

DANZA DE LOS MOROS: SIMBOLISMO Y POSICIÓN SOCIAL

Clara Cuicahua Oltehua

Tequila es un pueblo pequeño, su riqueza principal es la diversidad cultural, porque hay heterogeneidad dialectal, tradiciones, costumbres, una de ellas son las mayordomías de la cual participan danzantes de la región.

“Como la danza, la música, las ofrendas, la comida, la bebida y las ceremonias han sido, desde tiempos prehispánicos, expresiones importantes de la dinámica social de los antiguos y los modernos habitantes de México. Los ritos y mitos del ayer, hoy denotan contenidos religiosos profundos que se encuentran cargados de simbolismos espirituales de generación; las cuales conciben en la danza la disposición del cuerpo, la mente y el espíritu en espacios públicos como medio para entrar en comunicación con lo sagrado, a través del accionar colectivo”. (Sandoval, 2004: 09)

Una de las manifestaciones culturales es la danza de los moros y cristianos, esta participa en todas las mayordomías del pueblo.

A continuación hablaré sobre el tema de la danza de los moros y cristianos, del cual me es agradable hablar de este tema ya que es muy interesante.

La danza

“México se distingue por su asombrosa diversidad étnica, social, política y cultural, que tiene sus manifestaciones sociales, religiosas y artísticas en la danza; la música y la palabra hecha poema, discurso, repertorio o algarabía; expresiones de una cultura que sintetiza y muestra la cosmogonía de los pueblos,

sus creencias, mitos y vivencias de los pueblos, del pasado y del presente”. (Sandoval, 2004: 21)

En ese mosaico multicultural es posible observar la danza de los moros y cristianos en un municipio como es Tequila; con una tradición en que convergen dinámicas sociales como pueden ser las prácticas agrícolas con las del comercio y el mantenimiento y transmisión de la lengua al igual que toda la cultura de generación en generación.

En la danza de los moros y cristianos confluyen elementos de producción como la indumentaria, la pintura sobre la vestimenta, sus adornos, la coreografía, los cantos, la música, los instrumentos y los adornos que suelen tener los vestidos.

Esta danza participa en los momentos más significativos para la población del municipio de Tequila, en las fiestas del santo patrono San Pedro apóstol y en otras también de tipo religioso como en las mayordomías de otros santos. Es decir, bailan para recordar y celebrar las grandes festividades de esta comunidad y con lo referente a la subsistencia social y espiritual de sus habitantes.

La riqueza y diversidad de la danza de los moros y cristianos se pone de manifiesto en el vestuario, música y mímica de sus ejecutantes otorgando un sentido simbólico ya que representa la lucha entre españoles como son los moros y cristianos. El enfrentamiento entre los españoles cristianos y los árabes que ejercieron su dominio sobre los pueblos españoles durante casi ocho siglos. En España se tiene el registro de su primera presentación en el siglo XII, en tanto que en México, Bernal Díaz del Castillo menciona que yendo el conquistador Hernán Cortés hacia Las Higueras, se le recibió en Coatzacoalcos con

una gran fiesta que incluía "...ciertas emboscadas de moros y cristianos". Este hecho debió suceder entre finales de 1524 y principios de 1525, apenas tres o cuatro años después de la conquista de México. (<http://www.uv.mx/popularte/flash/scriptphp.php?sid=660>)

El atuendo de los guerreros nahuas

La vestimenta que utilizan los moros puede variar porque no es un solo traje para todos porque cada quien tiene su nombre y de acuerdo a este nombre se viste el danzante, el color del traje es amarillo, blanco, verde y tricolor. Estos son los colores más utilizados porque simboliza los colores que tiene la virgen de Guadalupe.

Los lugares que se han presentado hasta los últimos días son: Zongolica, Atlahuilco, Atlanca, los Reyes, Magdalena, Mendoza, Tlaquilpa y Tequila.

En las actuales danzas de los moros y cristianos se exhibe también lo emocional, lo estético, la historia como la memoria, lo material y hasta lo espectacular. Como la necesidad de reivindicar el pasado y lo tradicional en el presente. Los danzantes bailan en el atrio de la iglesia de Tequila. Y en las procesiones que se hacen después de las misas celebradas a un santo. Después bailan en la casa del mayordomo que celebra la fiesta.

La ceremonia y los rituales de la danza se presentan en tres momentos de significación colectiva; el inicio o entrada a la iglesia donde bailan y agradecen al señor de los cielos, al santo patrono o al santo celebrado. También es una manera de pedir permiso y contar con la avenencia del representante de Dios en la tierra. El segundo momento vuelven a bailar cuando termina la misa y comienza la procesión donde recorren la calle con el santo y el mayordomo así como los asistentes. Y el tercer momento es la clausura de la actividad dancista, la despedida, donde vuelven a bailar en la casa del mayordomo hasta que termina la fiesta. Estando en la mayordomía comparten comida, bebida y recrean las anécdotas de lo ocurrido.

Durante las largas horas y días de danzar, comparten con los asistentes comida, bebidas, etc. La dinámica de los ejecutantes es durante todo el año se involucra no sólo en los ensayos, las prácticas sino también en los preparativos cuando se acerca una presentación en las relaciones sociales aportaciones económicas.

Son varias las razones de la participación de los danzantes; por gusto, interés social, cultural, por devoción, penitencia

ofrecida a los santos y agradecimiento por favores solicitados a la iglesia. En la entrevista realizada al danzante Don Hilario Colohua Sánchez de mayor edad de Tequila me platicaba que esta danza vino de España representa la lucha entre el bien y el mal.

Don Hilario se integró al grupo de los moros a los 18 años porque siempre le interesó estar en un grupo y bailar, también me comentó que sólo queda él en el grupo, porque sus demás compañeros ya murieron y él se siente un poco triste porque esta danza antes cuando ellos lo bailaban lo hacían bonito, pero ahora ya no lo representan como antes porque en la actualidad bailan sólo por cumplir con el mayordomo o con el encargado de sacar esta danza.

Las personas que pueden integrar al grupo pueden ser catorce o más, para que las cosas tuvieran que salir bien ensayaron más de un año para poder representar y aprender la danza como es los moros y cristianos, el compró su traje aunque le costó mucho trabajo para comprárselo.

Los danzantes y su quehacer

De acuerdo a don Hilario los danzantes se distinguen por roles y funciones, lo integrado por el almirante, chareo, pilato, pilatito, sultán, tito, espaciano, niño majador, santiago mayor y santiaguito menor, reyes, alfereces, embajadores y algunos ángeles. (Entrevista a Hilario Colohua Sánchez, 30/junio/2006)

Al son de la música empieza la lucha

De acuerdo a Eduardo Andrés Sandoval los danzantes y sus actuaciones son una manifestación para mantener viva la memoria de los antepasados, así como también es una demostración tradicional con contenidos religiosos y de diversión popular; pues es una forma festiva y activa de involucrarse con la religión católica. Los movimientos y la música de origen ancestral se repiten constantemente, durante el largo tiempo que dura la jornada dancista. Seguramente también contiene dinámicas terapéuticas; ya que es evidente que el movimiento del cuerpo se sintoniza con una música que penetra hasta liberar la mente, en una comunión entre actores y espectadores. (Sandoval, 2004: 37)

En la actualidad los instrumentos que utilizan son trompeta, saxofón, clarinete y batería. Los que quieren entrar tienen que tener responsabilidad de llegar temprano a los ensayos, aprenderse los pasos y cumplir con todo. (Entrevista a Hilario colohua Sánchez, 30/junio/2006)

Reflexión

Los moros y cristianos, danzantes que representan una cultura regional, la danza de los moros se viene transmitiendo generación tras generación. Esta danza es muy bonita, que a veces ni la tomamos en cuenta o no nos acercamos para ver cómo se organizan y cómo se formó el grupo, sino que optamos por conocer sólo la música moderna emanada de los medios de comunicación.

Es triste ver que esta danza tradicional se vaya cambiando porque antes lo representaban, vivían y expresaban el contenido del mismo, ahora se ve muy poco que los danzantes realicen como antes lo realizaban.

Al saber de este tema me permitió platicar con las personas a que no se siga perdiendo este tipo de tradición y que se sientan orgullosos para que no se siga perdiendo esta tradición tan hermosa como es la danza de los moros y cristianos.

La danza de los moros y cristianos es una herencia de los ancestros de Tequila, cuya tradición se ha transmitido a través del árbol genealógico de cada grupo familiar con la participación directa, la colaboración económica, la ayuda logística, o como espectadores que la acogen, disfrutan y aprueban, sin los cuales la danza no tendría sentido.

BIBLIOGRAFÍA

Sandoval Forero, Eduardo Andrés, 2004. Danza de los arrieros: entre la identidad y la memoria. México, pp. 9, 21, 37, 38, 39, 40, 40, 41, 42, 43, 44, 109, 113.

Entrevista

A Hilario Colohua Sánchez. Barrio de Tecuanca, Tequila, Ver., 30/junio/2006, 12:00 hrs.

Fuentes electrónicas

<http://www.tierradecollares.blogspot.com>

<http://www.uv.mx/popularte/flash/scriptphp.php?sid=660>