

ACADEMIA DE DANZA AFROCOLOMBIANA

Alumna:

Estefanía González Galofre

Presentado A:

Arq. German Martelo

Arq. Rodrigo Arteaga

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Sec. Caribe

Programa de Arquitectura

**Cartagena De Indias, mayo del
2019**



ÍNDICE

- Agradecimientos
- Introducción

01

PARTE 1: Coordenadas conceptuales

- 1.1 Planteamiento y formula del problema
- 1.2 Justificación
- 1.3 Objetivos
 - 1.3.1 Generales
 - 1.3.2 Específicos
- 1.4 Marco referencial
- 1.5 Marco histórico
- 1.6 Arquitectura y danza
- 1.7 La danza como herramienta para la integración y aprendizaje de niños en zonas vulnerables

02

PARTE 2: Metodología de la investigación

- 2.1 Tipo de investigación
- 2.2 Población
- 2.3 Informantes claves
- 2.4 Técnicas o instrumentos de recolección
- 2.5 Metodología de Investigación
- 2.6 Plan de Verificación
- 2.7 Conclusión

ÍNDICE

03

PARTE 3: Acercamiento del lote

- 3.1 Localización
- 3.2 Determinante climática
- 3.3 Equipamientos
- 3.4 Vías
- 3.5 Relación con Cartagena
- 3.6 Vegetación
- 3.7 Análisis urbano

04

PARTE 4: Proyecto

- 4.1 Referentes
- 4.2 Programa arquitectónico y áreas
- 4.3 Implantación
- 4.4 Plantas
- 4.5 Cortes
- 4.6 Fachadas
- 4,7. Detalles
- 4,8 Maqueta

- Anexos
- Bibliografía



AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias primeramente a Dios, quien me trajo al mundo con un objetivo el cual esta tesis es parte de sus planes, y sus planes son perfectos

Continuando así, le doy gracias a mi mamá quien siempre me mantuvo con los pies en la tierra y me enseñó el significado de la frase -una mujer echada pa' lante-.

A mi abuela le doy gracias por su paciencia, guía, y amor con que me respalda en todos mis proyectos.

A mis hermanas les agradezco el aliento que me brindaron, su ayuda fue esencial en todo el proceso.

A Fidel Simón le doy gracias por todo su animo y amor, siempre creyó en mi.

Gracias a Alex May, quien como colega y bailarín, me mostro este arte de la Danza Afrocolombiana. .

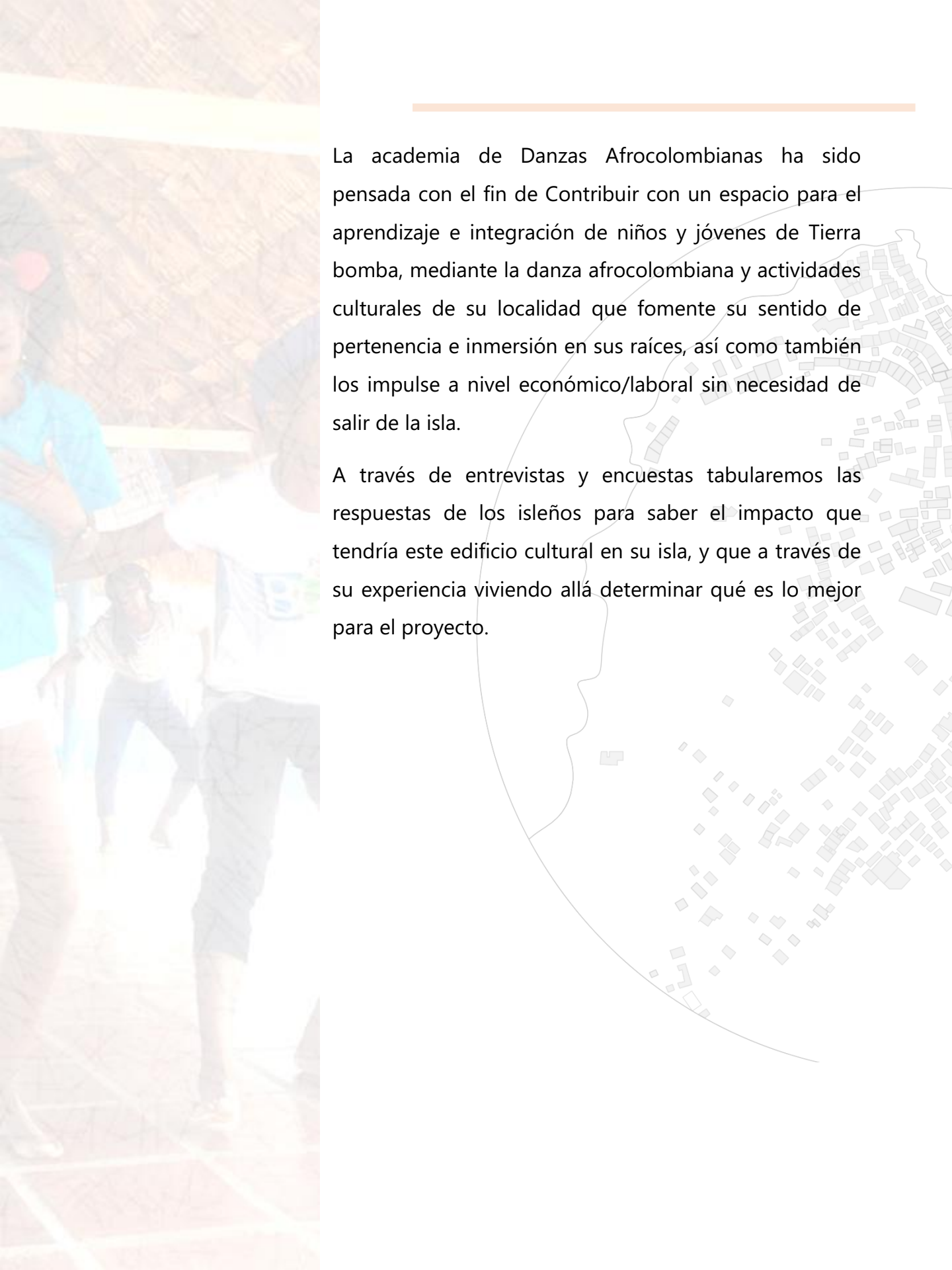
Finalmente gracias a toda mi familia Elias, fueron un apoyo muy grande en este sueño y gracias a todos los que con palabras de aliento me dieron ánimo.

INTRODUCCIÓN

La academia de Danza Afrocolombiana funciona y se define a través de la enseñanza de una técnica novedosa, para el aprendizaje de la danza afrocolombiana, dirigida a niños, adolescentes y bailarines profesionales, que les permita tener una experiencia completa, mediante la aplicación de una nueva metodología, unida a la vivencia de situaciones típicas de los habitantes de la isla.

Lastimosamente, este corregimiento sufre por, por el abandono permanente al que es sometida la isla por parte de los gobernantes y dirigentes departamentales.

Una de las principales fortalezas de los isleños es su habilidad para el canto, el baile y la danza, especialmente sobresaliente en los niños y jóvenes, que los hace brillar por su talento artístico innato y su espontaneidad, alegría y creatividad. Como profesora de baile he tenido la oportunidad de trabajar con muchos niños de esta región, y es un deleite enseñarles y verlos poner en práctica todos sus talentos. El soporte financiero de este proyecto, se sustenta en la utilización del Centro Cultural como residencia para turistas colombianos y extranjeros que estén interesados en conocer la isla, y aprender danzas afrocolombianas, mediante la práctica de una metodología novedosa.

The background of the page is a composite image. On the left, there is a photograph of several people, including children, dancing in a room with a wooden floor. On the right, there is a stylized map of Colombia, with the outline of the country and some internal regional divisions. The map is rendered in a light gray color. A thin orange horizontal line is positioned at the top of the page, above the first paragraph.

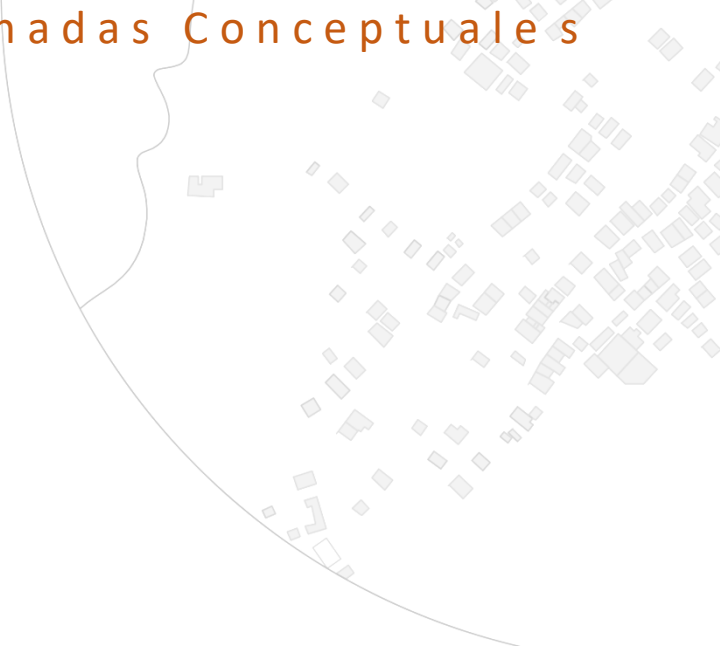
La academia de Danzas Afrocolombianas ha sido pensada con el fin de Contribuir con un espacio para el aprendizaje e integración de niños y jóvenes de Tierra bomba, mediante la danza afrocolombiana y actividades culturales de su localidad que fomente su sentido de pertenencia e inmersión en sus raíces, así como también los impulse a nivel económico/laboral sin necesidad de salir de la isla.

A través de entrevistas y encuestas tabularemos las respuestas de los isleños para saber el impacto que tendría este edificio cultural en su isla, y que a través de su experiencia viviendo allá determinar qué es lo mejor para el proyecto.



PARTE 1

Coordenadas Conceptuales



Formulación del Problema

El corregimiento de Tierra Bomba se encuentra en un estado de poco crecimiento tanto en infraestructura, educación, comercio, entre otros. Por lo tanto, es necesario mejorar las condiciones de los habitantes de la Isla, con el fin de que o permanezcan en ella, realizando actividades extracurriculares fuera de la Isla como danza, teatro, canto entre otros, ya que los niños y jóvenes tienen que regresar en horas de la noche en transporte acuático, donde el clima se torna peligroso, y en algunas condiciones extremas, les toca quedarse en la ciudad (Cartagena) lo cual económicamente no es viable. Este problema no solo afecta a jóvenes y niños sino también a adultos que deben salir de Tierra Bomba a conseguir empleo, pues no existen allí posibilidades de trabajo. Además de esto no existe una infraestructura adecuada para la realización de actividades artísticas para niños y jóvenes dentro de la isla. El ultimo y no menos importante problema reside en que el sector turístico de la isla se encuentra lejos del corregimiento y no existen atracciones turísticas que estén a cargo de los isleños, por el contrario, todas pertenecen a terceros que no tienen sentido de pertenencia y no conocen la realidad de Tierra Bomba, su única motivación es lucrarse.

De acuerdo con lo anterior, nos cuestionamos: **¿Cómo a través de una infraestructura que ayude a desarrollar habilidades como la danza, se podría impactar socialmente a los habitantes de Tierra bomba, especialmente a los niños y jóvenes?**

Justificación

El corregimiento de Tierra bomba se encuentra en un estado de poco crecimiento tanto en infraestructura, educación, comercio, entre otros. Este proyecto beneficiaría a los habitantes de la isla en el sector económico ya que, con la residencia a los bailarines todo el dinero iría a las actividades culturales en la Isla y la atención a estas residencias generaría trabajo para habitantes de la población sin tener la necesidad de salir de ahí. Por otro lado, ayudaría a los jóvenes a ganar ingresos como bailarines y no con otras actividades ilícitas que muchos comienzan a realizar a esta edad.

En la parte educativa la Escuela de danzas afrocolombianas aportaría educación artística a niños y jóvenes de la localidad, logrando un espacio alternativo a la escuela que además de beneficiarlos físicamente, emocionalmente también los ayudaría mucho, a liberar sus energías y aprender a interactuar con otros de manera saludable a través de estas clases.

PARTE 1

Coordenadas Conceptuales

¿Por qué danzas Afrocolombianas? Actualmente no existe una técnica para enseñar danza afrocolombiana como tal. En la academia se les enseñará a bailarines profesionales esta nueva metodología, y se les mostrará toda la riqueza y cultura de la isla, haciendo uso de la academia como residencia para los visitantes, y de esta manera contar con un soporte económico para el mantenimiento del Centro, y a la vez, beneficiar a los niños y jóvenes de la región con clases de baile, que sirvan para desarrollar sus talentos y aprovechar el tiempo libre, sin salir de Tierra bomba y evitar el ocio de los jóvenes que los lleva por caminos de la delincuencia y drogadicción.

El edificio les daría un lugar donde puedan sentir que es de ellos. Un lugar de encuentro, de mostrar sus talentos y mostrar su historia. Un lugar en el que los se sentirán orgullosos y mostrarán su historia a través de la danza que habla de su historia como esclavos, le dé sentido de pertenencia y puedan liberarse en estos espacios.

Objetivos

General

Contribuir con un espacio para el aprendizaje e integración de niños y jóvenes de Tierra Bomba mediante la danza afrocolombiana y actividades culturales de su localidad, que fomente su sentido de pertenencia e inmersión en sus raíces, así como también los impulse a nivel económico /laboral sin necesidad de salir de la isla.

Específicos

- 1°-** Enseñar a través de la academia a extranjeros una nueva metodología para el aprendizaje de la danza afrocolombiana, en un ambiente de inmersión total en la cultura y costumbres de Tierra bomba.
- 2°-** Vincular el proyecto al turismo no sólo para actividades recreativas, sino para ejercicios culturales de la localidad y de su gente.
- 3°-** Proponer un edificio que fomente el arte y la cultura propias de la isla, e incentivar la conciencia ciudadana y el sentido de pertenencia de sus habitantes.
- 4°-** Implementar este modelo de infraestructura para la danza, en otros sectores y otras islas cercanas.

Marco Referencial

En el marco referencial encontramos los antecedentes y teorías elementales que nos ayudan a determinar el planteamiento del problema a investigar, A continuación, mencionamos dos de estas teorías:

Economía Naranja

La primera vez que se habló este tipo de economía fue en Inglaterra. En épocas escasas vieron el gran valor monetario que representaba THE BEATLES/ JAMES B/ Shakespeare y SHERLOCK HOLMES.

Tres características claves de esta economía son:

1. Creatividad/ artes y cultura como materia prima: IDEAS
2. Relación intrínseca con propiedad intelectual: toca proteger las ideas
3. Infraestructura básica: Un ecosistema de las artes y la creatividad: Productores, difusores, consumidores y hasta críticos

La industria cultural y creativa comprende los bienes y servicios que se clasifican en 3 convencionales (libros, revistas, cine, televisión), otras (conciertos, teatros, danza, moda, deporte) y nuevas (videojuegos, publicidad, software)

La industria naranja impulsa el cambio socioeconómico a partir de 3 aspectos: INNOVACION, PROMOCION DEL NUEVO TALENTO, OPORTUNIDAD DE NEGOCIO.

Apropiación cultural ¿cómo funciona hoy en día y que deberíamos cambiar?

- Pensar en la cultura como un negocio

- No sesgarnos con que el arte no puede ser negocio porque no es arte
- No diferenciar la economía de la creatividad
- Dejar de lado la exclusividad
- Las ideas no solo necesitan inversión financiera, también necesitan un recurso humano y tiempo

Etnoeducación- Min educación

El objetivo de esta política es posicionar la educación intercultural en todas las escuelas y colegios del sector oficial y privado del país, para que las culturas afrocolombianas, indígena y gitana se sientan parte de las raíces de nuestras nacionalidades.

Con esta política se busca atender la época correspondencia del servicio educativo con los pueblos, la deficiencia en estructura y dotación, la dispersión geográfica de la población objeto, entre otros.

Esta política educativa está dirigido a grupos indígenas, gitanos o pueblos afrocolombianos. Estos representan el 26% de la población colombiana (DNP 1999) entidad son 10.562.519.

Los países que cuentan con estas políticas de etnoeducación son Perú, Ecuador, Chile, Venezuela, Brasil y Bolivia. Estos lo han desarrollado con un enfoque más bilingüe e intercultural, a diferencia de Colombia que lo ha desarrollado con perspectiva más integral.

Marco Histórico

La isla de Tierra Bomba fue descubierta en el año 1501 por los españoles Rodrigo de Bastidas y Alonso Ojeda. A sus comienzos la isla estuvo poblada por indígenas caribe, de los cuales unos huyeron y otros fueron esclavizados por españoles.

Esta isla era gobernada por un cacique y el nombre de la tribu normalmente era el de él, por esta razón la isla cambió tanto de nombres.

A continuación, la variedad de denominaciones que tuvo:

1501: Codego, por un cacique

1540: Carex, por otro cacique

1599: Cares

1617: Nava o Alonso Nava, por su propietario

1633: Careyes o también Naos, por Nava

1697: Carex o Naos, por Nava

1735: Tierra Bomba

1741: Tierra Bomba o Tierrabomba, aparece escrito de ambos modos

En 1600 comenzaron a hacer las fortificaciones con negros esclavos traídos de la costa de guinea y Congo de África.

Ellos eran vendidos en subastas públicas. En 1642 se construye una plataforma artillada, ya que la isla era considerada como la

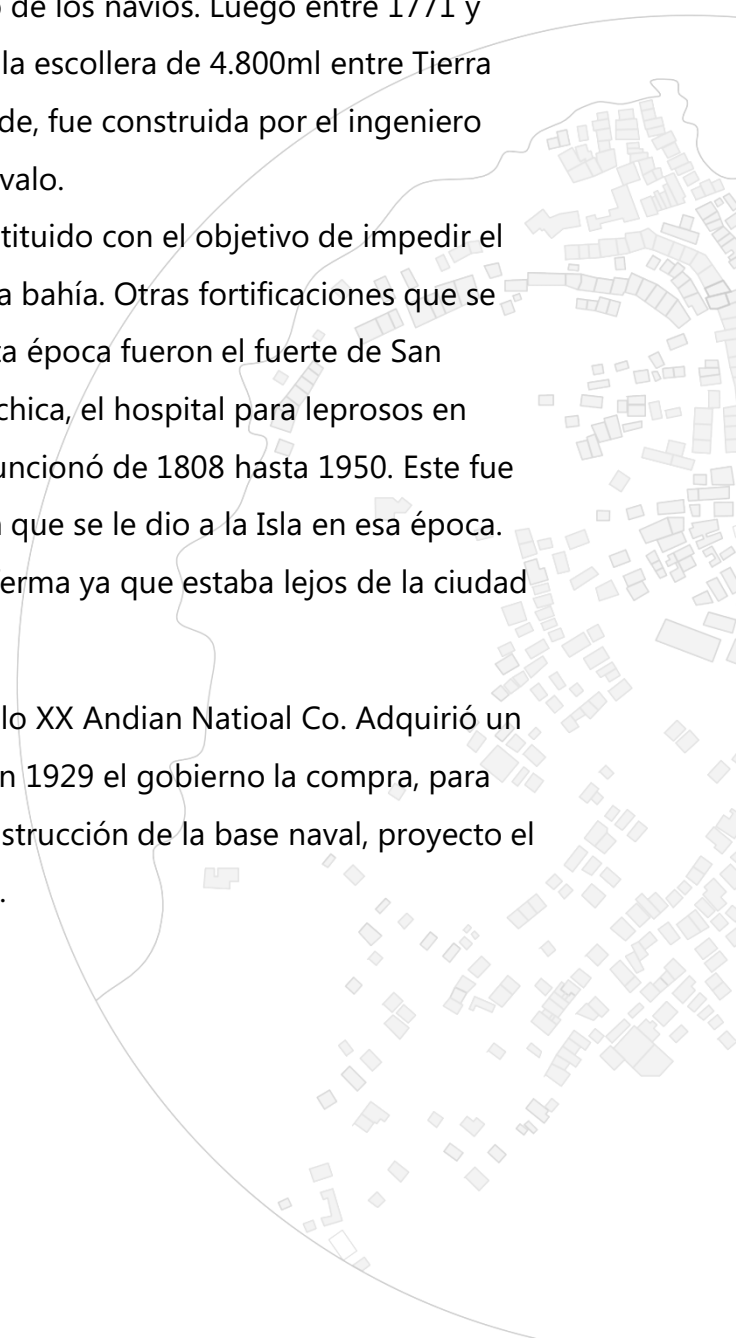
PARTE 1

Coordenadas Conceptuales

única vía de acceso de los navíos. Luego entre 1771 y 1778, se construye la escollera de 4.800ml entre Tierra Bomba y Bocagrande, fue construida por el ingeniero militar Antonio Arévalo.

Todo esto fue constituido con el objetivo de impedir el acceso a piratas a la bahía. Otras fortificaciones que se levantaron para esta época fueron el fuerte de San Fernando, de bocachica, el hospital para leproso en caño de loro que funcionó de 1808 hasta 1950. Este fue un uso muy común que se le dio a la Isla en esa época. Llevaban gente enferma ya que estaba lejos de la ciudad de Cartagena.

A mediados del siglo XX Andian Natioal Co. Adquirió un pedazo de la isla. En 1929 el gobierno la compra, para llevar a cabo la construcción de la base naval, proyecto el cual nunca sucedió.



Arquitectura y danza

La arquitectura y la danza a primera vista parece que no tienen ninguna relación, pero analizando estas dos disciplinas a profundidad tienen un elemento en común: ambas trabajan el espacio como materia prima.

Un arquitecto, un coreógrafo o un bailarín, trabajan con sus materiales para conformar espacios.

La arquitectura existe como respuesta para ofrecerle al hombre un lugar, y es el espacio el elemento primordial de la arquitectura.

En la danza los movimientos se ejecutan en un punto específico del espacio.

El espacio escénico en la danza es aquella parte del edificio en la que se desarrolla la acción de un espectáculo o una coreografía.

El bailarín percibe el espacio como centro y sus direcciones varían de acuerdo con el movimiento del cuerpo, y sin importar lo que esté haciendo en su danza, siempre está interactuando con el espacio de diferentes maneras.

Imma Enara Tejadas, arquitecta, realizó una investigación llamada "Arquitectura en movimiento" y para ella el cuerpo humano es el cuerpo arquitectónico por excelencia.

PARTE 1

Coordenadas Conceptuales

Enara fue bailarina desde muy niña y cuando tuvo que decidir qué carrera estudiar decidió la arquitectura. Entonces la danza y la arquitectura son para ella dos disciplinas que la apasionan y se ha dedicado a observar los movimientos del cuerpo con fundamentos matemáticos y arquitectónicos. Para ella el espacio y la escenografía son los medios a través de los cuales los bailarines interactúan. La danza, el movimiento del cuerpo, la expresión corporal y todos los gestos que se realizan en un momento determinado y en una situación específica, son los elementos con los cuales ella interpreta la relación entre arquitectura y danza y eso es lo que trata de demostrar en su proyecto de investigación.

Leonardo Da Vinci (1452-1519) pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista, ya había descrito en su momento, la relación entre arquitectura y danza: "La danza busca el movimiento del cuerpo a través del espacio, y la arquitectura busca crear este espacio, ordenado y jerarquizado en una composición espacial."

LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA LA INTEGRACIÓN Y APRENDIZAJE DE NIÑOS EN ZONAS VULNERABLES

La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento, como un lenguaje para comunicar sentimientos y emociones.

Bailar es movimiento, armonía corporal, alegría, expresión de sensaciones, sonrisas y creatividad, a la vez que contribuye a crear un lazo emocional con otras personas,

La danza es una disciplina integral, ya que produce muchos beneficios a nivel de todas las dimensiones humanas, es decir, que lo físico, lo cognitivo, lo emocional y lo socio-afectivo del ser humano, es impactado positivamente a través de su práctica.

En lo físico la danza se relaciona con el movimiento del cuerpo, los cuales pueden servir como medios de comunicación igual o más expresivo que las palabras. La danza como ejercicio físico desarrolla fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad, orientación espacio-temporal, coordinación y motricidad.

En lo emocional se mejora la percepción y la aceptación del propio cuerpo, se aumenta la sensación de bienestar consigo mismo y con los demás, todo lo cual, eleva la autoestima y proporciona sentimientos de seguridad.

En lo socio-afectivo la danza facilita la relación con las personas, los objetos y el espacio o entorno, mejorando la comunicación, la expresividad, el autoconocimiento y el conocimiento del otro. Es decir, se facilitan los procesos de socialización, integración y cooperación.

PARTE 1

Coordenadas Conceptuales

La práctica de la danza es entonces una herramienta terapéutica importante, y su ejercicio es una tabla de salvación para niños y jóvenes en general, y muy efectiva en el caso de poblaciones cuyos niños y jóvenes están en alto riesgo de dedicarse a la droga, a la prostitución, al alcohol, o a la delincuencia, por su pobreza extrema, malas condiciones en el área de la salud y la educación y falta de oportunidades en general.

A través de la danza pueden desarrollar hábitos saludables, orden, perseverancia, puntualidad, responsabilidad, habilidad para seguir instrucciones, para trabajar en equipo y capacidad para aprovechar el tiempo libre de manera sana y productiva. Además de ser un ejercicio físico es un excelente tratamiento para la salud mental, por lo que vale la pena enseñarla y practicarla.



PARTE 2

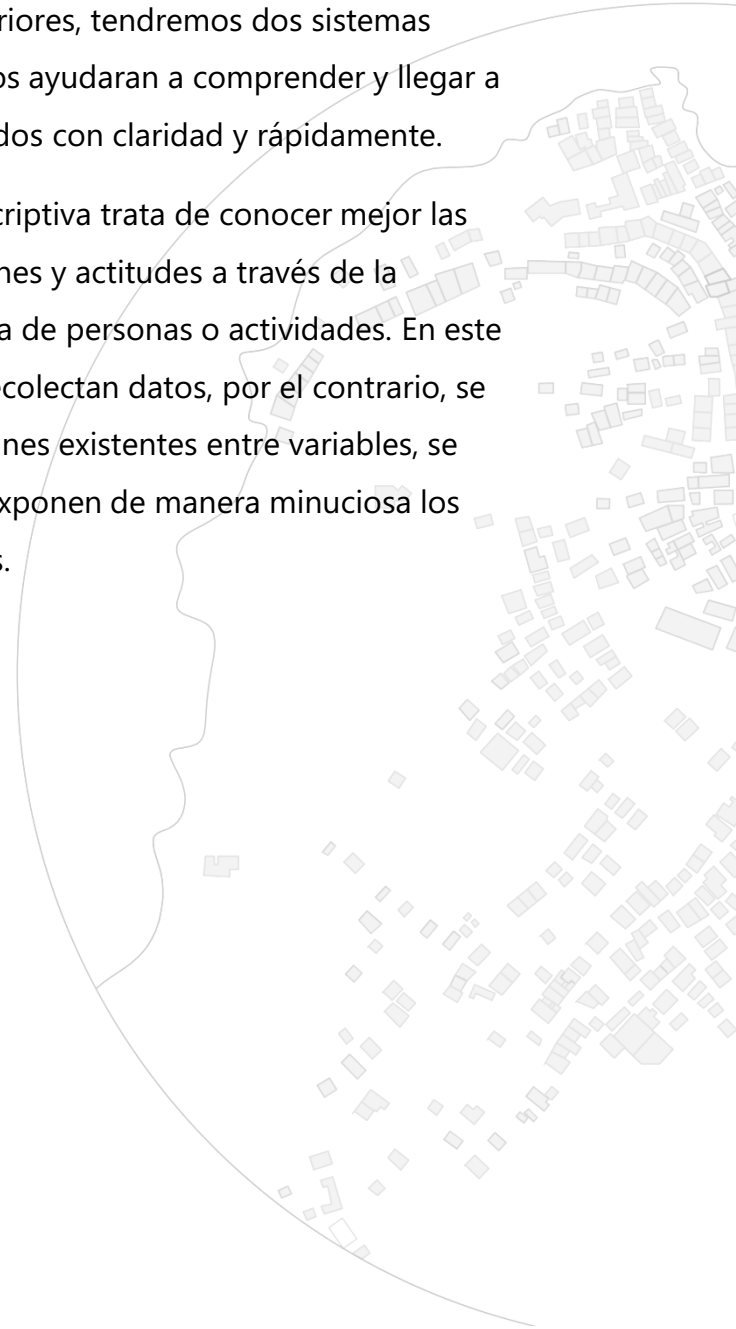
Metodología de Investigación



Metodología Investigación

Para poder llegar a la solución del planteamiento dicho en los capítulos anteriores, tendremos dos sistemas investigativos que nos ayudaran a comprender y llegar a los resultados deseados con claridad y rápidamente.

La investigación descriptiva trata de conocer mejor las costumbres, situaciones y actitudes a través de la descripción específica de personas o actividades. En este sistema no solo se recolectan datos, por el contrario, se identifican las relaciones existentes entre variables, se analizan estas, y se exponen de manera minuciosa los resultados obtenidos.



Metodología Investigación

Para poder llegar a la solución del planteamiento dicho en los capítulos anteriores, tendremos dos sistemas investigativos que nos ayudaran a comprender y llegar a los resultados deseados con claridad y rápidamente.

La investigación descriptiva trata de conocer mejor las costumbres, situaciones y actitudes a través de la descripción específica de personas o actividades. En este sistema no solo se recolectan datos, por el contrario, se identifican las relaciones existentes entre variables, se analizan estas, y se exponen de manera minuciosa los resultados obtenidos.

Población

El radio de acción obtenido en este trabajo de investigación está dirigido a la población del corregimiento Tierra Bomba, de la Isla Tierra Bomba (carex) de la ciudad de Cartagena, Bolívar.

Informantes Clave

La mayor parte de la información obtenida será por el contacto directo con los líderes comunales, fundaciones, igualmente entrevistas y cuestionarios a los niños y jóvenes de la comunidad e interactuando en sus con sus quehaceres diarios.

Técnicas de Recolección

En cuanto a recolección de datos se procede primeramente a hablar con las fundaciones que están ubicadas en la isla, formulando una serie de preguntas desarrolladas en entrevistas, en donde se aborden temas sobre las actividades que realzan en la Isla.

Luego se hacen entrevistas a habitantes de la isla, tanto niños como adultos, cuestionándoles que falencias y que atributos ven en las actividades ya existentes y las que no hay.

Por último, se hará un trabajo de campo donde se les acompaña todo un día para ver como son sus quehaceres diarios y como es la rutina de los niños y jóvenes para lograr una lectura y análisis practico de lo que ellos viven.

Metodología de investigación

El método explicativo es un procedimiento que normalmente y como se hará en este caso se contemplan las variables o aspectos a investigar, los cuales hablamos anteriormente en el marco teórico. Es el tipo de investigación que se utiliza con el fin de intentar determinar las causas y consecuencias de un fenómeno concreto. **Se busca no solo el qué sino el porqué** de las cosas, y cómo han llegado al estado en cuestión. Posteriormente se selecciona una población y se determinan los instrumentos a emplear para la recolección de información.

Las etapas de esta investigación son: examinar características del problema, formular hipótesis, recolección de datos y a su vez los clasifican, realizan observaciones y finalmente describen los datos obtenidos en términos claros y precisos.

Partiendo de estos dos conceptos se puede concluir que la investigación será descriptiva y explicativa, ya que la primera nos ayuda a analizar los datos existentes En el corregimiento de Tierra bomba: ¿que existe?, que sucede?, describir cada variable en cuanto a la cantidad de la población, sus estudios, sus edades, aprovechamiento del tiempo libre, labores que realizan. En la segunda, haremos el análisis exhaustivo de todas las características encontradas anteriormente en la descripción de la población, identificaremos el porqué de cada situación y sus consecuencias.

PARTE 2

Metodología de Investigación

El enfoque metodológico de la investigación será cualitativo y cuantitativo, donde a partir de visitas al corregimiento, encuestas y entrevistas, determinaremos el estado actual de la población y su cultura. Siguiendo con eso, se analizará cada una de esas determinantes y se elaborará una tabla para cuantificar cada situación. El tipo de investigación usado será Investigación exploratoria, esta nos acercará al problema que se pretende conocer y estudiar, nos permitirá familiarizarnos con algo desconocido. Con este método se obtendrá la información inicial para más adelante comenzar a describir.

La investigación parte desde la necesidad de la Isla de tener un espacio de integración y desarrollo artístico y cultural, que les proporcione sentido de pertenencia y un espacio para poder realizar todas las actividades extracurriculares deseadas. Finalmente se hará una tabla para establecer la necesidad de la población y poder llegar a resultados claros.

Los siguientes instrumentos utilizados en la investigación serán tablas de recolección de datos, análisis de cada situación a través de entrevistas con líderes comunales de la isla, observación directa y finalmente análisis de documentos. Donde los informantes clave serán los mismos isleños en especial jóvenes y niños.

Plan de Verificación

En este plan de verificación vamos a mostrar qué se va a investigar, cómo lo haremos y constatar si las hipótesis o preguntas planteadas son correctas o no. Anteriormente, respondiendo a la pregunta Plantee que crear un proyecto cultural dirigido a los habitantes de tierra bomba, les daría un sentido de pertenencia y al mismo tiempo beneficiaría a los niños y jóvenes a crear habilidades y aprender a relacionarse con otros de manera positiva. Por ende, esta investigación nos direccionaremos por 3 caminos: habitantes adultos del corregimiento, los niños del corregimiento, líderes comunales y los voluntarios que realizan actividades para los niños.

Persona	Preguntas
Habitantes Adultos tierra bomba	1. ¿Qué actividades le gustaría que su hijo realizara? 2. ¿Qué aspiraciones tiene para su hijo? 3. ¿Qué hace para pasar su tiempo libre? 4. ¿En qué trabaja? 5. ¿Existe en Tierra Bomba alguna posibilidad de trabajo o tienen que salir de la isla?
Habitantes niños tierra bomba	1. ¿Qué actividades además del colegio te gustaría realizar? 2. ¿Sales de la isla para realizar alguna actividad? 3. ¿Qué haces en tu tiempo libre? 4. ¿Cuáles son tus sueños? 5. ¿Qué te gusta bailar? 6. ¿Si tuvieras una academia, que te gustaría que tuviera?

PARTE 2

Metodología de Investigación

Fundaciones

1. ¿Qué actividades realizan con los habitantes de tierra bomba?
2. ¿Si existiera una infraestructura para la actividad cultural, que te gustaría que tuviera?
3. ¿Qué actividades son las preferidas por los niños y jóvenes?
4. ¿Qué tan difícil es llegar a la Isla?

Líderes comunales

1. ¿Aproximadamente cuantos niños hay en la isla?
2. ¿Qué actividades realizan para la integración de la población?
3. ¿Qué realizan ustedes en beneficio a la Isla?
4. ¿Qué tanto apoyo recibe del gobierno?

Conclusión

A través de esta investigación es posible definir un plan de acción para desarrollar a través del edificio en Tierra Bomba, en donde el proyecto basado en la danza, la creatividad y el trabajo en equipo sea un punto de desarrollo tanto para niños, como para jóvenes en su crecimiento. Cabe resaltar la falta de infraestructura para actividades culturales en la zona y un espacio de apropiamiento de los habitantes que fomente su sentido de pertenencia y de civismo.



A wide-angle photograph of a sunset over a calm body of water. The sky is filled with soft, pink and orange clouds, with the sun low on the horizon. The water reflects the colors of the sky. In the far distance, a city skyline is visible on the left side of the horizon.

PARTE 3

Acercamiento Al Lote

Localización



Colombia



Cartagena, Bolívar



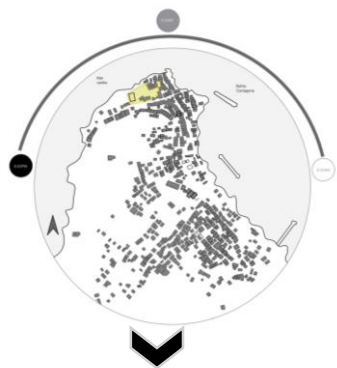
Tierra Bomba



Imagen Google maps

El corregimiento de Tierra Bomba
Se encuentra localizado en la Isla
con su mismo nombre a 8 minutos
De Cartagena vía acuática.

Determinantes climáticas



Rayos UV extremos

Humedad entre 80 y 90%

Época de invierno de Agosto a Noviembre

Época de verano de noviembre a Abril



Riesgo de erosión



Vientos de 10 a 20 km

Los vientos en época de verano vienen del norte y en época de Invierno vienen del sur.

Equipamiento

- Colegios
- Ancianato
- Plaza
- Iglesia

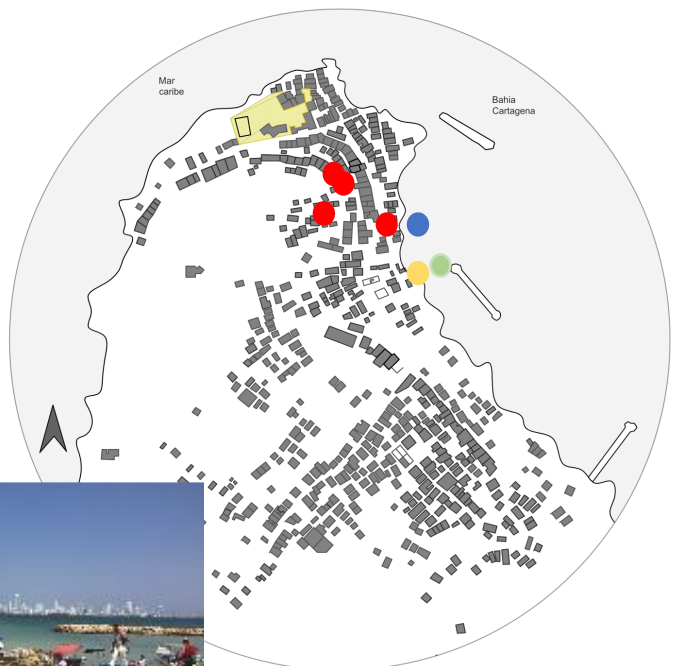


Ancianato

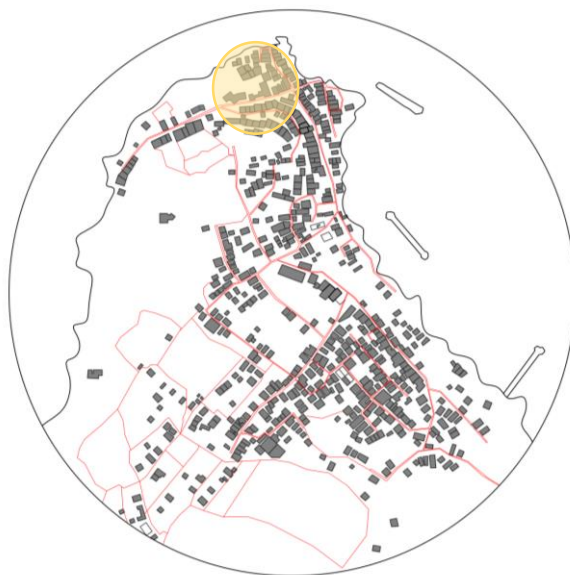


Colegios

Plaza



Vías



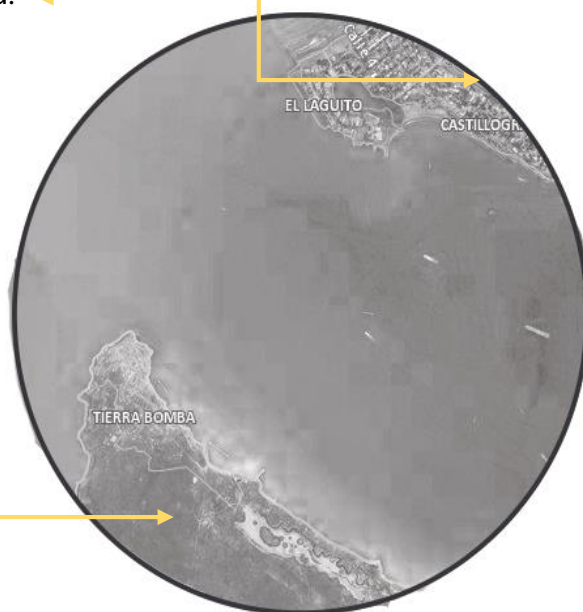
Vías sin pavimentar. Los niveles de altura de la isla están en el centro de la misma, dejando topográficamente planas las costas. El acceso a las viviendas que quedan en los niveles mas altos es por medio de escaleras.

Relación con Cartagena

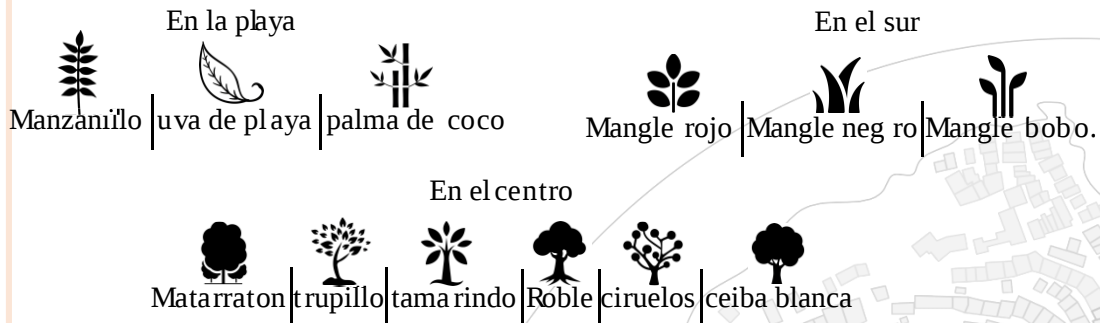
Cartagena.

Tierrbomba esta en la zona norte de la isla, es la mas cercana a Cartagena. Los otros sectores pertenecientes a la isla son caño del oro, punta arena, bocachica..

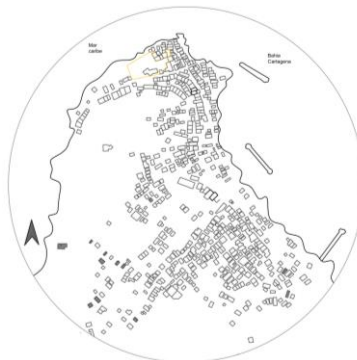
Tierra Bomba



Vegetación



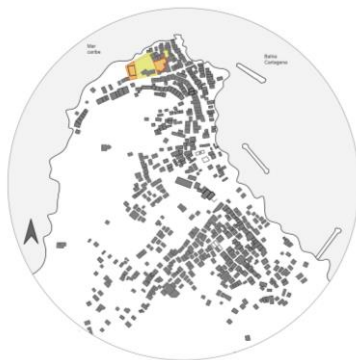
Análisis urbano



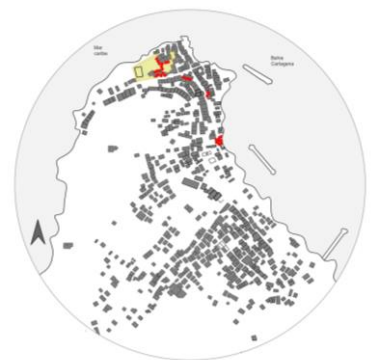
Loteo.



Llenos y vacíos



Espacio abandonados



Concentración de personas

Se llegó a la conclusión de que los espacios mas transitados y con mayor concentración de personas, era un espacio abandonado, por eso la escogencia de ese lote.



PARTE 4

Proyecto

Referentes

1. Wattermill Center, a laboratory for performance Fundado; 1992, New York Por: Robert Wilson



Imagen tomada de Google

El Centro no ofrece un ambiente de teatro o estudio tradicional. Los espacios principales del estudio tienen pisos de madera teñida de negro, paredes blancas y muchas ventanas. No hay separación entre el estudio y la galería o los espacios de vida y de trabajo, y The Watermill Collection está cuidadosamente conservada en todo el Centro. Los artistas tienen la oportunidad única de trabajar entre estas piezas de museo y trabajar con el personal del Centro para volver a curar sus entornos. Watermill anima a los artistas a participar en la colección y la arquitectura, ya explorar todas las facetas de The Center, por dentro y por fuera.



Imagen tomada de Google

El Watermill Center es un taller colaborativo de artes escénicas de 20,000 pies cuadrados bajo la dirección del reconocido artista de teatro Robert Wilson. Considerado como un "laboratorio de arte", la estructura alberga talleres, espacios de ensayo, residencias de artistas y comedores.



Imagen tomada de google

2, House in Maharashtra Localizado; India Por; Studio Mumbai



Imagen tomada de google

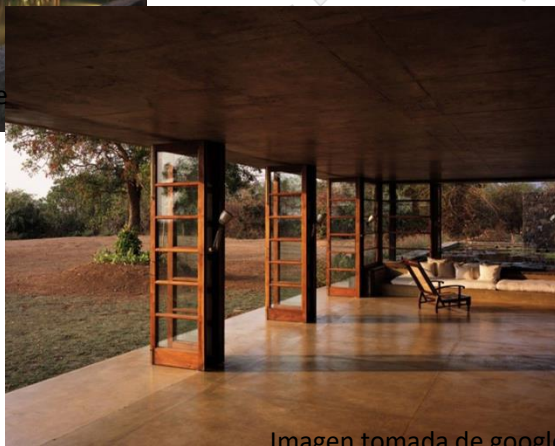


Imagen tomada de google

Es una casa de madera de dos pisos, construida como un retiro de fin de semana, se encuentra a la sombra de un extenso bosque de cocoteros en tierras agrícolas costeras frente al mar, cerca del pueblo pesquero de Nandgaon, al sur de Mumbai.

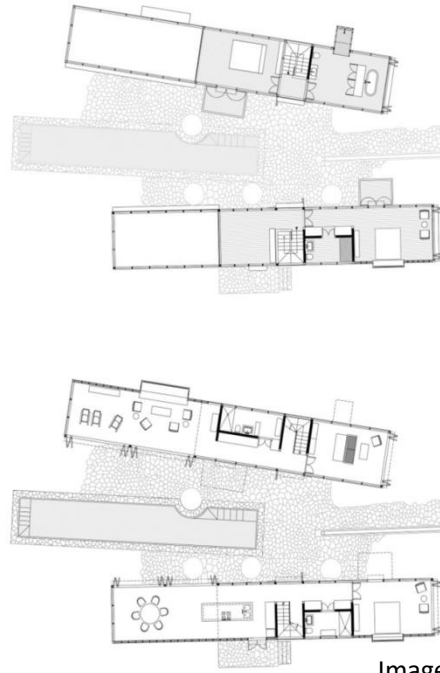


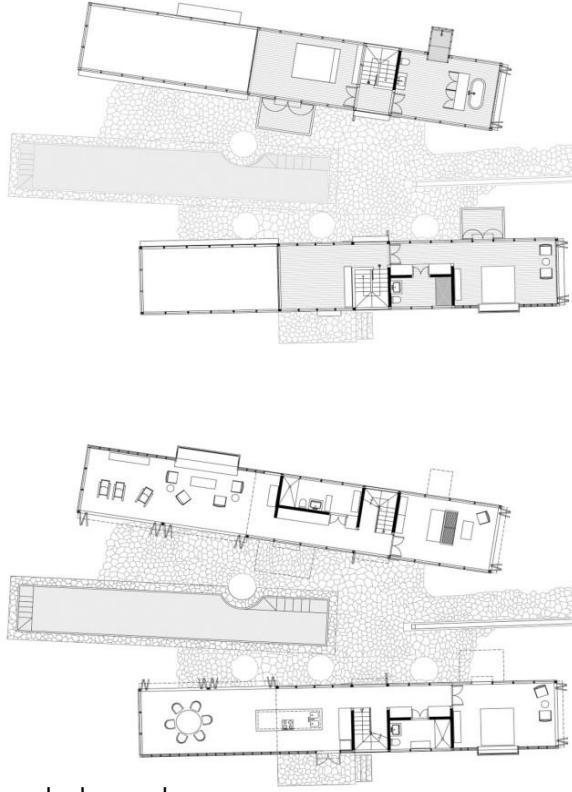
Imagen tomada de google

Las funciones de la casa se ubican dentro de dos masas oblongas ligeramente desplazadas entre sí, cuyas fachadas se caracterizan predominantemente por persianas hechas de troncos de la palmera local Palmyra. La estructura está hecha de madera. El basalto local se usaba para hacer muros, plintos y pavimentos. Los acabados de yeso fueron pigmentados con arena del sitio. El desarrollo del diseño y los detalles, resultado de la colaboración entre el arquitecto y los artesanos, adoptó técnicas probadas, tanto locales como extranjeras, y las llevó a una resolución de construcción más precisa. La casa está bien adaptada a su entorno: las persianas en las elevaciones permiten un enfriamiento pasivo, al igual que la extensa sombra que proporcionan los cocoteros de arriba; el agua para la casa se cosecha de tres pozos en el sitio, se filtra y se almacena en la parte superior de una torre de agua y se alimenta por gravedad a la casa. El resultado de estas medidas es un proyecto discretamente convincente que está completamente integrado en su paisaje.

PARTE 4

Proyecto

Imagen tomada de google



4.2 Programa arquitectónico y áreas

Academia de Baile

Educativo

720m²

Salones de baile
Salones de entrenamiento de arena
Tarima
Aula Múltiple
Sala Profesores

Administrativo

86m²

Oficinas
Sala de juntas
Cafetín
Recepción
Psicología

Residencial

160m²

Alcobas
Sala
Cocina/comedor
Espacio yoga
Espacio descanso

Servicio

120m²

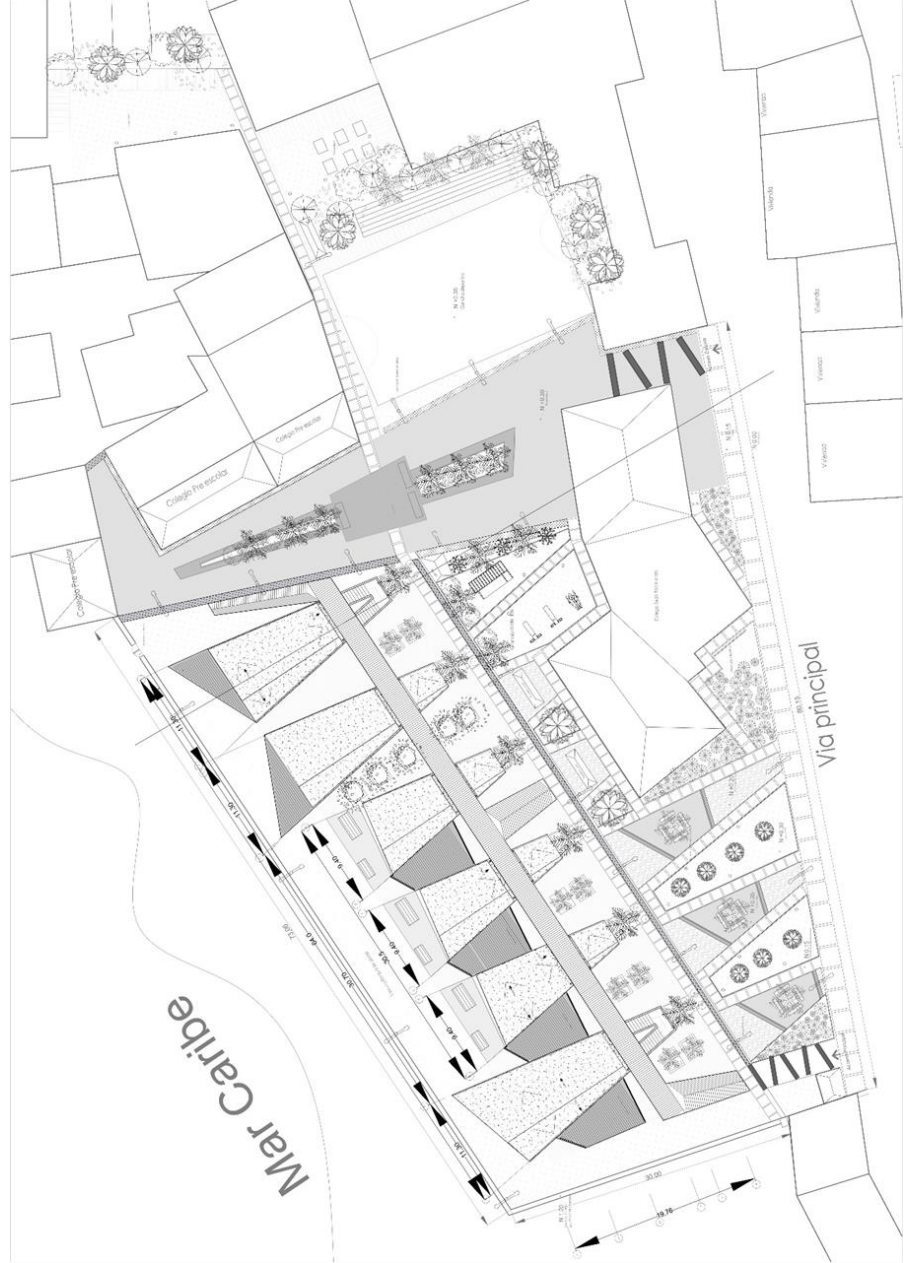
Bodegas
Baños
Tiendas



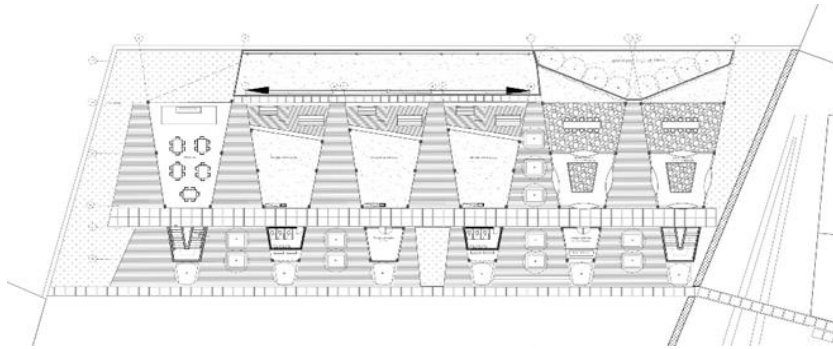
PARTE 4

Proyecto

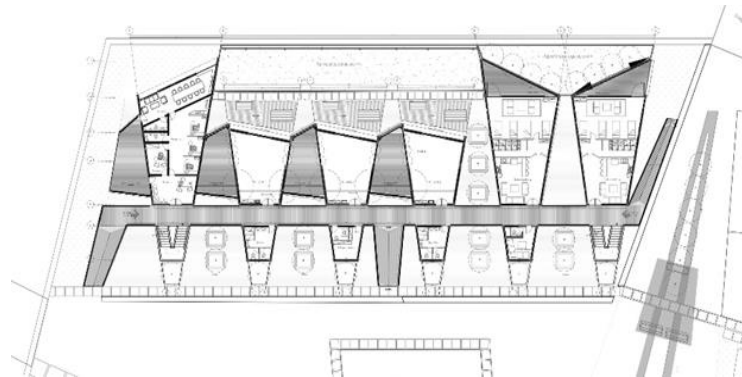
4.3 Implantación



4.4 Planta general



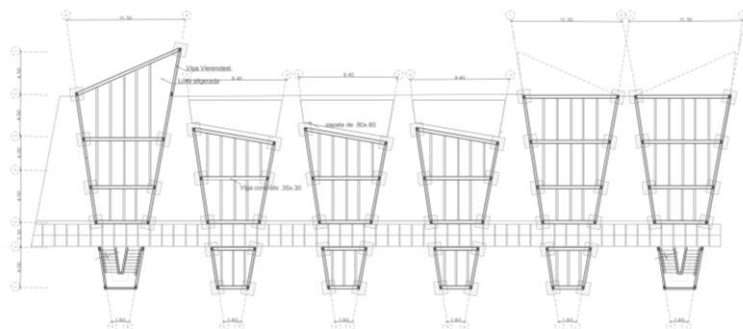
Nivel 1



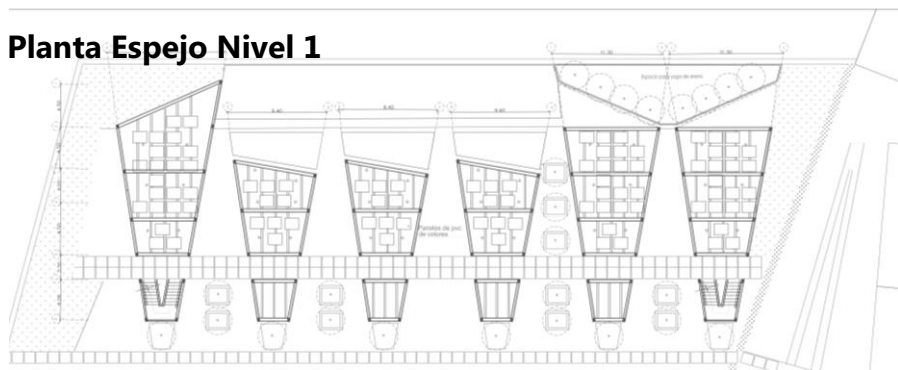
Nivel 2

4.4 Planta general

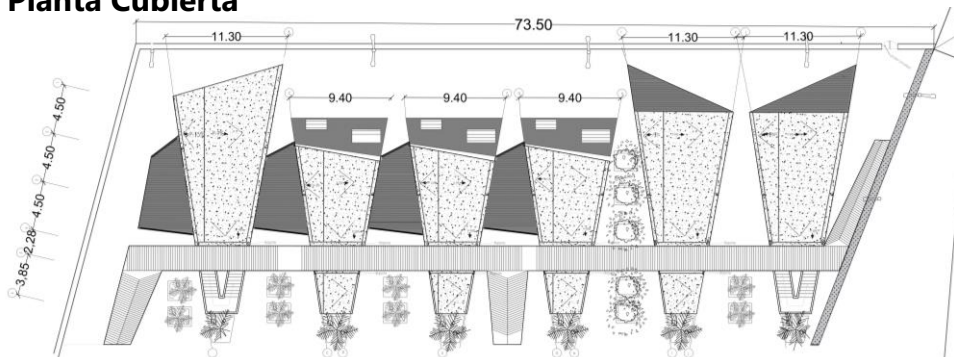
Planta Estructural



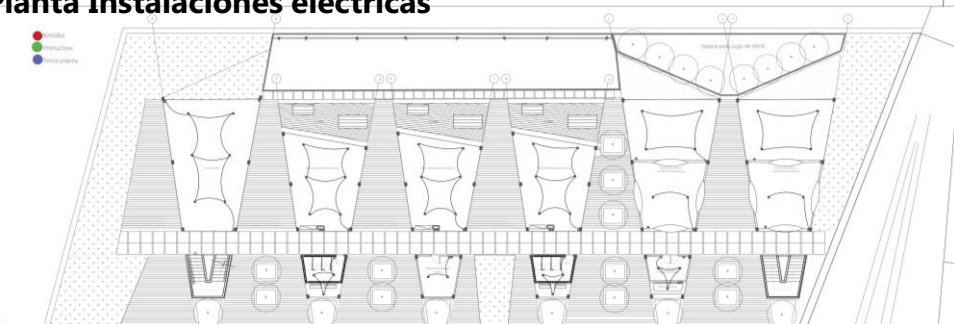
Planta Espejo Nivel 1



Planta Cubierta

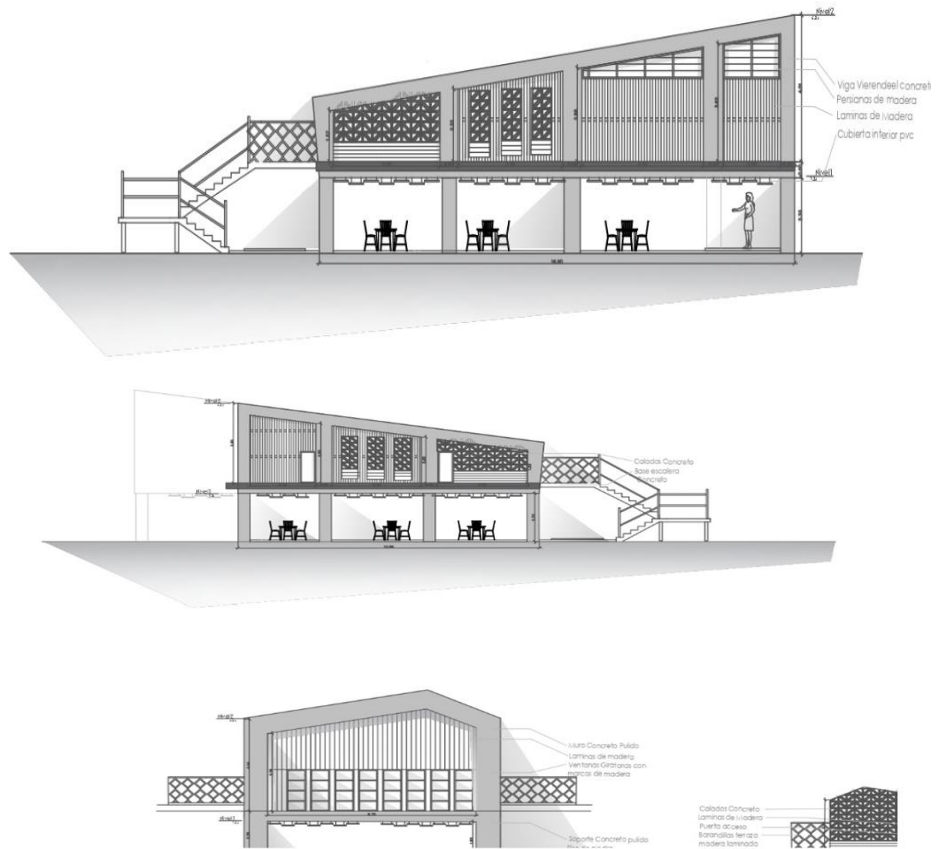


Planta Instalaciones eléctricas

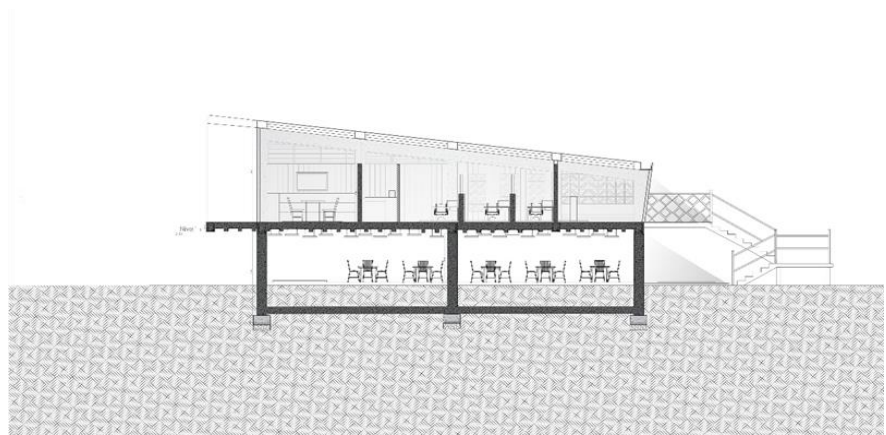


Modulo Administrativo

Fachadas

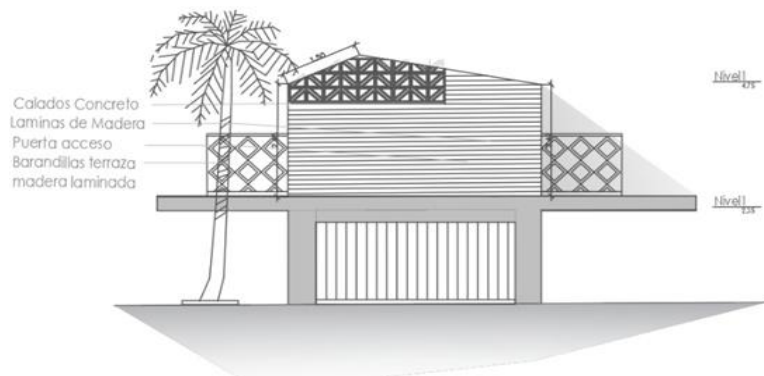
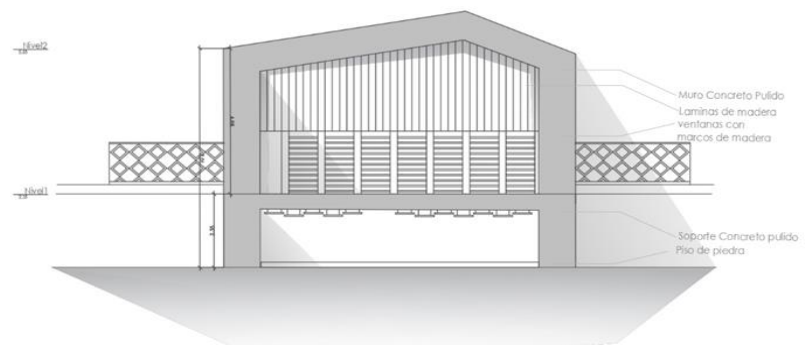
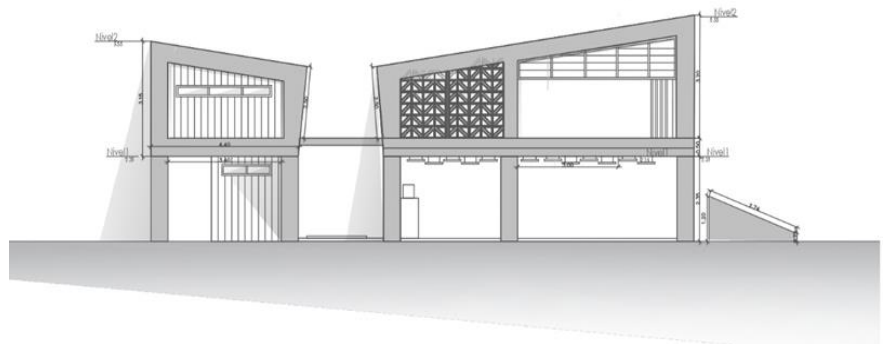
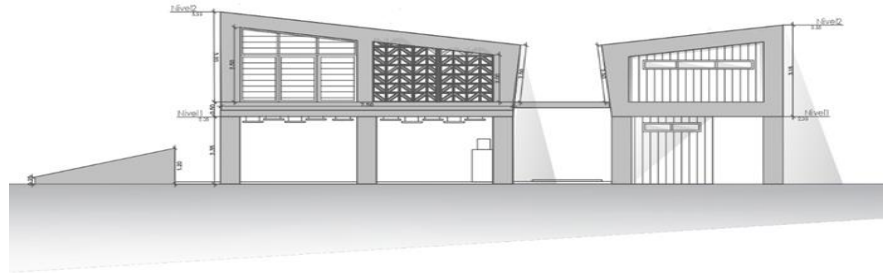


Corte transversal

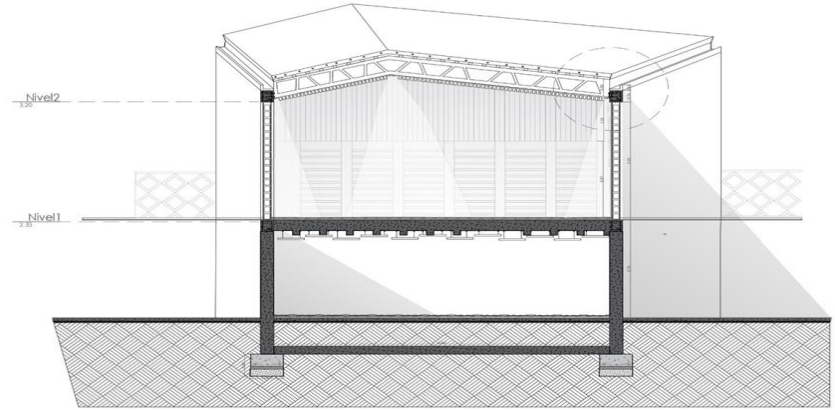


Modulo Educativo

Fachadas

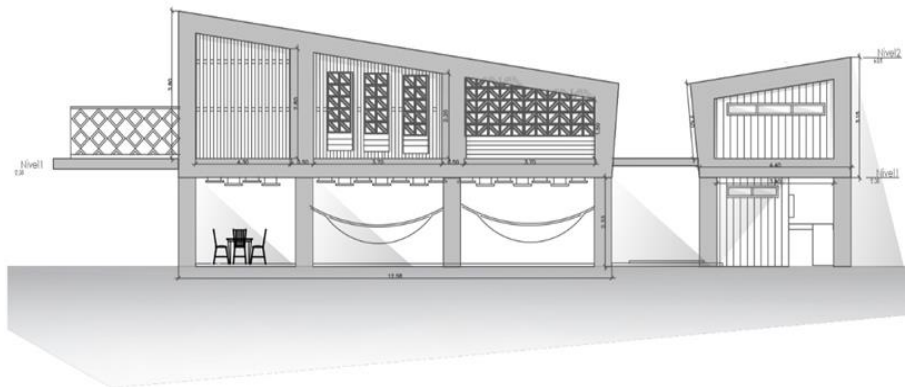


Cortes

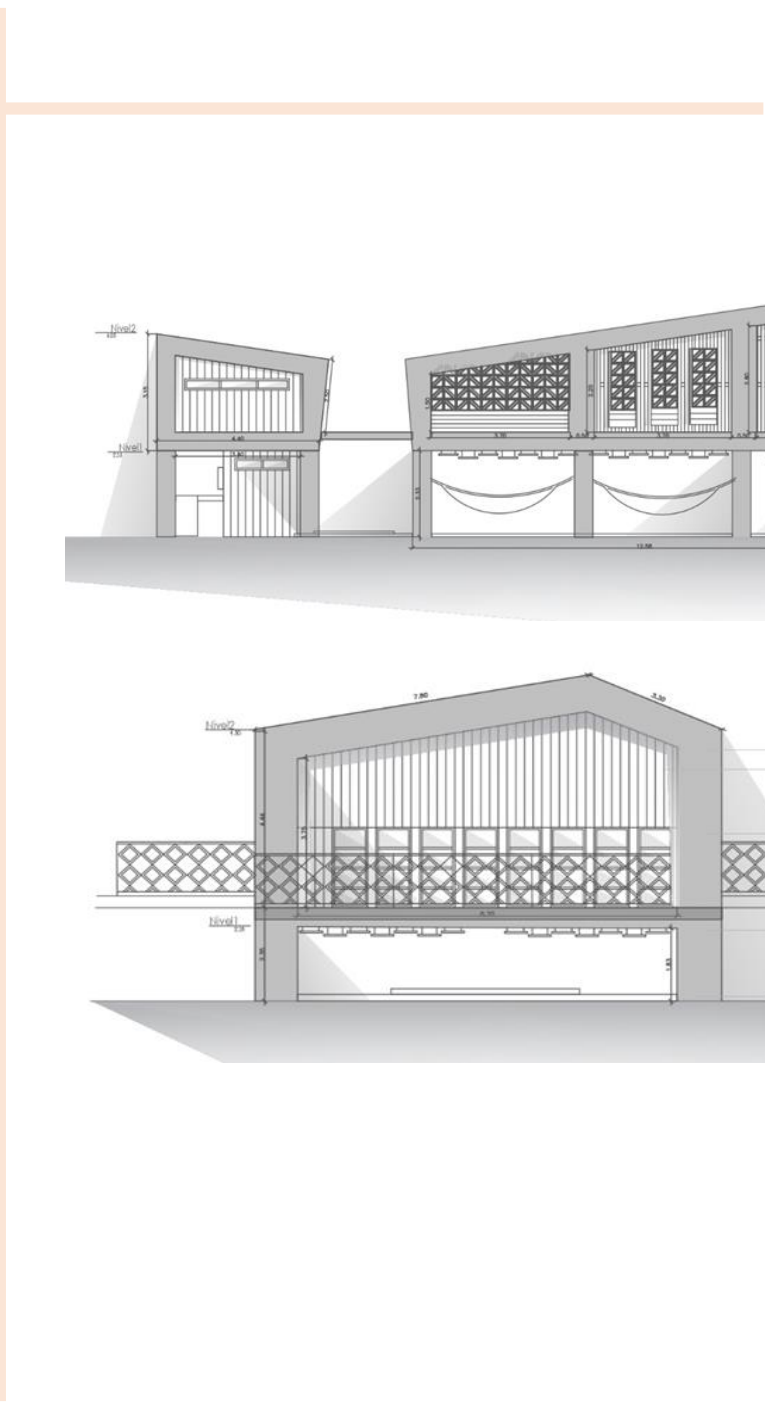


Modulo Residencial

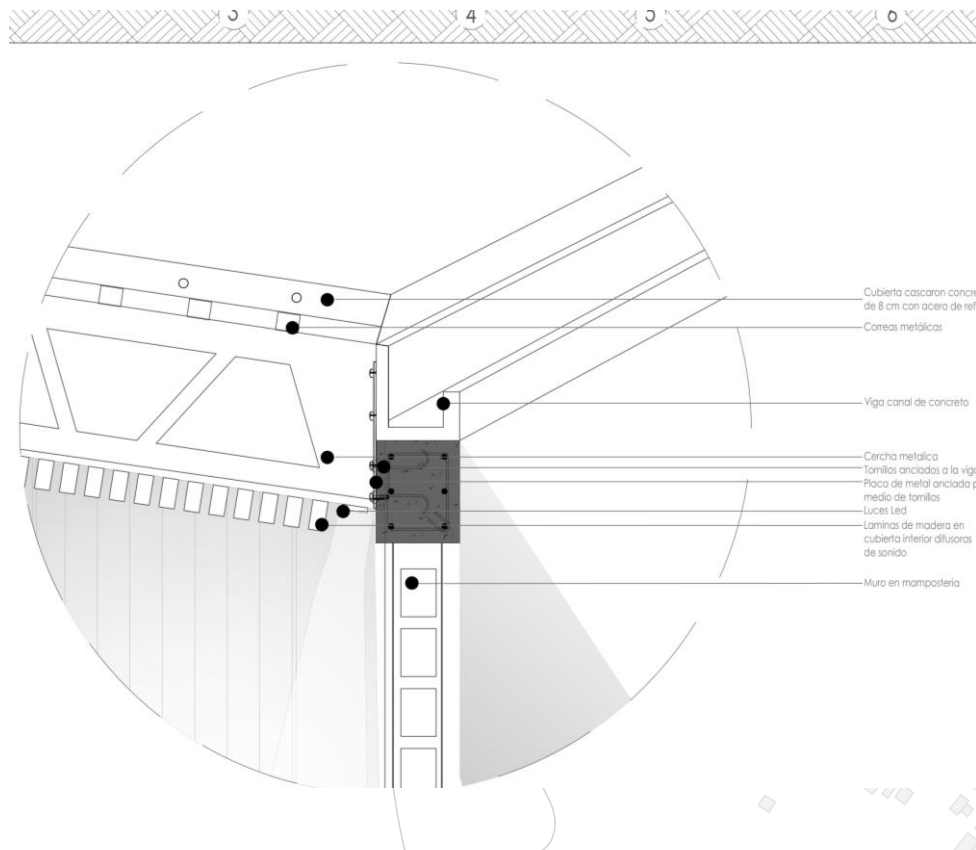
Fachadas



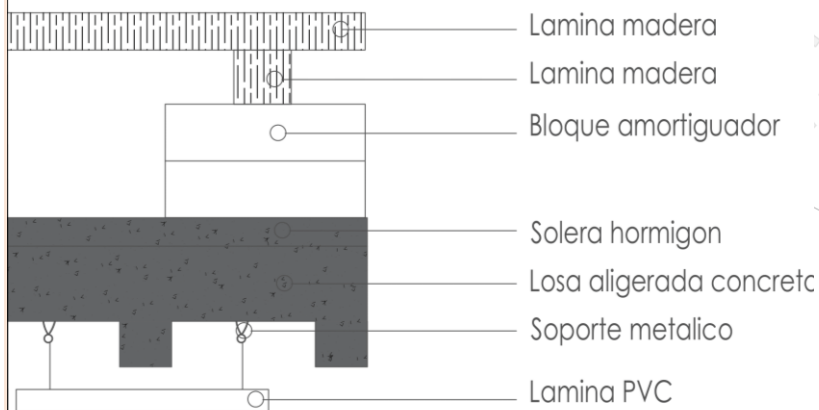
Proyecto



Detalles



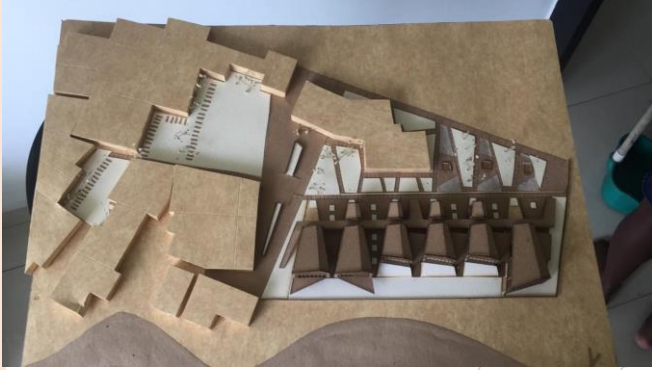
Detalle Piso academia



PARTE 4

Proyecto

Maquetas



Anexos



Anexos



Bibliografía

- Ministerio de educación nacional.(2019)
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87223.html>.
- Ministerio de Cultura (2013)
<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/ABC-DE-LA-ECONOM%C3%8DA-NARANJA.aspx>
- Keren, Contreras Diaz y Sonia, Cifuentes Pardo (2014) Nueva Base Naval para la armada nacional en la Isla Tierra Bomba, Bolivar (tesis de Grado) Universidad Piloto de Colombia, Bogotá.
- Grecia Yances Peña y Joaquin Vargas García (Investigación histórico cultural del corregimiento de Caño de Loro (tesis de grado)