



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Título

La danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales, en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018 - 2019. Lineamientos Alternativos

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN;
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA.

Autora

Flor Elizabeth Armijos Ramón

Directora de Tesis

Dra. Andrea Cecibel Campoverde Castillo Mg. Sc

Loja - Ecuador

2019

CERTIFICACIÓN

Dra. Andrea Cecibel Campoverde Castillo Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, la tesis de investigación titulada: **La danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales, en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018-2019. Lineamientos Alternativos** de autoría de la Srta. Flor Elizabeth Armijos Ramón con cédula de identidad 1900669746, de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, modalidad presencial, misma que ha sido monitoreada permanentemente con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis; así como haber revisado oportunamente los informes de avances de investigación, devolviendo con las observaciones y recomendaciones necesarias, para asegurar la calidad de la cual se observa los planteamientos de la metodología de la investigación científica y las disposiciones de la Universidad Nacional de Loja para los procesos de titulación en el nivel de grado.

Por lo anteriormente expuesto, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 25 de abril del 2019



Dra. Andrea Cecibel Campoverde Castillo, Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Flor Elizabeth Armijos Ramón, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora Flor Elizabeth Armijos Ramón
Firma
Cédula: 1900669746
Fecha: Loja, 08 de julio del 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Flor Elizabeth Armijos Ramón, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada: **La danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales, en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018-2019. Lineamientos Alternativos**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los ocho días del mes de Julio de dos mil diecinueve.

Firma



Autora

Flor Elizabeth Armijos Ramón

Número de cédula: 1900669746

Dirección Loja, Cdla La Argelia, calles: Faraday y Av. Pio Jaramaillo

Correo electrónico fearmijosr@unl.edu.ec

Celular: 0981252044

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis Dra. Andrea Cecibel Campoverde Castillo Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Presidente Dra. Cecilia del Carmen Costa Samaniego Mg. Sc.

Primer Vocal Eco. Luis Jacobo Corral Fierro Mg. Sc.

Segundo Vocal Dr. Miguel Enrique Valle Vargas Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Extiendo mis sinceros agradecimientos a quienes intervinieron en mi formación. A la distinguida Alma Mater lojana, la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a quienes conforman la distinguida y apreciada carrera de Educación Básica, a mis formadores personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar hasta este momento tan importante.

Sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a la guía de bondadosos e ilustrados maestros he podido culminar este gran proyecto, especialmente a la **Dra. Andrea Cecibel Campoverde Castillo, Mg. Sc.**, Directora de Tesis, quien ilumino y enseñó con tenacidad y entereza a través de sus abundantes conocimientos para culminar mi un trabajo exitoso.

Aún el camino más largo, acompañado se hace corto; agradezco a mis padres quienes con su apoyo y esfuerzo hicieron posible mi formación profesional, a mis hermanos, a mi querida y apreciada abuelita, a mis familiares y amigos los cuales me ofrecieron su motivación para que continúe y no abandone este gran sueño. En especial a mi madre, pilar fundamental y fuerza vital en este gran proceso; acompañante infaltable en cada uno de mis días, mi sonrisa en los días tristes y mi soporte ante cada tropiezo y caída en la vida.

Agradezco también al Profesor Ángel Augusto Minga Arévalo, Director de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor Emilio Uzcátegui” y a los docentes de dicha institución por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

La Autora

DEDICATORIA

Agradezco infinitamente a Dios por darme la sabiduría para elegir siempre el camino correcto. Este y todos los logros que alcance en mi vida te los dedico a ti Lida Elvira Ramón Ramón, tú eres la inspiración más valiosa que tengo y por quien me levanto todos los días con ánimo y entusiasmo, y con la proyección de ser mejor ser humano cada día.

Con amor me lo dedico a mí, porque este es el resultado de mucho esfuerzo que me demuestra que todo lo que me proponga es posible; terminar la carrera es una meta que al inicio parecía imposible, pero con pasos firmes y dedicación sé que desde ahora cumpliré todos mis sueños.

A ustedes amigos queridos, familia que elegí durante el camino de la vida, por ser quienes de alguna u otra manera han motivado para culminar esta meta y a no desmayar nunca; gracias infinitas.

La Autora

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO		
TESIS	Flor Elizabeth Armijos Ramón La danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales, en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018 - 2019. Lineamientos Alternativos	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	ZAMORA CHINCHIPE	YANTZAZA	YANTZAZA	CENTRAL	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Educación Básica.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN YANTZAZA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA DR. VÍCTOR EMILIO UZCÁTEGUI



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

La danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales, en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018-2019. Lineamientos Alternativos

b. RESUMEN

La presente investigación La danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales, en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018-2019. Lineamiento Alternativo, tuvo como objetivo general: Analizar la danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales, en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018-2019; el tipo de estudio fue descriptivo que se enmarca con un enfoque mixto es decir cuali-cuantitativo y un diseño cuasi-experimental; los métodos considerados fueron el científico, analítico-sintético, descriptivo, inductivo-deductivo y estadístico; como técnicas se utilizó la entrevista, encuesta y la observación, apoyadas en los instrumentos como: la guía de preguntas, el cuestionario y lista de cotejo; y, los procedimientos realizados se dieron en relación a la fundamentación teórica-diagnóstico y el diseño del lineamiento alternativo. Como resultado se obtuvo que la docente no emplea la danza folclórica como un recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje de contenidos históricos y culturales, por lo que los estudiantes poseen un bajo conocimiento acerca de la cultura y la importancia que tiene en la sociedad. Los participantes de la investigación fueron un docente y 27 estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”. Se concluye que la danza folclórica puede ser utilizada como un recurso didáctico en la enseñanza de temas culturales en el área de estudios sociales, además, es importante que la escuela incluya en sus proyectos la transversalización cultural con la finalidad de fomentar el respeto hacia las diversas culturas, mejorar la convivencia y crear buenos hábitos.

ABSTRACT

The present investigation Folkloric dance as a methodological strategy and its application to promote the practice of cultural values, in the students of the fifth grade of the Escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, in the academic period 2018-2019. Alternative Guideline, had as a general objective: Analyze folk dance as a methodological strategy and its application to promote the practice of cultural values, in the students of the fifth grade of the Escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, in the academic period 2018-2019; the type of study was descriptive that is framed by a mixed approach, that is to say, quali-quantitative and a quasi-experimental design; The methods considered were the scientific, analytic-synthetic, descriptive, inductive-deductive and statistical; The interview, survey and observation techniques were used as techniques, supported by instruments such as: the question guide, the questionnaire and the checklist; and, the procedures performed were related to the theoretical-diagnostic foundation and the design of the alternative guidelines. As a result, it was found that the teacher does not use folk dance as a didactic resource in the teaching of historical and cultural content, so that students have a low knowledge about culture and the importance it has in society. The research participants were a teacher and 27 students of the fifth grade of the school of Basic Education "Dr. Víctor E. Uzcátegui. " It is concluded that folk dance can be used as a didactic resource in the teaching of cultural issues in the area of social studies, in addition, it is important that the school include in its projects the cultural mainstreaming in order to promote respect for the diverse cultures, improve coexistence and create good habits.

c. INTRODUCCIÓN

El proceso por el cual un niño domina su cuerpo es a través de los movimientos que interpreta por cotidianidad en su ámbito de expresión corporal, ante ello nos encontramos en una época con profundos avances en temas de enseñanza y aprendizaje, modernizando el entorno educativo en todos los niveles. Los establecimientos educativos son considerados como un medio de comunicación y transmisión de vivencias, por lo tanto, se convierten en creadores y recuperadores del patrimonio e identidad de un país, en nuestro caso, Ecuador, en donde el folclore es la forma más clara de interpretación que históricamente fue creada para estrechar relaciones; para hoy en día convertirse en el vínculo que conecta a niños y niñas en un currículo académico inclusivo e integrador.

Dalcroze (1915) afirmaba que es importante que la educación haga marchar juntos el desarrollo intelectual y el desarrollo físico. Por ello lucharé hasta el fin, para que se introduzca en las escuelas y para que se haga comprender a los educadores el papel importante y decisivo que el arte debe desempeñar en la educación del pueblo.

La escuela como elemento principal en la formación de los individuos debe combinar aspectos que ayuden a desarrollarlo de manera integral, algo esencial del aporte de Dalcroze es la implementación del arte en el aspecto educativo y como ayuda al desarrollo físico y motor de los estudiantes; otro planteamiento es, el docente debe conocer la importancia del arte, y su actuar frente a ello; puesto que, si se lo emplea de manera estratégica facilitará el acrecentamiento del conocimiento en varias ramas, además de potenciar la habilidad artística de los mismos.

El presente trabajo de investigación se titula La danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales, en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018-2019. Lineamientos Alternativos. Para contrarrestar la problemática se ha planteado la siguiente interrogante ¿De qué manera la danza folclórica como estrategia metodológica aporta a la práctica de valores culturales en la disciplina de

estudios sociales, en los estudiantes del quinto grado de escuela de EB Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, periodo académico 2018-2019? Por ende, se ha planteado el siguiente objetivo general: Analizar la danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para mejorar la práctica de valores culturales, en la asignatura de estudios sociales, de los estudiantes de la Escuela de EB Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, periodo académico 2018-2019.

De igual manera, se han planteado objetivos específicos: Caracterizar la danza folclórica como estrategia metodológica que se aplica para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de estudios sociales, en los estudiantes de la Escuela de EB Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, periodo académico 2018-2019. Identificar las características de los valores culturales que han desarrollado los estudiantes del quinto grado, de la escuela de EB Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, por efectos de la danza folclórica aplicados, durante el periodo académico 2018-2019. Diseñar lineamientos alternativos, para la aplicación de la danza folclórica, que fomente la práctica de valores culturales, en la asignatura de estudios sociales, de los estudiantes del quinto grado de la escuela de EB Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, durante el periodo académico 2018-2019.

La revisión de literatura la cual consta de dos variables, la primera variable dependiente es la danza folclórica con subtemas como: la danza, el folclor, la importancia de la danza, tipos de danza, la danza en el Ecuador, la danza en la escuela y objetivos que persigue la danza en la educación. El otro componente variable es los valores culturales que contiene: los valores, clasificación de los valores, educación en valores, los valores culturales y la pérdida de los valores en el ámbito educativo.

El trabajo investigativo está fundamentado en el tipo de investigación cuanti-cualitativo con la finalidad de indagar, descubrir y comprender el objeto de estudio, y un tipo de investigación descriptivo permitiendo observar la realidad educativa y como esta se desarrolla. Los métodos empleados en el desarrollo del presente trabajo son: el observacional con el cual se facilitó la detección de la problemática de estudio y las causas que la producen; sintético con el que se concretó el análisis y reducción de información para facilitar la comprensión; deductivo el mismo que facilitó el desarrollo de las conclusiones; inductivo permitió analizar

los espacios de aprendizaje; estadístico a través del cual se facilitó el estudio de las encuestas y su porcentaje numérico; y, hermenéutico a través de su aplicación se escogió la bibliografía de manera acertada. De igual manera se utilizaron técnicas e instrumentos para recolectar la información, como la observación, encuesta y la entrevista e instrumentos como la lista de cotejo, guía de preguntas y cuestionario. La población motivo del presente trabajo de investigación fueron 27 niños del quinto grado y un docente.

Como resultado se obtuvo que la docente no emplea la danza folclórica como un recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje de contenidos históricos y culturales, por lo que los estudiantes poseen un bajo conocimiento acerca de la cultura y la importancia que tiene en la sociedad. Se concluye que la danza folclórica puede ser utilizada como un recurso didáctico en la enseñanza de temas culturales en el área de estudios sociales, además, es importante que la escuela incluya en sus proyectos la transversalización cultural con la finalidad de fomentar el respeto hacia las diversas culturas, mejorar la convivencia y crear buenos hábitos; con ello se ratifica la necesidad de implementar en la planificación de aula y en programas culturales la danza folclórica con la participación de los estudiantes, para que los autores se sientan motivados a difundir la historia, tradición e identidad de los pueblos para facilitar la formación del sentido de identidad, identidad propia, patriotismo y cultura.

El presente tema investigado y sus resultados dan conocer como los estudiantes se interesan por tradiciones, costumbre y bailes propios al inmiscuirlos en actividades folclóricas y culturales, por ello se pone a vuestra consideración y se invita a los lectores a que conozcan la importancia que tiene la difusión y preservación del patrimonio intangible cultural del Ecuador.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

La danza folclórica

En el siguiente apartado se encuentran temas relacionados a la danza, el folclor y la importancia que posee en el tema de transmisión de cultura; la aplicación en el ámbito educativo y como se ha desarrollado en nuestro país a lo largo del tiempo. Se hace hincapié a lo significativo que es utilizar la danza folclórica para rescatar aspectos culturales, que hacen de la cultura ecuatoriana algo único. Se sostiene conceptos básicos de danza y folclor, y como la fusión de ellos da como consecuencia un espectáculo; en el cual el arte y la expresión, trasladan al espectador a situaciones pasadas. Se realiza el enfoque en el contexto educativo y como su aporte fortalece aspectos sociales y cognitivos, aportando al desarrollo integral del estudiante.

La danza, el folclor y su importancia en el ámbito educativo

La danza es un legado de historia y cultura que debe ser compartido entre los integrantes de la sociedad, para de esta manera hacer notable la importancia y la belleza artística que posee. Haskell (citado por Rodríguez, R. 2010) sostiene que “La danza es una de las artes con más antigüedad, que muchas veces no requiere algún instrumento solamente el uso del cuerpo. Mientras la música vino luego” (p.8).

Como bien manifiesta el autor, la danza fue uno de los primeros signos de expresión utilizados por el hombre desde su aparición en la sociedad, en distintas actividades sociales o religiosas; dejando de esta manera indicios o registros de lo que realizaba.

La investigadora y bailarina Karen Conolly (2012) ha planteado que: La danza incide en el desarrollo de la personalidad, creatividad y la sociabilidad. El estudiante identifica su cuerpo, conoce sus limitaciones, explora e imagina nuevos movimientos y dispone sus destrezas al servicio de los demás. En el poco tiempo de bailarina folclórica, armonizo con la opinión de la autora y bailarina experimentada, ya que al ejercer esta profesión se mantiene en constante

interacción con una variada gama de personas, logrando que cada vez la convivencia sea fácil y agradable. Los aspectos en los que la danza ayuda son muchos tanto en la parte física como en la sociedad, permitiendo vencer limitaciones y da confianza a la persona que la ejerce.

Por otro lado, la danza al unirse con el folclore forma una nueva atmosfera donde se demuestra la tradición y costumbres. Para Carranza Soriano (2008) sostiene que: “La palabra folklore (voz inglesa, compuesta, creada por William J. Thomas: folk, significa popular; y lore significa – referido al pueblo-ciencia o saber) se refiere al conjunto de las tradiciones, creencias y costumbres de las clases populares” (p.51). El folclore es la ciencia que encierra los conocimientos de los pueblos en todo su esplendor permitiendo su conservación a través de los años, se emplea de manera general para lo tradicional y cultural, es un término que abarca múltiples manifestaciones y por ende concede a los seres humanos tener historia e identidad a través de su utilización.

Según manifiesta Viera Cruz (2004): “La Danza Folklórica es un medio que se expresa a través de la sucesión de movimientos del cuerpo y atiende fines artísticos, rituales de esparcimiento o de transmisión de alguna idea o sentimiento” (p.13). Al realizar la acción de danzar, no solo incluye movimientos culturales, sino que también incluye la parte sentimental, emocional y cognitiva del ser; es más que moverse, es sentir, fluir y disfrutar del baile. La podemos realizar a manera de esparcimiento o profesión, a través de este arte se pone a flote sentimientos que no son lógicos ante el pensamiento, pero si ante el corazón.

La importancia que conlleva practicar la danza folclórica es considerable, puesto que, al no practicarla se tiende a perder valores como la identidad, preservación y pertenencia. Algo fundamental en esta sección es que, si se deja de difundir, se da espacio a que otros géneros ajenos al lugar se desarrollen y aíslen la verdadera esencia cultural. El verdadero valor de la danza folclórica radica transmitir la belleza de los pueblos, su ritmo, vestimenta, movimientos y gestos. Por lo cual, es importante que se imparta en los establecimientos educativos, el presente autor manifiesta lo siguiente:

En la actualidad se está dando mucha importancia a la danza educativa para el desarrollo integral del individuo. La danza considera esencialmente el movimiento como medio de expresión y creatividad, el movimiento visto desde esa perspectiva le permite al individuo conocerse a sí mismo, la danza cuando se representa o se organiza desde el propio. (Bolaños, 2006, pp.54-56)

Según se expone en la cita de Bolaños, dentro del contexto educativo, la danza es una estrategia con múltiples beneficios, los cuales ayudan al desarrollo de los estudiantes en aspectos psicológicos, sociales y académicos; si se toma la danza folclórica como estrategia cultural, se puede obtener resultados a corto plazo, iniciado por el aprecio a la cultura nacional y mediante su aplicación despertar valores esenciales para fomentar y cuidar el patrimonio folclórico innato.

Para un mejor aprecio de la danza folclórica se la puede inmersar en eventos de la institución mediante la participación de los estudiantes o colocarla en materias a fines como educación cultural y artística o en espacios de ocio como educación física y espacios de esparcimiento como talleres para promover cultura o buenos hábitos.

La danza folclórica en la Educación

El arte y la cultura desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas, debido a que, generan experiencias y aprendizajes básicos; son un recurso que permiten el autoconocimiento y la forma de interrelacionarse con los demás, posibilitando formas de pensamiento tan rigurosas como las matemáticas o las ciencias; y, tan divergentes como las de la literatura o filosofía. Así mismo permite que la vida sea más plena en todos los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual–creativo, personal-social.

Ministerio de Educación, en su texto de Estudios Sociales, manifiesta que:

La forma de expresarse de las personas en distintos lugares. Estas se ven reflejadas en sus expresiones artísticas, en las creencias religiosas, en los juegos, en su forma de vestir, en las diferentes comidas, en los bailes y en su forma de ver la vida. Por estas expresiones tan

diversas que están presentes en las diferentes ciudades, comunidades urbanas y rurales decimos que el Ecuador es intercultural. (Ministerio de Educación, 2019, p.96)

En todos los textos de la asignatura de Estudios Sociales en el nivel de educación básica consta el bloque de Historia e Identidad, en donde se tratan temas sobre la historia y evolución que ha tenido la república, narran sobre las principales culturas y etnias que lo componen con la finalidad de crear en los estudiantes el sentido de pertenencia. Además, informan y orientan sobre el patrimonio que tiene el Ecuador, sus principales atractivos entre ellos el folclor.

De la misma manera, en el currículo consta la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), la cual persigue como finalidad la potenciación artística de los estudiantes en los distintos artes que se conoce, se enfoca en el rescate cultural y la difusión. Potencia las habilidades artísticas, refuerza la creatividad e imaginación.

Con la aplicación de la danza se espera ayudar al desarrollo de los estudiantes y como principal objetivo que ellos conozcan de la historia, cultura y tradición y a su vez que la difundan y preserven. Al insertar la danza en las planificaciones se da oportunidad a crear un ambiente de recreación y diversión donde la imaginación y la creatividad estarán presente a lo largo de la ejecución.

Los objetivos que se desea alcanzar con la danza según Chicaiza (2018) son los siguientes:

- Ayudar por medio de la danza a que la persona encuentre una relación corporal con la totalidad de su existencia.
- Armonizar cada aspecto de la personalidad de la persona: motriz, cognitivo, afectivo, biológico y social.
- Consolidar el aprendizaje de los elementos de la danza: cuerpo, espacio, tiempo, energía y relaciones.
- Desarrollar la imaginación, la creatividad y la habilidad para tomar decisiones a través de la creación de nuevos movimientos de danza.
- Relacionar el lenguaje corporal con otros lenguajes.

- Elaborar coreografías para danzas y bailes populares.
- Adquirir conocimientos sobre la música y la danza.
- Complementar la formación académica.
- Aprender a trabajar en equipo. (pp. 29-30)

Como manifiesta la autora sobre los objetivos que se busca cumplir, estos son diseños de forma clara, fácil alcance y a corto plazo; al incluir la danza folclórica como parte de la planificación de la escuela en eventos culturales y como actividad de ocio en la materia de Educación Cultural y Artística, se contribuye de manera directa a desarrollar al estudiante en varios aspectos y algo muy importante es que se contribuye al fomento y práctica de tradiciones propias.

Como se ha podido manifestar a lo largo del tema, la danza folclórica es una de las actividades con mayor impacto, empleada principalmente para recuperar identidad y sentido de pertenencia; adjuntando que es una de las actividades más completas en donde se desarrolla la parte corporal, sentimental y cognitiva. Añadiendo un plus a la información se ostenta también que en el sector educativo fortalece o desarrolla habilidades artísticas, potencia la creatividad e imaginación, aumenta la inspiración, regula sentimientos de opresión y timidez, aumenta la autoestima y la confianza en los estudiantes.

La danza folclórica en el Ecuador

En el Ecuador se pueden encontrar pueblos muy ricos en cultura, arte y tradición, los cuales son representados por grupos folklóricos que, mediante sus bailes y armados coreográficos, dan a conocer su legado cultural al cual pertenecen para que la gente nunca se olvide de las raíces propias a donde pertenecen. La danza folclórica ayuda a expresar directamente actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas que existen en las diferentes culturas de nuestro país.

La danza folclórica, según algunos autores aparece por la necesidad de ofrecer ritos en agradecimiento por causas recibidas; como se afirma:

Los orígenes de la danza a través de los tiempos, se enmarcaron en la aparición de las actividades sociales dentro de las culturas o grupos ancestrales de Ecuador, tomando de base las actividades del calendario solar agrícola de acuerdo a las actividades de siembras y cosechas, las mismas que se transformaron en homenajes y ofrendas para la pacha mama o madre tierra en cada mes, mientras crecían las matas específicamente las del maíz. (Moncada y Morales, 2011, p.160)

Este punto es muy importante por cuanto existen pueblos y sociedades que por razones culturales efectúan bailes y danzas en agradecimiento a sus dioses basándose en un calendario solar agrícola y religioso, esta manera hace referencia a cuán importante es saber por qué y en honor a quien lo realizan.

La danza se representa desde hace siglos atrás y continua con su influencia en la práctica artística del hombre. Arguelles (2010) manifiesta algunos tipos de danza practicados en el país entre ellos constan:

Danza primitiva

Tiene un contenido mágico y hace referencia a lo ritual, cotidiano, las relaciones con los dioses y con la naturaleza. Utiliza movimientos naturales, repetitivos y sucesivos, siendo por lo general realizada por el género masculino. Se las puede agrupar a las danzas aborígenes que se exponen en raras ocasiones por los grupos culturales, representan el inicio del hombre y como se fue desarrollando; se dice que son representadas por hombres debido a la fuerza que requiere en su ejecución.

Danza clásica

Hace referencia a lo irreal o imaginario, utilizando la pantomima y la representación. Busca la plasticidad del movimiento y la máxima amplitud articular a partir de una excelente alineación corporal, que facilita un buen equilibrio dinámico y estático. Utiliza un vocabulario

técnico, específico y universal. Las representaciones tienden a ser místicas e irreales buscan crear en el espectador ternura y asombro por los movimientos ejecutados.

Danza folklórica

Refleja los valores culturales de un pueblo, que se transmite de una generación a otra. Obedece a definidas estructuras resultantes de la manera de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por aspectos geográficos, históricos, climáticos y culturales. Son la representación de acontecimientos que realizaron las culturas en sus inicios y desde entonces se convirtió en el signo de identificación de cada pueblo o comunidad.

Danza social

Evoluciona con el tiempo. Se encuadra dentro de las danzas de ocio adaptándose a la música de cada época. Este tipo de danza varía según el contexto y los ritmos que influyen en su desarrollo, no mantiene una técnica dirigida, sino, más bien se enfoca en la puesta escénica de movimientos libres.

Valores Culturales

En el siguiente acápite se consideran temas sobre los valores culturales y como estos apoyan para que no se pierda la cultura e historia del hombre; se enmarcan temáticas sobre la educación en valores y la interculturalidad, la clasificación y la pérdida de valores. Por ende, los valores culturales son esenciales en la formación del estudiantado, mediante el empleo de la tesis en mención y la danza folclórica se rescatará y difundirá conocimientos y tradiciones en contextos sociales diversos, promoviendo así la cultura e identidad.

Existen varias apreciaciones del concepto de Valores Culturales, es así que para Guitart (2011) manifiesta que: “Los valores culturales reales del entorno poseen la capacidad de adaptarse de acuerdo a las necesidades y exigencias sociales, así como de estimular y

pretender establecer particularidades ambientales, de aprendizajes, de conocimientos que trazan el devenir humano” (p.70).

Los valores culturales son evidencias pasadas sobre las vivencias y manifestaciones de cultura que se adaptan conforme pasan los años, también se las considera como aprendizajes que trascienden por los años y que es significativo compartirlo para el cuidado de los mismos.

Tomando como referencia a Ros (2002) quien manifiesta que: “La identidad cultural se construye y define por el conjunto de acciones y significaciones que organizan, construyen y dan sentido a la vida e historia personal” (p.155). Es así que los valores culturales son parte de la vida comunitaria y del accionar humano, ya que en su puesta en marcha como actor regulador y normador del colectivo social se construye y se redefine de acuerdo su significado; y la capacidad de criterio y juzgamiento en base paradigmas propuestos y establecidos. Un reconocido pedagogo brasileño, sustenta que:

La escuela sólo podrá competir con los valores culturales de la gran sociedad si se organiza y se compromete alrededor de una visión que mejore su entorno. Para ello, la escuela debe crear un ambiente que proyecte los valores que se desean modificar, propiciando sistemática e intencionadamente una diversidad de situaciones y reflexiones que transformen paulatinamente las creencias y las actitudes no favorables de la gran sociedad. (Freire, 2004, p.34)

El autor muestra a la escuela como factor principal el desarrollo de los valores culturales, designando la responsabilidad de fomentar y modificar conductas. Coincidiendo con las palabras del autor, los directivos de las escuelas pueden plantear la apertura de eventos folclóricos, culturales, en donde participe la comunidad educativa, con la finalidad de dar valor a lo que es nuestro; el establecimiento pasaría hacer parte del rescate cultural en conjunto con sus componentes.

Los valores en las personas son normas que rigen su comportamiento y guían su camino por la vida cotidiana, además coadyuvan a mejorar su relación con el medio en el que se desenvuelve.

El siguiente autor señala la influencia que tienen los valores en la vida cotidiana y como afectan en las acciones que realizan:

Los valores dan a la vida humana tanto individual como colectiva, sentido y finalidad, ya que son considerados como puras finalidades para la acción o como directrices de la conducta humana, la convivencia y definen el sentido de la calidad de vida. (Martínez, 2001, p.24)

En comparación con las opiniones de los redactores, se considera que, los valores dan sentido a la vida y con el empleo de los mismos se concientiza sobre el actuar humano en la sociedad y su influencia sea positiva o negativa. Trata de moldear la conducta y dar las directrices necesarias para su desenvolvimiento en la sociedad.

Educación en valores y la Interculturalidad

La educación en valores ha cobrado relevancia en las instituciones educativas desde preparatoria hasta bachillerato. Actualmente no se concibe un proceso educativo centrado solamente en la adquisición de conocimientos, dado que fácilmente se puede observar el interés de la educación para contribuir a la formación de personas con valores que puedan no solamente convivir en el mundo actual, sino comprometerse con su transformación a partir de su crecimiento personal.

Serafi Antúnez (2009) en su libro aporta que: “La Educación en valores se justifica por la necesidad que tenemos los individuos de comprometernos con determinados principios éticos que nos sirvan para evaluar nuestras propias acciones y las de los demás” (p.13).

Por lo tanto, los valores son importantes en el proceso educativo, esto considerando que la escuela es el lugar donde se forman futuras generaciones con la visión de trascendencia y transformación. No solo se debe enfocar en el aspecto cognitivo, sino también en el aspecto moral de las personas con la finalidad de que sean promotoras de una nueva sociedad.

Para corroborar con lo expuesto anteriormente, algunos autores coinciden con lo indicado, entre ellos:

Otros pensamos que una auténtica educación, tanto en la escuela como en la universidad, debe colaborar en la construcción de la personalidad del sujeto que aprende de forma integral, no podemos limitar la persona a su dimensión exclusivamente racional, sino que debemos atender al mundo afectivo, de los sentimientos y por tanto de las actitudes, comportamientos y valores que los guían. (Ayuso, 2007, p.112)

La escuela es uno de los primeros formadores de los seres humanos, considerada una de las primordiales y por ende la más importante; es por ello, que se insiste en que antes de formar profesionales se debe formar seres humanos con pensamientos, sentimientos y aptitudes cooperativas, dispuestos ayudar a quienes lo necesiten.

Maldonado (2010) manifiesta que: “Es evidente que los valores están presentes en el proceso educativo, independientemente que se tenga o no conciencia de esto” (p.10).

En el desarrollo del proceso educativo los docentes y autores principales deben impartir conocimientos sobre los valores, enseñar la importancia de ponerlos en práctica y apegarse a una sociedad con formación ética y valores. Aunque no exista el apoyo total, se debe presentar maneras de implantar estos conocimientos en el desarrollo del aprendizaje, aprovechando las disciplinas relacionadas con su formación.

El currículo de Educación General Básica del Ecuador refuerza la educación en valores y los sostiene dentro del perfil de salida del estudiantado, con la finalidad que transformen la sociedad y lo conviertan en un nuevo mundo, con oportunidades iguales para quienes en ella existan; los valores son: justicia, innovación y solidaridad (JIS). Por lo tanto, los docentes tienen el compromiso de guiarlos y enseñar los valores como un conocimiento inevitable en su formación.

Aportando a lo expuesto, y como la educación persigue formar personas morales dispuestas a transformar la sociedad, con iguales oportunidades; recae también la responsabilidad de salvaguardar el patrimonio cultural: la Constitución de la República del Ecuador (2008) establece lo siguiente:

Art. 377. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Es así que el Estado garantiza velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible; de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

Clasificaciones de los valores

Cada acción que realiza el ser humano es analizada desde el punto de vista moral, aunque, es inevitable, ayuda a razonar de manera distinta sobre las cosas; todo es cuestión de percepción con nuestra parte moral. Solo así entendemos porque una rosa sin espinas no es lo mismo que cuando las posee, la mentalidad cambia dependiendo de la situación para ayudarnos a ser flexibles y tolerantes.

El autor muestra una clasificación donde incluyen aspectos que empleamos en el día a día y gracias a los valores podemos actuar con tranquilidad y tenacidad. Ortega y Mínguez (2001):

- **Valores culturales.** Son el arraigo que los individuos poseen por sus costumbres y tradiciones. Forman parte de un legado que se transmite de una generación a otra con el pasar

del tiempo. Los valores que engloba son: la identidad nacional, la tradición, la religiosidad y lo misticismo, la educación, la afectividad, la empatía, la infancia, el patriotismo, el arte, el progreso, la realización personal y la resiliencia. Representan la heredad de siglos de vivencias que fueron otorgadas a las nuevas vidas, con la finalidad de que se preserve y se transmita.

- **Valores vitales.** Los seres humanos y animales, tienen instintos de conservación y de supervivencia. Se preocupan de la salud o la enfermedad, se habla de malestar o bienestar; son esenciales para todo ser humano acrecentar, proteger y cuidar de su vida, lo esencial de los valores vitales es la protección de la vida. Es aportar con ideas de solidaridad a la sociedad, es fomentar el humanismo en las personas, lograr la transformación de la sociedad para una mejor convivencia.
- **Valores económicos.** Los aspectos económicos están presentes cuando se refieren a la abundancia o la escasez, cuando se habla de caro o barato. La esencia del valor económico es la búsqueda de la seguridad. Los valores tratan de profundizarse en todos los aspectos en los que el hombre participa, para concienciar sobre su participación y modo de actuar ante distintas situaciones.
- **Valores intelectuales.** Verdad o falsedad, certeza o probabilidad, subjetividad u objetividad, son valores que tienen que ver con el aspecto intelectual del análisis de los valores; es decir, cuando se busca comprender la realidad que nos circunda o lo que somos. La esencia del valor intelectual es la búsqueda de la verdad. El hombre por naturaleza trata de conocer lo suficiente para desenvolverse de manera precisa, el buscar la verdad hace que se mantenga fijo en sus metas y centrado en las acciones sobre que es bien y que no lo es. Guía el comportamiento del individuo en la sociedad de manera acertada.
- **Valores estéticos.** Belleza o fealdad, agrado o desagrado hacia las manifestaciones artísticas, contiene dos dimensiones: la del creador y la del espectador. La esencia del valor estético es la búsqueda de la belleza. Precisa en el hombre el valor de las cosas, es un sentido que va más allá de las cosas físicas, trata de mostrar la belleza del ser interno, fijando la belleza en sentimientos, pensamientos y actitudes.

- **Valores éticos.** Justo o injusto, honesto o deshonesto, respeto a uno mismo y a los demás o agresión, supone la realización de lo ético a fin de entender la vida en función de derechos y obligaciones. Lo esencial del valor ético es la búsqueda del bien. En este aspecto se trata de la parte ética del hombre, su comportamiento en sociedad y el análisis de cómo actúa ante diversas situaciones.
- **Valores sociales.** Democracia o tiranía, soledad o convivencia, egoísmo o solidaridad. Los valores son una realidad de la existencia y se hace la clasificación para entenderlos entremezclándose con la realidad cotidiana. Constituyen las intenciones de los actos humanos, haciendo juicios de valor al elegirlos. Estos no son solamente un contenido, sino un proceso de realización y búsqueda cotidiana.

Como se pudo apreciar la clasificación de los valores se enfoca en aspectos centrales que guían desde la primera etapa y moldean situaciones con el afán de convertir al hombre en una persona humana y pensante, capaz de ayudar a quienes le rodean sin esperar nada a cambio. Trata que el ser perciba la belleza en donde no es visible para todos.

Pérdida de valores culturales

En esta sección se hace hincapié a un tema fundamental en el desarrollo de esta tesis y por lo cual se busca que sea aplicada en el ámbito educativo; la pérdida de valores culturales es un tema que agobia a la sociedad y necesita ser solucionado, es por ello, que se acude a las escuelas en donde se forjan los promotores culturales, futuros difusores y embajadores artísticos del país. Se trata de concienciar sobre lo penoso que es perder identidad, no tener historia y ser fragmentos en el tiempo sin valor.

La pérdida de valores y actitudes éticas tienen un impacto social considerable, que afecta la vida social de las personas dentro de un sistema, existen muchos factores, que cuestionan la pérdida de valores que establecen una forma de vida acorde a su ideología. (Peñarada, 2004). Al perder las costumbres de un pueblo, la persona queda sin historia y trayectoria, pasa su

vida tratando de descubrir quién es y no se fija en un solo lugar, haciendo que, su historia se divague y no sea algo concreto.

Catalán (2004) comenta que: “Los valores se han perdido y uno de los principales factores es la pérdida del respeto y ello se puede reflejar en los establecimientos educativos, a esto también se une la falta de prestigio en la imagen del docente profesional en la actualidad” (p.52).

Dentro de los establecimientos educativos el docente es tomado como punto de referencia por algunos estudiantes, son el ejemplo a seguir; el docente al no transmitir valores está siendo inapropiado ante la percepción del estudiante, provocando que opte por repetir el mismo comportamiento. Por lo tanto, es adecuado que en el centro educativo se brinde los ejemplos necesarios y se estimule la práctica de los valores no solo culturales, sino también éticos y morales. Los establecimientos educativos deben ser modelos creativos que generen actividades internas y externas, reforzando así las actitudes de cada uno de los estudiantes y en conjunto se creen nuevos espacios de participación democráticos, equitativos, individuales y grupales.

Como es de conocimiento popular el hombre cuenta con una trayectoria que marcó su pasado y lo proyecta en el futuro para realizar cambios pertinentes y obviar equivocaciones que causarán el atraso en algún proyecto que de planteo. Touriña (2008) hace una interesante reflexión cuando manifiesta que: “Con la ausencia de mitos, el hombre de hoy está confundido, carece de ideas normales, teme al futuro, no sabe cómo controlar sus desmesurados sentimiento de ansiedad o culpabilidad” (p.18).

El poco conocimiento sobre la cultura provoca que las personas se vuelvan mediocres y no tengan que compartir con su generación, es ahí donde el tema de valores culturales toma fuerza y exhorta a las personas a investigar, conversar, leer, observar actos culturales y demás actividades con el afán de rescatar la historia propia, dar pertenencia a la cultura y orgullo a la variedad folclórica que se posee.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizaron los siguientes materiales:

- Equipo de computo
- Servicio de red
- Equipo de audio-video
- Flash memory
- Copias e impresiones
- Material de escritorio

Tipo de estudio

El trabajo de investigación, presentó un tipo de estudio *descriptivo*, ya que durante la investigación se vio reflejado al momento de la recolección y presentación de los datos de diagnóstico, por consiguiente, el tipo de estudio implicó observar y describir el comportamiento actual del sujeto o población de investigación, sin influir sobre el mismo de ninguna manera.

Enfoque

El trabajo de investigación tuvo un enfoque mixto (*cuanti-cualitativo*), con el fin de descubrir, indagar y comprender lo mejor posible el objeto de estudio, ya que implica la recolección de datos de manera cuantitativa y cualitativa, de tal manera que en base a estos se desarrolle inferencias que permitieron entender el objeto de estudio.

Diseño

El tipo diseño aplicado en el presente trabajo de investigación fue *cuali-cuantitativo* debido que se trabajó con un grupo homogéneo, dado que el uso de las variables se dio de manera parcial debido al tipo de investigación aplicada.

Métodos

Los métodos utilizados durante el proceso de investigación, fueron los siguientes:

Método Científico: Permitió conocer más a fondo el tema de investigación, mediante la revisión, estudio y análisis de la bibliografía para determinar los conceptos selectos sobre la danza folclórica como estrategia metodológica para fomentar la práctica de valores culturales; y, de esta manera tener el sustento teórico necesario para la sustentación del tema de tesis.

Método Analítico: Se aplicó para desarrollar la interpretación de los resultados obtenidos a través de los instrumentos de diagnóstico, permitiendo analizar cada aspecto que demuestre la situación actual en la que se encuentra el proceso de enseñanza de la danza folclórica en la educación.

Método Sintético: Facilitó analizar la información sobre el objeto de estudio y sintetizarla de la mejor manera posible, analizando sus distintos componentes y estableciendo su relación.

Método Descriptivo: Se lo utilizó en la narración de los hechos de manera clara, precisa y concisa precisando en los temas de las variables a ser utilizadas.

Método Inductivo: Este método se lo utilizó para analizar cada cuestión particular del fenómeno y llegar a la conclusión general obtenida luego del análisis de cada componente.

Método Deductivo: Fue utilizado para la generalización de los hechos particulares del objeto de estudio. Con el apoyo de este método, se estableció conclusiones que reflejaron los resultados y aportes obtenidos durante el proceso de investigación.

Método Estadístico: El empleo de este método sirvió para tabular y analizar los datos cuantitativos obtenidos durante el desarrollo de la investigación.

Técnicas

Observación participante: Se la utilizó con la finalidad de detectar los problemas que presentaban los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”; con la finalidad de establecer la problemática y tema de estudio.

Encuesta: Su aplicación permitió recoger información de los estudiantes respecto a su conocimiento de temas culturales.

Entrevista: Fue utilizada para recoger información del docente respecto al uso de la danza folclórica como estrategia metodológica para fomentar la práctica de valores culturales.

Instrumentos

Guía de observación: Contiene los parámetros que fueron analizados durante el desarrollo de la casa abierta y un programa de festividad, los mismos que estuvieron enfocados en el uso de la danza folclórica.

Cuestionario: Aplicado a los estudiantes el mismo que contiene preguntas que permitieron recolectar datos acerca de las estrategias utilizadas para fomentar la práctica de valores, teniendo como fuente de información a los estudiantes y docente. Los datos fueron empleados para emitir conclusiones y recomendaciones.

Preguntas de base estructurada: aplicado a la docente del grado del cual se obtuvo información para el uso de estrategias y el conocimiento de los valores culturales.

Procedimientos

Procedimientos para la fundamentación teórica

- Se procedió a la búsqueda de información teórica (libros, pdf, artículos, periódicos, revistas, tesis y sitios web).
- Se organizó, seleccionó y empleó la información relevante para la construcción de la fundamentación teórica.
- Se elaboró la redacción del marco teórico, guiado en los temas estructurados.

Procedimientos para el diagnóstico

- Se diseñó los instrumentos de diagnóstico.
- Se realizó la revisión de los instrumentos de diagnóstico.
- Se aplicó los instrumentos de diagnóstico.
- Se tabuló la información obtenida a través de la estadística, luego se realizó la representación gráfica en el programa Excel y Word y la interpretación de información.
- Finalmente se formuló las conclusiones del diagnóstico, partiendo los datos más significativos encontrados en la aplicación de los instrumentos.

Procedimientos para el diseño del Lineamiento Alternativo

- Se inició con el análisis de las conclusiones del diagnóstico.
- Se determinó el lineamiento alternativo.
- Se estableció la planificación del taller pedagógico.

Población

La población participante en la investigación fue: el docente tutor, los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor Uzcátegui”, y como responsable directa del trabajo de investigación, la Srta. Flor Elizabeth Armijos Ramón, es decir 27 participantes.

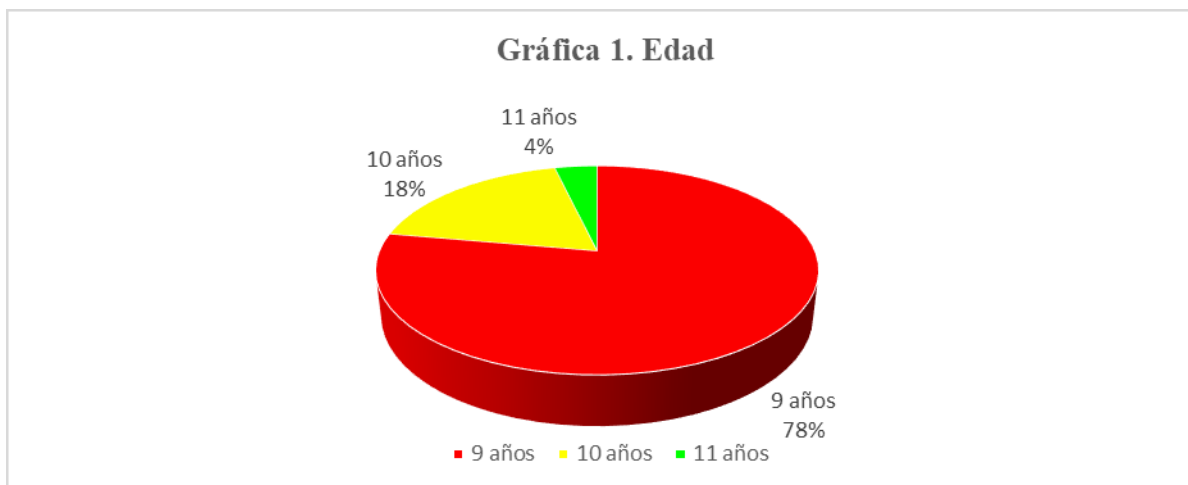
f. RESULTADOS

Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”, durante el periodo académico 2018-2019, sobre la aplicación de la danza folclórica y su aporte para fomentar los valores culturales.

Edad

Tabla Nro. 1

ITEM	EDAD	%
9 años	21	78
10 años	5	19
11 años	1	4
TOTAL	27	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”

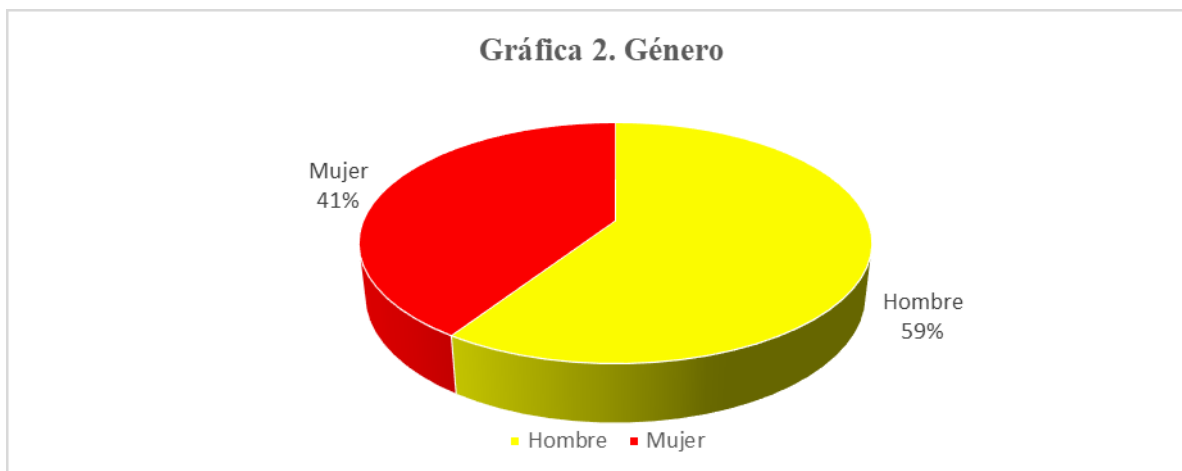
Elaborado: Flor Elizabeth Armijos Ramón

Del total de los 27 estudiantes encuestados, se pudo constatar que el 78% de la población tiene actualmente nueve años, que representa a 21 estudiantes; el 18% tiene diez años, representa 5 estudiante; y, el 4% tiene 11 años, representando a 1 estudiante.

Género

Tabla Nro. 2

ITEM	FRECUENCIA	%
Hombre	16	59
Mujer	11	41
TOTAL	27	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”

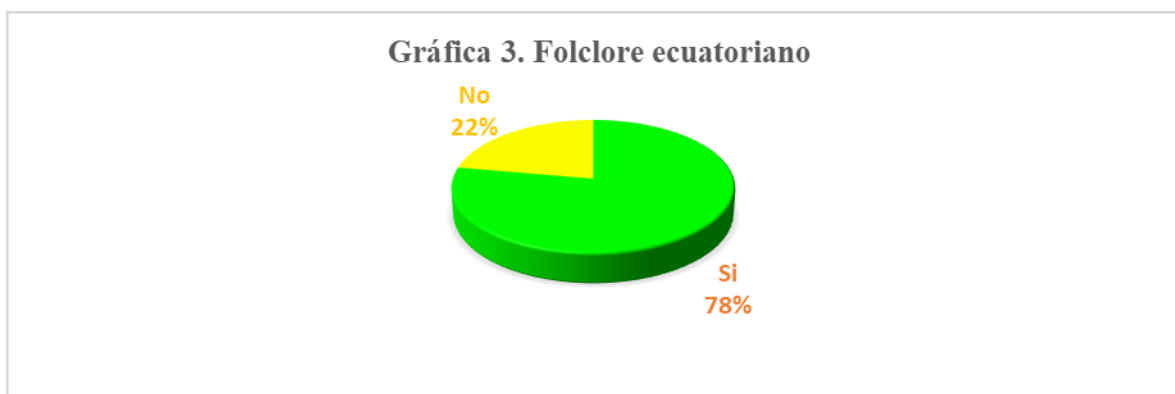
Elaborado: Flor Elizabeth Armijos Ramón

De los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta se encontró que: el 59% del total de la población es masculina, representando a 16 estudiantes, y el 41% que pertenece al género femenino, que representa a 11 estudiantes.

1. ¿Conoces sobre el folclore ecuatoriano?

Tabla Nro. 3

ITEM	FRECUENCIA	%
Si	21	78
No	6	6
TOTAL	27	84



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”

Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón

El folclore nacional busca representar la diversidad étnica y cultural del pueblo ecuatoriano siguiendo las pautas trazadas por el indigenismo y el Realismo Social en la literatura y pintura ecuatoriana. (Wong, 2011)

En el análisis respecto a la pregunta realizada a los educandos, se puede evidenciar que: el 78% de la población que corresponde 21 estudiantes conocen sobre el folclore ecuatoriano y el 22% que representa a 6 estudiantes manifiestan que no.

Considerando que el folclore ecuatoriano es mega diverso, popular y conocido a nivel mundial; es increíble como algunos de los encuestados no conocen del valor que tiene, por ende, se desconoce de términos como identidad, historia e idiosincrasia dando lugar a ignorar las raíces de proveniencia. Dado la situación, se debe aplicar actividades culturales para que los estudiantes se interesen y logren crear un sentido de pertenencia hacia la cultura propia.

2. ¿Alguna vez ha asistido a eventos o presentaciones de danzas folclóricas?

Tabla Nro. 4

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	16	59
NO	11	41
TOTAL	27	100

Gráfica 4. Asistencia a eventos folclóricos



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”

Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón

Según menciona Salguero (2011) señala que: “La danza folclórica corresponde a una expresión cultural, tradicional y originaria de un grupo étnico, pueblo o nacionalidad. Debe ser reconocido como lo que es: creación artística inspirada en hechos culturales, tradicionales de un pueblo” (p.10).

Según los datos obtenidos el 59% correspondiente a 16 estudiantes afirman que sí han asistido a eventos relacionados con folclor y el 41% que representa a 11 estudiantes, no ha asistido a eventos.

Los resultados obtenidos muestran que los estudiantes en su mayoría acuden a eventos folclóricos ya sea dentro o fuera de la institución educativa pero falta motivar la parte cultural, por lo que no se aprecia la adquisición de la identidad en ellos. A esto se atribuye la poca predisposición para participar en danzas.

3. ¿Les gusta la danza folclórica?

Tabla Nro. 5

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	22	81
NO	5	19
TOTAL	27	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”

Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón

Viveros, (2008) manifiesta que: “La danza es una recreación de lo que la naturaleza nos brinda, se representa con la danza la vida” (p.49).

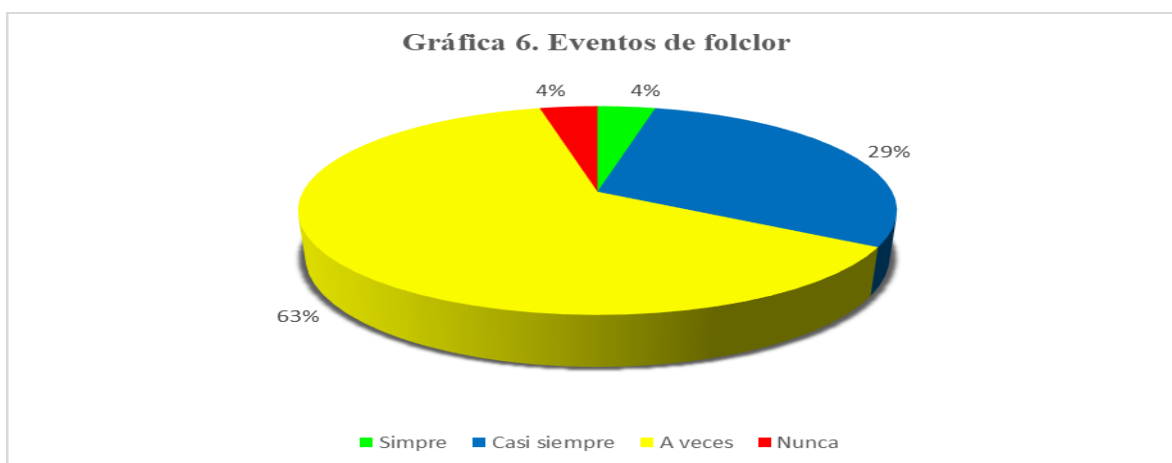
En el análisis de la siguiente pregunta, considerada como una de las principales interrogantes nos muestra que: el 81% de los estudiantes que representa a 22 estudiantes les gusta la danza folclórica y el 19% que representa a 5 dicentes no les gusta la danza folclórica.

La danza es más que la ejecución de un movimiento o la realización de un baile coreográfico, por lo mismo se debe transmitir en los estudiantes la importancia que tiene el cuidado y preservación. No solo consiste en observar también se debe sentir el orgullo y emancipación correspondiente.

4. ¿En la escuela con qué frecuencia realizan eventos relacionados con el folclore?

Tabla Nro. 6

ITEM	FRECUENCIA	%
Siempre	1	4
Casi siempre	8	30
A veces	17	63
Nunca	1	4
TOTAL	27	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”

Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón

Turrón (2016) afirma que las danzas folclóricas deben ser parte de la enseñanza en las escuelas como expresión del patrimonio nacional.

En los datos obtenidos se refleja que: en un 63% los eventos realizados se relacionan con las danzas a lo largo del año lectivo; 29% casi todos los eventos se relacionan, aunque se incorporan otras temáticas; y, el 4% señala que casi nunca o nunca se realizan eventos de índole nacional.

Durante el desarrollo de programaciones escolares se debe incluir la presentación de danzas para incentivar en los estudiantes el respeto y aprecio por las tradiciones propias. Se debe aprovechar los eventos y cada vez demostrar un mayor esfuerzo en la composición y ejecución coreográfica.

5. ¿El o la profesor/a, realiza actividades relacionadas con la danza?

Tabla Nro. 7

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	5	19
A veces	14	52
No	7	26
Nunca	1	4
TOTAL	27	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”

Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón

El mejoramiento profesional docente, debe estar de acuerdo a los avances tecnológicos, científicos, la necesidad de la comunidad educativa y la tendencia cultural en la formación de valores. (Cevallos, 2012)

De los datos obtenidos un 51% indicó que a veces el docente propone actividades relacionadas con la danza; el 26% afirma que no se realizan actividades; un 18% opino que si realizan ejercicios o motivaciones; y, un 4% dijo que nunca realizan actividades lúdicas con el folclore.

Manteniendo las palabras del autor y los resultados obtenidos se puede decir, que el docente de educación básica debe estar preparado de manera integral; ya que los conocimientos que se imparten deben servir para toda la vida, aún más, si intervienen en la parte moral del individuo.

6. ¿Durante el año lectivo les enseñaron una danza?

Tabla Nro. 8

ITEM	FRECUENCIA	%
Si	15	56
A veces	6	22
No	6	22
Nunca	0	0
TOTAL	27	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”

Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón

Motiva e incentiva el área socio afectiva, porque buscamos, placer, alegría, compañerismo por sobre la técnica; buscamos en la clase de danza un ambiente de cordialidad, de respeto, de trabajo con gusto, con amor, poniendo en cada esfuerzo el corazón (Analuisa, 2009, p.1)

Los resultados de la siguiente pregunta señalan que: el 56% manifiesta que, si les enseñaron una danza, pero de manera superficial; el 22% opina que a veces les enseñaron pasos; y, el otro 22% coincide que no les enseñaron.

Mediante el empleo de la danza se fortalecen lazos de amistad, compañerismo y la práctica de valores personales; con lo descrito en el párrafo anterior, se compara los datos y podemos

llegar al acuerdo que se imparte conocimientos muy básicos de danza y que no llegan hacer concretados por los estudiantes, lo que provoca que no creen el gusto por practicarla.

7. ¿En los programas escolares, sobre que género musical realizan coreografías?

Tabla Nro. 9

ITEM	FRECUENCIA	%
Reggaetón	5	16
Música Moderna	12	39
Danzas Folclóricas	10	32
Salsa	1	3
Otras	3	10
TOTAL	31	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E Uzcátegui”

Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón

La danza es de carácter ritual cumple una función social dentro de la comunidad, en donde los pasos básicos estarán organizados por una fundamentación teórica y se llega al público por medio de un mensaje explícito. El baile es festivo y alegre de ejecución simple, donde los pasos básicos se organizan de manera estética, acompañado los cantos, silbos y vivas. (Analuisa, 2014, p.8)

Los resultados obtenidos, en la siguiente pregunta nos muestra que: el 39% de las encuestas coinciden en un gusto por ritmos modernos y son empleados con mayor facilidad en los programas de integración escolar o asuntos sociales realizados por la misma; el 32% se

apegan en presentar ritmos folclóricos, pero, manteniendo cierta resistencia por la exhibición de vestimentas o ajuares de las diferentes comunidades; el 16% se apega a géneros urbanos como el reggaetón; el 10% opta por presentar otros ritmos; y, el 3% siente gusto por géneros tropicales como la salsa.

Al combinar los resultados obtenidos, es claro que la preferencia por ritmos fuera del contexto es latente, se siente mayor atracción por la música moderna, urbanas y otras; dejando de lado los ritmos nacionales. Según menciona Analizuza, las danzas folclóricas muestran algarabía y festejo emitiendo sentimientos de alegría y orgullo; pero al no practicarlos, contribuimos a que estos ritmos se pierdan y pasen al olvido sepultando con ellos la identidad de cada uno de nosotros. Es importante que en los centros educativos se implementen ritmos nacionales, para aprovechar la práctica de valores como el respeto; ya que es de conocer de todos que los géneros modernos son mal interpretados y provocan un choque de movimientos que pueden ser perturbadores para ciertas edades.

8. ¿La escuela cuenta con un grupo de danza folclórica?

Tabla Nro. 10

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	9	33
NO	18	67
TOTAL	27	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”

Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón

Fux M. (1981) manifiesta que: “El arte de la danza genera investigación, conocimiento, creatividad, autoestima, valores, actitudes” (p. 6).

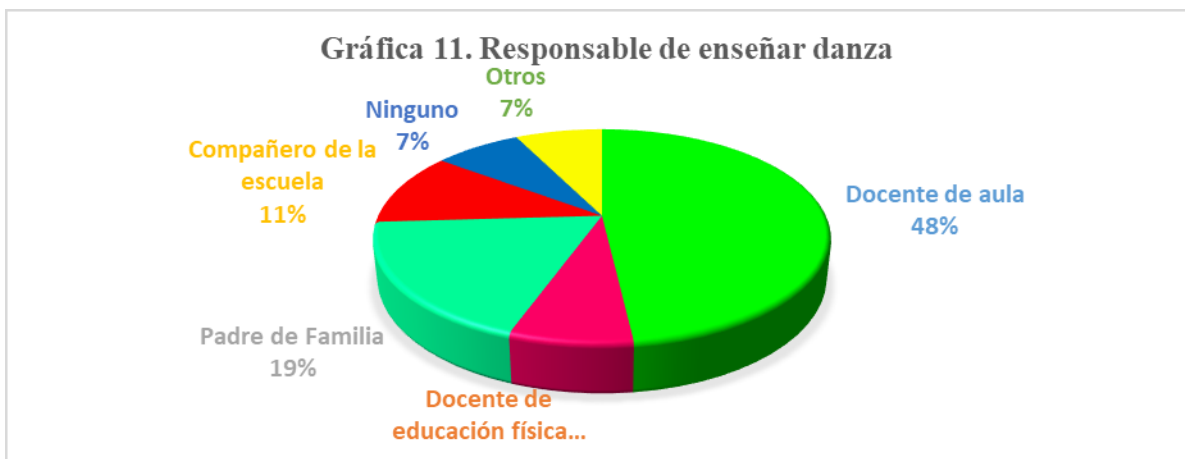
En la siguiente pregunta los estudiantes respondieron que: el 67% opino que la escuela no cuenta ni ha contado con un grupo de danza que los represente en los diferentes eventos culturales realizados en la localidad y el 37% afirman que sí. Cabe recalcar que, por la desinformación, los estudiantes respondieron de forma afirmativa cuando en realidad la institución no cuenta con un grupo.

Es importante que exista un grupo de danza folclórica en una institución educativa, porque permitirá mejorar la convivencia entre sus participantes y el docente encargado. También ayuda en aspectos de ocio y pasatiempo; estimula la creatividad y la investigación; otro aspecto importante es el intercambio cultural con otras instituciones y la prestación de dicho servicio a la comunidad en general. De esta manera serán embajadores culturales de su escuela.

9. ¿Cuándo la escuela necesita presentar una danza folclórica quien es la persona responsable de preparar dicho evento?

Tabla Nro. 11

ITEM	FRECUENCIA	%
Docente de aula	13	48
Docente de educación física	2	7
Padre de Familia	5	19
Compañero de la escuela	3	11
Ninguno	2	7
Otros	2	7
TOTAL	27	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”

Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón

Carr (2005) manifiesta “El maestro tienen el deber profesional u ocupacional de llevar cabo una reflexión seria sobre la naturaleza de la vida buena (...)” (p.112)

Los resultados obtenidos quedan de la siguiente manera: 48% de la población manifiestan que, en caso de necesitar una danza, es el docente de aula, quien se encarga de realizarla; en un 19%, establecen que existe el apoyo de padres de familia que sepan sobre el tema; el 11% señala que, en ocasiones son los compañeros de los grados superiores quienes les ofrecen la ayuda necesaria; el 8% coinciden que el docente de educación física; el 7% manifiestan que son personas ajenas a la institución quienes brindan la instrucción necesaria para poder montar la coreografía; y, en un 7% manifiestan que no cuentan con apoyo de una persona especializada en el aspecto.

El docente posee una disciplina ergonómica y adaptable a cualquier situación. Partiendo de este pensamiento; es el docente quien debe guiar y preparar a sus estudiantes en diferentes aspectos. Pero es importante que cuente con el apoyo de padres de familia y niños a su cargo.

10. ¿Durante el desarrollo de la asignatura de cultura estética, han realizado actividades relacionadas con la danza folclórica?

Tabla Nro. 12

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	12	44
NO	15	56
TOTAL	27	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”

Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón

Los aportes de la danza en la escuela, es que son una posibilidad de aprendizaje comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentaciones. (Renobell, 2009)

En la siguiente pregunta los datos obtenidos son: el 56% manifiestan que en la asignatura de ECA (Educación cultural y artística) han realizado actividades como pasos de danza, escuchar ritmos folclóricos y observación de videos y el 44% opina que no.

Comparando los datos obtenidos y el criterio del autor se manifiesta que, es importante incluir a la danza folclórica en las planificaciones y en el proceso de formación de los estudiantes, por lo que, se logran objetivos impuestos en el Currículo de Educación Cultural y Artística; en los últimos años el estado ha tratado de fortalecer los aspectos culturales en los

estudiantes, y, en esta asignatura se trata de fomentar la música, la danza, la pintura y otros aspectos de expresión artística.

11. ¿Les interesaría aprender danza?

Tabla Nro. 13

ITEM	FRECUENCIA	%
Si	19	70
No	2	7
Talvez	6	22
No me interesa	0	0
TOTAL	27	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”

Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón

Se valora a la danza porque permite el desarrollo armónico e integral del ser humano; armónico porque desarrolla de manera personal en el área motriz, área afectiva, área social, área cognitiva, área lingüística, etc.; e integral porque respeta al ser humano en toda su globalidad (Renobell, 2009).

La siguiente pregunta se obtuvo los siguientes resultados: el 70% coincidió en que si desean aprender danzas folclóricas; el 22 opina que talvez esto podría ser por causas como vergüenza, timidez y factores de miedo que se los puede superar; y, el 8% dice que no le interesa aprender danzas folclóricas.

Como se puede observar son pocos los estudiantes que se reúsan a incluirse en el proyecto, considerando que es un porcentaje pequeño será, fácil lograr su participación. Se debe iniciar por hacer notar la importancia que tiene y el aporte que dará a su vida profesional a lo largo de los años; no solo en el aspecto académico sino también en su vida social.

12. ¿Te gustaría pertenecer a un grupo de danza folclórica que sea propio del establecimiento?

Tabla Nro. 14

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	21	78
NO	6	22
TOTAL	27	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”

Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón

“Ten presente que, el destino de todos depende de la conducta de cada uno” (Alejandro Magno)

Los estudiantes encuestados manifiestan en un el 78% que les agrada y les atrae la idea de pertenecer a un grupo folclórico que represente a su centro educativo y el 22% dice que no les interesa.

Al no existir un grupo folclórico propio de la institución, se facilita el trámite de creación; es cuestión de tiempo en formar a los nuevos danzantes y las invitaciones a programas culturales. Según, el autor, todo depende de cómo el grupo avance, si se encuentran firmes el

camino por recorrer será mucho. Además de lo expresado se contribuye a la interrelación de los participantes con las demás agrupaciones y el sentido que le puedan dar a dicha utopía.

Resultados obtenidos de la entrevista mantenida con el docente del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”, sobre la aplicación de la danza folclórica para fomentar la práctica de valores culturales.

1. ¿Qué entiende por valores culturales?

Los valores culturales son normas que la sociedad acepta y debe cumplir para poder cuidar el patrimonio que nos dejaron los primeros fundadores.

De lo expuesto de la docente se aprecia que conoce del tema, pero de manera superficial, no da las bases suficientes para su traspaso como conocimiento. Por lo tanto, se puede expresar que es necesaria la capacitación docente en lo que respecta a la cultura, y sus estilos de expresión.

2. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para fomentar valores como el patriotismo, identidad y la pertenencia?

Las actividades que se emplean son las que se encuentran en los libros de Estudios Sociales y las lecturas sobre leyendas en los textos de Lengua y Literatura.

Como se puede apreciar los valores culturales son un tema por el cual no existe la preocupación necesaria; y más bien se lo expone con cosas básicas que no proporcionan el conocimiento necesario.

3. ¿Considera importante el tema de los valores culturales en el ámbito educativo? ¿Por qué?

Sí, porque permiten a los estudiantes conocer sobre cosas propias del Ecuador, por ejemplo, sus tradiciones, fiestas, etnias, juegos, los bailes y la música; también sobre las leyendas y la historia de tiempos pasados.

Ante la respuesta obtenida por parte de la docente, es consciente de la importancia latente que tienen los valores culturales y como ayudan en la obtención de conocimientos. Además, nos brinda contenido extra a la información, las leyendas también nos ayudan a conocer, pero si las fusionamos con la danza se podría obtener mejores resultados.

4. ¿Considera usted apropiado el empleo de la danza folclórica como estrategia en la fomentación de valores culturales?

Me parece una muy buena opción para que observen las tradiciones y de esta manera conozcan los valores. Aunque en ocasiones se hace difícil trabajar este tema, por dos opciones; la primera es la poca experiencia en temas folclóricos, ósea es como hacer la coreografía en sí; y, otra es la poca colaboración que existe de los padres de familia, al momento de buscar la manera de obtener la vestimenta para el evento.

Lo manifestado por la docente es muy acertado, ya que la danza folclórica es el camino más efectivo para concienciar sobre la importancia de promover valores en los estudiantes. Las razones dadas para la obstaculización de la danza son reales, pero es importante recalcar que existen entidades que cuentan con instructores de danza, por lo tanto, se puede acudir a ellos para realizar el trabajo; mientras que el segundo punto puede ser cubierto de otras maneras como por ejemplo ropa reciclable o ajustarla a prendas de fácil acceso.

5. ¿Cómo pregunta de reflexión, que pasaría si los estudiantes no conocen acerca de la cultura, tradiciones y folclor ecuatoriano; repercutiría de alguna manera en su futuro?

Creo que sí afectaría, porque van a desconocer todo lo innato del país, sería como un vacío en su formación. No tendrían temas que contar y pasarían a ser, seres sin historia.

La opinión del docente es correcta, ya que si se analiza detenidamente se coincide con la entrevistada en que, se obtendría seres vacíos de historia, sin conocimiento y valor en la cultura. El legado del cual se proviene pasaría a ser la nada y como consecuencia se pierde identidad.

g. DISCUSIÓN

Dentro del proceso de formación de los estudiantes, se debe enfocar la educación en todos los sentidos, de forma integral en donde el ente educativo explore y active todas sus dimensiones. Basado en esto, el educando debe otorgar un valor significativo a las manifestaciones culturales. Los Valores culturales permiten el aprecio a las raíces de donde se proviene, la aceptación de identidad y la promulgación de heredad. Mediante el empleo de la danza folclórica se puede lograr cambiar la rutina, crear buenos hábitos y crear espacios de esparcimiento, además permite en los estudiantes activar la participación, creatividad, motivación y mejorar las relaciones con su entorno.

Objetivo general: Analizar la danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales, en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018-2019. Lineamientos Alternativos, según menciona el profesor Laban (1975) “El impulso innato del niño al realizar movimientos similares a los de la danza, con los de forma inconsciente descarga sus tensiones, robustece su facultad espontánea de expresión, por lo que es tarea primordial del educador alentar ese impulso” (p.2).

Enseñar danza posibilita desarrollar de forma espontánea la expresión y el desenvolvimiento del educando, quien ha de descubrir la inspiración de artistas creativos e interpretativos. Dentro de las unidades didácticas se encuentra la danza folclórica dentro del área de cultura estética, la cual no busca la perfección y ejecución de danzas sensacionales, sino el beneficio de la actividad de este arte, el desenvolvimiento escénico y un mejor manejo de la expresión corporal del niño y la niña, adjuntando que es motivador para reforzar valores como la identidad, parte esencial de la cultura; el respeto a las tradiciones y la empatía con las costumbres propias.

Tomando los resultados de la encuesta, es notable el interés de los niños por adentrarse en conocer más sobre la historia y cultura ecuatoriana, y, la necesidad que existe de preservar y cuidarla. Aunque lo manifestado es positivo los resultados obtenidos por la presente

investigación permiten concluir, como se lo expondrá a continuación, que existe una serie de dificultades para hacer de esta práctica, una herramienta pedagógica para el aprendizaje de la materia de ciencias sociales, así como para valorar nuestra identidad cultural. Por otro lado, tal como manifiesta la docente, es casi nulo el apoyo de los padres de familia para dichas actividades dando como resultado la poca practica de los saberes ancestrales y culturales.

Primer objetivo específico: Caracterizar la danza folclórica como estrategia metodológica que se aplica para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de estudios sociales, en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018-2019. De acuerdo a los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes, de manera general, se puede afirmar que la danza folclórica no es tomada como una herramienta didáctica dentro de la asignatura de estudios sociales, sino más bien como una actividad de recreación o esparcimiento vinculada al área de cultura estética.

En la pregunta: ¿en la escuela con qué frecuencia realizan eventos relacionados con el folclore? Los resultados son los siguientes: el 67% de los estudiantes, lo que representa a 18 estudiantes, respondieron que a veces y el 33%, lo que corresponde a 9 estudiantes manifiestan, que casi siempre. En relación a la pregunta: ¿en los programas escolares, sobre que género musical realizan coreografías? El 68%, que corresponde a 17 estudiantes respondieron que el reggaetón y música moderna; y, el 32% representado por 10 estudiantes, contestaron que la danza folclórica. Como se puede apreciar la danza folclórica no la principal manifestación cultural que eligen los estudiantes al momento de presentar un show en algún evento organizado por la escuela, sino más bien el reggaetón con un porcentaje mayoritario, lo que da paso al desgaste cultural.

Considerando que es el docente quien lleva la responsabilidad de transmitir conocimientos y debe buscar las alternativas adecuadas para realizarlo, se aplicó una serie de preguntas dirigidas a la maestra. Frente a la pregunta aplicada a la docente ¿cuáles son las estrategias que utiliza para fomentar valores como el patriotismo, identidad y pertenencia?, su respuesta fue la siguiente: Las estrategias que se aplica son las que sugiere el libro y la lectura de leyendas que proporciona el texto de lengua y literatura. A través de esta respuesta, se constata

que la danza folclórica no recibe el valor que merece, y con ello, se deja de lado una estrategia motivadora que facilitaría la obtención de conocimientos de historia y cultura. Otra inquietud, nace de la siguiente pregunta: ¿considera usted apropiado el empleo de la danza folclórica como estrategia en el fomento de valores culturales? Frente a ella, la docente manifestó que sí, aunque existen algunos obstáculos que impiden que se lleven a efecto en la praxis.

Con las respuestas obtenidas se manifiesta que la danza folclórica es una buena alternativa para enseñar contenidos históricos y culturales, pero no está siendo utilizada como una herramienta para ayudar a cumplir con los objetivos de estudios de la asignatura de estudios sociales.

Segundo objetivo específico: Identificar las características de los valores culturales que han desarrollado los estudiantes del quinto grado, de la Escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, por efectos de la danza folclórica aplicados, en el periodo académico 2018-2019. En el cuestionario establecido para los estudiantes consta la pregunta: ¿conoces sobre el folclore ecuatoriano?, el 78% de los estudiantes, que representa a 21 estudiantes contestaron que sí, y el 22% correspondiente a 6 estudiantes optaron por el no, a lo que se puede manifestar que existe cierta inquietud y gusto por conocer la tradición propia; lo que permite analizar la siguiente pregunta: ¿alguna vez ha asistido a eventos o presentaciones de danzas folclóricas? El 59% de los participantes, correspondiente a 16 estudiantes manifiesta que sí; y, el 41% que representa a 11 estudiantes manifestaron que no. A esta pregunta se le puede atribuir el hecho de que la escuela organizado un bajo porcentaje de eventos culturales y no específicamente de folclor; frente a lo expuesto, se considera también que, la escuela no tiene una política orientada a favorecer la expresión de la diversidad cultural. La danza folclórica no está pensada como herramienta pedagógica y además como parte de un ejercicio central del quehacer educativo para avanzar hacia la interculturalidad.

El interés por aprender es algo natural en las personas, lo importante es saber cómo realizarlo e incentivar a las personas a descubrir cosas nuevas; mediante la pregunta realizada a los estudiantes: ¿les gusta la danza folclórica? Se recibió una respuesta favorable dado que, el 81% de los encuestados, que representan a 22 estudiantes respondieron que sí y el 19%,

correspondiente a 5 estudiantes manifestaron que no. Las respuestas obtenidas dan indicios, al interés por aprender, ampliar y reforzar conocimientos por parte de los estudiantes; igualmente, incentivar la curiosidad por descubrir que ofrece la cultura de la cual somos producto, motivando la predisposición por fortalecer el ámbito cultural y la identidad que se posee.

En la entrevista realizada a la docente, se encuentra la pregunta: ¿considera importante el tema de los valores culturales en el ámbito educativo? ¿Por qué? La docente expresó: sí, porque permiten a los estudiantes conocer sobre cosas propias del Ecuador, por ejemplo, sus tradiciones, fiestas, etnias, juegos, los bailes y la música; también sobre las leyendas y la historia de tiempos pasados.

Aunque se reconoce la importancia que tiene desarrollar los valores culturales en los educandos, sigue siendo poco el interés por parte del docente en buscar métodos, técnicas e instrumentos que faciliten la transmisión de conocimientos; a lo que se incluye también la no transversalización del enfoque cultural en la programación de eventos de la institución educativa. Al aplicar estrategias como la danza folclórica el estudiante refuerza aspectos cognitivos y morales como son el reconocer a la etnia que pertenece y el respeto ante la diversidad cultural que ofrece el país.

Tercer objetivo específico: Diseñar lineamientos alternativos, para la aplicación de la danza folclórica, que fomente la práctica de valores culturales, en la asignatura de estudios sociales, de los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, durante el periodo académico 2018-2019.

Con el análisis de los objetivos específicos anteriores, se concluye, que es importante diseñar estrategias que faciliten la comprensión sobre la importancia de la danza folclórica y el fomento de valores culturales; frente a ello, se hace preciso incluir dentro de la investigación el diseño del lineamiento alternativo, en el cual se contemplen actividades lúdicas y el conocimiento teórico y práctico básico de como ejecutar una danza folclórica.

Según Sánchez (2014) manifiesta que por ende el docente debe trabajar con estrategias que permitan generar un ambiente de armonía y motivación para adquirir nuevos conocimientos. Es importante que las actividades a realizar en el lineamiento sean en base a las necesidades que presente el estudiante, deben ser motivadoras, divertidas e innovadoras con la finalidad de retener su atención y dar la posible solución al problema detectado.

Lo expuesto en la presente investigación ratifica la importancia de conocer y reforzar los valores culturales en los estudiantes, y, la forma adecuada para contribuir a su conservación; así pues, mediante la aplicación de la danza folclórica se puede apoyar el desarrollo de valores, mejorar la convivencia y actividades de ocio en los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, durante el periodo académico 2018-2019.

h. CONCLUSIONES

- La danza folclórica es una herramienta innovadora para el salón de clase, pero no es utilizada por el docente para enseñar clases de historia o cultura en la asignatura de estudios sociales; más bien es empleada como una actividad de esparcimiento y recreación en la asignatura de cultura estética.
- El interés que demuestran los estudiantes por conocer con profundidad el folclor ecuatoriano, permitieron que se fortalezca en ellos la identidad, el sentido de pertenencia y el respeto hacia las múltiples culturas que componen el Ecuador. Mediante los resultados obtenidos se debe trabajar en acciones que promuevan actos que expongan de manera creativa, lúdica, la construcción diversa de los pueblos del país, con la participación de los estudiantes y docentes. También se debe fomentar la mejora de las relaciones con los de su entorno y la empatía por tradiciones propias.
- Como solución al problema detectado, se propuso como parte del lineamiento alternativo la elaboración de talleres pedagógicos para fomentar los valores culturales utilizando la danza folclórica como principal estrategia; para lo cual fue necesario investigar y desarrollar diferentes actividades propuestas de manera teórica y práctica; fueron ubicadas de manera lógica y secuencial, conformada en su totalidad por dos talleres que contienen tres actividades cada uno del cual fueron participes los estudiantes del quinto grado de Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”

i. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la docente, investigar y capacitarse sobre la importancia de la aplicación de la danza folclórica como estrategia metodológica para fomentar los valores culturales y su aporte como recurso didáctico en la enseñanza de acontecimientos históricos mediante dramatizaciones, recreaciones festivas y bailes dentro del área de Estudios Sociales.
- Es importante que la escuela reflexione a profundidad sobre el carácter intercultural de la Ley Orgánica de Educación (LOEI), así como el carácter plurinacional e intercultural del Estado, de tal manera que logre construir una política para transversalizar el eje de la interculturalidad en el programa curricular de la escuela y que la educación de la danza, especialmente folclórica, se constituya en una pieza central del proceso educativo intercultural a nivel escolar.
- Proponer y realizar actividades relacionadas con la danza folclórica considerando una participación efectiva en los talleres pedagógicos para fomentar los valores culturales en los estudiantes.



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LINEAMIENTO ALTERNATIVO

DANZANDO CON LOS VALORES

Autora

Flor Elizabeth Armijos Ramón



www.silvitablago.com.ar

LINEAMIENTO ALTERNATIVO

Tema

“Danzando con los Valores”

Presentación

Conforme a lo descubierto en el proceso investigativo, surge la necesidad de plantear lineamientos alternativos que ayuden a la disminución del problema y contribuyan a la formación de hábitos culturales en los estudiantes y comunidad educativa. Mediante la implementación de actividades y talleres, necesarios para lograr la participación total del quienes conforman el centro educativo.

Los lineamientos propuestos van dirigidos a los estudiantes tomados como muestra de la investigación, los cuales tendrán una participación activa en el desarrollo de cada una de las actividades propuestas. El desarrollo del taller será de capacitación general de contenidos sobre la temática y la puesta en práctica de los mismos.

Se inicia con la exposición de videos que sirven de base para el análisis y reflexión sobre los valores culturales, se propone un juego para identificar las comunidades sobresalientes en el folclore que consiste en encontrar el par y realizar preguntas acerca de las mismas, combinando la elaboración de vestimentas en fieltro y su exposición ante el grupo de participantes.

Dentro del segundo taller encontramos la parte práctica del lineamiento, inicia con la observación y apreciación de danzas folclóricas, se procede al marcaje de una coreografía y se culmina con la exposición y deleite a la comunidad educativa y público en general con la participación de grupos de la localidad, esto con la finalidad de dar realce a la noche cultural organizada por los directivos y la investigadora.

Objetivos

Objetivo general:

Diseñar lineamientos alternativos sobre la aplicación de la danza folclórica a través de actividades lúdicas para fomentar la práctica de valores culturales en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, durante el periodo académico 2018-2019

Objetivos específicos

- Elaborar actividades relacionadas con la danza folclórica, mediante la participación y colaboración activa de los estudiantes y docente, para fomentar los valores culturales en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui.
- Aplicar el taller pedagógico mediante actividades lúdicas para capacitar sobre la importancia que tienen los valores culturales a los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui.
- Validar el taller pedagógico mediante el análisis de resultados para identificar el impacto que ha tenido la danza folclórica en el aprendizaje de los valores culturales en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui.

Contenidos

Taller 1: Conociendo mi Ecuador, país de cultura, historia y tradición

Es inevitable esconder el rico y amplio patrimonio cultural con el que cuenta el Ecuador, por ende, surge la necesidad de informar, comunicar y analizar el porqué de la denominación de país multicultural y pluriétnico. Es importante transmitir y crear sentimientos de pertenencia e identidad propia puesto que los niños no solo son el futuro de un país o una nación, sino también precursores y guardines de la historia para su conservación y propagación.

El transmitir conocimientos de índole histórico – cultural, permite que los acontecimientos pasados tengan valor en un futuro, y sirvan de apoyo ante situaciones variadas a las que se puede enfrentar una persona. Al plantear conocimientos sobre algún tema en particular siempre se imagina conferencias de horas, temas no muy didácticos y enseñanzas poco divertidas por lo cual, se plantea crear, participar, involucrar, compartir y exponer de forma lúdica; incluyendo a docentes y estudiantes.

El sentido de pertenencia es llegar a formar en los estudiantes el pensamiento de pertenecer, vincularse y reconocer al lugar al que se pertenece su historia, cultura y saberes; practicando sus tradiciones y costumbres. Cabe recalcar que la influencia de otras culturas, ajenas a las del país provocan la pérdida de identidad.

Primera Actividad: “Fortaleciendo mi identidad”

Logros a alcanzar

- Fomentar el desarrollo de los conocimientos culturales.
- Concienciar sobre la importancia que tiene la conservación de la identidad y el sentido de pertenencia.

La presente actividad tiene como finalidad informar sobre la importancia que tiene la cultura, se realizará mediante la observación de videos respecto al tema, los cuales servirán de base para entablar una discusión e intuir el nivel de conocimientos que tiene el estudiante y fortalecer los aspectos desconocidos.

Video 1: <https://www.youtube.com/watch?v=jyVJI6vKeF4&list=PLT-L57Kit3BgPF6VMeOJIvxBpe4ftqZhj&index=4>

Video 2: <https://www.youtube.com/watch?v=bZVErwEopmY&list=PLT-L57Kit3BgPF6VMeOJIvxBpe4ftqZhj&index=5>

Video 3: <https://www.youtube.com/watch?v=XCGb6Zjg7xM&list=PLT-L57Kit3BgPF6VMeOJIvxBpe4ftqZhj&index=6>

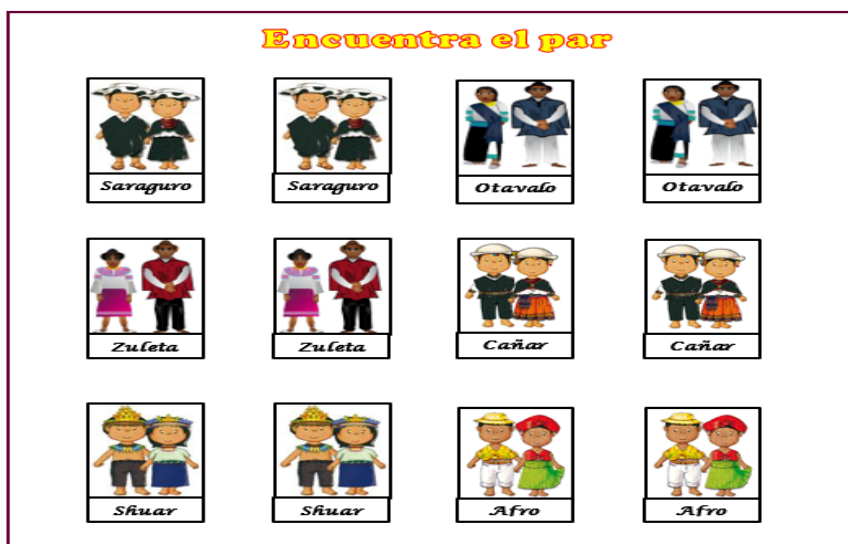
Video 4 :<https://www.youtube.com/watch?v=nUyvJSp5ddo&list=PLT-L57Kit3BgPF6VMeOJIvxBpe4ftqZhj&index=7>

Segunda actividad: “Jugando con las Culturas”

Logros a alcanzar

- Identificar las principales culturas del Ecuador.
- Sintetizar las principales características de los pueblos ecuatorianos.

La actividad a realizarse consiste en la aplicación del juego: Encuentra la pareja; para la ejecución de dicho tema se procederá a la creación de tarjetas que en su revés contendrá la imagen de una comunidad representativa del Ecuador y algunas características que la distinguen de las demás. Al término de la actividad se reforzará mediante explicación verbal sobre cada uno de los pares del juego.



Gráfica 15: Juego “Encuentro el par”
Fuente: Tomado de: Sitio web, Etnias del Ecuador.
Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón.

Tercera actividad: “Taller de Cucas”

Logros a alcanzar

- Reconocer las vestimentas de las principales culturas analizadas en el proceso de formación en los talleres.
- Elaborar y diseñar “cucas” de las culturas antes expuestas.

El taller se desarrollará en base a la elaboración de vestimentas en fieltro, se empleará modelos del juego expuesto en la actividad anterior y la silueta de seres humanos. Se realiza para que reconozcan cual pertenece a cada una de las comunidades.



Gráfica 16: Juego “Cucas”
Fuente: Tomado de: Libro de psicomotricidad, VI ciclo; Educación Básica.
Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón

Taller 2: “Heredando el folclore de mi país”

La historia y tradición de un país son símbolos de conocimiento que han sido transmitidos a las generaciones venideras de variadas formas, la danza es una de las manifestaciones con mayor preferencia para dejar el legado de saberes a los descendientes.

Las danzas folclóricas son eventos que transmiten sentimientos y ayudan a la potenciación del aprecio por la cultura de nuestro lugar; además es una técnica lúdica que se la puede emplear en distintas dimensiones por ejemplo en el ocio, ya que ayuda a crear hábitos deportivos y mejora las relaciones con las personas del entorno en el cual se desenvuelve, también fomenta la creatividad, imaginación y la memoria fundamental al momento de retener los pasos de las coreografías.

Por lo tanto, se debe considerar a la danza folclórica como una estrategia factible para fomentar la práctica de valores culturales y reencarnar en los estudiantes el sentido de pertenencia e identidad, utilizada también para mejorar la convivencia y estrechar lazos de amistad, y la participación activa de la comunidad educativa.

Primera actividad: “Así se baila en Ecuador”

Logros a alcanzar

- Conocer la variedad folclórica y cultural que posee el Ecuador.
- Analizar los ritmos que poseen las coreografías

Lo que se pretende es que los estudiantes observen proyecciones de danzas folclóricas nacionales, identifiquen la comunidad y el ritmo musical que se emplea para armonizar los pasos.

Video 1: <https://www.youtube.com/watch?v=BDXBYZe6oVk>

Video 2: Exposición de videos sobre danzas folclóricas ecuatorianas.

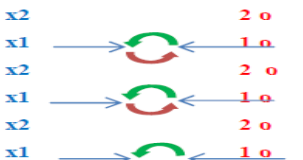
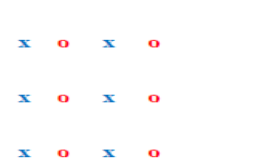
Segunda actividad: “Paso a pasito vamos bailando”

Logros a alcanzar

- Fomentar la inteligencia kinestésica y musical.
- Practicar pasos de danzas sobre una comunidad en específico

Con el desarrollo de la actividad se plantea inducir a los estudiantes a la práctica y ejecución de danzas folclóricas, mediante la ayuda del docente se organizará horarios para los ensayos.

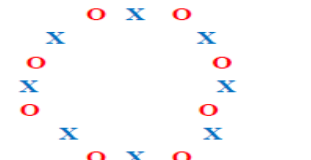
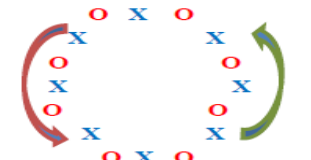
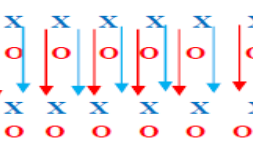
ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DEL SAN JUANITO

CUADRO # 1	CUADRO # 2	CUADRO # 3
 Iniciamos la coreografía espaldas con espaldas con x= niño y o = niña, realizan un desplazamiento con el paso básico y luego giran quedando frente a frente.	 Se dividen los niños indicándoles números de 1 y 2 en la cual los números 1 salen de frente giran entre si y regresan a su puesto inicial, numero 2 lo mismo.	 Formamos esta figura y realizamos un paso con el pie derecho adelante y atrás.

Gráfica 17: Coreografía San Juanito ecuatoriano

Fuente: Tomado de: Tesis de pregrado: Las prácticas culturales indígenas y la educación.

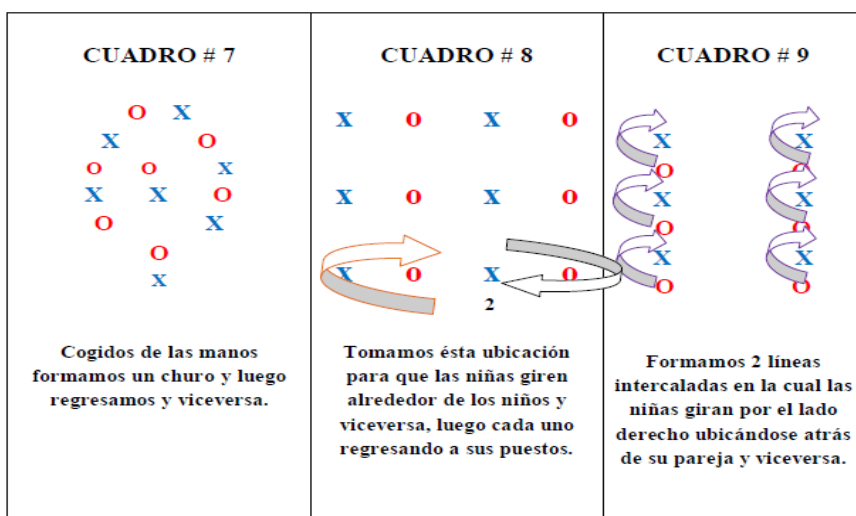
Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón

CUADRO # 4	CUADRO # 5	CUADRO # 6
 Realizamos un círculo intercalado de ser posible unidos con las manos.	 Giramos hacia el lado derecho hasta llegar al puesto de inicio de éste trabajo	 Realizamos 2 líneas una de niños y otra más delante de niñas en la cual se va a realizar desplazamientos hacia delante de forma alternada.

Gráfica 18: Coreografía San Juanito ecuatoriano

Fuente: Tomado de: Tesis de pregrado: Las prácticas culturales indígenas y la educación.

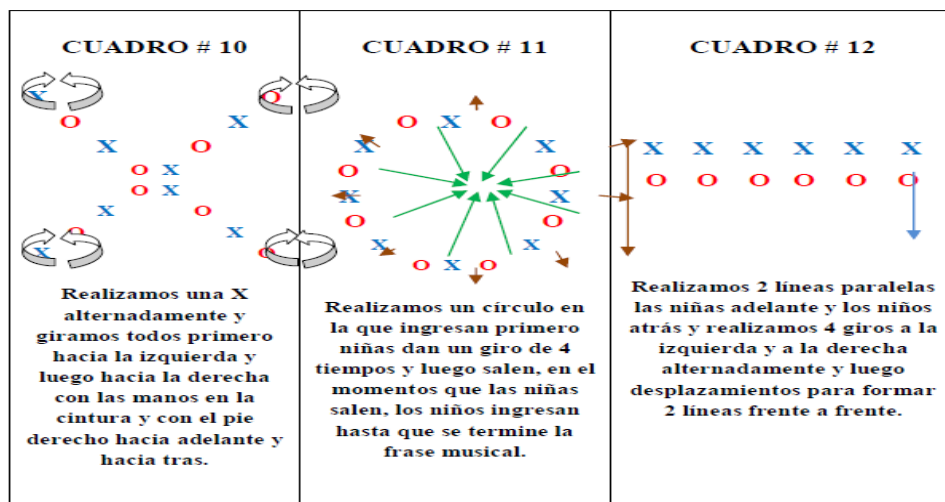
Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón



Gráfica 19: Coreografía San Juanito ecuatoriano

Fuente: Tomado de: Tesis de pregrado: Las prácticas culturales indígenas y la educación.

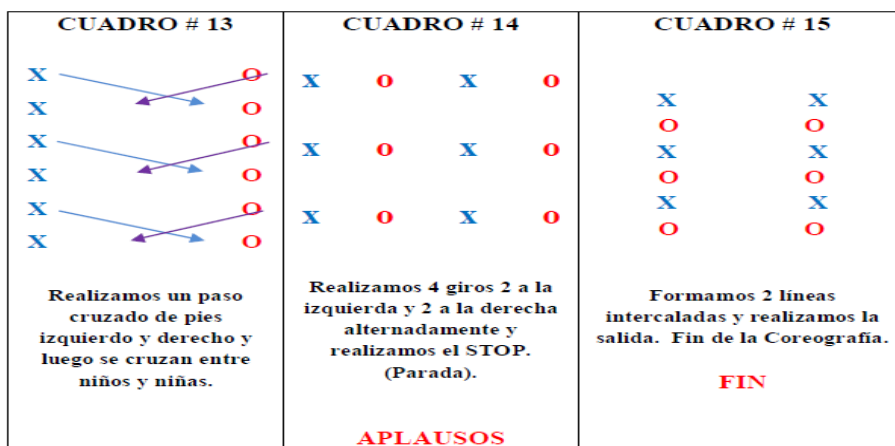
Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón



Gráfica 20: Coreografía San Juanito ecuatoriano

Fuente: Tesis de pregrado: Las prácticas culturales indígenas y la educación.

Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón



Grafica 21: Coreografía San Juanito ecuatoriano

Fuente: Tomado de: Tesis de pregrado: Las prácticas culturales indígenas y la educación.

Elaborado por: Flor Elizabeth Armijos Ramón

Tercera actividad: “Mi huella en la historia”

Logros a alcanzar

- Coordinar de manera conjunta la exposición de una noche cultural en el establecimiento.
- Distinguir a la danza folclórica como actividad máxima para fomentar la práctica de valores culturales en las personas.

Esta actividad consiste en la coordinación entre los directivos, docentes, estudiantes, padres de familia e investigadora para la programación de una noche cultural en el establecimiento educativo con la participación de los niños que participaron en el taller y agrupaciones invitadas de la zona.

Metodología

En la realización del taller pedagógico se utilizará distintas actividades lúdicas y la creación coreográfica de una danza:

- **Primer taller:** se utilizará videos para introducir al tema, motivando el pensamiento analítico, el juego encontrando el par, en el cual los estudiantes, participarán de manera individual y la confección de trajes típicos en fieltro reforzando la motricidad fina.

- **Segundo taller:** se iniciará con videos para fomentar el pensamiento reflexivo, previo se coordinará con los estudiantes y padres de familia la asistencia a ensayos en la tarde que duraran dos (2) horas, y se culminará con la presentación ante la comunidad educativa en una noche cultural.

Evaluación

El sistema de evaluación empleado será mediante:

- **Listas de cotejo:** Las actividades realizadas serán supervisadas por la investigadora debido a que son actividades lúdicas, por lo tanto, la evaluación se centrará en la observación.
- **Pruebas orales:** Al final de cada actividad se reforzará con preguntas al azar, con la finalidad de promover la participación de los estudiantes y retroalimentar dudas acerca del tema.

Recursos

Recursos humanos: Estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica Dr. Víctor E. Uzcátegui; la docente tutor y la investigadora la Srta. Flor Elizabeth Armijos Ramón.

Recursos institucionales: Universidad Nacional de Loja y la Escuela de Educación Básica Dr. Víctor E. Uzcátegui.

Recursos materiales: Equipos de cómputo, equipos de audio, material de escritorio, impresiones y copias, material didáctico (carteles, fichas e imágenes), material de costura (fieltro, agujas, tijeras, hilos, broches, adornos y encajes) y vestimentas tradicionales.

Webgrafía del Lineamiento Alternativo

<https://www.youtube.com/watch?v=jyVJI6vKeF4&list=PLT-L57Kit3BgPF6VMeOJIvxBpe4ftqZhj&index=4>

<https://www.youtube.com/watch?v=bZVERwEopmY&list=PLT-L57Kit3BgPF6VMeOJIvxBpe4ftqZhj&index=5>

<https://www.youtube.com/watch?v=XCGb6Zjg7xM&list=PLT-L57Kit3BgPF6VMeOJIvxBpe4ftqZhj&index=6>

<https://www.youtube.com/watch?v=nUyvJSp5ddo&list=PLT-L57Kit3BgPF6VMeOJIvxBpe4ftqZhj&index=7>

Anexo

Matriz de operacionalización

Día	Objetivos	Actividad	Tiempo	Recursos	Metodología	Evaluación
1	- Fomentar el desarrollo de los conocimientos culturales. - Concienciar sobre la importancia que tiene la conservación de la identidad y el sentido de pertenencia.	Fortaleciendo mi Identidad. Consiste en la proyección de video sobre la historia y cultura del territorio ecuatoriano, consta de cuatro videos que serán analizados cada uno por los estudiantes y retroalimentados por la investigadora.	30 min.	Humanos: Docente y estudiantes. Materiales: Computadora Proyector Parlantes	Observacional Analítico-sintético	Lista de cotejo Técnica La bolita preguntona
1	- Identificar las principales culturas del Ecuador. - Sintetizar las principales características de los pueblos	Jugando con las Culturas Se presenta un juego de tarjetas que en una de sus lados tendrá la imagen de una comunidad, se realizará por turnos y si encuentra el par se	40 min.	Humanos: Docente y estudiantes. Materiales: Tarjetas	Deductiva.	Observación (capacidad de retención de memoria)

	ecuatorianos.	pregunta algo respecto a la comunidad.		Panel Imágenes		
2	- Reconocer las vestimentas de las principales culturas analizadas en el proceso de formación en los talleres. - Elaborar y diseñar “cucas” de las culturas antes expuestas.	Taller de Cucas Se pretende que los estudiantes elaboren las vestimentas de las cultura estudiadas y las inserten el juego conocido como cucas, y de esta manera reconozcan de manera sencilla la comunidad y su traje típico.	60 min	Humanos: Docente y estudiantes. Materiales: Fieltro de colores Hilo Agujas Tijeras Pistola de silicón Velcro Accesorios	Descriptivo	Exposición de los trabajos realizados
1	Conocer la variedad folclórica y cultural que posee el Ecuador.	Así se baila en Ecuador La actividad consiste en socializar videos sobre la	30 min	Humanos: Docente y estudiantes.	Observacional Analítico-sintético	Lista de cotejo Técnica:

	Analizar los ritmos que poseen las coreografías	exposición de folclore ecuatoriano. Determinar el origen y la representación, ritmo, secuencia de pasos y vestimenta; y demostrar la belleza cultural que se posee.		Materiales: Parlantes Computador Proyector	Tingo tango explosivo
5	- Fomentar la inteligencia kinestésica y musical. - Practicar pasos de danzas sobre una comunidad en específico	Paso a pasito vamos bailando Para ejecutar la actividad se pretende desarrollar una danza folclórica de la comunidad que elija los participantes, consiste en formar la secuencia de pasos, pulir y ejecutarla para ser expuesta ante un escenario	60 min	Humanos: Docente y estudiantes. Materiales: Parlante Computador Silbato	Observación
1	Coordinar de manera conjunta la exposición de una noche cultural en el	Mi huella en la historia La finalidad propuesta en	60 min	Humanos: Docente y estudiantes.	Observación

establecimiento.

- Distinguir a la danza folclórica como actividad máxima para fomentar la práctica de valores culturales en las personas.

la actividad es fomentar el patriotismo de la cultura con la que cuenta el Ecuador, también se propone una noche cultural en la escuela con la participación de los estudiantes y grupos invitados de lugar.

Materiales:

Parlantes

Vestimenta

Computador

Equipo de logística

j. BIBLIOGRAFÍA

- Analuisa, C. y. (2014). *Manual de danza nacional*. Quito- Ecuador.
- Analuiza, T. (2009). *Experiencia de la danza nacional (folclórica) con personas adultas*. Quito- Ecuador. Quito-Ecuador.
- Antúñez, M. S. (2009). *Como dar respuesta a los conflictos*. España: Editorial Grao.
- Arguelles. (2010). Metodología de la Danza Folklórica. In Arguelles, *Metodología de la Danza Folklórica*. (pp. 35-45). México: Editorial Joaquín Mortiz.
- Aristóteles. (1971). *Las partes de los animales*.
- Arnold, H. (1972). *El maravilloso mundo de la danza*. Madrid: Editorial Aguilar.
- Ayuso, M. J. (2007). *Variables educacionales y estress laboral*. España: Universidad de Cádiz. Servicio de publicaciones.
- Bolaños, G. (2006). Educación por medio del movimiento y expresión. In G. Bolaños, *Educación por medio del movimiento y expresión* (pp. 54-56). Costa Rica: Editorial Uned.
- Carr, D. (2005). *El sentido de la educación. Una introducción a la filosofía y a la teoría de la educación y la enseñanza*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Carranza, S. (2008). *Modulo Danza- Plan de actividades culturales de apoyo a la educacion primaria preescolar e indigena*. Quito-Ecuador: C. A. Ediecuadorial.
- Catalán, R. (2004). *Valores, Sociedad y Educación, Una mirada desde los actores*. Chile: Editorial Lom.
- Cevallos, A. (2012). *Universidad Técnica del Norte*. From La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza:
http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1208/1/PG%20307_TESIS%20MAESTRIA%20ALICIA%20CEVALLOS%20CAMPA%C3%91A.pdf
- Chicaiza, V. (2018). *Universidad Técnica de Ambato*. From Repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato:
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28505/1/Chicaiza%20Valeria.pdf>
- Coba, C. (1985). *Danza y bailes en el Ecuador*. Ecuador: Editorial Abya Yala.
- Constitución, d. l. (2008). *Título VII. Régimen del Buen Vivir. Sección quinta cultura*. Art. 379. Ecuador.
- Cruz, R. V. (2004). *Guia practica para hacer y producir danza como espectaculo*. Quito-Ecuador: Editorial Nina comunicaciones.

- Dalcroze, J. (1915). *La rítmica de Jaques-Dalcroze*. Madrid: Editorial Pirámide .
- Educación, M. d. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. Quito-. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación y cultura.
- Gudiño, M. (1996). *La danza en el Ecuador*. . Ecuador: Ministerio de Educación y Cultura.
- Guitart, M. (2011). *Universidad de Girona*. From Una interpretación de la psicología cultural: aplicaciones prácticas y principios teóricos: Recuperado de file:///C:/Users/PC/Downloads/646-3968-1-PB.pdf
- Laban, R. (1975). *Danza educativa moderna*. Argentina, Buenos Aires: Editorial Paidós.
- LLorenç, C. (2009). *La Orientación educativa desde la práctica*. Sevilla-España: Editorial Akal.
- Londonw. (2006). *La Danza Folklórica, Tomo II*. España: Editorial Vourty.
- Maldonado, W. (2010). *Lo esencial de los valores*. . Monterrey, Nuevo León, México: Colección altos estudios.
- Martinez, H. (2001). *Ética con los clásicos*. México: Editorial Valdés.
- Ministerio, d. E. (2016). *Texto de Estudios Sociales*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7.
- Moncada, M. y. (2011). *Saberes, Derechos y Actores Culturales*. Quito: Gobierno de Pichincha.
- Ortega, P. y. (2001). *Los Valores en la Educación*. Barcelona-España: Editorial Ariel.
- Ortega, P. y. (2004). Familia y transmisión de valores, Teorías de la Edicación, vol 15. *Revista Interuniversitaria*, 33-56.
- Paulo, F. (2004). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Editores Argentina.
- Peñarada, J. (2004). *Opción de vida Talleres para la Formación de Ética y Valores*. Bogotá-Colombia. : Editorial Sociedad de San Pablo.
- Ralph, L. (1971). *Cultura y personalidad*. México : Fondo de Cultura económica.
- Ros, M. (2002). *Los valores culturales y el desarrollo socio económico*. Madrid-España: Editorial Pearson.
- Salguero, E. (2011). *Una mirada sobre la realidad de la danza folclórica ecuatoriana*. Quito-Ecuador: Editorial Letra Sabia. From Una mirada sobre la realidad de la danza folclórica ecuatoriana. Quito-Ecuador.
- Touriña, J. (2008). *Educación en Valores, Educación intercultural y formación para la convivencia pacífica*. España : Editorial Netbibto.

- Turrón, T. d. (2016, 08 06). La importancia de enseñar danzas folclóricas en las escuelas.
Diario La mañana.
- Viveros, S. (2008). *Raíces, una herencia africana, donde la música no se concibe sin danza*. . Quito- Ecuador.: Editorial Morse Diseño.
- Wong, K. (2011). *Repositorio de la Universidad de Guayaquil* . From La música nacional: una metáfora de la identidad:
<http://www.flacsoandes.org/dspace/bitstream/10469/3598/1/RFLACSO-ED84-11->
- Zambrano, D. N. (2004). *Folklore Literario– Cultura Popular y Tradiciones Orales*.
Manabí-Ecuador: Núcleo de Manabí.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

La danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación a la práctica de valores culturales en la asignatura de estudios sociales, de los estudiantes de quinto grado de la escuela de EB Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, periodo académico 2018 – 2019.

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Educación Básica.

Estudiante

Flor Elizabeth Armijos Ramón

Directora

Dra. Cecilia del Carmen Costa Samaniego, Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2018

a. TEMA

La danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación a la práctica de valores culturales en la asignatura de estudios sociales, de los estudiantes de quinto grado de la escuela de EB Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, periodo académico 2018–2019.

b. PROBLEMÁTICA

Planteamiento del problema

La danza es casi tan antigua como el hombre mismo, ha existido para comunicar y transmitir sentimientos de alegría, tristeza o algarabía; fue ocupada para rituales, juegos y ofertorios a dioses y reyes. A lo largo del tiempo fue sufriendo cambios que ayudaron a perfeccionar técnicas y expresiones que han hecho que la danza sea el máximo exponente de la cultura y tradición de un lugar. Cada país tiene un tipo de folclor propio, su vestimenta, movimientos y gritos permiten a los espectadores conocer la historia propia de cada región.

Los valores culturales permiten apreciar las raíces de las cuales surge una cultura y que deben ser rescatados para preservación y difusión de conocimientos a las futuras generaciones. La transmisión de ilustraciones ancestrales permite que las culturas tengan su propia autonomía en temas como: medicina, saberes, gastronomía, elaboración de objetos y organización socio-política; estos al ser practicados permite conocer los orígenes y apreciarlos de manera directa, manteniendo la tradición activa para las nuevas descendencias.

Según Martínez (2012): “La danza es una herramienta eficaz de atención, una herramienta para el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional; una herramienta para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y creativas; una herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo; y una herramienta multicultural” (p.9). Cuando se lleva a cabo una clase de danza en el aula podemos ampliar habilidades cognitivas como la memoria, la percepción y el aprendizaje. Hablamos de atención, porque el niño aprenderá a bailar, de forma visual y corporal. Los alumnos trabajarán su concentración a través de ejercicios dancísticos estimulantes, afectivos y creativos; a la vez que se desarrolla estas destrezas, fomentamos el aprecio, amor por las costumbres y tradiciones innatas del país; ya que nuestros jóvenes se apegan más a culturas extranjeras antes que apreciar el valor cultural de los pueblos ecuatorianos.

Los géneros urbanos tienen cada vez mayor impacto en la generación actual; la tendencia que se observa hace que exista un cambio en las vestimentas, pensamientos, dialectos y formas de expresarse. Existe una pérdida parcial hacia las canciones que fueron escritas por autores ecuatorianos, hoy en día ya no se escucha el sanjuanito, pasillos, pasacalles y albazos en reuniones o programas escolares; sin embargo, géneros como el reguetón, trap, rock u otros, son preferidos para ser expuestos ante toda la comunidad educativa.

El presente problema se detectó durante el periodo de prácticas pre-profesionales que se llevaron a cabo durante el ciclo abril-septiembre del 2018, en la escuela Víctor Emilio Uzcategui del cantón Yantzaza, provincia de Zamora Chinchipe; al estar en contacto con los miembros de este plantel, se pudo observar que es poco utilizada la música ecuatoriana en especial el folclor; en los grados asignados existieron repasos los cuales se enfocaron en el género del reguetón; luego en la casa abierta se expusieron los proyectos educativos, dándose paso a la programación por el día del niño en la cual se pudo verificar que la participación de los estudiantes fue amplia en cuanto a música fuera del contexto, es decir alienada más no nuestra música. Por lo tanto, es importante rescatar, fomentar y aplicar en el ámbito educativo los valores culturales; como bailarina de folclore, propongo incentivar la enseñanza de los principales conocimientos de la danza, y a futuro la creación de un grupo de danzantes que representen a la escuela en eventos culturales y que de manera natural fluya el patriotismo en los estudiantes y se sientan orgullosos de pertenecer a un país variado y diverso en costumbres, tradiciones; multicultural y pluricultural.

Se concluye que el poco interés de los docentes, padres de familia y estudiantes para fomentar la práctica de valores culturales es evidente en la comunidad educativa sobre todo en eventos sociales y de recreación; es por ello que se plantea la siguiente interrogante con la finalidad de dar solución a este problema: ¿La danza folclórica como estrategia metodológica aporta a la práctica de valores culturales, en los estudiantes del quinto grado de escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcategui, en el primer quimestre del periodo académico 2018 - 2019?

c. JUSTIFICACIÓN

El Folclor es una herramienta importante en el ámbito educativo, si partimos que a través de este proyecto la danza va a contribuir a la práctica de valores culturales; a su vez; se convertirá en arte y forma de expresión por medio del movimiento, su trabajo y desarrollo permite coordinar las destrezas física, intelectual y emocional. La tradición se constituye en la voz de los pueblos, su aporte en esta investigación nos llevará a conocer que es algo más que preservar la música y los bailes de un país.

El perfil se realiza debido a que, en los últimos años la cultura ecuatoriana ha sufrido un decrecimiento muy fuerte, generados por una serie de problemas que afectan de manera directa la exposición de valores culturales, por ejemplo, al planificar la jornada académica en lo que respecta a la participación de los alumnos existe una predisposición a los ritmos de otros lugares. La difusión que tienen otros géneros a través de los medios de comunicación permite que los niños y jóvenes estén al tanto de la actualización de estas culturas urbanas dando espacio a que se modifique la identidad que poseen. Se manifiesta que la danza surge de la necesidad del ser humano por generar conocimientos; en razón de su identificación, los valores existen para quien los adopta como forma de vida.

El perfil tendrá un gran impacto social mediante la intervención planteada sobre la comunidad educativa, particularmente en los estudiantes del quinto grado, en la disciplina de estudios sociales quienes obtendrán mejoras especialmente al aplicar el baile folklórico, mismo que será muy valioso para el desarrollo físico, mental y emocional de los estudiantes; así mismo, a danza les aportará beneficios que duraran toda la vida, entre ellos realzan: cooperar y trabajar en equipo; interactuar de manera natural; y, transmitir conocimientos de manera lúdica sobre la importancia que tiene los valores culturales.

El perfil de investigación es factible ya que se cuenta con el apoyo de la institución, de la maestra, los padres de familia y los alumnos, se garantiza la parte económica para desarrollar con eficiencia y calidad el mismo, se han creado las condiciones para la búsqueda de bibliografías que nos faciliten las teorías, metodologías y estrategias pedagógicas necesarias para mejorar la práctica y rescate de los valores culturales.

La aplicación del presente trabajo tiene como finalidad poner en práctica los conocimientos adquiridos en el paso de formación académica obtenida en la Universidad Nacional de Loja y del grupo folclórico Ñuka Llacta de la UNL; al mismo tiempo que permite cumplir con uno de los requisitos previos a la obtención de un título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica, en la cual se forman profesionales dentro del ámbito educativo y se busca crear entes activos que trabajen en pro de la educación.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar la danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales, en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018 – 2019

Objetivos Específicos

- Caracterizar la danza folclórica como estrategia metodológica que se aplica para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de estudios sociales, en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018 – 2019
- Identificar las características de los valores culturales que han desarrollado los estudiantes del quinto grado, de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, por efectos de la danza folclórica aplicados, en el periodo académico 2018 – 2019
- Diseñar lineamientos alternativos, para la aplicación de la danza folclórica, que fomente la práctica de valores culturales, en la asignatura de estudios sociales, de los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, durante el periodo académico 2018 – 2019

e. MARCO TEÓRICO

La danza folclórica

La cultura popular tradicional que llamamos folclore, resume siglos de historia y el arte festivo que la expresa, a través de la danza, la música y la palabra, es portador de una sensibilidad que por mucho tiempo no se le ha dado la importancia necesaria en el mundo, países y regiones, pese a constituir uno de aquellos rasgos que mejor identifica.

Antecedentes de la danza

Desde tiempos remotos los seres humanos cuentan con un sentido de las acciones corporales, los movimientos y la danza es algo natural de todos. Existen registros trascendentes de su historia como: pinturas, esculturas y tallados en piedra que demuestran su ejecución y existencia. La danza es una manera de expresarse tan antigua como la formación de las primeras tribus, donde era un elemento principal de los rituales para la caza y la supervivencia Judith U. de Bibar, (2017). La danza y el habla diferencian al hombre primitivo del animal.

La danza surge para expresar todas las necesidades vitales del ser humano como: alimentación (caza, recolección), social (matrimonio, guerras), religiosas (ritos fúnebres, alabanzas a dioses). Sin perder nunca su carácter colectivo, se van configurando los diferentes tipos de danza poco a poco. En esa perspectiva, consideramos importante el acceso colectivo a la sabiduría popular y al universo estético que pervive en el folclore, porque su conocimiento deviene siempre en un poderoso medio de integración e identificación.

El criterio del autor de la revista de arquitectura y arte resulta relevante, puesto que es de conocimiento; con el folclor se renueva constantemente sentimientos de adhesión a cada comunidad, en tanto sigue siendo lección viva de la historia, y como autoafirmación cultural, derecho inalienable de la persona humana. Según nos relata Alemany Lázaro (2009) “La Danza, sigue formando parte de nuestras vidas al igual que lo hizo en la de nuestros antepasados. Es algo vivo que evoluciona con los tiempos, pero es indispensable en la naturaleza humana” (p.14). Tal como manifiesta el autor la sociedad cambia a cada momento, provocando un efecto en la danza, que beneficia a quienes la practican. En la

revista arte y arquitectura señala de manera breve la historia y modificaciones que ha sufrido la danza hasta consolidarse en la actualidad. Menciona varios lugares trascendentales en la historia de la sociedad, debido al desarrollo que tuvieron en diversos aspectos; y las fases cambiantes por las cuales tránsito para acentuarse como el arte representativo de la cultura, entre ellos tenemos:

Egipto, danza acrobática y entorno físico.

En el origen de la historia de Egipto, la música y la danza eran sagradas, estaban unidas al culto funerario. La danza y la música a lo largo de los años se convirtieron en algo fundamental para la vida social y espiritual. La danza acrobática era de uno de los gustos preferentes de los antiguos egipcios; por lo que la historia de la danza y sus inicios tienen una relación directa con las civilizaciones egipcias. Egipto como una de las avanzadas y prósperas civilizaciones, también fue uno de los pioneros en diseñar nuevas técnicas de danza y representaciones artísticas con la finalidad de distraer a sus gobernantes.

Grecia y Roma, danzas dionisíacas.

Estas danzas egipcias descritas influenciaron en los griegos y romanos como rituales festivos para dioses. Estas danzas eran realizadas por unos seres femeninos llamados ménades y unas criaturas masculinas que vivían en los bosques y eran representados con patas de macho cabrío llamados sátiros, acompañados de instrumentos como los tambores y los crótales.

Con la aplicación de las danzas se dio origen a: rituales, ceremonias y cortejos que se ofrecían para satisfacer a reyes y dioses. Trataron de darle un valor agregado a estos rituales, por ejemplo: el uso de vestimentas que solían ser llamativas y extravagantes; también la utilización de accesorios como complemento de un traje o atuendo y el uso de maquillaje para resaltar facciones en los danzantes.

Edad Media, danzas religiosas y templos.

Con el paso de los siglos, la danza se fue perfeccionando, a finales de la Antigüedad fue perdiendo su carácter ritual para ser un divertimento y en la Edad Media adoptó nuevas formas estéticas, de ritmos y movimientos. Por lo que el teatro y la danza medieval se

originaron a partir del culto religioso, aunque más adelante aparecerán elementos burlescos. Durante la Edad Media la danza fue una actividad fundamental. Con el paso del tiempo la danza fue tomando peso en el desarrollo de las sociedades, tomó el puesto de ser el atractivo y realce de actividades de recreación familiar.

Renacimiento, danza teatral y salones de palacio.

Desde un punto de vista escénico, durante el Renacimiento, el teatro presenta grandes avances escena-técnicos, convirtiendo los tablados fijos ubicados en espacios interiores en amplios y profundos espacios escénicos. La danza es considerada como parte esencial de la sociedad y es impartida en lugares principales y afluentes de la alta sociedad.

Barroco y Siglo XVIII.

Como contraposición al Renacimiento, surge el Barroco, período en el cual, sobresale el uso de elementos recargados en los bailarines, uniendo a estas causas tenemos el excesivo maquillaje y máscaras. Esta academia es fundamental en la historia de la danza, es la antecesora de las escuelas de la danza. Sigue significando algo trascendental y a su vez se le implanta un valor alegado en esta época ya se modifican aspectos de la danza, la ropa y el maquillaje fueron puntos importantes para su modificación. En este aspecto se lo hacía de manera exagerada y fue una etapa importante en el desarrollo de la danza.

Siglo XIX.

Tanto las revoluciones norteamericana y francesa marcaron el inicio de la difusión de la democracia liberal. Surge el romanticismo, extendiéndose como un movimiento artístico e intelectual. Se manifiesta la danza como la transmisión de sentimientos, en el desarrollo de esta época la danza es llevada a los teatros y representaciones románticas.

Epílogo: a las puertas de la danza moderna.

Es el origen de la mayoría de ritmos y bailes actuales, cuya difusión se valió de nuevos medios de comunicación de masas como: la radio, el cine o la televisión. Se produjo un gran impacto en la actividad artística de los cuales surgen nuevas manifestaciones y

movimientos, cambios de estilo, y la aparición de artistas en distintas disciplinas de la danza. Con el pasar de las décadas y la continuidad de la sociedad, la danza sufrió cambios que han modificado o alterado la naturaleza de la misma, hoy en día se observa un abanico de géneros musicales, que en consecuencia permiten disfrutar de variadas danzas, en diferentes estilos; algunos más marcados y con técnicas y otros en estilo libre.

La danza folclórica en el ámbito educativo

Según se observa en los medios de comunicación, todos los países a lo largo del mundo tienen trazada una línea de historia que no debe ser negada ni ocultada por sus descendientes, al contrario, debe ser identificada para lograr el sentido de pertenencia; para ello es importante transmitir la enseñanza de valores culturales que apoyen su difusión. El folclor en el contexto ecuatoriano en los últimos años se ha convertido en un escenario extenso donde se han expuesto grandes obras culturales, representativas que muestran la variedad histórica.

La ciudad de Loja es conocida por ser la cuna de artistas, denominada así por los talentos naturales e innatos de sus habitantes; dentro de la ciudad existen varios grupos folclóricos de origen público (universidades, gobiernos provinciales, cantonales, entre otros) y privados (agrupaciones con fines lucrativos). Los dos sectores se enfocan de manera distinta, pero con un mismo objetivo: difundir la cultura e identidad ecuatoriana, en escenarios locales e internacionales; colocando al Ecuador como el país más variado y rico en historia.

La danza se la puede definir según, Cedeño (2012) como: “La actividad espontánea del ser humano, bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la algarabía social y la exaltación religiosa” (31). La danza expresa emociones y sentimientos. Otra característica es que es muy comunicativa con el lenguaje gestual y corporal. En la danza, se manifiesta mucho simbolismo porque representa la cultura en sus diferentes formas a fin de transmitir mensajes históricos para vivir y sentir el presente, además la intención nos proyectar el futuro. Las artes fueron las primeras expresiones del hombre para manifestar su cultura y simplemente sus emociones o pensamientos.

El hombre desde sus inicios fue muy social por lo que en su mayoría de veces trató de buscar la forma para immortalizar su presencia, en la actualidad se han descubierto miles de

formas artísticas que utilizaron con la finalidad de lograr trascender; todos los intentos fueron positivos ya que debido a muestras se ha logrado conocer acerca de culturas enteras. Los dibujos en piedras, instrumentos rústicos, vestimentas y formas de movimientos cuentan mucho de cómo fue la sociedad en sus primeros inicios.

La danza en el contexto educativo ofrece múltiples beneficios. Primero, la práctica del movimiento y segundo mejorar la convivencia dentro del establecimiento y en la sociedad. (Cañal Santos y Cañal Ruiz, 2001). Los autores concuerdan que la danza logra movimientos armoniosos, combinando el esfuerzo con el empeño; para ello se basa en el control de la energía y el sentido rítmico; establece una relación agradable con quienes se desenvuelve, ayuda a la formación de la personalidad y ejercita la expresión artística.

De igual forma, Carlos (2014) indica que “(...) La danza y la mente se consigue emplear igualmente, en ocasiones, sesiones de danza-terapia, a través de la cual se logra, por ejemplo, la relajación de los estudiantes, la desinhibición, despojarse de ciertos prejuicios, disipar sus temores, incrementar sus sentimientos” (p.43). En la actualidad la danza no solo es utilizada como mera diversión sino, que también está adquiriendo gran importancia en el campo de la psicología pues es empleada en la danza-terapia por ejemplo para ayudar a personas con problemas de estrés, de inseguridad, para la relajación

Al emplear la danza se adentra a los estudiantes en un nuevo campo de conocimiento donde ellos serán los propios moldeadores de su talento, se despejarán pensamientos negativos, se crean buenos hábitos y se fomentan valores; contaremos con alumnos motivados, nuevas energías y ganas de aprender. El centro educativo no solos los formara para la vida profesional, además le otorga una habilidad que la pueden emplear a lo largo de su vida.

Beneficios de utilizar la danza folclórica.

Los beneficios que se obtiene al tener buenos hábitos son múltiples, mejoramos la salud, nos alejamos de rutinas estresantes y obtenemos energía necesaria para rendir todo un día de trabajo o estudio; además la danza nos ayuda en otras dimensiones según (Batalha, 1983 & Xerez, 1992), hacen referencia a la existencia de cuatro grandes esferas de intervención en las que actúa la danza con fines específicos, entre ellas tenemos:

La dimensión creativa del ocio.

Según Cuenca (2000) “Es una dimensión de desarrollo personal que tiene lugar a través de acciones gratificantes que se realizan por propia voluntad, haciendo que la persona sea algo mejor en cualquier aspecto” (p.114). En la actualidad las clases de danza persigue objetivos, ayudar a perfeccionar la imagen corporal o invertir tiempo para disfrutar. Continuando con el criterio del autor, la práctica de la danza se da en el tiempo libre para el entrenamiento físico y diversión. Su práctica se da en asociaciones culturales, vecinales, clubes deportivos, etc. Es ejecutada por la población en general sin distinción alguna.

Dimensión artística.

El autor Carlos (2014) define como “Un modo de arte, la que ha de cumplir con los principios y normas que orientan a las prácticas artísticas” (p.11). Cristalizándose mediante la realización de obras coreográficas, autores, producción, escenarios y público. La danza en el campo artístico demanda de un alto nivel técnico y profesional. El maestro de danza tiene el rol a suerte de entrenador. La población está escogida.

Dimensión terapéutica.

Está orientada para trabajarse con aquellas personas que tienen necesidades educativas especiales o que muestran alteraciones en su comportamiento, Carlos (2014) afirma:

El método utilizado para este tipo de danza es la danza terapia se practica en instituciones, el profesor actúa como terapeuta. El docente o terapeuta en este caso, trata a personas que tienen dificultades físicas, sociales, emocionales o cognoscitivas y persigue impulsar en los pacientes el poder vencer la tensión muscular y a estar conscientes del modo en que sus sentimientos pueden dañar sus músculos. Al perfeccionar esto, se tornan cada vez más capaces de expresar sin palabras y por medio del movimiento sus sentimientos íntimos. (p.11).

La práctica de la danza ya no es meramente artística, sino que ya se le está asignando una función muy importante en el campo terapéutico para ayudar a personas con problemas de conductas, dificultades físicas, y emocionales que al lograr perfeccionarla dichas personas serán capaces de expresarse a través del movimiento sin mediar palabra alguna.

Dimensión educativa.

Apunta en el ámbito escolar al logro de objetivos educativos, como los contenidos de carácter conceptual, procedimental y actitudinal. Su aplicación se da tanto en primaria como en secundaria, buscando el desarrollo integral del estudiante a través de las siguientes funciones: conocerse a sí mismo y al entorno; mejorar la capacidad motriz y la salud; de forma lúdica, recreativo, afectivo, comunicativo y de relaciones; estético y expresivo. En el ámbito escolar es transmitida por el docente a todos los estudiantes. En la escuela la danza juega un papel muy importante porque ayuda al estudiante en su desarrollo integral, mejorando su capacidad motriz, así como también a conocerse a sí mismo y al entorno en el que se desenvuelve, por lo que el docente juega un papel muy importante para que los estudiantes puedan expresarse con toda libertad y seguridad.

Se concuerda con lo descrito por los autores, ya que el ser humano percibe la necesidad de transmitir lo que siente y lo que piensa, no descansó hasta encontrar la manera adecuada de poder realizarlo, la danza fue una de sus opciones. Son muchos los relatos que involucran a la danza con la historia desde narraciones mitológicas hasta sucesos reales. No solo busca que las personas disfruten al observar la ejecución de una danza, además impulsa el aprendizaje y conocimiento de la historia.

Los valores

Entendemos por valores, como los principios que rigen los comportamientos humanos, y dirigen las aspiraciones de los individuos, o incluso de sociedades, en pro de su perfeccionamiento o realización. Son las pautas que marcan los comportamientos humanos, y/o sociales, orientándose hacia conductas que presumen la mejora en el desarrollo de la persona o de una colectividad. Las definiciones de lo que es un valor son extensas, Marín Ibáñez (1976) lo define, “El valor es la perfección o dignidad que tiene lo real o que debe tener y que reclama de nosotros el adecuado juicio y estimación” (p. 14).

Algunos autores opinan que los valores son importantes ya que se convierten en los determinadores básicos de las percepciones, opiniones y actitudes de una sociedad. Ayudan a decidir si las preferencias o los eventos son buenos o malos, importantes o significativos y correctos o equivocados. Cuando los valores están bien implementados la

sociedad puede funcionar de manera ordenada y funcional. Esto les permite a las personas tener una conciencia sobre los propósitos; pueden solucionar rápida y satisfactoriamente los problemas que se presentan.

Los valores sociales hacen que los problemas individuales se conviertan en problemas colectivos que afectan a todas las personas que viven en sociedad. Se puede lograr una solución en conjunto a todas las dificultades afrontadas.

¿De dónde surgen los valores?

Algunos autores manifiestan que los valores son normas de conducta no obligatorias, las cuales son enseñadas desde temprana edad. Una vez aprendidos por el individuo y, luego de decidir por cuáles regir su vida, sirven para moldear la personalidad, y para guiar en la vida a una persona. Entonces, ¿de dónde surgen, exactamente, los valores? Los valores surgen ante la necesidad del ser humano de tener ciertas pautas de convivencia que ayudarán a definir el comportamiento de un individuo y sociedad para que sea considerado correcto y bueno.

En el blog de El Profe encontramos los entornos principales en donde se desarrolla el ser humano, y por ende motivan a la construcción de la parte moral basada en los valores; el ser más sociable de la naturaleza necesita de principios que lo ayuden a distinguir las raíces de sus acciones y poder mantener o modificar para la buena convivencia.

Entornos principales en donde surgen los valores en el individuo

Familia.

El primer contacto que tiene una persona con los valores es durante la niñez, los padres se encargan de enseñar a sus hijos los valores que ellos aprendieron y decidieron practicar, con el fin de transmitir lo que para ellos es bueno y malo. Esto significa que la familia es la base principal para el desarrollo de los valores de un individuo, pues dentro del entorno es donde un niño aprende por primera vez de valores.

Sociedad.

El entorno social también es importante a la hora de moldear los valores de un sujeto, ya que, para mantener la convivencia sana entre las personas, se crearon estas pautas para definir lo que es correcto e incorrecto.

Personal.

Sin embargo, no necesariamente tiene que ser lo que la sociedad define como correcto e incorrecto, pues existe el libre albedrío. En consecuencia, una persona puede decidir en qué creer, qué lo define como individuo y cuáles son los valores que conservará para lograr sus metas en la vida.

Esto quiere decir que, si bien la familia y el entorno social sientan las bases de los valores en una persona, solo el individuo decide qué hacer con los valores aprendidos y cuáles mantendrá y practicará para luego transmitirlos a sus hijos.

Los valores son cualidades que poseen los seres humanos desde que empiezan a tener sociedad poseía valores de índole éticos y morales importantes para desenvolverse como un ciudadano culto y de buenas costumbres, era más conservadora en todos los aspectos. Se daba mayor valor y realce a la formación de las personas en valores.

Según, Enríquez (2007) define los valores como: Ideales que buscan perfeccionar y darle vida a las acciones en donde se desenvuelve el ser humano desde su concepción hasta la edad adulta. Estas acciones son reflexiones sobre la excelencia humana, tiende a cuestionar y analizar detalladamente los juicios que consideran lo valioso o lo que carece de valor, para darle un cambio ya sea para fortalecer los valores o para eliminar actitudes y conductas que no benefician la formación de la persona

Actualmente nuestra sociedad se encuentra globalizada en todos los aspectos y evoluciona según las necesidades que surgen; la tecnología ha sido uno de los avances por los cuales la humanidad ha tenido que actualizarse, cruzamos por la era tecnológica donde se encuentra una variedad de conocimientos, se incluyen nuevas generaciones, tendencias y culturas que distorsionan un poco el pensamiento de los más jóvenes.

Existen factores que han incrementado conductas que deterioran una formación humana y existen escenarios como los establecimientos educativos donde hay una desorientación, que se debe a un sistema educativo enfocado en metodologías comerciales y poco formativas, que destruyen la formación que los estudiantes han adquirido desde el seno del hogar. Las instituciones educativas, deben formar en valores, siendo guías en este proceso, la educación debe enfocarse en la promoción de valores para mejorar actitudes y conductas de estudiantes, docentes y personal administrativo.

Hablar de valores es referirse, por lo general, a propiedades materiales o espirituales, que permiten la realización del ser humano de algún modo, y colectivamente se los identifica con lo deseable, valioso y positivo. Toda la gente aspira alcanzar la mayor cantidad de valores para su crecimiento y perfección. La elección de los valores, así como las acciones que desembocan de ellas, califican a la persona y le dan la capacidad para entablar relaciones armoniosas con sus círculos familiares, escolares, institucionales, laborales y sociales.

Los valores en la educación

En el Currículo de Educación Inicial (2013), cuando se caracteriza los ejes de desarrollo y aprendizaje, se especifica en el Eje de Desarrollo Personal y Social que se “(...) Considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permitan una convivencia armónica.” (p.16).

Los tres ejes: Desarrollo Personal y Social, Descubrimiento del medio natural y cultural, expresión y comunicación. Consideran sobre la construcción de la identidad del niño, en la interacción con los elementos de su entorno natural y social, que le permitan la exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones, para relacionarse e interactuar positivamente con los demás, lo que evidentemente implica la práctica de valores individuales y socio-culturales.

Es evidente que con los cambios que la sociedad está sufriendo se modifican algunos casos, por consiguiente, Siliceo (2000) indica que: “Inculcar valores es inculcar la identidad, asimilar valores es integrarse a una identidad y vivir según expectativas de grupo (...)” (p.53). Es aceptar el cobijo de una tradición, sentimientos de apropiación

sobre lo que es nuestra identidad; es necesario que se fortalezcan lazos de amistad con todos los que nos rodean.

Por lo tanto, es importante el respeto de las diversas culturas y etnias que integran un establecimiento educativo, debemos saber aprovechar el potencial cultural para la explicación directa de la plurinacionalidad. Es desde este lugar que se motiva la práctica de valores; aunque es notorio que también ocurre lo contrario y se da la desvalorización. Peñarada (2004), explica que la pérdida de valores y actitudes éticas tienen un impacto social considerable, que afecta la vida social de las personas dentro de un sistema, existen muchos factores, que cuestionan la pérdida de valores que establecen una forma de vida acorde a su ideología. Por lo tanto, se debe ser muy cuidadoso en cuanto a la enseñanza de valores culturales que ayudan a preservar culturas e identidad.

Valores culturales

Los valores culturales son las evidencias de que alguien estuvo antes e impartió conocimientos que deben ser transmitidos, entonces, Significa un relativo perfeccionamiento en los dinámicos contenidos espirituales del ser individual o del ser social, cabe señalar que existe una permanente relación de dependencia entre la cultura de la persona y la cultura de la comunidad que integra (Enciclopedia Jurídica Omeba, 1968). Bajo este concepto que se concibe que el hombre es un ser social por naturaleza, por ende, está regido a ciertos patrones que lo identifican a qué lugar pertenece, las acciones que debe adoptar de la cultura a la que pertenece.

Existe también otra concepción de los valores culturales, que nos impulsan a conocer la importancia que estos tiene; constituyen así la cultura, o más propiamente dicho el mundo de la cultura, el conjunto de las ciencias y las artes; los usos y las costumbres; el lenguaje; los procedimientos técnicos; los modos de vida familiar; las religiones, los mitos y las creencias; las actividades políticas, económicas, jurídicas, deportivas; la vida moral; y toda creación, obra o institución que produce la actividad humana en ese incesante acontecer (Enciclopedia Jurídica Omeba, 1968). Partiendo de esta definición, se enfoca la necesidad de que las escuelas como el sector formativo más importante inserte en las planificaciones anuales, programas que fomenten la práctica de valores culturales, rescatar el extenso

patrimonio folclórico con el que cuenta y exaltar las maravillas que posee cada región del país ecuatoriano.

Importancia de los valores culturales en el ámbito educativo.

Separar la educación de los valores es imposible, ya que la educación pretende formar al ser humano de manera holística y los valores buscan que la persona consiga la excelencia y busque el camino para llegar a la felicidad plena. Afirma, Ortega y Minguez (2001) “Cuando hablamos de educación, necesariamente, nos referimos a los valores, a algo valioso que se produzca en los estudiantes, (...) de otro modo no habría acto educativo” (p.14).

El autor da a conocer que mediante la combinación de estos dos factores se puede lograr que los estudiantes se desarrollen como seres humanos en todos los aspectos posibles, también a valorar cada muestra de estima y respeto. En el ámbito educativo es importante la implementación de programas culturales, en donde intervenga y comparta la triada educativa, valoricen el esfuerzo, dedicación de los niños a quienes guían, y fomenten la aplicación de valores culturales convirtiéndolos en embajadores de la cultura propia. Para recuperar estos valores culturales se debe contar con la ayuda de toda la comunidad educativa y el sector público; el objetivo de la investigación es empezar a recuperar la historia y se debe empezar por motivar a los estudiantes; esto se logra con pequeñas recompensas para que deje de ser un pasatiempo y se transforme en un estilo de vida.

Es importante motivar a los niños y docentes sobre la difusión de la cultura, danzas tradicionales y música nacional porque alguien que no practica sus costumbres es sepulturero de su propia historia.

Con la aplicación del cuadro de características se concuerda con los autores ya que los valores son los que rigen los comportamientos de los seres humanos y las acciones que estos realizan en el medio en el que se desenvuelven. También son importantes en el desarrollo social que obtienen los estudiantes; es claro recalcar que siendo entes sociales poseen historia y cultura.

La cultura es un tema que actualmente se está fortaleciendo en el currículo de educación, ya que se plantea la interacción de conocimientos ancestrales y actuales. La transmisión permitirá recuperar valores perdidos y dar vida a la historia.

f. METODOLOGÍA

Se dará a conocer todo lo que se requerirá para llevar a cabo la ejecución del perfil de proyecto, cada paso que permitirá consolidar, construir y aplicar en un centro educativo.

Materiales

Los materiales que se utilizarán facilitarán y serán las herramientas para la aplicación del perfil.

- Equipo de computo
- Material de oficina
- Equipo de audio-video
- Herramientas de oficina
- Biografía especializada
- Servicio de red
- Impresiones y fotocopias

Diseño

La investigación es cuanti-cualitativa porque se trabajará con un grupo homogéneo, en donde se aplicará un pre test y un post test para comprobar que ayudará y se ejercerá el proyecto en la práctica de valores culturas y su aplicación en la programación de eventos culturales y sociales en la escuela.

Métodos

Método Científico.

Este método se fundamentará en la observación directa de la aplicación de la danza folclórica y la práctica de valores culturales; ya que posibilitará la formulación del problema, el planteamiento de objetivos, la investigación de campo y la difusión de estos;

la fundamentación y conceptualización de cada variable, que hará que la investigación sea confiable y segura para su aplicación.

Método Analítico y Sintético.

Permitirá analizar los datos que se obtendrán en la recolección de información; así como las múltiples relaciones de los diferentes aportes teóricos que conllevaron a una síntesis de los mismos y la construcción del marco teórico y conceptual. Estos métodos se utilizarán para el procesamiento de la información.

Método Descriptivo.

Este método se lo utilizará en la narración de los hechos, de manera objetiva y clara, precisando en las variables a ser tratadas, mediante el empleo de la redacción se dará a conocer los aspectos más relevantes de la información y el impacto que esta tendrá al ser aplicada.

Método Inductivo-Deductivo.

El presente método en primera instancia permitirá observar de manera general el grupo y las necesidades o falencias con respecto a los valores culturales; por lo tanto, se procederá a obtener información específica acerca del problema de estudio mediante la aplicación de los instrumentos necesarios.

Método Estadístico.

El empleo de este método servirá para tabular y analizar los datos cuantitativos obtenidos de los estudiantes con la aplicación de encuestas. Así mismo facilitará la interpretación de datos y su representación gráfica.

Técnicas

En el presente perfil de proyecto se emplearán las siguientes técnicas:

- **Observación:** la cual se realizará sistemáticamente por parte del investigador en el grado de estudiantes objeto de investigación.
- **La entrevista:** esta técnica se la aplicará a la docente de la asignatura para recopilar datos generales sobre el desenvolvimiento de los estudiantes y de la metodología usada en clases.

- **La encuesta:** se aplicará al grupo de estudiantes objeto de investigación para diagnosticar fortalezas y debilidades relacionadas a la problemática de la presente investigación.

Instrumentos

- **Guía de observación:** dirigida por una serie de preguntas previamente planteadas y las cuales serán respondidas por el investigador al momento de realizar la investigación, además que servirán de registro de la información recabada.
- **Guía de entrevista estructurada:** permitirá al investigador prever las preguntas para que la entrevista resulte fructífera y de esta manera indagar sobre los aspectos requeridos en la investigación.
- **Cuestionario:** reflejarán datos sobre la situación actual del estudiantado lo cual permitirá abordar con mayor certeza el problema de investigación.

Población

En vista de que la muestra es la misma de la población, se va a trabajar con todos los integrantes del grado, además por ser una población pequeña brinda la facilidad de realizar los talleres con todo el grupo; consta de 11 hombres y 16 mujeres que se encuentran en la edad aproximada de 10 años.

g. CRONOGRAMA

Actividades	2018																								2019																															
	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Sept.				Oct.				Nov.				Dic.				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4														
Solicitud de permiso a la escuela	■																																																							
Búsqueda del planteamiento del tema del perfil de proyecto.		■																																																						
Planteamiento del problema.			■																																																					
Determinación del tema o título				■	■																																																			
Introducción					■	■																																																		
Elaboración de la justificación							■	■																																																
Planteamiento de objetivos							■	■																																																
Construcción del marco teórico									■	■	■	■	■																																											
Diseño de la metodología.										■	■	■	■	■																																										
Diseño del cronograma, presupuesto y financiamiento.												■																																												
Revisión de la Bibliografía y Anexos.													■																																											
Presentación y aprobación del perfil del proyecto de investigación.														■																																										
Construcción del proyecto de investigación.															■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■														
Construcción de los preliminares del informe de tesis.																												■																												
Elaboración del Resumen traducido al inglés e Introducción.																											■																													
Aplicación de instrumentos técnicos como trabajo de campo.																											■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■													
Construcción de la Revisión de Literatura, Materiales y Métodos.																													■																											
Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados de la investigación.																													■	■	■																									
Construcción de la Discusión, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.																														■																										
Presentación y Revisión borrador del Informe de Tesis por el Director.																														■	■	■	■																							
Obtención de la Aptitud Legal																															■	■																								
Presentación y Estudio del Informe de Tesis por el Tribunal de Grado.																																■																								
Correcciones y Calificación del Informe de Tesis del Grado Privado.																																	■	■																						
Construcción del Artículo científico derivado de la Tesis de Grado																																		■	■																					
Autorización, Edición y Reproducción del Informe de Tesis.																																			■																					
Socialización, Sustentación y Acreditación del Grado Público.																																				■	■	■	■	■	■	■	■													

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

El presente trabajo de investigación será financiado en su totalidad por el investigador, para lo cual se emplearán los siguientes recursos:

Recursos humanos

- Investigadora
- Docente directora de la investigación.
- Niños que participan de la investigación.
- Docente de grado.

Recursos institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

Recursos materiales	Valor total
Equipo de computación	90.00
Bibliografía acorde al tema	120.00
Material de escritorio	100.00
Internet	75.00
Cámara fotográfica	60.00
Impresiones	40.00
Copias	30.00
Imprevistos	100.00
VALOR TOTAL	\$615.00

i. BIBLIOGRAFÍA

- Alemaný Lázaro . (2009). *Historia de la Danza I*. Valencia, España: Piles, editorial de música S.A.
- Batalha, A; Xeres, L. (1992). Elementos de estudio de un movimiento. En A. Batalha, & L. Xeres, *Elementos de estudio de un movimiento*. Lisboa: Gabinete de Dança, UTL ISEF.
- Cedeño, M. (2012). *La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje*. Obtenido de Scielo.
- Enciclopedia General de Educación. (1999). *Enciclopedia General de Educación, tomo I*. Barcelona - España: Grupo editorial Oceano.
- Enciclopedia Jurídica Omeba. (1968). Enciclopedia Jurídica. En *Enciclopedia Jurídica Omeba. Tomo V*. Argentina: Editorial Driskile S.A.
- Enriquez, A. (2007). *Ética y valores I, un enfoque constructivista*. México: Paerson.
- Judith Urtiaga de Vivar Gurumeta. (2017). Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia. *Una revista de arte y arquitectura*, 22.
- Ministerio de Educación . (2012). Ley Orgánica de Educación Intercultural. En M. d. Educación, *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (pág. 46). Quito - Ecuador : Editora Nacional.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educacion Inicial*. Obtenido de educacion.gob.ec: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacioninicial-lowres.pdf>
- Peñarada, J. (2004). *Opción de vida. Talleres para la formación ética y valores*. Colombia: Editorial Sociedad de San Pablo.
- Rodríguez, R. (2010). *La educación en valores a traves de la Danza*. Obtenido de Scielo.org: https://www.scielo/propuesta_educativa.cl.
- Siliceo, A; Casares, D y González, J. (2002). *Liderazgo, valores y cultura organizacional: hacia una organización competitiva*. México: Pearson.

WEBGRAFÍA

Vaca, M. (2009). *Motricidad y aprendizaje*. Obtenido de <https://www.amazon.com/2001-GMCSierra.../B004CGPLXE>

OTROS ANEXOS

Fotografías





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA PARA LA DOCENTE

Estimada docente:

Para solicitarle que me ayude a responder el siguiente cuestionario, que es parte de los instrumentos para recoger información de la realización de la tesis “La danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales, en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018 - 2019. Lineamientos Alternativos”

Los resultados de la entrevista serán utilizados únicamente con fines académicos.

Objetivo: Buscar información pertinente que permita la fomentación de valores culturales en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui.

1. ¿Qué entiende por valores culturales?
2. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para fomentar valores como el patriotismo, identidad y la pertenencia?
3. ¿Considera importante el tema de los valores culturales en el ámbito educativo?
¿Por qué?
4. ¿Considera usted apropiado el empleo de la danza folclórica como estrategia en la fomentación de valores culturales?
5. ¿Cómo pregunta de reflexión, que pasaría si los estudiantes no conocen acerca de la cultura, tradiciones y folclor ecuatoriano; repercutiría de alguna manera en su futuro?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

La presente encuesta tiene como finalidad realizar una investigación sobre la danza y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales; los datos recaudados serán empleados para el planteamiento de lineamientos alternativos. Este proceso se realiza como requisito para la obtención del título profesional.

Por favor lea las instrucciones al inicio de cada sección y conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Se le agradece contestar las siguientes preguntas con una (X) según sea necesario:

- **Edad:**

- **Genero:**

Masculino		Femenino	
-----------	--	----------	--

- 1. ¿Conoces sobre el folclore ecuatoriano?**

SI ()

NO ()

- 2. ¿Alguna vez ha asistido a eventos o presentaciones de danzas folclóricas?**

SI ()

NO ()

- 3. ¿Les gusta la danza folclórica?**

SI ()

NO ()

- 4. ¿En la escuela con qué frecuencia realizan eventos relacionados con el folclore?**

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

- 5. ¿El o la profesor/a, realiza actividades relacionadas con la danza?**

Si ()

A veces ()

No ()

Nunca ()

6. ¿Durante el año lectivo les enseñaron una danza?

Si ()

A veces ()

No ()

Nunca ()

7. ¿En los programas escolares, sobre qué género musical realizan coreografías?

Reggaetón ()

Música moderna ()

Danzas folclóricas ()

Salsa ()

Otros ()

8. ¿La escuela cuenta con un grupo de danza folclórica?

SI ()

NO ()

9. ¿Cuándo la escuela necesita presentar una danza folclórica quien es la persona responsable de preparar dicho evento?

Docente de aula ()

Docente de educación física ()

Padre de Familia ()

Compañero de la escuela ()

Ninguno ()

Otros: _____

10. ¿Durante el desarrollo de la asignatura de cultura estética, han realizado actividades relacionadas con la danza folclórica?

SI ()

NO ()

11. ¿Les interesaría aprender danza?

Si ()

No ()

Talvez ()

No me interesa ()

12. ¿Te gustaría pertenecer a un grupo de danza folclórica que sea propio del establecimiento?

Si ()

No ()

¡Gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL LINEAMIENTO ALTERNATIVO

Nº	Objetivo: Observar en qué proporción ayudo el taller pedagógico en la práctica de valores y otras cualidades culturales. Nómina de participantes: Estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Dr. Víctor E. Uzcátegui”	Identifica la comunidad a la que representa, su vestimenta y tradición.			Presenta valores como: el respeto, compromiso y sentido común.			Ejecuta los pasos y trabaja en equipo en para desarrollar la coreografía.			Demuestra alegría, orgullo y pasión en el desarrollo de la danza.		
		Si	No	A medias	Si	No	A medias	Si	No	A medias	Si	No	A medias
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
La danza folclórica	7
La danza, el folclor y su importancia en el ámbito educativo	7
La danza folclórica en la Educación	9
La danza folclórica en el Ecuador.....	11
Valores Culturales	13
Educación en valores y la Interculturalidad.....	15
Clasificaciones de los valores	17
Pérdida de valores culturales	19
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	21
f. RESULTADOS	26

g. DISCUSIÓN.....	44
h. CONCLUSIONES.....	49
i. RECOMENDACIONES	50
LINEAMIENTO ALTERNATIVO.....	52
j. BIBLIOGRAFÍA.....	67
K. ANEXOS	70
a TEMA	70
b PROBLEMÁTICA	72
c JUSTIFICACIÓN	74
d OBJETIVOS.....	76
e MARCO TEÓRICO	77
f METODOLOGÍA	90
g CRONOGRAMA	93
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	94
i BIBLIOGRAFÍA.....	95
OTROS ANEXOS.....	97
ÍNDICE.....	104