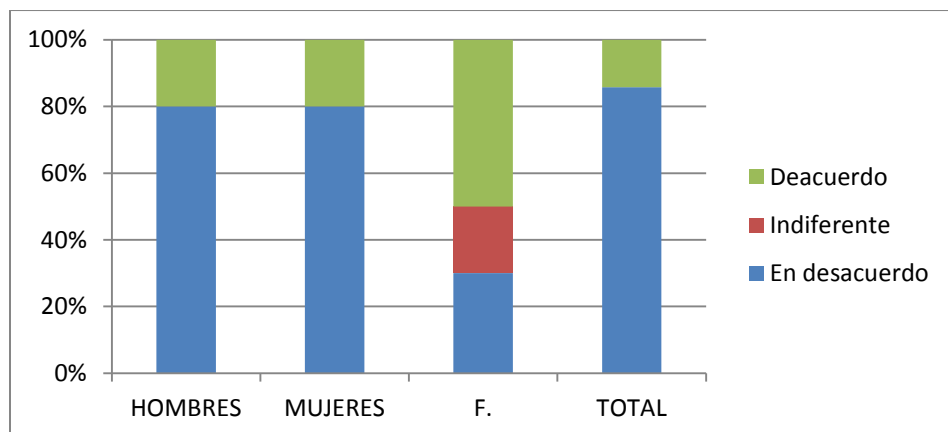
8 ¿HA PERTENECIDO ALGUN GRUPO FOLKLÓRICO?

N°	Alternativas	SI	NO	Hombres	Mujeres	F.	%
1	De acuerdo	✖		5	5	10	10%
2	Indiferente						
3	En desacuerdo		✖	30	10	40	90%
TOTAL:100%		10%	90%	35	15	50	100%

Análisis:

De los 50 Docentes de Cultura Física encuestados, el 90% no ha pertenecido y 10% si ha pertenecido ha un grupo folklórico.

Fuente: **María Carabalí Mina**



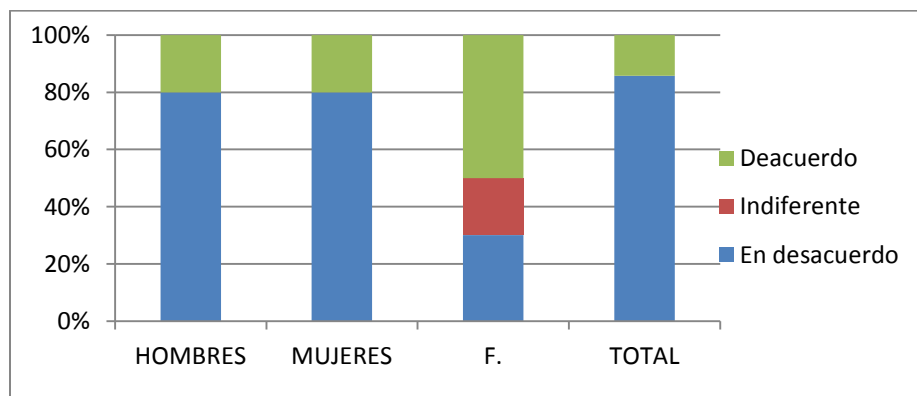
9 ¿SABE REALIZAR COREOGRAFÍAS DE DANZAS FOLKLÓRICAS AFRO ESMERALDEÑAS?

N°	Alternativas	SI	NO	Hombres	Mujeres	F.	%
1	De acuerdo	✕		5	5	10	10%
2	Indiferente						
3	En desacuerdo		✕	30	10	40	90%
TOTAL:100%		10%	90%	35	15	50	100%

Análisis:

De los 50 Docentes de Cultura Física encuestados, el 90% no saben realizarlas y 10% si saben realizarlas coreografías Afros Esmeraldeñas.

Fuente: **María Carabalí Mina**



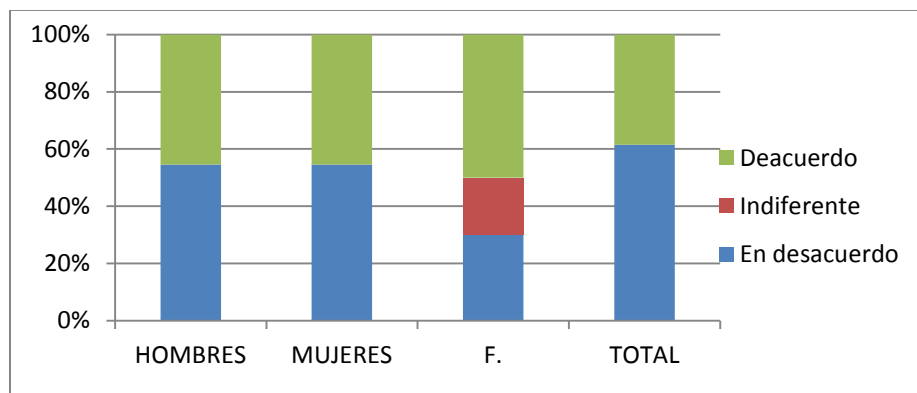
10 ¿CREE QUE A SUS EDUCADORAS LES GUSTEN LA DANZA AFRO ESMERALDEÑAS?

N°	Alternativas	SI	NO	Hombres	Mujeres	F.	%
1	De acuerdo	✕		10	5	15	30%
2	Indiferente						
3	En desacuerdo		✕	25	10	35	70%
TOTAL:100%		30%	70%	35	15	50	100%

Análisis:

De los 50 Docentes de Cultura Física encuestados, el 70% no les gusta y 30% si les gusta las danzas Afros Esmeraldeñas.

Fuente: **María Carabalí Mina**



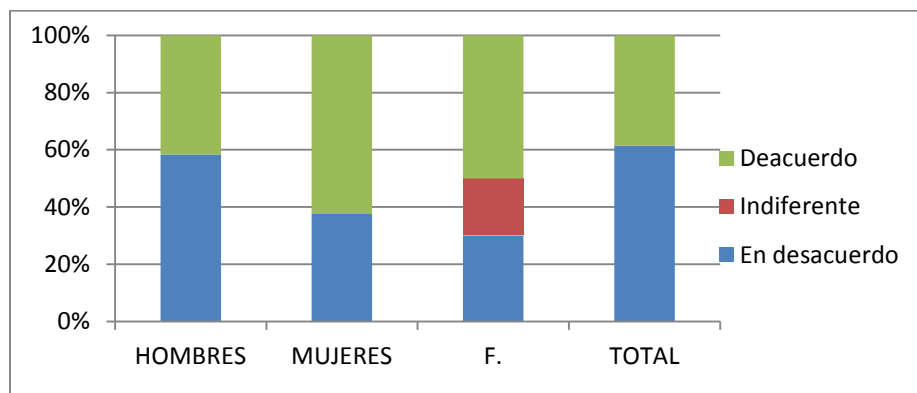
11 ¿CONOCEN EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA FOLKLORE?

N°	Alternativas	SI	NO	Hombres	Mujeres	F.	%
1	De acuerdo	✕		25	10	35	70%
2	Indiferente						
3	En desacuerdo		✕	10	5	15	30%
TOTAL:100%		70%	30%	35	15	50	100%

Análisis:

De los 50 Docentes de Cultura Física encuestados, el 70% si conoce y 30% no conoce el significado de la palabra folklore.

Fuente: **María Carabalí Mina**



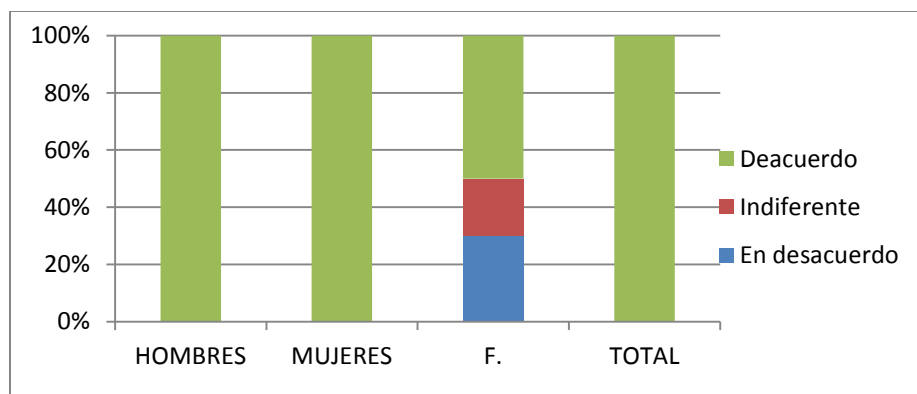
12 ¿RESPETA LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LOS PUEBLOS?

N°	Alternativas	SI	NO	Hombres	Mujeres	F.	%
1	De acuerdo	✖		35	15	50	100%
2	Indiferente						
3	En desacuerdo						
TOTAL:100%		100%		35	15	50	100%

Análisis:

De los 50 Docentes de Cultura Física encuestados, el 100% respeta las costumbres y tradiciones de todos los pueblos.

Fuente: **María Carabalí Mina**



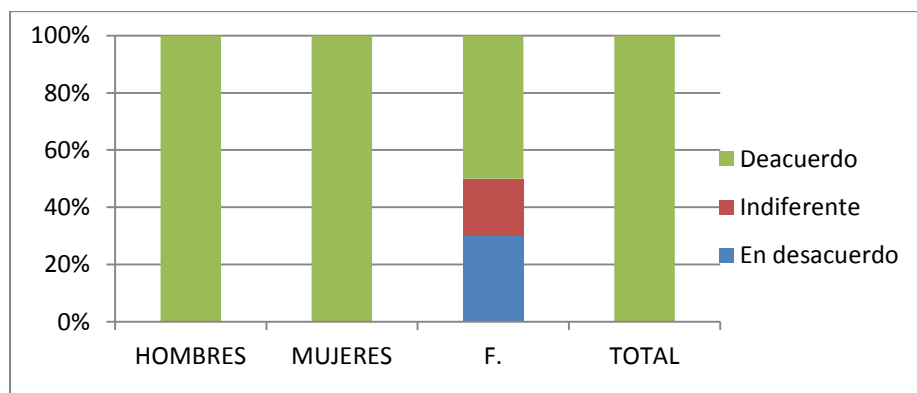
13 ¿CREE USTED QUE ESTE PROYECTO LO AYUDARÍA CON LAS COREOGRAFÍAS AFROS ESMERALDEÑAS?

N°	Alternativas	SI	NO	Hombres	Mujeres	F.	%
1	De acuerdo	✖		35	15	50	100%
2	Indiferente						
3	En desacuerdo						
TOTAL 100%		100%		35	15	50	100%

Análisis:

De los 50 Docentes de Cultura Física encuestados, el 100% si creen que este proyecto los ayudarían con el aprendizaje de las coreografías.

Fuente: María Carabalí Mina



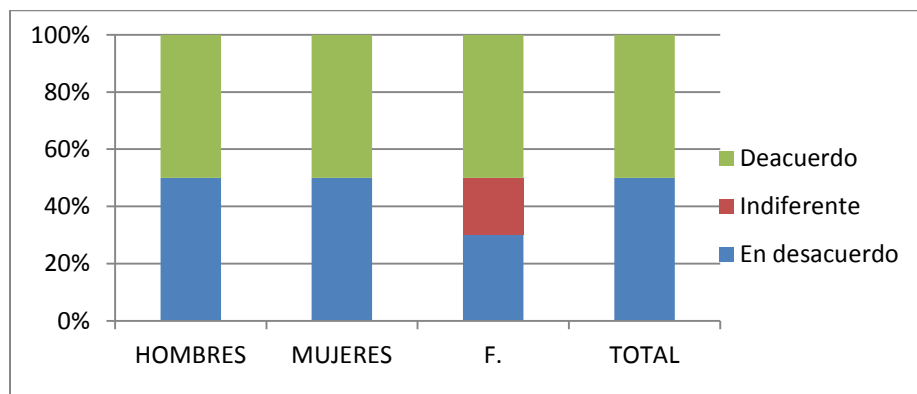
14 ¿CONOCE EL FOLKLORE AFRO ESMERALDEÑO?

N°	Alternativas	SI	NO	Hombres	Mujeres	F.	%
1	De acuerdo	✖		17	8	25	50%
2	Indiferente						
3	En desacuerdo		✖	18	7	25	50%
TOTAL 100%		50%	50%	35	15	50	100%

Análisis:

De los 50 Docentes de Cultura Física encuestados, el 50% si conoce y el otro 50% no conoce el folklore Esmeraldeño.

Fuente: **María Carabalí Mina**



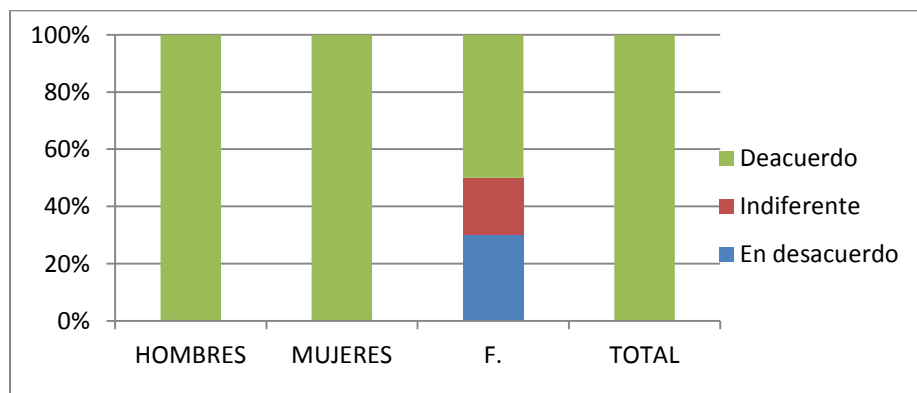
15 ¿AYUDARÍA HA DIFUNDIR ESTA ACTIVIDAD PARA EL PRESENTE Y EL FUTURO DE LOS DOCENTES?

N°	Alternativas	SI	NO	Hombres	Mujeres	F.	%
1	De acuerdo	✕		35	15	50	100%
2	Indiferente						
3	En desacuerdo						
TOTAL 100%		100%		35	15	50	100%

Análisis:

De los 50 Docentes de Cultura Física encuestados, el 100% si colaborarían a difundir esta actividad.

Fuente: **María Carabalí Mina**



IMÁGENES DE LOS VESTUARIOS DE LAS DIFERENTES DANZAS AFROS ESMERALDEÑAS

DANZA EL BAMBUCO



DANZA EL BAMBUCO



DANZA EL BAMBUCO



DANZA CARAMBA CRUZADA



DANZA CARAMBA CRUZADA



DANZA CARAMBA CRUZADA



DANZA EL TORBELLINO



DANZA EL TORBELLINO



DANZA EL TORBELLINO



DANZA EL ANDARELE



DANZA EL ANDARELE



DANZA EL ANDARELE



DANZA LA CADERONA



DANZA LA CADERONA



DANZA LA CADERONA



DANZA EL MAPALE



DANZA EL MAPALE



DANZA EL MAPALE



IMÁGENES DE LOS INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE AFRO ESMERALDEÑO (MARIMBA)

EL GUAZA



EL CUNUNO



EL BOMBO



LA MARIMBA



INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE AFRO ESMERALDEÑO



INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE AFRO ESMERALDEÑO



INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE AFRO ESMERALDEÑO



IMÁGENES DE GRUPOS DEL FOLKLORE ESMERALDEÑO (MARIMBA)

GRUPOS DE MARIMBA



GRUPOS DE MARIMBA



GRUPOS DE MARIMBA



GRUPOS DE MARIMBA



GRUPOS DE MARIMBA

