Universidad Zaragoza
1542

Trabajo Fin de Grado

Magisterio Educación Primaria

Creación de un material didáctico para el profesorado: las danzas urbanas como instrumento educativo en Educación Primaria.

Creation of a didactic material for teachers: urban dances as an educational tool in Primary Education.

Autor/es

Berta Sierra Valenzuela

Director/es

Marta Cebollada Usón

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2021/2022

"No, no puedo explicarte la danza; si pudiera decirte lo que quiere decir, no habría ninguna razón para bailarla".

(Isadora Duncan)

ÍNDICE

1. Introducción 7
1.1. Presentación del tema, justificación y utilidad práctica 7
1.2. Objetivos del TFG 9
2. Marco teórico 10
2.1. Material didáctico 10
2.2. La danza 11
2.2.1. La realidad de la danza en el currículo de Educación Primaria. 14
2.3. Las danzas urbanas 18
2.3.1. Origen y elementos representativos del Hip Hop 19
2.3.2. El Hip Hop y sus beneficios para el alumnado 21
3. Diseño del cuadernillo didáctico de danzas urbanas 23
3.1. Descripción material didáctico 23
3.1.1. Contenidos del material didáctico 24
3.2. Diseño de las actividades 25
4. Indagación empírica 27
4.1. Pregunta de investigación 28
4.2. Metodología para la recogida de datos 28
4.3. Resultados 31
4.3.1. Resultados cuestionario autoinformado "Danza escolar". 31
4.3.2. Tabla de comparación de los resultados del pre-test y el post-test 37
4.3.3. Aspectos clave recogidos del grupo focal. 47
4.4. Discusión de los resultados 49
5. Conclusiones 56
6. Limitaciones del trabajo 58
7. Referencias bibliográficas 60
8. Anexos 65

8.1. Anexo A. 65
8.2. Anexo B. 93
8.3. Anexo C. 96
8.4. Anexo D. 97
8.5. Anexo E. 98
8.6. Anexo F. 100
8.7. Anexo G 101
8.8. Anexo H. 104
8.9. Anexo I. 105

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 32
Figura 2 32
Figura 3 32
Figura 4 33
Figura 5 33
Figura 6 34
Figura 7 34
Figura 8 35
Figura 9 35
Figura 10 36
Figura 11 36
Figura 12 39
Figura 13 41
Figura 14 41
Figura 15 42
Figura 16 54
Figura 17 54
Figura 18 97
Figura 19 100

Figura 20 101
Figura 21 101
Figura 22 102
Figura 23 102
Figura 24 102
Figura 25 103
Figura 26 104

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 37
Tabla 2 40
Tabla 3 41
Tabla 4 43
Tabla 5 44
Tabla 6 44
Tabla 7 46
Tabla 8 47
Tabla 9 52
Tabla 10 93
Tabla 11 96
Tabla 12 98

Resumen

Constatamos, por medio del análisis de un cuestionario autoinformado a 65 sujetos, la escasa, por no decir inexistente, formación en danza que recibe tanto el profesorado de Educación Primaria en la universidad como el alumnado en su educación obligatoria en nuestro país.

Indagamos mediante estudio cuantitativo a través de un *pre-test* y *post-test* con datos escritos y audiovisuales, y cualitativo mediante la técnica de grupo focal [*focus group]*, sobre la utilidad para el profesorado de un material didáctico diseñado para cubrir ese déficit en el tema específico de las danzas urbanas.

Las conclusiones confirman que los docentes necesitan formación en este ámbito ya que no se ven capaces de enseñar los contenidos de danza que aparecen en el currículo educativo. El material didáctico diseñado ha permitido que aprendan sobre danzas urbanas y se plasma a través de la mejora en los *test* realizados. Por lo tanto, el material didáctico creado es útil.

Palabras clave

Danza urbana, Hip Hop, material didáctico, educación, profesorado, indagación.

Abstract

By means of the analysis of a self-reported questionnaire of 65 subjects, we confirmed the scarce, if not non-existent, training in dance that both primary school teachers in the university and pupils receive in their compulsory education in our country.

We investigated by means of a quantitative study using a pre-test and post-test with written and audiovisual data, and a qualitative study using the focus group technique, on the usefulness for teachers of teaching material designed to cover this deficit in the specific subject of urban dance.

The conclusions confirm that teachers need training in this area as they do not feel able to teach the dance content that appears in the educational curriculum. The didactic material designed has enabled them to learn about urban dance and this is reflected in the improvement in the tests carried out. Therefore, the didactic material created is useful.

Keywords

Urban dance, Hip Hop, didactic materials, education, teachers, inquiry.

1. Introducción

1.1. Presentación del tema, justificación y utilidad práctica

La realización de este trabajo tiene como objeto de estudio el análisis de la utilidad de un material didáctico diseñado sobre danzas urbanas (ver Anexo A), debido a la necesidad del profesorado por aprender y obtener recursos educativos de danza por su escasez. Para ello, hemos recogido información centrándonos en la importancia de la danza y las danzas urbanas y fundamentándonos en la pobreza de recursos didácticos y contenidos que se enseñan en los colegios españoles.

En este Trabajo de Fin de Grado vamos a encontrar una primera parte sobre los materiales didácticos, en la cual razonamos cómo realizar uno correctamente relacionándolo en todo momento con el cuadernillo creado para el profesorado. Tras este análisis procedemos a una conceptualización de los términos de danza en general y las danzas urbanas y el Hip Hop de forma más concreta, estableciendo continuamente relaciones con el ámbito educativo y la realidad que podemos apreciar en el currículo educativo de Primaria.

Para afirmar de forma veraz la necesidad de crear un material didáctico sobre danza realizamos previamente un breve análisis a través de un cuestionario autoinformado de "Danza escolar" a 65 sujetos con el grado de Magisterio Educación Primaria.

Gracias a esta encuesta hemos podido observar que más de un 95% consideran importante impartir danza en la escuela, e incluso a casi un 80% les parece interesante una asignatura de danza, aunque la mayoría afirman que no se ven capacitados para impartir los contenidos que aparecen en el currículo educativo y un 75% creen que necesitan formación en este ámbito. Por ello, consideramos necesario realizar un material didáctico que permita al profesorado aprender los conceptos básicos y facilitar la enseñanza al alumnado.

Tras la fundamentación teórica, llevamos a cabo una indagación empírica a través de un análisis cuantitativo mediante un *pre-test* y un *post-test* a 12 docentes, que se realizan antes y después de conocer e impartir el material didáctico creado. Y un análisis cualitativo a través de un grupo focal sobre las experiencias al trabajar con el material. Esta investigación nos permitirá contestar a la pregunta principal del trabajo para saber si el material didáctico creado es útil para los docentes.

El material didáctico diseñado (ver Anexo A) contiene aspectos conceptuales básicos para que el docente comprenda qué son las danzas urbanas antes de enseñarlo a su alumnado y distintas actividades a realizar. Estas actividades se apoyan tanto en videos libres de derechos de autor (ver Anexo A p. 75 y 76) como en videos creados para este material didáctico (ver Anexo A p. 82-88). Las actividades son flexibles y están diseñadas con el fin de que todos los docentes puedan aplicarlo y que todo alumnado pueda participar en ellas, favoreciendo la inclusión.

Con esta indagación buscamos acercar al profesorado a las danzas urbanas, de tal forma que aprecien que se pueden utilizar contenidos de estas en diferentes asignaturas, lo cual permitirá fomentar la motivación y la atención en el alumnado a la vez que se desarrollan otras habilidades tanto motrices como comunicativas, sociales o cívicas.

Son varios los motivos por los cuales decidimos elegir este tema. En primer lugar, por lo que la danza significa para muchas personas. Es una forma de arte que permite expresar emociones y sentimientos de manera no verbal, a través de nuestro propio cuerpo, produciendo una gran felicidad. Según Ruth St. Denis (s.f.) cit. en Ospina (2017): "Veo la danza como una comunicación entre cuerpo y alma para expresar lo que está demasiado profundo para encontrar palabras."

En segundo lugar, los beneficios de la danza y del *Hip Hop* para el alumnado ya han sido demostrados por diferentes programas como el *Hip Hop Based Education* y teóricos como Soler (2009), que establece que la danza permite el desarrollo integral, al contemplar al alumno en toda su globalidad, y el desarrollo armónico debido a que garantiza el desarrollo de las tres áreas de la personalidad: el área motriz-física, área-afectivo-social y área intelectual-cognitiva.

Y tras las experiencias con los 12 profesores participantes en el estudio y el cuestionario autoinformado previo realizado, se hace evidente la falta de conocimiento que hay sobre la danza, debido probablemente a su reducción a unos escasos contenidos generalistas en las asignaturas de Educación Física y Educación Artística. Limitándose su enseñanza en el menor de los casos a la reproducción de bailes o a la percusión corporal, olvidándonos de todo el trabajo corporal y expresivo que la danza puede llegar a proporcionar.

Por otra parte, tras una búsqueda exhaustiva no hemos encontrado material didáctico para el profesorado relativo a las danzas urbanas que permitan enseñar los conceptos básicos tanto teóricos como prácticos para ser impartidos en el aula.

El último motivo, es el hecho de que creemos en la necesidad de un cambio en la educación: nos preocupa la inexistencia de tiempo escolar dedicado a las artes escénicas en la escuela. Ya que no podemos provocar desde aquí un cambio legislativo, intentaremos un cambio en la mentalidad del profesorado, facilitándoles un material didáctico sencillo y directo porque, según Campos (2020), las artes deberían estar en primera línea en educación, ya que nos enseñan a expresarnos universalmente (Campos, 2020).

Desde que empezamos el grado teníamos claro que el Trabajo de Fin de Grado estaría relacionado con la danza, ya que es un arte que practicamos tanto a nivel personal como profesional. Y desde que éramos muy pequeñas nos dimos cuenta de que a nivel educativo no se le da la importancia que se merece, privando a los niños/as no solo de un conocimiento sino también de un disfrute.

Los profesores de los centros que han colaborado en la realización de esta indagación empírica -C.E.I.P.Hispanidad (Zaragoza) y C.E.I.P Ramón y Cajal (Pina de Ebro, Zaragoza)- comprendieron que la danza se puede aplicar en todas las asignaturas y tuvieron la oportunidad de aprender nuevos contenidos sobre las danzas urbanas y ofrecer al alumnado la posibilidad de disfrutar bailando.

1.2. Objetivos del TFG

El objetivo general del trabajo es comprobar si el material didáctico diseñado es útil para que el profesorado imparta danzas urbanas en el aula.

Los objetivos específicos son:

- Como paso previo, averiguar cuáles son los conocimientos previos sobre danza del profesorado.
- Crear un material didáctico adecuado.
- Testear si el material diseñado es útil para que el profesorado enseñe al alumnado danzas urbanas en el aula.
- Identificar si se ha producido una evolución en los conocimientos conceptuales y procedimentales sobre danzas urbanas en el profesorado.
- Identificar si se ha producido una evolución en los conocimientos conceptuales y procedimentales sobre danzas urbanas en el alumnado.

2. Marco teórico

2.1. Material didáctico

Según Morales (2019) definimos el material didáctico como el conjunto de medios materiales que facilitan e intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y pretenden motivar al alumnado, adecuarse a este y facilitar la actividad docente. Los materiales didácticos son importantes debido a que permiten poner al alumnado en contacto con el objeto de aprendizaje.

El material didáctico creado[1] (https://www.canva.com/design/DAE3ac2p9K4/x03wWIhB1ZQ50kQbVLiQjw/view?utm_content=DAE3ac2p9K4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton) (ver Anexo A) está dirigido al profesorado, pero si este quisiera utilizar el material en el aula para mostrarlo y enseñar de esta manera a sus alumnos/as, se establecería una relación de contacto entre el alumnado y el objeto de aprendizaje a través del material didáctico.

Para reflejar un buen aprendizaje y que este resulte útil, debemos seguir una serie de características al elaborar un material didáctico. En primer lugar, tenemos que establecer los objetivos concretos a conseguir y el material debe estar diseñado para la consecución de estos, es decir debe poseer documentación didáctica (Fernández-Pampillón et al., 2012). En las primeras páginas del material didáctico creado podemos apreciar los objetivos planteados, tanto para el profesorado como para el alumnado, dando a conocer para qué sirve y qué podemos aprendemos gracias a este material (Ver Anexo A p. 68).

En cuanto a la calidad del contenido del material didáctico creado posee una presentación clara gracias a la cual podemos localizar los apartados fácilmente, por ello, nos hemos esforzado especialmente en la creación de un índice concreto y sencillo (Ver Anexo A p. 66). Además, cuando el contenido es una actividad, aparecen claramente las instrucciones a seguir y acompañadas de material audiovisual (Fernández-Pampillón et al., 2012) como el siguiente: https://youtu.be/vn-E51q5X-s

También, cabe destacar que la información aportada en el material es veraz y objetiva (Fernández-Pampillón et al., 2012), debido a que hemos realizado una investigación exhaustiva sobre las danzas urbanas a través de internet, libros y de la propia experiencia aportada por

[1] El material didáctico se encuentra de forma completa en el Anexo A del trabajo por cuestiones formales, pero iremos refiriéndonos a sus distintos aspectos y dirigiéndonos a páginas concretas del mismo durante el desarrollo de esta memoria.

diferentes profesionales, de reconocido prestigio internacional en muchas ocasiones, de las danzas urbanas. Los videos que aparecen en el material, extraídos de *Youtube* de acceso libre (ver Anexo A pp. 75 y 76), son competiciones a nivel mundial, con una gran calidad técnica, que suponen la excelencia. Mostramos lo mejor para que el profesorado la conozca, pero no es lo que esperamos que consigan. Ya que es una primera aproximación y estamos en educación básica, no pretendemos la profesionalización.

Además, cumple con las funciones principales de los materiales didácticos establecidas por Morales (2019), ya que proporciona una información relevante para el receptor y fácil de comprender, está creado para que cualquier persona pueda entenderlo, de tal forma que posibilita la comunicación entre el docente y los estudiantes. Debido a que el docente puede enseñar los videos, realizados por la autora del trabajo, al alumnado en caso de que no consigan realizar los pasos de baile o que les resulte más sencillo enseñarlo de esta manera.

Además, siguiendo una de las características propias propuestas por Morales (2019), el material creado posee diferentes niveles de dificultad para promover al docente flexibilidad para aplicarlo en el aula, según el curso, los conocimientos previos del alumnado y del docente…

El material en cuestión permite acercar las ideas a través de los sentidos, concretamente a través de la vista, gracias a los videos e imágenes y a través del oído debido a la música. El uso de los sentidos hace que el alumnado vincule la información de forma más personal, dando lugar a aprendizajes significativos (Morales, 2019).

También, hay que destacar que hemos intentado realizar un material motivador que pretende despertar la curiosidad y la creatividad de los estudiantes, lo que los lleva a prestar más atención a los contenidos abordados (Morales, 2019). Para ello, hemos desarrollado actividades de creación propia, en la que el alumnado posee una mayor autonomía para expresarse a través de la elaboración de su propio grafiti, su rap y la actividad final que permite desarrollar el *free-style* (Ver Anexo A pp. 80, 81 y 89).

2.2. La danza

Debido a que el material didáctico creado está basado en las danzas urbanas, consideramos importante realizar una aproximación teórica sobre qué es la danza y las clasificaciones que se realizan de esta. Ya que nos permitirá comprender la importancia de la danza para el alumnado y el porqué de la necesidad de crear un material como el de este trabajo.

La danza es una actividad humana debido a su presencia en la Historia de la Humanidad (García, 2003). Podemos apreciar que a lo largo de la historia la danza ha estado presente en todas las culturas, civilizaciones y razas (Martínez, 2012), y por lo tanto es difícil seleccionar una única definición para un término tan global.

Si tenemos en cuenta las definiciones de los diccionarios podemos delimitar el término danza como; "el acto de bailar o ejecutar movimientos acompasados" (DRAE, s.f.) o "baile colectivo cuyos movimientos y figuras se ejecutan con precisión y siguiendo unos pasos establecidos" (Larousse, s.f.). Por lo tanto, apreciamos que se suele relacionar la conceptualización de danza con la acepción de baile.

En nuestro entorno existe una gran relación entre "danza" y "baile" y en muchas ocasiones se utilizan en el mismo sentido, pero debemos diferenciar ambos términos, ya que la danza está referida a la totalidad de este arte y el baile se incluye dentro de esta.

Según Vicente et al. (2010), a nivel educativo al aplicar la expresión corporal en el aula, denominaremos danza a la adquisición y manejo de una técnica o de un lenguaje expresivo-corporal y denominaremos baile a la realización de una coreografía o al aplicar una forma o un estilo determinado.

Por otra parte, la danza, es una forma de comunicarnos, según Dallal (1976) es el lenguaje más alto y desarrollado del cuerpo. Ya que nos permite exteriorizar o representar a través del movimiento lo propio del individuo, tal y como expresa Willem (1987) cit. en García (2003), "La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo".

Por lo tanto, podemos establecer que la danza posee dos claros componentes (Fuentes, 2006): el componente motriz debido a que principalmente es movimiento y el componente expresivo, que nos permite comunicar sentimientos y emociones y desarrollar el componente afectivo.

Según Willen (1985) cit. en García Ruso (2003) hay fundamentalmente 3 formas de danza que permiten ayudarnos a clasificar la danza:

- La danza de base: Caracterizada por la importancia del ritmo y la expresión de sentimientos y sensaciones, son formas de danza relativamente simples.
- La danza académica: Caracterizada por la idealización del cuerpo humano, el perfeccionamiento técnico y elitismo profesional, como pueden ser la danza clásica enseñada en conservatorios.

- La danza moderna: Caracterizada por la exploración en los contenidos expresivos de los componentes del movimiento, que son el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales, como puede ser la danza urbana que va a ser el objetivo de nuestra intervención.

Y por último cabe destacar que existen diversas esferas de intervención en las cuales la danza actúa para obtener unos objetivos específicos, que principalmente son según Batalha (1983):

- La dimensión artística: Plantea la danza como una forma de arte y para ello debe seguir los principios y las normas de las actividades artísticas. Esta dimensión de la danza requiere un alto nivel profesional y técnico.
- La dimensión de ocio: Plantea la danza como una actividad para fomentar el ocio, el mantenimiento físico, establecer relaciones sociales, ocupar el tiempo libre…
- La dimensión terapéutica: Plantea la danza con un fin formativo y terapéutico, se denomina danzaterapia y usualmente se aplica en instituciones de educación especial.
- La dimensión educativa: Plantea la danza como el logro de intenciones educativas en el ámbito escolar y permiten el desarrollo integral del alumnado, principalmente las funciones de autoconocimiento y conocimiento del entorno, la función anatómico-funcional, función afectiva y comunicativa, lúdico-recreativa, cultural, estética y expresiva y la función catártica y hedonista. Debido a las funciones que se desarrollan en el alumnado a través de la danza, Fux (1981) realiza la siguiente reflexión, “Danzar, entonces, no es adorno de la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre”.

En esta investigación nos centraremos en la dimensión educativa, ya que nuestra intención es crear un material didáctico útil para el profesorado sobre las danzas urbanas. La danza educativa permite transportar al alumnado a una eficacia comunicativa y motora, que potencia la capacidad expresiva y satisface sus demandas motrices (De Oliveira y Lozano, 2009).

Dentro de la dimensión educativa de la danza encontramos dos modelos según Nicolás et al. (2010): el espontáneo, que permite experimentar las posibilidades motrices y comunicarse a través de la danza y el modelo fijado gracias al cual se desarrollan habilidades motrices más específicas y una aproximación a la dimensión social y cultural implícita en la danza. En el

caso del material didáctico creado, podemos encontrar una mezcla de ambos modelos, ya que durante las actividades en las que se enseñan pasos de baile específicos desarrollamos el modelo fijado, en cambio en la última actividad potenciamos el modelo espontáneo.

La danza educativa no tiene que ser una mera transmisora técnica, sino que debe aportar al alumnado experiencias significativas a través de situaciones corporales placenteras (Soto López, 2018), por ello en el material didáctico creado hemos añadido distintos tipos de actividades para que cada alumno puede adquirir un aprendizaje significativo que le permita aprender a aprender en todos los contextos.

La estrategia metodológica utilizada para aplicar la danza educativa, y por lo tanto el material didáctico creado debe ser participativa y activa, permitiendo al alumnado interrelacionarse, para que puedan vivir la danza desde la expresión y la percepción (Victoria Gil Danza y Escena, s.f.). Para ello, usaremos los métodos propios de la actividad dancística y otros recursos metodológicos motivadores como las improvisaciones, trabajo cooperativo, actividades que fomenten la creatividad…

Tratar la danza como actividad curricular en educación, supone no perder de vista la propia esencia de esta disciplina, tratando la danza como lenguaje artístico, que sirve de vehículo para dotar al alumnado de una mejor disponibilidad desde lo corpóreo, y que servirá para acceder a otros aprendizajes esenciales en la escuela (Urzúa, 2009).

Además, refiriéndonos concretamente a la danza educativa enfocada en el Hip Hop, que es el contenido a tratar en el material didáctico, encontramos el programa *Hip Hop Based Education* (HHBE), en el cual haremos hincapié más adelante en el apartado 2.3.2 "El *Hip Hop* y sus beneficios para el alumnado". Este programa permitió al alumnado establecer relaciones entre la vida familiar y su contexto con la vida escolar (Kovelamudi, 2017), dando lugar a una mejora en los resultados escolares de estos alumnos/as.

2.2.1. La realidad de la danza en el currículo de Educación Primaria.

Al hablar de la danza en educación debemos hacer referencia a la normativa de Educación Primaria, y para ello hemos tenido en cuenta el currículo educativo actual y el nuevo Real Decreto, que nos permitirá analizar y comparar cómo se aplica la danza en la escuela.

Según el currículo educativo actual de Aragón en Educación Primaria establecido en la Orden de 16 de junio de 2014 y la Resolución de 12 de abril de 2016, la danza como contenido educativo solo aparece en dos áreas, concretamente en Educación Artística y Educación Física.

En cuanto al área de Educación Artística, trabajamos la danza en el bloque 3, denominado "La música, el movimiento y la danza" y los contenidos están relacionados principalmente con la percusión corporal (ver Anexo B).

En el área de Educación Física trabajamos la danza en el bloque 5 del Currículo educativo, llamado "Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas". Las actividades que engloban las acciones a desarrollar en este bloque curricular están articuladas en torno a la expresión y la comunicación a través de la expresión corporal, y ambas exigencias caminan juntas en el proceso creativo. Los contenidos curriculares trabajados en los distintos cursos de Educación Primaria son siempre los mismos, de tal forma que se va progresando curso a curso en la consecución de contenidos (ver Anexo C).

También cabe destacar que en la asignatura de Educación Física hablamos de generalidades, cuando en la danza hay aspectos concretos y específicos, para ello el material didáctico creado pretende conseguir que el profesorado conozca y sea capaz de enseñar contenidos y técnicas concretas de las danzas urbanas.

Por lo tanto, podemos apreciar que en el currículo educativo actual la danza se trabaja de forma muy general y en dos áreas de Educación Primaria, cuyo profesorado no suele trabajar conjuntamente.

En el nuevo Real Decreto 157/2022 se incorporan nuevos contenidos y aspectos en el currículo relacionados con la danza, pero al igual que en el currículo actual, solo se nombra este término en las áreas de Educación Artística y Educación Física, pero en esta última área se utiliza la danza como elemento para desarrollar el reconocimiento y la práctica de manifestaciones artístico-expresivas, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura, lo que supone construir la identidad personal y social. Y también se utiliza concretamente, la danza urbana para valorar diferentes medios urbanos como contextos de práctica motriz, se nombra por fin nuestro contenido a trabajar. Además, han realizado un cambio en las áreas, desdoblando el área de Educación Artística en Educación Plástica y Visual y Música y Danza, dando más importancia a este ámbito.

Relacionando la danza educativa descrita anteriormente con lo que aparece en el currículo educativo de Ed. Primaria, podemos ver que tendemos a trabajar a través de la danza únicamente las funciones anatómico funcional y lúdico-recreativa, dejando al margen el desarrollo de la expresión y la comunicación. En el nuevo Real Decreto 157/2022 podemos ver que empiezan a hacer hincapié en otras funciones como la cultural, dando de esta manera más importancia y sentido a la danza.

Tras analizar los aspectos relacionados con la danza en el Currículo educativo hemos querido averiguar a través de un cuestionario autoinformado sobre "Danza escolar", realizado a población que está estudiando o que ha estudiado el grado universitario de Magisterio en Educación Primaria, cuánto han aprendido sobre estos aspectos en el grado, si son capaces de aplicar los contenidos al aula, si aprendieron estos contenidos cuando estudiaron la educación obligatoria y otros aspectos como la importancia que tiene para ellos la danza en la escuela, en que asignaturas se podría incluir la danza, si la danza podría ser una asignatura y si creen que necesitan formación en este ámbito.

Los resultados obtenidos en la encuesta contestada por 65 personas, muestran en general un porcentaje muy elevado de sujetos que han afirmado que no aprendieron ninguno o solo algunos de los contenidos de danza que aparecen en el currículo educativo. En cambio, unos poco de ellos afirman que, si los aprendieron durante el grado, pero no se sienten capaces de enseñarlo a sus alumno/as.

Con el cuestionario hemos podido apreciar que para aproximadamente el 90% de los participantes es importante impartir danza en la escuela, pero un 75% han afirmado que necesitan formación en ese ámbito. Esto puede deberse a que aquellos que afirman que aprendieron los contenidos en el grado, no comprendieron correctamente los contenidos, o bien los estudiaron, pero no los bailaron, es por ello, que vemos la necesidad de crear un material didáctico fácilmente danzable. Los datos concretos de esta encuesta preliminar los podemos encontrar de manera detallada en el apartado 4.3.1. de resultados del cuestionario autoinformado "Danza escolar".

Los resultados de este cuestionario coinciden con Ossona (1976), que confirma que la función de la danza en la educación ha tendido siempre a ser negada o ignorada y es imprescindible la necesidad de encarar la enseñanza del baile como una actividad educativa, creativa y recreativa. "En nuestras escuelas, en las que tienen cabida la música, la poesía y las

artes plásticas, se ha mantenido inexplicablemente ausente la danza, ¡precisamente la disciplina del movimiento que es el símbolo mismo de la infancia y la juventud!" (p. 161-162)

Además, diferentes estudios realizados en nuestro país confirman que los docentes de Educación Física tienden a conocer y valorar positivamente la danza, pero las consideran menos relevantes que el resto de contenidos de la asignatura y no las suelen incluir en sus clases. Estos docentes aluden a que esto sucede por la falta de cualificación y capacitación que poseen para impartir estos contenidos curriculares (Archilla y Pérez, 2012; Cañabate, et al., 2016; Conesa y Angosto, 2017; Lago y Espejo, 2007; Montávez, 2011; Robles et al., 2013; Troya y Cuéllar, 2013 cit. en Prada et al., 2022).

A pesar de este oscuro panorama siempre podemos encontrar experiencias dancísticas interesantes. En Zaragoza hemos contactado con algunos centros educativos de Aragón:

- CEIP Andrés Manjón (Zaragoza): Este centro posee un programa de innovación llamado "La unión hace la danza", que intenta dar respuesta a un problema específico de convivencia producto de su contexto sociodemográfico. Gracias a este programa de Danza y Convivencia favorecen la regulación de las emociones, pensamientos y reacciones, fomentan el aprendizaje cooperativo y la comunicación y la expresión, lo que conlleva aumentar la autoestima, autonomía y aceptación del alumnado y desarrollar la educación vivencial y de valores ya que se da un acercamiento a múltiples culturas a través de la danza. Para llevar a cabo este proyecto una especialista de danza y trabajo social imparte las clases al alumnado de Ed. Primaria (Neila Boyer, 2018).

- CEIP Ramón y Cajal (La Joyosa, Zaragoza): Esta escuela rural, tiene un proyecto de innovación basado en el movimiento y la neurociencia, que permite que el alumnado aprenda en movimiento a través de la danza y durante todas las asignaturas escolares, es decir, no se considera como un contenido a trabajar únicamente en Educación Física y Educación Artística. Para ello, al comenzar las clases realizan ejercicios del método Hervart, que permiten fomentar la discriminación visual, auditiva y kinestésica. En momentos de descanso entre las clases realizan ejercicios de relajación y bailes, se ha comprobado que se esta manera el alumnado recarga energía y retoman las clases más motivados (Figols, 2017)

- CEIP Ángel Escoriaza (Cartuja Baja, Zaragoza): En este centro aplican la danza a través del Proyecto de Intervención Neurodidáctica, que permite trabajar diferentes circunstancias como el equilibrio, el tono muscular, orientación espacial, esquema corporal y propiocepción, coordinación, ritmo… a través de la danza. Además, destaca que la danza se encuentra en el centro del círculo de las inteligencias múltiples de Gardner, y por ello pueden trabajar mediante este proyecto todas las inteligencias. Describen en general la danza como ese condimento esencial que enriquece todo (C.E.I.P. Ángel Escoriaza, s.f.).

Además, también tenemos conocimiento de la Red Estatal de Danza y Educación (REDE), un proyecto de innovación, gestión e investigación educativa de danza, cuyo objetivo es fortalecer la presencia de la danza y de los profesionales que se dedican a ello en las enseñanzas generales mediante la promoción de Buenas Prácticas de danza (Red Estatal de Danza y Educación, 2020).

Para ello, realizan distintas acciones, entre ellas visibilizar agentes y recursos para que los docentes puedan aprovecharlos en sus clases y cooperar y asesorar a los agentes y administraciones educativas para incrementar la presencia de la danza en la educación reglada y en la normativa tanto estatal como autonómica (Red Estatal de Danza y Educación, 2020).

2.3. Las danzas urbanas

En nuestro sistema educativo no hay unos contenidos específicos ni unas competencias a conseguir en danza urbana, por ello consideramos necesario realizar una breve explicación sobre qué es la danza urbana y el origen y los elementos del *Hip Hop*, que además permitirá comprender muchas de las actividades propuestas en el material didáctico. Muchos de los conceptos que aparecen a continuación están resumidos en el cuadernillo del profesor (ver Anexo A).

Las danzas urbanas son entendidas como aquellas danzas universales que se desarrollan y evolucionan al margen de las academias y las instituciones oficiales de danza (Aznar Collado, 2019) y que toman en consideración como punto de partida de su nacimiento la ciudad o la cultura en la que surge (Tejero Diez, 2018). Según Stearns (1994) son las danzas que se desarrollan en un contexto urbano como parte de la cultura de un colectivo específico.

El término “danza urbana” proviene principalmente de Estados Unidos y Jamaica a partir de los años 60/70 (Aznar Collado, 2019). Y las más populares y las que más repercusión

han tenido social y culturalmente son las siguientes (lo que explicamos a continuación está basado en un aprendizaje personal aportado por diferentes docentes de danzas urbanas[2]):

- En los años 70 surgen el *locking* (se caracteriza por movimientos rápidos de manos y brazos combinados con elementos del teatro, como la mímica), el *popping* (se basa en la contracción y relajación de los músculos, llamados *Pops*), el *waacking* (se caracteriza por sus movimientos rotativos de brazos llamados *Rolls*), el *breakdance* (surge de la cultura *Hip Hop* y se comenzó a bailar como un modo de pelea entre bandas), el *freestyle hip hop* danza social surgida del movimiento cultural *Hip Hop*) y el *dancehall* (proviene de Jamaica y muchos de sus pasos de baile representan acciones cotidianas).
- En los 80 se originan el *voguing* (se caracteriza por movimientos rectilíneos de brazos y poses) y el *house* (se baila con música electrónica y destaca por sus rápidos movimientos de piernas).
- En los 90 surge el *krump* (se caracteriza por movimientos expresivos, exagerados y muy enérgicos) y el *twerking* (es un baile que se realiza principalmente moviendo las caderas, proviene de las danzas tradicionales de África).
- Y en el año 2000 se desarrollar el *electro dance* (se baila con música electrónica y surgió en Francia, característico por sus movimientos veloces de brazos y piernas).

2.3.1. Origen y elementos representativos del Hip Hop

El *Hip Hop* no es solo una danza urbana, es un movimiento artístico y cultural que surgió en los años 70 en Nueva York (Estados Unidos), en los distritos del Bronx, Queens y Brooklyn, entre las comunidades afroamericanas y latinoamericanas que vivían allí. Estos distritos estaban caracterizados por el deterioro urbano, la extrema pobreza, la violencia, familias que vivían de ayudas sociales, asesinatos… que existía en ellos (Wheeler, 2016), en este contexto aparecieron las pandillas, también denominadas *gangs*, creando una gran rivalidad territorial que fomentaba las peleas (Zuker y Toth, 2008).

Por lo tanto, la cultura *Hip Hop* nació como alternativa a una situación de violencia extrema, al rebelarse contra las desigualdades que se vivían en estas áreas de Nueva York.

A partir de 1972 se empezaron a organizar *blockparties*, fiestas ilegales que se realizaban en la vía pública. El día 11 de agosto de 1973 fue la primera *blockparty* de *Hip Hop*

[2] Sara García, Sara Colás, Alberto De Gregorio y Raquel Simón

en *Sedgwick Avenue*, 1520 en el oeste del Bronx. Establecieron que se trataba de la primera fiesta de *Hip Hop* por los discos que mezcló *DJ* Kool Herc y por cómo lo hacía, ya que utilizaba la técnica de mezclar los *breaks* (las pausas) de dos canciones, conectando y sobreponiendo ambas canciones. Por ello se les bautizó a los bailarines como *breakers* o *breakdancers*, ya que seguían los ritmos del *break* (Wheeler, 2016).

La violencia continuaba aumentando y la gente tenía miedo de ir al Bronx por las bandas callejeras, por lo que era necesario un cambio y que la comunidad empezara a organizarse. Para ello Afrika Bambaataa creó la *Zulu Nation*, un grupo activo de la cultura *Hip Hop*, elemento clave para detener la violencia de las bandas, y estableció los principales valores de esta cultura (su lema): "*Peace, Unity, Love and Having Fun*" "[Paz, unidad, amor y pasarlo bien]" (Wheeler, 2016).

Gracias a ello, la imagen del *Hip Hop* dejó de estar ligada a la violencia, y se utilizó como una herramienta de creatividad, autodeterminación y lucha de los derechos (Zuker y Toth, 2008).

Por lo tanto, según Wheeler (2016), *DJ* Kool Herc fundó los cimientos del *Hip Hop* y Afrika Bambaataa estableció el *Hip Hop* como movimiento cultural construyendo una comunidad.

La cultura *Hip Hop* está compuesta por 4 elementos básicos definidos por *DJ* Kool Herc:

- *B-boy/B-girl*: Es del baile de la cultura, también conocido como *Breakdance* o *breaking*. Es un estilo de baile urbano que nace en los 70 en el Bronx con la intención de imitar a James Brown (Ahassi, 2008).
- Grafiti: Forma de arte pictórico urbano normalmente realizada con pintura en aerosol en lugares públicos, también conocido como el arte del *Writing*. Comenzaron realizando mensajes para marcar el territorio, pero querían ganar respeto y ser más conocidos, por ello surgió la técnica del *Tag* (escribir su nombre) y la complejidad estilística dio lugar al auge de las guerras (no violentas) de grafitis. Por lo tanto, el grafiti es una forma de comunicación ya incorporada al paisaje urbano utilizado como estrategia de expresión identitaria y de resistencia cultural (Gandara, 2020).
- *DJ*: Es la persona que mezcla la música en una fiesta o *club*. El arte de crear música con discos, también podemos llamarle *Turntablism*. Algo muy representativo de esta

cultura es que el *DJ* ponía gran énfasis en los *breaks* de las canciones, para ello utilizaban dos discos que les permitía alargar las partes instrumentales o de percusión de las canciones (Molina y Pabón, 2017).

- *MC*: Es el Maestro de Ceremonias, aquel que amenizaba y entretenía las *blockparties*. Actualmente, el término *MC* se utiliza para designar al rapero. El rap, más que un movimiento musical, es un movimiento de conciencia social, por lo que se trata del escenario de mayor expresión de la cultura *Hip Hop* (Molina y Pabón, 2017).

2.3.2. El Hip Hop y sus beneficios para el alumnado

La danza no solo aporta al alumnado los claros beneficios físicos y motrices, sino que también mejora su esquema corporal, el desarrollo auditivo y la memoria, fomenta la coordinación neuromuscular, el conocimiento de su propio cuerpo, el sentido espacial, la socialización, la creatividad y la imaginación y permite al alumnado relajarse, expresarse, liberar tensiones y mejorar la confianza en uno mismo entre otras cosas (Maroto, 2015).

Según Maroto (2015), normalmente al aplicar la danza en la escuela, tendemos a pensar en bailes tradicionales o folclóricos con un gran componente técnico y poco motivadores para muchos alumnos/as, aunque existen excepciones, ya que en entornos rurales de Aragón la Jota puede resultar muy motivadora. Por ello, con nuestro material didáctico intentaremos apreciar si a través del *Hip Hop* conseguimos que la danza sea más motivadora para los alumnos/as, permitiendo que cada docente lo aplique a su grupo de manera flexible, teniendo en cuenta los intereses, limitaciones y potencialidades del grupo-clase.

Maroto (2015), también comenta que los niños/as destacan por su curiosidad, y a medida que van creciendo, la curiosidad les permite investigar el mundo que les rodea. Actualmente, una de las danzas con las que más familiarizados están los niños/as son las danzas urbanas debido a su gran expansión e influencia en la sociedad, por lo que vamos a apoyar el material en esta afirmación.

Por ello, pensamos que aplicar las danzas urbanas y el *Hip Hop* en el aula tiene un carácter atractivo para el alumnado y cuenta con una metodología no tan preocupada por la técnica y más centrada en la creatividad, la fluidez y el conocimiento del propio cuerpo. Debido a esto hemos elegido el *Hip Hop* para fomentar la danza en la escuela.

Como hemos visto en la conceptualización del *Hip Hop* la transmisión de esta cultura está basada en una serie de valores positivos que permitieron cambiar la situación de

marginalidad y violencia con el lema de "Paz, amor, unidad y pasarlo bien" imprescindible para trabajar la cooperación y la inclusión. Los beneficios del *Hip Hop* para el alumnado son múltiples, pero vamos a hacer hincapié en cuatro de ellos (Rasero, 2020):

- Los aspectos motrices, como la mejora de la comprensión corporal, de la lateralidad, el equilibrio, la coordinación, el desarrollo de la motricidad y el conocimiento de los límites de nuestro propio cuerpo. Para ello hemos desarrollado en el material didáctico las actividades 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10, en las cuales se realizan pasos básicos de distintos estilos de danzas (Ver Anexo A pp. 82-88).
- La expresión, ya que el *Hip Hop* debido al contexto en el que se creó nos permitirá transmitir las emociones y los sentimientos a través de la realización de los movimientos con libertad. Por eso en el material didáctico hemos añadido actividades en las que el alumnado podrá expresarse mediante los diferentes elementos del *Hip Hop*. En la actividad 2, a través del grafiti, en la actividad 3, a partir del *DJ* y *MC* y, por último, en la actividad 11 a través de la danza mediante el *free-style*, para poder contar una historia con su propio cuerpo (Ver Anexo A pp. 80, 81 y 89).
- La musicalidad, dará lugar a un enriquecimiento musical y fomentaran la habilidad auditiva y la capacidad de moverse al ritmo de la música. Trabajaremos este elemento durante todas las actividades, ya que se realizan sobre una pieza musical.
- Los valores como la socialización, el compañerismo, el respeto, la cooperación y la inclusión. Podemos hacer hincapié en la importancia de trabajar en sociedad, debido a que estos fueron los orígenes de la cultura. Por ello, en varias actividades como la 1, la 3 y la 11 se propone un trabajo cooperativo fomentando de esta manera la inclusión (Ver Anexo A 79, 80 y 89).

En algunos centros y asociaciones educativas de Estados Unidos principalmente, se instauró una metodología denominada *Hip-Hop Based Education* (*HHBE*), cuya principal característica es que la educación está centrada en el uso del *Hip Hop* como cultura, movimiento artístico y género musical, incorporando en los planes de estudio el rap, el grafiti, el *breakdance*… para proporcionar un enfoque culturalmente apropiado que empodere al alumnado marginado. Esta metodología otorga gran valor al poder de la voz y la cultura de los jóvenes (*Open University Innovation Reports*, s.f.).

La investigación académica sobre el uso del *Hip Hop* en el aula está respaldada por una teoría basada en la intersección de la pedagogía crítica y los estudios culturales (Hill, 2009).

Debido a que a través del *HHBE* establecemos una relación entre el sistema educativo y la estructura de la sociedad, que da lugar a una interacción entre la vida familiar y escolar, en unos contextos concretos, como los barrios marginales de Estados Unidos. (Kovelamudi, 2017).

Según *Open University Innovation Reports* (s.f.) han podido comprobar que esta metodología aporta al alumnado diversos beneficios como el compromiso, la motivación, el aprendizaje emocional y social, mejora las relaciones entre alumno/a y docente y facilita la enseñanza de la alfabetización mediática y crítica (Hill, 2009).

En un principio estas investigaciones empezaron a realizarse en barrios marginales, en los cuales el *Hip Hop* está muy presente en su día a día y forma parte de su contexto social, reconociendo la legitimidad de las herencias culturales. Acercando los temas escolares a su propio contexto y dando valor a su cultura, de tal forma que se sientan orgullosos de sus orígenes y se motiven en el ámbito escolar (Kovelamudi, 2017).

Gracias a ello, han conseguido aumentar la participación y crear un puente entre la vida familiar y escolar. A través de distintos ejemplos de algunos profesionales en este ámbito como Craig Kegler (profesor de inglés en un instituto del Medio Oeste de EEUU), Alan Sitomer (profesor de inglés en el instituto de Lynwood), Kanene Holder (miembro de *Urban Arts Partnership*), podemos ver como el alumnado se ve más comprometido y entusiasmado al utilizar un material cercano a su contexto social y a sus intereses (Kovelamudi, 2017).

Gracias a estos beneficios *HHBE* es en uno de los métodos más relevantes para el proceso artístico y un motor fundamental de transformación en el contexto educativo (Martinez y Barba, 2013). Por lo tanto, podemos establecer tal y como expresan Hill y Petchauer (2013): "*Hip Hop education offers the real possibility of exchange. And in exchange is the possibility of transformation*" "[La educación a través del Hip Hop ofrece la posibilidad real de cambiar. Y ese cambio permite transformar la educación]". Visto que el método *HHBE* ha funcionado y podemos apreciarlo en sus resultados, hemos seleccionado trabajar las danzas urbanas a través del material didáctico creado.

3. Diseño del cuadernillo didáctico de danzas urbanas

3.1. Descripción material didáctico

El material didáctico diseñado (Ver Anexo A) está dirigido a todo el profesorado de Educación Primaria, independientemente de la especialidad y el curso en el que imparta clase, ya que las actividades propuestas son flexibles y adaptables a todos los cursos.

Es un material didáctico del docente de tipo mixto digital que posee contenido escrito y audiovisual para complementar las explicaciones. Pretendemos que el nivel de dificultad sea accesible para todo el profesorado y alumnado, aunque desconocemos los conocimientos previos sobre este contenido, debido a que no se imparten en la escuela, ni aparecen de forma explícita en el currículo educativo.

El objetivo general del material didáctico propuesto es formar y aumentar el conocimiento de los docentes para que puedan transmitir los contenidos básicos de las danzas urbanas a su alumnado, comprendiendo los valores propios de la cultura *Hip Hop.*

Los objetivos específicos dirigidos al profesorado (ver Anexo A p. 68):

- Conocer los aspectos básicos de las danzas urbanas y la cultura *Hip Hop*.
- Aprender a transmitir estos aspectos a través de actividades variadas.
- Incorporar la danza en todas las áreas educativas, no únicamente en Educación Física y Educación Artística.

Además, también encontramos objetivos dirigidos al aprendizaje del alumnado (ver Anexo A p. 68):

- Conocer los cuatro elementos que componen la cultura *Hip Hop.*
- Conocer las diferentes danzas urbanas que existen dentro de la cultura *Hip Hop*.
- Aprender los pasos básicos de baile y sus nombres.
- Trabajar la improvisación.

3.1.1. Contenidos del material didáctico

Los contenidos impartidos en este material son principalmente conceptuales para el profesorado, y procedimentales para el alumnado, aunque incluimos aspectos conceptuales y actitudinales de forma indirecta que se trabaja de manera simultánea.

Algunos de los contenidos del material didáctico están enmarcados en los siguientes recogidos en la Orden 2014, por la que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Aragón, en las áreas de Educación Física y Educación artística:

- Ejecución de movimientos fijados e inventados a partir de estímulos visuales y verbales, como son los videos del material didáctico
- Invención de coreografías de danza urbana de manera libre como última actividad del material didáctico
- Actividades con intenciones artísticas o expresivas: danzas urbanas individuales y coreografías grupales
- Motricidad expresiva, simbolización y comunicación.

Esto es lo que plasma la ley, pero en el material didáctico creado vamos a introducir contenidos sobre las danzas urbanas que no existen en el Currículo, ya que no hablan específicamente de este tipo de danza. Los contenidos propios del material didáctico que amplían la información para ser más detallada son los siguientes:

- Historia de la cultura *Hip Hop* y de los distintos estilos de danzas urbanas.
- Los cuatro elementos de la cultura *Hip Hop*.
- Nombres de los diferentes pasos de baile específicos de cada estilo de Danza urbana.
- Realización adecuada de los pasos de baile establecidos.
- Expresión de una historia a través de la danza urbana.

3.2. Diseño de las actividades

El diseño de las actividades que aparecen en el material creado pretende fomentar las habilidades del profesorado y por lo tanto del alumnado en las danzas urbanas, para poder demostrar a través de la investigación realizada si se ha producido un avance y evolución en su conocimiento.

Las actividades creadas son flexibles para que el profesorado pueda adaptarlas tanto a sus capacidades como a las de su alumnado. En caso de que el profesorado no fuera capaz de aprender algunos pasos de baile hemos adjuntado videos que pueden presentar al alumnado, para que ellos mismos aprendan de una manera más autodidacta.

Con este material didáctico, se pretende que el docente aprenda previamente y de forma correcta gracias al recurso ofrecido, para que el alumnado adquiera los conocimientos a través de la observación y la imitación.

Prevemos que los docentes explicaran los contenidos de forma colectiva, por lo tanto, uno de los pilares fundamentales será la observación e imitación por parte del alumnado. En

las actividades de aprendizaje de pasos básicos se utilizará el mando directo (estilo de aprendizaje basado en la reproducción) para que puedan asentar cómo se realizan, ya que el alumnado ejecuta las acciones motrices siguiendo al docente o al material audiovisual (Guillamón et al., 2019). Y la repetición servirá para sustentar la base metodológica, permitirá una atención individualizada y posibilitará la enseñanza recíproca, haciendo correcciones entre el alumnado (Urzúa, 2009).

El material didáctico está diseñado para enseñar los conceptos básicos y la danza de la cultura Hip Hop, por ello las actividades están divididas en distintos aspectos, y aplicaremos la metodología más apropiada en cada uno de ellos:

- Explicación de qué es la cultura Hip Hop a través de la lluvia de ideas, una técnica didáctica activa que permite aprovechar el pensamiento creativo del alumnado y que todos participen, de tal forma que no solo el docente es protagonista, sino que el alumnado cobra mucha importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ruiz Freire, 2016). Aprender y comprender los orígenes y aspectos básicos de la cultura Hip Hop permitirá realizar mejor los pasos de baile (Ver Anexo A p. 79).
- Aprendizaje de los 4 elementos del *Hip Hop* a través de actividades lúdicas en las que el alumnado debe desarrollar su imaginación y creatividad, en primer lugar, individualmente haciendo un grafiti con su nombre y a través del aprendizaje cooperativo creando un rap (Ver Anexo A pp. 80 y 81).
- Aprendizaje de pasos básicos de diferentes danzas urbanas con sus respectivos nombres. A través del mando directo, aunque las actividades no deben ser controladas y dirigidas, sino guiadas y orientadas, lo que permite dar al alumno autonomía, autorresponsabilidad e iniciativa (Urzúa, 2009) (Ver Anexo A pp. 82-88). Los videos en los que enseñamos los pasos de baile del material didáctico siguen la siguiente estructura:

    - Primero señalamos el estilo de danza urbana y el nombre del paso de baile en cuestión.
    - Después procedemos a explicar el paso de forma detallada. En algunos casos, en los pasos más complejos, se realiza una disociación del movimiento, que es la capacidad de controlar y coordinar por separado diferentes partes del cuerpo (Danza club, s.f.). Realizando primero el tren inferior y posteriormente el superior para unirlo todo al final.

- Damos aclaraciones y consejos sobre el paso.
- Repetimos reiteradas veces el paso unido al ritmo de la música.

De esta manera, pensamos que tanto el profesorado como el alumnado serán capaces de realizar los pasos adecuadamente e integrarlos en la música.

- Realización de una actividad que repase los pasos aprendidos y consiga otro objetivo, en este caso el desarrollo de la creatividad, la improvisación, las coreografías y la comunicación a través de la danza (Ver Anexo A p. 89). Permite fomentar el pensamiento divergente, el cual permite que los alumnos/as busquen respuestas y alternativas. Y, por lo tanto, fomenta el estilo de aprendizaje basado en la resolución de problemas (Urzúa, 2009).

Queremos destacar que al realizar el diseño de las actividades hemos considerado relevante adjuntar videos en lugar de imágenes describiendo el paso, debido a que de esta forma el profesorado puede apreciar mejor los pequeños detalles y tiene la posibilidad de ver el paso en movimiento.

4. Indagación empírica

De los tres tipos de trabajo que podemos llevar a cabo al realizar el Trabajo de Fin de Grado, hemos optado por realizar una indagación-investigación. Tras realizar una aproximación teórica sobre las danzas urbanas y presentar el material didáctico diseñado; establecemos una serie de objetivos de indagación para el profesorado de los centros educativos en los cuales se ha implementado el recurso didáctico sobre danzas urbanas. Seguidamente realizamos un trabajo de investigación sobre los docentes que han utilizado el material didáctico en sus clases.

Los objetivos de una investigación según Arias (2012) “son el enunciado que expresan lo que se desea indagar y conocer para responder a un problema planteado” (p.43). Por lo tanto, los objetivos nos indican las variables que serán medidas y las hipótesis de la indagación.

Podemos enumerar varios objetivos concretos que se esperan alcanzar tras la realización del estudio y su análisis:

- Analizar si el material didáctico ha resultado útil para los docentes.

- Identificar si se ha producido una evolución en los conocimientos conceptuales y procedimentales sobre danzas urbanas en el profesorado.
- Identificar si se ha producido una evolución en los conocimientos conceptuales y procedimentales sobre danzas urbanas en el alumnado.

4.1. Pregunta de investigación

La pregunta que articula la investigación empírica y cuya respuesta es el fin de nuestra indagación se trata de la siguiente: ¿Es útil el material didáctico creado de danzas urbanas para el profesorado?

4.2. Metodología para la recogida de datos

Exponemos los aspectos característicos de los datos recogidos y la metodología que hemos seguido para recibirlos y analizarlos, ya que estos aspectos pueden condicionar el contenido.

Diseño.

Para esta indagación empírica hemos realizado un estudio descriptivo e interpretativo a través de dos metodologías diferentes, la investigación cuantitativa, en la cual se recogen y analizan datos cuantitativos, normalmente de manera numérica y se caracteriza por su objetividad (Palacios, 2006) a través de un *pre-test* y un *post-test* que se realizan antes y después de que el profesorado trabaje con el material didáctico creado. Y la investigación cualitativa, la cual evita la cuantificación y su objetivo es describir las cualidades de un fenómeno normalmente realizada a través de la conversación (Palacios, 2006), a través de la técnica de investigación del grupo focal [*focus group*] que nos permitirá interaccionar de forma directa con los participantes de la investigación.

Se han elegido ambos métodos de investigación para poder obtener datos no solo estadísticos y concretos, sino también cualitativos, ofreciendo la oportunidad a los docentes de contar su experiencia.

El contexto de la investigación está restringido a dos centros escolares de la Comunidad Autónoma de Aragón. El centro de prácticas escolares de la autora, el C.E.I.P. Hispanidad (Zaragoza) y el centro con el que colabora la directora del trabajo a través del Proyecto Hipatia,

el C.E.I.P Ramón y Cajal (Pina de Ebro, Zaragoza), siendo estos los escenarios en los que implementan el material didáctico diseñado de danzas urbanas.

Muestra/Participantes.

En ambos centros presentamos a través de una reunión la propuesta de investigación, de tal forma que se podían apuntar los docentes que lo consideraran oportuno. Finalmente, contamos con 12 participantes, 3 del C.E.I.P. Hispanidad y 9 del C.E.I.P. Ramón y Cajal. Todos los maestros participantes enseñan en Educación Primaria, excepto una docente que ha aplicado el material didáctico en un aula de 1º, 2º y 3º de Educación Infantil.

A continuación, describimos brevemente las características principales de los diferentes docentes que han participado en la indagación empírica:

- Maestro A: Trabaja como Jefe de Estudios y maestro de Educación Física de 3º B de Educación Física, donde ha implantado el material didáctico, en el C.E.I.P. Hispanidad.
- Maestra B: Docente de Educación Física en el C.E.I.P. Hispanidad, en los cursos de 5º y 6º de E.P., el material didáctico lo ha impartido en las clases de 6ºA, 6º B y 5ºA.
- Maestra C: Tutora del grupo de 5ºB del C.E.I.P. Hispanidad, donde ha impartido las actividades. Participa en un grupo de baile como afición y ya conocía algunos de los aspectos claves de las danzas urbanas.
- Maestra D: Ha realizado la mención de Educación Física, pero trabaja como tutora de la clase de 1º y 2º A de Ed. Primaria en el CEIP Ramón y Cajal (Pina de Ebro).
- Maestra E: Es la docente de Música de todo el CEIP Ramón y Cajal ha impartido el material didáctico en la clase de 1º y 2º B.
- Maestra F: Realizó la mención de Música, pero ejerce como profesora tutora de 5º y 6º A de Ed. Primaria del centro educativo de Pina de Ebro.
- Maestra G: Es de la maestra de Pedagogía Terapéutica del centro Ramón y Cajal, que ha colaborado activamente en la realización de las actividades del material didáctico en diferentes clases del centro.
- Maestra H: Es la docente que ha impartido el material didáctico en Educación Infantil, en un aula en la que hay alumnado de 1º, 2º y 3º de Infantil. En el centro educativo Ramón y Cajal.

- Maestra I: Cotutora del grupo de 1º y 2º B de Ed. Primaria en el CEIP Ramón y Cajal que ha colaborado en la implantación del material didáctico con la maestra D. Estudió la mención de Educación Física.
- Maestra J: Cotutora en el CEIP Ramón y Cajal del grupo de 5º y 6º B de E.P., donde ha impartido el material didáctico, también da clases en 3º y 4º de Primaria.
- Maestra K: La maestra de mención inglés del centro Ramón y Cajal, es tutora del grupo de 3º y 4º A.
- Maestra L: Docente con mención de inglés y tutora de 3º y 4º B en el CEIP Ramón y Cajal.

Como podemos apreciar son docentes muy diferentes, gracias a los cuales hemos podido realizar un análisis completo y variado para comprobar si es útil el material creado.

Instrumentos.

Para la recogida de datos de la indagación empírica se ha optado por usar dos instrumentos diferentes: un cuestionario utilizado como *pre-test* y *post-test* creado mediante *Google Forms* y un grupo focal [*focus group*].

El cuestionario que utilizamos como primera encuesta es un *pre-test* realizado antes de mandar el material didáctico a los docentes, este cuestionario incluye preguntas de respuesta cerrada en las que los docentes deben marcar una única respuesta correcta y preguntas abiertas en las que deben dar su opinión y expresar sus conocimientos previos. Por lo tanto, podemos decir que es una encuesta mixta, ya que cuenta con preguntas de metodología cuantitativa que podemos analizar utilizando porcentajes y cualitativa que requieren un análisis subjetivo.

Este instrumento está elaborado por 13 preguntas, de las cuales utilizaremos 11 para nuestra investigación, ya que las demás aportan datos personales. Las preguntas realizadas están escogidas para poder comprobar los conocimientos previos de los docentes sobre las danzas urbanas, que nos permitirá poder ver la evolución esperada tras utilizar el material didáctico. Por lo tanto, servirá como evaluación inicial para comparar cuánto sabían antes de manejar e implementar el material y después.

En el *post-test* se incluyen las mismas preguntas, con la intención de poder apreciar el desarrollo que han conseguido y comprobar si este material es útil. Además, en el *post-test*

añadimos dos preguntas más, en las que el profesorado debe valorar de forma general su experiencia con el material.

Por último, tras la realización del *pre-test* y el *post-test*, enviados a los maestros a través del correo electrónico, realizamos una reunión para llevar a cabo la investigación cualitativa mediante un grupo focal. La aplicación de esta técnica de investigación en el estudio está basada en la definición dada por Silveira et. al (2015), se caracteriza por ser un grupo de discusión que permite vivir y compartir el diálogo sobre un tema en particular, en este caso sobre la aplicación del material didáctico de danzas urbanas. Gracias al grupo focal los participantes han tenido la oportunidad de intercambiar ideas y aportar reflexiones que han aumentado la información obtenida en los *test*, a través de diferentes preguntas (ver Anexo D).

Además, para analizar la evolución de los contenidos procedimentales del profesorado y el alumnado que ha realizado las actividades propuestas en el material didáctico, realizaremos una observación indirecta a través de videos grabados por los docentes y una evaluación mediante una lista de control (Ver Anexo E) realizada para este estudio. Y apreciaremos la evolución del alumnado gracias a las producciones realizadas que han enviado los docentes (ver Anexo G y H).

4.3. Resultados

A continuación, vamos a mostrar por un lado los resultados del cuestionario autoinformado "Danza escolar", sobre la necesidad de formar al profesorado en danza. Y, por otro lado, los resultados de la indagación empírica, mostrando la comparación entre las respuestas dadas en el *pre-test* y en el *post-test* y los aspectos a destacar del grupo focal [*focus group*].

4.3.1. Resultados cuestionario autoinformado "Danza escolar".

En este cuestionario se ha obtenido una muestra de 65 sujetos que han estudiado o está estudiando el grado de Magisterio, que han dado lugar a los siguientes resultados:

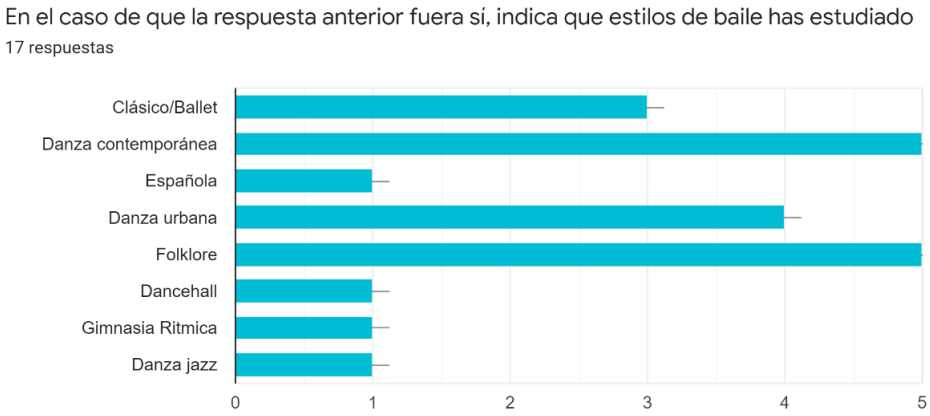
Figura 1

Población que ha estudiado danza fuera de la Universidad o el centro escolar de los participantes del formulario preliminar.



Figura 2

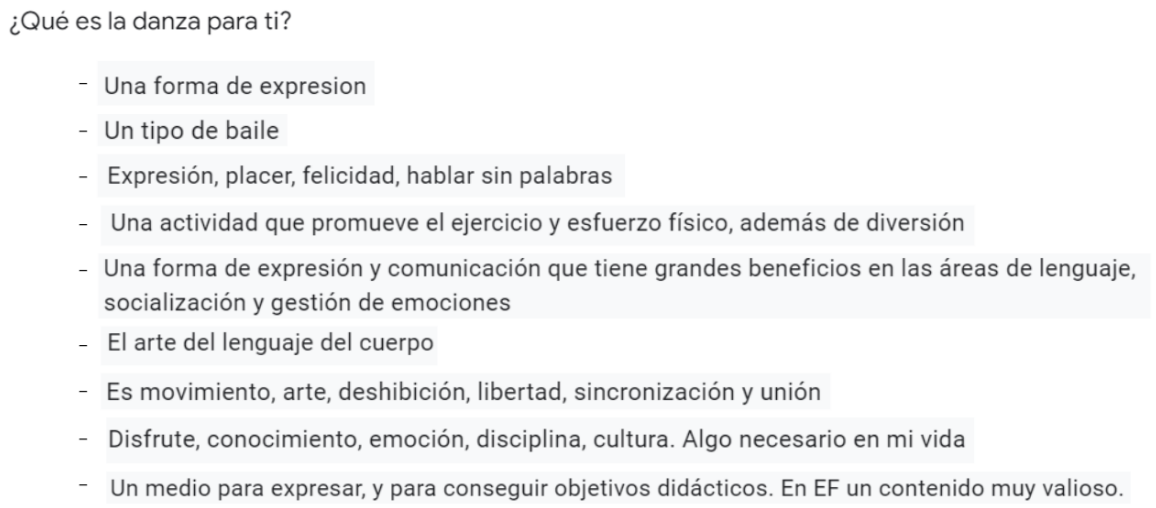
Estilos de baile practicados a través de la educación no formal por los 17 estudiantes que han contestado que hacían danza.



A partir de los resultados observados podemos apreciar que el 75% de los sujetos no han aprendido nada de danza fuera de la escuela, por lo tanto, solo un 25% han estudiado danza fuera de la educación formal y reglada, y cabe destacar que de este porcentaje la mayoría no han estudiado la mención de Educación Física o Música, que son los responsables de enseñar este contenido en los centros educativos.

Figura 3

Algunas de las respuestas de los encuestados sobre qué es la danza para ellos.



Podemos apreciar que algunas de las respuestas concuerdan con lo expuesto en el marco teórico del trabajo, en cambio otros sujetos opinan que la danza es simplemente una actividad que promueve el ejercicio físico. Esto nos permite apreciar que el profesorado necesita formación en este ámbito para comprender qué es la danza y poder enseñar a su alumnado de forma correcta.

Figura 4

Resultado de los encuestados al preguntarles si creen que es importante impartir danza en los centros educativos.

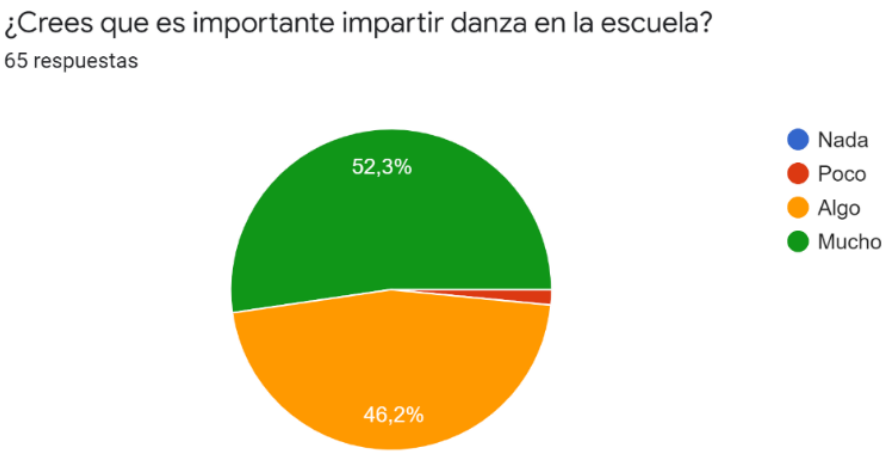


Figura 5

Resultado de los participantes sobre el interés en impartir específicamente una asignatura de danza en los centros educativos.

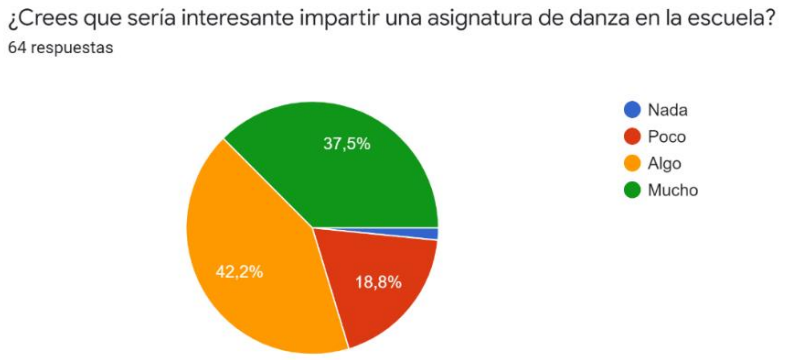


Figura 6

Resultados sobre los aspectos en los cuales creen que el alumnado puede mejorar a través de la danza.

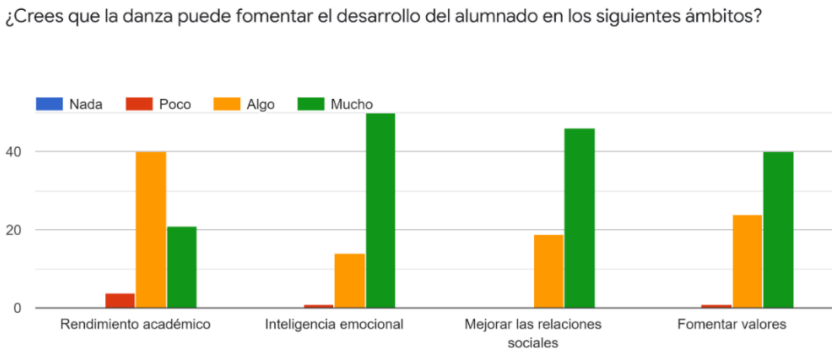
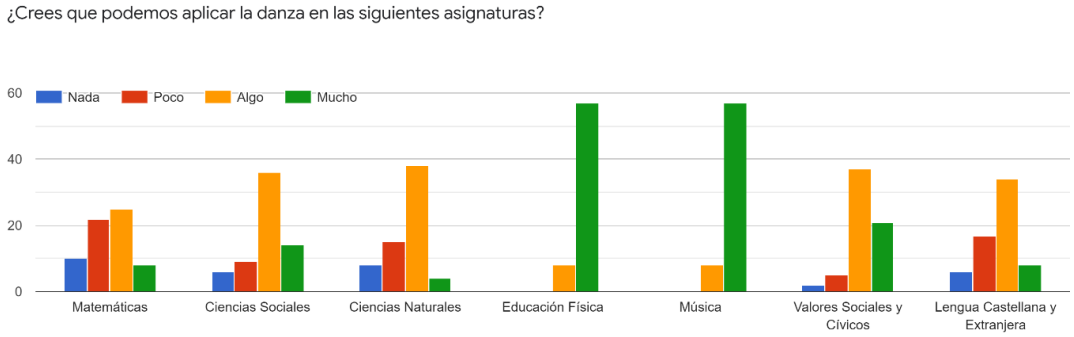


Figura 7

Asignaturas escolares en las que los participantes creen que es posible aplicar la danza.

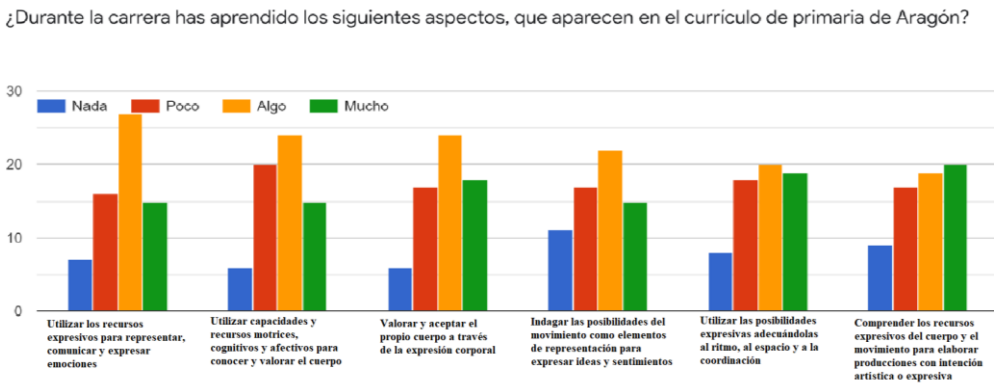


Podemos ver que la mayor parte de los participantes consideran importante el hecho de impartir danza en la escuela, e incluso impartir una asignatura de este contenido ya que piensan que servirá para que el alumnado fomente la inteligencia emocional, las relaciones sociales y los valores, y en menor medida mejorará el rendimiento académico. Aunque al preguntar por

las asignaturas en las cuales se puede aplicar la danza sigue habiendo un estancamiento de que solo se pueden aplicar en las asignaturas de Educación Física y Educación Artística.

Figura 8

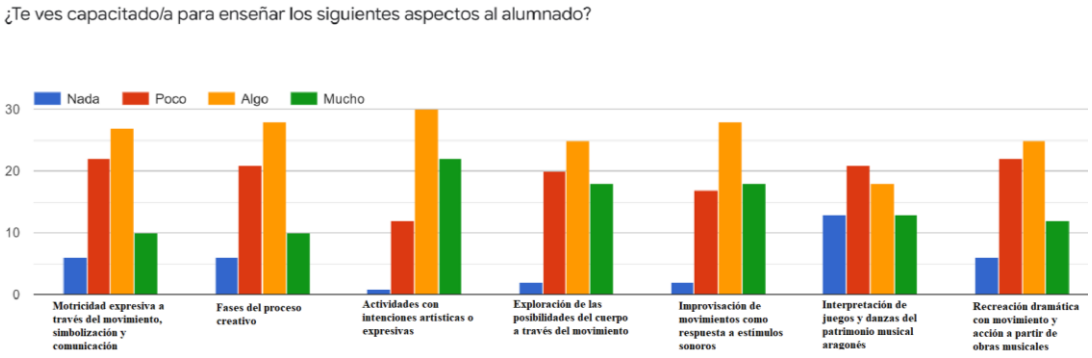
Resultados sobre los objetivos del currículo educativo de Educación Primaria relacionados con la danza que han aprendido en el grado de Magisterio Primaria.



La mayoría de los sujetos creen que han aprendido algo o poco de danza durante el grado de Magisterio, lo cual creemos que no es suficiente. Aunque debemos destacar que aproximadamente 8 personas afirman no haber aprendido nada sobre estos aspectos. Este resultado se puede deber a las diferentes menciones que hay dentro del grado.

Figura 9

Resultados sobre si la población encuestada se ve capaz de enseñar los contenidos del currículo de Educación Primaria relacionados con la danza.

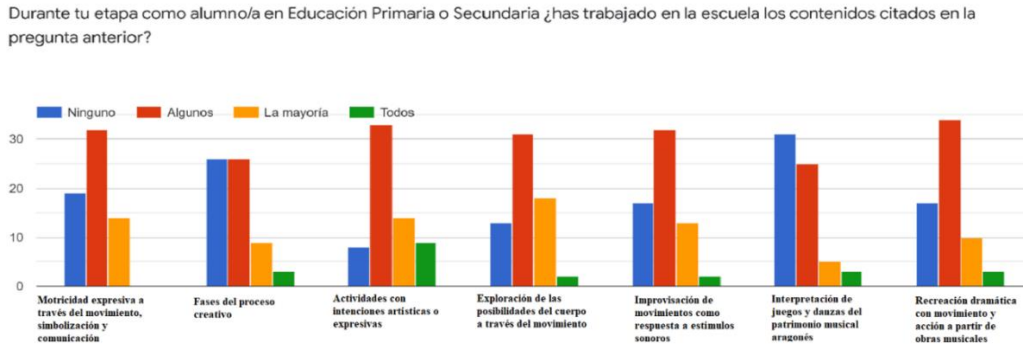


Podemos ver que la mayoría de los sujetos se ven algo o poco capaces para enseñar los contenidos relacionados con la danza que aparecen en el currículo educativo. E incluso en uno

de los contenidos “interpretación de juegos y danzas del patrimonio musical aragonés” el porcentaje de sujetos que no se ven nada capaces y muy capaces es el mismo.

Figura 10

Resultados sobre los contenidos del currículo educativo de Educación Primaria relacionados con la danza que han trabajado durante su etapa en Educación Primaria o Secundaria.



Apreciamos que la mayoría de los sujetos durante su etapa en educación obligatoria no aprendieron ninguno o solo algunos de los contenidos de danza que aparecen en el currículo educativo.

Gracias a estos gráficos hemos podido comprobar que el profesorado afirma que durante su etapa de Primaria y Secundaria no trabajo contenidos sobre danza, y que sí que creen que aprendieron un poco sobre este ámbito durante la carrera de Educación, aunque no se ven capaces de enseñarlos en los colegios.

Figura 11

Resultado al preguntar a los participantes si creen que necesitan formación sobre danza, corroborando la necesidad de crear un material didáctico.



Por último, podemos apreciar que un 75% afirman que necesitan formación en danza y para ello se ha realizado el material didáctico de danzas urbanas dirigido al profesorado y se ha comprobado si este es útil a través de la indagación empírica.

4.3.2. Tabla de comparación de los resultados del pre-test y el post-test

En el *pre-test* y *post-test* han participado los 12 docentes que trabajan en el C.E.I.P. Hispanidad y el C.E.I.P. Ramón y Cajal de Pina de Ebro.

Estos 12 participantes han trabajado con el cuadernillo de danzas urbanas y lo han aplicado en sus aulas. Con estos resultados obtendremos una comparación sobre cuánto sabían de danzas urbanas antes (mediante el *pre-test*) y después de utilizar el material didáctico (con el *post-test*), para poder comprobar si ha resultado útil para el profesorado[3] y si se ha producido una evolución en cuanto a los conocimientos conceptuales de danzas urbanas.

Tabla 1

Comparación de los resultados obtenidos en el pre-test y en el post-test en cuanto a la pregunta: ¿Qué es la danza urbana?

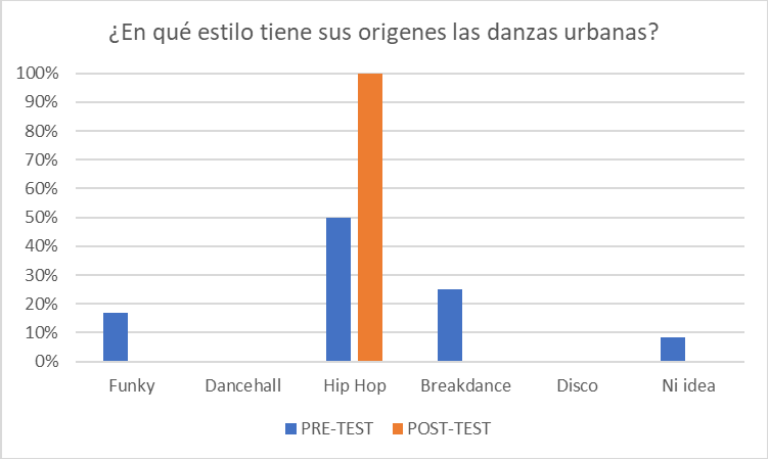
[3] Las respuestas correctas aparecerán en color verde para poder ver la evolución de forma directa.

	Resultados *pre-test*	Resultados *post-test*
¿Qué es la danza urbana?	- No lo sé. - Danzas para interpretarlas en la calle. - Un tipo de baile que comenzó a surgir en las calles. - Variedad que procede de bailes y prácticas rítmicas desarrolladas en la calle. - Diferentes estilos de danza que se originaron en la calle: *Hip-hop, funky, locking, poping*. - Estilo de baile actual y vinculado a un tipo de música, vestimenta, filosofía… - Entiendo que la danza urbana es un baile que se realizar fuera de un contexto puramente reglado y académico, siendo más libre en su expresión artística. - Baile que nace en barrios periferia ciudades que lo practican generalmente gente joven y en ocasiones autodidactas y con bases de rap. - Baile con ritmos y movimientos tomados de la calle. - Baile que se realiza en la calle. - Danza de la calle. - Un tipo de danza no reglada.	- Bailes y coreografías en espacios públicos. - Son distintos estilos de baile actuales, que mezclan tendencias y que se desarrollan en la calle. - Un tipo cuyo origen procede de estilos o culturas callejeras cuya práctica se ha generalizado. - Un conjunto de estilo de baile que se realizan en la calle. Sin previo aprendizaje dirigido. - Es un estilo de baile reciente que se originó en las calles. - Estilos de baile diferentes que nacieron en las calles en los últimos años. - Un conjunto de estilos de baile que se originaron en la calle. - Baile de expresión libre. - Un estilo de baile con pasos y estilos que vienen de la calle. - Conjunto de estilos de bailes recientes que no se desarrollan en estudios de baile. - Diferentes estilos de baile que se crearon en las calles recientemente. - Un conjunto de estilos de baile que nacieron durante los últimos años en la calle.

Podemos observar que más docentes adquirieron la definición exacta de danzas urbanas, y cabe destacar que muchas de las respuestas del *post-test* que no están subrayadas también son muy interesantes y se puede apreciar un gran avance, pero no lo definen a la perfección.

Figura 12

Comparación de los resultados obtenidos en el pre-test y en el post-test en cuanto a la pregunta: ¿En qué estilo tiene sus orígenes las danzas urbanas?, cuya respuesta correcta es el Hip Hop.



En el *pre-test* podemos apreciar que los resultados están muy divididos y tan solo un 50% seleccionaron la respuesta correcta, en cambio en el *post-test* aciertan los 12 participantes.

Tabla 2

Comparación de los resultados obtenidos en el pre-test y en el post-test en cuanto a la pregunta: ¿Qué es el Hip Hop para vosotros?

	Resultados *pre-test*	**Resultados *post-test***
¿Qué es el *Hip Hop* para vosotros?	- Una manera de expresión. - Un estilo de baile callejero. - Un estilo de baile dentro de la danza urbana. - Una forma de expresión y comunicación a través del baile. - Un estilo de danza urbana. - Tipo de danza urbana. - Es un estilo musical que se basa en la rima y en el ritmo de la letra. - Danza urbana con un estilo propio de coreografía e indumentaria, en la coreografía hay acrobacias. - Un tipo de baile. - Un baile. - Baile moderno.	- Es un movimiento cultural que conlleva reproducciones artistas con música. - Una cultura que surgió en el Bronx (Nueva York). - Una forma de expresión y reivindicación a través de distintas expresiones artísticas. - Un movimiento cultural urbano. - Una cultura que engloba diferentes elementos artísticos. - Un tipo de música con una base rítmica muy marcada y cuyas letras son rapeadas en lugar de cantadas. - Una forma de expresión. - Un movimiento cultural que empezó en los años 70. - Forma de expresión libre y reivindicativa - Es un movimiento cultural que engloba baile, música, rimas y dibujo. - Una cultura que algunos grupos de jóvenes utilizaron como modo de expresión. - Una cultura.

Las respuestas del *post-test* no subrayadas tienen parte de razón y se nota que han comprendido qué es el *Hip Hop*, pero lo importante de la definición es nombrar que se trata de un movimiento cultural o una cultura.

Figura 13

Comparación de los resultados obtenidos en el pre-test y en el post-test en cuanto a la pregunta: ¿El lema del Hip Hop es: "Paz, amor, unidad y pasarlo bien" ?, cuya respuesta correcta es sí.

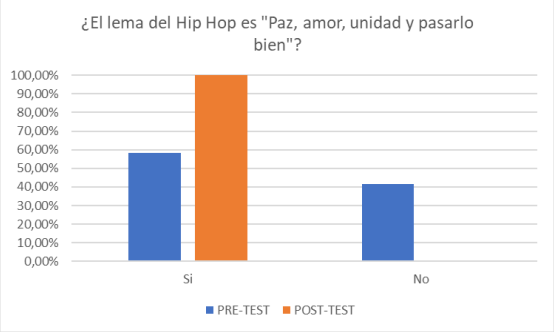
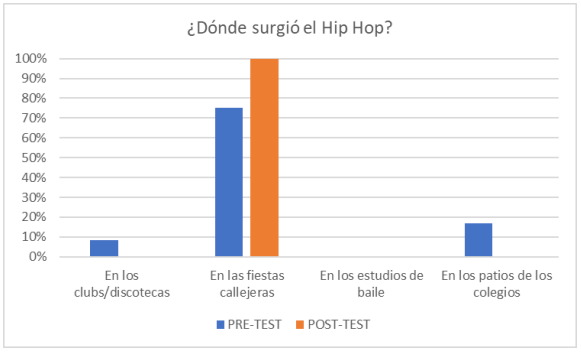


Figura 14

Comparación de los resultados obtenidos en el pre-test y en el post-test en cuanto a la pregunta: ¿Dónde surgió el Hip Hop?, cuya respuesta correcta es en las fiestas callejeras.



Podemos apreciar que en el *post-test* respondieron de forma correcta todos los participantes, en cambio en el *pre-test* acertaron un 75%.

Tabla 3

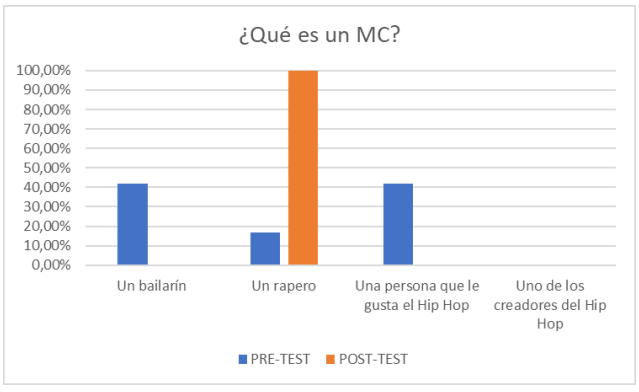
Comparación de los resultados obtenidos en el pre-test y en el post-test en cuanto a la pregunta: El Hip Hop consta de 4 elementos ¿Cuáles son?

	Resultados *pre-test*	Resultados *post-test*
El *Hip Hop* consta de 4 elementos ¿Cuáles son?	- No sé. - Ritmo, música, calle y grupo. - No lo sé. - Ni idea. - Ritmo, base y melodía. - Música, baile, rimas y vestimenta. - Ni idea. - Rima, baile, ritmo y letra. - Rap, acrobacias, ropa amplia y retos. - No lo sé. - Pasos, movimiento, música, ritmo. - No sé.	- Música, mensaje, grafitis y baile. - *DJ, MC, B boy o B girl*, grafiti. - *MC* (rap), *DJ*, Grafiti y *B-Boying*. - El rap, el *grafiti*, el *DJ* y los bailarines. - *MC, B Boy, Graffiti art, DJ.* - Baile, música, dibujo y rimas. - Rap, *grafitis, b boying y disc jockey.* - *Bboy, MC*, grafiti y *DJ.* - Rap, *Dj, Bboy/bgirl y MC.* - *MC, bboy, dj* y grafiti. - Grafiti, *DJ, Mc y Bboy.* - *MC*, grafiti, *b-boy/b-girl y Dj.*

La mayor parte de los encuestados contestaron correctamente en el *post-test* a pesar de que en el *pre-test* nadie lo hizo. Las respuestas del *post-test* que no aparecen subrayadas es porque no utilizan concretamente los nombres en inglés o porque se confundieron en un elemento.

Figura 15

Comparación de los resultados obtenidos en el pre-test y en el post-test en cuanto a la pregunta: ¿Qué es un MC?, cuya respuesta correcta es un rapero.



En el primer test, las respuestas son muy variadas y solo aciertan un 16,7%, en cambio después de trabajar con el material didáctico todos los sujetos contesta de forma correcta. Por lo tanto, hay una diferencia de un 83,3% más de respuestas acertadas.

Tabla 4

Comparación de los resultados obtenidos en el pre-test y en el post-test en cuanto a la pregunta: ¿Qué es el beatbox?

	Resultados *pre-test*	**Resultados *post-test***
¿Qué es el *beatbox*?	- Ni idea. - No lo sé. - No lo sé. - Música que se realiza con los sonidos producidos por la boca. - Es un ritmo que se hace usando como único instrumento la boca, imitando un sonido digital. - No lo sé. - Es hacer sonidos rítmicos con la boca. - Ni idea. - No lo sé. - Ritmos con la boca. - Hacer sonidos con la boca.	- Hacer sonidos/música con la boca. - Percusión con la boca. - Forma de producir ritmos de cualquier tipo, compases y sonidos con nuestra boca. - Ritmos que se realizan con percusión corporal y sirven de base para el rap. - Ritmo con la boca. - Usar voz y cuerpo para hacer sonidos y ritmos. - Usar la voz y el cuerpo para crear ritmos. - La producción de música solo con la boca. - Hacer música con la voz produciendo sonidos rítmicos. - Hacer diferentes sonidos y ritmos con la boca. - La capacidad de producir sonidos y ritmos con la boca. - Producir sonidos y ritmos con la boca.

Algunos participantes ya conocían qué era el *beatbox* al realizar el *pre-test*, y en el *post-test* todos conocían su definición.

Tabla 5

Comparación de los resultados obtenidos en el pre-test y en el post-test en cuanto a la pregunta: Di 3 estilos de baile dentro del Hip Hop.

	Resultados *pre-test*	**Resultados *post-test***
Di 3 estilos de baile dentro del *Hip Hop*	- Ni idea. - No lo sé. - *Locking, poping y dancehall.* - No lo sé. - No sé. - No lo sé. - Ni idea. - No sé. - No lo sé. - Saltos y movimiento. - Ni idea.	- *Break dance, popping y locking.* - *Popping, breakdance, New style.* - *Popping, Waacking, Break Dance.* - *Locking, popping, break dance.* - No recuerdo. - *Locking, popping y house.* - *Breakdance, house, New style.* - *Waacking, house y dancehall.* - *Break dance, new style, popping.* - *Locking, dancehall, y new style.* - *New style, waacking y breakdance.* - *Dancehall, Waacking y House.*

En el *pre-test* solo una persona contesta de forma correcta, que es de la docente que pertenece a un grupo de baile y que, por lo tanto, ya conocía algunos de los aspectos de las danzas urbanas. En cambio, tras impartir el material didáctico solo hay una persona que no contesta correctamente, por consiguiente, podemos apreciar una evolución muy notable en los conocimientos sobre danzas urbanas de los docentes participantes.

Tabla 6

Comparación de los resultados obtenidos en el pre-test y en el post-test en cuanto a la pregunta: Cita 4 pasos de baile de Hip Hop.

	Resultados *pre-test*	**Resultados *post-test***
Cita 4 pasos de baile de *Hip Hop*	- Ni idea. - No lo sé. - No lo sé. - No sé. - No sé. - *Moonwalk y slide.* - Ni idea. - No sé. - No lo sé. - Ni idea. - No sé.	- *Fresno, Wave, Funky guitar y Happy Horse.* - *Point y crazyhorse.* - *Arm roll y Reebok.* - *funky guitar, pops.* - *Snake, old man, wave, spin.* - *Point, happy horse, wave y happy feet.* - *Point, happy horse, pops, wave.* - *Indian step, kriss kross, slide y urkle dance.* - *Happy feet, brush your theeth, point, wave.* - *Reebok, hell toe, happy feet, head hand roll.* - *Urkle dance, fresno, indian step y happy horse.* - *Reebok, Brush your teeth, point y fresno.*

Cabe destacar que la mayoría de las respuestas del *post-test* en esta pregunta son correctas, excepto una (Snake, old man, wave, spin), ya que las que están sin subrayar han nombrado los pasos de forma correcta pero solo dos en vez de cuatro.

Tabla 7

Comparación de respuestas correctas entre el pre-test y el post-test.

Preguntas realizadas	**Porcentaje respuestas correctas en el *pre-test***	**Porcentaje respuestas correctas en el *post-test***
¿Qué es la danza urbana?	16,67%	75%
¿En qué estilo tiene sus orígenes las danzas urbanas?	50%	100%
¿Qué es el *Hip Hop* para vosotros?	0%	66,67%
¿El lema del *Hip Hop* es: "Paz, amor, unidad y pasarlo bien"?	58,3%	100%
¿Dónde surgió el *Hip Hop*?	75%	100%
El *Hip Hop* consta de 4 elementos ¿cuáles son?	0%	75%
¿Qué es un *MC*?	16,7%	100%
¿Qué es el *beatbox*?	41,67%	100%
Di 3 estilos de baile dentro del *Hip Hop*	8,33%	91,67%
Cita 4 pasos de baile de *Hip Hop*	0%	66,67%
Media del porcentaje de respuestas acertadas	26,66%	87,5%

Con esta tabla comparativa de porcentajes de las respuestas correctas en cada uno de los *test*, podemos ver una gran diferencia entre los conocimientos teóricos antes de utilizar y trabajar con el material didáctico, que obtuvieron una media del 26,66% de respuestas acertadas, y después un 87,5%. Por lo tanto, aumentaron las respuestas correctas en un 60,84%.

Esto nos permite confirmar que a nivel conceptual el material didáctico creado es útil para el profesorado ya que le ha permitido mejoras sus conocimientos sobre las danzas urbanas.

4.3.3. Aspectos clave recogidos del grupo focal.

En el grupo focal [*focus group*] participaron 8 de los 12 docentes que han puesto en marcha el material didáctico creado y se realizó la recogida de datos mediante la grabación de voz. A través de la transcripción natural del grupo focal, plasmaremos las respuestas más relevantes a las preguntas realizadas (Ver Anexo D).

Tabla 8

Transcripción natural de las preguntas y respuestas más destacables del grupo focal realizado con el profesorado.

Transcripción natural del grupo focal
P: ¿Qué tal os ha parecido la propuesta en general?
R1: Genial, a los chicos les ha encantado. Cada semana estaban deseando la siguiente sesión. Yo, como profesora, he aprendido mucho y ya me siento capaz de introducirles este baile.
R2: La propuesta ha sido completa y clara para el profesorado y motivante para el alumnado.
R3: Me ha parecido una idea estupenda, aunque siento que hubiéramos obtenido mayores resultados si hubiéramos tenido más tiempo para desarrollarlo.
R4: Está muy bien estructurada, fácil de seguir, y muy divertida para el alumnado.
P: ¿Creéis que ha resultado interesante y motivador para el alumnado? ¿Por qué?
R1: Muy motivador e interesante, bailan por los pasillos al oír la música del patio y recuerdan los nombres de los pasos con facilidad, e incluso se han comprado ropa con grafitis.
R2: Incluso lo conceptual les ha enganchado por el componente artístico que lo rodeaba.
R3: Si, además, como hay pasos de todos los niveles siempre hay alguno que te sale bien, y cómo se hace mucho hincapié en que todo vale y todo está bien, deja libertad a expresarte como quieras y eso motiva a los niños a seguir bailando.

P: ¿La información era suficiente? ¿Hubierais añadido más o menos información?
R1: Añadir en los enlaces de los videos como título, el nombre de los pasos de baile, ya que sino no sabíamos qué paso íbamos a hacer hasta que empezaba a verse el vídeo.
R2: Añadir más contenido para saber más.
R3: Añadir músicas o links a canciones con las que trabajar los pasos de baile.

P: ¿Era una información fácil de trasladar al alumnado?
R1: Si

P: ¿Creéis que se trataba de un material didáctico flexible?
R1: Si, incluso se ha adaptado a Educación Infantil.

P: ¿Habéis realizado modificaciones o adaptaciones de las actividades?
R1: Cambiaron los nombres de algunos pasos de baile y asociaron ese nombre a un dibujo para poder hacer secuencias de pasos, ya que los alumnos de primer ciclo de primaria no podían leer los pasos tan rápido, en cambio con los pictogramas sí (ver Anexo F)[4].
R2: Adaptar los nombres de los pasos de baile para que se acordaran.
R3: Una batalla de baile con los pasos aprendidos.

P: ¿Qué es lo que más os ha gustado?
R1: Aprender a bailar nuevas cosas.
R2: Los videos de los pasos de baile, ya que hay pasos que has hecho alguna vez y no sabías como se llamaban.
R3: Que ahora al saber más cosas sobre esta cultura, te resulta más significativo por ejemplo ver un grafiti en la calle.

P: ¿Qué es lo que más fácil/difícil os ha parecido para vosotros y para el alumnado?
R1: Los más fácil bailar y lo más difícil lo relacionado con los medios informáticos ya que al tener que utilizar el ordenador se perdía mucho tiempo al encenderlo.
R2: Otra dificultad la falta de tiempo para hacerlo, en cambio en primer ciclo realizaron todas las actividades en una semana ya que querían bailar todo el rato y de esta manera no se perdía el componente motivador.

P: ¿Hubieras eliminado o añadido algo diferente?

[4] Queremos destacar la adaptación realizada por una de las maestras, que podemos ver en el Anexo F.

R1: Hubiera eliminado los pasos difíciles (*Wave*) ya que los mayores se frustran rápidamente, aunque de esta manera se dan cuenta de que se requiere mucho esfuerzo para bailar Hip Hop, ya que sino se pensarán que es algo muy fácil "lo importante del baile es que parece fácil cuando no lo es".

P: ¿Creéis que el alumnado y vosotros habéis mejorado en este ámbito?
R1: Si, algunos alumnos al principio no querían bailar y al final lo han acabado haciendo a todas horas.

P: ¿Creéis que vuestros alumnos han aumentado a nivel de valores?
R1: Si, ya que como nada estaba mal permitía que el alumnado fomentara su autoestima y la aceptación y cooperación del alumnado. No sentimos que ningún niño que sintiera mal o tuviera vergüenza al realizar las actividades, ya que no se obligaba a nadie y al principio algunos/as les costaba más incorporarse, pero al final lo realizaron todos.

P: ¿Creéis que el material didáctico ha permitido al alumnado fomentar la creatividad?
R1: Si, ha sido poco tiempo de aplicación para potenciar la creatividad, ya que se trata de un concepto muy elaborado que hay que trabajar a largo tiempo, pero sí que son actividades que fomentan la creatividad y la imaginación.
R2: En los grafitis y en el rap, sobre todo.

En general podemos ver que el profesorado ha quedado satisfecho con el material didáctico de danzas urbanas, aunque hemos podido establecer unos criterios de mejora gracias a las aportaciones dadas:

- Eliminar los pasos más complicados.
- Añadir sugerencias de canciones para utilizar al impartir el material.
- Añadir el nombre de los pasos de baile a los enlaces de los videos.

4.4. Discusión de los resultados

Este epígrafe recoge la interpretación y discusión de los resultados expuestos anteriormente en base a los objetivos marcados y al marco teórico desarrollado previamente.

En primer lugar, analizaremos los resultados obtenidos en el cuestionario autoinformado "Danza escolar". A través de los gráficos podemos afirmar que los docentes necesitan formación en danza, debido a que creen que es un contenido importante que puede

potenciar el desarrollo de distintos aspectos como la inteligencia emocional, las relaciones sociales y el aprendizaje de valores del alumnado, pero no se ven capaces de enseñarlo a su alumnado. Ya que la danza en el entorno educativo tiende a ser ignorada o negada (Ossona, 1976), tal y como hemos podido comprobar cuando hemos preguntado a los sujetos si durante su etapa de educación obligatoria aprendieron diferentes contenidos de danza.

Para solventar este problema, y poder aplicar la danza como una actividad educativa, creativa y recreativa (Ossona, 1976) es necesario formar a los docentes durante el grado y proporcionarles materiales didácticos como el diseñado en este trabajo.

El reto para el futuro según García Ruso (2002) es la formación de profesionales cualificados, y para ello, es necesario que la danza aparezca en los contenidos curriculares para formar a los docentes, y de ello deberían encargarse los titulados Superiores en Danza.

Gracias a los datos recogidos a través del *pre-test*, el *post-test* y el grupo focal hemos podido contestar a la pregunta realizada inicialmente; ¿Es útil el material didáctico creado para el profesorado?

En los resultados expuestos podemos apreciar claramente que en el *post-test* los participantes respondieron mejor que en el *pre-test*, ya que el porcentaje de respuestas correctas ha aumentado en un 60,84%, confirmando que ha servido al profesorado para aprender contenidos sobre las danzas urbanas.

Podemos afirmar que después de utilizar el cuadernillo el profesorado contesta correctamente a una media de 87,5% de las preguntas, por ello, es un hecho que en general aumenta el porcentaje de respuestas correctas en todas las preguntas, dando lugar a un aumento en los conocimientos de los docentes.

Dentro de estas preguntas, podemos apreciar que en aquellas de tipo cuantitativo los participantes obtienen un 100% de aciertos. Y en las preguntas de respuesta corta, aproximadamente un 70% responden a todas ellas de forma correcta y un 25% de manera parcialmente correcta, ya que en algunas ocasiones nombran menos ítems de los pedidos, en el *post-test*, siendo que en el *pre-test* hay preguntas a las que nadie contesta correctamente.

Además, gracias al grupo focal hemos podido comprobar que el material didáctico creado es fácil de comprender y de trasladar al alumnado, tal y como establecía Morales (2019), como una de las características principales, ya que debe estar creado para que cualquier persona pueda entenderlo.

Y los docentes participantes afirman que es un material flexible, que incluso han podido aplicar en Educación Infantil, siguiendo las características propuestas por Morales (2019), dando lugar a diferentes niveles de dificultad que permiten fomentar la inclusión y que todo el mundo participe en las actividades planteadas.

También, hay que destacar que lo que más les ha gustado y más útil les ha parecido han sido los videos, ya que esto permite acercar las ideas a través de los sentidos y que la información se vincule de forma más personal (Morales, 2019), dando lugar a aprendizajes significativos (Soto López, 2018) que podemos confirmar que es lo que ha sucedido, ya que cuando acudimos al CEIP Pina de Ebro a realizar el grupo focal, los alumnos recordaban los pasos de baile e incluso sus nombres, a pesar de haberlos aprendido hacía varias semanas.

Como podemos ver en la última pregunta de la asamblea los docentes afirman que las actividades permitían fomentar la creatividad, tal y como plantea Morales (2019) como una de las características de los materiales didácticos y Urzúa (2009) como uno de los principios metodológicos relacionados con la pedagogía de la danza.

Por lo tanto, hemos comprobado que gracias al material creado el alumnado ha fomentado diferentes valores como la autoestima, la autoconfianza, ha desarrollado beneficios motrices y ha mejorado su comunicación a través de la comunicación no verbal (Maroto, 2015).

Gracias a los videos enviados por una docente realizando los pasos de baile[5] (ver Anexo I, video 1) hemos podido apreciar el aprendizaje de los contenidos procedimentales en un caso en concreto. Cabe destacar que pedimos a los docentes que se grabaran antes de empezar a trabajar el material didáctico y ninguno lo hizo, posiblemente por falta de conocimientos. En cambio, tras impartirlo, uno de ellos envió los videos. El conocimiento y la práctica producen confianza y sensación de control, por lo tanto, gracias a la realización de los pasos perdieron un poco la sensación de incapacidad.

En la siguiente tabla, podemos ver la evaluación de los videos enviados por la maestra B, a través de la lista de control creada para ello (ver Anexo E). Debido a que la danza posee muchos criterios para cada uno de los pasos, nos fijaremos en aquellos que aparecen señalados en la lista de control, ya que creemos que son los más destacables de cada uno de los pasos.

[5] Mandaremos estos videos al tribunal por medio del correo electrónico, y los expondremos durante la defensa del trabajo.

Tabla 9

Resultados lista de control de la maestra B. Correspondiente al video 1 (ver Anexo I).

Ítem	Si	No
Point (*Locking*): estira los brazos y mira hacia donde señala.	X	
Funky guitar (*Locking*): posición brazos guitarra y levantar la pierna en los tiempos pares.	X	
Happy Horse (*Locking*): colocar las manos juntas y entre las piernas y saltar levantando las piernas.	X	
Indian Step (*Break-dance*): cruzar el pie en diagonal y abrir y cerrar los brazos al cerrar las piernas y sacar el pie.		X
Kriss-Kross (*Break-dance*): cruzar las piernas saltando, alternando el pie de delante.	X	
Fresno (*Popping*): contraer los músculos del brazo y estirarlo.		X
Wave (*Popping*): seguir la progresión y formar en todo momento líneas rectas con los brazos.	X	
Head Hand Roll (*Waacking*): Cruzar los brazos alternándolos por encima de la cabeza.	X	
Arm Roll (*Waacking*): realizar el giro de muñeca y llevar el movimiento desde abajo hasta detrás de la cabeza.	X	
Hell step (*House*): intercalar los pies y apoyar el pie con el talón.	X	
Happy feet (*House*): realizar correctamente los pies y los brazos simultáneamente y saltar al realizar los diferentes movimientos.	X	
Urkle dance (*Dancehall*): levantar la pierna y simultáneamente bajar el brazo con el codo.	X	

Brush your teeth (*Dancehall*): saltar y realizar gesto lavarse los dientes tras el salto.	X
Reebok (*New Style*): golpear con el brazo e intercalar los brazos.	X
Slide (*New Style*): deslizar de un lado a otro con el pie en punta.	X
Calidad interpretativa: Muestra energía y motivación al realizar los pasos de baile	X

Podemos ver que la maestra ha realizado de forma correcta la mayoría de los pasos de baile, de acuerdo a los criterios establecidos para cada paso, que aparecen explicados en los videos del material didáctico. Tan solo tiene dificultades en 2 pasos de 15, siendo que afirmó que antes de trabajar con el material didáctico no conocía ningún paso de *Hip Hop*. Por lo tanto, podemos apreciar una evolución en cuanto al aprendizaje de los contenidos procedimentales por parte del profesorado.

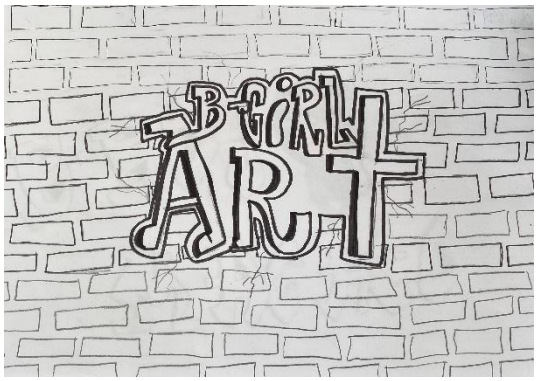
Además de valorar los criterios procedimentales de los pasos de baile, hemos querido hacer hincapié en la energía y en la motivación, debido a que la danza es un arte y por ello es muy importante la interpretación.

Por último, valoraremos la utilidad del material didáctico a través de las producciones del alumnado gracias a las fotografías y videos aportados por los docentes de ambos centros educativos.

En primer lugar, vamos a analizar los diferentes grafitis que ha realizado el alumnado de distintas edades (ver Anexo G), que siguen el modelo mostrado en el material didáctico y a través de la actividad podemos ver que han desarrollado la creatividad, ya que se han inventado su propio nombre y las creaciones son muy diferentes entre sí. Alguno de los ejemplos en los que podemos ver su correcta realización debido a que se guía por el modelo presentado, utiliza una tipografía adecuada, se entiende el texto y es creativo dentro del modelo establecido, es el siguiente.

Figura 16

Grafiti realizado por una alumna de 6º E.P. del CEIP Hispanidad.



En cuanto a la actividad de creación del rap (ver Anexo H), cada clase ha distribuido los grupos de diferentes formas, pero todas las muestras enviadas siguen la estructura propia de este tipo de música y buscan la rima, como se indica en el cuadernillo (ver Anexo I, correspondiente a los videos 2, 3 y 4). En el siguiente ejemplo podemos apreciar que el alumnado ha utilizado la rima, creando versos cortos que nos permiten expresar una historia.

Figura 17

Rap creado por la clase de 3ºB de E.P. del CEIP Hispanidad.

- Grupo 1: Hola, somos el cole Hispanidad
  estamos aquí y vamos a rapear.
  Nos gusta ADC y allí vais a flipar.
  Con la libreta del atleta
  lo pasamos genial.
- Grupo 2: Entro al cole y empiezo a estudiar
  luego bajo al patio, me toca almorzar.
  Las escaleras del cole son muy molonas
  por eso subo, bajo y ondulo como olas.
  Es Hispanidad el mejor cole del mundo
  por eso le profeso un gran amor profundo.
  El Consejo de niños está fenomenal
  porque hacemos propuestas que se vuelven realidad.
- Grupo 3: Somos los alumnos del Hispanidad
  los de más inteligencia de toda la ciudad.
  Nos levantamos contentos y contentas
  para poder ir al cole como buenos atletas.

Finalmente, en cuanto a los pasos de baile y la creación final hemos podido ver videos del alumnado[6] antes de impartir el material (ver Anexo I correspondiente al video 5) donde el

[6] Mandaremos estos videos al tribunal por medio del correo electrónico, y los expondremos durante la defensa del trabajo.

alumnado baila aleatoriamente sin realizar unos pasos definidos debido a que no tienen conocimientos previos, aunque podemos destacar que uno de los alumnos realiza un paso de Hip Hop llamado "*Swish Swish*", que probablemente conoce por su éxito viral en 2017-2019.

Y videos tras su enseñanza, en los que podemos ver diferencias muy notables, ya que a pesar de que los videos recogidos no nos permiten analizar la realización correcta de cada alumno, podemos hacer un análisis general de los conocimientos procedimentales que han aprendido.

Los videos recogidos nos permiten ver que la mayoría del alumnado cumple con los criterios de correcta realización que aparecen en la lista de control (ver Anexo E) al realizar los pasos de baile, tal y como podemos apreciar en el video 6 (ver Anexo I).

En este video vemos que los alumnos realizan correctamente, siguiendo los criterios establecidos, los siguientes pasos de baile: *Indian step* (cruzando el pie en diagonal y abriendo y cerrando los brazos de forma correcta), *Hell toe* (apoyando los talones e intercambiando los pies), *Happy horse* (colocando las manos juntas entre las piernas y salta levantando las piernas), *Brush your teeth* (saltando y realizando gesto lavarse los dientes tras el salto), *Funky guitar* (colocando los brazos en posición de guitarra y levantando la pierna en los tiempos pares) y *Kriss Kross* (cruzando las piernas saltando y alternando el pie de delante).

Por último, en cuanto a la última actividad, en la que destaca el componente expresivo de la danza, podemos ver un ejemplo de ello en el video 7 (ver Anexo I), en el cual apreciamos a un grupo de alumnos de 3º de Educación Primaria, representando a través de los pasos de baile aprendidos como juegan con una pelota imaginaria.

Podemos destacar que el alumnado ha comprendido y ha hecho suyas las instrucciones dadas en cada uno de los videos del material didáctico y realizan los pasos de manera autónoma sin fijarse en un modelo, por lo tanto, el alumnado ha conseguido una adquisición de nuevos contenidos sobre un contenido que no suele estudiarse en el colegio y que les ha resultado muy motivador, según las palabras de los docentes.

En consecuencia, de todo lo citado anteriormente, podemos apreciar gracias a los resultados de la indagación empírica y a las producciones del profesorado y el alumnado que el material didáctico de danzas urbanas creado es útil.

5. Conclusiones

Tras el análisis realizado sobre los datos de nuestro estudio, hemos podido extraer varias conclusiones acerca de la utilidad del material didáctico creado sobre danzas urbanas. Pero antes de tratar dichas conclusiones, destacamos como el estudio ha permitido alcanzar los objetivos planteados:

- Objetivo 1: Como paso previo, averiguar cuáles son los conocimientos previos de danza del profesorado.

Gracias a la realización del cuestionario autoinformado "Danza escolar", pudimos comprobar que la población que ha estudiado Magisterio Primaria está interesada en aprender sobre danza, ya que creen que es importante impartirla en los centros escolares, pero no se ven capacitados y necesitan formación para ello. Debido a esta situación creemos que hay una necesidad de enseñar al profesorado, y para ello hemos creado un material didáctico, que permita facilitar la enseñanza de este contenido a sus alumnos/as. Aunque sin duda, lo realmente importante sería la admisión tanto en los colegios como en la universidad, de profesores con el grado superior de danza en la especialidad de pedagogía.

- Objetivo 2: Crear un material didáctico adecuado.

Debido a la falta de materiales didácticos sobre danza para el profesorado, creamos un cuadernillo para los docentes sobre danzas urbanas, en el que incluimos contenidos para el aprendizaje de los profesores y una serie de actividades para llevar a cabo con el alumnado (ver Anexo A).

- Objetivo 3: Testear si el material diseñado es útil para que el profesorado enseñe al alumnado danzas urbanas en el aula.

A través de los instrumentos utilizados en la indagación empírica, pudimos comprobar que el material didáctico creado era útil para el profesorado, debido a que podemos ver una mejora del 60,84% entre los resultados del *pre-test* y del *post-test*. Además, en el grupo focal preguntamos al profesorado por diferentes características propias de un material adecuado según lo definido en el marco teórico, y confirmamos la utilidad de este.

- Objetivo 4: Averiguar la evolución del conocimiento del profesorado sobre este contenido.

Pudimos observar que los docentes han aumentado sus conocimientos sobre las danzas urbanas a través de la comparación de los resultados entre el *pre-test* en el cual hay una media de 26,66% respuestas correctas y el *post-test* donde podemos ver una media de 87,5% de aciertos. Además, gracias a los videos recibidos y su evaluación mediante la lista de control (ver Anexo I, video 1), podemos ver también un aprendizaje a nivel motriz.

- Objetivo 5: Averiguar la evolución del conocimiento del alumnado sobre este contenido.

Mediante las imágenes y videos[7] enviados por los docentes hemos podido ver la evolución del alumnado (ver Anexo I, video 6), cómo han ido aprendiendo los diferentes pasos de baile y han obtenido un aprendizaje significativo, que les ha divertido y motivado. El aprendizaje de estos pasos y la realización del resto de actividades ha permitido que el alumnado fomente su motricidad, su creatividad, practique diferentes habilidades como la escritura o el dibujo y aprenda nuevos contenidos sobre danza.

Como conclusión final queremos destacar, que tanto el alumnado como el profesorado desconocían la mayoría de los aspectos básicos de las danzas urbanas, tal y como se puede apreciar en el *pre-test* y en el video 5. Aunque debemos destacar que las danzas urbanas no aparecen en el currículo educativo específicamente, por lo tanto, no es obligatorio que conozcan este contenido previamente, aunque en el caso de los docentes de Educación Física y Música, es importante conocer la danza para poder enseñarla.

Conforme fueron trabajando el material didáctico sobre danzas urbanas diseñado, apreciamos una gran evolución por ambas partes que se plasmó en el *post-test* y en las producciones finales (ver Anexo G, H y I en los videos 2, 3, 6 y 7). Comprendieron los aspectos conceptuales de la danza y fueron haciendo suyo el movimiento, permitiendo realizar la actividad final en la que se desarrolla el componente expresivo de la danza.

Es por ello, que podemos afirmar que el material didáctico ha servido para que tanto el profesorado, para el cual está destinado este cuadernillo, como el alumnado tengan la

[7] Mandaremos estos videos al tribunal por medio del correo electrónico, y los expondremos durante la defensa del trabajo.

oportunidad de aprender una nueva danza y disfrutar bailando. Por lo tanto, ha resultado útil y práctico para que el profesorado pueda enseñar este contenido.

Tras haber finalizado este Trabajo de Fin de Grado, es imprescindible poner sobre la mesa la necesidad de implementar la danza en la escuela, ya que como hemos podido ver, permiten que el alumnado aprenda cosas nuevas que les motivan y fomenta su desarrollo integral (Batalha, 1983). Y para lograr esto, es esencial formar a los maestros en este ámbito y poder proporcionarles materiales didácticos sobre danza como el creado en este trabajo.

6. Limitaciones del trabajo

Durante el diseño del material didáctico, su implementación y la realización de la indagación han surgido algunas limitaciones que han supuesto errores o problemas para la realización del trabajo.

En primer lugar, hubiera sido más interesante y enriquecedor haber realizado la recogida de forma individual, es decir recogiendo los datos del *pre-test* y el *post-test* de cada profesor en concreto, teniendo que poner su nombre. Ya que de esta manera podríamos haber apreciado la evolución individualizada. Al no hacerlo, solo hemos podido obtener los datos generales de los docentes participantes.

Otra de las limitaciones, esta no achacable a la autora, está vinculada con los videos aportados por los docentes, ya que pedimos que enviaran videos realizando los pasos de baile. Estaba claro que en el *pre-test* no se atreverían por puro desconocimiento, pero tampoco lo hicieron todos en el *post-test*. A pesar de ello, hemos podido realizar un análisis de la docente que han enviado video. Y los videos del alumnado aportados, en muchas ocasiones no permiten ver a todo el alumnado realizando los pasos de baile para analizarlos correctamente, por lo tanto, hemos podido realizar afirmaciones de los resultados del alumnado muy generales.

Además, contactamos con otros centros para poder realizar una investigación más amplia y profunda en la que hubiera más participantes, pero debido al escaso tiempo no pudieron realizarlo. Esto ha sucedido con el CEIP Ramón y Cajal de La Joyosa, uno de los centros nombrados en el marco teórico. De todas formas, acudimos al centro educativo a exponer el material didáctico y a ofrecerlo a los docentes, que decidieron aplicarlo durante el curso escolar 2022/2023.

La limitación más destacable, fue la falta de tiempo para que el profesorado aplicara el material didáctico en sus clases, debido a la necesidad de analizar profundamente los datos obtenidos antes de la entrega del trabajo. Es por ello que los maestros solo dispusieron desde el 18 de abril hasta el 20 de mayo para trabajar el cuadernillo. A algunos de ellos les pareció un tiempo suficiente, aunque muchos de ellos, como podemos apreciar en el grupo focal, afirman que si hubieran tenido más tiempo la propuesta hubiera salido mejor y que volverán a implementarla otros años sin límites de tiempo.

Por último, queremos destacar lo enriquecedor que ha resultado la realización de este trabajo, tanto a nivel personal como profesional. Debido a que nos ha permitido conectar dos partes muy importantes de nuestra vida, nuestra carrera profesional como educadoras, con la danza que siempre ha supuesto algo muy satisfactorio y necesario para nosotras. Permitiéndonos apreciar cómo es posible aplicar las danzas urbanas y el Hip Hop en el aula y que esto sirva al alumnado para aprender bailando.

7. Referencias bibliográficas

Ahassi, C. (2008). *Breakdance: Del performance urbano al agenciamiento corporal* [Trabajo Fin de Máster, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador].

Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta*. Fidias G. Arias Odón.

Aznar Collado, I. (2019). *El lenguaje del cuerpo en la danza urbana: panorama actual del discurso dancístico popular en España.* [Tesis doctoral, Universidad de Valencia]. https://roderic.uv.es/handle/10550/70914

Batalha, A. (1983). Elementos de estudo para un movimiento dançado. *Dança na educaçao. Gabinete de Dança*.

C.E.I.P. Ángel Escoriaza (s.f.). *La Danza en Nuestro Proyecto de Intervención Neurodidáctica.* C.E.I.P. Ángel Escoriaza. https://ceipangelescoriaza.catedu.es/la-danza-en-nuestro-proyecto-de-intervencion-neurodidactica

Campos, D. (2020, octubre 1). *Los niños deben BAILAR!. Tedx Talk Barcelona*. [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=JcOzifjek08

Dallal, A. (1976). Danza como Lenguaje; danza como expresión: algunas consideraciones teóricas. *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas, 13*(46), 141-157.

Danza club (s.f.). *Motricidad, disociación y aislamiento.* Danza club. https://danzaclub.co/educacion/motricidad-disociacion-y-aislamiento/

De Oliveira, A., y Lozano, S. (2009). Danza educativa. Creación coreográfica: cómo y por qué. *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa, 2* (2), 29-31. http://www.flamencoinvestigacion.es/articulos/020205-2009/danza_coreografia_educativa_como_y_por_que.pdf

Fernández-Pampillón, A. M., Domínguez, E., y Armas, I. D. (2012). *Diez criterios para mejorar la calidad de los materiales didácticos digitales*. VII Jornada Campus Virtual UCM. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 25-34. https://eprints.ucm.es/id/eprint/20297/

Figols, P. (2017, noviembre 14). El colegio que más se mueve y baila de Aragón. *Heraldo de Aragón*. https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2017/11/14/el-colegio-que-mas-mueve-baila-aragon-1207663-300.html

Fuentes, A. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. [Tesis doctoral, Universidad de Valencia].https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/15416/fuentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fux, M. (1981). *Danza. Experiencia de Vida*. Barcelona: Paidós.

Gándara, L. (2020). *Graffiti*. Eudeba.

García Ruso, H. M. (2002). La danza en la escuela y la formación de los profesores. *Contextos educativos: Revista de educación, 5*, 173-184.

García Ruso, H. M. (2003). *La danza en la escuela* (2ª ed.). INDE Publicaciones.

Gobierno de Aragón (12 abril 2016). *Resolución orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias clave por cursos.* Educa Aragón. https://educa.aragon.es/documents/20126/519073/15+Resolucion+12-04-2016+perfiles+competenciales.pdf/e2206da9-1854-9b70-61a3-3244e4a7b42f?t=1578921141495

Guillamón, A. R., Cantó, E. G., y Pérez, J. J. (2019). Métodos de enseñanza en Educación Física: desde los estilos de enseñanza hasta los modelos pedagógicos. *Trances: Transmisión del conocimiento educativo y de la salud*, *11*(1), 1-30.

Hill, M. L. (2009). *Beats, rhymes, and classroom life: Hip-hop pedagogy and the politics of identity*. Teachers College Press.

Hill, M. L., & Petchauer, E. (2013). *Schooling hip-hop: Expanding hip-hop based education across the curriculum*. Teachers College Press. https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-actual/competencias-clave.html

Kovelamudi, V. (2017). *Hip-Hop Based Education: A Tool to Increase Student Engagement*. [Trabajo Fin de Tesis, Universidad de Texas, Austin]. http://hdl.handle.net/2152/65262

Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid. Fundamentos.

Larousse. (s.f.). Danza. En *Diccionario Larousse*.

Maroto, D. (2015). *Los bailes urbanos como recurso de enseñanza de la expresión corporal en Educación Primaria*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid] http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12985

Martínez, H. A., & Barba, J. J. (2013). El grafiti en educación de calle para el fomento de la autoestima, las relaciones sociales y la promoción social: el caso de Espacio Mestizo. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, *16*(3), 49-60. https://revistas.um.es/reifop/article/view/186721

Martínez, R. (2012). *La danza en la escuela*. [Tesis de grado, Universidad de Cantabria].

Molina, R. y Pabón, L. (2017). Impacto social y cultural del Hip Hop. *Revista convicciones*, *4*(7), 159-164. https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/convicciones/article/view/129

Morales, P. A. (2019). *Elaboración de material didáctico.* Red Tercer Milenio.

Neila Boyer, S. (2018, enero 11). Igualdad para vivir, diversidad para convivir. *El Diario*. https://www.eldiario.es/ayudaenaccion/igualdad-vivir-diversidad-convivir_132_2943392.html

Nicolás, G. V., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (17), 42-45. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3133244

Open University Innovation Reports (s.f.). *Hip Hop Based Education.* Innovating Pedagogy. http://www.open.ac.uk/blogs/innovating/?page_id=551

ORDEN, de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón,*

Ospina, M. E. (2017). *La danza, construcción de sentidos en la escuela*. [Tesis de Grado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá].

Ossona, P. (1976). *La educación por la danza*. INDE Publicaciones.

Palacios, R. M. (2006). Investigación cualitativa y cuantitativa Diferencias y limitaciones. *Piura Perú*. https://www.insp.mx/resources/images/stories/Centros/nucleo/docs/dip_lsp/investigacion.pdf

Prada, R. P., Nicolás, G. V., & Melgarejo, A. M. L. (2022). Danza educativa en el aula actual: percepción y formación de los docentes en Primaria y Secundaria. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, *25*(1), 79-91.

Rasero, C. (2020). *Danzas urbanas de la cultura Hip Hop en Educación Primaria*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid] http://uvadoc.uva.es/handle/10324/43082

Real Academia Española. (s.f.). Danza. En *Diccionario de la lengua española*. https://dle.rae.es/danza

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado, 52*, del 1 de marzo de 2014. https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado, 52*, del 2 de marzo de 2022.

Red Estatal de Danza y Educación (REDE) (2020, septiembre 8). *Proyecto REDE. Red estatal de danza y educación*. http://addedantza.org/proyecto-rede-red-estatal-de-danza-y-educacion/

Resolución, de 12 de abril de 2016, del Director General de Planificación y Formación Profesional por la que se ofrecen orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias clave por cursos. *Boletín Oficial de Aragón*.

Ruiz Freire, E. (2016). *La lluvia de ideas (brainstorming) en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes de los octavos años de educación general básica del Colegio de bachillerato Técnico Toacaso de la parroquia Toacaso cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/22063

Silveira, D. S., Colomé, C. L., Heck, T., Nunes da Silva, M., y Viero, V. (2015). Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa. *Index de enfermería*, *24*(1-2), 71-75.

Soler, R. G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Inde. Barcelona.

Soto López, Á. V. (2018). *Práctica de danza educativa*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Chile].

Stearns, M. (1994). *Jazz Dance: The Story of American Vernacular Dance.* Da Capo Press.

Tejero Díez, L. (2018). *Las danzas urbanas como herramienta educativa generadora de satisfacción y vivencias emocionales positivas en Educación Primaria.* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid] http://uvadoc.uva.es/handle/10324/34154

Urzúa, M. F. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación Física Chile*, (268), 9-21.

Vicente, G., Ortín, N. U., López, M. G., y Vigueras, J. C. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* (17), 42-45. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3133244

Victoria Gil Danza y Escena. (s. f.). *Metodología*. Victoria Gil Danza&Escena. Academia de danza en Lugo. https://www.victoriagildanzaescena.com/metodologia-2/

Wheeler, D., Dunn, S. y McFadyen, S. (Directores). (2016). *Hip-Hop Evolution*. [Documental; Netflix]. Banger Films.

Zuker, L. F., y Toth, F. (2008). La génesis del Hip Hop: Raíces culturales y contexto sociohistórico. *IX Congreso Argentino de Antropología Social*. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Misiones. https://cdsa.aacademica.org/000-080/454.pdf

8. Anexos

8.1. Anexo A.

Material didáctico de danzas urbanas creado para el profesorado



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 1

2. ASPECTOS BÁSICOS 3

Cultura Hip Hop 4
Cómo empezó todo 5
Pilares de la cultura 6
Estilos de baile 8

3. ACTIVIDADES A REALIZAR CON EL ALUMNADO 12

Actividad 1 13
Actividad 2 14
Actividad 3 15
Actividad 4 16
Actividad 5 17
Actividad 6 18
Actividad 7 19
Actividad 8 20
Actividad 9 21
Actividad 10 22
Actividad 11 23
Sugerencias para trabajar distintas asignaturas a través de la danza urbana 24

4. EVALUACIÓN 25

1 - INTRODUCCIÓN

Este cuadernillo es un material didáctico creado por Berta Sierra, como elemento para realizar el Trabajo de Fin de Grado. Es una investigación cualitativa y cuantitativa para valorar si este material didáctico es útil para que el profesorado imparta danza, concretamente Hip Hop, en la escuela.

Muchas gracias por la colaboración, espero que aprendan mucho y disfruten bailando con el alumnado.

Al principio del cuadernillo (página 3-11) encontramos una parte teórica, la idea no es leerla directamente al alumnado si no adquirirla como docentes para enseñárselo de la mejor manera a vuestro alumnado, ya que cada clase es muy diferente.

A partir de la página 12 aparecen detalladas las actividades a realizar, no hay una temporalización exacta ya que cada uno puede aplicarlo de la forma que quieran, durante 3 sesiones seguidas, en los 10 minutos de entrada relajada, como pausa activa...

OBJETIVOS PARA EL DOCENTE

- Conocer los aspectos básicos de las danzas urbanas y la cultura Hip Hop.
- Aprender a transmitir estos aspectos a través de actividades variadas.
- Incorporar la danza en todas las áreas educativas, no únicamente en Educación Física y Educación Artística.

OBJETIVOS PARA EL ALUMNADO

- Conocer los cuatro elementos que componen la cultura Hip Hop.
- Conocer las diferentes danzas urbanas que existen dentro de la cultura Hip Hop.
- Aprender los pasos básicos de baile y sus nombres.
- Trabajar la improvisación.
- Disfrutar bailando y utilizar la danza para expresar y transmitir.

2 - ASPECTOS BÁSICOS

- Las danzas urbanas son un conjunto de estilos de baile que han aparecido hace no muchos años. Son un modo de expresión, que mezclan pasos de baile y estilos que se desarrollaron en la calle, fuera de estudios de baile.





- Se caracterizan por movimientos fuertes, marcados y enérgicos.

- Las danzas urbanas están siempre evolucionando, según la música que está de moda, se van creando nuevos pasos de baile. Aunque muchos pasos de baile están inspirados en otras danzas como el Ballet, el claque...

- La danza urbana tiene sus orígenes en el Hip Hop, aunque existen muchos otros estilos.




CULTURA HIP HOP



- Cuando hablamos de Hip Hop no solemos saber muy bien que es, pensamos en ropa ancha, mucha chulería, el rap y gente bailando haciendo acrobacias y dando vueltas con la cabeza en el suelo.

- Pero la verdad es que el Hip Hop no es solo eso, el Hip Hop es una cultura.





- El Hip Hop fue la forma que encontraron los jóvenes africanos y latinos para expresar y denunciar la represión en la que vivían, ya que se encontraban excluidos en barrios que eran una especie de gueto moderno, en los que convivían diferentes bandas.

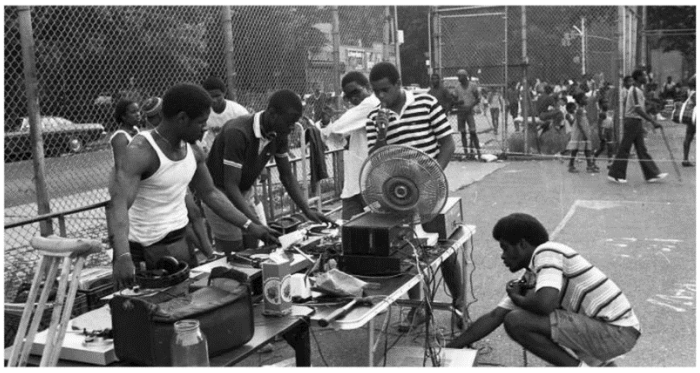
"Peace, love, unity and having fun"

Estos son los 4 principios del Hip Hop que reflejan su carácter.

4

CÓMO EMPEZÓ TODO

- El Hip Hop es un movimiento cultural que nació a mediados de los años 70 en Nueva York (EEUU), en los barrios más humildes de la ciudad, como el Bronx, Queens o Brooklyn.

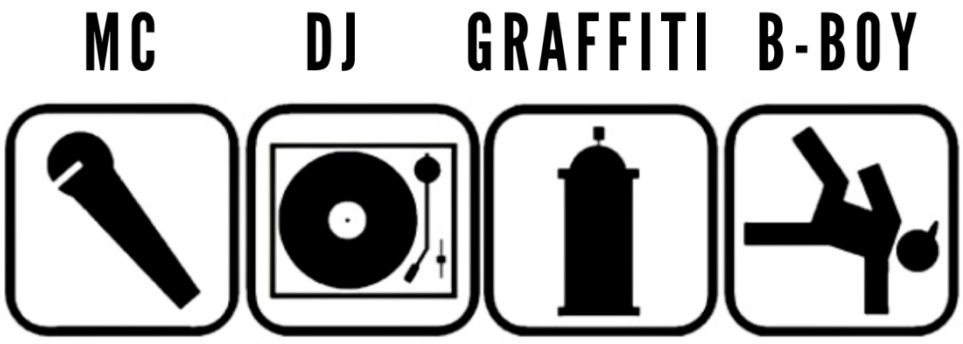


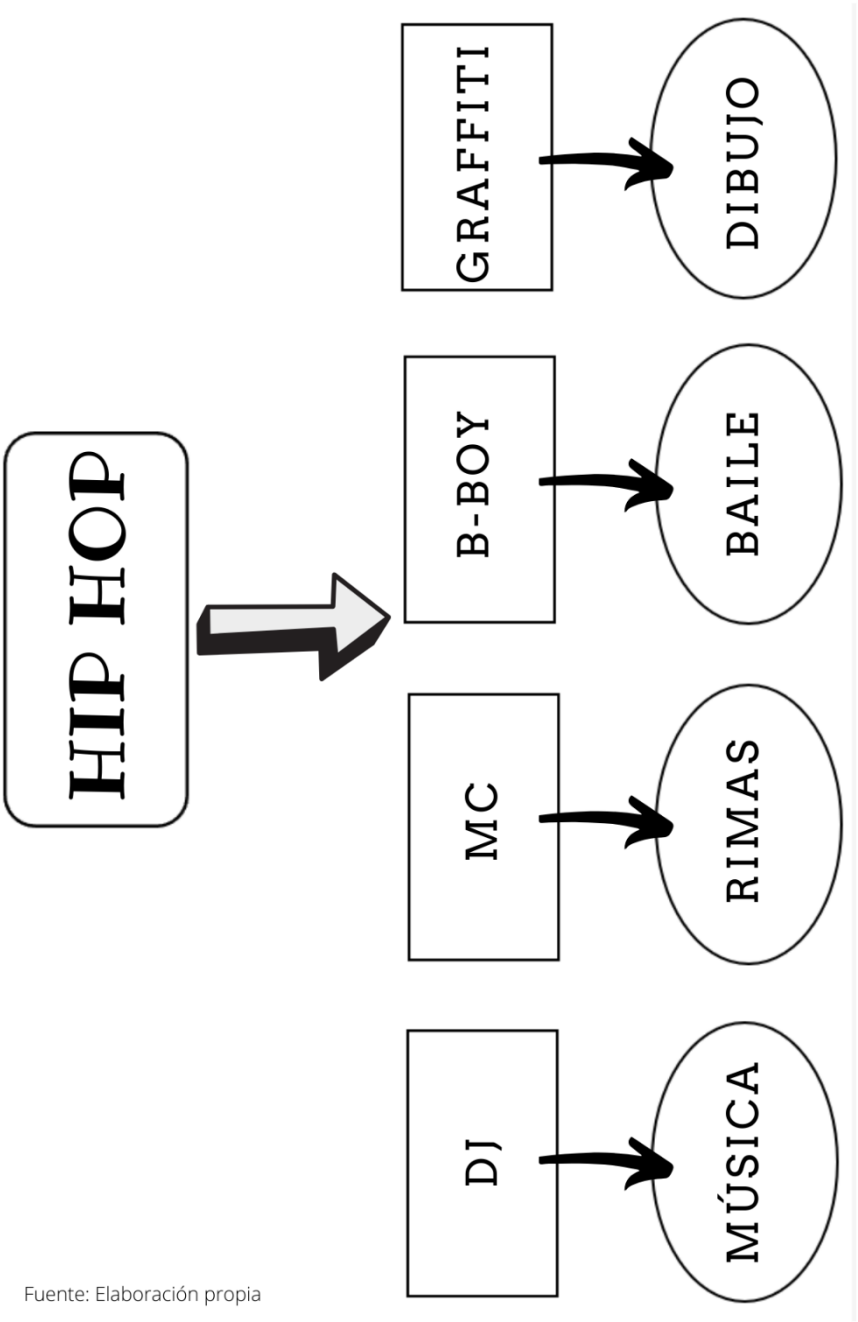
- El Hip Hop surgió en las fiestas callejeras, llamadas block parties, donde los Djs comenzaron a pinchar música Hip Hop. En estas fiestas también había un presentador que dirigía las fiestas (llamado MC), personas que decoraban la calle y que se manifestaban a través de los grafitis y la gente que empezaba a bailar. Así nació el Hip Hop.



PILARES DE LA CULTURA

- El Hip Hop está compuesto por 4 elementos:
    - RAP: Consiste en recitar rimas siguiendo un ritmo. El que dice las rimas se le llama MC, Maestro de Ceremonias. También son conocidos como raperos.
    - B-BOYING: Es el baile del Hip Hop, los que bailan se les llama b-boy si son chicos y b-girl si son chicas.
    - GRAFFITI: Es pintar sobre las paredes con un rotulador o con un aerosol realizando tags (firmas).
    - DISC JOCKEY: También se llama DJ, era la persona encargada de pinchar los discos para poner música en las fiestas.





Fuente: Elaboración propia

7

ESTILOS DE BAILE

- Podemos diferenciar dos épocas en cuanto a los estilos de baile dentro del Hip Hop:
  - Old School → La vieja escuela.
  - New School → La nueva escuela.

OLD SCHOOL

- Locking
- Popping
- Break dance
- Waacking

NEW SCHOOL

- House
- New Style
- Dancehall







HIP HOP
OLD SCHOOL

LOCKING



Se caracteriza por movimientos rápidos de manos y brazos combinados con otros más relajados de piernas y caderas.

BREAKING



Se divide en Top Work lo que se hace de pie y Foot Work todo lo que se hace en el suelo.

POPPING



Consiste en la contracción y relajación de los músculos.

WAACKING



Se caracteriza por sus movimientos rotativos de brazos.

HIP HOP NEW SCHOOL

HOUSE



Se baila con música electrónica y destaca por sus rápidos movimientos de piernas.

DANCEHALL



Proviene de Jamaica y muchos de sus pasos representan acciones cotidianas.

NEW STYLE



Fusiona todos los estilos creando un baile más comercial.



Fuente: Elaboración propia

11

3 - ACTIVIDADES A REALIZAR CON EL ALUMNADO

Las actividades deberán realizarse secuencialmente pero se pueden estructurar las sesiones como el maestro/a desee, al igual que la duración de la actividad, ya que dependerá del grupo clase y del momento en el que se realicen.

Actividad 1	¿Qué es el Hip Hop?
Actividad 2	Creación grafiti b-boy/b-girl
Actividad 3	Creación rap con beat box
Actividad 4	2 pasos de Locking
Actividad 5	2 pasos de Popping
Actividad 6	2 pasos de Break dance
Actividad 7	2 pasos de Wacking
Actividad 8	2 pasos de House
Actividad 9	2 pasos de New Style
Actividad 10	2 pasos de Dancehall
Actividad 11	Evaluación final: “Báilame tu historia”

12

ACTIVIDAD 1

¿QUÉ ES EL HIP HOP?

La primera actividad permitirá al alumnado conocer qué es el Hip Hop, basándonos en los conocimientos previos que poseen, ya que todos han escuchado hablar del Hip Hop en algún momento.

En el primer ciclo de E.P. si no saben qué es el Hip Hop podemos poner antes de realizar las actividades unas canciones o vídeos para que comprendan a que nos referimos, como por ejemplo:

- Video canción introducción "The Fresh Prince of Bel Air"

La actividad consistirá en dar a cada alumno/a un post-it o trozo de papel que se proporcionará previamente al docente, y en él el alumnado deberá escribir que es para ellos/as el Hip Hop. De esta manera crearemos una lluvia de ideas sobre el concepto del Hip Hop. Los post-it pueden pegarse sobre papel continuo o sobre la pared de la clase para que todos puedan ver las ideas que aportan los compañeros.

Tras realizar la lluvia de ideas el maestro/a nombrará aquellas ideas más acertadas y explicará brevemente qué es el Hip Hop apoyándose en la teoría de este cuadernillo.

En el caso del primer ciclo de E.P. podemos realizar una puesta de ideas en voz alta en lugar de escribirlo en post-it.

ACTIVIDAD 2

¡YA SOY B-BOY/B-GIRL!

En esta actividad el alumnado aprenderá dos de los elementos del Hip Hop a través de un ejercicio muy práctico. Los dos elementos a trabajar serán el grafiti y el b-boy/b-girl.

La actividad se realizará individualmente y cada alumno/a deberá pensar su nombre de b-boy/b-girl. Puede incorporar su nombre real, aunque no es necesario. Algunos ejemplos de b-boys/b-girls reales que se pueden ofrecer para dar ideas al alumnado son:

- B-boy Extremo
- B-boy Junior
- B-girl Nadia
- B-girl Madmax

Tras pensar su nombre como futuros b-boy/b-girl deberán hacer un grafiti de este.

Antes de realizar el grafiti sería conveniente mostrar en la pantalla diversos ejemplos para que puedan apreciar como se hacen. Buscando en internet: Graffiti Tag o letras Graffiti



ACTIVIDAD 3

EL RAP DEL COLEGIO

En la tercera actividad, trabajaremos los otros dos elementos de la cultura Hip Hop, el MC y el Dj. El MC es el maestro de ceremonias, el que rapea, y el Dj el que produce el sonido, en este caso como en clase no tenemos el material adecuado recurriremos al beatboxing (que permite crear ritmos a través de la percusión vocal).

En primer lugar dividiremos al alumnado en grupos grandes, 2 o 3 grupos por clase, que deberán a través del trabajo cooperativo escribir un pequeño rap sobre el colegio (el docente puede seleccionar otro tema) y cantarlo al resto de la clase acompañándolo de beatboxing. Para explicar al alumnado que es el beatboxing, se pueden proyectar los siguientes videos:

- Cómo hacer BEATBOX paso a paso DONLUMUSICAL



- Father vs daughter beatbox challenge



Y para crear el rap les podemos dar las siguientes pautas:

1. Concretar el tema de nuestro rap.
2. El rap se escribe en versos, de la cantidad de sílabas que se quiera (lo puede concretar el docente para trabajar otros aspectos).
3. Recuerda que debe rimar.

ACTIVIDAD 5

APRENDEMOS BREAK-DANCE

Para empezar a aprender a bailar Hip Hop vamos a realizar en cada actividad 2 pasos propios del estilo de baile que toca. En primer lugar empezamos por el break dance. Podemos ponerle al alumnado el video de muestra que aparece en la página 9 del cuadernillo para que sepan que vamos a hacer.

Los pasos a aprender se llaman:

- Indian step (mixto).
- Kriss Kross (tren inferior).

En el siguiente video se explican detalladamente ambos pasos:



16

ACTIVIDAD 6

APRENDEMOS POPPING

En Popping se caracteriza por hacer contracciones de los distintos músculos del cuerpo como si fuéramos robots o muñecas. Podemos ponerle al alumnado el video de muestra que aparece en la página 9 del cuadernillo para que sepan que vamos a hacer.

Los pasos a aprender se llaman:

- Pops: Fresno (tren superior).
- Wave (tren superior).

En el siguiente video se explican detalladamente ambos pasos:



17

ACTIVIDAD 4

APRENDEMOS LOCKING

El Locking es un estilo de baile muy peculiar y divertido, que combina elementos del teatro como la mímica con elementos del Hip Hop. Podemos ponerle al alumnado el video de muestra que aparece en la página 9 del cuadernillo para que sepan que vamos a hacer.

Los pasos a aprender se llaman:

- Point (tren superior).
- Funky guitar (mixto).
- Happy Horse (tren inferior).

En el siguiente video se explican detalladamente los pasos:



18

ACTIVIDAD 7

APRENDEMOS WAACKING

El waacking recibe su nombre de la palabra en ingles "waack" que significa mover los brazos, que es lo que caracteriza a este estilo de baile. Podemos ponerle al alumnado el video de muestra que aparece en la página 9 del cuadernillo para que sepan que vamos a hacer.

Los pasos a aprender se llaman:

- Head Hand Roll (tren superior).
- Arm Roll (tren superior).

En el siguiente video se explican detalladamente ambos pasos:



19

ACTIVIDAD 8

APRENDEMOS HOUSE

El House destacan los siguientes elementos: Stomping (saltos), Skating (resbalar), Footworks (movimientos de pies) y Lofting (movimientos en el suelo. Podemos ponerle al alumnado el video de muestra que aparece en la página 10 del cuadernillo para que sepan que vamos a hacer.

Los pasos a aprender se llaman:

- Hell Toe (tren inferior).
- Happy feet (mixto).

En el siguiente video se explican detalladamente ambos pasos:



ACTIVIDAD 9

APRENDEMOS DANCEHALL

El Dancehall nació en Jamaica y uno de los aspectos más llamativos de este estilo de baile es que muchos de sus pasos representan acciones cotidianas, como pasos inspirados en barrer. Podemos ponerle al alumnado el video de muestra que aparece en la página 10 del cuadernillo para que sepan que vamos a hacer.

Los pasos a aprender se llaman:

- Urkle dance (mixto).
- Brush your teeth (mixto).

En el siguiente video se explican detalladamente ambos pasos:



21

ACTIVIDAD 10

APRENDEMOS NEW STYLE

En el New style se pueden encontrar influencias de todos los estilos y se suele bailar con música comercial. Podemos ponerle al alumnado el video de muestra que aparece en la página 10 del cuadernillo para que sepan que vamos a hacer.

Los pasos a aprender se llaman:

- Reebok (tren superior).
- Slide (tren inferior).

En el siguiente video se explican detalladamente ambos pasos:



22

ACTIVIDAD 11

BAILAME TU HISTORIA

Esta última actividad, servirá de evaluación del alumnado, por ello deberá ser grabada con el fin de observar su evolución gracias al material didáctico creado.

Para realizar la actividad realizaremos grupos de aproximadamente 5/6 personas, y se les dará a cada grupo un papel. En él deberán escribir una historia, un cuento, un poema, lo que les ha pasado en el día... se les da margen abierto.

Tras escribir la historia deberán decidir como representarla a través del baile, incluyendo al menos 2 de los pasos aprendidos durante estas actividades. Para el tercer ciclo de E.P. será necesario que apunten los nombres de los pasos en el papel en el cual han escrito la historia. Por supuesto, dependiendo del docente puede adaptarlo a lo que desee trabajar, en la siguiente página.

Para escribir la historia y pensar el baile y practicarlo se necesitará aproximadamente 20/30 minutos dependiendo del grupo clase.

Por ultimo, se realizarán los bailes delante del resto de la clase a la vez que se graba y los demás alumnos/as deberán intentar adivinar que han contado sus compañeros. Tras el intento de averiguarlo el grupo explicará que han querido representar.

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR DISTINTAS ASIGNATURAS A TRAVÉS DE LA DANZA URBANA

Algunas ideas para enfocar la danza urbana para trabajar distintas asignaturas son las siguientes:

- **Lengua Castellana y Literatura:** Podemos centrarnos en el rap, trabajando los versos y la rima o en la cultura del Hip Hop a través de la creación de redacciones o exposiciones orales.
- **Matemáticas:** Los bailarines somos expertos en Matemáticas, ya que se cuenta por 8 tiempos, es decir, mientras se baila debemos ir contando de 8 en 8, de tal forma que se trabaja el recitado numérico.
- **Inglés:** A través de la utilización de diferentes términos de esta lengua como pueden ser los estilos de baile y los pasos.
- **Educación Física:** Mediante la realización de los pasos de baile para fomentar la expresión corporal y el ejercicio físico.
- **Música:** A través de la expresión corporal y de la sincronía con el ritmo musical a través de la realización de los pasos de baile y de actividades como el beatboxing o el rap.
- **Ciencias Sociales:** Podemos centrarnos en la historia del Hip Hop, el Hip Hop como cultura y la influencia de este en la sociedad.
- **Ciencias de la Naturaleza:** A través del trabajo de los habitos saludables, ya que el Hip Hop fomenta el ejercicio físico.

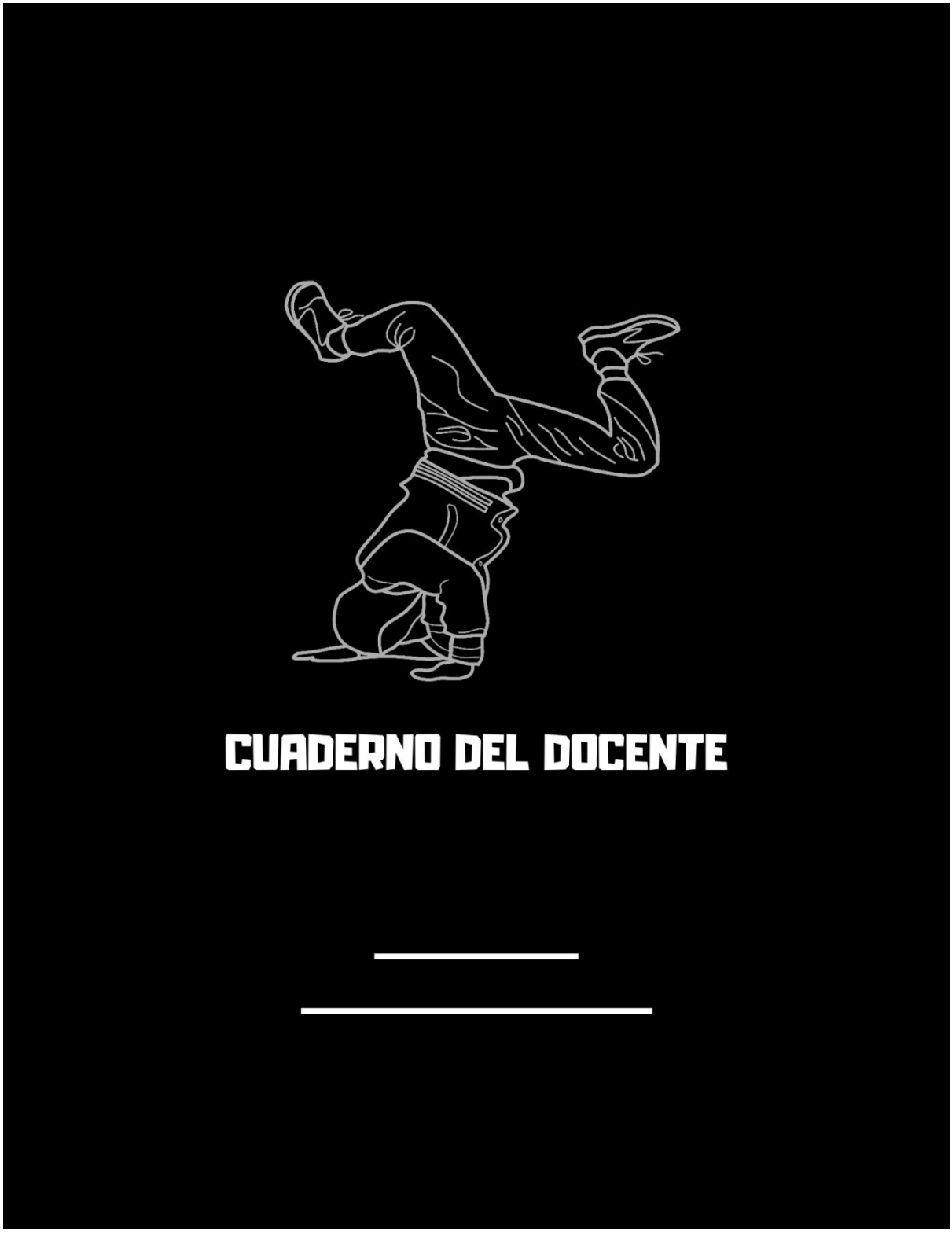
4 - EVALUACIÓN

La evaluación de los docentes se realizará a través de grabaciones, de tal forma que cada maestro/a deberá grabarse realizando los 14 pasos de baile de forma breve.

La grabaciones serán privadas y solo servirán para la investigación realizada para el Trabajo de Fin de Grado, solo aquellas que tengan consentimiento de ello podrán ser expuestas ante el tribunal de exposición del trabajo.

Espero que este material didáctico os haya servido para aprender y seguir fomentando la danza en la escuela, ya que es mucho más útil para el alumnado de lo que pensamos.





Nota. Cuadernillo del docente con formato online para poder visualizar los videos: https://www.canva.com/design/DAE3ac2p9K4/x03wWIhB1ZQ50kQbVLiQjw/view?utm_content=DAE3ac2p9K4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

8.2. Anexo B

Tabla 10

Contenidos relacionados con la danza del Currículo de Educación Primaria en Aragón en cuanto a la asignatura de Educación Artística

	Contenidos a trabajar del Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.
1º E.P.	Exploración de las posibilidades que ofrece el cuerpo como medio de expresión a través del movimiento. Imitación corporal en movimiento de seres, personajes, objetos, escenas o sonidos. Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales. Práctica de pulso en planos corporales en actividades de movimiento. Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales. Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés. Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.
2º E.P.	Exploración de las posibilidades del cuerpo a través del movimiento como medio de expresión. Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros. Creación de sencillos ostinatos corporales como acompañamiento a la interpretación de canciones conocidas. Práctica de pulso, acento y células rítmicas en planos corporales en actividades de movimiento. Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés. Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales. Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales.
3º E.P.	Exploración de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas. Adecuación del movimiento o gesto corporal al ritmo y al texto propuesto. Ejecución de canciones populares con coreografía, danzas aragonesas y españolas. Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.

	Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.
4º E.P.	Exploración de las posibilidades motrices, dramáticas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical. Adecuación del movimiento al espacio y al compañero en la interpretación de danzas. Ejecución danzas aragonesas y españolas que implican diferentes tipos de agrupamientos y disposiciones. Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas. Invención e interpretación grupal de propuestas coreográficas sencillas. Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.
5º E.P.	Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical. Reconocimiento de las características más representativas de diferentes tipos de danzas. Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradicionales aragonesas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural. Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada. Creación e interpretación de coreografías, ejercicios de expresión corporal y de dramatización de manera individual o colectiva. Valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas. Interés en la mejora y el perfeccionamiento de la capacidad expresiva corporal.
6º E.P.	Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical. Ejecución de movimientos fijados e inventados a partir de estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales.

Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradicionales aragonesas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural.
Creación e Interpretación de coreografías, ejercicios de expresión corporal y de dramatización de manera individual o colectiva.
Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada.
Valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.

Nota. Datos tomados del Currículo de Aragón de Educación Primaria (2016)

8.3. Anexo C.

Tabla 11

Contenidos relacionados con la danza del Currículo de Educación Primaria en Aragón en cuanto a la asignatura de Educación Física.

Contenidos curriculares Bloque 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas. Se trabajan los mismos contenidos en todos los cursos de E.P.
Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.). Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.). Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás. Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo) Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc. Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.

Nota. Datos tomados del Currículo de Aragón de Educación Primaria (2016)

8.4. Anexo D.

Figura 18

Preguntas realizadas durante el grupo focal con los docentes participantes para ampliar la información recogida en la indagación empírica.

Sobre el material didáctico en sí:

- ¿Os ha resultado fácil comprender el material didáctico?
- ¿La información era suficiente? ¿Hubierais añadido más o menos información?
- ¿La información era inteligible?
- ¿Era una información fácil de trasladar al alumnado?
- ¿Creéis que se trataba de un material didáctico flexible?
- ¿Creéis que se trata de un material didáctico motivador?
- ¿Os han servido los videos para comprender mejor los contenidos?
- ¿Os ha resultado útil?

Sobre la aplicación del material didáctico:

- ¿En qué cursos lo habéis implantado, y momento? ¿Habéis realizado modificaciones o adaptaciones de las actividades?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado?
- ¿Qué es lo que más fácil/difícil os ha parecido para vosotros y para el alumnado?
- ¿Hubieras eliminado o añadido algo diferente?

Sobre los resultados obtenidos gracias al material didáctico:

- ¿En general os ha satisfecho el material didáctico?
- ¿Creéis que el alumnado y vosotros habéis mejorado en este ámbito?
- ¿Creéis que vuestros alumnos han aprendido cosas útiles gracias al material didáctico?
- ¿Creéis que vuestros alumnos han aumentado a nivel de valores?
- ¿Habéis podido apreciar aprendizaje cooperativo?
- ¿Creéis que los alumnos se han divertido realizando las diferentes actividades?
- ¿Creéis que el material didáctico ha permitido al alumnado fomentar la creatividad?

8.5. Anexo E.

Tabla 12

Tabla de control para valorar los contenidos procedimentales adquiridos por el profesorado.

Ítem	Si	No
Point (Locking): estira los brazos y mira hacia donde señala.		
Funky guitar (Locking): posición brazos guitarra y levantar la pierna en los tiempos pares.		
Happy Horse (Locking): colocar las manos juntas y entre las piernas y saltar levantando las piernas.		
Indian Step (Break-dance): cruzar el pie en diagonal y abrir y cerrar los brazos al cerrar las piernas y sacar el pie.		
Kriss-Kross (Break-dance): cruzar las piernas saltando, alternando el pie de delante.		
Fresno (Popping): contraer los músculos del brazo y estirarlo.		
Wave (Popping): seguir la progresión y formar en todo momento líneas rectas con los brazos.		
Head Hand Roll (Waacking): Cruzar los brazos alternándolos por encima de la cabeza.		
Arm Roll (Waacking): realizar el giro de muñeca y llevar el movimiento desde abajo hasta detrás de la cabeza.		
Hell step (House): intercalar los pies y apoyar el pie con el talón.		
Happy feet (House): realizar correctamente los pies y los brazos simultáneamente y saltar al realizar los diferentes movimientos.		
Urkle dance (Dancehall): levantar la pierna y simultáneamente bajar el brazo con el codo.		

Brush your teeth (Dancehall): saltar y realizar gesto lavarse los dientes tras el salto.

Reebok (New Style): golpear con el brazo e intercalar los brazos.

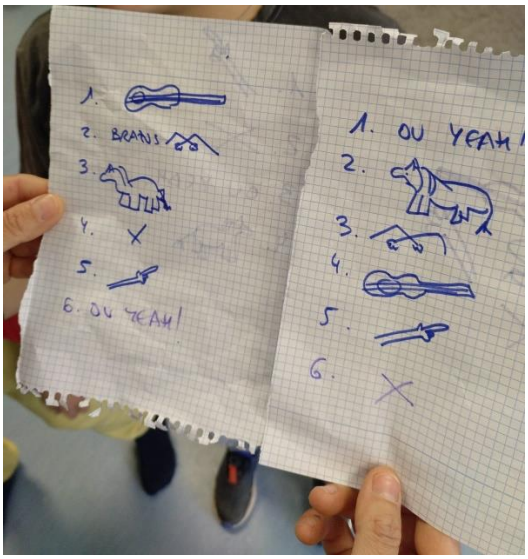
Slide (New Style): deslizar de un lado a otro con el pie en punta.

Calidad interpretativa: Muestra energía y motivación al realizar los pasos de baile

8.6. Anexo F.

Figura 19

Fotografía de una adaptación, en la que se realiza una secuenciación de los pasos de baile a través de pictogramas.



8.7. Anexo G

Fotografías de los grafitis realizados por el alumnado

Figura 20

Mural compuesto por los grafitis y las ideas previas del alumnado del segundo ciclo de Educación Primaria del CEIP Ramón y Cajal.



Figura 21

Grafiti realizado por un alumno de 6º E.P. del CEIP Hispanidad.

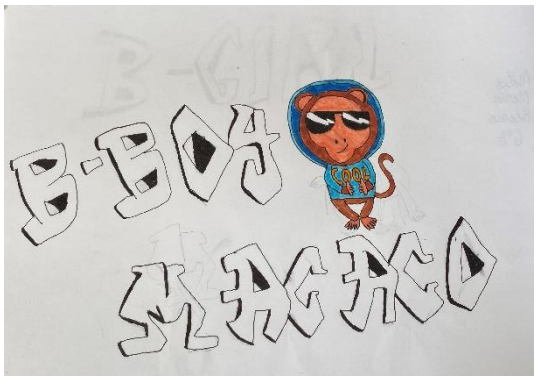


Figura 22

Grafiti realizado por un alumno de 3º E.P. del CEIP Hispanidad.



Figura 23

Grafiti realizado por un alumno de 5º E.P. del CEIP Ramón y Cajal.



Figura 24

Grafiti realizado por una alumna de 6º E.P. del CEIP Ramón y Cajal.



Figura 25

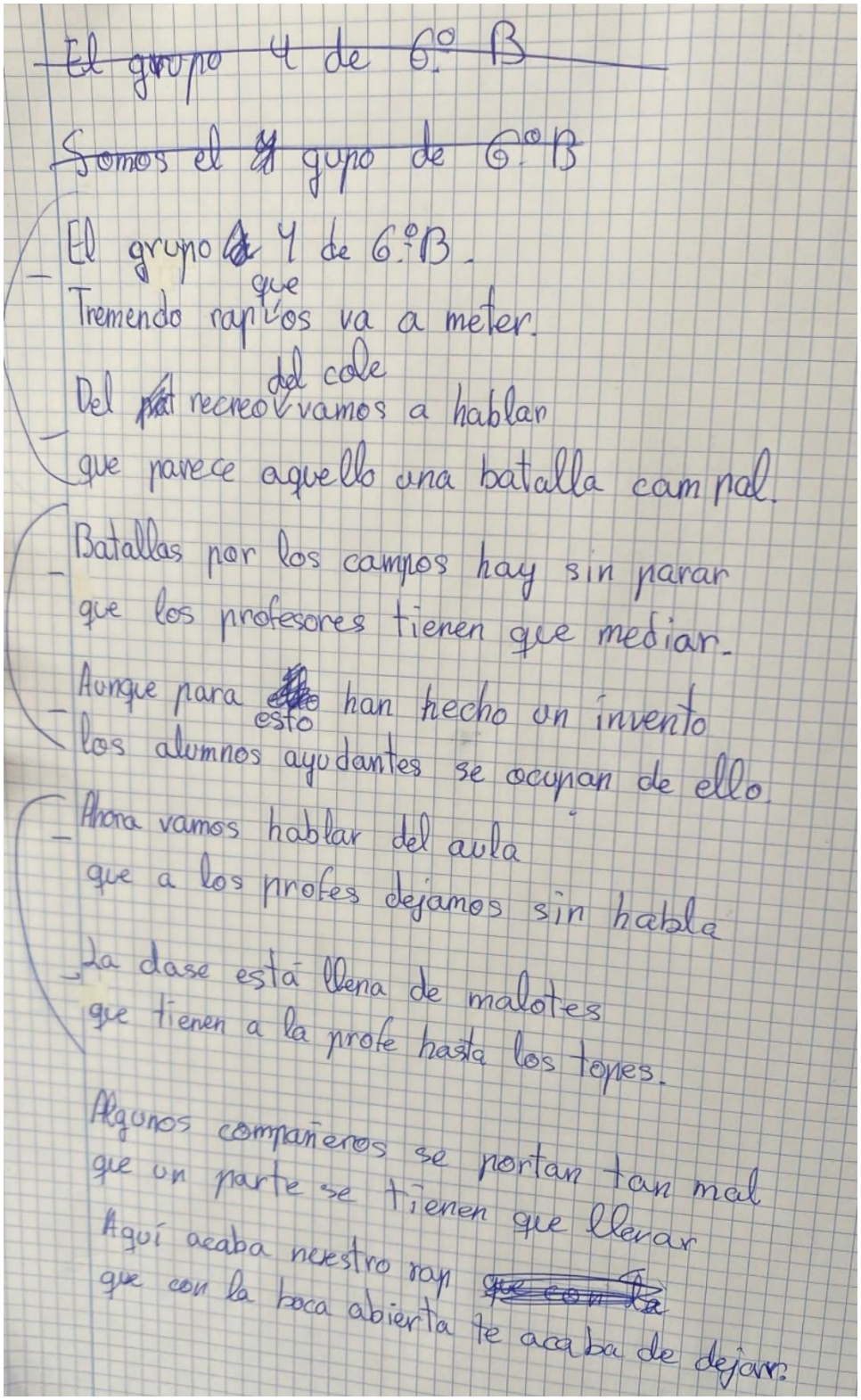
Grafiti realizado por una alumna de 6º E.P. del CEIP Ramón y Cajal.



8.8. Anexo H.

Figura 26

Rap creado por un grupo de 5 alumnos de 6ºB de E.P. del CEIP Hispanidad.



El grupo 4 de 6.º B

Somos el gupo de 6.ºB

El grupo 4 de 6.ºB.
Tremendo rapeos que va a meter.
Del recreo del cole vamos a hablar
que parece aquello una batalla campal.

Batallas por los campos hay sin parar
que los profesores tienen que mediar.
Aunque para esto han hecho un invento
los alumnos ayudantes se ocupan de ello.

Ahora vamos hablar del aula
que a los profes dejamos sin habla
La clase está llena de malotes
que tienen a la profe hasta los topes.

Algunos compañeros se portan tan mal
que un parte se tienen que llevar
Aquí acaba nuestro rap
que con la boca abierta te acaba de dejar.

8.9. Anexo I.

Estos videos están solo cedidos al tribunal del Trabajo de Fin de Grado.

- Video 1: Maestra B realizando los pasos de baile que aparecen en el cuadernillo del docente.

- Video 2: Alumnado de 6º de Educación Primaria del CEIP Hispanidad realizando la actividad 3, en la que se incluye el rap y el *beatboxing*, mientras algunos alumnos/as realizan los pasos de baile detrás.

- Video 3: Alumnado de 6º de Educación Primaria del CEIP Hispanidad realizando la actividad 3, en la que se incluye el rap y el *beatboxing*.

- Video 4: Alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria del CEIP Ramón y Cajal realizando la secuenciación de *beatbox* que aparece en el video incluido en el material didáctico.

- Video 5: Alumnado de primer ciclo de Educación Primaria del CEIP Ramón y Cajal bailando antes de realizar las actividades del material didáctico.

- Video 6: Alumnado de ambos centros educativos, de todos los cursos de Educación Primaria realizando correctamente los pasos de baile.

- Video 7: Alumnado de 3º de Educación Primaria del CEIP Hispanidad realizando la última actividad del material didáctico creado.