



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LAS NIÑAS Y
NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL
JARDÍN DE INFANTES “PÍO JARAMILLO ALVARADO” DE LA
CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011.

Tesis previa a la obtención del grado
de licenciada en Ciencias de la
Educación, mención Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Clara Gregoria Aguinsaca Tambo

DIRECTOR:

Dr. Juan Luis Díaz Jumbo, Mg. Sc.

1859
LOJA – ECUADOR

2012

CERTIFICACIÓN

Dr. Juan Luis Díaz Jumbo Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado y revisado en todas sus partes del proceso y desarrollo de la Tesis titulada: **LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “PÍO JARAMILLO ALVARADO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011**”, de la Autoría de la Señorita :Clara Gregoria Aguinsaca Tambo, egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia en vista que la misma reúne los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo su presentación para su revisión, calificación privada y sustentación pública de su trabajo de Tesis.

Loja, Mayo de 2012

Dr. Juan Luis Díaz Jumbo Mg. Sc

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Los criterios, ideas, análisis, conclusiones y recomendaciones que se exponen en el presente trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de la Autora.

.....
Clara Gregoria Aguinsaca Tambo

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por brindarme la oportunidad de formar parte de las aulas universitarias. A los docentes de la carrera quienes con su profesionalismo vocación y entrega supieron impartir sus conocimientos de manera desinteresada, permitiéndome de esta manera adquirir conocimientos en el ámbito Académico, Psicológico y Social, base fundamental para concluir mis estudios Universitarios. Al Director de Tesis Doctor Juan Luis Díaz Jumbo. Mg. Sc. por la guía prestada en el desarrollo del presente trabajo. De igual manera al Jardín de Infantes, “Pio Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja, a su Directora al Personal Docente y Administrativo, a las niñas y niños del primer año de educación básica, gracias a su colaboración y paciencia me permitieron llevar a cabo la presente investigación.

Clarita

DEDICATORIA

A Dios por bendecirme y guiarme en cada instante de mi vida, a mi Papá por iluminarme y protegerme siempre desde el cielo, a mi Madrecita linda Delia María por la motivación brindada, a mis sobrinos fuente de mi inspiración, y a mis queridos hermanos por el apoyo incondicional que me supieron ofrecer para poder culminar con éxito mis estudios universitarios.

Clarita

ESQUEMA DE TESIS

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Esquema de Tesis
- a. Título
- b. Resumen
 - Summary
- c. Introducción
- d. Revisión de literatura
- e. Materiales y métodos
- f. Resultados
- g. Discusión
- h. Conclusiones
- i. Recomendaciones
- j. Bibliografía
- k. Anexos
 - Índice

a. Título

LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “PÍO JARAMILLO ALVARADO” DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2010-2011.

b. RESUMEN

Para la elaboración de la presente investigación se ha formulado el siguiente objetivo específico que es: Analizar los beneficios de la danza folklórica y su influencia en el desarrollo de la psico-motricidad de las niñas y niños de 5 a 6 años de edad del Jardín de infantes “Pio Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja periodo 2010-2011. En el presente se incluyen conceptos, generalidades de la danza folklórica y el desarrollo de la psicomotricidad. Para ello se utilizó los métodos; científico, inductivo-deductivo, análisis y síntesis, bibliográfico, dialectico; las técnicas a los cuales recurrí fueron: la observación, la encuesta y taller. Los instrumentos utilizados fue el cuestionario. La población investigada estuvo comprendida de 2 docentes, 25 niñas y 17 niños con un total de 44 personas, durante el mes de diciembre de 2010. Concluyendo que las docentes consideran en un 100% que la danza folklórica ayuda al desarrollo de la psicomotricidad de los niños pero sin embargo no la practican. Por lo que se recomienda que a partir de los cinco años en las niñas y niños se deben realizar ejercicios específicos que se puede ejecutar a través de la danza folklórica, sabiendo que ésta ayuda a desarrollar en los alumnos la psicomotricidad, percepción, creatividad, imaginación, sensibilidad, y a ejercitarse física, emocional y espiritualmente.

SUMMARY

The following investigation has a main objective; Analyze the benefits of folk dancing and its influence on the development of psychomotor of the children from 5 to 6 years old of the kindergarten Pío Jaramillo Alvarado from Loja city, during 2010- 2011. This thesis includes concepts, and general information about folk dance and development of psychomotor. For the following research we used the scientific methods, inductive, deductive, analysis and synthesis, bibliographical, dialectical. The techniques we applied were observation, a survey and a workshop. The instruments used were the questionnaire. The population investigated was understood by 44 people, during the month of December 2010. Concluded that 2 teachers that represent 100% believe that folk dance helps in develop of psychomotor abilities. Nevertheless, they don't practice it. We recommended that children from the age of 5 must be performed specific exercises such as rotate, stretch, bend that can be run through the folk dance. As everyone knows it helps to improve the psychomotor abilities, creativity, imagination, sensibility and to exercise physically, emotionally and spiritually.

c. INTRODUCCION

La presente investigación es de vital importancia en la cual cabe recalcar el valor que tiene la danza folklórica en la escuela de educación básica principalmente si esta permite el desarrollo y la formación integral en los infantes. La danza por si misma juega ya un papel importante en el terreno educativo, su valor es real en la medida que despierta en los párvulos su propio encanto y lo que de ello resulta, lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical.

La intención de este trabajo investigativo es el de conocer como ayuda la danza folklórica en el desarrollo sicomotriz de los párvulos y los beneficios que trae consigo el tema seleccionado. Este a su vez aporta a los lectores del mismo dando a conocer aspectos fundamentales del tema en mención. De igual manera ayudar a crear alternativas de solución ante el problema planteado e identificado, luego de la observación de campo realizado en el jardín de infantes “ Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja, concentrándome en los paralelos E y F de educación básica. El motivo por el cual he decidido investigar el tema planteado es porque la danza es tomada en cuenta para ciertas ocasiones, cuando las docentes deberían incluir en sus planificaciones talleres específicos sobre la danza folklórica y ensayos permanentes de la misma.

Con la problemática mencionada y el tema planteado para lo cual se ha trazado los siguientes objetivos: el general que es Conocer la importancia de la danza folklórica en el desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños de 5 a 6 años de edad del Jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja periodo 2010-2011. Y el específico analizar los beneficios de la danza folklórica y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños de 5 a 6 años de edad.

La variable principal se trata de la danza folklórica en el que se incluyen conceptos y generalidades de: la danza y escuela, evolución del ritmo y de la danza, rítmica y danza, beneficios de la danza. La danza folklórica ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos. Muchos pueblos alrededor del mundo toman a la danza como una forma de las manifestaciones artísticas, culturales y tradicionales que el hombre ha expresado siempre desde sus orígenes. Esto nos da una pauta de la importancia de la danza folklórica desde la primitiva sociedad humana. La danza es un reflejo de la sociedad, en la cual puede producirse expresarse y definirse como tal. La práctica actual de la danza y la música folklórica en los centros de educación básica contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas para quien la práctica y para quien la enseña, pues se obtienen resultados en beneficio no sólo de un prestigio cultural y social, sino por lo que significa en términos del rescate y la preservación del folklore nacional y que éste no se deforme ni se pierda, sino por el contrario, que trascienda y que la niña o niño encuentre sentido de pertenencia e identidad nacional. La danza folklórica, puede alcanzar otras metas como: .ayudar a promover sistemáticamente un potencial dancístico y un extenso desarrollo corporal, creativo, expresivo y comunicativo.

Desde esta perspectiva es evidente que utilizar la danza folklórica como herramienta, es una propuesta educativa y cultural que se concreta en actividades creativas que favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad, en las cuales cada niña o niño se enriquece, se sensibiliza e imagina, de manera que aprende a escucharse y a apreciarse a sí mismo y a los otros, a expresarse y a compartir sensaciones, y visiones del mundo que lo toca, y lo conmueve. Corresponde al centro educativo convertirse en el espacio donde se promuevan actividades que contribuyan a desarrollar en los alumnos la percepción, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la adquisición de valores, la necesidad de pertenecer a un grupo, a tener identidad nacional, y a ejercitarse física, emocional y espiritualmente.

Con respecto a la variable dependiente se analiza la psicomotricidad, la base de la educación psicomotriz, habilidades motrices desarrollo psicomotor.

El desarrollo del ser humano se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los movimientos que es capaz de realizar. cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse. Se hace necesario desarrollar el movimiento corporal en los infantes de preescolar, ya que éste se encuentra presente en todas las relaciones que tiene con el medio ambiente en general, permitiéndole así dominar la realidad, pues es desde la primera infancia que el pequeño se relaciona con el mundo a través de su propio cuerpo, utilizando la acción motora, como medio para comunicarse con el espacio exterior, y es a través de este que se da el desarrollo: físico, social, psicológico, de lenguaje, entre otros.

Desde esta perspectiva, proceso que se logra promover su desarrollo desde todo punto de vista: es vital entonces que el docente tenga la responsabilidad de originar y orientar experiencias significativas que promuevan el desarrollo integral del niño y para ello, es fundamental estimular entre otras cosas su proceso motor, ofreciéndole a este escolar un espacio al aire libre adecuado y conveniente que brinde verdaderas oportunidades de acción; sin dejar de lado por supuesto, el real papel de facilitador y orientador que tiene el docente de preescolar a la hora de propiciar actividades que contribuyan con el desarrollo de la motricidad de la niña y el niño en la edad inicial. La educación en los centros educativos debe tener una aptitud socializadora y un dominio cultural que signifique instruir la formación de las niñas y niños que generen y desarrollen nuevas destrezas cognitivas, afectivas y psicomotrices.

Para llevar a cabo el presente trabajo se utilizó la siguiente metodología; como el método científico, método inductivo-deductivo, análisis y síntesis, método bibliográfico dialectico; las técnicas en el que incluye la encuesta

aplicada a maestras y el taller aplicado a las niñas y niños. Los instrumentos a los cuales recurrí fueron: la observación y cuestionario trabajado con una población de 44 persona; 2 maestras y 42 niñas y niños.

Mediante los resultados obtenidos se concluye que las 2 docentes encuestadas consideran en un 100% que la danza folklórica ayuda al desarrollo de la psicomotricidad de los niños pero sin embargo no la practican. Por lo que se recomienda que a partir de los cinco años de edad en las niñas y niños se deban realizar ejercicios específicos como: estirarse rotar, doblarse, saltar y girar que se puede ejecutar qué se pueden ejecutar a través de la danza folklórica, sabiendo que ésta ayuda a desarrollar en los alumnos la psicomotricidad, percepción, creatividad, imaginación, sensibilidad, y a ejercitarse física, emocional y espiritualmente.

Con un porcentaje del 38% que representa a 16 niñas y niños, al momento de practicar una secuencia de pasos dancísticos muestran cierta incapacidad dificultando el desarrollo psicomotriz. Por lo que se recomienda que los padres de familia deban incentivar a las niñas y niños a que asistan a clases de baile específicamente de danza folklórica con el fin de que tengan una actividad física constante, ampliando la capacidad que tienen los infantes de realizar los diferentes movimientos le permitirá mejorar su desarrollo corporal, la autoestima, el autocontrol y el autoconocimiento, ayudando a fortalecer el área motriz de los infantes.

d. REVISION DE LITERATURA

LA DANZA

GENERALIDADES



La danza folklórica ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos. Muchos pueblos alrededor del mundo toman a la danza como una forma de las manifestaciones artísticas, culturales y tradicionales que el hombre ha expresado siempre desde sus orígenes. Esto nos da una pauta de la importancia de la danza folklórica desde la primitiva sociedad humana. La danza es un reflejo de la sociedad, en la cual puede producirse expresarse y definirse como tal.

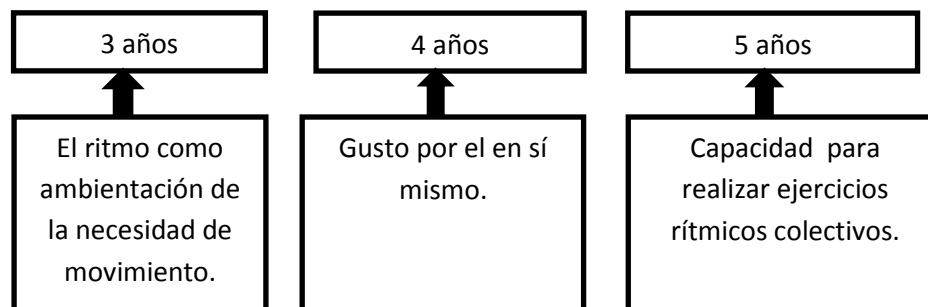
“El lenguaje del cuerpo es infinito, como infinita es la capacidad de la mente y el espíritu para expresarse a través de los movimientos del mismo. De este modo cada cuerpo posee tanta capacidad creativa para expresarse, como capacidad de observación e imaginación contenga para traducir en su propia identidad corporal, lo que ve, lo que siente. Bailar es danza y la danza como otras expresiones creativas, también poseen una disciplina, lo cual solo significa un orden de cosas un enfoque, un método de trabajo; una

educación mecánica del cuerpo que provoca un desarrollo técnico para ampliar la capacidad de movimiento y (expresión). Bailar para la gente común y corriente acto de socialización; para los profesionales, de exhibición. Conocer los principios de la danza significa integración del yo, del propio cuerpo, y de asimilación a la sociedad, al mundo, su realidad su historia y su cultura, pues la danza se engendra en las culturas más antiguas de la civilización humana. ”MOYA, Colombia. (Ed). (2006).

“Si según A. Cabral, «la cultura es la síntesis dinámica, en el nivel, conciencia, de individuos y sociedades, de la realidad histórica, material y espiritual», y la cultura está compuesta por diversos factores, entre ellos el religioso, económico, político, y educativo, así como de factores ambientales educativos preguntarnos en qué proceso de la corriente histórica nos encontramos, así como qué marco cultural nos identifica, qué identidad poseemos ahora, y qué identidad queremos tener. «Si la cultura es un elemento esencial del proceso histórico, y es en ella donde residen la capacidad de elaborar o fecundar elementos que aseguren la continuidad de la historia y determinen al mismo tiempo, la posibilidades de progreso o regresión de la sociedad, y las manifestaciones culturales son las diferentes formas por las cuales se manifiesta individual o colectivamente la síntesis dinámica del fenómeno cultural», cabe reconsiderar, en la cresta de la ola del viraje histórico de los «tiempos modernos», cuál es el valor de la cultura en el agónico siglo XX y su transición al XXI, y qué educación cultural estamos dando a los jóvenes, con qué enfoque, con qué herramientas, con qué objetivos En mi opinión aquí, radica el interés de la concepción y enfoque que se le podría dar a la educación cultural escolar. Sabemos de hecho que en el mundo del arte, la creación artística no tiene frontera alguna.”MOYA, Colombia. (Ed.). (2006).

Rítmica y Danza “Una característica fundamental del niño en edad preescolar es el movimiento. El ritmo del ambiente – y sobre todo, el de la música – influye enormemente en él. Ruth Stransg, en frase recogida por EthelBauzer, afirma este propósito (que el sentido

del ritmo se desarrolla durante el periodo preescolar). La capacidad para realizar movimientos de conjunto, es decir, ejercicios rítmicos colectivos la adquiere el niño a los cinco años. Es entonces cuando capta la belleza de los movimientos acompasados que influyen ritmo y armonía. A partir de este momento y entre las niñas/os más avanzados o dotados de una facilidad particular para el aprendizaje musical, se puede organizar la clase, o el grupo de acuerdo con un cierto rigor sistemático (SÁNCHEZ, Sergio. (Ed). (1984).



Evolución del Ritmo Y De la Danza.

“El aprendizaje de la danza como una forma de dar soltura y ligereza al cuerpo humano, es una necesidad fundada en la fisiología. Ocurre, por otra parte, que existen multitud de trabas que no siempre facilitan, en la vida el desarrollo de aptitudes motoras. La utilidad del aprendizaje escolar de la danza se ha señalado desde muchos puntos de vista. Estas ventajas se pueden deducir a estos cuatro puntos, siguiendo a G. Compagnon y M. Thomet:

- La danza, más que ningún otro tipo de educación, puede significar para los escolares un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso.
- La danza es un factor importante de la educación artística. Si la música es el arte del sonido y la pintura el arte del color, la danza es el arte del movimiento.
- La danza constituye una forma de expresión. Junto al lenguaje escrito y oral y el gesto del teatro de mimos, el movimiento rítmico, que es la

esencia de la danza, viene a ser un importante modo de expresión del sentimiento y de las ideas.

- La danza es también un factor que colabora en el desarrollo de la salud corporal. Como la gimnasia, puede ayudar a la consecución de un cuerpo sano y proporcionado; pero la danza ofrece esta ventaja de una dimensión diferente.” SANCHEZ, Sergio. (Ed.). (1984)

“El conocimiento, las creencias y las prácticas que implican el disciplinar y educar a cada pequeño tienen para él, así como para su sociedad una gran importancia. El proceso de aculturación (transmitir una cultura a los jóvenes) varía de una cultura a otra a lo largo del continuum. El niño no es meramente un recipiente vacío que tiene que llenarse, ni tampoco un pasivo recipiente de cultura. Su individualidad es aparente desde el nacimiento mismo. La aculturación es un aspecto importante de las muchas formas en las que el individuo y la cultura están en una relación dinámica.” GOODMAN.M.E (Ed.), (1967).

DANZA Y ESCUELA



Hoy en día la escuela de educación básica es uno de los espacios donde los infantes tienen la oportunidad de conocer el mundo a través de contenidos temáticos que favorecen su aprendizaje. La danza educativa es una danza para educar cuerpos y mentes, abrir salidas a la inteligencia muscular y a la percepción personal del mundo, de la vida del lenguaje corporal con gramática propia y posibilidades de expresar lo que no dicen las palabras. La calidad de la danza folklórica dentro del terreno educativo es valiosa, ya que la práctica de la misma, origina actividades que contribuyan a desarrollar en los alumnos, la percepción, la creatividad,

imaginación, sensibilidad, la adquisición de valores, la necesidad de pertenecer a un grupo, a tener identidad nacional, y a ejercitarse física, emocional y espiritualmente.

“En todos los lugares de la tierra el folklore expresará, donde ofrezca el prestigio de su aporte, lo más propio y auténtico incluyendo los relatos las artesanías, para expresar con entusiasmo el orgullo de una raza y un mestizaje con sentimiento nacional. Desde esta perspectiva es evidente que utilizar la danza folklórica como herramienta, es una propuesta educativa y cultural que se concreta en actividades creativas que favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad, en las cuales cada niña o niño se enriquece, se sensibiliza e imagina, de manera que aprende a escucharse y a apreciarse a sí mismo y a los otros, a expresarse y a compartir sensaciones, y visiones del mundo que lo toca, que lo conmueve. No perdamos de vista que, en términos genéricos, todo lo que produce una comunidad es cultura.” LIFAR, Serge, (1973).

LA DANZA FOLKLORICA Y SUS BENEFICIOS EN LOS INFANTES

Es benéfico y gratificante pensar en los beneficios y ventajas que las niñas y niños puedan adquirir al practicar la danza folklórica aprenden a ejecutar ejercicios tales como: rotar, doblarse, estirarse, saltar, y girar. A través del baile podemos lograr que las niñas/os no sólo tengan una excelente salud física, también resulta beneficioso para su salud psicológica y social.

Dentro del ámbito psicológico la danza folklórica ayuda a las niñas y niños ha adquirir facultades para tomar decisiones, seguridad, independencia, creatividad. Mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento proporcionando el camino para el equilibrio personal. La danza dentro del ámbito afectivo beneficia y Mejora la expresividad en las niñas/os lo que conlleva, una mejor comunicación y un aumento del nivel de socialización y favorece el trabajo en equipo.

- La danza folklórica facilita la circulación de la sangre y el tono de la piel. El sistema respiratorio y vascular también se beneficia con esta actividad.

- Favorece el drenaje de líquidos y toxinas, así como la eliminación de las grasas, combatiendo el sobrepeso y la obesidad.
- Pone el sistema inmunológico con las defensas muy alertas lo que ayuda a prevenir infecciones.
- Fortalece los grupos musculares y mejora la flexibilidad, la fuerza y la resistencia.
- Con la danza folklórica se ejercita la agilidad y la coordinación de movimientos, así como el equilibrio personal.

LA PSICOMOTRICIDAD

GENERALIDADES

Concepto.

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

En la educación inicial se concibe como parte primordial la atención, y desarrollo del infante desde su gestación hasta cumplir los seis años de edad, la misma que debe brindar la estimulación adecuada ofreciéndole múltiples experiencias que permitan agudizar sus vivencias y por ende poner en manifiesto sus sentidos a través de acciones como tocar, escuchar, oler, moverse, experimentar y probar entre otras, esto permite modificar la conducta anterior produciéndose así el aprendizaje que compromete todos los aspectos de su personalidad, es de esta forma que el niño se descubre y toma conciencia de sí mismo, conoce y acepta a los otros, así como organiza cognoscitivamente sus percepciones y elabora las

relaciones con los objetos que lo rodean. Poco a poco, a medida que adquiera más destrezas motoras, irá desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo rodean, será capaz de coger los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental.

Es por ello, que se hace necesario desarrollar el movimiento corporal en los infantes de preescolar, ya que éste se encuentra presente en todas las relaciones que tiene con el medio ambiente en general, permitiéndole así dominar la realidad, pues es desde la primera infancia que el pequeño se relaciona con el mundo a través de su propio cuerpo, utilizando la acción motora como medio para comunicarse con el espacio exterior, y es a través de este que se da el desarrollo :físico, social, psicológico, de lenguaje, entre otros. Desde esta perspectiva. Mediante este proceso se logra promover su desarrollo desde todo punto de vista: es vital entonces que el docente tenga la responsabilidad de originar y orientar experiencias significativas que promuevan el desarrollo integral de la niña/o y para ello, es fundamental estimular entre otras cosas su proceso motor, ofreciéndole a este escolar un espacio al aire libre adecuado y conveniente que brinde verdaderas oportunidades de acción; sin dejar de lado, el real papel de facilitador y orientador que tiene el docente de educación básica a la hora de propiciar actividades que contribuyan con el desarrollo de la psicomotricidad del infante en la edad inicial.

LA BASE DE EDUCACION PSICOMOTRIZ EN LOS PARVULOS

“La educación psicomotriz que el niño reciba en el parvulario dependerán, pues, estos aprendizajes y también las categorías mentales que en su conjunto van a configurar su carácter y en general su universo psíquico. La base de la educación psicomotriz del infante como ya sabemos la aporta su propio cuerpo. En este a través del control psicomotor se van instaurando

progresivamente el predominio de los centros superiores del cerebro sobre los inferiores.” ARROYO, Molinos. (Ed). (2003)

Formas de educación psicomotriz “Hay disciplinas que por su enfoque global (corporal, mental y emocional) pueden beneficiar en gran medida a los niños. Al principio es indispensable que sean presentadas como un juego. Poco apoco, la regularidad y el placer permitirán exigir de ellos más aplicación y serenidad en la práctica. La expresión corporal es una técnica expresiva que utiliza el lenguaje de los gestos, la postura y el movimiento. Se trabaja a partir de ejercicios de comunicación interpersonal y grupal y se experimenta con las posibilidades expresivas de las diferentes partes del cuerpo y la voz, así como con el espacio, el tiempo (ritmo) y los objetos. El yoga junto con la danza y el teatro, es una de las disciplinas más antiguas de trabajo corporal.” GISPERT, Carlos. (Ed). (2007).

LA HABILIDAD SENSOMOTRIZ Y EL ESQUEMA CORPORAL

Habilidades sensomotrices se llaman así a las habilidades que combinan el uso de los sentidos con una actividad muscular asociada. Entre las actividades se destacan el dominio y movimiento del cuerpo, bajo la guía de la vista la coordinación del ojo y del oído para dirigir el cuerpo de acuerdo al sonido

“La habilidad sensomotriz corresponde a la capacidad de coordinar un movimiento a una determinada percepción sensorial. Es decir por ejemplo a la coordinación del movimiento visión, movimiento, oído. Los primeros ejercicios que se aplican para medir esta capacidad tienen por objeto verificar específicamente la correlación movimiento/ vista y pueden empezarse a poner en práctica poco antes de los cinco años. Al llegar a esa edad, el niño ha de ser capaz de puntear correctamente 100 cuadros o cuadrículas de un papel pautado, sin embargo para que se pueda realizar bien el ejercicio no se deberá exigírsele ninguna velocidad. Este tipo de habilidades se desarrollan, en estos años al ritmo propio de cada individuo”

ARROYO, Molinos. (2007).

LAS HABILIDADES MOTRICES

“La formación de las habilidades motrices es una de las tareas fundamentales de la educación física en las edades de 0 a 6 años. El proceso de formación y desarrollo de las habilidades motrices constituye un tema de estudio en todas las latitudes, en la búsqueda de cómo organizarlo y regularlo con el fin de obtener los resultados especiales. Durante el transcurso de la vida en el organismo se forma una inmensa cantidad de reflejos condicionados de diferentes orígenes. Que surgen como resultado de la acción de estímulos complejos y combinaciones que constituyen la base del desarrollo motor. La motricidad infantil se encuentra enmarcada en el desarrollo del control del movimiento, considerando que este último como interactuar con el medio y los objetos que les brindan informaciones mediante el sistema sensorial cines tético para la solución de una tarea motriz” BEQUERDÍAZ Gladys. (2.000).

EL DESARROLLO PSICOMOTOR

“A los cinco años los niños necesitan desarrollar sus habilidades y destrezas con ciertas actividades que son preferibles realizarlas al aire libre antes que jugar en una habitación. Las niñas y niños a esta edad su energía no tiene límites y cuando se cree que están cansados, en pocos minutos recuperan toda su energía y vitalidad. Los infantes dominan el control psicomotor primario, que es el que depende de los grandes músculos, y dedican su tiempo a patinar montar en triciclo, saltar, trepar, correr y nadar. A esta edad saben andar hacia atrás y correr de puntillas. Suben y bajan cómodamente la escalera alternando los pies .pueden dar volteretas y saben dominar su equilibrio.”GISPERT, Carlos (Ed), (2008).

COMO ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDAD

El niño en edad escolar aprende a conocer el mundo a partir de su cuerpo y del movimiento del mismo, porque es el primer medio de que dispone para establecer el contacto y la comunicación con su entorno. Es por ello que en

su proceso educativo debe confrontar experiencias significativas que le permitan transferirlas a otras situaciones y generar todas las posibilidades de adquisición autónoma de aprendizaje. El docente juega un papel muy importante en el cual debe motivar a las niñas y niños que participen, de manera activa, y experimenten, disfruten, valoren la importancia de utilizar la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje fomentando la participación en: la música, arte, movimiento, juego, dramatización y el desarrollo de la interacción social y la cooperación de acciones básicas que fortalezcan el desarrollo de habilidades y destrezas en los párvulos.

“La forma correcta de reaccionar ante la gran vitalidad que manifiesta la niña /o de cinco a seis años es promover actividades que favorezcan la coordinación, como correr, saltar, bailar, nadar y lanzar la pelota. También hay que impulsar la motricidad fina mediante el uso de rotuladores y pinturas que los introduzcan en el arte del dibujo, moldeado con el uso de barro y plastilina así como adiestrarles el uso de las tijeras para recortar toda clase de figuras. .” GISPERT, Carlos, (Ed) (2008).

Es necesario estimular a los infantes que realicen todas las actividades de forma secuenciada a través de ejercicios y acciones rítmicas, ayudando al desarrollo del esquema corporal desde una perspectiva cognitiva, afectiva y motora que conlleve a un desarrollo integral, que culmina con la formación del niño que deseamos formar. El niño describe, aprecia y ejerce su dominio sobre el mundo mediante su cuerpo, el crecimiento físico es un proceso altamente, Organizado en el que lejos de darse al azar en cualquier momento, las cosas ocurren de acuerdo con una cierta secuencia y un cierto calendario madurativo, además es un proceso que ocurre de manera continua y paulatina. Los ejercicios de psicomotricidad se desarrollan concretamente a través de destrezas, imitaciones, actitudes. Mientras que el niño va adquiriendo el dominio del gesto amplio y paulatinamente, el gesto preciso, por medio de actividades como la de pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

- **“Ejercicios del esquema corporal;** El niño llega a una representación de su propio cuerpo, de sus partes, de sus posibilidades, de movimientos y de sus limitaciones espaciales. Los elementos básicos para la elaboración del esquema corporal son el control tónico, el control postural (equilibrio) el control respiratorio y la estructuración espacio temporal. A partir del, niño organiza toda su actividad. Se inicia haciendo que la niña y el niño se diferencie del resto de los objetos, descubriendo que su cuerpo puede sentir, andar, correr, mirar, etc. Sin necesidad del adulto. Hacer que diferencie elementos esenciales del cuerpo: cabeza, tronco, brazos como unidades independientes haciendo referencia al eje corporal.
- **Ejercicios de percepción visual auditiva;** Se hace que el niño discrimine con exactitud todas las percepciones visuales y auditivas, indispensables para los mecanismos posteriores de lecturas, escritura y cálculo. Partiendo de la base perceptiva es conveniente que el niño sea capaz de diferenciar y retener imágenes visuales que incluye formas colores, conjunto o detalles. Para ello el niño puede ordenar objetos conocidos según su forma, tamaño, color.
- **Ejercicios de organización espacio temporal;** El espacio no puede representar la misma clase en la que el niño se encuentre con objetos conocidos .la niña /o se puede relacionarse con todo tipo de situaciones en las que con su propio cuerpo ira construyendo las nociones fundamentales de dentro/ fuera/cerca/ lejos/delante/ detrás y todas las relaciones topológicas que formaran más tarde las bases del razonamiento lógico y matemático.
- **Lateralidad;** Proporcionando al niño practicas motrices para facilitar la lateralidad, en caso de no estar definida, o para afianzar la ya establecida. Es indispensable que, desde el nivel preescolar el niño elija la mano que empleara para escribir, pero no se le obligara a inclinarse por ninguna, será el niño quien decida. Los ejercicios citados se pueden ampliar según las posibilidades y dificultades que se encuentren en los

niños. Es aconsejable realizarlos con todos los niños, a pesar de que no se observen dificultades que manifiesten.”ANAYSA, (Ed) (1987).

EL ESTATISMO

“El estatismo es inmovilidad sigue una evolución constante en los años de la infancia, y se descubre verificando el grado de equilibrio que consigue alcanzar el niño en cada momento. Pocos niños, a los cuatro años, pueden mantener más de diez segundos de estatismo sobre las puntas de los pies deben permanecer durante la prueba con los ojos serrados. Con los niños de cinco años se puede conseguir en una proporción superior de 70% después de haber cumplido los seis años aumenta hasta el límite el porcentaje de éxitos y también de forma progresiva, el tiempo de permanencia. A partir de los cinco años todas las niñas /os son capaces de saltar con los pies juntos cayendo en el mismo sitio antes de cumplir los seis, podrán alternar este salto con saltos laterales y hacia atrás o adelante. También, en estos momentos, tres de cada cuatro realizaran sin ninguna dificultad el salto sobre un solo pie con la pierna dominante, solo los más adelantados en su desarrollo motor pueden lograr este ejercicio antes y aun después de los cuatro años .el niño de cinco años puede saltar una cuerda situada a 20 cm del suelo a los seis consigue saltar fácilmente un salto de 30cm. Antes de cumplir los siete años”ARROYO, Molinos, (Ed). (2008).

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices expresivas y creativas a partir del cuerpo lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento. La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea. También puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior.

e. MATERIALES Y MÉTODOS.

- **Método científico:** Mediante este método me oriente a ordenar la información en base a los niños y el desarrollo de los mismos de una manera clara, y así ejecutar el trabajo de investigación. “Me permitió lograr conceptos precisos sobre la diversidad de los hechos, fenómenos y procesos de la realidad; facilitándome la sistematización de los conocimientos haciendo posible descubrir leyes y principios que rigen el mundo materia, social y cultural; organizar conocer- descubrir y demostrar conocimientos que la ciencia a expuesto y enunciado de manera sistemática durante el marco teórico que se ha formulado.” GIL MARCA, Guillermo y DÍAZ ALVA, Doris (Eds); (1983).
- **Método deductivo,** Es ahí donde me he apropiado de todo un marco teórico conceptual para poder conocer, entender, interpretar y explicar el problema investigado.
- **Análisis y síntesis:** Es de vital importancia y me permitió analizar, de una manera específica y lógica el problema encontrado en el presente trabajo de investigación este método se utilizó en el trabajo investigativo para sintetizar los beneficios de la danza folklórica, y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad.
- **Método bibliográfico dialéctico:** Este método en la investigación contribuyó en el momento de seleccionar, organizar y utilizar la información sobre la danza folklórica y el desarrollo de la motricidad bien sea con representaciones, conceptos y propósitos con la dialéctica, como la búsqueda de cualidades, habilidades y destrezas a través de la danza folklórica desarrollando la psicomotricidad.

Técnicas e Instrumentos

Para la recolección de información y para la contratación de las variables se utilizó:

- **Exploración bibliográfica:** Esta técnica me permitió recolectar información de libros, revistas, documentos de internet, etc., acerca del tema propuesto de los cuales se recogió elementos teóricos sobre definiciones, datos históricos, nuevos aportes e investigaciones sobre la danza folklórica y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños que me permitió verificar con precisión el escenario en el que se desenvolvía la población investigada.
- **Observación:** Mediante la cual me permitió conocer la realidad y su entorno el mismo que vincula al investigador con el proceso de estudio, establecer las características y cualidades propias del problema.
- **Talleres:** Aplique a las niñas y niños del centro educativo de paralelos “E” y “F” investigados, por medio de la capacitación de la danza folklórica, el mismo que me permitió conocer la importancia que esta tiene para el desarrollo de la psicomotricidad.
- **Encuesta:** Las aplique a los docentes de los paralelos E y F del centro educativo, la misma que me ayudo a sistematizar la información referente a la problemática estudiada.

**Población del Jardín de Infantes “Pío Jaramillo Alvarado”
paralelos “E” y “F” de la ciudad de Loja.**

Centro Educativo \ Población Investigada	Paralelos	Niñas/os		Maestras	Total
		M	H	M	
“Pío Jaramillo Alvarado”	“E”	12	10	1	23
	“F”	13	7	1	21
Total		25	17	2	44

Fuente: Jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado”

Responsable: Clara Aguinsaca

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL JARDIN DE INFANTES “PIO JARAMILLO ALVARADO” DE LA CIUDAD DE LOJA.

1.- ¿Conoce usted qué es la danza folklórica?

Cuadro N° 1

Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado”
Responsable: Clara Aguinsaca

Gráfico N° 1



RESULTADOS

En esta pregunta las dos docentes encuestadas respondieron con un porcentaje del 100 %, de manera positiva manifestando que si conocen sobre la danza folklórica. Refiriéndose a que la danza folklórica es un baile tradicional de nuestra localidad que permite desarrollar habilidades y destrezas motrices, guardando una relación consiente con el espacio.

2.- ¿Usted cree que es necesario que las niñas y niños practiquen alguna actividad que ayuden al desarrollo físico?

Cuadro N °2

Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado”

Responsable: Clara Aguinsaca

Gráfico N° 2



RESULTADOS

De las dos maestras encuestadas, obteniendo un porcentaje del 100% revelan que las niñas/os si deben practicar diferentes actividades físicas como gimnasia rítmica, deporte y danza que ayuden al desarrollo psicomotriz de los Párvulos.

.3.- ¿Usted considera que las niñas y niños deben practicar la danza folklórica.

Cuadro N° 3

Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	
TOTAL	2	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 3



RESULTADOS

Dos docentes que corresponden a un 100% indican que la música y el ritmo ayudan en el desarrollo físico permitiendo la adquisición de complejas y nuevas capacidades motrices.

4.- ¿Según su criterio cree que la danza es importante para el desarrollo de la niña y el niño?

Cuadro N° 4

Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 4



RESULTADOS

El 100% que corresponde a dos maestras encuestadas consideran que la danza si es importante para el desarrollo de los infantes, ya que la práctica de la misma ayudara al desarrollo corporal e intelectual de las niñas/os.

5.- ¿Qué entiende por psicomotricidad?

Cuadro N° 5

Variable	Frecuencia	Porcentaje
MOVIMIENTOS CORPORALES	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 5



RESULTADOS

De las dos maestras encuestadas que corresponde a un porcentaje del 100% ostentan que la psicomotricidad son movimientos corporales, los cuales son realizados por los infantes en todas las actividades que realizan.

6.- ¿La danza folklórica ayuda al desarrollo de la psicomotricidad de la niña o niño?

Cuadro N° 6

Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 6



RESULTADOS

En esta pregunta las dos maestras encuestadas con un porcentaje del 100% nos manifiestas que la danza folklórica influye de manera positiva en el desarrollo de la psicomotricidad..

7.- ¿Cree usted que el desarrollo psicomotriz influye en la formación integral de la niña o niño?

Cuadro N° 7

Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	
TOTAL	2	100%

Fuente: Jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado”

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 7



RESULTADOS

En esta pregunta las dos docentes encuestados respondieron en un 100% que el desarrollo psicomotriz influye de manera positiva en la formación integral de los párvulos.

8.- ¿Qué opina usted acerca de la motricidad fina y gruesa en la edad inicial?

Cuadro N° 8

Variable	Frecuencia	Porcentaje
DESARROLLO COGNITIVO Y FÍSICO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 8



RESULTADOS

De los resultados obtenidos de las dos docentes encuestadas que corresponde a un 100% se puede constatar que la psicomotricidad fina y gruesa permite que el infante se fortalezca física y cognitivamente.

GUÍA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS E Y F DEL JARDÍN DE INFANTES “PIO JARAMILLO ALVARADO” DE LA CIUDAD DE LOJA.

1. ¿La maestra realiza actividades que ayude al desarrollo de la psicomotricidad a sus alumna/os con canciones, baile y juegos?

Cuadro N° 1

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	42	100%
No	0	0
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado”
Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 1



RESULTADOS

Con la guía de observación aplicada a las niñas y niños se puede deducir que el 100% de las docentes realizan actividades que ayudan al desarrollo de la psicomotricidad con canciones, juegos y el baile.

2. ¿La niña o niño inicia las actividades con mucho ímpetu?

Cuadro N° 2

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	67%
No	14	33%
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 2



RESULTADOS

Según los datos obtenidos puedo manifestar que 28 alumnos que corresponde 67% inician sus actividades con mucho ímpetu y participan activamente en las diferentes actividades que realizan las docentes, mientras que 14 niñas/os que corresponde al 33% no lo hacen.

3-¿La niña/o muestra interés hacia la danza?

Cuadro N° 3

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	76%
No	10	24%
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado”

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 3



RESULTADOS

Después de haber observado detenidamente a los párvulos puedo asegurar que 32 niñas/os que equivale 76% si muestran interés hacia la danza, por el contrario los 10 restantes que corresponde a un 24% no muestran interés por la danza.

4-¿Las niñas/os practican el baile con dificultad?

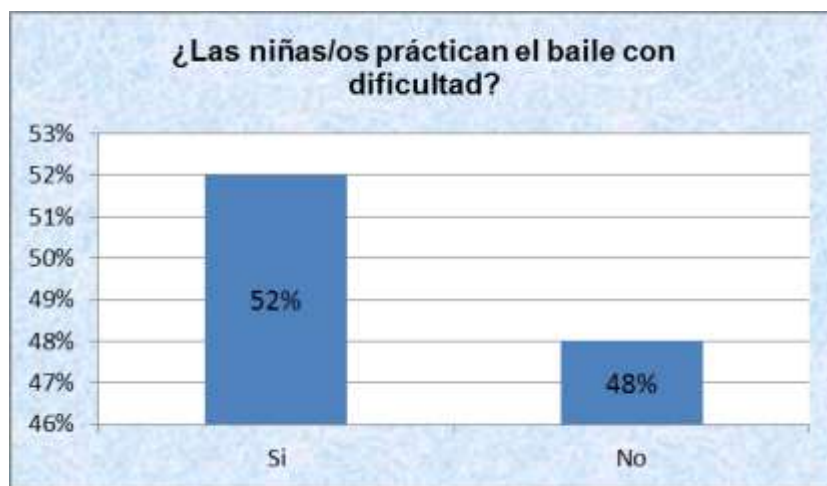
Cuadro N° 4

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	52%
No	20	48%
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguiñaca.

Gráfico N°4



RESULTADOS

De los resultados obtenidos puedo constatar que 22 infantes que pertenece al 52% practican el baile con dificultad, mientras que 20 niñas/os con un porcentaje 48% lo hacen con facilidad, la danza es un baile que requiere de predisposición, dedicación y práctica,

5-¿En el momento de bailar coordina sus movimientos de acuerdo a la música?

Cuadro N° 5

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	60%
No	17	40%
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 5



RESULTADOS

Luego de haber aplicado la observación correspondiente puedo deducir que 25 niñas/os que equivale al 60% de las a alumnas/os en el momento de bailar si coordinan los movimientos de acuerdo a la música, y los 17 restantes que corresponde al 40% tienen dificultad al momento de coordinar los movimientos dancísticos.

6-¿Al instante de practicar los pasos de la danza las niñas/os se muestran seguros de sí mismo?

Cuadro N° 6

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	62%
No	16	38%
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado”
Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 6



RESULTADOS

Según los datos obtenidos en la guía de observación me he podido dar cuenta que 26 niñas/os al momento de practicar la danza se muestran seguros de sí mismos con un porcentaje de 62% demostrando el interés hacia la danza mientras 16 párvulos que corresponde al 38% son inseguros en el momento de bailar.

7-¿La niña/o capta una secuencia de pasos dancístico de acuerdo a la instrucción dada?

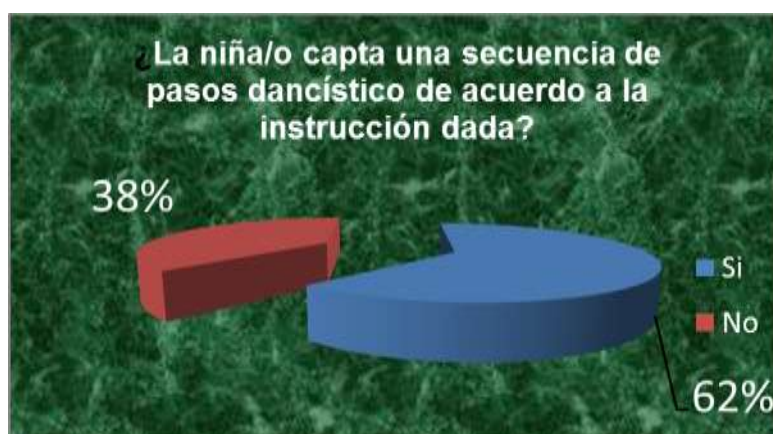
Cuadro N° 7

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	62%
No	16	38%
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguirre.

Gráfico N° 7



RESULTADOS

De acuerdo a los datos obtenidos según la guía de observación 26 niñas/os con un porcentaje del 62% demuestran que captan con gran facilidad la secuencia de pasos dancísticos de acuerdo a la instrucción dada, demostrando interés hacia la danza mientras que los 16 restantes que equivale a un 38% tienen dificultad para captar una secuencia de pasos.

8- ¿La niña/o a través de la danza da a conocer sus emociones ante los demás?

Cuadro N° 8

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	34	81%
No	8	19%
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 8



RESULTADOS

De acuerdo a lo observado puedo asegurar que 34 niñas/os nos dan a conocer a través de la danza sus diferentes emociones en un 81%, demostrando que la danza es una de las formas más acertadas de transmitir y expresar las diferentes emociones, por el contrario 8 niñas/os dando un porcentaje mínimo de 19% no transmite sus emociones.

9-¿La niña/o conoce y localiza las diferentes partes de su cuerpo?

Cuadro N° 9

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	37	88%
No	5	12%
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 9



RESULTADOS

De acuerdo a la guía de observación me he podido dar cuenta que 37 niñas/os que equivale al 88% llegando a ser la mayoría de las niñas/os que si conocen y localiza las diferentes partes de su cuerpo, pero 5 niñas/os en un porcentaje mínimo del 12% no lo hacen.

10-¿La niña/o sabe saltar a la cuerda sin dificultad?

Cuadro N° 10

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	45%
No	23	54%
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguiñaca.

Gráfico N° 10



RESULTADOS

En esta pregunta 19 párvulos me demuestran con un porcentaje del 45% que tienen dificultad en el momento de saltar a la cuerda, mientras que 23 párvulos con un 54% saltan a la cuerda sin dificultad alguna.

¿La niña o niño coordina sus movimientos corporales, marcha, corre, camina y salta en un pie?

Cuadro N° 11

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	76%
No	10	24%
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 11



RESULTADOS

En esta pregunta 32 niñas y niños con un porcentaje de 76% demuestran que si coordinan sus movimientos, mientras los 10 restantes que da un 24% tiene dificultad en el momento de realizar los movimientos coordinados.

12 ¿La niña o niño reconoce y ubica objetos que están a la izquierda y derecha de su cuerpo?

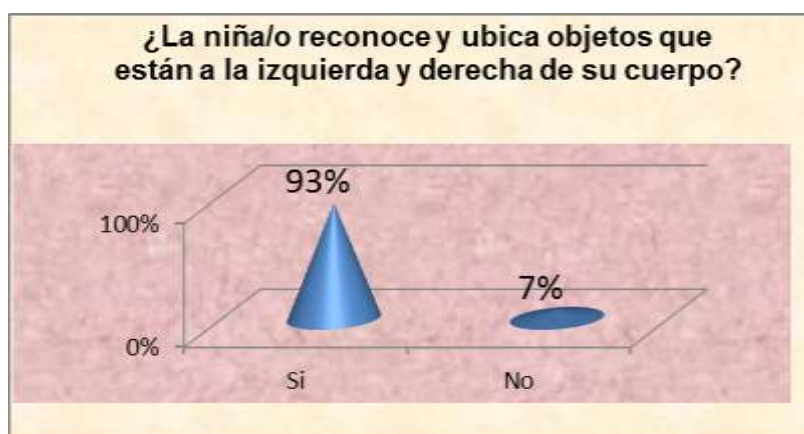
Cuadro N° 12

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	93%
No	3	7%
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 12



RESULTADOS

Luego de haber aplicado la guía de observación puedo deducir que 39 de los infantes sí reconocen y ubican la izquierda y derecha de su cuerpo con un porcentaje de 93% y 3 infantes en un porcentaje mínimo de 7% no ubican su derecha e izquierda.

13-¿A la niña o niño le molesta las interrupciones cuando está concentrado en una tarea física?

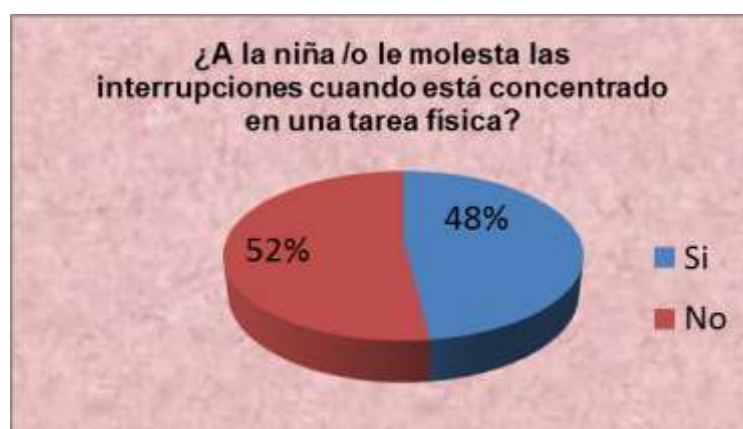
Cuadro N° 13

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	48%
No	22	52%
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 13



RESULTADOS

En la guía de observación aplicada, se puede manifestar que 20 niñas y niños que corresponde al 48% de los infantes les molesta las interrupciones cuando están realizando una tarea física, mientras que los 22 restantes que corresponde al 52% no les causa molestia alguna.

14-¿La niña o niño lanza la pelota contra todas partes?

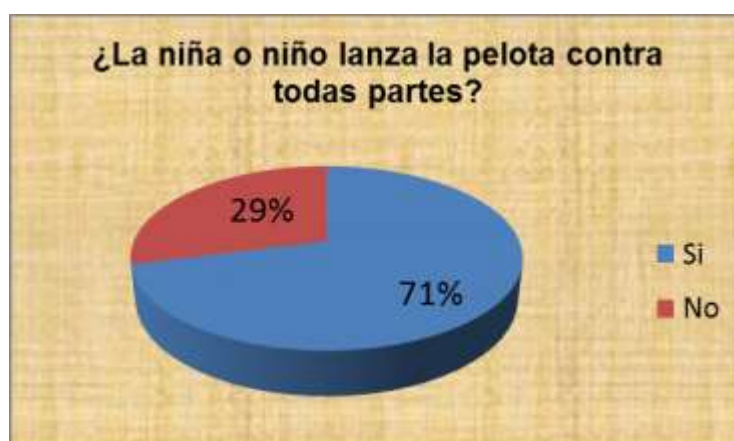
Cuadro N°14

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	71%
No	12	29%
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 14



RESULTADOS

De acuerdo a lo observado puedo decir que 30 niñas y niños si lanzan la pelota contra todas partes dando un 71%, por el contrario 12 niñas/os que corresponde al 29% no lo hacen.

15¿La niña o niño necesita espacios más amplios para moverse y jugar?

Cuadro N° 15

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	69%
No	13	31%
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado”

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 15



RESULTADOS

Después de haber aplicado la guía de observación correspondiente a las niñas/os puedo manifestar que 29 de ellos que equivale al 69% necesitan lugares más amplios para moverse y jugar, pero los 13 sobrantes que corresponden a un 31% no necesitan espacios más amplios para jugar..

16¿La a niña o niño recorta correctamente con las tijeras?

Cuadro N° 16

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	74%
No	11	26%
Total	42	100%

Fuente: Jardín de infantes "Pío Jaramillo Alvarado"

Responsable: Clara Aguinsaca.

Gráfico N° 16



RESULTADOS

Con la guía de observación aplicada a las niñas /os se puede manifestar que 31 niñas /os siendo la mayoría del porcentaje que equivale un 74% saben utilizar las tijeras y por ende saben recortar correctamente, mientras los 11 restantes equivale un 26% se les dificulta en el momento de recortar con las tijeras.

g. DISCUSION

A continuación se dará a conocer las particularidades primordiales acerca de la encuesta dirigida a 2 docentes del primer año de educación básica de los paralelos E y F esta consta de ocho preguntas, en las que de manera general se puede constatar y discutir lo siguiente.

De acuerdo a las encuestas realizadas a las docentes encuestadas y su conocimiento de la danza folklórica se puede decir que este género dancístico forma parte de las manifestaciones artísticas, culturales y tradicionales, que el hombre ha expresado siempre desde sus orígenes, esta a su vez estimula el desarrollo intelectual, definiendo así su identidad nacional, actuando de manera libre y espontánea ante los demás, con quienes convive de manera cotidiana. El cuerpo es uno de los principales elementos que las niñas y niños utilizan, para expresarse y realizar diferentes actividades físicas a lo largo de toda su vida, este elemento es el llamado "lenguaje corporal. Estas acciones permiten desarrollar habilidades y destrezas motrices, guardando una relación consiente con el espacio. La práctica de la danza folklórica puede facilitar el desarrollo de las personas adquiriendo la capacidad de sentir, comunicarse física e intelectualmente, expresando emociones y sentimientos. La danza se convierte así en una herramienta indispensable para la vida de las niñas y niños, adquiriendo una mayor disciplina, coordinación y seguridad en sí mismos.

Desde esta perspectiva es evidente que utilizar la danza folklórica como instrumento para el desarrollo integral, es una propuesta educativa y cultural que se concreta en actividades creativas, en las cuales cada niña y niño se enriquece, se sensibiliza e imagina, de manera que aprende a escucharse y a valorar a sí mismo y a los demás. La psicomotricidad juega un papel muy importante en el proceso de interacción social fomentando la cooperación de acciones básicas que fortalecen el desarrollo general. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Se puede considerar como la evolución de las capacidades,

para realizar una serie de movimientos corporales. El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad del movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular. La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, permitiéndole el adelanto paralelo de las funciones afectivas e intelectuales, las mismas que están interrelacionadas y son indispensables para el desarrollo de los sentidos. Tomando en cuenta estos aspectos es elemental destacar que la escuela es un espacio propicio e importante para hacer uso de estas acciones dancísticas en especial con aquellos pequeños seres humanos que están en plena etapa de formación académica, intelectual y motriz. La práctica de la danza folklórica ayuda a los párvulos a conocer su cuerpo y la capacidad que este tiene para realizar movimientos artísticos permitiendo el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa.

Seguidamente conoceremos determinados aspectos esenciales acerca de la ficha de observación aplicada a las niñas y niños de la institución mencionada.

La labor de las docentes es crear espacios y actividades lúdicas a través del baile, juegos, rondas, canciones etc. Esto es de vital importancia ya que favorecen y ayudan al desarrollo de la psicomotricidad, equilibrio y orientación de los infantes. Al jugar y bailar con el cuerpo permite el desarrollo de la motricidad gruesa y el conocimiento del esquema corporal. Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la psicomotricidad como punto de partida para un buen manejo de procesos sensorio perceptivos en el desarrollo integral del infante. Las docentes son las encargadas de motivar y estimular a las niñas y niños para que empiecen sus actividades con mucho ímpetu con acciones lúdicas, una de las edades más activas del infante es de 5 a 6 años, la capacidad de percepción y comprensión que las niñas y niños poseen ayudará para poder

desarrollarse en las actividades diarias ya sea en clase o al aire libre, se debe tener en todo momento una ocupación concreta y los medios necesarios para realizarla. Lo cual se puede decir que la danza folklórica dentro de la educación inicial se concibe como una etapa de atención integral a la niña y niño la misma que propicia la estimulación general del infante, ofreciéndole múltiples experiencias que permitan agudizar sus vivencias y por ende poner en manifiesto sus acciones. Es a través de este proceso, que se logra promover su desarrollo desde todo punto de vista: físico, social y psicológico.

El potencial normal del movimiento del cuerpo puede ser aumentado, casi siempre a través de constante entrenamiento, en esta parte se requiere de una mayor coordinación, para obtener resultados satisfactorios generalmente las niñas y niños tienen la capacidad de adaptarse a los movimientos y ritmo de la danza. La iniciación a la danza es de suma importancia, ya que con ella se busca preparar a las niñas y niños en actividades propiamente dancísticas.,

La música, el baile y los niños tienen una estrecha relación, se podría decir que oyen la música y se ponen a bailar sin mostrar vergüenza o incomodidad alguna, de 5 a 6 años son perfectos receptores de todos los estímulos que los rodean y sin duda, la música es un gran estímulo que se expresa mediante el movimiento o el baile recordemos además que la música ejerce su influencia desde que él bebe se encuentra en el vientre materno. Mediante la práctica constante del baile la niña y niño fortalece su desarrollo viso auditivo y las capacidades motoras gruesas mejorando de esta manera su desarrollo corporal.

La danza por si misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta. Lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical, resulta grato y sorprendente manifestar la gran diversidad de

expresiones y sensaciones que pueden transmitir los infantes por medio de esta, es algo posible de adquirir con el tiempo y con la práctica.

Las niñas y niños basan su comportamiento en lo que es divertido, emocionante y gratificante es por esto que participan, de manera activa en el momento de captar una secuencia de pasos dancísticos. Demostrando el interés hacia la danza folklórica. La capacidad de percepción que la niña y niño tiene es un factor importante en la formación y equilibrio del sistema nervioso. Cada infante posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser. A través de la dimensión corporal dan cuenta de la expresividad del movimiento se traduce de manera integral, las niñas /os actúan y se manifiestan ante el mundo con su cuerpo en acción, en el bailarín se articula toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación.

El ritmo y el movimiento le permitirán a la niña y niño desarrollar sus habilidades y destrezas desde distintas dimensiones psicológicas.

Con la concentración se desarrolla una serie de habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento, mantenemos la atención focalizadas sobre un punto de interés. Es importante que las niñas y niños al realizar ejercicios físicos mantengan una nutrición apropiada las mismas que deben estar en equilibrio para un buen desarrollo integral.

Las actividades físicas les permiten ampliarla capacidad psicomotriz de los infantes, sentándose las bases para la adquisición de posteriores aprendizajes. Al concluir la discusión de la presente investigación, y considerando los resultados obtenidos revelo que la práctica de la danza folklórica influye de manera positiva en el desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Pio Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja, periodo 2010-2012.

h. CONCLUSIONES.

- En un 100% que corresponde a 2 docentes encuestadas dicen que el desarrollo psicomotriz influye en la formación integral de las niñas y niños pero no tienen elemento específico que ayude el proceso de la misma.
- Las 2 docentes encuestadas consideran en un 100% que la danza folklórica ayuda al desarrollo de la psicomotricidad de los niños pero sin embargo no la practican.
- Con un porcentaje del 52% que representa a 22 niñas y niños, al momento de practicar una secuencia de pasos dancísticos muestran cierta incapacidad dificultando el desarrollo psicomotriz. Ocasionando torpezas en los movimientos del esquema corporal.
- Las niñas y niños del primer año de Educación Básica transmiten sus diferentes emociones tales como seguridad, alegría, sensibilidad, percepción y creatividad, imaginación con un porcentaje de 81% representando a 34 infantes. Mientras el 19% que corresponde a 8 niñas/os no lo hacen esto es cuanto se pudo apreciar mediante el desarrollo del taller de la danza folklórica y de acuerdo a la guía de observación.

i. RECOMENDACIONES.

Luego de un estudio y análisis minucioso de los resultados obtenidos sobre el tema he llegado a las siguientes recomendaciones.

- Las docentes deben utilizar la danza como estrategia metodológica de modo que se incluya en la planificación diaria, creando ambientes favorables que les permita desarrollar la elasticidad, la resistencia, el equilibrio y sentimientos de confianza y seguridad.
- Las maestras deben realizar ejercicios específicos como: estirarse rotar, doblarse, saltar y girar que se puede ejecutar a través de la danza folklórica, sabiendo que ésta ayuda a desarrollar en los alumnos la psicomotricidad, percepción, creatividad, imaginación y a ejercitarse física, emocional y espiritualmente.
- Los padres de familia deben incentivar a las niñas y niños a que asistan a clases de baile específicamente de danza folklórica la misma que es de vital importancia para el desarrollo de la imaginación, adquisición de valores, y el desarrollo motriz como también la formación de personas capaces de construir un lenguaje en movimiento dentro de un marco pedagógico y psicológico.
- Los jóvenes y señoritas que conforman el valet folklórico de la Universidad Nacional de Loja Nacional De Loja , deberían impartir talleres sobre la danza folklórica a los estudiantes de la misma dando conocer la importancia que tiene la danza, para la preservación de la identidad nacional , la práctica de valores de esta manera conservar las tradiciones y costumbres de nuestros ancestros.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ARROYO, Molinos. (2008). p.8 Pedagogía y psicología infantil. Cultural, S.A editorial Polígono Industrial Arroyo molinos.
- ARROYO, Molinos. (Ed). (2003).p. 134 Pedagogía y Psicología Infantil, tomo 2(biblioteca práctica para padres y educadores.
- ANAYSA, (Ed) (1987), p.370. La psicología en la Escuela infantil.
- BEQUER, DÍAZ, Gladys. (2.000).p.48 La motricidad en la Edad Preescolar (Ed).Gimnasia Infantil. Editorial Kinesis Cra.25 nº 18-12, 2000.
- GISPERT, Carlos. Asesor de padres, (2007), p. 26, Editorial OCÉANO.
- GISPERT, Carlos, editorial océano, (Ed), (2008). P.177 Grupo Océano, Cómo estimular el aprendizaje. . Editorial OCÉANO
- GISPERT, Carlos, (Ed) (2008), Grupo Océano, p. 320.
- GIL MARCA, Guillermo y DÍAZ ALVA, Doris (Eds); (1983).p.23. Metodología de la investigación científica.
- GOODMAN.M.E, el Individuo y la Cultura, pág.159. (1967) (Conformismo vs Evolución). Editorial Pax– México
- LIFAR, Serge, La danza, (1973) pág.55. Editorial Labor, SA. Calabria 235-239, Barcelona.
- MOYA, Colombia. (Ed). (2006). Hacia una danza educativa. México: Red Perfiles,Educativos,2006.P3,4.<http://site.ebrary.com/lib/unlsp/Doc?id=10168782&ppg=4> Copyright © 2006. Red Perfiles Educativos .Allrightsreserved.

- SANCHEZ Sergio Enciclopedia Técnica de la Educación V. 6 (1975).p. 84(Educación física, artística y tiempo libre el material didáctico). Santillana, S.A. de Ediciones elfo, 32 – Madrid-27 PRINTED IN SPAIN.
- SANCHEZ, Sergio. (Ed). (1984). p. 177-178 Enciclopedia Técnica de la Educación V. 5.(Educación física artística, el tiempo y el material didáctico)). Santillana, S.A. de Ediciones elfo, 32 – Madrid-27 PRINTED IN SPAIN.

k. ANEXOS



ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “PÍO JARAMILLO ALVARADO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Clara Gregoria Aguinsaca Tambo

ASESORA:

Dra. Ana Lucia Andrade C., Mgs. Sc.

LOJA – ECUADOR

2011

a. Tema

LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN DE INFANTES “PÍO JARAMILLO ALVARADO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011.

b. Problemática

El folklore se refiere a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura, es decir el cómo se identifica culturalmente. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo. Una de la manifestaciones culturales es la danza que viene hacer la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música propias del lugar donde se desarrolla el ser.

El movimiento de la danza folklórica ayuda en el desarrollo de la personas en especial la del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar y bailar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

A nivel mundial y en América latina se evidencian rasgos comunes en el desarrollo económico, político, educativo, social y cultural, donde mantienen una crisis generalizada afectando de forma negativa a la mayoría de la población generacional, es decir de niños, adolescentes y adultos mayores que forman el conglomerado social.

Uno de los problemas que han sobresalido es la pérdida de valores culturales, que hoy en día ha provocado una desestabilización dentro de la sociedad. La Globalización viene siendo un proceso fundamentalmente económico que consiste en la creciente integración de las distintas economías nacionales en un único mercado capitalista mundial. Y está puede ser vista como una parte fundamental en el desarrollo de la humanidad; sin embargo, impone una única manera de ser, pensar y actuar, lo que atenta contra las diferencias culturales de muchos pueblos e irrespeta

sus identidades particulares. Por lo tanto, estos pueblos y culturas pierden la riqueza de sus tradiciones ancestrales, costumbres y saberes insertándose en un proceso económico global en calidad de sectores marginales

Así mismo la globalización viene cambiando la educación en los centros educativos y los profesionales, por cuanto nos encontramos en un nuevo milenio, con avances científicos y tecnológicos que han acortado las distancias y muestran un mundo con problemas distintos. Si bien sigue aumentando la pobreza, pero esto los debemos a las malas políticas sociales, a los gobiernos de turno y a las potencias internacionales que desde el tiempo de la conquista han saqueado y siguen saqueando nuestros recursos y explotándonos.

Por esta razón los países subdesarrollados vienen atravesando una serie de problemas como: la pobreza, emigración, drogadicción, prostitución, hogares desorganizados por problemas familiares y las alienaciones culturales de moda, bailes y ritmos de actualidad (hip-hop, rock, reggaetón, entre otros.) problemas que han ido evolucionando a través del tiempo y espacio aislando notablemente a la integración familiar, estabilidad económica, valores culturales, cambios en la educación Infantil y en esto el mal manejo de métodos que le ayuden a desarrollo de la psicomotricidad.

En este contexto, los problemas influyen de manera negativa en los niños y jóvenes generando seres humanos con tremendos desajustes emocionales, afectivos y sociales.

El Ecuador siendo uno de los países subdesarrollados ha venido a travesando una serie de falencias dentro del ámbito económico, político, educativo, social y cultural influyendo de manera significativa en la educación de los futuros ciudadanos, como son los niños.

En nuestro país, la constitución de 2008, señala en su Art. 27 que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto de los derechos humanos, al medio ambiente

sustentable y a la democracia: será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencia para crear y trabajar. Ante esto se puede decir que la educación de buena calidad y el desarrollo de la competencia y el logro de los aprendizajes de los alumnos son propósitos centrales, las metas a las cuales los docentes, la escuela y el sistema educativo dirige sus esfuerzos permitiendo valorar los procesos personales de construcción y conocimientos individuales basados en el procesamiento superficial de la información. En la educación el problema es mucho más complejo ya que se trabaja en distintas dimensiones del ser humano y por lo tanto las finalidades tienen que ser más amplias e integrales.

Es precisamente en los centros educativos donde se puede evidenciar los distintos problemas que los niños presentan al llegar al mundo de la escolaridad como la timidez, agresividad, aislamiento, ansiedad, fobias, inseguridad, celos, falta de afectividad, desorganización familiar, el desconocimiento de la identidad cultural y falta de motricidad y expresión corporal.

Los comportamientos que dan a conocer los niños inciden de manera directa en el proceso de enseñanza aprendizaje, toda vez que sus problemas emocionales e intelectuales no les permiten integrarse completamente al grupo de trabajo. Los problemas que manifiestan los niños no son exclusivos de un grupo social especial sino más bien de la sociedad en general.

En el contexto local, la educación se muestra de vital importancia para la formación del niño el mismo que favorece el aprendizaje sistemático y continuo, como las disposiciones y actitudes, logrando que todos los niños y jóvenes tengan las mismas oportunidades, haciendo de ellos ciudadanos críticos, participativos e innovadores.

Contrariamente en nuestra ciudad existen diferentes problemas en los centros educativos como: mala infraestructura, falta de espacio físico, ausencia de los rincones de trabajo, ausencia de material didáctico, y en los niños la falta de afectividad, timidez, baja motricidad, la escasa difusión del arte y la no practica de la danza folklórica, convirtiéndose este último en uno de la problemática existente para la preservación de costumbres, tradiciones e identidad cultural.

Como resultado de un breve sondeo mediante de la observación de campo realizado al jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja, se evidenció que los niños vienen atravesando problemas tales como; timidez, problemas de lenguaje, inadaptación, déficit de atención, agresividad, poca motricidad y la no practica de la danza folklórica, este último es notable en la mayoría de los niñas y niños de este centro de educativo, por ello es pertinente realizar esta investigación, ya que tiene por objeto arrojar resultados sobre **¿Cómo influye la danza folclórica en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja.**

c. Justificación

La Universidad Nacional de Loja es un centro educativo evaluado y acreditado, dedicada la formación de profesiones de calidad y con enfoque humanístico, a nivel local, regional y nacional, en la vanguardia del proceso y desarrollo de la sociedad ha impulsado y ha puesto en marcha su propuesta académica modular por Objetos de Transformación con la finalidad de formar un nuevo tipo de profesional, el que debe contar con un fresco razonamiento, pensamiento lógico y crítico listo para contribuir a la solución de problemas que se presentan en el diario vivir.

El presente proyecto de investigación es oportuno realizarlo, porque permite vincular la academia con la realidad social, dando respuestas a las demandas de la colectividad y aportando con la búsqueda de alternativas de solución. Razón por la cual es mi interés particular por investigar el presente trabajo sobre uno de los múltiples problema que se encuentran atravesando los niños dentro de la educación enfocándome directamente a la ausencia de **la danza folklórica y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas del primer año de básica lo que definitivamente es un problema latente en el jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja**, creo que es necesario que los párvulos tengan una formación integral permitiéndoles vincularse a una sociedad competitiva, donde las mejores herramientas para triunfar son la creatividad, la autonomía y la participación, actitudes necesarias para desenvolverse en un medio social.

Por esta razón, el compromiso social que como profesional tengo, es mi deseo ayudar en la formación y desarrollo de los niños, ya que la Educadora Parvularia es la persona encargada de, formar e instruir a los infantes para logra en ellos un mayor desarrollo de destrezas y habilidades. Vale la pena recalcar que para la realización de este trabajo, tengo los conocimientos previos en el campo académico y cuento con la orientación optima y

acertada de docentes altamente calificados y capacitados en este campo, para lo cual el presente trabajo pretende aportar con alternativas de solución al problema encontrado.

Finalmente, este estudio en relación con la niñez, se justifica porque me permitirá tener una clara visión del protagonismo del problema planteado en este sector educativo basados en resultados concretos; pero sobre todo, me servirá para realizar esta investigación debido a que es requisito indispensable en la Universidad Nacional de Loja, diseñar un proyecto de investigación relacionado con las líneas de investigación de la Carrera

d. Objetivos.

Objetivo General.

Conocer la importancia de la danza folclórica en el desarrollo de la Psicomotricidad de las niñas y niños de 5 a 6 años de edad del jardín de infantes “Pio Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja.

Objetivo Específico.

Analizar los beneficios de la danza folclórica y su influencia en el desarrollo de la psico-motricidad de las niñas y niños de 5 a 6 años de edad.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO.

Definición de Danza

Que es la danza folklórica.

Que es la expresión corporal.

Beneficios de la danza folklórica en los niños

Beneficios Físicos.

Beneficios Psicológicos y sociales

La danza Folklórica en la educación ecuatoriana.

El niño y su desarrollo.

La Psicomotricidad.

Motricidad Fina

Motricidad Gruesa

Desarrollo de la motricidad gruesa.

La psicomotricidad y el desarrollo del niño.

El desarrollo motor.

Contribuciones del desarrollo motor.

El desarrollo de las capacidades y habilidades motrices.

Capacidades condicionales

Capacidades coordinativas.

El desarrollo perceptomotor.

Estructuración del esquema corporal.

El desarrollo motor del niño depende de la maduración neural y muscular.

¿Cómo influye el movimiento en el desarrollo del niño?

Importancia de la educación psicomotriz en la escuela infantil.

MARCO TEÓRICO.

Definición de danza

La danza folklórica es la acción de bailar y ejecutar movimientos al ritmo de una pieza musical que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. La danza implica la interacción de diversos elementos además esta actividad es útil en la adquisición de la coordinación corporal. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música. Por ejemplo: una música de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes. La expresión corporal también se apoya en la vestimenta utilizada durante la danza. Es importante tener en cuenta que el predominio del ritmo o del uso del espacio puede variar de acuerdo a la danza en cuestión. Otros factores que exceden a la danza en sí, como la mímica y el canto, también forman parte del baile.

Coreografía se la conoce como a una estructura de movimientos predeterminados que se lleva a cabo a la hora de ciertas danzas. La coreografía indica los pasos a seguir durante el baile: se trata, por lo tanto, de movimientos que no son espontáneos, sino que obedecen al diseño de un coreógrafo.

Que es la danza folklórica.

La danza folklórica es un movimiento cadencioso gracias al cual el cuerpo humano cobra vida y forma. Los siete elementos formales que toman parte

en su realización son: el movimiento, ritmo, tiempo, forma, espacio, sonido y color, todos en su conjunto generan una expresión dancística capaz de transmitir mensajes culturales, sociales, políticos e históricos.

La danza se convierte así en una herramienta indispensable para la vida de los niños, jóvenes y adultos, quienes van adquiriendo una mayor disciplina para su vida académica y familiar

La iniciación a la danza es de suma importancia, ya que con ella se busca interesar y preparar a los niños en actividades propiamente dancísticas, lo que incluye la iniciación al ritmo. En esta parte se utilizan actividades que requieren de una mayor coordinación, ejecutadas con o sin implementos: cantos, juegos, rondas, así como ejercicios de expresión corporal.

Que es la expresión corporal.

El cuerpo es un instrumento que nos permite comunicarnos, la expresión corporal es el lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar todo aquello que siente, que piensa y que desea.

por medio de la expresión corporal , se le enseña a los niños, jóvenes y adultos a expresarse, se formara sujetos llenos de posibilidades de expresión y comunicación, que no le temen a desahogarse y sacar todo aquello que quieren dar a conocer, de una forma artística, sana y sin violencia.

Así mismo se introduce en la música, la pintura, la escultura, el teatro, la danza algunos deportes como la gimnasia, el patinaje artístico y el nado sincronizado entre otras formas muy efectivas también; junto con la música integra en la formación de la persona en el arte, la expresión, la historia, la geografía, las matemáticas, la geometría. Dando pie a un desarrollo y formación integral.

Beneficios de la danza folklórica en los niños

Beneficios Físicos.

- “La danza folklórica facilita la circulación de la sangre y el tono de la piel. El sistema respiratorio y vascular también se beneficia con esta actividad.
- Favorece el drenaje de líquidos y toxinas, así como la eliminación de las grasas, combatiendo el sobrepeso y la obesidad.
- Pone el sistema inmunológico con las defensas muy alertas lo que ayuda a prevenir infecciones.
- Fortalece los grupos musculares y mejora la flexibilidad, la fuerza y la resistencia.
- Con la danza folklórica se ejercita la agilidad y la coordinación de movimientos, así como el equilibrio.
- Corrige trastornos congénitos y malas posturas. Como método pedagógico, les permite desarrollar el oído musical, el sentido del ritmo, la memoria y la expresión corporal.

Beneficios Psicológicos y sociales

- La danza es un buen método para superar la soledad la timidez y establecer nuevas relaciones, ya que para la mayoría de los niños la clase se convierte en un nuevo punto de encuentro para hacer amigos.
- Permite desinhibirse, liberar tensiones.
- Los convierte en niños más vitales y positivos.
- Al son de la música se reduce el estrés, la ansiedad y la depresión, ya que ayuda a expresar las emociones y canalizar la adrenalina.
- La danza fomenta la confianza en sí mismo, levanta el ánimo y eleva la autoestima.
- La ayuda a ser más independientes, así como también los prepara para afrontar fracasos y a tolerar la crítica.”¹

¹<http://wbeneficios.es/web/es/11a/ullate/.aerolatin.com/chamos.php>, consultado el 20 de diciembre de 2010.

La danza Folklórica en la educación ecuatoriana.

En las escuelas ecuatorianas debe estar presente la oportunidad de que los niños se manifiesten a través del arte. Además la educación inicial, debe tener en cuenta las dimensiones del desarrollo de los niños, para potenciar así, las diferentes habilidades y talentos que se pueden encontrar en cada sujeto. Es por esto, que el Ministerio de Educación Nacional, “En los lineamientos curriculares para la educación preescolar”, expone una serie de dimensiones, que las instituciones educativas deben tener en cuenta al momento de elaborar sus currículos. Entre dichas dimensiones encontramos la dimensión socio-afectiva, la cognitiva, la comunicativa, la estética, la espiritual, ética y la dimensión corporal.

Cuando los lineamientos se refieren a la dimensión corporal dan cuenta de “la expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo “en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”. Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser. Por tal motivo, se hace una propuesta desde el arte y especialmente desde la danza, para potenciar la dimensión corporal de los chicos, ya que por medio de estas, los niños podrán comunicarse con su cuerpo, además aprenderán a manejar su cuerpo como un instrumento, no solo de comunicación sino también, de arte, de trabajo, de estudio, de afectividad, en fin la danza será un medio que ayudara a los niños a desarrollarse de forma integral.

El niño y su desarrollo.

Desde muy pequeña la niña o niño empieza a descubrir el mundo exterior enfrentándose a la sociedad, aprendiendo a pensar, jugar, y a trabajar en comunidad de esta manera se afianzara su imagen en una relación

equilibrada con su entorno. Como cría de la especie humana, es marcado desde su nacimiento, por un contexto biológico, afectivo, social, y lingüístico. Estos parámetros irán modelando su desarrollo en relación a los demás seres de su especie, con los cuales tendrá que aprender. Las teorías y enfoques del desarrollo del niño/a, reconocen etapas o períodos que señalan factores determinantes, ya sean éstos: biológicos, ambientales, cualitativa y cuantitativamente; los que ocasionan cambios en el crecimiento físico, en la maduración psico-motora, perceptiva, de lenguaje, cognitiva y psicosocial. Todos ellos, en su globalidad, diseñan las características de personalidad.”²

El niño/a lo largo de su vida deberá: saber ser, saber hacer y saber estar, en el mundo de las relaciones formales, que le solicitará continuas y diversas adaptaciones y de ésta forma, podrá lograr un espacio social activo y sano.

Las etapas se encadenan en sucesiones evolutivas, las que actúan, reforzándose unas a otras, de tal forma, que las adquisiciones en determinada conducta, pueden influir en el desarrollo de las otras. La retroalimentación en ese circuito, favorece la incorporación de nuevas conductas superiores a las conseguidas.

La forma de relacionarse con los objetos y con los demás, irá dejando huellas profundas en su cuerpo real, como en su imagen corporal, las que exteriorizará en conductas, posturas y aptitudes repletas de significado. El niño se enfrenta al mundo como un libro abierto. Si nos interesa conocer su mundo, no hay más que buscar la vía más adecuada que nos posibilite leer su texto.

Todos/todas los profesionales debemos observar que posición de salud tiene el niño/a en el proceso de desarrollo evolutivo, su integración corporal, emocional, afectiva, que conductas repite o estereotipa y que situación

²www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=17, consultado el 3 de enero de 2011

asume al enfrentarse con nuevas experiencias, cuando amplía sus horizontes.

“La individualidad del infante, en parte, depende de esa constitución única, individual, desde que nace, para relacionarse con otros de su especie. Esa predisposición innata se desarrolla como resultado de las fuerzas operativas durante los cambios continuos del proceso evolutivo. Su autonomía y su predisposición para establecer vínculos con otros seres humanos, siendo parte de su organización innata y única, son también resultado de la mezcla de las formas evolutivas más desarrolladas. El neonato es un sistema auto organizador y su meta es minimizar las diferencias entre el organismo en desarrollo y el medio siempre cambiante. Este concepto de direccionalidad de la acción es importante no sólo para entender el proceso de la adaptación, sino también para diferenciar la acción del movimiento. El bebé, si no presenta rasgos de retardo o problemas emocionales, es una persona en acción y no en movimiento.”³

El desarrollo del sentido de sí mismo se da con el desarrollo del mundo. Usualmente a través de la acción sobre el medio. Un pensamiento común a los investigadores en el área del desarrollo infantil es que el ser humano empieza su vida sin distinguirse del medio, experimentando todo como una masa amorfa continua. El desarrollo, por, medio de las acciones del niño sobre su medio produce el fundamento de la polaridad entre su “Yo” y “no-Yo”. Por la observación se puede suponer que la acción exige que el niño se relacione simultáneamente consigo mismo y con su entorno, estableciendo diferencias entre el medio y sí mismo, como actor unidireccional, por que regula su medio interno y externo a la vez, con actividades de iniciación y retroalimentación, corrección y reafirmación.

Al parecer ningún investigador argumenta hoy en día que la base del crecimiento y desarrollo sea la maduración y no las interacciones reciprocas

³<http://html.rincondelvago.com/desarrollo-infantil.html>, consultado el 5 de enero de 2011.

entre los padres e hijos. Empero, el concepto de maduración tiene sentido por cuanto prepara estructuralmente para las acciones y esquemas conceptuales del niño.

Los teóricos del desarrollo infantil no establecen equivalencia entre maduración y desarrollo; muchos de ellos afirman que, las fuerzas constitucionales y estructurales son esenciales precisamente porque construyen acciones reguladas mutuamente de una manera más o menos fácil o difícil. Algunos niños, debido a sus particularidades constitucionales y temperamentales, tienen problemas para formar interacciones mutuas y por consiguiente, problemas en el desarrollo. Como se ha planteado, la evolución de los infantes usualmente se programa por los nexos que establecen con otras personas. Así, los niños no atienden de igual manera a todos los estímulos, lo que en parte está determinado por el temperamento individual, que influye en la calidad y cantidad de sus relaciones interpersonales.

Otros autores señalan que la estimulación táctil es necesaria desde muy temprana edad para que el niño se desarrolle normalmente. Al parecer, esto se puede considerar como un factor constitucional, pero, aparte de eso, los recién nacidos muestran preferencias para ciertas clases de estímulos.

En el área del desarrollo se acepta que el crecimiento, la salud y el desarrollo de altos niveles de funcionamiento cognoscitivo y afectivo requieren una participación continua en acciones e interacciones placenteras y lúdicas. Los niños basan su conducta en lo que es divertido, emocionante y gratificante. El niño que tiene varias fuentes de placer puede encontrar un sustituto ante la frustración; en cambio, cuando la frustración es continua y no logra encontrar fuentes alternativas de placer, brota en él la agresión.

En el desarrollo el niño es capaz de participar en acciones de naturaleza progresivamente más compleja parte de la cual depende que el niño este

cada vez menos sujeto al influjo de las cualidades articulares dominantes, pero a la vez limitadas, de la situación del estímulo.

El niño, entonces, se desarrolla mejor psicológicamente por su exploración de lo nuevo y lo desconocido que él permite formar nuevos y más complejos patrones en situaciones nuevas, en vez de repetir patrones viejos y más sencillos.

Pero no solo los lineamientos de preescolar, nos dan indicios de la importancia de la danza en la escuela, los lineamientos de educación artística y los de educación física también habla de ello. En los lineamientos de educación física se habla de la danza y la expresión corporal como “el lenguaje del cuerpo, el lenguaje corporal manifiesta las vivencias, sentimientos, sensaciones, ideas y pensamientos que se expresan en formas de rituales, danzas y Juegos. Estas manifestaciones representan buena parte de las costumbres, creencias y situaciones de la vida cotidiana de los pueblos.” Es decir, con la danza los estudiantes no solo aprenden a bailar y a expresarse, también se apropiaran de conocimientos del folklore nacional, siempre y cuando la danza a estudiar sea la folklórica.

Entonces el desarrollo de proyectos artísticos especialmente en el área de la música y la danza en las instituciones educativas, resultan realmente importantes ya que el movimiento y la danza capacitan no sólo para adquirir unas destrezas rítmicas, sino también para alcanzar esa necesidad de expresión y comunicación que toda educación estética debe desarrollar. El movimiento permite experimentar, sin embargo, es objeto de tratamiento no en sí mismo, sino como recurso de interiorización de los elementos musicales más comunes: la noción del tiempo, la relación del espacio, la altura sonora, la intensidad y sus graduaciones y los procesos formales y las formas.

La psicomotricidad.

“Con la expresión psicomotricidad nacida de la unión de dos términos: Motricidad y psiquismo (Dupre ,1913y 1925), se afirman en síntesis los conceptos de unidad de la persona y de globalidad de su desarrollo. Posteriormente, las investigaciones de psicólogos, psicoanalistas y neuropsiquiatras, han contribuido a esclarecer la naturaleza de la relación entre motricidad y psiquismo a lo largo de la vida del individuo. Por lo que se refiere a la edad evolutiva, todos están de acuerdo en afirmar que la actividad motriz, la actividad psicotónica e intelectual son aspectos de una misma organización que el individuo va realizando y que, a partir de una identidad inicial de maduración y de desarrollo, incluso a nivel funcional, se mantienen a través de la segunda y tercera infancia en relación constante de interacción y de influencia recíproca, aunque ya no sea exacto hablar de una estrecha dependencia entre estas funciones que, de hecho, se van diferenciando gradualmente”. Él término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas, sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.”⁴

El desarrollo psicomotor se puede considerar como la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones, así como la representación mental y consiente de los mismos. En este desarrollo hay unos componentes madurativos relacionados con el calendario de maduración cerebral y unos componentes relacionales que tienen que ver con el hecho de que a través de su movimiento y sus acciones el sujeto entra en contacto con las personas y objetos con los que se relaciona de manera constructiva. La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimientos por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las

4 GASANO PIRANI Elena. (Ed) (1983).Educación psicomotriz 2. Pg.9.

estructuras, que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético).

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

Motricidad Fina

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos específicamente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar. La motricidad fina comprende también todas aquellas actividades del niño que necesitan para un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene amplitud sino que son movimientos de más precisión, hay diferentes teorías sobre la adquisición de motricidad fina; unas parten de que tienen que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se dan independientemente y por tanto a la vez. Nosotros creemos también que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. La división de la psicomotricidad en motricidad gruesa y fina responde a la facilidad para analizar las diferentes propuestas teniendo en cuenta si el planteamiento va dirigido a todo el cuerpo en general, tratándose de movimientos globales y amplios los mismos que se desarrollan en función de la mente y el cuerpo

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Ahora bien existen dos tipos de motricidad: la gruesa y la fina. La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de éste proceso.

Desarrollo de la motricidad gruesa.

5“En el desarrollo motor se observan tres fases, sus características y las edades aproximadas son las siguientes:

Primera fase: del nacimiento a los 6 meses.	Segunda fase: de los 6 meses a los 4 años.	Tercera fase: de los 4 a los 7 años.
Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los tres meses, el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan el ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.	Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración.	La tercera fase corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que, forman la base necesaria para las futuras adquisiciones.” ⁵

⁵DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad. P. 18

“Específicamente se observan las siguientes adquisiciones en el desarrollo motor:

- Al cumplir un año de edad se puede mantener de pie durante ratitos pequeños y camina con ayuda.
- Cuando tiene un año y medio ha conseguido andar y puede subir escalones con ayuda. Toca todo, se agacha y es capaz de levantarse y sentarse sólo en una silla.
- Cuando tiene 2 años aparece la carrera y puede saltar con los dos pies juntos. Se puede poner en cuclillas, sube y baja las escaleras apoyándose en la pared.
- A los 3 años controla bien su cuerpo y se consolidan las habilidades motoras adquiridas. Es decir En este año la carrera se perfecciona, sube y baja escaleras sin ayuda, puede ponerse de puntillas y andar sobre ellas.
- A los 4 años corre de puntillas, puede saltar sobre un pie. Se mueve sin parar y salta y corre por todas partes.
- A los 5 años el sentido del equilibrio y del ritmo están muy perfeccionados.
- A los 6 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos.”⁶

La psicomotricidad y el desarrollo del niño.

La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuromotrices , que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. y las funciones

⁶<http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!269.entry>, consultado el 5 de enero de 2011.

psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal.

El desarrollo del ser humano se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los movimientos que es capaz de realizar. Poco a poco, a medida que adquiera más destrezas motoras, irá desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo rodean, será capaz de coger los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental.

El desarrollo motor.

“El desarrollo motor es el del control de los movimientos corporales, mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos los nervios y los músculos. Este control procede del desarrollo de los reflejos y la actividad masiva presente al nacer. En tanto no se produzca este desarrollo el niño seguirá impotente. Sin embargo esta condición de impotencia se desvanece con rapidez.

Durante los cuatro o cinco primeros años de vida postnatal, el niño llega a controlar sus movimientos gruesos. Estos movimientos incluyen las zonas grandes del cuerpo que se utilizan para caminar, correr, saltar, nadar etc. Después de los cinco años de edad, se produce un desarrollo importante en el control de las coordinaciones más finas, que incluyen a grupos musculares menores, utilizados para aferrar las cosas, tirar y atrapar pelotas, escribir y utilizar herramientas. A menos que haya obstáculos ambientales o deficiencias físicas o mentales que interfieran en el desarrollo normal, un niño de seis años estará listo para adaptarse a las exigencias de las

escuelas y a participar en las actividades de juegos de sus compañeros. La sociedad espera esto de los niños. Algunas de las tareas más importantes de desarrollo de los años preescolares y los primeros de la escuela, consisten en el desarrollo de habilidades motoras asadas en el uso coordinado de diferentes grupos de músculos. Los niños que responden a las expectativas sociales realizan buenas adaptaciones personales y sociales a menos que se encuentre algún obstáculo en la personalidad, por otra parte los niños que caen por debajo de las expectativas sociales desarrollan sentimientos de inadecuación personal que debilitan su motivación para tratar de aprender lo que ya conocen sus coetáneos.”⁷

Contribuciones del desarrollo motor.

- **Buena salud:** la buena salud es vital para el desarrollo y la felicidad del niño, depende en parte del ejercicio. Si la coordinación motora es tan mala que el niño tenga realizaciones por debajo de las normas de coetáneos, obtendrá poca satisfacción a partir de esas actividades y sentirá poca motivación para tomar parte en ellas.
- **Catarsis emocional:** Mediante ejercicios intensos los niños se liberan de la energía acumulada y hacen que sus cuerpos incluyan las tenciones causadas por la ansiedad y las frustraciones. Posteriormente se pueden relajar tanto física como psicológicamente.
- **Independencia:** Cuanto más pueden hacer los niños por si mismos tanto mayor será su felicidad y su autoconfianza. La dependencia conduce a sentimientos de resentimientos e incapacidad personal.
- **Auto entretenimiento:** El control motor les permite a los niños dedicarse a actividades que les agradan, incluso cuando no están con ellos otros compañeros de juegos.
- **Socialización:** un buen desarrollo motor contribuye a la aceptación del niño y proporciona oportunidades de aprendizaje de habilidades sociales. El desarrollo motor superior hace que el niño tenga capacidad para desempeñar un papel de liderazgo.

⁷. HURLOCK, Elizabeth B. El desarrollo del niño Págs. 146.

- **Auto concepto:** el control motor conduce a sentimientos de seguridad física, que se traducen muy pronto en seguridad psicológica. Esta última a su vez conduce a una confianza generalizada en sí mismos, que afecta a todos los campos conductuales.

El desarrollo de las capacidades y habilidades motrices.

"Capacidades motrices ser hombre significa haber aprendido a actuar, a conducirse con respecto a las personas y a los objetos circundantes en la forma propia de esta. Cuando se dice que el niño bajo la dirección de los adultos, asimila la experiencia social, se tiene en cuenta que el proceso de la educación y el aprendizaje, él asimila la habilidad para ampliar correctamente los objetos creados por las manos del hombre, las diferentes exigencias obliga al niño a interactuar con el medio social. Toda la vida del niño se encuentra relacionada con el adulto del cual comienza a aprender desde la infancia temprana. Bajo esta dirección el niño no solo aprende a caminar, a utilizar objetos, sino también a pensar, a hablar. La educación física desde estas edades desempeña un rol importante, el adulto lo introduce en la ejecución de actividades que contribuyen al desarrollo de capacidades físicas, habilidades motrices y cualidades psíquicas así como la adquisición de conocimientos."⁸

Es por ello que el trabajo de estimulación motriz se comienza desde la edad post natal e incluso en la prenatal, con vistas a ir fomentando de forma progresiva la experiencia motriz, la posibilidad de cumplir una u otra tarea que conlleve a un desarrollo determinado de capacidades motrices y la formación en los niños de una serie de habilidades, tarea fundamental de la educación física en la etapa pre- escolar.

Existen tres factores que determinan la rapidez, facilidad, y magnitud con que se pueden desarrollar estas capacidades motrices:

⁸BEQUER, Díaz, Gladys. La motricidad en la edad pre- escolar (gimnasia infantil). C2000 Editorial Kinesis. Cra.28 nº 18-12. Págs. 35-39

- ✓ Las particularidades del punto de vista ontogenético que tiene el individuo.
- ✓ Las particularidades de las influencias externas dirigidas al desarrollo de esas capacidades.
- ✓ La particularidad de que en una misma actividad se pueden desarrollar diferentes capacidades.

Es imposible que se puedan apreciar determinadas capacidades a corto plazo en la edad pre- escolar y otras que se estimulan y se trabajan de forma específica en edades más avanzadas: es importante recordar que el desarrollo del niño depende de sus características morfo funcionales, maduración y procesos psíquicos.

Las capacidades motrices se clasifican en:

- Capacidades condicionales.
- Capacidades coordinativas.
- Capacidades generales o básicos

La capacidad de regulación del movimiento se encuentra ubicada entre las capacidades generales porque todas las restantes capacidades coordinativas se caracterizan por el proceso de regulación y el control de los movimientos, si estas no se podrían realizar o no se realizarían con la calidad requerida.

En el proceso de aprendizaje de cualquier actividad física se observa como el educador ayuda al niño para que desarrolle esta capacidad. Para el niño del tercer año de vida el cumplimiento de esta tarea motriz le representa una complejidad, pues debe tener en cuenta diferentes elementos simultáneos para cumplirla como son: no salirse de las líneas marcadas (equilibrios, orientación especial, mantener la dirección, mirar al frente) y realizar la acción con cierta coordinación de brazos y piernas. Por tanto mientras mayor sean las exigencias mayores será la complejidad coordinativa y la necesidad de regular el movimiento.

La capacidad de adaptación y cambios motrices se desarrolla sobre la base de que el organismo se adapta a las condiciones del movimiento y cuando se le presenta una nueva situación, tiene que cambiar y volver a adaptarse

Esta se puede observar en las actividades de juego de movimiento donde son tan cambiantes las situaciones que el niño tiene que ser capaz de

aplicar a las acciones aprendidas. Todo es posible, debido a que esta capacidad está relacionada con las transformaciones de energía que tiene el organismo, pero no todas tienen la misma adaptación, está de acuerdo con la función de cada uno en especial.

Sin embargo, las transformaciones de energía mantienen el cerebro constantemente informado del estado físico del cuerpo o de sus relaciones con el medio.

Capacidades condicionales

Las determinan los factores energéticos que se ubican en los procesos de intercambio de sustancias en el organismo producto del trabajo físico. Son cualidades energético- funcionales del rendimiento, que se desarrollan como resultado de la acción motriz consciente del alumno y que al mismo tiempo constituyen condiciones de esas acciones motrices y de otras al desarrollar.

Estas capacidades son: fuerza, rapidez y resistencia.

- ✓ **Fuerza:** capacidad del músculo para vencer una resistencia, es decir aplicar la máxima energía para actuar sobre algo o alguien. Existe así una fuerza que se origina en determinadas regiones del cuerpo, aisladamente y otra que compromete el cuerpo en su totalidad. En la primera distinguimos la fuerza localizada en una región o segmento. En

la segunda generalizada, se suman todas las fuerzas que se originan en los segmentos corporales.

- ✓ **Rapidez:** representa la duración con que se cumple el desplazamiento del cuerpo o de cualquiera de sus segmentos.

Augusto (1963) señala que la rapidez depende de los impulsos nerviosos y de ciertos factores como son: la viscosidad del músculo, la coordinación y de la rapidez de contracción de las fibras musculares.

En una primera etapa hasta los 5 años la rapidez se adquiere lentamente dado que la precisión es la base del éxito de la ejercitación y la rapidez no favorece la eficacia de la acción. Solo después de esta edad, cuando el niño ha alcanzado automatización de sus movimientos, la rapidez se va integrando progresivamente a la precisión y con ello la actividad de hace más ágil y fluida.

- ✓ **Resistencia:** el factor resistencia relacionado íntimamente con la fatiga, representa la capacidad que tiene el sujeto de mantener un esfuerzo el mayor tiempo posible. La resistencia está acompañada de un proceso de intoxicación progresiva de los músculos que afectan igualmente al sistema nervioso el que al entrar en un nivel de fatiga máxima provoca la pérdida de la capacidad funcional general.

La resistencia compromete intensamente los sistemas respiratorios, circulatorios, sistemas que son estimulados por la repetición mantenida de un esfuerzo, por ejemplo, por una carrera de larga duración o la repetición mantenida de una acción.

El desarrollo orgánico en esta primera etapa a la cual nos referimos se caracteriza por una etapa de crecimiento y desarrollo, se mantiene en una constante transformación, no solo respecto a su morfología general, sino también a la maduración de sus órganos, ello obliga a tener una celosa orientación de los ejercicios que solicitan el esfuerzo prolongado del niño.

Capacidades coordinativas.

Son capacidades sensomotrices consolidadas del rendimiento de la persona que se aplica conscientemente en la dirección de movimientos componentes de una acción motriz con una finalidad determinada.

Las capacidades coordinativas se caracterizan en primer orden, por el proceso de regulación y coordinación de los movimientos las mismas se interaccionan con la habilidades motrices.

Como todas las capacidades humanas, ellas no son innatas, se desarrollan sobre la base de propiedades fundamentales que tiene el organismo del hombre, en el enfrentamiento diario en el medio.

Las capacidades coordinativas pueden dividirse en:

✓ Generales o básicas

La capacidad de regulación del movimiento se encuentra ubicada entre las capacidades generales porque todas las restantes capacidades coordinativas se caracterizan por el proceso de regulación y el control de los movimientos, si estas no se podrían realizar o no se realizarían con la calidad requerida.

En el proceso de aprendizaje de cualquier actividad física se observa como el educador ayuda al niño para que desarrolle esta capacidad. Para el niño del tercer año de vida el cumplimiento de esta tarea motriz le representa una complejidad, pues debe tener en cuenta diferentes elementos simultáneos para cumplirla como son: no salirse de las líneas marcadas (equilibrios, orientación especial, mantener la dirección, mirar al frente) y realizar la acción con cierta coordinación de brazos y piernas. Por tanto mientras mayor sean las exigencias mayores será la complejidad coordinativa y la necesidad de regular el movimiento.

- **Capacidad de adaptación y cambios motrices** se desarrolla sobre la base de que el organismo se adapta a las condiciones de movimiento y

cuando se le presenta una nueva situación, tiene que cambiar y volver a adaptarse.

Esta se puede observar en las actividades de juego y de movimiento, donde son tan cambiantes las situaciones que el niño tiene que ser capaz de aplicar a las acciones aprendidas.

Todo es posible, debido a que esta capacidad está relacionada con las transformaciones de energía que tiene el organismo, pero no todas tienen la misma adaptación, está de acuerdo con la función de cada uno en especial.

Sin embargo, las transformaciones de energía, mantienen el cerebro constantemente informado del estado físico del cuerpo o de sus relaciones con el medio.

Así los impulsos que provienen de los transformadores de energía situados en las cápsulas articulares permiten que el niño “conozca” las posibilidades que ocupan sus distintos segmentos corporales en todo movimiento, lo mismo que los impulsos provenientes de los huesos musculares y los aparatos tendinosos de golpe ocasionan que el sistema nervioso central aprecie el estado de concentración y la carga que tiene el músculo en cada instante.

✓ **Coordinativas y especiales.**

Se basa en la educación psicomotriz dirigidas al esquema corporal. El aspecto fundamental de este no es donde se lo colocan, como se define ni como se trabajan, sino que en las actividades que se planifiquen se tengan presentes y permitan que las mismas se desarrollen. A continuación se explican algunas de estas capacidades.

- **Capacidad de orientación:** permite determinar de forma rápida y exactamente posible. La variación de la situación y los movimientos del cuerpo en el espacio y el tiempo en correspondencia con los objetivos

que se traen. Esta capacidad se comienza a trabajar mediante puntos de referencia.

Ejemplo.

- ✓ Miren hacia un árbol
- ✓ Miren hacia la ventana
- ✓ Caminen hacia la silla

- **Capacidad de Equilibrio:** “La necesidad de mantenerse el cuerpo en equilibrio es de suma importancia en la vida cotidiana, cualquier movimiento provoca el traslado del centro de gravedad del cuerpo, lo que requiere la atención del equilibrio. Representa un tipo diferente de capacidad que pone en juego con mayor énfasis, sinergias musculares de todo el cuerpo. El equilibrio, componente del sentido propioceptivo, permite sentir y ubicar correctamente los diferentes segmentos del cuerpo en relación con el centro de la gravedad del mismo, y este a su vez, con su base de sustentación,
- **Capacidad de Ritmo.** El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos corto. Más que tratar de un ritmo biológico al que el cuerpo está en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada, queremos plantear las consecuencias pedagógicas que producen en el niño con la acción de seguir una buena coordinación de movimientos con una serie de sonidos. El niño tiene que ser capaz de repetir unos movimientos siguiendo un modelo ya dado, como puede ser la percusión de un tambor, pandereta triangulo, chasca .Este ritmo puede responder a referencias simples uno o más golpes o bien más complejos con la educación del ritmo”⁹

⁹ CARRION, Pilco Patricia; POZO, Veintimilla Liliana R. Tesis “la coordinación psicomotriz gruesa y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 6 del centro educativo San Gerardo de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2008-2009”, Universidad Nacional de Loja, Área de la

- **Capacidad de Anticipación.** la anticipación es una capacidad coordinativa que prácticamente se puede captar mediante combinaciones motrices ,manifestándose morfológicamente en la educación de la fase anterior o del movimiento total a la tarea motora siguiente .Tal fenómeno se produce cuando por ejemplo, un elemento de un conjunto motor debe comenzar justo en el momento en que otro termina, cuando la mano destinada a atrapar una pelota ,debe encontrarse en un punto preciso del espacio en el momento en que la trayectoria de la pelota pasa entre los brazos , obteniendo varios resultados finales .
- **Capacidad de coordinación .**dentro de las condiciones previas para desarrollar la coordinación motriz, se encuentra la experiencia anterior la formación sensorial, la capacidad intelectual y la anticipación.

Esta capacidad está sometida a cambios típicos en la niñez, razón por la cual ,a pesar de estar estrechamente ligada a determinadas habilidades , tiene que considerarse como una capacidad coordinativa independiente la coordinación no debe verse solamente en la unión de habilidades , sino también dentro de la coordinación o acoplamiento de una habilidad compleja

El desarrollo perceptomotor.

“Las funciones perceptivas y motoras no se pueden separar fácilmente. Las experiencias motoras facilitan la estructuración de la percepción y al revés las experiencias perceptivas ayudan a organizar el movimiento.

Vamos analizar el desarrollo perceptomotor del niño.

Estructuración del esquema corporal.

“El niño de forma progresiva debe ir adquiriendo una conciencia de su cuerpo, un conocimiento y control del mismo en la relación con el espacio,

con los objetos, con los demás. Al principio el niño vive las diferentes partes de su cuerpo como objetos exteriores a él. El dialogo corporal con los adultos y con los otros niños favorecen el que vaya consiguiendo la imagen de un todo global y que vaya experimentando cuáles son sus límites. El niño debe llegar a conocer las diversas imágenes que componen su cuerpo.”¹⁰

- **Imagen corporal**

Hay una serie de imágenes que ayudan al niño a organizar su esquema corporal.

- ✓ Imágenes motoras: el niño se desplaza, actúa, manipula; todo ello le da una imagen de su cuerpo en movimiento, ya sea en su globalidad o de forma segmentaria-
- ✓ Imágenes táctiles; el niño manipula, se desplaza y juega con los demás en todos los casos contacta con unos niños, unos espacios, unas superficies, unos objetos, que le favorecen una determinada percepción de su propio cuerpo en relación con el de los demás o con el de los objetos. Este contacto puede ser placentero o doloroso y ello le da una vivencia afectiva- Emocional de su propio cuerpo.
- ✓ Imágenes posturales; el niño coloca su cuerpo en distintas posturas tumbado, sentado, de pie y debe guardar un equilibrio postural para poder ser autónomo, tanto en los momentos en que su cuerpo está en movimiento, como en aquellos en que alguna parte está en reposo.
- ✓ Imágenes visuales; el niño ve su cuerpo lo mira en un espejo, ve el cuerpo de los demás niños y todo ello le facilita el conocimiento visual de sus características de sus partes y de sus gestos.

Estas imágenes están estrechamente interrelacionadas y es importante la vivencia afectiva que el niño tiene de todas ellas. El niño debe aceptar su cuerpo y apreciarlo. Ello afecta sus actividades motoras.

¹⁰CLAVELL, Francisca Majo. La psicología en la escuela infantil. Editorial ANAYA S.A Madrid red Editorial Iberoamericana SA 1980. Págs. 148-151G

- **Predominio lateral**

Es el predominio motor en una parte del cuerpo sobre la otra.

La lateralización puede ser; diestra o surda en cada parte del cuerpo, cuando el niño todavía no ha conseguido un cierto predominio lateral hablamos de ambidextrismo.

El predominio puede ser homogéneo o cruzado. Es homogéneo cuando es diestro o surdo en todas las partes observadas. Es cruzado cuando es diestro de mano y surdo de ojo por ejemplo:

La lateralidad puede ser muy fuerte por lo que se detecta ya en los primeros meses o puede ser más débil. En este caso puede que el niño no la consiga hasta aproximadamente la edad de 4 años. La ley cefalocaudal hace que se consiga unos meses antes la lateralidad de mano que la de pie.

Generalmente el predominio lateral que incide más en la actividad del niño es el de mano, el de pie, el de ojo, por lo que son estas partes las que se observan más habitualmente.

Entre la población hay una gran mayoría de diestros de mano y de pie, en nuestra cultura podemos encontrar entre 10 y un 15 % de zurdos de mano y pie. En cambio, si se dan muchos más zurdos de ojo.

Generalmente la lateralidad de mano y pie es la misma, es decir, es homogénea, pero no siempre es así. La que puede no coincidir con ella es la lateralidad de ojo, dándose en la etapa de 0 a- 6 años y en ciclo inicial un 50% de niños cruzados de mano y ojo.

Debe respetarse y estimularse el predominio lateral y espontaneo de los niños.

La maestra además de conocer la lateralización de mano y pie de los niños de su clase, debe sobre observar la del ojo dada la enorme cifra de niños cruzados de mano y ojo, y dado que este cruzamiento dificulta el control postural y la organización espacial, en actividades como la escritura, el dibujo, los juegos de precisión.

Si el niño es todavía ambidiestro en el momento de iniciar la escritura propiamente dicha, es entonces recomendable que coja el instrumento con la mano derecha lo que le facilitará la evolución con eficacia de la misma.

La maduración motora global del niño comporta la evolución del predominio lateral, ya que responde a la progresiva especialización de las distintas zonas cerebrales.

Por ello no es prudente mantener el ambidextrismo sino que debe educarse al niño para que consiga su lateralidad dominante.

- **Equilibrio**

Es uno de los factores fundamentales en adquisición de la conciencia del cuerpo.

El control postural, el balanceo, el dominio de la base del cuerpo le facilitará la autonomía de movimientos en el desplazamiento en la manipulación y en la relación con los demás.

El niño debe ir dominando tanto el equilibrio estático como el dinámico, siéndole más difícil el primero que esta también muy relacionado con el control de la atención. El niño al jugar, al actuar, cambia constantemente de base de apoyo y su centro de gravedad. Debe ir haciendo constantes reajustes posesionales y debe irse haciendo consiente de los mismos para llegar a un pleno conocimiento.

- **Control respiratorio.**

Es importante que el niño vaya adquiriendo buenos hábitos corporales que le permitan una buena respiración.

La respiración será un movimiento voluntario causando el niño haya hecho el aprendizaje respiratorio.

Al principio es un movimiento reflejo que puede ser también automático.

Un rato de atención, una actividad compleja y precisa puede llevar a una hipo ventilación, la ansiedad, la carrera, el esfuerzo, pueden llevar inicialmente a una hiperventilación.

La respiración está muy relacionada con los factores emocionales de manera que se puede incidir en la respiración para controlar las emociones se puede intentar anular las tensiones para conseguir trabajar la respiración.

El desarrollo motor del niño depende de la maduración neural y muscular.

“El desarrollo de las diferentes partes de actividades motoras es paralelo al de distintos campos del sistema nervioso .Puesto que los centros nerviosos inferiores, situados en la medula espinal están mejor desarrollados al nacer que los centros nerviosos superiores localizados en el cerebro, los reflejos están mejor desarrollados al nacer que las actividades voluntarias. Dentro de un periodo breve de tiempo, después del nacimiento, los reflejos importante que se necesitan para la supervivencia, tales como el chupar, el tragar, el pestañear, el mover las rodillas, y el reflejo del tendón patelar, se refuerza y condiciona mejor. Otros menos útiles tales como el reflejo de Babinski de la palma o de aferrar con los dedos del pie, el reflejo palmar y de aferrar con la mano, el de Moro y el de Babkin, se desvanecen gradualmente y se desaparecen antes de terminar el primer año de vida. La actividad masiva presente también al nacer, se desarrolla gradualmente en patrones simples

de actividades voluntarias que contribuyen la base para las habilidades. El cerebelo o encéfalo inferior, que controla el equilibrio, se desarrolla rápidamente durante los primeros de vida y llega casi a su tamaño maduro para cuando el niño tiene 5 años de edad.”¹¹

El cerebro sobre todo los lóbulos frontales que controlan los movimientos hábiles, se desarrolla también durante los primeros años. Los movimientos hábiles no se pueden dominar en tanto no maduran los mecanismos musculares de los niños. Los músculos estriados, que controlan los movimientos voluntarios se desarrollan a un ritmo lento durante toda la niñez. La acción coordinada voluntaria es imposible antes de que los niños alcancen una madurez suficiente. El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono. La maduración del sistema nervioso, siguen dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y el próximo distante (del eje a las extremidades). Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración. La evolución del tono muscular: El tono permite las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

¿Cómo influye el movimiento en el desarrollo del niño?

El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, si un bebé desea alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y

¹¹ HURLOCK Elizabeth B. El desarrollo del niño. Pág. 147

señalará el juguete que desea para que se lo alcancen. Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño. Así por ejemplo, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la psicomotricidad.

Necesarios para que el niño aprenda a sentarse, gatear, caminar. La coordinación viso motriz-el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.

Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir). Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

Recomendaciones para los padres y educadores:

- Desarrollar los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo.

- Permitir que el niño conozca su propio cuerpo, las partes de éste, que sea consciente de que puede controlar sus movimientos.
- Brindarle actividades que desarrollen su orientación espacial, por ejemplo: Dirigirlo hacia una meta y colocar obstáculos en el camino.
- Realizar ejercicios de equilibrio: balanceos, desplazarse sobre un camino estrecho.
- Proporcionar juegos y materiales adecuados para el desarrollo del niño.
- Fomentar la interacción con otros niños y con su entorno.

Toda actividad o juego se debe dar en un ambiente de afecto, alegría y confianza, esto desarrollará la seguridad y autoestima de niño.

Importancia de la educación psicomotriz en la escuela infantil.

“Dado la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico global del niño y la incidencia del mismo en su personalidad, en su forma de comunicación y expresión, en la asimilación de las nociones, etc., es esencial el planteamiento de la estimulación del movimiento en la escuela.

La educación psicomotriz es aquella que parte de las vivencias corporales, del descubrimiento del mundo con el cuerpo, de la asimilación de las nociones fundamentales, partiendo de la motricidad, para llegar a la expresión simbólica y gráfica y a la abstracción (La pierr; Aucouturier1973).

“Como concepción educativa la psicomotricidad se desprende directamente de aquella concepción del desarrollo se encuentra psicológico del niño según la cual la causa de desarrollo se encuentra en la interacción activa del niño con el medio ambiente en una dirección que va desde lo más simple a lo más complejo, desde el conocimiento y control del propio cuerpo al conocimiento y acción consistente sobre el mundo externo” (P. Martínez López y J. A. Núñez 1982 pág. 133).

Considero esencial que la escuela planifique esta interacción activa del niño con el medio ambiente, para intentar conseguir un desarrollo óptimo de su potencialidades. La planificación se llevará a cabo teniendo en cuenta las diversas situaciones con los niños concretos con los que haya que trabajar

La educación psicomotriz en la etapa de cero a seis años facilita la estimulación global de los niños y la prevención de posibles dificultades. Y para ello deben ponerse las condiciones estructurales, materiales y pedagógicas adecuadas para educación se base en la acción del niño la dinamice, la provoque estimule cuando está ya se dé espontáneamente.

“Las mejores situaciones educativas son aquellas que requieren la participación activa, crítica y creativa por parte del niño” (L. Molina 1985).

El educador que trabaje con niños de estas edades deberá promover situaciones educativas que favorezcan el desarrollo global del niño y ello ayudara en la organización del espacio, del tiempo, del material, del grupo clase y el mantenimiento de relaciones niños-adultos de saber buscar situaciones cotidianas interesantes y motivadoras, de juego, de hábitos, de autonomía, de desplazamiento, manipulación, comunicación, etc.”¹²

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística.

Para que una obra sea percibida en su totalidad tienen que estar presentes: el cuadro, el intérprete y el público (nosotros los educadores somos los encargados de formarlos).

¹² CLAVELL Majo Francisca. La Psicología en la Escuela. Editorial Anaya s.a. Madrid, 1987. Pág. 171-172.

La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

En la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros.

En el teatro se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios.

En la literatura se expresa fundamentalmente mediante la palabra. Disfrutaremos de ella a través de novelas, cuentos, obras dramáticas, en vivo o a través de los medios de difusión masiva.

En la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audición,

Conciertos, etc.

Es esta última forma expresiva del arte la que nos ocupa para nuestro trabajo, pero sucede que la música tiene dos vertientes fundamentales con diferencias y semejanzas, con puntos convergentes e interrelación dialéctica.

f. METODOLOGÍA.

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizará los siguientes métodos:

- **Método científico:** Mediante este método me oriente a ordenar la información en base a los niños y el desarrollo de los mismos de una manera clara, y así ejecutar el trabajo de investigación.

- **Método deductivo:**
Es ahí donde me he apropiado de todo un marco teórico conceptual para poder conocer, entender, interpretar y explicar el problema investigado.

- **Análisis y síntesis:**
Es de vital importancia y me permitió analizar, de una manera específica y lógica el problema encontrado en el presente trabajo de investigación este método se utilizara en el trabajo investigativo para sintetizar, sobre la danza folklórica y como esta ayuda en el desarrollo de la psicomotricidad.

- **Método bibliográfico dialéctico**
Este método en la investigación aportó en el momento de seleccionar, organizar y utilizar la información sobre la danza folklórica y el desarrollo de la motricidad bien sea con representaciones, conceptos y propósitos con la dialéctica, como la búsqueda de cualidades, habilidades y destrezas a través de la danza folklórica desarrollando la psicomotricidad.

Técnicas e instrumentos

Para la recolección de información y para la contrastación de las variables se utilizara:

- **Exploración bibliográfica:** Esta técnica me permitió recolectar información de libros, revistas, documentos de internet, etc., acerca del tema propuesto de los cuales se recogió elementos teóricos sobre definiciones, datos históricos, nuevos aportes e investigaciones sobre la danza folklórica y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños que me permitirá verificar con precisión el escenario en el que se desenvuelve la población investigada.
- **Observación:** Es ante todo un proceso psicológico y fisiológico del hombre, mediante el cual me ha permitido conocer la realidad y su entorno el mismo que vincula al investigador con el proceso de estudio, establece las características y cualidades propias del problema.
- **Talleres:** se aplicará a las niñas y niños del centro educativo de paralelos “E” y “F” a investigarse, por medio de la capacitación de la danza folklórica, el mismo que permitirá conocer la importancia que esta tiene para el desarrollo de la psicomotricidad.
- **Encuesta:** se empleará a los docentes de los paralelos E y F de este centro educativo, la misma que permitirá sistematizar la información referente a la problemática en estudio.

**Población del Jardín de Infantes “Pío Jaramillo Alvarado”
paralelos “E” y “F” de la ciudad de Loja.**

Población Investigada Centro Educativo	Paralelos	Niñas/os		maestras	Total
		M	H		
“Pío Jaramillo Alvarado”	“E”	12	10	1	23
	“F”	13	7	1	21
Total		25	17	2	44

Fuente: Jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado”.

Responsable: Clara Aguinsaca.

g. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

Actividad	2010				2011												2012				
	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	mar	abr	may
Búsqueda y selección del tema																					
Aceptación del tema																					
Problematización																					
Justificación																					
Elaboración de objetivos																					
Recolección bibliográfica para la formulación del marco teórico																					
Elaboración de metodología																					
Presentación y revisión del proyecto																					
Disertación del proyecto de investigación																					
Correcciones del proyecto de tesis																					
Avance del desarrollo de la tesis.																					
Revisión de Tesis																					
Disertación del grado privado																					
Corrección de tesis																					
Disertación del grado público																					

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

Institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación el Arte y la Comunicación
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Centro Educativo “Pio Jaramillo Alvarado”
- Biblioteca del A. E. A. C.
- Bibliotecas Públicas

Humanos

- Autoridades del Área de la Educación el Arte y la comunicación
- Director de Tesis Dr. Juan Díaz Jumbo
- Directivos y Docentes donde se realiza la investigación
- Alumnos del Jardín de Infantes “Pio Jaramillo Alvarado”
- Padres de familia
- Graduante: Clara Gregoria Aguinsaca Tambo

Materiales

- Computadora
- Documentos, revistas, boletines.
- Consultas internet.
- Libros, textos
- Hojas de papel bon.
- Borrador, esferos, lápices, Cds, carpetas.
- Copias

Financiamiento

Para la elaboración de la presente investigación he invertido en fin de llegar al éxito deseado se hará con recursos propios de la

Rubro		Valor \$
1.	Bibliografía especializada	100.00
2.	Copias Xerox de documentos recopilados y otros	200.00
3.	Materiales de escritorio	250.00
4.	Material de apoyo	100.00
5.	Transporte	200.00
6.	Alquiler de data show	100.00
7.	Equipo de computación	300.00
8.	Digitación de texto	100.00
9.	Internet	50.00
10.	Impresión y empastado	250.00
11.	Imprevistos	200.00
Total		1850.00

i. BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ ANAYSA, La psicología en la Escuela infantil.
- ✓ ARROYO, Molinos .Pedagogía y psicología infantil.
- ✓ BEQUER, Diaz Gladys. La Motricidad en la edad preescolar “Gimnasia Infantil”. Editorial Kinesis Cra.25 nº 18-12, 2000.
- ✓ CARRION, Pilco Patricia ; POZO Veintimilla Liliana R. Tesis “la coordinación psicomotriz gruesa y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 6 del centro educativo San Gerardo de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2008-2009”, Universidad Nacional de Loja, Área de la educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Psicología y Educación Parvularia, loja.EC 2010,
- ✓ CLAVELL Majo Francisca. La Psicología en la Escuela. Editorial Anaya s.a. Madrid, 1987.
- ✓ CLAVELL, Francisca Majo. La psicología en la escuela infantil. Editorial ANAYA S.A Madrid red Editorial Iberoamericana SA 1980.
- ✓ DURIVAGE, Johanne. *Educación y psicomotricidad*.
- ✓ GISPERT, Carlos, editorial océano.
- ✓ Gladys. La motricidad en la edad pre- escolar (gimnasia infantil). C2000 Editorial Kinesis. Cra.28 nº 18-12.
- ✓ GASANO PIRANI Elena. Educación psicomotriz 2 editorial cincel S.A. Alberto Aguilera, 32- Madrid- (1983) 15. Pg.9.
- ✓ HAMEL Y HURLIMANN, Enciclopedia de La música, volumen 1,2,3
- ✓ HURLOCK, Elizabeth B. El desarrollo del niño.
- ✓ LIFAR, Serge, La danza.
- ✓ <http://html.rincondelvago.com/desarrollo-infantil.html>
- ✓ <http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!269.entry>
- ✓ <http://wwbeneficios.es/web/es/11a/ullate/aerolatin.com/chamos.php>
- ✓ <http://www.ofertaformativa.com>
- ✓ www.rincondelvago.com/propuesta-del-baile-folklorico,
- ✓ www.danzamillunas.blogspot.com/.

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvulario

ENCUESTA A LOS DOCENTES.

Con la finalidad de conocer la temática sobre la danza folklórica y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños del jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado”, le solicito muy comedidamente a usted se digne en responder las siguientes preguntas.

1.- ¿Conoce usted qué es la danza folklórica?

Si () No ()

Explique

.....
.....
.....

2.- ¿Usted cree que es necesario que las niñas y niños practiquen alguna actividad que ayuden al desarrollo físico?

SI () NO ()

Cuales:.....
.....

3.- ¿Usted considera que las niñas y niños deben practicar la danza folklórica?

SI () NO ()

Porqué

.....
.....
.....

4.- ¿Según su criterio cree que la danza es importante para el desarrollo de las niñas y niños?

SI () NO ()

Porqué

.....

.....
.....

**5.- ¿Qué entiende por psicomotricidad?
Explique**

.....
.....
.....

**6.- ¿la danza folklórica ayuda al desarrollo de la psicomotricidad delas
niñas y niños?**

SI () NO ()

Porqué

.....
.....
.....

**7.- ¿Cree usted que el desarrollo psicomotriz influye en la formación
integral delas niñas y niños?**

SI () NO ()

Porque.....

.....
.....

**8.- ¿Qué opina usted acerca de la motricidad fina y gruesa en la edad
inicial?**

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Cronograma

Cronograma del taller de danza folklórica.

DIAS	Objetivo	Actividades	Recursos	Periodo	Horario	Responsable
Día uno.	Dar conocer a los niños y niñas la danza folklórica a través de charlas y la vestimenta.	Mostrar la vestimenta del folklor y describirla luego hacer que los niños comenten.	Vestimenta niños Tesista	Jueves 5 de mayo	08h00 a 10: 00	Tesista Docentes
Día dos	Realizar dinámicas y comentarios sobre la danza.	Hacer un juego donde los niños tengan que decir los nombres de las diferentes piezas del traje.	Piezas del traje.	Viernes 6 de mayo	08h00 a 10: 00	Tesista Docentes
Día tres	Explicar en qué consiste la danza	Comentar sobre lo explicado	Carteles, niños, tesista.	Jueves 12 de mayo	08h00 a 10: 00	Tesista Docentes
Día cuatro	Incentivar a los niños y niñas la danza folklórica a través del sonido de la pandereta	Enseñar los tiempos y pasos bases del folklor	Grabadora Pandereta Cds	Viernes 13 de mayo	08h00 a 10: 00	Tesista Docentes

Día cinco	Instruir pasos básicos de la danza folklórica a los niños	Ensayo	Grabadora, cds, pandereta, materia de escritorio, cámara fotográfica	Martes 17 de mayo	08h00 a 10: 00	Tesista docentes
Día seis	Practica de los pasos básicos de la danza folklórica, a los niños	Ensayo	Grabadora, cds, pandereta, materia de escritorio, cámara fotográfica	Miércoles 18 de mayo	08h00 a 10: 00	Tesista docentes
Día siete	Acoplar los pasos de la danza folklórica en una coreografía	Montaje de danza folklórica	Grabadora, cds Indumentaria	Jueves 19 de mayo	08h00 a 10: 00	Tesista Docentes
Día ocho	Socializar el trabajo realizado	Demostrar y explicar todo lo que han aprendido los niños, durante el proceso del taller.	Grabadora, cds, trajes y cámara fotográfica.	viernes 20 de mayo	08h00 a 10: 00	Tesista Docentes
Día nueve	. Conocer el impacto de impartir la danza.	Aplicación de la guía de observación a los niñas/os. De los paralelos E y F	Guía de observación y materiales de escritorio.	A partir del día lunes 23 al día viernes 3 de junio	08h00 a 10: 00	Tesista Docentes

ANEXO 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

GUÍA DE OBSERVACION PARA APLICAR A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS E Y F DEL JARDIN DE INFANTES “PIO JARAMILLO ALVARADO” DE LA CIUDAD DE LOJA										
	Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1. ¿La maestra realiza actividades que ayude al desarrollo de la psicomotricidad a sus alumna/os con canciones, baile y juegos?										
2. ¿La niña/o inicia las actividades con mucho ímpetu?										
3. ¿La niña/o muestra interés hacia la danza?										
4. ¿Las niñas/os practican el baile con dificultad?										
5. ¿En el momento de bailar coordina sus movimientos de acuerdo a la música?										
6. ¿Al instante de practicar los pasos de la danza las niñas/os se muestran seguros de sí mismo?										
7. ¿La niña/o capta una secuencia de pasos dancístico de acuerdo a la instrucción dada?										
8. ¿La niña/o a través de la danza da a conocer sus emociones ante los demás?										
9. ¿La niña/o conoce y localiza las diferentes partes de su cuerpo?										
10. ¿La niña/o sabe saltar a la cuerda con dificultad?										
11. ¿Coordina sus movimientos corporales, marcha, corre, camina y salta en un pie?										
12. ¿Reconoce y ubica objetos que están a la izquierda y derecha de su cuerpo?										
13. ¿Le molesta las interrupciones cuando está concentrado en una tarea física?										
14. ¿Lanza la pelota contra todas partes?										
15. ¿Necesita espacios más amplios para moverse y jugar?										
16. ¿Recorta correctamente con las tijeras?										

ANEXO 4













ÍNDICE

Portada	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Esquema de Tesis.....	vi
Título.....	1
Resumen.....	2
Summary	
Introducción.....	4
Revisión de literatura.....	8
Materiales y Métodos.....	20
Resultados	23
 ENCUESTA.	
Cuadro 1 y Gráfico 1	23
Cuadro 2 y Gráfico 2.....	24
Cuadro 3 y Gráfico 3.....	25
Cuadro 4 y Gráfico 4.....	26
Cuadro 5 y Gráfico 5.....	27
Cuadro 6 y Gráfico 6.....	28
Cuadro 7 y Gráfico 7.....	29
Cuadro 8 y Gráfico 8.....	30
 GUÍA DE OBSERVACIÓN.	
Cuadro 1 y Gráfico 1.....	31
Cuadro 2 y Gráfico 2.....	32
Gráfico 3 y Cuadro 3.....	33
Gráfico 4 y Cuadro 4.....	34

Gráfico 5 y Cuadro 5.....	35
Gráfico 6 y Cuadro 6.....	36
Gráfico 7 y Cuadro 7.....	37
Gráfico 8 y Cuadro 8.....	38
Gráfico 9 y Cuadro 9.....	39
Gráfico 10 y Cuadro 10.....	40
Gráfico 11 y Cuadro 11.....	41
Gráfico 12 y Cuadro 12.....	42
Gráfico 13 y Gráfico 13.....	43
Cuadro 14 y Gráfico 14.....	44
Cuadro 15 y Gráfico 15.....	45
Cuadro 16 y Gráfico 16.....	46
Discusión.....	48
Conclusiones.....	52
Recomendaciones.....	53
Bibliografía.....	54
Anexos.....	56
Índice.....	117