

Efímero festín, el video danza antártico.

Ernesto Pombo y Chimene Costa
DNA, Dirección Nacional de la Antártida.



En febrero 2013 se realizó en la Antártida, específicamente en la Base argentina Esperanza, el video danza *EFIMERO FESTIN*. Este proyecto es una idea original de Ernesto Pombo quien también es el director y editor del mismo y cuenta con la coreografía y danza de Chimène Costa. Chimène realizó el mismo con la colaboración de otros artistas: Camilo Guinot, Lucas Distefano, Gaspar Acebo en cámara y fotografía, y la asistencia general de Lina Suspichiatti.

La creación realizada en el lugar menos probable para ello. Los imposibles vuelven realidad.



“A través del arte los imposibles se vuelven realidades”.

Con esta convicción, la bailarina Chimène Costa demuestra que el arte puede colaborar a generar conciencia o transformación en el sentir de un espectador. Ha participado en diversos proyectos *imposibles* en su vida, como ser parte de una embarcación de artistas en un barco militar rumano en el cual convivían 120 militares, 45 artistas y 20 periodistas de todo el Mediterráneo. Ha sido directora artística de una compañía estable de danza contemporánea en Mozambique, África.

¿Por qué la Antártida?

Chimène formó parte del equipo de producción para el IV Festival de Arte y Cultura Antártida realizado recientemente en tres lugares de mucho prestigio de la ciudad de Buenos Aires: Cancillería de la Nación, Centro Cultural Ricardo Rojas y el Museo de Arte de Tigre.

El trabajo del creador Ernesto Pombo la ha interpelado desde su regreso al país. Pombo nos habla desde un multilinguaje artístico vital y desenfrenado. De la unión de estos dos artistas nace *Efímero Festín*.

Efímero Festín es un video danza pensado específicamente para ser realizado en la Antártida argentina. Pretende a través del arte y de una forma poética, colaborar con la concientización del cuidado del medio ambiente. La música original fue realizada por Ernesto Pombo.

Como bien dice Seymour Sarason en su libro *La enseñanza como arte de representación*: “El objeto de mayor interés innato para el Hombre es su propio yo y su suerte. En consecuencia, vemos que en cuanto una cosa se conecta con la suerte del yo, de inmediato se vuelve interesante”. Por ello, *Efímero Festín* apela al egoísmo humano como herramienta y principal detonador de la conciencia del cuidado del medio ambiente.



La historia que se pretende contar es la de una mujer, representante de nuestra humanidad y creadora de vida, que descubre que la creación puede conllevar la destrucción de otra cosa que ocupaba un lugar determinado. Apela a la posibilidad de destrucción del ser humano frente a la estabilidad de la naturaleza: otras especies vendrán detrás de nosotros. Así como se han extinguido los Dinosaurios, la especie humana podrá estar sólo por un breve espacio de tiempo en este planeta. Depende de nosotros permanecer la mayor cantidad de tiempo posible.

Efímero Festín forma parte del programa de cultura de la Dirección Nacional de la Antártida (DNA). El programa de Cultura de la DNA es dirigido por Andrea Juan, mentora de los proyectos artísticos en la Antártida, y busca estimular y promover la exploración de propuestas estéticas para desarrollar proyectos artísticos específicos en el continente Antártico. El Programa forma parte de la Campaña Antártica de Verano que se desarrolla entre los meses de noviembre y marzo de cada año, contemplando la posterior presentación de los trabajos dentro del ámbito nacional e internacional a través de exhibiciones temporarias e itinerantes, ponencias, seminarios e intercambios.



Podemos partir de diferentes disparadores tras el visionamiento del video

- El filmar en una situación extrema, pone al cuerpo en un estado específico.
- El trabajo de selección y reflexión conceptual que un artista debe hacer previo a la acción en situaciones de creación en contextos extremos. En este caso, lo extremo era el clima, pero ¿qué le sucede a un cuerpo cuando debe crear en situación de violencia o de censura?

-Puede un video danza disparar “conciencia social”?

Duración: Ocho minutos