Revista Perspectivas
Enseñanza de los Estudios Sociales y Educación Cívica
Revista Perspectivas: Estudios Sociales y Educación Cívica
ISSN-L: 2215-4728
http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

Las vivencias emocionales experimentadas por estudiantes de Historia y Danza de la Universidad Nacional (UNA), Costa Rica, durante el proceso de enseñanza remota de emergencia (ERDE), producto de la pandemia por COVID-19

The emotional experiences of History and Dance students at the National University (UNA), Costa Rica, during the emergency remote teaching process (ERDE), as a result of the COVID-19 pandemic

As experiências emocionais dos alunos de História e Dança da Universidade Nacional (UNA), Costa Rica, durante o processo de ensino remoto de emergência (ERDE), como resultado da pandemia da COVID-19

Sofía Bolaños Ulate[1] - *Yocelyn Miranda González*[2]
Tatiana Mora Solís[3] - *Delia Tamara Fuster Baraona*[4]

Fecha de recepción: 02/10/2024 - Fecha de aceptación: 10/12/2024

1 Costarricense. Licenciatura en Psicología, Universidad Nacional (UNA), campus Omar Dengo, Heredia, Costa Rica. Investigadora independiente.
sofibolanos96@gmail.com https://orcid.org/0009-0005-8729-7277

2 Costarricense. Licenciatura en Psicología, Universidad Nacional (UNA), campus Omar Dengo, Heredia, Costa Rica. Investigadora independiente.
mirandagpsicologa@gmail.com https://orcid.org/0009-0005-7395-3181

3 Costarricense. Licenciatura en Psicología, Universidad Nacional (UNA), campus Omar Dengo, Heredia, Costa Rica. Investigadora independiente.
tmorasolis@gmail.com https://orcid.org/0009-0000-5613-8066

4 Chilena. Ph.D en Lifespan Developmental Psychology. Académica en la Universidad Nacional (UNA), campus Omar Dengo, Heredia, Costa Rica.
delia.fuster.baraona@una.cr https://orcid.org/0000-0003-1326-4788

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

Resumen:

Debido al COVID-19, se implementaron estrategias en el sistema educativo para solventar los desafíos por efecto de la pandemia. El objetivo de esta investigación es analizar las vivencias emocionales de estudiantes de Historia y Danza de la Universidad Nacional (UNA), Costa Rica, en el proceso educativo de la Educación Remota de Emergencia (ERDE) producto de la pandemia, en los años 2020-2021. El análisis se guió por tres categorías: vivencias, emociones y percepciones. Utilizando una metodología cualitativa y un diseño fenomenológico, se entrevistó a seis estudiantes de cada carrera. Algunos resultados respecto a las vivencias fueron aumento en la carga académica, flexibilidad de horarios y desvinculación social. En cuanto a emociones, se mencionan estrés, ansiedad, incertidumbre, soledad y desilusión. En relación a las percepciones, el principal hallazgo fue el impacto de la interacción entre el entorno y el estudiantado, así como el papel primordial de las emociones en la construcción de percepciones.

Palabras claves: aprendizaje virtual; danza; educación superior; emociones; Estudios Sociales; Historia.

Abstract:

Due to the COVID-19 pandemic, educational strategies had to be implemented to respond to the challenges in Costa Rica. The goal of this research is to analyze the emotional experiences of students from the History and Dance majors of the National University (UNA), Costa Rica in the educational process of Emergency Remote Teaching (ERT) because of the pandemic, in the years 2020-2021. The analysis was guided by three categories: experiences, emotions, and perceptions. Using a qualitative methodology and a phenomenological design, six students from each major were interviewed. Some results regarding the experiences were an increase in academic load, flexibility of schedules, and social disengagement. Regarding the emotions, stress, anxiety, frustration, loneliness and disappointment were mentioned. The main finding is the impact of the interaction between the environment and the student body, as well as the primary role of emotions in the construction of said perceptions.

Keywords: e-learning; dance; higher education; emotions; Social Studies; History.

Resumo:

Devido à COVID-19, foram implementadas estratégias no sistema educacional para resolver os desafios causados pela pandemia. O objetivo desta pesquisa é analisar as experiências emocionais dos alunos de História e Dança da Universidade Nacional (UNA), Costa Rica, no processo educacional de Educação Remota de Emergência (ERDE) como resultado da pandemia, nos anos 2020-2021. A análise foi orientada por três categorias: experiências, emoções e percepções. Utilizando uma metodologia qualitativa e um desenho fenomenológico, foram entrevistados seis alunos de cada carreira. Alguns dos resultados referentes às experiências

Revista Perspectivas: Estudios Sociales y Educación Cívica
ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

foram o aumento da carga de trabalho acadêmico, a flexibilidade de horários e o desengajamento social. Em termos de emoções, foram mencionados o estresse, a ansiedade, a incerteza, a solidão e a desilusão. Em termos de percepções, a principal descoberta foi o impacto da interação entre o ambiente e os alunos, bem como o papel principal das emoções na construção das percepções.

Palavras-chave: aprendizado virtual; dança; ensino superior; emoções; Estudos Sociais; História.

Introducción

La pandemia por COVID-19 provocó cambios sociales, económicos y educativos. Asimismo, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020) identificó complicaciones psicológicas debido a dicho evento, por lo que fue importante para la psicología, analizar el impacto emocional en jóvenes, donde, según el Colegio de Profesionales en Psicología de Costa Rica (2020) y la UNICEF (2020), la población de 13 a 35 años fue la más afectada por la ansiedad y el pesimismo ante el futuro.

En Costa Rica, la pandemia incrementó la brecha en el acceso a la educación superior por problemas de conectividad y falta de espacios adecuados para recibir clases virtuales. La población más afectada fue la de zonas rurales. En la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA), en el 2020, el 65% de los hogares de estudiantes fueron afectados económicamente" (Programa Estado de la Nación, 2021, p. 274).

Para continuar con la educación, en marzo de 2020, la UNA migró a un modelo educativo con apoyo tecnológico, denominado por la institución "presencialidad remota", lo cual generó vacíos en áreas como la interacción docente-estudiante y la vinculación entre pares. Debido a esto, la UNA desarrolló un proceso de adaptación en sus estrategias didácticas y apoyó al estudiantado en el acceso a la tecnología, para continuar con el rumbo educativo desde la Educación Remota de Emergencia (ERDE).

Considerando el contexto de pandemia, esta investigación tuvo como objetivo analizar las vivencias emocionales experimentadas por estudiantes de Historia y Danza de la UNA en el proceso educativo de la ERDE, producto de la pandemia por COVID-19, en el 2020-2021.Es

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

relevante mencionar que se escogen estas carreras debido a la diferencia en la forma en la que los contenidos se abordan, así como a los requerimientos técnicos, pues la carrera de danza es en mayoría práctica y en ella el uso de espacios físicos adecuados es vital; igualmente, la interacción entre las personas artistas en un mismo espacio físico. La carrera de Historia, por su parte, es mayormente teórica.

Marco teórico

Referente conceptual

A lo largo de su proceso de aprendizaje, el estudiantado presenta distintas experiencias que generan diversidad de emociones, las cuales varían según los sistemas educativos, métodos de enseñanza, la cultura y la realidad escolar. De acuerdo con Hascher (2010), existen dos características que componen el aprendizaje:

1. El aprendizaje es en gran medida social. Las relaciones entre el personal docente y el estudiantado están mediadas por discusiones, conversatorios y sesiones de consultas en las que el grupo está presente.
2. Cada estudiante cuenta con una historia personal de aprendizaje que conforma su autoconcepto académico. La persona trae consigo experiencias educativas positivas, negativas y ambivalentes, que generan actitudes hacia el aprendizaje.

Enseñanza Remota de Emergencia (ERDE)

Debido a la pandemia por COVID-19, en la Universidad Nacional (UNA) de Costa Rica se implementó el modelo ERDE, con el fin de mantener las clases, las cuales ya no podían ser presenciales, así que se recurrió a su adaptación con apoyo tecnológico (Montes Rodríguez *et al*., 2020). Dicho modelo incluye lecciones sincrónicas y asincrónicas: ambos tipos completamente virtuales.

Emociones en el proceso educativo

Las emociones son reacciones intensas, afectivas y fisiológicas que surgen de forma repentina y temporal (García Retana, 2012; Ruiz

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

Martín, 2020) como respuesta a un objeto, situación específica o estímulo (Ruiz Martín, 2020; Schutz *et al*., 2006). Según Ekman (1992) y García Retana (2012), las emociones se manifiestan por medio de las conductas.

Las emociones son moduladoras del aprendizaje, pues algunas actividades didácticas pueden producir mayor interés, hecho que incide de forma favorecedora, o, por el contrario, de manera negativa, lo cual afecta la capacidad para aprender y hace el proceso más complejo (Ruiz Martín, 2020). El trayecto educativo como tal comprende la interrelación entre la cognición y la emoción, ya que el aprendizaje está mediado mayormente por las emociones y, en una menor medida, por el razonamiento constituido en la obtención de objetivos (García Retana, 2012).

La forma en que la persona interpreta la realidad (cognición) determina en gran parte las experiencias emocionales que tendrá (Schutz *et al*., 2006). Como señalan estos autores, las experiencias emocionales se componen del intercambio entre la emoción y el ambiente. En este caso, el ambiente se compone del aula, de quiénes están, si tienen disponibilidad, qué están realizando, por qué, en qué lugar y en qué momento se está haciendo una determinada tarea. Estos elementos de la clase van a definir las emociones del estudiantado.

Asimismo, las emociones derivadas de las relaciones entre alumnado y personal docente determinan, en buena parte, el aprendizaje y el desempeño estudiantil. La influencia negativa o positiva va a depender de la intensidad que tengan las emociones: a mayor intensidad de una emoción, mayor será el impacto que esta ejerza sobre el aprendizaje (Ruiz Martín, 2020).

Vivencias en la presencialidad remota

Las vivencias en torno a la ERDE suelen ser variadas y dependen de los contextos en los que se encuentra inmerso el estudiantado, ya que pueden contar o no con los recursos físicos y tecnológicos para las clases en línea; incluso, también influye si hay otras personas en sus casas al momento de recibir las clases, pues podrían interferir con la atención de la persona estudiante (Al-Nofaie, 2020; Özüdoğru, 2021).

Asimismo, en el contexto de pandemia por COVID-19, en el cual hubo una ruptura de la cotidianidad, es esperable que surjan

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

consecuencias relacionadas con la salud mental, como situaciones de ansiedad, depresión e incertidumbre (Fernández, 2020; Organización Mundial de la Salud, 2003; Wang *et al*., 2020). Por esto, se destaca una necesidad de desarrollar habilidades como inteligencia emocional, autocontrol, empatía, autoestima y gestión del estrés (Fernández, 2020; Herrera Corona *et al*., 2009).

Además, los medios electrónicos modifican la interacción entre estudiantes y docentes, lo que facilita la transmisión informativa entre las partes, permite que intercambien ideas y se evacuen dudas aún a la distancia (Herrera Corona *et al*., 2009). Sin embargo, con el uso de la tecnología, en algunas ocasiones no se llega a conocer al personal docente y tampoco a las compañeras y los compañeros de clases, si no se encienden las cámaras, por ejemplo (Herrera Corona *et al*., 2009). Es por esto que surge la importancia de generar en la virtualidad espacios de cercanía entre docentes y estudiantado, con miras a fortalecer la pertenencia de grupo y a contribuir con el desarrollo de vínculos afectivos (Moreira y Delgadillo, 2015).

Las percepciones

Las percepciones son el proceso en que intervienen la cognición, la conciencia, el reconocimiento, la interpretación y la producción de significados de lo percibido del entorno físico y social. Se interponen procesos psíquicos como "el aprendizaje, la memoria y la simbolización" (Vargas Melgarejo, 1994, p. 48).

El vínculo entre percepción y emoción radica en las atribuciones emocionales, lo que consiste en preguntarse sobre el origen de situaciones o conductas ocurridas, en busca de encontrarles explicación (Garcés *et al*., 2006). Las percepciones representan lo que hay en la conciencia, elemento esencial para la construcción de nuevos conocimientos, a través de la mediación entre el mundo interno individual y el exterior, utilizando la capacidad reflexiva (Rosales, 2015).

Existe una forma de análisis simple de las percepciones, relacionada con las situaciones en las que la persona actúa respondiendo a un rol específico (situación de acción) (Arias, 2006). En consecuencia, fuera de ese rol esperado, las acciones personales son menos predecibles, mientras que la situación diagnóstica produce un análisis global de

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

quien la vive, apartándole de circunstancias y roles, permitiendo impresiones más integradas e individualizadas, así como juicios más exactos.

Con respecto a las metas y los objetivos al momento de construir una percepción, Arias (2006) afirma que existen al menos tres categorías: probar o confirmar la utilidad, comprender las causas del estímulo y determinar si el estímulo percibido se ajusta a las normas o reglas que la persona conoce.

Finalmente, en la educación, la persona no es una simple reproductora de percepciones, sino creadora a partir de estímulos experimentados, que ponen constantemente a prueba la capacidad creativa, a partir de conocimientos previos.

Metodología

Enfoque y diseño de investigación

La investigación es cualitativa y dado que su objetivo fue comprender las percepciones que tuvo la población participante acerca del proceso educativo durante la pandemia por COVID-19, en los años 2020-2021, se escogió un diseño fenomenológico. De acuerdo con Taylor y Bodgan (1987), este es útil para conocer la realidad tal y como las personas la experimentaron.

La selección de las personas participantes fue no probabilística y por conveniencia, pues la población de una carrera práctica y de otra teórica se encontraba convenientemente a la mano del equipo investigador, el cual realizó un primer contacto con personas conocidas e interesadas en involucrarse. A ellas también se les solicitó recomendar más posibles interesadas, siempre y cuando cumplieran los criterios de inclusión. Este proceso permitió contar con la participación de 12 personas, 3 hombres y 3 mujeres de cada carrera (Historia y Danza), por lo que se logró la paridad de género.

Por otra parte, los criterios de inclusión para el presente estudio fueron ser estudiante de las carreras de Historia o Danza en la Sede Omar Dengo de la UNA , cursando como mínimo el tercer año, con al menos tres cursos matriculados en el 2020-2021 (años en los que la pandemia obligó al cambio de la presencialidad a virtualidad) y contar con alguno de los siguientes perfiles: estudiante a tiempo completo que no trabaje

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

más de 10 horas, sin hijos ni dependientes; estudiante de tiempo parcial que lleve un mínimo de tres cursos, trabaja más de 10 horas, sin hijos ni dependientes; o estudiante de tiempo parcial que lleve un mínimo de tres cursos, trabaje menos de 10 horas, con hijos o dependientes. Respecto de los instrumentos para la recolección de datos, se utilizó la entrevista semiestructurada, ya que se buscó fomentar la expresión oral sobre las experiencias (Taylor y Bogdan, 1987). Las entrevistas fueron individuales, grabadas en formato de audio y de forma presencial, alrededor de un año y medio después de declarada la pandemia, es decir, cuando las medidas sanitarias e institucionales eran más flexibles. Dichas entrevistas tuvieron una duración promedio de 1 hora cada una y en una sola sesión, dentro del Campus Omar Dengo de la UNA.

La sistematización de los datos obtenidos se efectuó utilizando la estrategia de análisis fenomenológico interpretativo, siguiendo los pasos indicados por Smith *et al*. (2009). Primero se realiza la transcripción, lectura y relectura de los datos recopilados, centrándose en lo expresado por la persona participante. Se continúa con anotaciones relacionadas con el significado de lo dicho, el uso de metáforas, tonos y pausas, así como interpretaciones y conceptos que se generan a partir del discurso, lo cual generó interrogantes que posibilitaron reflexionar, discutir y depurar las ideas; así, se identificaron patrones, diferencias y similitudes.

Para ordenar la información recopilada, se utilizaron tres categorías de análisis, a saber: las vivencias del proceso educativo durante la pandemia por COVID-19, las cuales incluyen todas aquellas experiencias significativas de la cotidianidad, que la persona recuerda de su proceso educativo en la ERDE; en segundo lugar, las emociones y los estados de ánimo que la persona estudiante experimentó durante el cambio de la presencialidad a la ERDE; y la tercera categoría comprende todas aquellas percepciones, construcciones e ideas que la persona participante construyó acerca de la ERDE, a partir de las vivencias y las emociones durante el cambio de la presencialidad a la ERDE, en los años 2020-2021. Con el objetivo de garantizar la calidad de la investigación, se utilizaron dos tipos de triangulación: 1) por vinculación teórica y 2) la de un equipo investigador. En la triangulación por vinculación teórica, las teorías consultadas funcionaron como un eje central para analizar los resultados obtenidos, es decir, se hizo un contraste entre lo compilado en

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

el relato de las personas participantes y lo expuesto en las teorías seleccionadas para fundamentar este trabajo. Por medio de la triangulación de un equipo investigador, se examinó cada una de las entrevistas de manera independiente; con la intervención de dos personas expertas en el objeto de estudio y externas, quienes aportaron a la construcción del análisis (Okuda y Gómez, 2005).

Consideraciones éticas para la protección de las personas participantes de la investigación

En lo referente a las consideraciones éticas, se utilizó consentimiento informado previamente aprobado por el Comité Ético Científico de la UNA, en cumplimiento de la Ley 9234, con el propósito de garantizar la confiabilidad ética y científica de la investigación. Para efectos del presente artículo, se usan nombres ficticios, cuando se hace referencia a la información obtenida.

Resultados

Vivencias del proceso educativo en tiempo de pandemia por COVID-19

- **Lo que comparten ambas carreras**

La vivencia más destacada que recordó el estudiantado participante de ambas carreras fue el aumento en la carga académica durante la ERDE; según señalaron, se les asignó una mayor carga de actividades que la existente antes de la pandemia. Esto causó que algunas personas sintieran estrés, lo cual les hizo sentirse abrumadas y dificultó sobrellevar dicha carga académica. Lo anterior se ve reflejado en comentarios como: “Al inicio fue súper complejo, porque fueron adelantando de todos los cursos, de todas las situaciones teóricas que habían [sic]…” (Benjamín, estudiante de Danza). Se evidenció que las actividades de las clases inciden en las emociones del estudiantado, de manera tal que el proceso de aprendizaje se ve favorecido o afectado (Ruiz Martín, 2020).

Por otra parte, en lo que se refiere al uso de plataformas digitales, las personas participantes señalaron que, si bien la posibilidad de tener acceso a las clases grabadas para recuperar conocimientos abordados fue un elemento positivo, lo cierto es que también generó un relajamiento

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

durante las clases sincrónicas tanto en el nivel de atención como en la participación, debido a esa posibilidad de revisar los contenidos posteriormente. Con respecto a las relaciones entre pares y con el personal docente, el alumnado participante mencionó que, al no encender las cámaras, la mayoría del tiempo se percibió lejanía y sensación de no conocer a sus compañeros y compañeras. De este modo, se mostró, en este caso, que el contacto por medio de la tecnología fue percibido como impersonal (Herrera Corona *et al*., 2009); aunque igualmente apuntaron que sus interacciones sociales prepandemia, en algunas ocasiones, se mantuvieron e incluso se fortalecieron en la virtualidad.

Entre las implicaciones del cambio a la ERDE, puede señalarse que se presentaron complicaciones tecnológicas tales como: dificultad de conectividad, mala señal de Internet en las zonas rurales o que no se contaba con los equipos tecnológicos (estos recursos, en el caso de la carrera de danza, van más allá de un teléfono o una computadora, requieren elementos como barras y suelos especiales). Celeste (estudiante de Historia) manifestó: "Yo soy de un lugar muy largo y normalmente allá el internet no es bueno, no hay una buena señal de Internet; entonces era muy complicado conectarme a clases, y había esa brecha de desigualdades, yo no tenía las mismas herramientas que otros compañeros tenían".

Otro aspecto señalado fue que, al estar mucho tiempo en sus casas, perdieron el contacto con otras personas, llegaron a desarrollar dependencia de las redes sociales y a presentar afectaciones físicas tales como dolor de espalda, por estar durante horas sentadas frente a una pantalla. Lo anterior evidencia cómo el contexto, el acceso a la tecnología y el uso de las plataformas digitales pueden llevar a una diversidad de vivencias en el estudiantado, ya sea positivas o negativas, en el desarrollo del aprendizaje.

Considerando todo lo anterior, puede establecerse que las personas participantes tuvieron en común una gran cantidad de vivencias, dado su vínculo con una misma institución, sus carreras particulares y el estar sometidas al proceso de adaptación en el cambio a la ERDE. No obstante, al ser personas individuales, inmersas en distintos contextos, el impacto que todo esto tuvo sobre ellas podría tener, igualmente, distintas implicaciones (García Retana, 2012).

Revista Perspectivas: Estudios Sociales y Educación Cívica
ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

- **Vivencias particulares en Danza**

El estudiantado participante de Danza manifestó sentir incertidumbre con el comienzo de la ERDE, porque esta es una carrera altamente práctica y, al implementar la modalidad virtual, se dio una modificación importante en la forma habitual con la que se desarrollaba. "El entrenamiento no era igual, porque no se estaban cumpliendo como todas las horas, además de que hubo una reducción en las posibilidades de movimientos que podíamos hacer" (Julia).

Esto concuerda con los apuntes de Fernández (2020), la Organización Mundial de la Salud (2003) y Wang *et al*. (2020), quienes establecen que el contexto de pandemia por COVID-19 implicó una ruptura de la cotidianidad, lo que originó la presencia de ansiedad e incertidumbre, como se describe a profundidad más adelante.

Algunas personas de este grupo expresaron que, gracias a la virtualidad, desarrollaron autonomía en su aprendizaje. Ello se debe a que en las clases presenciales podían ver lo realizado por sus pares y compararse, mientras que en la virtualidad se centraron más en sí mismas. Al respecto, Juan mencionó: "Usted no tiene chance de ver lo que está haciendo el compañero, usted tiene que fijarse en lo que está haciendo uno, verdad, entonces eso es lo que yo le rescato a la virtualidad, que me dio como esa independencia a ver a otros compañeros". Algunas personas, además, buscaron información en Internet para reforzar contenidos de las clases. Lo anterior evidencia que la modalidad virtual causa, en ocasiones, que el estudiantado tenga que encargarse de su propio aprendizaje, adquiriendo un rol activo (Herrera Corona *et al*., 2009; Muthuprasad *et al*., 2020).

Asimismo, el alumnado expresó haber experimentado un impacto en la calidad del aprendizaje, ya que, en comparación con la presencialidad, sintió que la carrera de Danza avanzó menos con el contenido de los cursos y que algunas personas docentes se mostraron inseguras sobre cómo impartir las clases utilizando solo recursos tecnológicos. Esto evidenció que pudo haber existido una baja en la calidad de la educación, puesto que la ERDE fue una medida de emergencia para la cual, probablemente, el personal académico no se encontraba preparado, en el área tecnológica, mientras que el estudiantado estaba más familiarizado con esos recursos (Lovón y Cisneros, 2020).

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

Finalmente, debe tenerse en cuenta que la interacción entre docentes y estudiantes influye de manera directa en las vivencias, emociones y percepciones del alumnado, ya que el aprendizaje es social en gran parte (Hasher, 2010). Considerando el desbalance señalado anteriormente en la cantidad de conocimiento tecnológico entre estudiantado y docentes, este último grupo compensó sus vacíos de conocimiento tecnológico con la generación de interacciones más amables, comprensivas y adaptadas que durante la presencialidad. Esto influyó para que el estudiantado se sintiera más acompañado, escuchado y percibiera una mejora en la comunicación.

- **Vivencias particulares en Historia**

Las vivencias de la ERDE del alumnado de la carrera de Historia fueron variadas. En parte, se percibieron negativamente, ya que hubo incertidumbre durante todo el proceso, falta de socialización con sus pares y poco dinamismo en las clases. En otros casos, se expresó tener gusto por la modalidad virtual, participar más en clases, contar con mayor tiempo libre para realizar trabajos, dormir más y hacer otras actividades personales. Al respecto, Mario comentó: "El cambio de la virtualidad me ayudó mucho, la verdad, porque siento que tenía más tiempo para hacer mis cosas".

Sin embargo, las personas participantes manifestaron haberse visto afectadas por la pérdida de algunos contenidos o actividades propias de la carrera, como giras a museos, bibliotecas, centros históricos, entre otros. Esto influyó directamente en la motivación y la percepción de la calidad del aprendizaje, como se evidencia en lo dicho por Pablo: "El cambio de modalidad presencial a virtual influyó profundamente en un aspecto negativo. Si usted me pregunta qué aprendí en Historia Moderna, yo no le puedo decir, porque ¡no aprendí absolutamente nada! Entonces, ¡yo sí creo que el descenso académico fue garrafal!"

Finalmente, es trascendental señalar que, dada la inmediatez de los medios tecnológicos, la virtualidad favoreció la interacción personal, el nivel de retroalimentación y la posibilidad de aclarar dudas casi de forma inmediata (Moreira-Segura y Delgadillo-Espinoza, 2015; Herrera Corona *et al*., 2009); lo cual vivencias positivas para las personas participantes. No obstante, se resalta la importancia de una mejor preparación

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

en el área tecnológica del cuerpo docente, de forma tal que se encuentren alternativas, a través de la virtualidad, para las actividades presenciales que no se pudieron realizar (Lovón y Cisneros, 2020; Muthuprasad *et al*., 2020), pues en ese momento ya se contaba con acceso por medio de la virtualidad a diversos espacios históricos y culturales de interés académico.

Emociones asociadas al proceso educativo en tiempo de pandemia por COVID-19

- **Lo que comparten ambas carreras**

A nivel general, el estudiantado de ambas carreras presentó incertidumbre ante la crisis del COVID-19, ya que no tenía conocimiento de cuándo se regresaría a la presencialidad, por la inmediatez con la que se adoptó el modelo de presencialidad remota (término utilizado por la UNA para referirse a la ERDE). Al respecto, Fiorela (estudiante de Danza) expresó: "La verdad yo sentía como mucha incertidumbre, lo que decían era que era una semana, luego un mes, luego dos meses y así".

La afirmación anterior pone de manifiesto que la incertidumbre experimentada no solo fue repentina, sino que también se profundizó al irse extendiendo los plazos de la ERDE (Castellano *et al*., 2021; García Retana, 2012; Schutz *et al*., 2006). Y es que, en definitiva, si la institución y el cuerpo docente no estaban preparados para las implicaciones de la pandemia por COVID-19, debido a lo repentino de su ocurrencia (González-Fernández, 2020), para el estudiantado pudo haber sido aún más difícil, pues solo está en capacidad de asumir y reaccionar a las estrategias que el centro de enseñanza les propone. Igualmente, resulta esencial mencionar que el alumnado presentó emociones tales como tristeza, miedo, frustración, duda, preocupación, desánimo, soledad, desilusión, nostalgia e insatisfacción con el desarrollo de la virtualidad. Felipe (estudiante de Historia) manifestó: "Yo recuerdo un momento muy triste, verdad, en el que nos hicieron una gira virtual [ríe], al Archivo Arquidiocesano de la Curia y es como ¡yo quería ir y ver los archivos ahí!"

De las emociones mencionadas, la tristeza y el miedo son tanto básicas como universales (Ekman, 1992; Ekman, 2016), descritas como negativas, ya que son poco satisfactorias para quien las experimenta

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

(García Retana, 2012). Sin embargo, es importante señalar que las emociones son percibidas de acuerdo con el significado que la persona estudiante le da a la situación enfrentada en su ambiente educativo (Hasher, 2010), lo cual resulta en emociones variadas y que dependen del proceso particular que se lleve.

- **Emociones particulares en Danza**

Al ser Danza una carrera práctica, el cambio a la virtualidad generó en el estudiantado (tanto de primer ingreso como en quienes tenían más tiempo formándose) emociones de desilusión y desmotivación. Esto sucedió, porque esperaba aprender la mayor cantidad de técnicas y vivenciar la vida universitaria de forma presencial. No obstante, debido a la pandemia por COVID-19, la enseñanza de dichas técnicas fue limitada; tanto así que Ricardo mencionó que tenía "toda una imagen de cómo iba a ser mi universidad desde un principio, y se me vino abajo todo", apreciación que evidenció cierta nostalgia por las clases presenciales.

Para este grupo de estudiantes significó un gran cambio, pues tuvo que adaptarse y aprender por medio del uso de la tecnología, lo cual afectó su percepción acerca de la danza y cómo desenvolverse en el contexto tanto educativo como artístico, desde su casas u otros lugares. En palabras de Fiorela: "No era lo mismo, o sea estar en la casa, en un espacio reducido ahí".

Se perdió la dinámica interactiva de las clases presenciales. A partir de esto, es importante resaltar que el alumnado necesita un espacio físico concreto y la interacción con otras personas para que haya un aprendizaje apropiado. Ello ocurre porque, de acuerdo con el ambiente donde se está, surgen determinadas emociones. Lo anterior sucede porque el aula y sus recursos técnicos juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje (Schutz *et al*., 2006).

El conjunto de estudiantes presentó desmotivación por varios factores; uno de ellos es lo relacionado con la reiteración de contenidos tanto teóricos como prácticos; otro, tener que recibir las lecciones en espacios físicos compartidos con otras personas (por ejemplo, de la familia, universidad, vecindad cercana), al estar pasando muchas cosas en el mismo momento de la clase: conversaciones, discusiones familiares, exceso de

Revista Perspectivas: Estudios Sociales y Educación Cívica
ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

ruido, entre otros. Esto tuvo su efecto en disminuir la atención en las clases o reducir el interés, como lo expresa Julia: "Yo podía estar en mi casa, tendiendo la ropa con la compu ahí, que era lo que yo hacía, igual poniendo atención, tal vez no tan concentradamente".

La desmotivación por los factores mencionados se unió con un análisis de la proyección de la carrera en el contexto de la virtualidad. Dada la incertidumbre del momento, no se sabía cuánto tiempo pasaría para volver a la presencialidad, así como se desconocía si, al finalizar la pandemia, la virtualidad quedaría tan arraigada que las disciplinas basadas en la presencialidad no tuvieran lugar en el mercado laboral.

Otras de las emociones experimentadas por el estudiantado fueron la ansiedad y el estrés, a causa de la alta carga académica, debido a que tuvo que crear mayor cantidad de propuestas artísticas de manera individual. Ricardo manifestó: "La edición después del video y todo eso quitaba mucho tiempo, y era mucha carga y estrés también". Si bien la ansiedad y el estrés aparecen cuando la persona debe hacerle frente a una situación que le parece amenazante (Sierra *et al*., 2003), experimentar grandes cantidades llega a afectar el estado emocional y el desempeño del alumnado (Ruiz Martín, 2020).

Sin embargo, la mayoría del estudiantado participante recalcó que tuvo un proceso de adaptación, el cual generó mayor disciplina personal, con rutinas propias para practicar las técnicas aprendidas, como en el caso de Julia: "Para mí cuando fue virtual, siento que de alguna forma tuve más disciplina". Por ello, de cierto modo, la situación, en algunos casos, hizo surgir la motivación y el impulso que la persona estudiante necesitaba para mantener una conducta en el tiempo, con objetivos concretos y específicos, construyendo nuevas rutinas (Ruiz Martín, 2020).

Lo planteado refleja un proceso de autogestión de emociones, tomando en consideración que al inicio de la virtualidad hubo desmotivación y después surgió lo contrario; en palabras de Juan: "La virtualidad me ha ayudado en ese proceso, verdad, porque ahora yo sé cómo autogestionarme". Se debe señalar que la motivación está comprendida por el valor subjetivo (en este caso, la importancia de obtener un nuevo conocimiento de las técnicas de danza) y las expectativas de consecución (creencias y seguridad de lograr el aprendizaje). Todo indica que las

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

emociones son reguladas por un procedimiento de reflexión, el cual hace la persona según sus creencias sobre la realidad (Schutz *et al*., 2006).

- **Emociones particulares en Historia**

El estudiantado de Historia expresó, en primer lugar, sentir desmotivación durante las clases virtuales, porque percibía que no estaba aprendiendo de la misma forma que en la presencialidad. Sellan Naula (2017) explica que cuando aparece la desmotivación el alumnado tiende a bloquearse y generar cierta resistencia a aprender, aspecto que puede haberse relacionado con la carrera de Historia. También, podría haber añoranza por la presencialidad (Al-Nofaie, 2020; Durán, 2015; Portillo *et al*., 2020).

Una de las emociones que el estudiantado participante relacionó con la virtualidad fue la felicidad. Un alumno declaró sentirse feliz con esta modalidad y valorar las ventajas que ofrecía en cuanto a la organización del tiempo y descanso; en palabras de Mario: "¡La verdad, estaba muy feliz! [ríe], no me lo tomé tan en serio". La felicidad es una emoción que se enlaza a la motivación y produce, así, que la persona se esfuerce en lo que hace, lo cual proporciona un escenario óptimo para la construcción de aprendizajes y el logro de objetivos educativos (Ruiz Martín, 2020; García Retana, 2012).

Sin embargo, se observó en otra parte del grupo la desmotivación, debido a la entrega masiva de trabajos académicos grandes y con valor evaluativo muy bajo. Al respecto, Fernanda explicó: "Muchos profesores no eran conscientes de la carga, de las, de las cosas que nos estaban poniendo verdad, que trabajitos chiquititos, según ellos, pero que realmente demandaban mucho tiempo".

Otro factor que desmotivó fue la reducción de la dinámica relacional fluida entre estudiantes y docentes, así como con los pares. Esto provocó que el alumnado se sintiera solo y con la necesidad de tener una mayor convivencia vincular, socioemocional y afectiva. Dice Patricia: "Me sentí muy sola porque para mí las clases no era solo ir a escuchar a fulanito de tal hablar, era estar con mis amigas, era reírme, era salir". Se ejemplifica que el aprendizaje debe ser dinámico, con un acompañamiento sólido, que genere un sentido de grupalidad y pertenencia (Hascher, 2010).

Revista Perspectivas: Estudios Sociales y Educación Cívica
ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

Por otra parte, el estudiantado manifestó sentir estrés, presión y ansiedad; algunas de las causas fueron la complicada adaptación a estar frente a una computadora la mayoría del tiempo y tener dificultades de conexión. Al respecto, Celeste manifestó: "Me sentía como llena de estrés, me sentía como presionada, porque quizás otros compañeros sí podían unirse a la clase, a cierta hora y yo no".

Asimismo, los límites entre el espacio de tiempo en el cual se estudia y aquel en el que se comparte con la familia se volvieron difusos, ya que parte del alumnado participante lidiaba con problemas familiares y académicos. Ello aumentó los niveles de estrés y ansiedad. Un ejemplo es el caso de Pablo, quien expresa: "Mi mamá trabaja en teletrabajo y mi papá tiene consultorio en la casa. Entonces los dos convivían y se agarraban y yo en clases o a veces exponiendo. Eso me ponía de mal humor, me iba a usar el teléfono perdiendo la clase, debido al estrés". En la intervención anterior, se pueden observar otras emociones negativas como tensión, frustración, aburrimiento, mal humor y un bajo rendimiento en la vida cotidiana, como consecuencias negativas del estrés (Sierra *et al*., 2003).

También, es importante señalar que se detectaron síntomas de depresión en algunas personas estudiantes; aunque no se pueden correlacionar necesariamente con las clases virtuales, algunas manifestaron sentir soledad, mal humor, sensación de inutilidad, problemas de atención y percibir el proceso educativo en la ERDE de manera negativa, lo cual se muestra en la expresión de Pablo: "Me dio depresión por sentirme encerrado". No obstante, debe considerarse que el aprendizaje depende de cada persona, de sus competencias y cómo se visualiza en el presente y en el futuro (Serrano Barquín *et al*., 2013). Así sucedió con las personas entrevistadas, quienes tuvieron que reflexionar sobre cómo podían continuar preparándose profesionalmente para alcanzar sus objetivos.

Percepciones acerca de la ERDE derivadas de la pandemia por COVID-19

- **Lo que comparten ambas carreras**

Cada persona es creadora de percepciones y cada vez que las construye pone a prueba su capacidad creativa ante estímulos que le

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

son desconocidos. Por ello, es relevante mencionar que quienes participaron en esta investigación, en el contexto universitario, se concebían únicamente como estudiantes, es decir, una situación-acción, relacionada directamente con las actividades propias de su rol estudiantil en un aula de la institución, pues no había proyecciones de cómo la persona global, en todos sus roles y facetas, podría responder ante el cambio (Arias, 2006).

El alumnado ordenó las situaciones experimentadas en las categorías de análisis establecidas en esta investigación (ventajas, desventajas, puntos de mejora, aprendizajes y recuerdos significativos), lo cual fue descrito por Rosales (2015) como parte de la construcción de percepciones. Por una parte, la mayoría manifestó el aprovechamiento de recursos (tiempo, dinero y espacios) como un aspecto positivo; por ejemplo, Pablo (estudiante de Historia) expresó: "No gastaba en pases, no gastaba en comida, ropa. Todo era por computadora". Por otro lado, la pérdida de interacción social y la falta de atención fueron vistas como desventajas; en palabras de Juan (estudiante de Danza): "La cámara mía estaba aquí y el baño estaba atrás mío y la cocina estaba por allá; entonces cuando pasaban mis compañeros era como «Permiso, permiso» y corra, entonces era como que a veces tenían que ellos intervenir en la clase".

Sobre elementos que influyen en la construcción de las percepciones, el estudiantado enfatizó los estados de ánimo experimentados durante la ERDE, tales como incertidumbre, estrés, ansiedad, entre otros. La familiaridad con una realidad distinta previa a la pandemia, el desconocimiento de las implicaciones que tendría la ERDE, más el contexto social y de salud en el cual se presentó condicionaron la percepción de cada persona.

Con respecto a los puntos de mejora, se evidenció la necesidad de aplicar cambios metodológicos en el uso de recursos tecnológicos, reducir la carga académica, adaptar el rol docente y mejorar los aspectos emocionales. Esto se ejemplifica con los aportes de Mario (estudiante de Historia): "Siempre buscábamos formas como de hacer un poco más divertida la vivencia en clases".

Como muestra del proceso creativo en la construcción de las percepciones, el estudiantado logró significar y simbolizar las vivencias experimentadas, de modo que concretó nuevos aprendizajes, tales como

Revista Perspectivas: Estudios Sociales y Educación Cívica
ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

capacidad de adaptación, resiliencia e identificación de factores valiosos en su proceso formativo: compañerismo, disfrute y diversión. Juan (estudiante de Danza) manifestó: "Para mí me hizo más independiente, más flexible a las situaciones, así como adaptable, y saber que yo puedo, verdad, el no rendirme tan fácil".

- **Percepciones particulares en Danza**

Las expectativas de lo que debía ser la ERDE, en el caso de esta carrera, fueron importantes para reinterpretar lo ocurrido durante la pandemia en el nivel institucional, en lo académico, con docentes, en lo social, con pares y en lo personal. Para Ricardo significó "la oportunidad de hacer nuevos apuntes y profundizar todavía más y entender otras cosas que quizás en el momento no puse atención del todo".

En relación con metas y objetivos de este grupo, se muestran los tres tipos señalados por Arias (2006). El estudiantado se reconoció a sí mismo e identificó su lugar en la ERDE. Además, comprendió la situación y las implicaciones de la pandemia tanto en lo educativo como en lo individual; igualmente, elaboró un juicio acerca de la validez y el apego de las vivencias, utilizando conceptos previamente definidos como aceptables en un proceso de formación universitaria. Un ejemplo de esto se ve en lo expresado por Alejandra: "La comodidad que me brindó hacer mi trabajo desde aquí, el poder estar con mi hijo durante el día y en la noche, reunirme con algún profesor y eso no va a pasar en la presencialidad, verdad".

- **Percepciones particulares en Historia**

Los participantes de este grupo, debido a la falta de contacto interpersonal, así como a la dinámica vivenciada en la ERDE, interpretaron los estímulos de forma mayormente negativa o de riesgo, a través de la defensa perceptiva (Arias, 2006), y dispararon reacciones de acuerdo con esa realidad percibida. Como ejemplo de esto, Fernanda mencionó: "La interacción que es un elemento importantísimo dentro del proceso de aprendizaje, verdad, entonces esa interacción, ese ver los gestos, sentir a las personas a la par, interactuar".

A partir de los resultados, puede entenderse que las personas participantes realizaron una selección, categorización y significación de los estímulos, los cuales se percibieron de una manera más desfavorable en

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

algunas, mientras que para otras no lo fue tanto, a partir de expectativas, objetivos y emociones que vincularon al proceso de la ERDE. Lo anterior se puede ver en las palabras de Pablo: "Pasé por un proceso que no me gustó que es la virtualidad". También, Mario opinó: "Es que uno se aísla, digamos yo siento que, en parte, pues yo me volví más productivo, pero a ¡qué costo!".

Conclusiones

La modalidad ERDE implicó aspectos negativos en ambas carreras, tales como dificultades de acceso a Internet, dolores físicos, mayores distracciones o pérdida de contenidos, lo que para algunas personas significó un descenso en la calidad del aprendizaje. No obstante, la ERDE también comprendió aspectos positivos: contar con mayor cantidad de tiempo para realizar los trabajos académicos y compartir con la familia. Historia, al ser una carrera altamente teórica, se adaptó más fácilmente a la virtualidad. En Danza, la falta de la dinámica grupal contribuyó a mayor independencia y autonomía en cuanto a los procesos de aprendizaje del estudiantado.

En cuanto a las vivencias emocionales, según los perfiles, para las dos madres estudiantes, la virtualidad trajo como beneficio poder estar más tiempo con sus hijos. Para el estudiantado de bloque completo, la sobrecarga de trabajos ocasionó estrés. Para las personas estudiantes que trabajaron en ese periodo, sobrellevar estudio y trabajo resultó difícil.

El estudiantado participante de Historia y Danza manifestó emociones universales esperadas, como las que se mencionan en Ekman (1992) y Ekman (2016), más cuando se experimenta un modelo educativo emergente como el de la ERDE, un proceso más positivo para la carrera de Danza (con su adaptación y resiliencia), que para la de Historia (pues fue más complejo, debido a problemas familiares, académicos y tecnológicos).

Sobre las percepciones, se puede decir que la ERDE constituyó un elemento que forzó a un mayor control sobre la administración del tiempo y de recursos. La pandemia significó una realidad para la cual la institución, el gremio docente ni el estudiantado estaban preparados.

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

Se dio una relación recíproca, en la que ambas partes (la situación del estudiantado y las nuevas estrategias implementadas por la institucionalidad) influyeron en la construcción de las percepciones alrededor de la ERDE; esto tuvo gran impacto en el alumnado, ya fuera positivo o desfavorable.

En términos generales, se puede decir que el grupo de Danza mostró percepciones más agradables y positivas que las de sus pares de Historia. A través de esta investigación, fue posible determinar que la ERDE sirvió como medio de contraste para que el estudiantado valorara de manera pragmática la importancia que representó esta modalidad.

La adaptación por parte del alumnado no ocurrió de manera homogénea, pues entró en juego la particularidad de cada entorno y persona; por ejemplo, las metas y objetivos suelen ser distintos para cada una, los cuales median en la construcción de la percepción y, por tanto, la mayor o menor adecuación ante la ERDE.

Finalmente, en aquellos casos en que el entorno coincidió con vivencias ligadas a los objetivos, intereses, emociones y sentimientos del estudiantado, se obtuvieron mejores resultados, mayor adaptación y construcción de percepciones positivas, lo cual favoreció un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referencias bibliográficas

Al-Nofaie, H. (2020). Saudi university students' perceptions towards virtual education during Covid-19 pandemic: A case study of language learning via Blackboard. *Arab World English Journal (AWEJ)*, 11(3), 4-20. https://dx.doi.org/10.24093/awej/vol11no3.1

Arias, C. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. *Horizontes Pedagógicos*, *8*(1), 9-22. https://horizontespedagogicos.ibero.edu.co/article/view/08101

Castellano, J., Almagro, J. y Fajardo, A. (2021). Percepción estudiantil sobre la educación online en tiempos de COVID-19: Universidad de Almería (España). *Revista Scientific*, *6*(19), 185-207. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.19.9.185-207

Colegio de Profesionales en Psicología de Costa Rica. (2020). Ansiedad, aburrimiento y depresión experimentan las personas adolescentes y jóvenes durante la pandemia del Covid-19.

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

Durán, R. (2015). La Educación Virtual Universitaria como medio para mejorar las competencias genéricas y los aprendizajes a través de buenas prácticas docentes. [Tesis de doctorado, Universidad Politécnica de Catalunya].

Ekman, P. (1992). An Argument for Basic Emotions. *Cognition and Emotion*, *6(*3/4), 169-200.

Ekman, P. (2016). What Scientists Who Study Emotion Agree About. *Perspectives on Psychological Science*, *11*(1), 31-34.

Fernández, A. (2020). Estudiantes, emociones, salud mental y pandemia. *Revista Andina de Educación*, *4*(1), 23-29. https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/1567/2302

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF). (2020). Ansiedad, aburrimiento y depresión experimentan las personas adolescentes y jóvenes durante la pandemia del Covid-19. https://www.unicef.org/costarica/comunicados-prensa/ansiedad-aburrimiento-depresion-personas-jovenes-ureport

Garcés, E. J., Olmedilla, A. y Jara, P. (2006). *Psicología y deporte*. Diego Marín.

García Retana, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, *36*(1), 1-24. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44023984007

González-Fernández, K. (2020). Del aula presencial a la remota y de regreso. La enseñanza en situaciones de pandemia e incertidumbre. *Revista Panamericana de Pedagogía*, (31), 10-25. https://revistas.up.edu.mx./RPP/article/download/2116/1804/

Hascher, T. (2010). Learning and Emotion: perspectives for theory and research. *European Educational Research Journal*, *9*(1), 13-28. http://dx.doi.org/10.2304/eerj.2010.9.1.13

Herrera Corona, L., Mendoza Zaragoza, N. y Buenabad Arias, M. (2009). Educación a distancia: una perspectiva emocional e interpersonal. *Apertura*, *9*(10), 62-77. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68812679007

Lovón, M. y Cisneros, S. (2020). Repercusiones de las clases virtuales en los estudiantes universitarios en el contexto de la cuarentena por COVID-19: El caso de la PUCP. *Propósitos y Representaciones*, *8*(3), 1-15. https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/download/588/1086

Montes Rodríguez, A., Villalobos Benavides, V. y Ruiz Chaves, W. (2020). Estrategias didácticas empleadas desde la presencialidad remota en la División de Educación para el Trabajo de la Universidad Nacional en tiempos de pandemia. *Innovaciones Educativas*, *22*(Especial), 243-262. https://doi.org/10.22458/ie.v22iEspecial.3251

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

Moreira-Segura, C. y Delgadillo-Espinoza, B. (2015). La virtualidad en los procesos educativos: reflexiones teóricas sobre su implementación. *Tecnología en marcha*, *28*(1), 121-129. https://www.scielo.sa.cr/pdf/tem/v28n1/0379-3982-tem-28-01-00121.pdf

Muthuprasad, T., Aiswarya, S., Aditya, K. S. y Girish, J. (2020). Students' perception and preference for online education in India during COVID-19 pandemic. *Social Sciences & Humanities Open*, *3*(1). https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2020.100101

Organización Mundial de la Salud. (2003). *La salud mental en las emergencias. Aspectos mentales y sociales de la salud de poblaciones expuestas a factores estresantes extremos*. OMS

Okuda, M. y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, *34*(1), 118-124. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80628403009

Özüdoğru, G. (2021). Problems faced in distance education during Covid-19 Pandemic. *Participatory Educational Research (PER)*, *8*(4), 321-333. http://dx.doi.org/10.17275/per.21.92.8.4

Portillo, S., Castellanos, L., Reynoso, O. y Gavotto, O. (2020). Enseñanza remota de emergencia ante la pandemia Covid-19 en Educación Media Superior y Educación Superior. *Propósitos y Representaciones*, *8*(3). http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8nSPE3.589

Programa Estado de la Nación. (2021). *Octavo Estado de la Educación 2021*. https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion_WEB.pdf

Schutz, P., Hong, J., Cross, D. y Osbon, J. (2006). Reflections on Investigating Emotion in Educational Activity Settings. *Educational Psychology Review*, *18*, 343-360.

Sellan Naula, M. (2017). Importancia de la motivación en el aprendizaje. *Sinergias educativas*, *2*(1). https://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821587003/

Serrano Barquín, C., Rojas García, A. y Ruggero, C. (2013). Depresión, ansiedad y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, *15*(1), 47-60.

Sierra, J. C., Ortega, V. y Zubeidat, I. (2003). Ansiedad, angustia y estrés: tres conceptos a diferenciar. *Revista Mal-estar E Subjetividade*, *3*(1), 10-59. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27130102

Smith, J., Flowers, P. y Larkin, M. (2009). *Interpretative Phenomenological Analysis. Theory, Method and Research*. Sage.

ISSN-L: 2215-4728
DOI: http://dx.doi.org/10.15359/rp.30.4
http://www.revistas.una.ac.cr/perspectivas
N.° 30. Enero-Junio, 2025 • pp. 1-25

Rosales, S. J. (2015). Percepción y Experiencia. *EPISTEME*, *35*(2), 21-36. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-43242015000200002&lng=es&tlng=es

Ruiz Martín, H. (2020). *¿Cómo aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Editorial Graó.

Taylor S. J. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.

Vargas Melgarejo, L. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, *4*(8), 47-53.

Wang, X., Hegde, S., Son, C., Keller, B., Smith, A. y Sasangohar, F. (2020). Investigating Mental Health of US College Students During the COVID-19 Pandemic: Cross-Sectional Survey Study. *Journal of Medical Internet Research*, *22*(9), 1-11.