

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas

Segunda Especialidad Profesional en Educación Artística



DANZA DIABLICOS DEL PUEBLO DE TÚCUME

**Trabajo Académico para obtener el título profesional en
Segunda Especialidad en Educación Artística, especialidad
de Folklore, con mención en Danza**

Autora:

Delia Emilia Sernaqué Chávez

Asesor:

AMADOR AMILCAR HIJAR HIDALGO

Lima, Julio de 2019

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mí madre y a mis dos grandes motores, mis amados hijos Camila y Matías que son la luz que iluminan mi vida.

Agradecimiento

Todo mi agradecimiento es para las personas que han contribuido en la elaboración de este trabajo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
INTRODUCCION	
CAPÍTULO I	
CONTEXTO ESPACIAL	1
Ubicación Geográfica	
Evolución Histórica del Pueblo de Túcume	
Defensa del patrimonio de Túcume	
CAPÍTULO II	
DANZA DIABLICOS DE TUCUME	5
Mitos creados en torno al origen de la danza	
Mensaje de la danza	
Características de los Diablicos de Túcume	
Estructura Coreográfica	
Indumentaria	
Acompañamiento Musical	
Partitura de la música	
CAPITULO III	26
ENTREVISTAS	
CONCLUSIONES	30
REFERENCIAS	32
ANEXOS	33
- ANEXO 1: GUIA DE ENTREVISTA	
- ANEXO 2: FOTOS	
- ANEXO 3: RESOLUCION VICEMINISTERIAL N° 034-2013-VMPCIC-MC (NORMA LEGAL)	

INTRODUCCION

Todos los años en el pueblo de Túcume, en compañía de mis padres nos llamaba la atención la presencia de un grupo de danzas con máscaras de diablos, que bailaban siguiendo la procesión de la Virgen Purísima Concepción. Un tiempo después nos enteramos que se trataba de los “diablicos” de Túcume, una danza tradicional de este distrito.

De regreso, ya en la ciudad de Lima, esperábamos ver esta danza en algunos festivales organizados por los residentes de Túcume en Lima; sin embargo, la sorpresa fue grande cuando nos enteramos que esa danza era desconocida por la mayoría limeña y los grupos que la bailaban distorsionaban la música como el mensaje histórico de la danza. Esto motivo que naciera el interés de investigar, difundir y preservar esta danza manteniendo lo más posiblemente su originalidad.

Mientras se realizaba los primeros esbozos de la presente monografía y acudir a diferentes fuentes bibliográficas para el sustento teórico, metodológico, histórico y antropológico que sirviera de sustento a la investigación iniciada. No se halló mayores datos bibliográficos en la biblioteca de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, que una sola tesis al respecto y la carencia de una adecuada lista de libros, textos o producciones intelectuales con referencia al tema abordado. Lo mismo acontecía en otras bibliotecas consultadas, también en las fuentes digitales del internet, donde aparecían fotos y breves descripciones sobre los diablicos, subido por internautas de esa localidad.

Razón por la cual esta monografía se ha logrado en base a entrevistas seleccionadas y a profundidad, realizadas en la ciudad de Túcume, especialmente al capataz quien es el que conoce mejor la historia y dirige la danza. Lo mismo se hizo con los moradores de la zona, que fueron de importante ayuda.

En ese sentido, la intención académica de esta monografía es brindar un aporte que considero útil para futuras investigaciones, y para aquellos que deseen conocer otras danzas tradicionales de la costa norte peruana.

El tema que se desarrolla en la presente investigación trata sobre la danza de los “Diablicos de Túcume”, danza que se baila durante el recorrido de la procesión de la

virgen de la Purísima Concepción. En ese sentido, abordamos la historia de la danza, contada a través de las voces de sus antiguos cultores y en las versiones de las nuevas generaciones que la preservan. También se describe como el pueblo de Túcume se prepara todos los años para que los diablicos acompañen a la virgen durante la procesión, ya sea por tradición o por alguna promesa hecha.

El método utilizado y las técnicas empleadas corresponden a una monografía, se privilegió la entrevista a profundidad con seleccionados informantes, la observación participante para comprender la estructura de la danza de los diablicos y el análisis documental en relación a la geografía del pueblo.

En suma, el primer capítulo trata sobre la ubicación geográfica de la danza, el contexto sociocultural donde se desarrolla. El segundo capítulo describe la estructura de la danza, desde sus posibles orígenes hasta las modificaciones de hoy, y el tercer capítulo compila las entrevistas hechas a nuestros informantes de manera ordenada. Acompaña una conclusión vinculadas con los capítulos y la referencia bibliográfica consultada.

CAPÍTULO I:

CONTEXTO ESPACIAL

UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LA DANZA

El lugar donde se desarrolla la danza está ubicada a unos 45 minutos aproximadamente de la ciudad de Chiclayo, ubicada a una altitud de 50 m.s.n.m en la parte baja del valle del Rio la Leche, en el departamento de Lambayeque. A un costado de la carretera Panamericana Norte es donde se encuentra asentado el pueblo de Túcume, conocido en la actualidad como el valle de las pirámides. Este pueblo tiene una danza que llena de orgullo a toda su población que es la danza de los diablicos de Túcume, el pueblo limita por:

- Norte: con el distrito de Illimo
- Sur: con el distrito de Mochumi
- Este: con la provincia de Ferreñafe
- Oeste con el distrito de Morrope

El distrito de Túcume fue creado mediante ley el 17 de noviembre de 1894, es uno de los doce distritos de la provincia de Lambayeque, está formada por los restos de numerosas pirámides o huacas de adobe alrededor del cerro La Raya o Purgatorio. Este cerro tiene muchas historias orales y arqueológicas que las encontramos dentro de su museo de sitio. Una de ella narra que en la falda del cerro había una laguna y de esa laguna salía un pez raya. Un día desapareció el pez raya de la laguna y la laguna se fue secando poco a poco y por eso le pusieron al cerro La Raya. Otros dicen que si lo vemos desde arriba el cerro tiene la forma de un pez raya, los pobladores lo consideran un lugar encantado y sagrado, que si nos sentamos a escuchar a los moradores no nos vamos a cansar de oír sus fascinantes historias. También es un lugar preferido de los maestros curanderos o chamanes.

El pueblo de Túcume corresponde al último periodo de desarrollo de la cultura Lambayeque, que se remontan a los años 700 d.c, esta población se ha mantenido fuerte en su identidad a pesar de las conquistas sucesivas de lo Chimú (1375) de los Incas (1470) y de los españoles (1532); es decir la imagen de sus dioses sobrevivieron a tales influencias. (Narváez y Delgado, 2007, p.4).

En este pueblo habitaron los señores de Túcume, en lujosos palacios decorados con

un estilo místico y joyas exquisitas, siempre estaban rodeados de sacerdotes, servidumbres y expertos artesanos, fue una sociedad que se dedicó a la agricultura, a la navegación y al comercio en diversas zonas de la costa centroamericanas de donde trajeron las conchas de spondylus (Narváez y Delgado, 2007, p. 4).

En este complejo arqueológico destaca el cerro purgatorio, desde la cima de este cerro se puede apreciar todo el pueblo de Túcume y sus alrededores. Cuando un gobernante moría eran enterrados dentro de sus casas con todas sus joyas y su sucesor construía una nueva casa encima de la anterior (Narváez y Delgado, 2007, p.4).

Según Becerra (2014) nos narra una historia del cronista español Miguel Cabello de Balboa sobre la historia de Naymlap, un personaje que salió del mar con su esposa Ceterni y muchos oficiales estableciéndose en la costa. A la muerte de Naymlap le sucedió su hijo Cium casado con la princesa Zoldadony. Callac uno de los doce hijos, encargo el territorio de Túcume al cacique llamado Tucmi. A la muerte de tan distinguido guerrero, bautizaron al pueblo con dicho nombre, poco tiempo después los españoles trasformaron el vocablo de Tucmi a Túcume. Que probablemente sea su origen onomatopéyico. (p.55)

EVOLUCION HISTORICA DEL PUEBLO DE TUCUME

Según Becerra en su tesis “Influencia de los diablicos de Túcume en la orientación espacial en personas con ceguera de 16 a 50 años (2014) cita a otros investigadores como Luis Millones, Brunning, interesados en la cultura Moche, lo periodifican de la siguiente manera: (p.57)

Época pre Inca:

Esta época está vinculada con la llegada de los primeros pobladores primitivos al suelo peruano. Es decir, antes que llegara Naymlap a la costa peruana, ya existían otros habitantes en el valle de Túcume que fueron dominados por los Mochicas

Época Inca:

Esta época de dominio inca Se realizaron grandiosos trabajos de irrigación y cuantiosos caminos, pero, sin embargo, no lograron imponer sus costumbres ni su lengua, logrando conservar sus tradiciones de fuerte influencia mochicas, fueron politeístas, pero su veneración siempre era a su dios el mar.

Época de la Conquista:

Esta fue época de decadencia del imperio inca y de las culturas locales. Se fundó la ciudad en los años 1536 como encomienda de Túcume, imponiéndoles a los habitantes el idioma castellano, la religión católica y la cultura española o europea.

Época del Virreinato:

En 1569 se sustituyó las encomiendas por los corregimientos que eran lideradas por un obispo, es por ese motivo que Lambayeque y Tucmi pasan a formar parte del corregimiento de Saña. En estas épocas Tucmi queda bajo las aguas después de la inundación de los ríos Cangano o Sacarranquillo, hoy río La Leche, en esta época los pobladores de Túcume migran al cerro Cueto, dejando atrás lo que hoy se conoce como Túcume Viejo en donde existe una iglesia donde se venera la imagen de la virgen Purísima.

Época de la Emancipación:

La población de Túcume, Mochumi e Illimo contribuyeron con un nutrido contingente de aguerridos soldados a la causa emancipadora de la nación, no aparecen en la historia por la falta de información de la época.

Época de la República

Se crea el departamento de Lambayeque en 1824 con las provincias de Lambayeque y Chiclayo. En 1894 bajo la gestión de Don Federico Villarreal divide el distrito de Mochumi en dos Mochumi y Túcume quedando Illimo anexado de Túcume.

El pueblo de Túcume tiene como patrimonio cultural, arqueológico y etnográfico a las pirámides de Túcume y el museo de Sitio. Este Museo se crea por los trabajos del proyecto Arqueológico Túcume en convenio con el Instituto Nacional de Cultura y el Museo en Oslo, Noruega. En los años 1992 gracias a la gestión del arqueólogo Alfredo Narváez y el apoyo económico del estado peruano. (Narváez y Delgado, 2007, p.5).

DEFENSA DEL PATRIMONIO DE TUCUME

En el pasado los vecinos de Túcume utilizaban al cerro Purgatorio o La Raya como una cantera, las pirámides destruidas las usaban para rellenar caminos, utilizarlas en construcciones, o saqueaban los cerros (huaquería), estas acciones han cambiado con el paso del tiempo, lo que antes conocíamos como las rondas campesinas se han organizado en la junta vecinal “Los tigres de La Raya”, que apoyan voluntariamente en la protección y en la defensa del complejo arqueológico. En la actualidad los maestros curanderos siguen utilizando el cerro Purgatorio para sus mesadas siempre en coordinación con el museo, para no dañar las pruebas de nuestros antepasados (Narváez y Delgado, 2007, p.6)

EL MUSEO DE SITIO TUCUME

En el museo de sitio de Túcume encontramos la explicación del origen de las pirámides y los descubrimientos que se han dado en los últimos años como: Huaca el Mirador, Cerro el Purgatorio, Huaca Larga, desarrollando labores de conservación y protección del patrimonio arqueológico y cultural de Túcume. El museo promueve a través de talleres dirigidos a los artesanos, profesores, escolares, guías, etc. la conservación y el desarrollo turístico. (Narváez y Delgado, 2007, p.9)

CAPÍTULO II: DANZA DIABLICOS DE TÚCUME

Según Vilcapoma (2008) Las danzas españolas, importadas a América por los conquistadores, durante el proceso de la conquista, en unos casos lograron influir sobre las danzas locales, en un continente rico en estas clases de manifestaciones; sin embargo, en otros lugares, no necesariamente tuvo efectos, mientras que en otras a través del sincretismo se produjo una profunda mestización, que hoy es base del folklore peruano. Dio como resultado, una mezcla de motivos arcaicos y paganos y de motivos importados católicos. (p.210).

La danza de los “Diablicos de Túcume” es una danza de origen colonial incitada por los sacerdotes españoles, ya que antiguamente nuestros pobladores de Lambayeque veneraban a muchos dioses, apus, mama pacha, a su tata inti, por ellos tenían mucho respeto, a sus cerros. En las culturas antiguas las montañas eran consideradas sagradas por que los acercaba a sus dioses.

MITOS CREADOS ENTORNO AL ORIGEN DE LA DANZA

Según Becerra (2014) la danza de los diablicos de Túcume es original de este distrito basándose en dos leyendas; la cual por su importancia, la transcribimos:

La leyenda del Cerro Purgatorio:

Establecidos los españoles en el Valle de las Pirámides se inició la tarea de adoctrinar a los lugareños, este adoctrinamiento consistía en imponer la lengua castellana y la religión católica en todo el valle. La resistencia de los indígenas al nuevo arquetipo religioso motivó la aplicación de diversas estrategias entre ellas la invención de historias tenebrosas para lograr su propósito. Se comenta que los españoles urdieron un plan macabro al ver que los naturales no se convertían ni seguían los preceptos del catolicismo. Circularon el rumor de un lugar encantado en donde habitaba el demonio y se castigaba a todos aquellos que no creían en Dios y en la virgen, arrojándolos vivos al fuego eterno. (p.22)

Una noche, mientras dormían los habitantes del lugar y aprovechando la oscuridad, los españoles se dirigieron al cerro ubicado al lado oeste del pueblo y encendieron una descomunal fogata. Los indígenas despertaron alarmados por el humo y las lenguas de fuego que se desprendían de la colosal hoguera. El miedo reinó en el corazón del poblador y la luz tenebrosa en la oscuridad de aquella noche. Los

autores de aquella farsa aprovecharon la conmoción para legitimar su plan macabro y señalar que el infierno habitaba en aquel cerro y que allá van las almas que no creen en Dios, que allá se pagan los pecados y las faltas cometidas contra la Virgen Purísima Concepción. La amenaza de ser arrojado vivo al purgatorio entró en vigencia.

La leyenda del Carretón

En el afán de convertir a los pobladores de Túcume al catolicismo los españoles seguía tejiendo sus nuevas invenciones. Es así que, Instalado ya el purgatorio cerca de la ciudad, ahora se requería de otro artificio para seguir quebrantando la voluntad religiosa de los habitantes.

Cierto día los españoles protegidos por la oscuridad de la noche llevaron a cabo un siniestro plan. El silencio y la paz reinante del pueblo desaparecieron inesperadamente cuando oyeron los galopes de varios caballos acercarse vertiginosamente. Estos venían del cerro purgatorio y se acercaban raudamente rodeado de sonidos insólitos. Cuanto más cerca, más sonora y tenebrosa se oían. Los pobladores agazapados en sus moradas observaban a los visitantes que sin parar daban vueltas en la plaza del pueblo haciendo zumbir sus látigos. El miedo administraba la voluntad del pueblo. La carreta llena de seres extraños dominaba la oscuridad y amenazaba la tranquilidad de la noche. Estos anormales seres tenían los ojos grandes y sobresalidos, cuernos, trenzas y rabos. Llevaban consigo espejos, cascabeles, espuelas y capas. Después de dar varias vueltas en la plaza galopaban rápidamente al cerro purgatorio. (p.23)

Según la entrevista realizada al señor Martin Granados (2018) actual capataz de la danza, supone que la danza de los diablicos de Túcume es una danza colonial traída por los españoles, ya que antiguamente nuestros pobladores de Lambayeque veneraban a sus diversos dioses apus, a su mama pacha, a su tata inti, por ellos tenían mucho respeto, especialmente a sus cerros, para ellos sus montañas eran sagradas porque los acercaba a sus dioses donde hacían altares y realizaban ofrendas. Cuando nos invaden los españoles en el siglo XVI llegan con sus creencias, con su fe católica y con nuevos elementos religiosos, como la virgen, la cruz, la biblia, entonces los españoles se preguntaban ¿cómo convertir al cristianismo a tanto indígena de Lambayeque?, fue entonces que utilizaron al diablo como personaje de cristianización.

Según Granados, M. (05 de agosto de 2018), los antiguos moradores cuentan que los españoles encendían fogatas inmensas en los cerros (apus) y cuando el pueblo salía a ver lo que pasaba observaban que su apu, sus cerros, ardían como fogatas

inmensas. Entonces salía un personaje disfrazado con máscara, vestido de negro y con rasgos en forma de animal, tenía puesta una capa con espejos y para darle un poco más de temor a los pobladores, blandía una espada; los moradores al verlo salir decían que se llevaban a la gente, este personaje diabólico salía montados en una carreta y se paseaban por los alrededores del pueblo haciendo sonar una especie de cadena, de tal manera que cuando la tarde terminaba o el sol se ocultaba, nadie podía salir de su casa por miedo y decían que si no se convertían al cristianismo iban a ser quemados en el fuego del cerro purgatorio. Entonces, los moradores por temor a que se los llevaran a ser sacrificados, poco a poco fueron adoptando la creencia; es decir, de esta manera fueron evangelizando al pueblo indígena de Lambayeque. Según nuestro entrevistado, señor Granados (2018) se considera que tiene muchas coincidencias con las opiniones vertidas por la anterior autora Becerra (2014). Que ambas leyendas probablemente dieron origen a la creencia en los diablicos.

La danza de los diablicos de Túcume se realiza en uno de los meses donde la intensidad de calor es más fuerte. Los danzantes bailan tres días seguidos sin descanso alguno, salir vestido de diablo es en realidad un honor para la familia. Si el personaje del diablo muere por casualidad después de la fiesta, se le echa la culpa a la envidia que despertó en otras madres, porque sus hijos no lograron bailar delante de la virgen Purísima, al son de la chirimía y la caja, entre miles de devotos que llevan velas y cordones benditos para protegerse de los malos espíritus. (León y Paredes, 1934, p.240).

Forman parte de la cuadrilla de los diablicos los familiares devotos, mayordomos, aquellos que demuestren fe, devoción y han ensayado lo suficiente para mover bien los talones, los ensayos comienzan como mínimo con dos meses de anticipación, la fiesta de la virgen comienza con la novena, una semana antes y concluye con la octava. (León y Paredes, 1934, p. 241).

MENSAJE DE LA DANZA

Según Becerra en su tesis (2014), la danza de los diablicos de Túcume es una danza de género satírico, religioso y festivo que inmacula la lucha entre la luz y la oscuridad, el bien y el mal, encarnado por el ángel y los diablicos respectivamente, dentro de la danza se representa teatralmente, la escenificación de los siete pecados capitales que es recitado por cada diablo, donde demuestran su habilidad no solo al ejecutar la danza, sino, también al recitar los versos. (p.24).

CARACTERISTICAS DE LOS DIABLICOS DE TUCUME

Según nos informó el señor Granados (comunicación personal, 05 de agosto de 2018). estas serán las características:

1. Está considerada como una danza colonial
2. Los diablicos de Túcume es la única danza que desarrolla dentro de su coreografía una representación teatral, cuya temática tiene que ver con los pecados capitales y hace evidente la lucha entre el bien y el mal.
3. Los movimientos de los danzantes son similares a los movimientos de una serpiente
4. Antiguamente la danza se hacía solo con varones. Ahora participan también las damas.
5. En la danza se considera la jerarquía de los danzantes.
6. El capataz es quien comanda la danza y se viste con capa, espejos, máscaras grandes de color negro, el puntero lleva una espada pequeña y una banda de color rojo que lleva espejos, los regidores no llevan capa ni espada, visten de camisa, ellos se encargan de cuidar el orden utilizando un látigo según la ley que declara Patrimonio Cultural de la Nación.
7. Habitualmente son 12 danzantes encabezados por el capataz, quien, de vez en cuando, sacude unas campanillas comunicando de esta manera a la cuadrilla la presencia del ángel.
8. La danza diablicos de Túcume ha sido reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2013.
9. La danza acompaña tres días de procesión de la Virgen Purísima Concepción.
10. La danza se lleva a cabo ocho días antes del carnaval.

La danza de los diablicos de Túcume en la actualidad es dirigida por su capataz, el señor Don José Martín Granados Castro, que lleva más de 26 años trabajando tenazmente para que continúe esta linda tradición. Según opina, nadie quiere asumir este reto ya que es sin ningún tipo de beneficio económico. Sin embargo, no trabaja solo, lo hace de la mano con el museo Túcume y de otros colaboradores que le brindan su apoyo generoso. Juntos han logrado elaborar un expediente que sirvió de base para que las autoridades del Ministerio de Cultura, lo declaren Patrimonio Cultural de la Nación, en mayo del 2013.

Una vez logrado la declaratoria sirvió como punto de partida para hacer respetar la originalidad de la danza, que había perdido su estructura original por intrincadas situaciones de abuso, tanto que algunas personas sin ningún tipo de conocimiento o

reparo alguno, se les hacía fácil vestirse como diablico, ponerse una máscara y una capa y comenzar a bailar como si nada pasara siguiendo la procesión. Esto se consideró como una falta de respeto hacia la virgen.

Después de la declaratoria como Patrimonio Nacional de la Nación que fue bien recibido en el pueblo de Túcume, el señor Granados asumió la responsabilidad de conducir el futuro de la representatividad de los diablicos, y comenzó a trabajar de una manera más activa con el museo con el fin de lograr el objetivo de uniformizar la estructura de la danza, el respeto al orden interno y a la jerarquía que se había perdido por las constantes tergiversaciones hechas la danza. También se preocupó por el tipo de las máscaras que deberían llevar los diablicos, pues antes eran elaboradas de pedazos de hojalata. Lamentablemente, hasta hoy no se ha podido recuperar el 100 % de la originalidad de estas máscaras, debido a que es un trabajo sumamente difícil y ha llevado muchos años para que los danzantes asuman el respeto al orden jerárquico que representan no solo las máscaras, sino, también la vestimenta. Hoy en día no se exige límite de edad, ni género, ni nada que impida a los moradores del pueblo o de otro lugar, participar en una de las cuadrillas de danza, lo único que se pide de requisito es tener fe a la virgen.

Esta danza conservada a través del tiempo, tiene un generador y está asociada a un apellido, Carrillo. Este señor afirma haber recibido la enseñanza de la danza como herencia de su abuelo y a la vez su abuelo de su abuelo; es decir hubo una generación tras otra por más de 300 años en la transmisión generacional de esta tradición, por lo que lo considera como antigua. El ultimo que conservo la danza durante 80 años antes de ser declarada como patrimonio de la nación, fue el señor Georgin Carrillo Vera, ya fallecido y su legado sigue a través de su hijo, que es el actual director dela cuadrilla de la danza diablicos, se llama Julio Carrillo Moreno. Ellos consideran que de esta manera el legado sigue permanente al interior de la familia Carrillo. El pueblo le ha dado la confianza y potestad de poder coordinar distintas actividades a favor de la cuadrilla, inclusive salir de gira fuera de Túcume para exponer el arte y cultura del pueblo.

Ahora, es interesante analizar como la danza de los diablicos de Túcume geográficamente perteneciente a una localidad determinada, ha logrado la connotación de ser una danza nacional; por cierto, no se le puede prohibir a nadie que la baile, es como prohibir que bailen marineras o el huaylas, ya que son danzas nacionales reconocidas y populares. Tal vez, lo único que se pide a los bailarines es mantenerla esencia para que no se distorsione, sin que maten el mensaje tal cual es.

Hoy en día, según la entrevista realizada al señor Granados (2018) parece ser la única danza en el Perú que escenifica un teatro al interior de la danza. En efecto, es un auto sacramental colonial de los siete vicios que representa la lucha entre el bien y el mal, los siete pecados capitales que al momento de danzar un diablo va relatando un verso y después dan forma a una criatura maligna en la imagen de un chivo con cabeza negra, este chivo se divide en siete partes y cada parte es un pecado capital de donde nacen todos los pecados. El diablo al finalizar su creación celebra con una variante que tenemos en nuestra coreografía trenzando sus manos, trenzando sus piernas; pero en un descuido de su celebración interviene el ángel que representa el bien y le cambia la cabeza negra y la cola negra de este chivo por la cabeza de un cordero, que representa al bien. Entonces el diablo enfurecido busca la manera de acercarse y destruir a esta criatura, pero se encuentra con el arcángel vestido de hombre. El diablo se encuentra enfurecido y empieza una pelea que termina con la derrota del diablo. El ángel declama un verso triunfador y es así como se representa la lucha entre el bien y el mal donde siempre va a triunfar el bien. Este teatro lo hicieron los curas españoles para poder cristianizar al pueblo y que la gente aprecie lo bueno y lo malo, y de esta manera poder evangelizar.

La Procesión de la virgen Purísima Concepción se inicia cuando los diablicos de Mochumi traen a la virgen andariega hasta el Sector Tepo, que es el límite de los pueblos de Mochumi y Túcume es como lo nombran los moradores de la zona. Por cierto, esto ha originado una discrepancia entre los moradores que dura décadas y parece no tener una adecuada solución. Se dice que la comparsa más vistosa es la de Mochumi, pero los diablicos de Túcume tienen un estilo de baile diferente, como si su comparsa pareciera desordenado.

Cuando se inicia la procesión el capataz es secundado por sus regidores, que son fáciles de distinguir porque no llevan capa ni espadas, son unos señores que visten su personaje con una camisa simple y una banda roja y blanca que le cruza en el pecho, y ellos son los encargados de cuidar el orden en nuestra danza, llevan una penca y van caminando en todas las filas. Hoy en día más bien se cuida el orden de la gente porque la devoción de cada danzante es a la virgen, pero cuando la gente nos acompaña va más por seguir a los diablicos y eso hay que transmitir a la gente, que los diablicos danzan para la virgen, dando un espectáculo cultural a través de tantas generaciones pero el punto es la fe que se le tiene a la virgen Purísima, nos recuerda nuestro entrevistado.

La economía no debe ser un impedimento ni excusa para poder danzar, simplemente basta desarmar una caja de cartón, (contribuyendo con el reciclaje) de tal manera que la elaboración de la máscara sirva como un adorno para la casa o para danzar, ya que utilizando el cartón contribuimos con el cuidado del medio ambiente. La máscara puede ser muy bonita, muy impresionante y expresiva, pero ésta debe tener expresión de terror o burla y si carece de esta característica será considerada una máscara muerta. Será vista como una máscara solamente pintada por pintar; por eso se intenta realizar un trabajo artesanal en donde se le trata de dar expresión adecuada a la máscara, que se sientan que están vivas y que al mover la cabeza parezca que está vivo el personaje, que no sea inerte, que no se trate solo de ponerse y punto.

Estas máscaras pueden tener formas de animales domésticos o comunes, pero sobredimensionando sus facciones. El diablo es la imagen de la creencia popular cristiana de la Europa del siglo XV. Para el catolicismo europeo el diablo es un ser antropomorfo, que tiene dientes grandes, cachos y un inmenso poder de tentación en los mortales, muchas veces casi irresistibles. Todas estas parafernalias e imaginarios se volvieron un sincretismo combinando elementos de la cultura lambayecana, y sus propias creencias españolas, recreando de esta manera el personaje del diablo de Túcume. Lo vistieron con cascabeles para que se sienta el ruido de su llegada según la creencia popular. En la actualidad se elabora el molde de la máscara y sus vestimentas en el taller educativo del museo de Túcume.

Antiguamente el predominio del varón se podía sentir en la constitución de la danza, la mujer no podía participar porque la danza fue concebida solamente para los hombres, por lo que hubo un exceso en el consumo de licor, bailaban ebrios con el pretexto de que lo hacían mejor. Sin embargo, hoy se ha ido perdiendo esa costumbre etílica, quedando atrás o en el recuerdo, por que las personas ebrias causan mucho desorden. Hoy en día ya se ha dejado de lado este tipo de machismo, en la actualidad la mujer participa de diversas maneras, es así que hace buen tiempo en un proyecto cultural se le enseñó a bailar y estas una vez participaron en un concurso en el pueblo y demostraron que pueden bailar bien o igual que los varones.

Es así, que en todos los talleres culturales de un elenco de 20 bailarines, 15 son mujeres por su predisposición de bailar mejor que los hombres, porque el diablo es un personaje que tiene bastante estilo para el baile y la interpretación del personaje, claro que hay un cierto formato marcado pero cada danzante se entrega a su estilo

y ese estilo para la mujer resulta fácil adaptarse por que mueve la cabeza, mueve la cintura, mueve los hombros y como que a los hombres le resulta un poco más dificultoso, pero hoy en día no existe límite de edad, ni género que impida danzar. Según Granados (comunicación personal, 05 de agosto de 2018) Nos cuenta la historia que antiguamente la virgen Purísima, era una imagen que se posaba encima de un mapa mundi en forma de media luna y una serpiente y la virgen pisaba a la serpiente. Todas las imágenes de la virgen venían así fue entonces que Pio XII a través de una Bula Papal decide que quiten la imagen de la virgen María que está pisando una culebra ya que la culebra mitológicamente o en el génesis nos dice que representa al diablo, entonces Pio XII a través de la Bula Papal que es un decreto que emite el Vaticano para todo el catolicismo mundial, decide quitar toda imagen de la virgen pisando una serpiente porque esta representa al demonio y el único que tiene poder para derrotar al demonio es Dios.

Desde ese época eliminaron las serpientes en las imágenes de todas las vírgenes y ahora, si bien es cierto que la virgen ya no pisa la culebra que representaba al diablo, ahora la culebra o el diablo se ha transmutado representativamente en el baile para la virgen que va delante de ella escoltando y danzando cuando ella sale en procesión realizando movimientos similares al de la serpiente, movimiento de costado - costado de arriba para abajo moviendo la cabeza, su danzar es muy similar al de la serpiente , pero ahora la virgen ya no pisa la serpiente sino la serpiente le baila.

ESTRUCTURA COREOGRAFICA

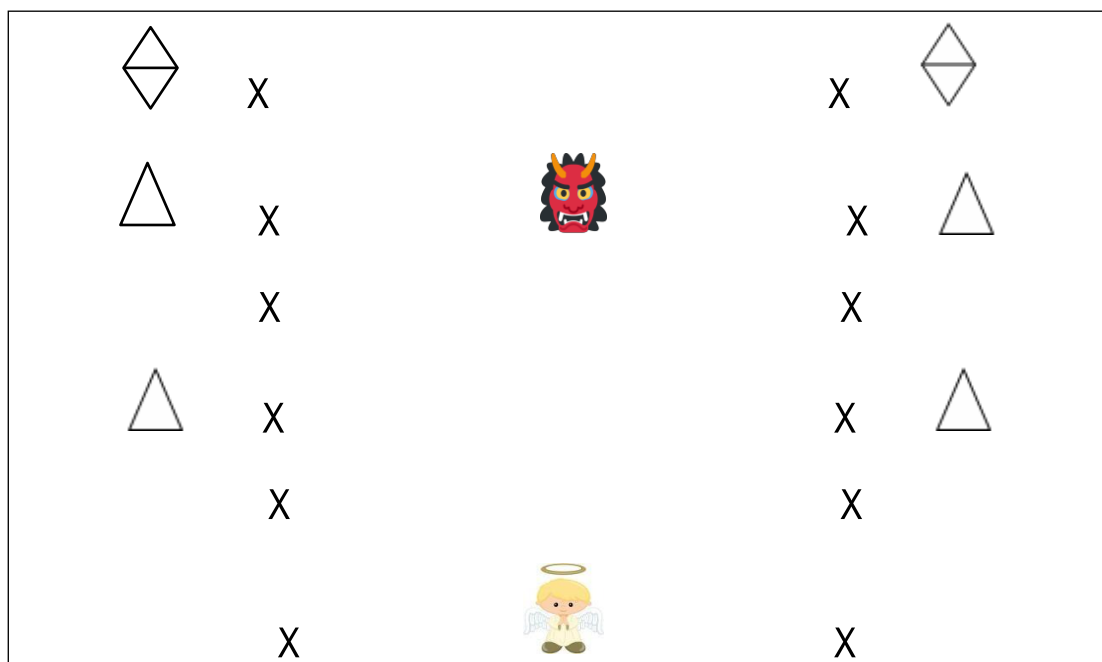
FIGURA COREOGRAFICA DE LOS DIABLICOS DE TUCUME

LEYENDA:

	CAPATAZ
	ANGEL
X	DIABLICOS
	REGIDOR
	PUNTERO
	ESPADA
	RELATO
	CHIVO POR ARMAR
XXXXXXX	DIABLICOS QUE REPRESENTAN LOS PECADOS CAPITALES
	CORDERO
	MOVIMIENTOS HACIA LOS LADOS
	VUELTA EN SU MISMO SITIO
	SENTADOS APOYADOS EN UNA RODILLA Y SU ESPADA

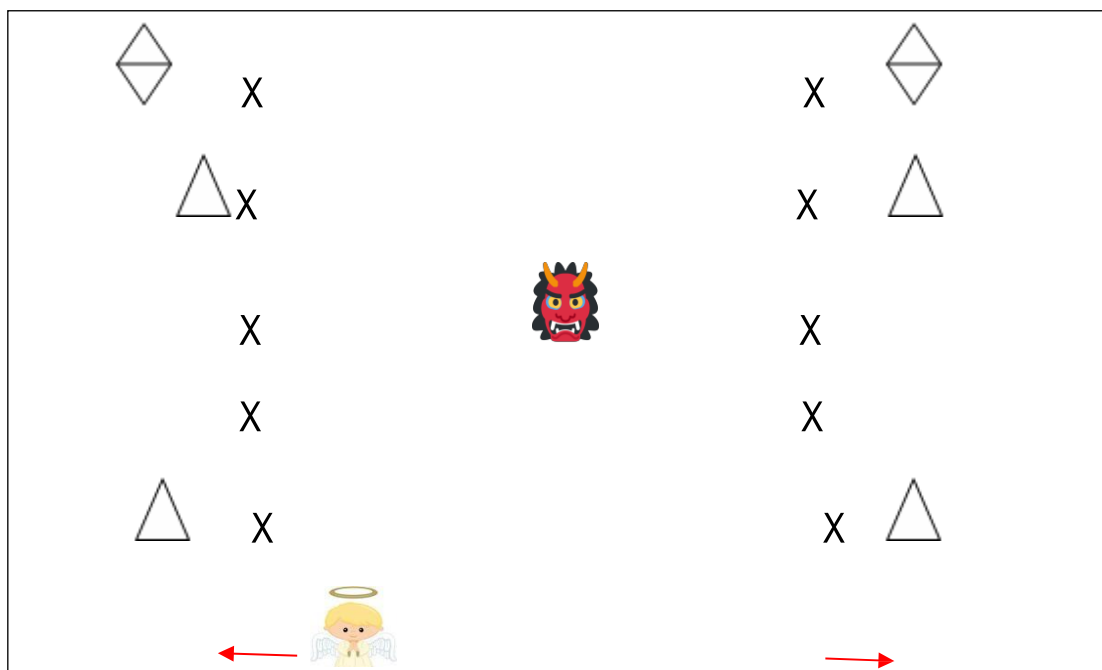
Esta coreografía fue tomada de una presentación en la plaza de armas de Túcume

Figura 1: Inicio de la Danza



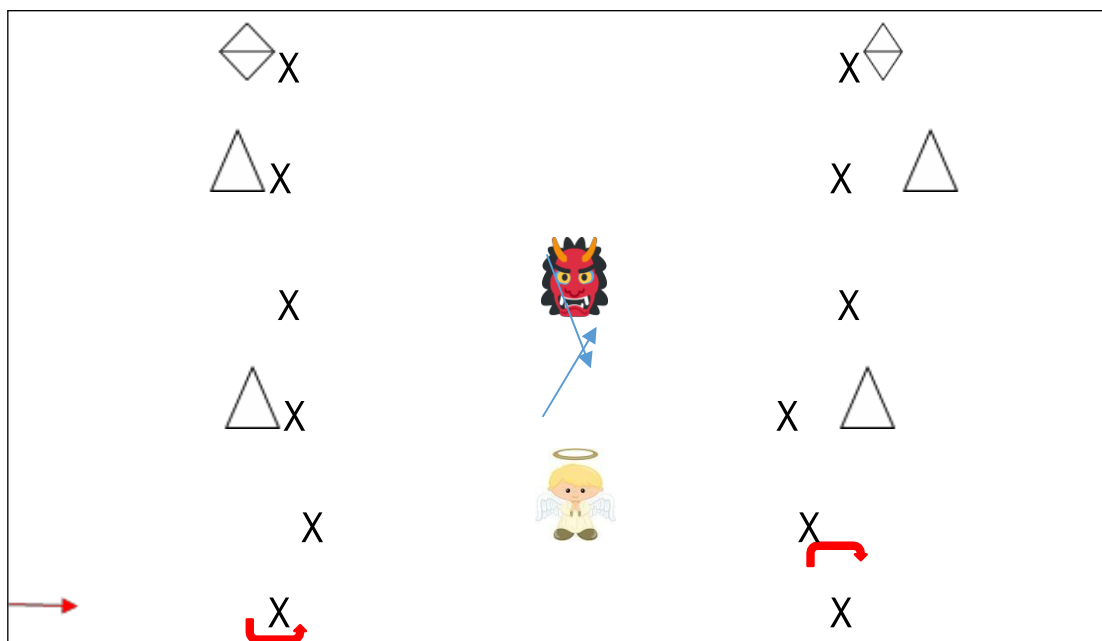
Los diablicos forman dos columnas sujetando sus espadas, a los costados los regidores, con sus látigos y atrás los punteros con sus espadas al centro el capataz frente al ángel

Figura 2: Primer desplazamiento



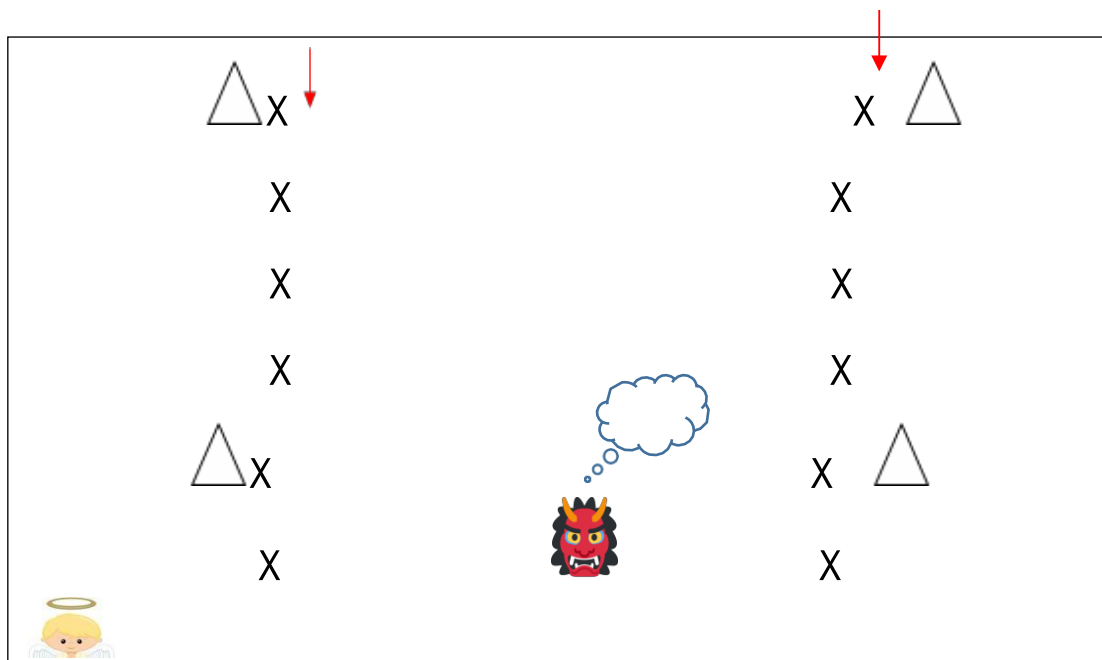
Los diablicos se mueven de lado a lado dando pasos de 4 tiempos, los siguen los regidores y los punteros mientras que el diablo capataz con los mismos movimientos se va acercando al ángel.

Figura 3: Acercamiento del ángel



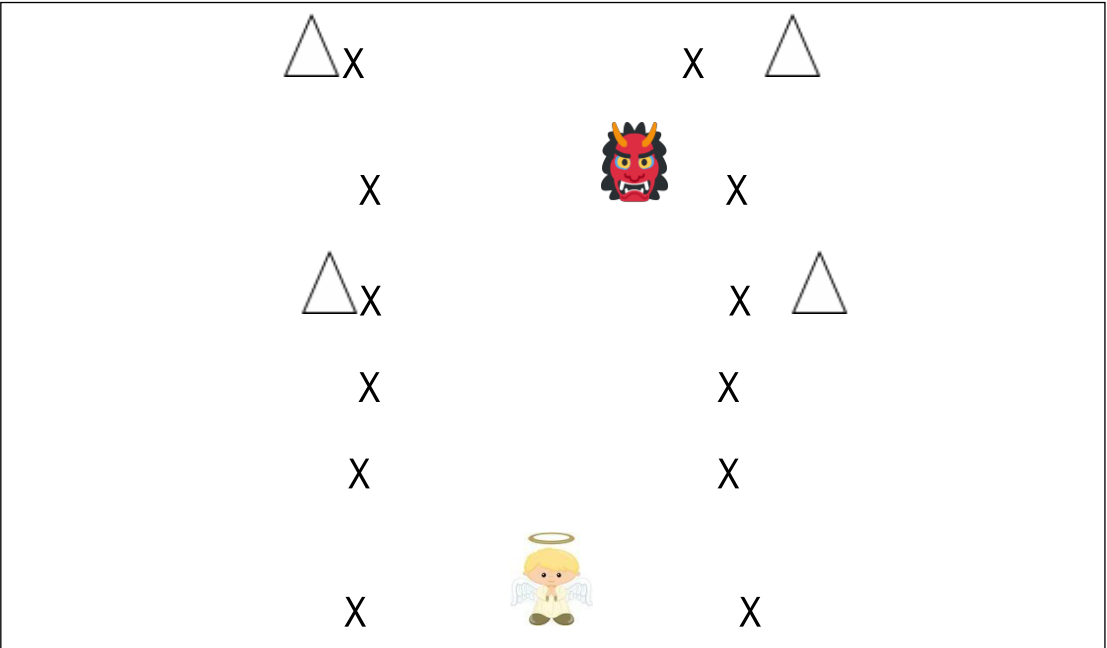
El diablico capataz se acerca al ángel sacando su espada y empiezan a pelear los demás diablicos siguen danzando con los movimientos de lado a lado y dando vuelta en su sitio sujetando con ambas manos su espada

Figura 4: Presentación del diablico Capataz



Los regidores y el puntero se quedan de pie mientras que los diablicos se sientan apoyados en una rodilla y en su espada mientras el capataz empieza a narrar quien es el.

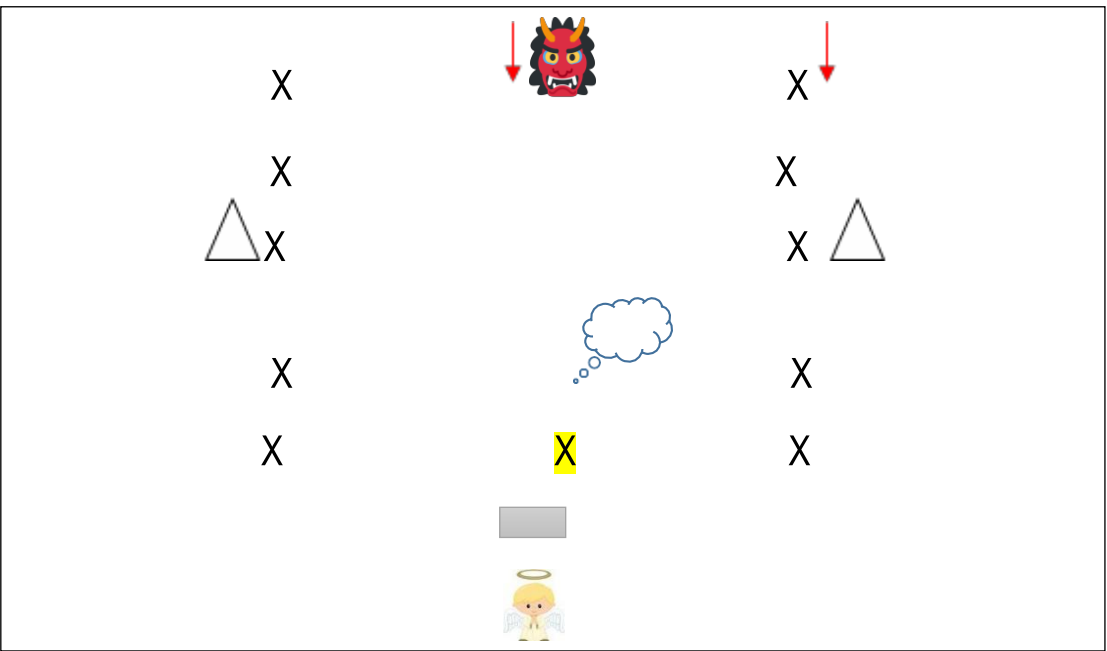
Figura 5: Celebración de los diablicos



Después de haber recitado sus palabras el capataz y todos los diablicos siguen danzando con los movimientos anterior mente mencionados

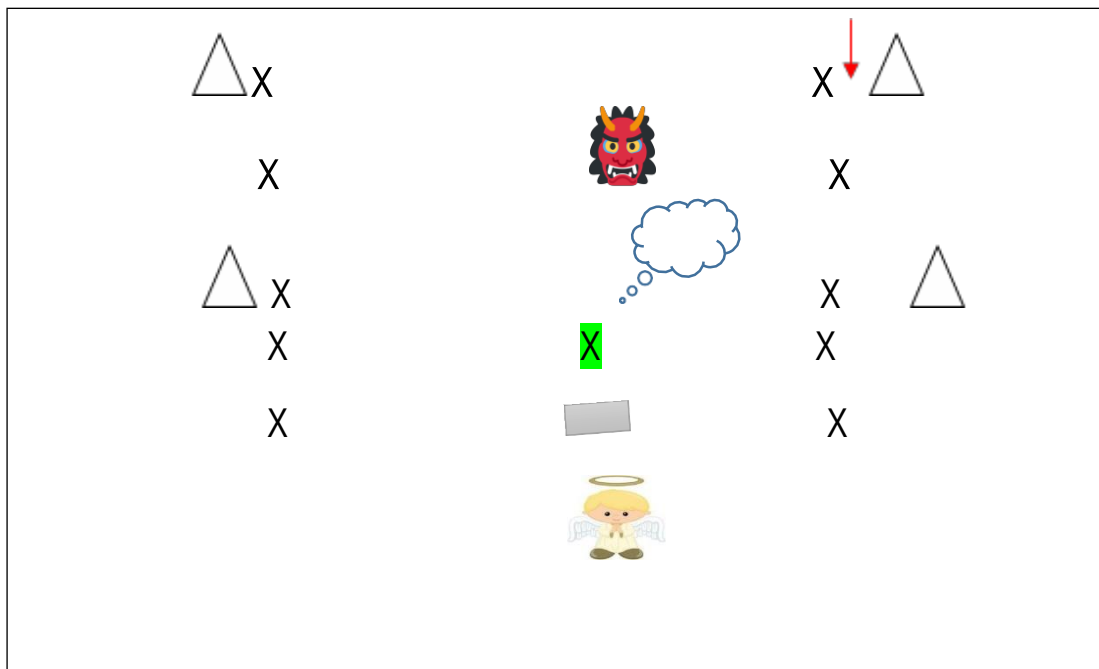
Representación de los pecados

Figura 6:Presentacion del primer pecado capital



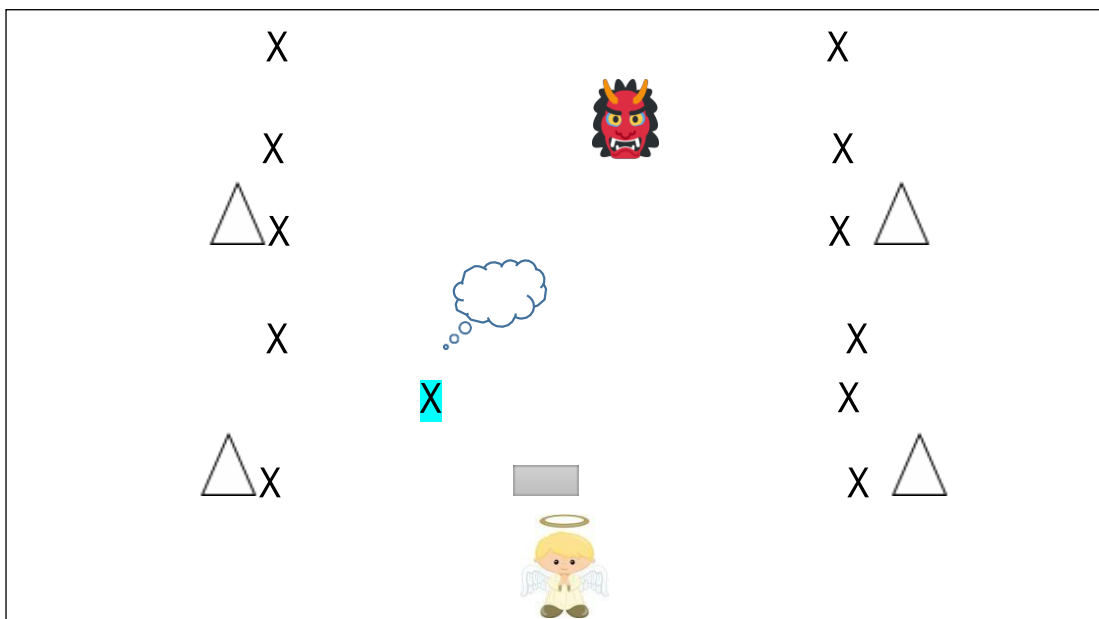
El diablo que representa un pecado capital sale a recitar lo que significa la envidia, en su mano lleva una pieza del chivo que la coloca en una mesa para empezar a armar la figura, luego en señal de triunfo todos los diablicos se ponen de pie y empiezan a danzar.

Figura 7: Presentación del segundo pecado capital



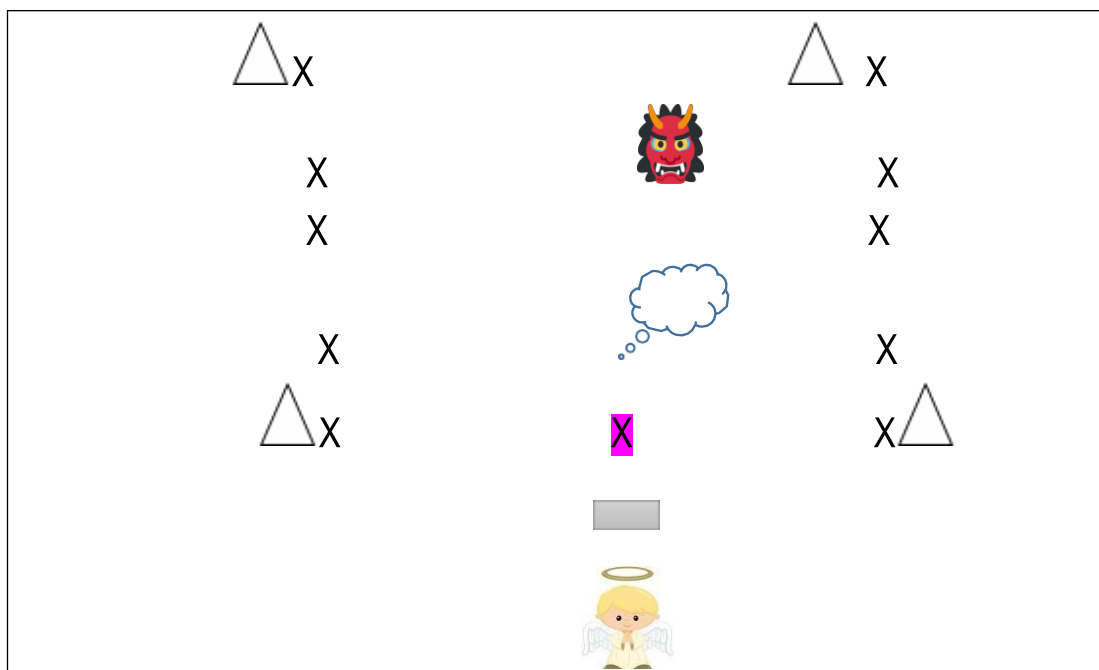
Sale a escena el segundo diablico a recitar el pecado capital al cual representa que es la avaricia y coloca la segunda pieza del chivo mientras los demás diabolicos escuchan atentamente sentados apoyados en una rodilla y su espada luego de colocar su pieza en la mesa todos los diabolicos empiezan a bailar

Figura 8: Presentación del tercer pecado capital



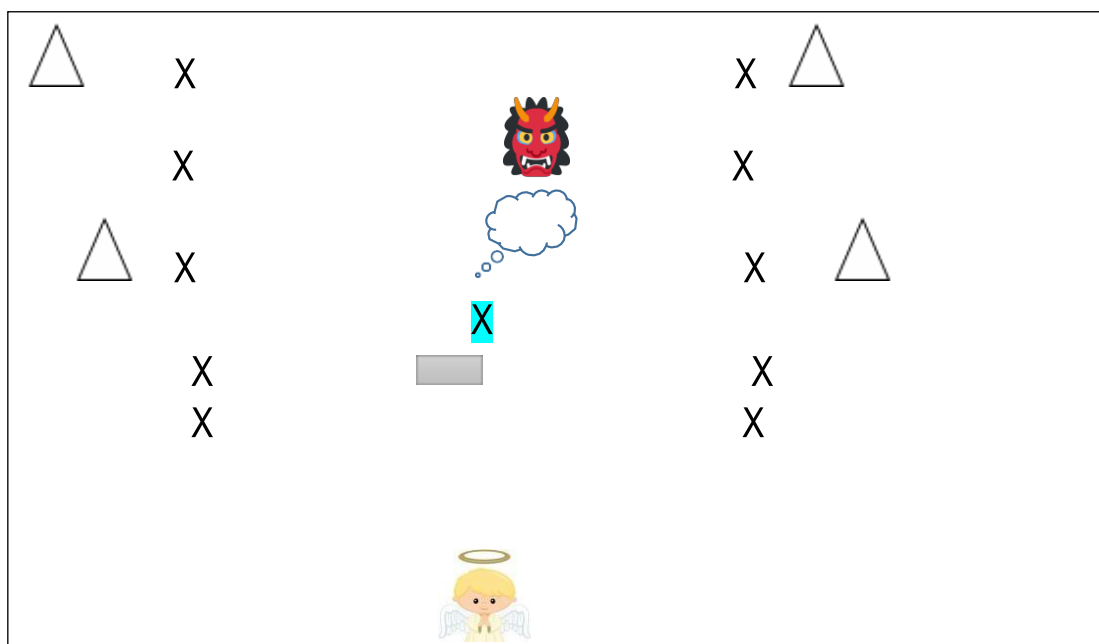
Los diabolicos dejan de bailar para escuchar al tercer diablico que sale a escena a recitar el tercer pecado capital que es la lujuria y lleva una pieza en la mano para continuar armando el chivo.

Figura 9: Presentación del cuarto pecado capital



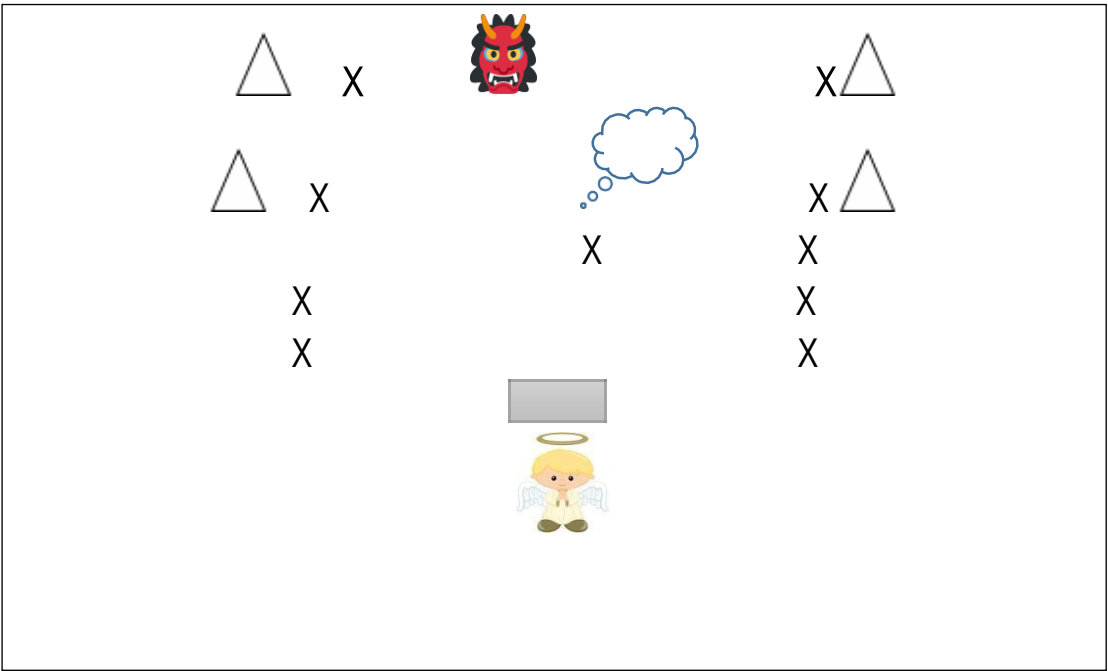
Sale a escena el cuarto diablico que representa la gula con una pieza de chivo en la mano recita lo que significa su pecado y se dirige hacia la mesa para colocar su pieza es de esta manera que se va armando el chivo, luego los demás diabolicos siguen bailando al son de la música

Figura 10: Presentación del quinto pecado capital



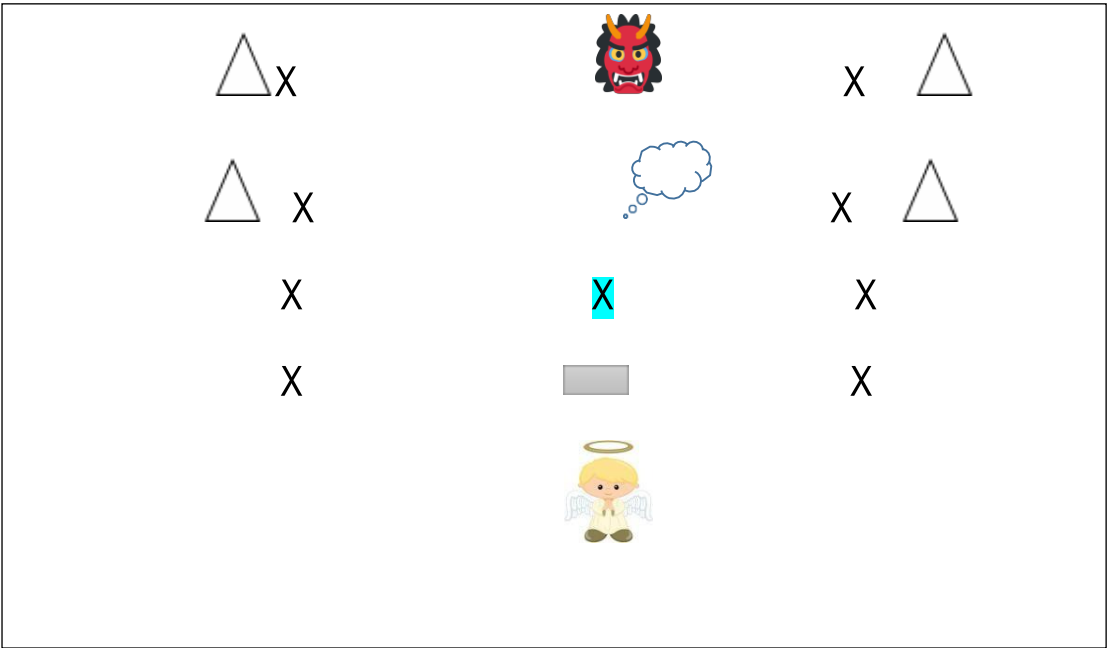
El quinto diablico que sale a escena sale con una pieza que representa la base de la soberbia recita y coloca su pieza en la mesa para luego seguir danzando con sus movimientos de lado a lado y para dar la vuelta sujetan sus espadas.

Figura 11: Presentación del sexto pecado capital



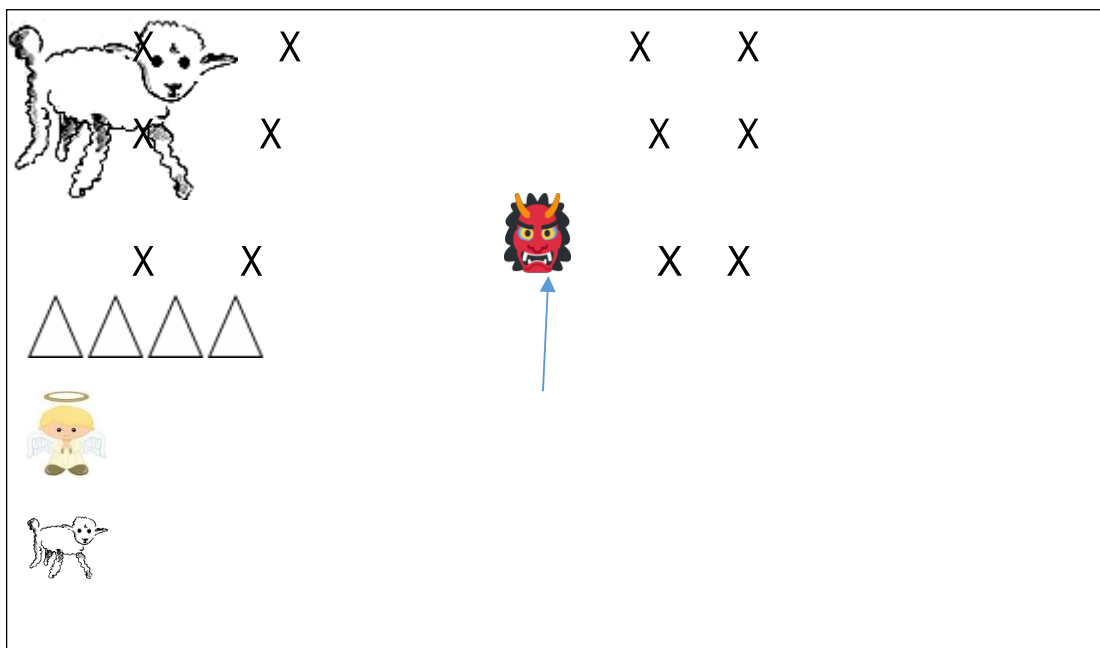
Ahora entra en escena el sexto diabolico que es el diablo chiquito que representa la pereza recita lo que significa su pecado y sale de escena bailando.

Figura 12: Presentación del séptimo pecado capital



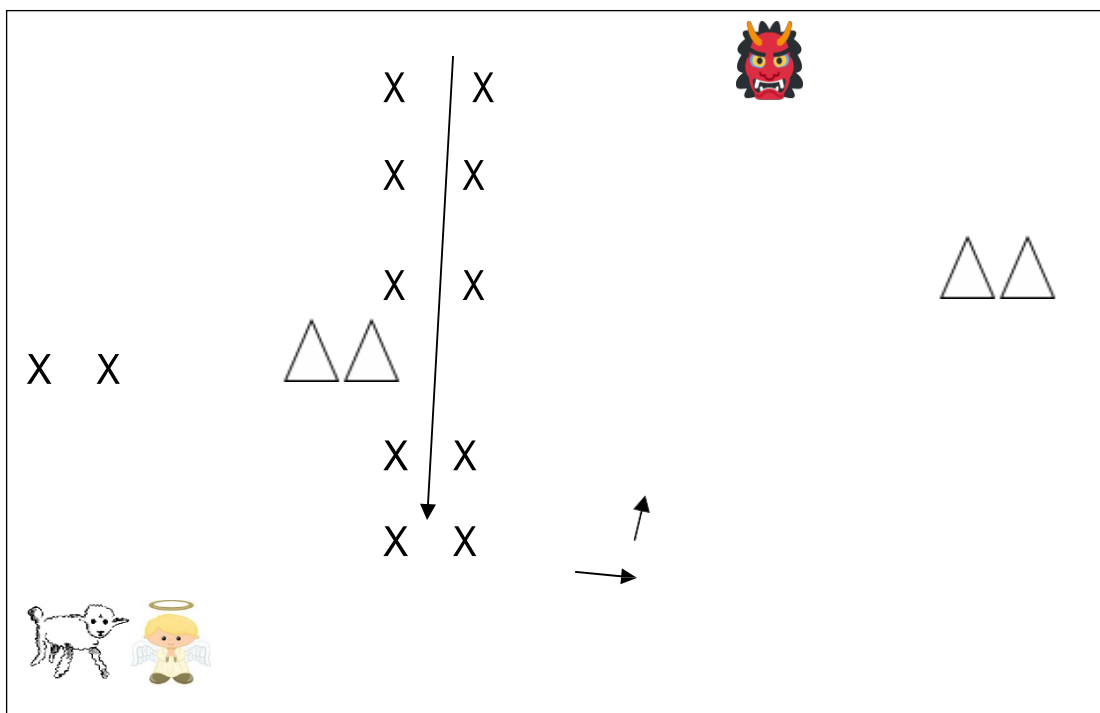
Sale a escena el diabolico que representa la ira con la parte final del rompecabezas que es la cabeza del cordero, recita y se retira bailando.

Figura 13: Trasformación del chivo por el cordero



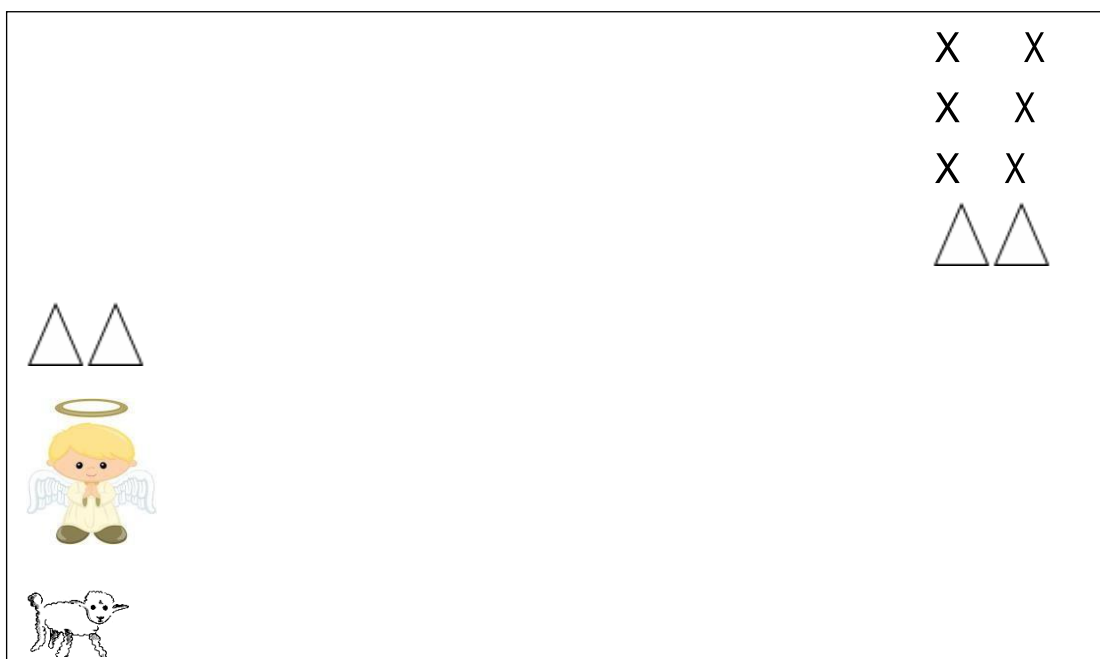
En esta parte de la danza el ángel cambia la cabeza del chivo por una de cordero y el diablo al darse cuenta se enfurece y pelea con el ángel

Figura 14: Triunfo del ángel



Al ser derrotado el diablo los diabolicos se inclinan hacia el ángel y se retiran en columnas seguidos por los regidores.

Figura 15: Fuga de la danza



Los Diablicos se retiran de escena derrotados y el ángel levanta su espada en señal de victoria.

INDUMENTARIA:

Según León y Paredes (1934) La indumentaria que llevan los diablicos está formada en dos partes;(p.241):

- **Las máscaras:** son las más llamativas hechas de hojalata que tienen la forma de la cabeza de un chanco, de un toro, o de un perro, adornadas por espejos y plumas de pavo real, estas mascararas son prueba de la influencia que ejercieron otras religiones sobre el catolicismo.
- **Vestido:**
 - Los diablicos visten pantalón corto, de colores amarillo, verde o rojo, llevan chaqueta bicolors entallada con manga larga, medias largas de colores azul, roja o verde, cascabeles en las manos, las rodillas, los tobillos, cinta de colores, zapatos blancos de lona o amarillos de cuero con espuelas y llevan la cabellera larga.
 - El capataz viste lo mismo que los diablicos pero más elegante usa pantalón de seda negra a la rodilla, capa de terciopelo negro, cascabeles, cabellera larga, zapatos negros, medias de seda, espuelas, bastón adornado con muchas cintas, látigo, faja y campana.
 - El ángel viste de color blanco, celeste o rosado, zapatos blancos, medias de color rosado, celeste o blanco , un turbante con muchas plumas, alas plateadas, cabellera crespa y espada

En la actualidad la indumentaria ha cambiado:

- Los mismos danzantes fabrican sus máscaras de cartón adornándola con espejos de colores
- La jerarquía de los diablicos está determinada por la vestimenta y la máscara.
- El capataz lleva mascara de toro, traje negro, espada de madera y una capa.
- El diablicos lleva trajes de colores encendidos y sus máscaras representa a diversos animales domésticos
- El regidor lleva un látigo, que es para mantener el orden.

Podemos deducir que:

- Que las máscaras de hojalata han sido reemplazadas por las de cartón.
- Que las plumas de pavo real han sido remplazadas por una capa.

- Que el látigo ha sido remplazado por una espada de madera
- Que los zapatos con espuelas han sido remplazo por zapatillas
- La textura de las telas ha cambiado.

ACOMPañAMIENTO MUSICAL

La danza de los diablicos de Túcume es acompañada tradicionalmente con caja y chirimía. La melodía que acompaña la danza es interpretada por la chirimía y es repetitiva está compuesto en compás de 6/8. El ritmo de la danza es ejecutado por la caja en movimiento andante.

La chirimía es un instrumento musical de viento madera, difiere de la chirisuya únicamente en la embocadura Las chirimías que se usan para acompañar la procesión de la Virgen Inmaculada Concepción son de origen europeo, están hechos de madera, miden aproximadamente 45 cm de largo y tienen seis orificios para digitar las notas musicales. Su extremo distal es acampanado. Su timbre nasálico lo distingue. (D´harcourt & D´harcourt, 1990,p.33).

La chirimía es un instrumento de viento cuyos elementos constitutivos son un cuerpo hueco longitudinal hecho de madera y una embocadura compuesta por dos lengüetas hechas de hojas vegetales, cortadas éstas en forma de “V” y amarradas a un pequeño tubo de metal —tudel— que, a su vez, se introduce en el extremo proximal del cuerpo tubular. (CESMECA, 2018,p.86).

Según Granados (2018) La chirimía es un instrumento español que no se consigue en nuestro País la chirimía es un instrumento de viento pero de procedencia Árabe pero que adoptaron los españoles, en España le llaman Chirimita, Dulzaina pero aquí en el Perú si uno pregunta por una chirimía no hay por eso a la escases del instrumento porque no se conseguía en ningún lado se optó erróneamente por remplazarla por una quena pero a raíz que la danza fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación se trató que tuvieron los instrumentos originales, se gestionó a través de muchas personas la chirimía, el señor Benito Fabián Arroyo de Salamanca España, en el 2016 se contacta con el capataz de la danza y le comenta que por todo lo que él había visto de los documentos que se le habían enviado acerca de los diablicos de Túcume el señor decide regalar una chirimía porque él quería que suene en nuestro país.

Ahora lo que faltan son chirimiyeros en la actualidad solo se cuenta con tres chirimías, el museo tiene dos más, ahora lo que falta es quien ejecute el instrumento porque es un instrumento bastante complejo de ejecutarlo ya que es una boquilla de doble lengüeta, hay una que tenía en su poder el señor Georgin Carrillo que se mandó a reparar pero hoy en día falta quien las toque, ya se está próximo a lanzar un taller de chirimiyeros para que la danza no salga con una sino salga con tres o cuatro parejas de cajeros y chirimiyeros y así se puede ir trabajando poniendo el esfuerzo el tiempo que es bastante escaso y seguir tratando que la danza sea conocida y siempre manteniendo la identidad.

Otro instrumento musical que acompaña a la danza es La caja es un instrumento rítmico que se percute con baquetas, se construye artesanalmente utilizando la madera cedro para hacer la pared cilíndrica de aproximadamente 70cm de diámetro por 30 cm de ancho. Se usan los cueros del ganado caprino (hembra y macho) para cubrir el cilindro. En la parte superior se coloca el cuero de chivo por su resistencia al golpe de baqueta y en la parte inferior el cuero de cabra cuya vibración es mayor por su delgadez. En la parte inferior, cruzando diametralmente el instrumento, se coloca una tripa de chivo para obtener la resonancia que distingue y caracteriza a la caja. El instrumento se afina ajustando o aflojando las cuerdas que sujetan ambos cueros llamados pasadores.

PARTITURA DE LA MELODIA

La Presente partitura de la melodía fue transcrita por el profesor Frank Pérez Mantilla Esta melodía está dividida en tres partes. La parte A es relacionada con la formación de los bailarines, la segunda parte, B, es ya el desarrollo de la danza, y la tercera es la salida. En la melodía hay fragmentos que se repiten: los compases 5,6 y7 de **A** son similares a los cuatro primeros compases de **B** y de **C**.

Es una melodía corta y se podría repetir varias veces.

DIABLICOS DE TUCUME

$\text{♩} = 135$

A

8 **B**

16

24 **C**

31

CAPITULO III: ENTREVISTAS

Entrevista N° 1

Datos generales:

Nombre de la fiesta: Virgen de la Inmaculada concepción

Nombre y apellido: José Martin Granados Castro

Día: 06 de agosto del 2018

Hora: 10:30 am

Entrevistador: Delia Sernaqué Chávez

Señor buenos días

1.- ¿Hace cuánto tiempo vive en Túcume?

Hace 26 años

2.- ¿Sabe que festividades se celebran en el pueblo de Túcume y en qué fecha?

Celebramos la fiesta de la virgen Purísima Concepción en el mes de Febrero esta fecha es movable debido al calendario católico

3.- ¿Qué sabe de la danza de los diablicos?

Que es una danza colonial que era utilizada por los españoles para asustar al pueblo de Túcume porque nosotros creíamos en nuestros apus es por eso que ellos crean esta historia que ha sido trasmitida de generación en generación que del cerro salían los diablicos y venían a llevarnos y quemarnos en enormes hogueras de fuego si no creíamos en Dios ahora en la actualidad la gente de Túcume la baila por alguna promesa hecha o porque desea acompañar a la virgen en la procesión en mi caso yo bailo hace 26 años por una promesa hecha a la virgen

4.- ¿Cuáles son los instrumentos que acompaña a la danza de los diablicos de Túcume podemos usar otro instrumento? ¿Por qué?

Los instrumentos que acompañan la danza son la caja que es un tambor artesanal y la chirimía, hemos intentado reemplazar la chirimía por una quena pero no es el sonido original y el remplazo se dio debido a que en el Perú no tenemos chirimía es un instrumental musical de España y al no tener un instrumento original tampoco tenemos músicos que toquen la chirimía, así que hemos tenido que tocar muchas puertas para poder gestionar este instrumento y poder tenerlo en la actualidad se cuenta con tres chirimía.

5.- ¿La vestimenta que se usa en la danza de los diablicos de Túcume en la actualidad es original?

La vestimenta ha cambiado antiguamente se llevaban zapatos con espuelas ahora son normales lo único que se pide es que sean en color negro, las máscaras eran de hojalata ahora son de cartón, antes llevamos en nuestras mascarar plumas de pavo real ahora ya no, se lleva una capa, pero se ha tratado que conserve su originalidad.

6.- ¿Usted ha bailado la danza y qué significa bailar la danza de los Diablicos de Túcume?

Soy capataz de la danza y para mi es la promesa hecha a la virgen Purísima por eso todos los años la bailo con la misma emoción.

7.- ¿Quiénes pueden bailar la danza de los diablicos de Túcume?

Todos, grandes, pequeños, adultos, hombres, mujeres, gente de otros lugares, en la actualidad tenemos un taller donde aprenden a bailar la danza de los diablicos de Túcume gente que viene especialmente a bailar de fuera, antiguamente era una danza solo de hombres, pero ya no es así por que las mujeres también bailan y lo hacen mejor.

Entrevista N° 2

Datos generales:

Nombre de la fiesta: Virgen de la Inmaculada concepción

Nombre y apellido: María Isabel Montalvo Orreaga

Día: 06 de agosto del 2018

Hora: 08:30 a.m.

Entrevistador: Delia Sernaqué Chávez

Señor buenos días

1.- ¿Hace cuánto tiempo vive en Túcume?

Hace 65 años

2.- ¿Sabe que festividades se celebran en el pueblo de Túcume y en qué fecha?

En el mes de febrero celebramos la fiesta de la virgen Purísima

3.- ¿Qué sabe de la danza de los diablicos?

Que es una danza que se baila en honor a la virgen Purísima, la acompañan en toda la procesión y bailan junto a ella por tres días seguidos

4.- ¿Cuáles son los instrumentos que acompaña a la danza de los diablicos de Túcume podemos usar otro instrumento? ¿Por qué?

La chirimía y la caja, no me parece que se pueda usar otros instrumentos porque no sonaría igual

5.- ¿La vestimenta que se usa en la danza de los diablicos de Túcume en la actualidad es original?

La vestimenta que se usaba antes era diferente es más las mismas madres de los danzantes les preparaban su vestimenta, cada madre se lucia para que su hijo salga bien vestido, hasta la máscara era de lata, todo esto con los años se ha ido perdiendo

6.- ¿Usted ha bailado la danza y qué significa bailar la danza de los Diablicos de Túcume?

Yo no he bailado la danza pero tengo familia que baila en mis épocas las mujeres no bailábamos éramos sahumadoras. Pero es un honor acompañar a la virgen así no sea bailando.

7.- ¿Quiénes pueden bailar la danza de los diablicos de Túcume?

Las personas que practican, todo el año, para que salga bonito el baile.

Entrevista N° 3

Datos generales:

Nombre de la fiesta: Virgen de la Inmaculada concepción

Nombre y apellido: Liliana Sánchez Sánchez

Día: 07 de agosto del 2018

Hora: 09:00 a.m.

Entrevistador: Delia Sernaqué Chávez

Señor buenos días

1.- ¿Hace cuánto tiempo vive en Túcume?

Hace 42 años

2.- ¿Sabe que festividades se celebran en el pueblo de Túcume y en qué fecha?

Celebramos la fiesta de la virgen Purísima Concepción y es el mes de febrero el día es movable, empezando con la novena y terminando con la octava

3.- ¿Qué sabe de la danza de los diablicos?

Es una danza que se baila hace muchos años por tradición en el pueblo de Túcume y que siempre acompaña a la virgen cuando sale en procesión y los diablicos mientras van danzando recitan versos y construyen un chivo que representan los 7 vicios.

4.- ¿Cuáles son los instrumentos que acompaña a la danza de los diablicos de Túcume podemos usar otro instrumento? ¿Por qué?

Los instrumentos musicales son la caja y la chirimía antes usaba la quena porque se malogro la única chirimía del señor Georgin, ahora ya usan la chirimía

5.- ¿La vestimenta que se usa en la danza de los diablicos de Túcume en la actualidad es original?

La ropa que usan los diablicos ha ido mejorando, en colores, es más vistoso

6.- ¿Usted ha bailado la danza y qué significa bailar la danza de los Diablicos de Túcume?

No he tenido la oportunidad de bailar como diablo pero siempre acompañé a la virgen en la feria.

7.- ¿Quiénes pueden bailar la danza de los diablicos de Túcume?

Todos pueden bailar solo tienen que querer y tenerle fe a la virgen

CONCLUSIONES

En la presente monografía elaborada se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La danza de los diablicos de Túcume, es una danza de origen colonial, que mediante el proceso de sincretismo entre los elementos religiosos cristianos y los mitos locales se convierte en una tradición y patrimonio del distrito de Túcume, preservado por los actuales danzantes de las cuadrillas.
- La danza de los diablicos de Túcume se caracteriza por ser satírico, religioso y festivo, y se diferencia de otras danzas de su índole por que es una de las pocas que representa de forma recitado los siete pecados capitales al interior de la escenificación de la lucha entre el bien y del mal.
- Su difusión y conservación se debe a la acción de un grupo de familias locales, que en convenio con el museo de sitio velan por mantener la originalidad del mensaje de la danza, luego de haber sido reconocida como patrimonio cultural de la nación el 2013.
- Es una danza tradicional que acompaña durante tres días el recorrido de la procesión de la Virgen Purísima Concepción.

Recomendaciones.

Primero: que la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, intensifique las investigaciones en danzas no solo de Túcume, sino, de toda la región de Lambayeque, en donde todavía existen danzas ancestrales.

Segundo: que los elencos de danzas independientes, escuelas o Municipales incluyan en su repertorio la danza de los diablicos de Túcume, como una expresión de la costa. Y si se desea proyectarla a los escenarios deben de ser justificadas informando a los conservadores de la danza, explicándoles que están haciendo una proyección estética de ella.

Tercero: al Ministerio de Cultura, para que ordene a su sucursal de Lambayeque, nuevos registros audiovisuales del desarrollo actual de la danza de los diablicos de Túcume en los otros distritos, y así para registrar los cambios y permanencias en la danza.

REFERENCIAS

- BECERRA, V. (2014). Influencia de los diablicos de Túcume en la orientación espacial en personas con ceguera de los 16 a los 50 años. Lima –Perú: ENSFJMA.
- D´HARCOURT,R./&D´HARCOURT,M.(1990).La música de los Incas y sus supervivencias. Lima- Perú: INDUSTRIAL grafica S.A
- GRANADOS, J.(06 de agosto de 2018). Danza los diablicos de Túcume (D.E Sernaqué Chaves, Entrevistador)
- LEON, A. y PAREDES, R.(1934). A golpe de Arpa “Folklore Lambayecano de Humorismo y Costumbres (Folleto de Biblioteca de Túcume)
- MONTALVO, M.I (06 de agosto de 2018) Danza de los diablicos de Túcume (D.E. Sernaqué Chávez, Entrevistador)
- NARVAEZ, A/DELGADO,B.(2017).Museo de Túcume: Una experiencia de apropiación social de patrimonio cultural en el valle de las pirámides de Lambayeque – Perú
- RODRIGUEZ, A.(2013).BAILES, TOADAS & CACHUAS.Amsterdam and Albersen: Publishers.
- VILCAPOMA, J(2008).La danza a través del tiempo. Lima Peru: ANR UNAM.
- YEP,V.(2015). Sin banda no hay fiesta.Lima:Universidad de Lima Fondo Editorial.

ANEXOS

Guía de Entrevista

Datos generales:

Nombre de la fiesta: Virgen de la Inmaculada concepción

Nombre y apellido:.....

Día:

Hora:.....

Entrevistador: Delia Sernaqué Chávez

1.- ¿Hace cuánto tiempo vive en Túcume?

.....

2.- ¿Sabe que festividades se celebran en el pueblo de Túcume y en qué fecha?

.....

3.- ¿Qué sabe de la danza de los diablicos?

.....

4.- ¿Cuáles son los instrumentos que acompaña a la danza de los Diablicos de Túcume
podemos usar otro instrumento? ¿Por qué?

.....

5.- ¿La vestimenta que se usa en la danza de los diablicos de Túcume en la actualidad es
original?

.....

6.- ¿Usted ha bailado la danza, qué significa bailar la danza de los Diablicos de Túcume?

.....

7.- ¿Quiénes pueden bailar la danza de los Diablicos de Túcume?

.....



Figura 1. Diablicos y Regidor de la Danza Diablicos de Túcume.

Fotografía: archivo personal de la autora



Figura 2. Diablicos y Regidores de la Danza Diablicos de Túcume en la plaza
Tranca Fanupe

Fotografía: archivo personal de la autora



Figura 3. Instrumento musical “La Caja”
Fotografía: archivo personal de la autora



Figura 4. Instrumento musical “La Chirimía”
Fotografía: archivo personal de la autora



Figura 5. Señor “Martin Granados “capataz de la danza”
Fotografía: archivo personal de la autora



Figura 6. Señora María Isabel Montalvo Orriaga en la “biblioteca de Túcume”
Fotografía: archivo personal de la autora

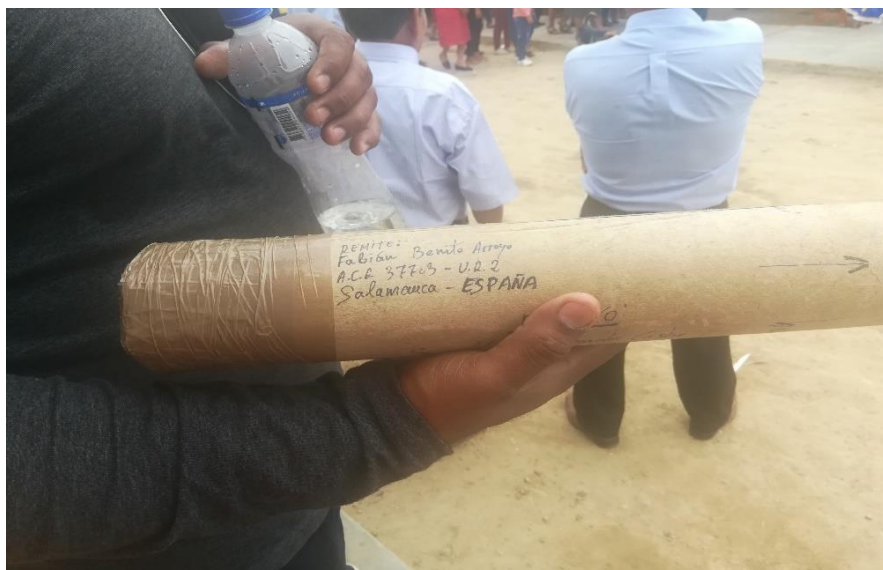


Figura 7. Envío de Chirimía desde España
Fotografía: archivo personal de la autora



Figura 8. Imagen de la Virgen Purísima Concepción
Dentro de la iglesia de Túcume
Fotografía: archivo personal de la autora