



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TÍTULO

LA DANZA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS
NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO
ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018- 2019.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: PSICOLOGÍA
INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORA Soraya Patricia Largo Chacón

DIRECTORA Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: LA DANZA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CUIDAD DE LOJA, PERIODO 2018- 2019, de autoría de la Sra. Soraya Patricia Largo Chacón. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 18 de Junio del 2019.



Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

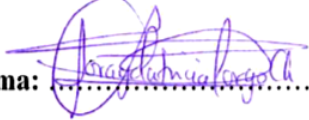
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Soraya Patricia Largo Chacón, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

Autora: Soraya Patricia Largo Chacón

Firma: .....

Cédula: 1150349510

Fecha: Loja, 12 de Agosto del 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Soraya Patricia Largo Chacón**, declaro ser autora de la tesis titulada: **LA DANZA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018- 2019**, como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los doce días del mes de Agosto del dos mil diecinueve.

Firma:


Autor: Soraya Patricia Largo Chacón

Cédula: 1150349510

Dirección: Zamora, Ciudadela Yahuarzongo – calles: Ciudad de Valladolid y pasaje Naya La Chapetona

Correo Electrónico: sori_love1296@hotmail.com

Celular: 0968857344

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO

Presidente: Lic. Sonia María Castillo Costa Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Gabriela Román Celí Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero agradecer a Dios por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A la Universidad Nacional de Loja por abrirme las puertas y darme la oportunidad de estudiar en tan prestigiosa institución y formarme como una profesional, de manera especial a mis profesores de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por su colaboración durante el proceso de formación profesional porque todos han aportado con un granito de arena.

A mi directora de tesis, Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc. por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado que pueda terminar mis estudios con éxito.

A las autoridades de la Escuela Teniente Hugo Ortiz por brindarme apertura en la institución y así poder llevar a cabo mi trabajo investigativo; además de haber apoyado y hacer posible que el trabajo se realice con éxito en especial a los niños que me abrieron las puertas y me permitieron compartir con ellos. Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

La autora

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico con mucho cariño a mis padres, Belizario y Rosario por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido un orgullo y un privilegio ser hija de los mejores padres.

A mi hermano Juan Carlos por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

A mi esposo Rodrigo y mi hijo Dieguito porque con su amor, compañía, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

A todos quienes me motivan a seguir luchando para lograr mis metas propuestas. A todos los que me apoyaron para escribir y concluir esta tesis.

Soraya Patricia

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

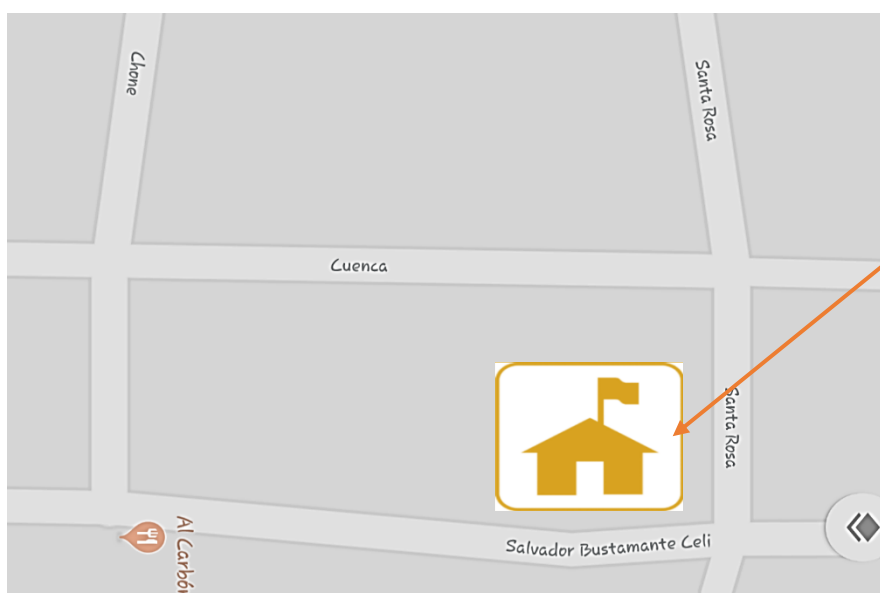
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA TITULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA /AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	SORAYA PATRICIA LARGO CHACÓN LA DANZA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018 - 2019	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	EL VALLE	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PROVINCIA DE LOJA



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=mapa+del+canton+loja&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=Jtx3Vk76iW-XHM%253A%252CA4SjPxsIRo4rfM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kRxZFZeIRx0jy9Inv5ZQxrGyZYsnQ&sa=X&ved=2ahUKEwiZsZn35t3jAhXouFkKHWeBBvwQ9QEwAXoECACQBg&bi

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUCATIVA “TENIENTE HUGO ORTIZ”



ESCUELA
TENIENTE HUGO
ORTIZ

Fuente: <https://www.google.com/maps/place/mama+lola/@-3.9778578,-79.2014245,20z/data=!4m!3m4!1s0x9cb480ab1a907:0x75fe9cff1e275ba!8m2!3d-3.9779515!4d-79.2010101>

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TITULO

LA DANZA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE
PREPARATORIA DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CUIDAD DE
LOJA, PERIODO 2018- 2019

b. RESUMEN

La presente investigación titulada: LA DANZA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018- 2019, tiene como objetivo general: instaurar la danza como estrategia metodológica para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de preparatoria. Cuyo tipo de estudio fue descriptivo, en la revisión de literatura se abordaron dos temáticas: la danza y la motricidad gruesa; los métodos utilizados fueron: el científico, estadístico, inductivo - deductivo y descriptivo; la técnica desarrollada fue a través de una encuesta dirigida a las maestras y como instrumento se utilizó la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira, aplicado a los niños el mismo que proporcione una valoración de desarrollo psicomotor de los infantes entre 4 y 6 años. De la información obtenida se demuestra que el 59.09% equivalente a 12 de los niños evaluados presentan problemas en su motricidad gruesa, es decir, tienen un nivel bajo de habilidades motrices en relación a su edad cronológica para esto se diseñó una propuesta basada en un taller de danza donde se permitió que los niños mediante los movimientos mejoren su coordinación, ritmo y lateralidad que son uno de los problemas más frecuentes. La aplicación de la propuesta tuvo un impacto positivo por el conjunto de movimientos que resultaron agradables para los niños evaluados, mejorando de manera progresiva la motricidad gruesa de los infantes, la efectividad de esta propuesta se la evidenció mediante la observación y aplicación del post-test donde se verificó que la danza influye positivamente en el mejoramiento de la motricidad gruesa. Por lo que se concluye que en preparatoria los docentes deben diseñar estrategias basadas en la danza que permitan a los niños el desarrollo de su motricidad gruesa.

Palabras claves: lateralidad, coordinación, locomoción, expresión rítmica, movimiento.

ABSTRACT

This research entitled: DANCE TO DEVELOP THE GROSS MOTOR SKILLS OF HIGH SCHOOL CHILDREN OF THE LIEUTENANT HUGO ORTIZ SCHOOL IN THE CITY OF LOJA, 2018-2019 PERIOD, has the general objective: to establish dance as a methodological strategy to develop gross motor skills in high school children. Whose type of study was descriptive, two themes were addressed in the literature review: dance and gross motor skills; The methods used were: scientific, statistical, inductive - deductive and descriptive; The technique developed was through a survey aimed at teachers and as an instrument the scale of evaluation of psychomotor skills in preschool of the Cross and Mazaira was used, applied to children the same that provided an assessment of psychomotor development of infants between 4 and 6 years. From the information obtained it is shown that 59.09% equivalent to 12 of the children evaluated present problems in their gross motor skills, that is, they have a low level of motor skills in relation to their chronological age for this purpose a proposal based on a workshop was designed dance where children were allowed through the movements to improve their coordination, rhythm and laterality that are one of the most frequent problems. The application of the proposal had a positive impact by the set of movements that were pleasant for the children evaluated, progressively improving the gross motor skills of the infants, the effectiveness of this proposal was evidenced by observing and applying the post-test where it was verified that dance positively influences the improvement of gross motor skills. Therefore, it is concluded that in high school teachers must design dance-based strategies that allow children to develop their gross motor skills.

Key words: laterality, coordination, locomotion, rhythmic expression, movement.

c. INTRODUCCIÓN

El arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significado al acto o acción que los movimientos desatan, permitiendo a los bailarines desarrollar elementos básicos de deben sobresalir como acudir a la realidad, integrarse, relacionarse unos con otros, y concretizarse para que exista la danza (Dallal, 2001 p. 12).

De acuerdo a lo antes mencionado se consideró pertinente investigar: LA DANZA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018 – 2019.

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Fundamentar teóricamente la danza para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de preparatoria; Indagar las necesidades motrices de los niños de preparatoria y verificar si la danza influye en su mejoramiento; Diseñar una propuesta alternativa basada en la danza, en correspondencia con las necesidades físicas de los niños de preparatoria; Ejecutar una propuesta alternativa basada metodológicamente en la danza, orientados al mejoramiento de la coordinación y motricidad gruesa de los niños de preparatoria; Evaluar la propuesta alternativa basada en la danza para evidenciar el mejoramiento de la motricidad gruesa de los niños de preparatoria.

La revisión de literatura aborda 2 variables; la primera se refiere a la danza que es una forma de arte conocida desde hace tiempos inmemorables, donde se utiliza el movimiento del cuerpo acompañado de la música, en esta variable se trataron los siguientes subtemas: la definición, la funcionalidad de la danza, las modalidades de la danza, la danza y sus géneros, elementos de la danza, dimensiones de la danza, los beneficios de la danza para los niños, la danzaterapia, la danza educativa, la danza como herramienta pedagógica, la danza como

actividad humana, la danza como fiesta religiosa, la danza folclórica ecuatoriana, la danza como coreografía.

La segunda variable la motricidad gruesa que es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos; en esta variable se analizó los siguientes subtemas: la definición, importancia de la psicomotricidad, características de la psicomotricidad, desarrollo psicomotor del niño de 5 años, actividades psicomotrices, actividades psicomotrices básicas, el esquema corporal, implicación y relación entre psicomotricidad gruesa y fina, motricidad gruesa, avances madurativos, ritmo y movimiento, desplazamiento, equilibrio y lateralidad, Coordinación, Tonicidad muscular, La noción del cuerpo, Alteraciones motrices, La Parálisis cerebral infantil, Terapia psicomotriz.

La naturaleza y relevancia de la danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de preparatoria, es fundamental ya que los docentes de las instituciones educativas pueden formar a los niños abordándolos holísticamente, es decir llenándolos de información importante, pero también de actividades rítmicas que involucren música, movimiento, ritmo, equilibrio, coordinación y mucha emoción, por lo cual es muy importante, ofrecer una educación integral, que abarque todas las dimensiones del ser humano para un mejor desarrollo.

Los métodos utilizados fueron: el estadístico el mismo que permitió la presentación en cifras de los resultados obtenidos; el científico que facilitó la información científica para la revisión de literatura; el descriptivo que se lo utilizó y guio hacia la identificación y delimitación del problema a investigar; el inductivo – deductivo que se usó al momento de elaborar las conclusiones y recomendaciones.

La técnica aplicada fue: una encuesta a las maestras lo que permitió obtener información acerca del nivel de motricidad que poseen los niños y como instrumento se utilizó la escala

de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira dirigido a los niños y niñas de preparatoria mismo que dio a conocer las deficiencias motrices presentes en los niños; entre los resultados más relevantes encontramos que un número considerable de niños presentan dificultades en su motricidad gruesa, como en la locomoción, equilibrio, posiciones, coordinación de piernas brazos y manos y esquema corporal; con el objetivo de mejorar los resultados encontrados en este proceso de investigación se procedió a diseñar y aplicar la propuesta alternativa basada en la danza denominada “vamos a bailar “.

Con la finalidad de contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños investigados se planifico la propuesta alternativa “vamos a bailar”, la misma que se ejecutó mediante una guía de actividades basadas en la danza, la cual contó con 16 actividades distribuidas en 8 semanas, las mismas que fueron desarrolladas durante 2 horas a la semana en el horario de 11 a 12 de la mañana por los niños investigados.

Se concluye que la efectividad de la propuesta se la evidenció mediante la observación y aplicación del post-test donde se verificó que la danza influye positivamente en el mejoramiento de la motricidad gruesa y se obtuvo resultados positivos ya que se observó una significativa disminución de movimientos torpes en la locomoción, coordinación de piernas, brazos y pies y esquema corporal, determinando de esta manera que la danza favorece la motricidad gruesa por que incitan a los niños a moverse mientras aprenden.

Frente a estos problemas se planteó la siguiente recomendación: En las instituciones se debe promover el uso de la danza, no como mecanismo de entretenimiento en eventos culturales, sino que sea visto como uno de los medios para favorecer el desarrollo motriz de los niños.

Finalmente, el presente informe contiene título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, discusión, resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA DANZA

Definición

La danza es una forma de arte conocida desde hace tiempos inmemorables, donde se utiliza el movimiento del cuerpo acompañado de música, luciendo trajes llamativos correspondiente a una cultura en particular; se la utiliza como una forma de expresión corporal y a la vez de interacción social, con varios fines como de entretenimiento, arte y religión.

“El arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan.”

(Dallal, 2001, p.12)

Como menciona el autor la danza consiste en un conjunto de diversos pasos de baile realizados con el cuerpo, teniendo en cuenta el espacio que se tiene para plasmarlos, además el o la bailarina tendrá que darle un significado a cada movimiento que ejecute ya que ambos guardan una estrecha relación.

“La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto” (Ruso H. M., 2003, p.16)

La danza tiene un valor muy significativo para la sociedad, ya que con ella se puede inculcar valores tales como el respeto, amistad, disciplina, tanto a niños como adultos y además permite a los danzantes potenciar sus relaciones sociales pero también tiene un gran

poder educativo, pero como sabemos no siempre es fácil implementarla en la escuela debido a que los y las docentes de educación inicial y preparatoria no saben cómo sacar provecho de tan valiosa herramienta.

La funcionalidad la danza

La danza tiene diversas funciones, además se la puede utilizar en diferentes ámbitos, sin embargo a continuación el autor menciona cuatro funcionalidades que considera las más importantes y las más usadas dentro de la sociedad actual.

Según Escobar (1997) la funcionalidad la danza está clasificada en:

Danza ceremonial: Es la que se practica en ceremonias como el nacimiento, la muerte y la pubertad entre otros.

Danzas teatrales: Estas danzas por lo general se realizan en los espectáculos públicos, generalmente se realizan en los espectáculos públicos, generalmente al aire libre y con gran espacio, su objetivo primordial es el de recrear y entretener a los asistentes.

Danzas académicas: Son danzas aprendidas con metodología y su finalidad es la proyección artística, pedagogía y documental. Su función básica es la formación profesional y el espectáculo artístico.

Danza sociales: Estas danzas se practican en reuniones familiares y su función primordial es pasar un rato agradable y feliz, no existen coreografías específicas por lo tanto sus desplazamientos y ejecuciones son libres y espontaneas (p.89).

La primera función de la danza y una de las más importantes y con la cual empieza la historia de este arte es religiosa o ceremonial que sirven como ritual en diversas comunidades ya sea como iniciación o celebración, la segunda función es la teatral utilizada para

representar historias, cuentos y relatos de un pueblo además sirve para que los individuos se distraigan, convivan y mejoren su lenguaje corporal; y el tercer uso que se le da, es en el ámbito educativo que trata de enseñar a niños y adultos a través de la utilización de la misma como herramienta didáctica para interiorizar el aprendizaje de los individuos y finalmente la danza social que intenta relajar a los participante invitándolos a realizar un baile libre sin tener que seguir una secuencia de pasos.

La modalidad de la danza

La danza al ser una práctica que se inscribe en el cuerpo, implica conocer y comprender el esquema corporal, sus modos de relación, es decir, con el espacio, el tiempo, con los estímulos internos y externos y con quienes comporte un entorno.

Balcells (2000) menciona que la danza según su modalidad está clasificada en:

Danza individual: Esta modalidad se practica en las danzas primitivas como parte de sus rituales, también en el ballet clásico y en la danza moderna especialmente con los ritmos que van saliendo de moda en el mercado música.

Danza por parejas: Esta modalidad la heredamos de los europeos y la actualidad es la que más se practica a nivel social y folclórico.

Danza de grupo: Son las danzas que tienen más de tres integrantes, a nivel folclórico encontramos muchos ejemplos como el bambuco, mapale, congó y la danza del tres entre otras. Estas danzas pueden representarse en grupos mixtos o de un solo sexo.

Danza abiertas: Los bailarines en esta modalidad pueden entrar y salir del escenario libremente sin que esto afecta la coreografía por ejemplo, en la danza de los matachines entra el diablo en determinado momento y vuelve a salir, otros ejemplos lo encontramos

en el san Juanito, uno de los bailarines entra al escenario con un niño en sus brazos, en la medida de la coreografía.

Danza de reguero: Cada pareja ejecuta los pasos libremente, estas se desplazan por el escenario sin que afecte el desplazamiento de las demás integrantes del grupo. Modalidad que se practica con frecuencia en los bailes de salón.

Danza colectivas: Esta modalidad se practica en las danzas de carnaval, fandangos y rituales, por lo general se ejecutan al aire libre, por el número de bailarines (p. 104).

La danza puede bailarse con un número variado de integrantes, que va desde individual, en pareja o hasta grupal, pero el número de bailarines que intervengan en la coreografía dependerá del tipo de música que se va a interpretar, de su objetivo, del espacio determinado para bailar o simplemente de la estructura que proponga el coreógrafo.

Danza y sus géneros

Otra interesante clasificación de la danza, que cabe exponer aquí, donde se describen los diferentes tipos que existen y la variedad de géneros que posee, los cuales son mantenidos y expuestos alrededor del mundo interpretada por varias culturas.

Según Markessinis (1995) describe la danza y sus géneros de la siguiente manera:

La danza moderna: Es una forma de expresión corporal que nace de la secuencia de posiciones realizadas por el bailarín, mediante una formulación personal, de un hecho, una idea, una sensación o un sentimiento.

La danza clásica o ballet: es un conjunto de movimientos y posiciones estilizadas que conectadas al ritmo de la música llegan a expresar argumentos, estados de ánimo y simplemente la expresión del cuerpo en movimiento.

La danza contemporánea: es un estilo creado para expresar los sentimientos. Se busca la libertad de movimiento, pero, también de tema, no hay rigor en el tema específico que se representa. La improvisación de la coreografía va acompañada de experimentos visuales-musicales, de música electrónica, cinematógrafo, electroacústica.

La danza popular o urbana: ha sido perfecta acompañante de otras expresiones, modalidades y arte escénicas, pasando por los bailes de salón hasta llegar al ballet, que con todo y su técnica y seriedad hacían resaltar hechos de las danzas urbanas, lo cual en muchas ocasiones favorecía al espectáculo. Con la aparición y el desarrollo de la ciudad como organización social, marcó también el desarrollo de las danzas logrando el incremento de las mismas con el paso del tiempo.

La danza folclórica o regional: se ejecutan únicamente en ciertas regiones que las hacen existir y con ello expresar la forma de ser de los individuos de cada región, según sea la danza que se ejecute. En estas formas de ser se incluyen hábitos tales como la forma de comer, de vestir, su ritmo y sus nociones de belleza. En éste tipo de danzas se encuentran anécdotas sucedidas en las regiones en que se practican y es por ello que en muchas ocasiones representan obras literarias, mitos, fábulas

La danza popular: Son aquellas en las que intervienen aspectos fundamentales que conciernen a la sociedad y son ejecutadas por la misma. Este tipo de danzas caracterizan a cada región logrando cohesionar a los integrantes de una comunidad en donde los grupos humanos se reúnen para bailar porque requieren desorganizaciones y tinglados que apoyen el intercambio, la amistad, la solidaridad en general e incluso el análisis y la discusión de los problemas comunes.

La danza autóctona o tradicional: Éste tipo de danzas son aún practicadas en muchas comunidades del mundo y se han conservado durante siglos o un período de tiempo considerable, junto con sus elementos originales: pasos, ritmos, trazos coreográficos,

rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos auxiliares, escenografía, tratamiento de pasos. Éste tipo de danzas debido a sus características son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones como: hindúes, chinos, japoneses, mexicanos, árabes, africanos, polinesios entre otros (p.24).

La danza tiene diversas variaciones, pero en este caso el autor menciona siete géneros diferentes, existen algunas más simples y otras más complejas de ejecutar, debido a la complejidad de la coreografía, el espacio determinado y el número de participantes; la divergencia entre los tipos de danza es el ritmo, música, cultura y vestimenta que utilizan en cada baile.

Elementos de la danza:

Sin especificar una jerarquía u orden de importancia en la enumeración, podemos afirmar que los elementos de la danza son muy importantes y debemos tomarlos en cuenta al momento de plantear y llevar a cabo una coreografía.

Según Dallal (2001) manifiesta que la danza se compone de diversos elementos:

Movimiento: Es un cambio de posición en el espacio de algún tipo de materia de acuerdo con un observador físico.

Ritmo: puede definirse generalmente como un movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes. Es decir, un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.

Expresión corporal: se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí

mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada.

Espacio: donde se encuentran los objetos y en el que los eventos que ocurren tienen una posición y dirección relativas. El espacio físico es habitualmente concebido con tres dimensiones lineales, aunque los físicos modernos usualmente lo consideran, con el tiempo, como una parte de un infinito continuo de cuatro dimensiones conocido como espacio-tiempo, que en presencia de materia es curvo.

Estilo: Un movimiento artístico es una tendencia referente al arte, con una filosofía o estilo común, seguida por un grupo de artistas durante un período (como el movimiento dadaísta o el pop-art), o característico de una época más extensa de la Historia del Arte, como el renacentista o barroco (p 23).

Según como nos indica el autor los elementos son importantes y deben considerarse a todos igual de significativos, la enumeración de los elementos básicos o primordiales que tienen que aproximarse o surgir para que el fenómeno ocurra, se haga, es decir, se lleve a cabo como se debe. Pues la danza nace con la propia humanidad, y va evolucionando conjuntamente; además de ser un fenómeno universal por lo que a través de ella se expresan sentimientos de amor, alegría, tristeza, vida y muerte.

Dimensiones de la danza

Muñoz (2010) puntualiza las dimensiones de la danza y las describe de la siguiente manera:

La dimensión de ocio: como sería la actividad de ocio, la práctica de danza en el tiempo libre de bienestar, en la que se practicaría en asociaciones culturales, etc. y en la que se llevaría a cabo por un monitor.

La dimensión artística: la práctica sería hacia una determinada población pues requiere un alto nivel técnico ya que se trata de realizar coreografías, producciones, etc. en la cual el profesor de danza sería un entrenador.

La dimensión terapéutica: con fines terapéuticos hacia los niños y con necesidades educativas especiales, su práctica se realizaría en instituciones por un docente o terapeuta.

La dimensión educativa: la práctica se realizaría a nivel educativo en el ámbito escolar, trabajando los contenidos conceptuales procedimentales, las actitudes y los valores de la misma (p. 24).

Las dimensiones de la danza hacen referencia a la ocupación que se le da a la misma y basándonos en la opinión del autor existen cuatro dimensiones, las cuales se las puede utilizar en diferentes áreas como en la educación, medicina, en el ámbito artístico o como pasatiempo; pero en este trabajo investigativo nos centraremos en la dimensión educativa aplicada específicamente a el nivel de preparatoria.

Los benéficos de la danza para los niños

La danza es una práctica arcaica a través de ésta los seres humanos han encontrado un transportador de expresión. Es su diversidad y fortuna lo que permite ser aplicada en el ámbito escolar; debe ser adaptada de manera que guarde interés entre los estudiantes y al mismo tiempo favorezca el desarrollo de las distintas áreas en el niño.

La danza es un método versátil de iniciación a la expresión corporal y a la danza misma, aplicable a todo tipo de personas, no solamente a niños. La danza utiliza el movimiento como medio expresivo, por lo tanto, un movimiento será bueno o no de acuerdo a la expresión que se realice, ubicando un espacio donde el danzante o bailarín exprese su emoción interna hacia el mundo exterior (Joyce, 2000, p. 20).

La danza posee innumerables beneficios tanto para adultos como para niños pero a continuación el autor menciona las diversas utilidades que se puede dar en la escuela para ayudar a los niños a desarrollarse integralmente en el aula de clase.

La danza se utiliza, además, como medio para desarrollar capacidades sociales entre los educandos que la practican, en vista que incentiva la comunicación dentro y fuera del grupo, fomenta el trabajo participativo colectivo evitando así la competencia, alienta la socialización y aumenta la capacidad creadora de los integrantes y finalmente motiva el gusto artístico (Renobell, 2009, p. 26).

Esta práctica ancestral está estrechamente vinculada a la educación artística por motivo que en ambas disciplinas el bailarín o participante entra en contacto directo con el movimiento, el ritmo, la música y sobretodo la expresión corporal, ayudándolo a adquirir y desarrollar habilidades y destrezas básicas indispensables en diario vivir de los niños y niñas en el ámbito escolar, se valora a la danza porque permite el desarrollo armónico e integral del ser humano.

La Danzaterapia

Como ya hemos mencionado anteriormente la danza brinda al ser humano diferentes beneficios, a continuación hablaremos de uno en específico, se trata de la danzaterapia, disciplina que trata del uso psicoterapéutico del movimiento como proceso que tiene como meta desarrollar al individuo de manera física y emocional

La danzaterapia es la utilización específica de los movimientos gestuales-corporales coordinados a través de la música como medio de comunicación no verbal, que incrementa el yo personal, liberador de tensiones y potenciador tanto de la aptitud como

de la relajación física, facilita y extiende el uso de la danza a personas con alteraciones tanto físicas, psíquicas o sensoriales con objetivos terapéuticos (Castillo & Díaz , 2016, p. 17).

El cuerpo y los movimientos son los medios para permitir el desarrollo de la personalidad, por un lado, es una terapia artística y por el otro es una psicoterapia corporal que se centra especialmente en lo que el movimiento representa. La finalidad de la danzaterapia como de las otras terapias creativas es la de ofrecer un instrumento alternativo para integrar las experiencias previas al idioma y memoria corporal, estimular la percepción corporal, desarrollar una imagen corporal real, estimular el movimiento personal y autentico.

La danzaterapia es un proceso de movimiento que provoca cambios favorables en la personalidad o en la forma de vivir ante desequilibrios humanos, que se dan por determinadas situaciones que el individuo atraviesa, como acción terapéutica logra que las personas tengan mayor libertad, independencia, sensación de bienestar, desarrollo de capacidades expresivas, creativas y relacionales, por medio del empleo del movimiento creativo y la danza en una relación terapéutica, ya que el cuerpo es una referencia para entender el mundo e intervenir en él (Pierre., Bassols, & Bonet, 2008, 'p.8).

Lo que busca la danzaterapia es la exteriorización de las emociones a través del despertar del cuerpo, es por medio de los estímulos corporales los usuarios se mueven y cambian las limitaciones del cuerpo que con disciplina y practica pueden convertirse en posibilidades. La danzaterapia pone énfasis en expresar a través del movimiento lo que nos bloquea en la vida cotidiana; bailando se puede expresar los miedos, la rabia, la angustia, el dolor, la frustración del individuo.

Música y danza para desarrollar la expresión creativa del niño

La creatividad y la imaginación son dos grandes tesoros de la infancia por lo que es esencial promover su desarrollo en los niños, ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto además de ser primordial a la hora de resolver problemas; añadiendo la influencia de la danza y la música permitirá a los infantes desarrollarse integralmente.

La danza es la que más cerca está a las raíces de todo arte. Es una forma de expresión muy completa. Ya que se desarrolla tanto en el tiempo como es el espacio. La danza englobada a los diversos aspectos y desarrolla varias de las inteligencias descritas por Howard Gardner: la inteligencia musical y la espacial (localizadas principalmente en el hemisferio derecho del cerebro), la cinestesia-corporal (en el hemisferio izquierdo) y la interpersonal e intrapersonal/emocional (uniendo los dos hemisferios por la parte del lóbulo frontal). A partir de ser una actividad multisensorial y lúdica que fomenta la socialización y el desarrollo psicofísico de niño, es una forma de expresión artística que complementa y enriquece a las demás formas de expresión (Rodríguez, 2003, p.24).

En ocasiones como maestras no sabemos cómo potenciar todas las capacidades que tiene un niño, por ello es importante desarrollar su talento a través del juego para estimular las diferentes inteligencias múltiples. Como menciona el autor el uso de la música, la danza y la creatividad ayudan a desarrollar las inteligencias, como la inteligencia musical, espacial, kinestésica corporal, interpersonal e intrapersonal.

La danza Educativa

A la danza se la puede utilizar en diferentes ámbitos y darle diferentes usos y al final siempre se obtendrá buenos resultados, en el caso de la educación se convierte en una herramienta tanto didáctica como pedagógica para transmitir aprendizajes significativos a los niños en edad escolar.

La danza como medio educativo al participar en los fines creativos, físicos, intelectuales y sociales, al margen del nivel de perfeccionamiento coreográfico; y la danza entendida como una forma artística de expresión que requiere el más alto nivel de perfección posible (Vega, 2014, p.12).

Dentro del ámbito educativo la danza es muy beneficiosa para el desarrollo integral de los niños, ya que permite a los infantes expresarse de múltiples maneras a través del ritmo y el movimiento, acompañado siempre de cualquier género musical; consiguiendo sacar todo su potencial.

La danza como herramienta pedagógica

La danza tiene aspectos pedagógicos que forman parte de la experiencia educativa ya que está vinculada a la educación artística y a la educación física. Algunas habilidades que, por medio de esta, el ser humano es capaz de adquirir pueden ser la actitud abierta, flexible-crítica, en donde el sujeto será capaz de observar y transformar, desarrollo de la sensopercepción y de la sensibilidad, seguridad.

La danza es una herramienta eficaz de atención, una herramienta para el desarrollo del trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional; una herramienta para desarrollar

habilidades comunicativas, expresivas y creativas; una herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo; y una herramienta multicultural (Martínez, 2012, p. 17).

La danza a través de su práctica incide en el perfeccionamiento del niño en los siguientes aspectos: adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, de tareas motrices específicas, de las cualidades físicas básicas, de capacidades coordinativas, perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general del pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, y favorece la interacción entre los individuos.

La danza como actividad humana

La danza no es solo arte, sino que también puede formar parte de algún rito de transición social, es decir que la danza ha sido y seguirá siendo parte del ser humano desde el inicio de la historia. Por lo que es una actividad que genera gusto alegría y placer en quien la práctica.

Universal: presente a lo largo de toda la historia de la humanidad y de todas las culturas, se lleva a cabo en todas las edades y es común en ambos sexos.

Motora: pues utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos, siendo condicionada por una estructura rítmica.

Polimórfica: ya que se presenta de múltiples formas, pudiendo clasificarse las danzas como arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas.

Polivalente: porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia.

Compleja: en tanto que conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, además de

conjugar la expresión y la técnica siendo una actividad individual y colectiva (Vallejo, 2017, p.105).

La danza es una acción humana con intenciones comunicativas que utiliza el cuerpo en su dimensión corporal y temporal, ya que implica una secuencia, una duración dada y el espacio tridimensional determinado. Además de ser una actividad que se ha utilizado en todas las épocas y en distintas locaciones.

La herramienta principal es el cuerpo humano como medio de expresión de sentimientos, pensamientos y emociones, sin distinción de edad, sexo o etnia, pero manteniendo siempre presente la expresión y la técnica durante el baile; además de ayudar a mantener y fortalecer la convivencia grupal.

La danza como fiesta religiosa

La fiesta es una expresión que implica una dimensión emotiva y pasional importante, en donde todo tipo de acciones y actividades, incluyendo las biológicas o las técnicas, están cargadas de expresividad. La manera en que los grupos sociales protagonizan la celebración no solo nos habla de cómo la sociedad se organiza para celebrar, sino también de cómo piensa acerca de sí misma.

Danzar ritualmente no es una diversión. Hay que bailar, esto implica la realización de rituales de purificación; el baño ritual en un lago o cascada a media noche, debe anteceder al baile. El baño les otorga a los danzantes una paz interior y al mismo tiempo una gran fuerza para bailar. El danzante se siente orgulloso, poderoso, admirado, como un ser nuevo, renacido, como que ha arrebatado el poder a la persona que lo domina (Moya, 1995, p.27).

Las danzas en una fiesta religiosa son coreografías llenas de colorido y alegría y se caracterizan por la autenticidad de los pasos de baile, están impregnadas de gracia y la idiosincrasia de los pueblos ecuatorianos y reflejan los diversos aspectos de la cultura andina, rica en diferencias regionales, étnicas y con mucha identidad.

La danza folclórica ecuatoriana

La Danza Folklórica, es aquella que muestra la identidad de un país, o para ser más específico de grupos étnicos de cualquier nación, para mostrar al mundo parte de su cultura o festejar en su mismo lugar de origen un día especial o un acontecimiento.

La danza folclórica ecuatoriana es el conjunto de bailes típicos y tradicionales de la cultura ecuatoriana, como forma de expresar la historia, la cultura, las costumbres, las tradiciones, las creencias, los sentimientos y emociones de su pueblo negro, mestizo, afro ecuatoriano, indígena, mulato y montubio a través de gestos finos, armoniosos y coordinados, es también una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal (Almeida, 2014, p.19).

Cada pueblo o nacionalidad posee una manifestación cultural que lo define es decir tiene costumbres y tradiciones que lo representan y a su vez lo diferencian de otros pueblos, estas manifestaciones pueden ser el baile, la vestimenta, la comida, la música, los juegos tradicionales, la ideología y la religión, etc.

La danza folclórica como coreografía

La danza parte de la coreografía, es decir, de la organización de pasos en las distintas direcciones en el espacio, son muy variadas pero una de las más aceptadas es la que señala que es el arte de escribir danza.

La coreografía es el arte de componer bailes, es el conjunto de movimientos que estructuran a una danza; es el recorrido que ejecutan en una pieza musical en una actuación artística, en fin, podría ser la sumatoria de pasos en el espacio, utilizándose figuras geométricas, cruces individuales y en parejas, avances en columnas, en líneas, en parejas, en círculos, en medias lunas, retrocesos, etc (Llongueres, 1974, p.31).

El autor considera que el elemento primordial de la danza es el hombre y su cuerpo pero también sus infinitas posibilidades de movimiento y sus variadas formas de expresión que le permitirán exteriorizar los sentimientos y emociones que desea transmitir, teniendo siempre presente el ritmo, el estilo, la técnica, la postura, la secuencia de pasos y ubicarse en tiempo y espacio.

MOTRICIDAD GRUESA

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de alcanzar agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos

Abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebe el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos (Vargas, 2007, p. 195).

La capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos como saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc. En el periodo comprendido entre los 0 a 6 años, el niño va a ir atravesando una serie de etapas.

Pacheco (2015) menciona que:

1. **Primera etapa:** etapa de descubrimiento (0-3 años). Se caracteriza por el descubrimiento del cuerpo y en ella se alcanza la primera organización global del niño.
2. **Segunda etapa:** etapa de discriminación perceptiva (3-6 años). Esta fase queda determinada por el desarrollo de la capacidad perspectiva y nos vamos a encontrar con un desarrollo de las habilidades que ya poseen. Ha sido denominada también edad de la gracia, por la soltura, espontaneidad y gracia con que los niños se mueven, abandonando la brusquedad y descoordinación de los años anteriores.

Dimensiones de la motricidad gruesa

Estas pueden ser:

1. Movimientos básicos del cuerpo.
2. Sostenerse
3. Girarse
4. Arrastrarse y gateo
5. Sentarse
6. Mantenerse en pie y levantarse
7. Caminar
8. Subir y bajar escaleras
9. Inclinar
10. Empujar, levantar y transportar peso
11. Correr
12. Saltar
13. Habilidades básicas de actividades deportivas
14. Actividades acuáticas
15. Comportamientos complejos vinculados con actividades deportivas

La motricidad es quien ocupa un lugar importante en el desarrollo armónico de la personalidad de cada niño ya que le permite ponerse en contacto con todas sus capacidades, emociones y el entorno. Así mismo, hace mención que la actividad psicomotriz es un punto principal para poder lograr en cada niño el desarrollo de la inteligencia y la afectividad ya estos dos tienen mucha relación pues dependen estrechamente de las vivencias corporales y motrices.

Habilidades motrices gruesas básicas consideradas en niños de 3 a 5 años

Según Fernández (2015) Las habilidades motrices gruesas básicas son:

- a. **Marcha:** acción de caminar de un lugar a otro de manera muy formal.
- b. **Carrera:** acción de desplazarse de forma rápida con gasto energético.
- c. **Salto:** acción de levantarse de la superficie y mantenerse suspendido en el aire unos segundos con impulso de piernas y brazos.
- d. **Lanzamiento:** impulsar objetos con fuerza para enviar a una dirección.
- e. **Equilibrio:** es estabilizar un conjunto de movimientos.
- f. **Subir y bajar escaleras:** acción de ascender a la cima y descender de ella.
- g. **Rebotes:** acción de golpear el balón hacia abajo sin perder el balón.
- h. **Atrapar:** acción de coger un objeto suspendido en el aire con las manos.

Las habilidades motoras gruesas son aquellas que involucran los músculos largos del cuerpo que se combinan de manera coordinada en actividades como caminar, correr, gatear, patear, los brazos y los pies. Estas dependen de la fuerza y resistencia de los músculos. Las destrezas motoras gruesas comienzan a desarrollarse en la primera infancia. Primero se desarrollan en la parte alta del cuerpo y después en la parte baja. Las habilidades motoras gruesas se desarrollan primero que las finas.

Avances madurativos en motricidad gruesa

Cruz (2000) señala que los niños de 4 a 6 años presentan los siguientes avances madurativos:

1. Saltos con pies juntos.
2. Salta hacia atrás.

3. Alterna los pies al bajar las escaleras.
4. Lanza pelota por encima de sus manos.
5. Salta sobre cuerda desde 20 cm.

El autor hace referencia a los diferentes logros que el niño va alcanzando conforme crece según su maduración global, de esta manera se desarrollan habilidades que hacen que los niños consigan un mayor control sobre su cuerpo ya sea en reposo o en movimiento, en cada etapa de desarrollo el niño presentara diferentes avances madurativos propios de la edad cronológica en la que se encuentre.

Ritmo y movimiento

El ritmo y el movimiento están interrelacionados, es decir que el ritmo y el movimiento dependen uno del otro. El ritmo es movimiento, y el movimiento es ritmo de un cuerpo en el espacio. La música y la danza son dos de las disciplinas artísticas que más utilizan estos dos componentes.

En el plano motor, la ordenación de los movimientos se estructura en base a unos momentos de tensión y otros de relajación. En este sentido, el concepto de ritmo viene dado, sobre todo, por la organización del movimiento humano y por ende, casi todos los gestos que realizamos siguen unas reglas más o menos fijas, lo cual, permite decir que se siguen bajo unos esquemas rítmicos, ya que aparecen con una regularidad (Ruso M. G., 2003, p. 104).

Es importante incentivar el sentido del ritmo y del movimiento en los y las estudiantes, y que como mención el autor en todos los gestos que realizamos están presentes el movimiento

y el ritmo. La coordinación es un elemento clave del ritmo. Existen muchas actividades que podemos realizar para desarrollarlos.

Desplazamiento

El desplazamiento se entiende como el movimiento realizado por un cuerpo u objeto que se desplaza, que se traslada, de un lugar a otro. Las personas y la mayoría de los objetos son susceptibles de desplazarse, que es el único modo de cambiar de posición relativa en el espacio.

Dentro de los desplazamientos se suele distinguir entre aquellas formas más habituales y otras de menor utilización. En las primeras se incluyen la marcha y la carrera ya que son las habilidades que usamos normalmente para desplazarnos por el entorno que nos rodea (Flores, Habilidades motrices, 2000, p.48).

El desplazamiento es el movimiento coordinado del esquema corporal que permite que el individuo se mueva por el espacio desde un lugar hacia otro. Los tipos de desplazamiento son la marcha, la carrera, las cuadrúpedas, reptaciones, deslizamientos y propulsiones pero el autor considera que las más importantes y las más usadas son la marcha y la carrera.

Equilibrio

La función básica del equilibrio es orientación permanente al individuo para que se sitúe en el tiempo y espacio correcto, donde interviene diferentes estructuras y funciones como los ojos, el aparato vestibular, los tendones y las articulaciones. Existen dos tipos de equilibrio, el estático y dinámico, ambas definiciones intervendrán en el buen equilibrio.

El equilibrio está presente en cualquier tipo de actividad motriz, entendiendo éstos que se puede distinguir entre un equilibrio de tipo reflejo, automático y voluntario, justificamos el clasificarlo dentro del Control Corporal y Conciencia corporal al considerarlo parte determinante en la actividad postural, ya que en cualquier actividad donde se intente controlar y ajustar el cuerpo voluntaria o involuntariamente, el equilibrio estará siempre presente (Caveda & Viciano, 2001, p. 52).

Como menciona el autor el equilibrio es de gran importancia en todas las actividades que realiza el ser humano ya que está presente en cualquier actividad ya sea que requiera movimiento o reposo.

Lateralidad

La lateralidad es el conocimiento perceptivo de cuál es la parte derecha y cual la izquierda tanto en la localización del propio cuerpo como en la del espacio, lo que corresponde a la organización de la estructura del ser humano y su corporalidad dentro de sus límites en el espacio.

La actividad humana es tan efectiva, debido a que se manifiesta una función concreta para cada parte del organismo, y no se mantiene una indecisión sobre qué parte del cuerpo debe asumir determinadas funciones (salvo que haya algún tipo de patología), como algunos estudios paleontológicos han demostrado que era característico en el proceso de la evolución humana (Piñera & Trigo , 2000, p. 48).

El niño alcanza la definición de la lateralidad hacia los siete u ocho años de edad, ya que esta es una preferencia espontanea en el uso de los órganos por ejemplo una persona diestra tiene preferencia por usar su mano derecha para escribir, comer, etc.

Coordinación

En el caso de la coordinación motriz, se hace referencia a la capacidad de los músculos esqueléticos del cuerpo de lograr una sincronización para lograr un determinado movimiento. Así, los músculos de las extremidades conjuntamente con son movidos por impulsos del sistema nervioso a partir de las directrices del cerebro de un modo armónico en vistas de la consecución de un objetivo en términos de movimiento; conjuntamente, el cerebelo controla al denominado tono muscular.

La coordinación es la actividad armónica de diversas partes que participan en una función, especialmente entre grupos musculares bajo la dirección cerebral. La coordinación dinámica general comienza al nacer y concluye a los 16 años, siendo la responsable del control preciso del cuerpo y de todos sus miembros ya sea en movimientos rápidos o lentos (López, 2002, p.254).

Esta capacidad es extremadamente importante en los deportistas, en especial los que se desarrollan en áreas que requieren de habilidad con el cuerpo. Es importante resaltar que este tipo de coordinación puede aprenderse y desarrollarse.

Tonicidad Muscular

Es un estado de semicontracción permanente y ligera de los músculos estriados dependiente de la integridad de los nervios y conexiones centrales, como también de las propiedades de los músculos contractibilidad, elasticidad, extensibilidad y ductilidad.

La tonicidad muscular es el grado de tensión del tejido muscular, corresponde al estado funcional de acortamiento en la de reposo, siendo controlado por todo el sistema

correspondiente a la porción estaticopostural del tronco del encéfalo y la vesícula cerebelar. Solo se altera o cesa durante el sueño o bajo anestesia (Agreda, 2004, p. 396).

La actividad tónica está estrechamente relacionada con los procesos de atención, de tal manera que existe una interrelación entre la actividad muscular y la actividad tónica cerebral, también se relaciona con el mantenimiento de la atención y con el control de las emociones.

La noción del cuerpo

El cuerpo del ser humano está compuesto en tres grandes partes: la cabeza, el tronco dividido a su vez en abdomen y en tórax y las extremidades superiores que son los brazos e inferiores que son las piernas.

La noción del cuerpo es un sistema funcional complejo en términos lúrianos, en la medida en que resulta de la organización de estructuración de percepciones simples en constelaciones más complejas, como representaciones del cuerpo, verdaderas transformaciones corticales de memorias neuronales que dan al cuerpo una singularidad propia y una locación subjetiva intrínseca (Fonseca, 1998, p.191).

El cuerpo es como cualquier objeto físico o material, acepción utilizada con frecuencia en la física o la química. En el caso de la física, un cuerpo puede ser objeto de experimentos, a partir de la utilización de algunos instrumentos físicos: por ejemplo, se puede medir la velocidad, su trayectoria, el peso, la masa, la posición en el espacio.

Alteraciones Motoras

Las alteraciones motoras van a afectar a miembros superiores, inferiores y/o tronco dependiendo de la localización y extensión del daño cerebral sufrido.

La alteración motora es aquella que abarca todas las alteraciones o deficiencias orgánicas del aparato motor (temporal o permanente), que afectan al sistema óseo, articulaciones, nervios y/o músculos. Los principales problemas que puede generar son: movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, habla no inteligible, problemas de deglución, dificultad con la motricidad fina y gruesa, y mala accesibilidad al medio físico. Estas alteraciones influyen fuertemente en el desarrollo del niño, y relacionado con el que hacer fono audiológico esto puede verse reflejado en el habla, lenguaje verbal y no verbal, voz, deglución, succión, masticación, respiración y audición principalmente (Castillo J. L., 2013, p. 63).

Alteraciones de la función muscular hacen referencia a dos tipos de parálisis entendiendo parálisis como la alteración reversible o irreversible de la función motora de un músculo o grupo muscular, cuando existe una parálisis completa de la musculatura de los miembros hablamos de plejía y cuando hay una parálisis parcial de la musculatura hablamos de paresia.

La parálisis cerebral infantil

Los signos y síntomas aparecen durante el primer año de vida o los años de preescolar. En general, la parálisis cerebral provoca una alteración en el movimiento asociada con reflejos anormales, flacidez o rigidez de las extremidades y el tronco, postura anormal, movimientos involuntarios, marcha inestable o una combinación de estos.

La parálisis cerebral infantil describe un grupo de alteraciones motoras causadas por una lesión anatómica del Sistema Nervioso Central inmaduro, es decir, un cerebro en el que todavía no se han puesto en marcha o han madurado los mecanismos de control del enderezamiento, del equilibrio y del movimiento fásico (Pérez, 2017, p. 46).

El efecto de la parálisis cerebral sobre las capacidades funcionales varía ampliamente. Algunas de las personas afectadas pueden caminar mientras que otras no pueden hacerlo. Diversas personas presentan una capacidad intelectual normal o cercana a lo normal, pero otras pueden tener discapacidades intelectuales. También pueden existir epilepsia, ceguera o sordera.

Terapia psicomotriz

En la rehabilitación del daño cerebral se utilizan diferentes técnicas de tratamiento entre las que se encuentra la Terapia Psicomotriz. Se da una definición consensuada de la Psicomotricidad, entendiendo que dentro de este concepto se integran las interacciones emocionales, sensorio motrices, simbólicas y emocionales en la capacidad de ser y de expresarse en un entorno psicosocial, desempeñando un papel muy importante en el desarrollo de la personalidad.

Las técnicas de terapia psicomotriz se utilizan cuando el trastorno o retraso que presenta el individuo son severos o implican un trastorno grave de personalidad. Se aplica por ejemplo, en el caso de psicóticos, autistas, personas con daño cerebral, etc. Como método terapéutico las técnicas de psicomotricidad se aplican de forma individual y es fundamental que la intervención la lleve a cabo un especialista con una adecuada formación a nivel teórico, práctico y personal (Ribes, Nogales, Clavijo, & Mondragón, 2006, p. 46).

La Terapia Psicomotriz pretende ayudar al individuo a adaptarse a su vida cotidiana, ya que a través de ella el individuo entra en contacto con los demás y con el entorno, desplegando las capacidades cognitivas que le permiten llevar a cabo esta interacción de la forma más satisfactoria. Debemos entender siempre las sesiones como un espacio de

libertad, que permita al sujeto expresarse a través de su cuerpo, intentando que siempre sean experiencias positivas y que el terapeuta que guía la sesión no se obsesione con un esquema preestablecido, sino que deje lugar a la espontaneidad y a la adaptación a las necesidades de las personas que participan en la sesión.

Psicomotricidad

Para la psicomotricidad lo más importante es que el niño tome conciencia de su cuerpo y la movilidad que poseen sus extremidades tanto inferiores como superiores, así también las posibilidades de movimiento en los diferentes planos espaciales en donde se desarrolla. Todo movimiento tiene un objetivo consciente, es decir, que una razón que lo motiva.

“Es la capacidad de cumplir movimientos musculares desde el punto de vista de la relación entre la calidad de los movimientos y la actividad psíquica de quien lo realiza.”
(Reino, 2010, p. 25)

Al hablar de psicomotricidad nos referimos a la capacidad que poseen los seres humanos para realizar movimientos voluntarios utilizando su cuerpo como herramienta principal. La psicomotricidad implica las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales.

Importancia de la psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina que a través de expresión corporal y la evolución del movimiento favorece el desarrollo de habilidades sensoriomotoras, afectivas, cognitivas y relacionales interpersonales lo cual es muy importante para el desarrollo integral de los niños de preparatoria.

La psicomotricidad fundamentada en principios básicos de la pedagogía actual, que responde a las necesidades y posibilidades de los educandos en su interacción con el medio favorece a los niños y niñas a corto, mediano y largo plazo a desarrollar actitudes básicas y adquirir valores que les permitan prepararlos para convertirse en personas capaces de construir un proyecto de vida presente y futuro (Loli, 2006, p. 48-49).

Los niños y niñas descubren en el medio que se desenvuelven a como relacionarse, aprender, integrarse socialmente con su cuerpo. Por ello, hay que facilitarles las herramientas y estrategias necesarias para que favorezcan este desarrollo. Puesto que el movimiento influye en su organización psicológica, será la estimulación psicomotriz la que lleve al niño a un óptimo desarrollo global.

Características de la psicomotricidad

Desde la etapa del nacimiento hasta los siete años de edad tiene notable importancia en el desarrollo de forma general y en cuanto al desarrollo motor se debe hacer énfasis en los reflejos primitivos que constituyen un indicador importante del desarrollo neurológico y funcional del niño.

Hurlock (1982) señala las características de la psicomotricidad son:

- a. Los movimientos hábiles no se pueden dominar en tanto no maduran los mecanismos musculares de los niños.
- b. Es el punto de partida para el desarrollo de la inteligencia.
- c. Permite conocer y organizar a los niños poco a poco en el mundo que los rodea.
- d. Permite la interacción con el entorno.

En las edades más tempranas no se pueden apreciar características importantes de la psicomotricidad en los infantes como el desarrollo psicomotor, el lenguaje, la coordinación óculo- manual y la conducta de adaptación hacia los objetos, dichas características se van desarrollando paulatinamente según como el niño crezca y se desarrolle.

Desarrollo psicomotor del niño de 5 años

Por lo general, los niños avanzan de una etapa del desarrollo a la siguiente en una secuencia natural y previsible. Pero cada párvulo crece y adquiere habilidades a su propio ritmo. Algunos infantes pueden estar adelantados en un área, como el lenguaje, pero atrasados en otra, como el desarrollo sensorial y motor.

El desarrollo perceptivo-motor se inicia con el movimiento en el niño a partir del momento en que empieza a relacionarse con el mundo. Se va dando a la par donde se observan los cambios físicos relativos al peso y la estatura; al desarrollo donde se presentan cambios internos y externos que son más observables en el periodo de la pubertad (German, 2016, p. 45).

Las etapas del desarrollo psicomotor suelen clasificarse en cinco áreas principales que son: el crecimiento físico, el desarrollo cognitivo, el desarrollo afectivo y social, el desarrollo del lenguaje y finalmente el desarrollo sensorial y motor.

Según Muviset y Escobar (2003) nos indican que:

- a. El niño presenta equilibrio y cierta dependencia en los miembros inferiores y su coordinación.
- b. Posee un nivel de percepción mayor, ajuste y calidad.

- c. Puede calcular una distancia, distinguir lo que está cerca y lejos.
- d. Mejoramiento de la trayectoria de los objetos en movimientos.
- e. Los choques y los tropiezos disminuyen en relación con edades anteriores.
- f. El tono muscular está más desarrollado y su sistema articulario es muy flexible.
- g. Es capaz de recibir actividades prolongadas siempre que existan pausas o intervalos de recuperación.
- h. Hace rebotar una pelota.
- i. Camina hacia atrás.
- j. Salta sobre una barra.
- k. Elabora un conocimiento de sí mismo por sus sentimientos y movimientos.
- l. Se define el predominio lateral y el uso constante de la mano o el pie más hábil (p. 14 -16).

El niño, a partir de los dos años va mejorando habilidades como correr, saltar, trepar, bailar. A los 3 años, ya tiene adquiridas muchas de las capacidades motoras de un adulto. A partir de entonces seguirá perfeccionándolas de forma progresiva. Todos estos avances permiten desarrollar su esquema corporal.

Actividades Psicomotrices

El movimiento interviene en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los infantes de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual y su capacidad para resolver problemas.

La educación psicomotriz se imparte a través de actividades orientadas tanto al desarrollo orgánico, motor y a la estructura del esquema corporal, al desarrollo de las habilidades

manuales como a través de actividades orientadas al desarrollo intelectual, emocional y social del niño, lo que permitirá alcanzar una toma de conciencia de sí mismo y del mundo en que se mueve (Valdivia, 2003, p. 62 - 68).

Las actividades motrices son muy importantes debido que la coordinación viso motriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje y dentro o fuera del aula.

Actividades Psicomotrices Básicas

La habilidad motriz básica es la capacidad adquirida por aprendizaje de realizar uno o más patrones motores fundamentales a partir de los cuales el individuo podrá realizar habilidades más complejas.

Las actividades psicomotrices básicas crean en el educando condiciones que conllevan al conocimiento y al buen uso de su esquema corporal, moviéndose con seguridad, teniendo cada vez un mejor control y progresivamente va haciendo un mejor uso de su cuerpo a través de coordinaciones cada vez más precisas. (Cuadros, 2003, p. 79-80)

El aumento del repertorio de patrones motores en el niño le posibilitará una disminución de la dificultad en el momento en que haya que aprender habilidades más complejas.

El esquema corporal

El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos y límites y su relación con el espacio y los objetos.

Entre el nacimiento y los seis años de vida del niño se producirán importantes transformaciones en el ámbito físico y psicomotor que afectarán tanto a la parte fisiológica del sistema, como a las acciones motoras subsiguientes, así como a la representación del propio cuerpo y de sus cambios que ira siendo interiorizada, es decir la adquisición del esquema corporal (Rodriguez, 2010, p. 29).

El esquema corporal se forma a través de la totalidad de experiencias vitales y procesos mentales por los que el individuo traviesa, es decir, que conforme crece va adquiriendo vivencias que le ayudaran a reconocerse a sí mismo y a su vez ubicarse en tiempo y espacio y de esa manera de a poco reconocerá al mundo que lo rodea.

No debemos confundir imagen del cuerpo y esquema corporal; puede haber niños sanos en su esquema corporal pero complicados funcionalmente por imágenes patógenas del cuerpo. Este cuerpo es una herramienta, un medidor organizado entre el juego y el mundo, que puede hallarse en buen estado y sin lesiones; pero tener impedimentos en su utilización funcional adaptada al consciente del sujeto (Noval, 2006, p. 71).

La conciencia corporal, es decir, el esquema corporal es fundamental para el desarrollo psicológico y motor normal de los niños de preescolar. Sin ella los niños no pueden comprender que es un ser independiente, separado del mundo que lo rodea, que es un “yo”.

Implicación y relación entre psicomotricidad gruesa y fina.

La motricidad está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Por ello es tan importante su estimulación como base para el aprendizaje

La psicomotricidad gruesa implica generar movimiento de manera sincronizada y coordinada. La psicomotricidad envuelve la interacción de lo motriz con lo cognitivo, sensitivo y emocional, por ello permite al niño descubrir y expresarse a través de su cuerpo. En la motricidad gruesa se involucran movimientos amplios y grandes que están relacionados con los cambios en la posición del cuerpo y el control del equilibrio. Mientras la motricidad fina se refiere a movimientos más precisos y pequeños especialmente las manos. La motricidad gruesa precede a la fina, de allí la importancia de trabajar los músculos grandes antes que los más pequeños. Si un niño no ha alcanzado la madurez necesaria en sus músculos, es muy probable que presente dificultades en la lectura y la escritura, el desarrollo de esta área es de vital importancia en este proceso (Rosada, 2017, p. 21).

Es por eso que en los primeros años de vida donde comienzan a desarrollarse destrezas en la motricidad. Debido a eso se le da tanta importancia al gatear, rodar, trepar y se recomienda que al peque se le estimule mucho en este sentido llevándole al parque, y ofreciéndoles actividades físicas que les permitan ejercitar los diferentes movimiento e ir desarrollando la musculatura y las habilidades relacionadas con la motricidad gruesa.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales: grabadora, hojas de papel boom, tijeras, escala de evaluación de la psicomotricidad, computadora, impresora, lápiz, esfero, silbato, cuerda, cinta aislante, tabla, regla, pelota, bolsita de semillas, tornillo, tuerca, flash, legos, , pañoleta, flexometro, extensión.

Métodos:

Método estadístico: se lo utilizó en el análisis e interpretación de los datos recolectados de los diferentes instrumentos aplicados, tales como la encuesta a la docente y la escala de evaluación de psicomotricidad a los niños de preparatoria.

Método científico: fue utilizado en la recopilación de la información científica para la revisión de literatura y el manejo de datos de la investigación de campo, es decir, verificar la efectividad de la propuesta alternativa aplicada a los niños evaluados.

Método Descriptivo: se lo utilizó en todo el capítulo de resultados ya que permitió caracterizar el uso de la danza para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de preparatoria, por parte de la docente.

Método Inductivo – Deductivo: se lo usó para poder llegar a las conclusiones y recomendaciones, respecto a la danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de preparatoria.

Técnicas e instrumentos

La Encuesta: se aplicó a las docentes del aula del nivel de preparatoria, en base a un pequeño cuestionario que consta de 8 preguntas con las cuales se pretendió obtener información importante para esta investigación como si las docentes utilizan la danza dentro del ámbito escolar y así determinar las deficiencias motrices de los niños evaluados.

Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira, este instrumento proporcionó una valoración de desarrollo psicomotor de niños entre 4 y 6 años de edad. Además permitió determinar si el desarrollo del niño está normal o si está bajo lo esperado para su edad. El test evaluó al niño en ocho áreas fundamentales como locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos, esquema corporal en sí mismo y esquema corporal en otros permitiendo así obtener la información necesaria para conocer su nivel de desarrollo en relación al universo de sujetos de su misma edad.

Población y muestra

El presente trabajo se realizó en la escuela “Teniente Hugo Ortiz” cuya población y muestra se describe a continuación.

Variable	Población	Muestra
Docentes	3	2
Niños	87	22
Total	91	24
Fuente: Libro de matrículas de la Escuela Teniente Hugo Ortiz Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón		

f. RESULTADOS

Resultados de la encuesta aplicada a las docentes de aula de preparatoria.

Tabla 1

La danza como estrategia didáctica

Opción	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100
Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela Teniente Hugo Ortiz Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón		

Análisis e interpretación

La danza como medio educativo al participar en los fines creativos, físicos, intelectuales y sociales, al margen del nivel de perfeccionamiento coreográfico; y la danza entendida como una forma artística de expresión que requiere el más alto nivel de perfección posible (Fuentes, 2006, p. 389).

Los datos anteriores demuestran que 2 docentes al 100 % de la población investigada utilizó la danza como herramienta metodológica para generar aprendizajes significativos. (Entendiendo que la danza sirve como un medio significativo de aprendizaje, disfrute y expresión para los niños.)

Las docentes encuestadas manifiestan que si utiliza la danza como herramienta metodológica para generar aprendizajes significativos en sus niños, pero sin embargo en la justificación de su respuesta manifiesta lo contrario, afirmando que la danza es importante para el desarrollo de las destrezas en los niños, así como para el movimiento de las diferentes partes del cuerpo.

Tabla 2

Expresión rítmica.

Opción	f	%
Inicio	0	0
Desarrollo	0	0
Cierre	2	100
No aplica	0	0
Total	2	100
Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela Teniente Hugo Ortiz Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón		

Análisis e interpretación

A través de la expresión corporal los participantes se sienten conectados con los compañeros de diferentes formas. Los niños y niñas a través de la experiencia musical se sienten aceptados, valorados, necesarios, y adquieren un sentido de pertenencia al grupo, siendo ésta una oportunidad para interactuar entre ellos (Aldeguez, 2012, p. 34).

Ante la inquietud abordada 2 docentes encuestadas que representa el 100% manifestó que realiza actividades utilizando expresión rítmica durante el cierre de la jornada.

Las docentes encuestadas manifiestan que realizan actividades con expresión rítmica durante el cierre de la jornada, sin embargo lo ideal sería realizar actividades con expresión rítmica durante el desarrollo de la jornada puesto que los niños se encuentran activos, con mucha energía y disposición de hacer actividades rítmicas, en cambio al finalizar la jornada los niños ya se encuentran cansados y con deseo de retornar a su hogar.

Tabla 3

Dominio corporal dinámico.

Opción	f	%
1. Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, extremidades superiores e inferiores y tronco.	2	100
2. Es un medio ideal para desarrollar el ritmo, permitiéndole al niño el contacto con el movimiento.	0	0
3. Es la capacidad de encausar la energía tónica, para poder realizar cualquier movimiento.	0	0
4. No conoce	0	0
Total	2	100
Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela Teniente Hugo Ortiz Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón		

Análisis e interpretación

“El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo, logrando mover y desplazar objetos, sincronización de movimientos. Los aspectos que influyen para lograr el dominio corporal dinámico son coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso motora.” (Galdámez, 2015, p.18)

Dentro del cuestionario se incluyó una pregunta en la que se presentaron diferentes conceptualizaciones del dominio corporal dinámico donde el 100% de las encuestadas concuerdan que es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, extremidades superiores e inferiores y tronco.

La conceptualización correcta del dominio corporal dinámico es un medio ideal para desarrollar el ritmo, permitiéndole al niño el contacto con el movimiento. Por lo tanto es un componente muy importante que se debería tomar en cuenta a la hora de planificar las actividades para los niños.

Tabla 4

Dominio corporal estático.

Opciones	f	%
1. Se refiere a la realización de movimientos amplios en los que intervienen la mayor parte de los músculos.	0	0
2. Es la capacidad de dominar y organizar su propio cuerpo permitiendo así el desarrollo del esquema corporal.	0	0
3. Se trata de todas las partes del cuerpo, estas van adquiriendo fuerza y control a medida que el niño crece.	2	100
4. No conoce	0	0
Total	2	100
Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela Teniente Hugo Ortiz Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón		

Análisis e interpretación

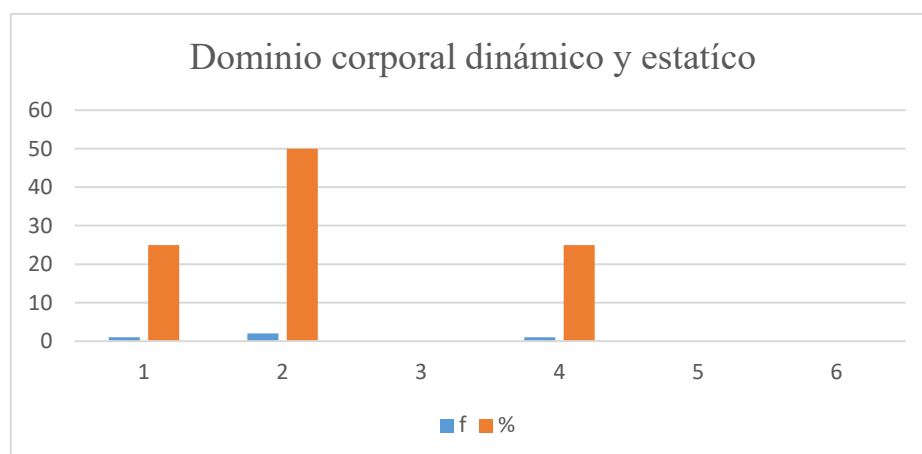
“El dominio corporal estático son las actividades motrices que llevaran al niño o niña a interiorizar su esquema corporal. Aspectos que permiten el dominio corporal estático son tonicidad, autocontrol, respiración y relajación.” (Galdámez, 2015, p.18)

Dentro del cuestionario se incluyó una pregunta en la que se presentaron diferentes conceptualizaciones del dominio corporal estático donde el 100% de las encuestadas afirman se trata de todas las partes del cuerpo, estas van adquiriendo fuerza y control a medida que el niño crece.

La conceptualización correcta es la capacidad de dominar y organizar su propio cuerpo permitiendo así el desarrollo del esquema corporal lo cual es muy importante en el desarrollo del niño ya que le permitirá ubicarse correctamente en tiempo y espacio.

Tabla 5**Dominio corporal dinámico y estático.**

Opciones	f	%
1. Relajación y respiración	1	25
2. Baile y expresión corporal	2	50
3. Imitación de posturas y expresiones	0	0
4. Correr y saltar	1	25
5. No realiza	0	0
6. Otros	0	0
Total	2	100
Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela Teniente Hugo Ortiz		
Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón		

Figura 1**Análisis e interpretación**

En la etapa de la educación primaria permite a los estudiantes explorar su potencial motor a la vez que desarrollan las competencias motrices básicas, eso implica movilizar toda una serie de habilidades motrices, actitudes y valores en relación con el cuerpo, a través de situaciones de enseñanza – aprendizaje variado. Las propias actividades y la acción del docente ayudaran a desarrollar la posibilidad de relacionarse con los demás, respeto,

trabajo en equipo, la resolución de conflictos asunción de reglas establecidas (Márque & Carbonero Celis, 2017, p. 155).

En la pregunta 5 se presenta la lista de atributos enunciados que corresponden a las actividades utilizando el dominio corporal dinámico y estático donde el 50 % de las encuestadas manifestaron utilizan el baile y la expresión corporal, el 25% correr y saltar y el 25% relajación y respiración.

Durante las horas de clase se realiza diversas actividades con el fin de lograr un desarrollo integral de los niños algunas actividades requerían movimiento, ritmo y coordinación otras que requieren equilibrio, relajación y respiración suave, sin importar que actividad se realice el dominio corporal dinámico y estático están presentes

Tabla 6

Dificultades de la motricidad gruesa.

Opciones	f	%
Lateralidad	2	100
Equilibrio	0	0
Desplazamiento	0	0
Coordinación	0	0
Otros	0	0
Total	2	100
Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela Teniente Hugo Ortiz		
Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón		

Análisis e interpretación

Algunos niños presentan una incoordinación motora gruesa, manifiestan problemas para procesar la información espacial externa y guiar sus acciones motoras gruesas. Los niños afectados muestran una disminución del sentido de la posición corporal. Es muy probable

que presenten dificultades cuando las actividades exigen equilibrio y un control continuo del movimiento corporal (Kliegman, Stanto, Geme, & Schor, 2015, p. s/n).

Las 2 docentes encuestas que representa el 100% de la muestra manifestaron que la dificultad más común que presentan los niños de preparatoria es la lateralidad por encima de las otras dificultades mencionadas en la encuesta.

Las docentes manifestaron que los niños de su aula tienen dificultades en su motricidad gruesa específicamente en la lateralidad sin embargo el resultado del test aplicado arroja resultados diferentes, es decir que los niños además de la dificultad que manifiesta la docente poseen dificultades en su coordinación, desplazamiento y equilibrio que complica el desarrollo holístico de los niños.

Tabla 7

La danza y la motricidad gruesa

Opciones	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100
Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela Teniente Hugo Ortiz Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón		

Análisis e interpretación

La danza es un factor de desarrollo global, cognitivo, afectivo, social y motriz y de todo tipo de aprendizajes, ya que puede proporcionar al niño una gran variedad de experiencias, estímulos y un bagaje de vivencias útiles y necesarias para su adecuado desarrollo; siendo que la danza es una coordinación estética de movimientos corporales (Fernandez, 1996, p. 26).

En el siguiente enunciado las 2 docentes encuestadas equivalente al 100% de la muestra manifiestan que la danza si ayudaría a mejorar la motricidad gruesa en os niños, además afirman que ayuda a los niños a la movilidad de las diferentes partes del cuerpo y a su vez al control de las mismas.

La danza aporta muchos beneficios al ser humano por lo cual se lo debería tomar en cuenta en el currículo de preparatoria. Se la puede utilizar como herramienta metodológica para interiorizar los aprendizajes en los niños y que estos sean más significativos y duraderos. Sin embargo en las instituciones educativas se la utiliza como una actividad de recreación y relleno quitándole el mérito que merece.

Tabla 8

Conocimientos de danza.

Opción	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100
Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela Teniente Hugo Ortiz Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón		

Análisis e interpretación

Los aprendizajes más significativos los propicia la o el docente mediante la creación de situaciones de aprendizaje donde el educando se sienta interesado por descubrir con espontaneidad y placer. Por lo que los docentes deben poner en juego su creatividad para ofrecer a los educandos las experiencias más originales y significativas (Limas, 2000, p. 144).

Las 2 docentes encuestadas representando el 100% de la muestra manifiesta que si es necesario que los docentes tengan conocimientos sobre la danza y debería aplicarlos en sus

clases, sin embargo en la justificación de su respuesta manifiesta que la danza es un momento de relajación y recreación. Además que es una actividad que a todos los niños les gusta hacer pero no cuentan con un instructor especializado.

Muchos docentes desconocen a la danza como estrategia metodológica, asimismo ignoran las diversas formas de utilizar la danza en clase. Por lo tanto es de suma importancia que tanto las autoridades como los docentes de los centros educativos tengan conocimiento de los múltiples beneficios de la danza y aplicarlos durante su jornada de clase con los niños.

Resultados de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira

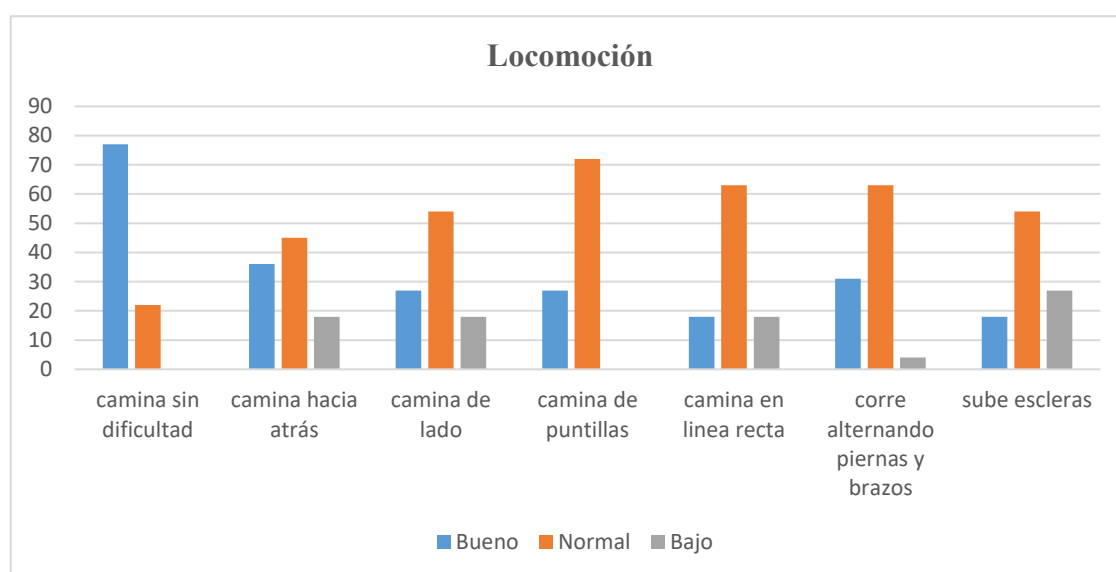
Tabla 9

Locomoción

Ítems	Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Camina sin dificultad	17	77.27	5	22.72	0	0
Camina hacia atrás	8	36.36	10	45.45	4	18.18
Camina de lado	6	27.27	12	54.54	4	18.18
Camina de puntilla	6	27.27	16	72.72	0	0
Camina en línea recta sobre una cinta	4	18.18	14	63.63	4	18.18
Corre alternado movimiento de piernas-brazos	7	31.81	14	63.63	1	4.54
Sube escaleras alternando los pies	4	18.18	12	54.54	6	27.27

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad aplicada a los niños de la Escuela Teniente Hugo Ortiz paralelo "B"
Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón

Figura 2



Análisis e interpretación

“Un factor importante de la locomoción es que la fuerza impulsadora hacia adelante debía pasar por el centro de gravedad, pues de otra forma el cuerpo girara en torno a dicho centro de gravedad.” (Nigel Palastanga, 2007, p. 407)

Los datos correspondientes a la tabla de locomoción detalla que 17 niños obtuvieron un puntaje bueno que representan el 77.27%, 5 obtuvieron un puntaje normal que representa el 22.72% y 0 niños obtuvieron un puntaje bajo en caminar sin dificultad, seguido por 8 niños que obtuvieron un puntaje bueno que representa el 36.36%, luego 10 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 45.45 %, a continuación 4 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 18.18% en caminar hacia atrás, en el siguiente ítem 6 niños que obtuvieron un puntaje bueno que representa el 27.27%, luego 12 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 54.54 %, a continuación 4 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 18.18% en caminar de lado, seguidamente 6 niños que obtuvieron un puntaje bueno que representa el 27.27%, luego 16 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 72.72%, a continuación 0 niños obtuvieron un puntaje bajo en caminar en puntillas, a continuación 4 niños que obtuvieron un puntaje bueno que representa el 18.18%, luego 14 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 63.63%, a continuación 4 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 18.18% en camina sobre una línea recta, en el siguiente ítem 7 niños que obtuvieron un puntaje bueno que representa el 31.81%, luego 14 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 63.63 %, a continuación 1 niño obtuvo un puntaje bajo que representa el 4.54% en correr alternando movimientos de piernas y brazos y finalmente 4 niños que obtuvieron un puntaje bueno que representa el 18.18%, luego 12 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 54.54 %, a continuación 6 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 27.27% en subir escaleras alternando los pies.

Los niños no presentan dificultad al caminar, sin embargo, el problema surge cuando intentan caminar hacia atrás debido a que pierden el equilibrio y caen, de lado porque no logran dominar el movimiento de piernas y manos o de puntillas no logran sostenerse en esa posición por más de 2 segundos y más aún cuando tiene que caminar sobre una línea recta

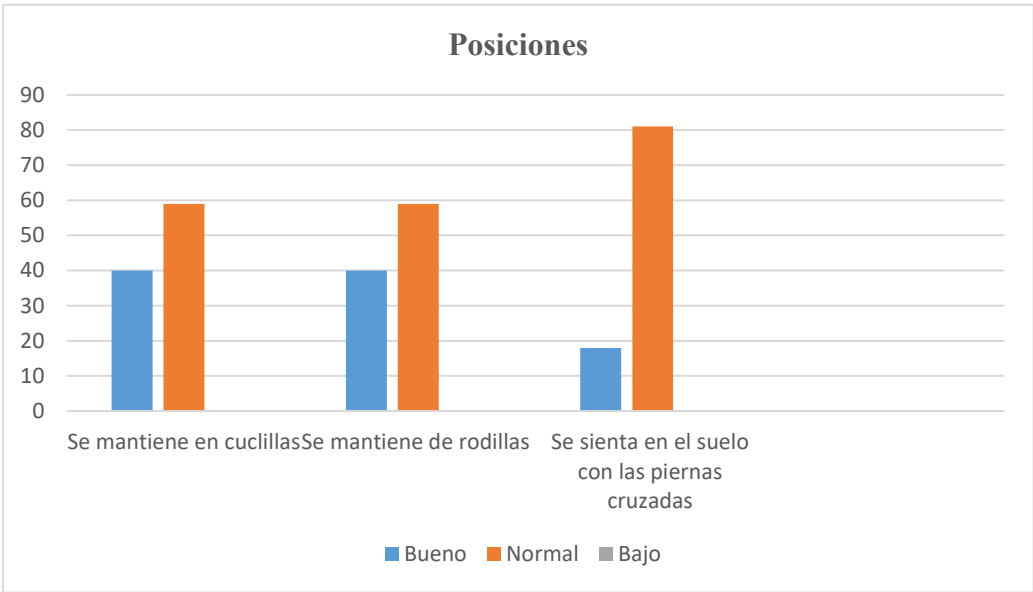
simplemente no lo pueden hacer, caminar alternando brazos y piernas por qué no poseen la coordinación necesaria. Dichas dificultades motrices son muy comunes en niños de preparatoria y sea por falta de estimulación o por ausencia de un profesional que la practique.

Tabla 10

Ítems	Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Se mantiene en cuclillas	9	40.90	13	59.09	0	0
Se mantiene de rodillas	9	40.90	13	59.09	0	0
Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas	4	18.18	18	81.81	0	0
Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad aplicada a los niños de la Escuela Teniente Hugo Ortiz paralelo “B” Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón						

Posiciones

Figura 3



Análisis e interpretación

El cuerpo siempre se considera desde una posición convencional, el cuerpo se sitúa erecto, con los brazos en los costados y las palmas de las manos hacia adelante. Las partes

delanteras del cuerpo y las extremidades constituyen la superficie anterior y la espalda la posterior (Vay, 2004, p. 70).

Los datos correspondientes a la tabla de posiciones detalla que 9 niños obtuvieron un puntaje bueno que representan el 77.27%, 13 obtuvieron un puntaje normal que representa el 22.72% y 0 niños obtuvieron un puntaje bajo en mantenerse en cuclillas, seguido por 9 niños que obtuvieron un puntaje bueno que representa el 36.36%, luego 13 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 45.45 %, a continuación 0 niños obtuvieron un puntaje bajo en mantenerse de rodillas, en el siguiente ítem 4 niños que obtuvieron un puntaje bueno que representa el 27.27%, luego 18 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 54.54 %,y finalmente 0 niños obtuvieron un puntaje bajo sentarse en el suelo con las piernas cruzadas.

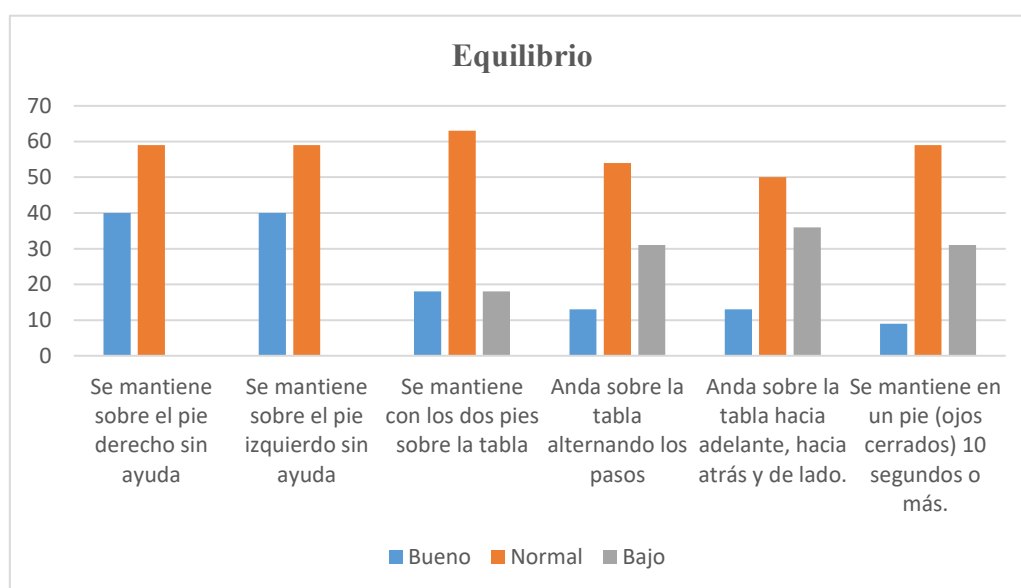
Se considera que arrodillarse, ponerse en cuclillas o sentarse con las piernas cruzadas son acciones o movimientos fáciles de realizar pero existen algunos niños que dichas acciones o movimientos les resulta bastante difícil de realizar, esto se puede dar por diferentes factores, como por ejemplo la limitada práctica de posiciones corporales de los niños ya sea en la escuela o en el hogar.

Tabla 11

Equilibrio

Ítems	Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda	9	40.90	13	59.09	0	0
Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda	9	40.90	13	59.09	0	0
Se mantiene con los dos pies sobre la tabla	4	18.18	14	63.63	4	18.18
Anda sobre la tabla alternando los pasos	3	13.63	12	54.54	7	31.81
Anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado.	3	13.63	11	50	8	36.36
Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.	2	9.09	13	59.09	7	31.81
Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad aplicada a los niños de la Escuela Teniente Hugo Ortiz paralelo “B”						
Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón						

Figura 4



Análisis e interpretación

El equilibrio debe ser activo, pasivo o dinámico. Mientras que el equilibrio pasivo siempre está estático no tiene por qué ser siempre pasivo. Un cuerpo que mantiene una pose es estático, pero el equilibrio que se mantiene puede ser completamente pasivo, como ocurre cuando un individuo está reclinado y completamente relajado o, estando relajado, está apoyado por completo de algún modo (Gowitzke & Morris Milner, 2007, p.89).

Los datos correspondientes a la tabla de equilibrio detalla que 9 niños obtuvieron un puntaje bueno que representan el 40.90%, 13 obtuvieron un puntaje normal que representa el 59.09% y 0 niños obtuvieron un puntaje bajo en mantenerse sobre el pie derecho sin ayuda, seguido por 9 niños que obtuvieron un puntaje bueno que representa el 40.90%, luego 13 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 59.09%, a continuación 0 niños obtuvieron un puntaje bajo en mantenerse sobre el pie izquierdo sin ayuda, en el siguiente ítem 4 niños obtuvieron un puntaje bueno que representa el 18.18%, luego 14 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 63.63%, a continuación 4 niños obtuvieron

un puntaje bajo que representa el 18.18% en mantenerse con los dos pies sobre la tabla, seguidamente 3 niños obtuvieron un puntaje bueno que representa el 13.63%, luego 12 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 54.54%, a continuación 7 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 31.81% en andar sobre la tabla alternando los pies, a continuación 3 niños obtuvieron un puntaje bueno que representa el 13.63%, luego 11 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 50%, a continuación 8 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 36.36% en andar sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado, en el siguiente ítem 2 niños obtuvieron un puntaje bueno que representa el 9.09%, luego 13 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 59.09%, a continuación 7 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 31.81% en mantenerse en un pie con los ojos cerrados.

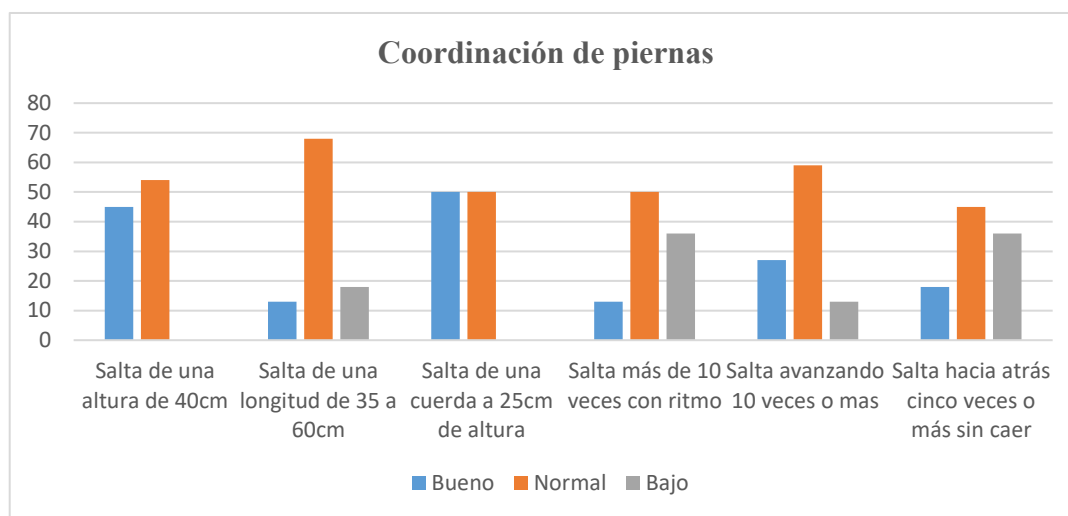
El equilibrio es un componente necesario en la vida diaria del ser humano, debido a que se necesita del equilibrio tanto en reposo así como en movimiento, en este caso los niños presentan mayor dificultad al momento de mantener el equilibrio con un solo pie así también al momento de mantener el equilibrio sobre un tabla con los ojos vendados.

Tabla 12

Coordinación de piernas

Ítems	Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Salta de una altura de 40cm	10	45.45	12	54.54	0	0
Salta de una longitud de 35 a 60cm	3	13.63	15	68.18	4	18.18
Salta de una cuerda a 25cm de altura	11	50	11	50	0	0
Salta más de 10 veces con ritmo	3	13.63	11	50	8	36.36
Salta avanzando 10 veces o mas	6	27.27	13	59.09	3	13.63
Salta hacia atrás cinco veces o más sin caer	4	18.18	10	45.45	8	36.36
Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad aplicada a los niños de la Escuela Teniente Hugo Ortiz paralelo "B"						
Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón						

Figura 5



Análisis e interpretación

Antes de que el niño se capaz de emprender la marcha independiente con éxito, es necesario que desarrolle suficiente fortaleza en las piernas como para poder soportar el peso de su cuerpo e impulsarlo hacia adelante y suficiente estabilidad como para mantener el equilibrio en la postura erecta (McClenaghan, 2001, p. 38).

Los datos correspondientes a la tabla de coordinación de piernas detalla que 10 niños obtuvieron un puntaje bueno que representan el 45.45%, 12 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 54.54% y 0 niños obtuvieron un puntaje bajo en saltar de una altura de 40cm, seguido por 3 niños obtuvieron un puntaje bueno que representa el 13.63, luego 15 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 68.18%, a continuación 4 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 18.18% en saltar de una longitud de 35 a 40cm, en el siguiente ítem 11 niños obtuvieron un puntaje bueno que representa el 50%, luego 11 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 50 %, a continuación 0 niños obtuvieron un puntaje bajo en saltar de una cuerda a 25cm de altura, seguidamente 3 niños obtuvieron un puntaje bueno que representa el 13.63%, luego 11 niños obtuvieron un puntaje

normal que representa el 50%, a continuación 8 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 36.36 en saltar más de 10 veces con ritmo, a continuación 4 niños que obtuvieron un puntaje bueno que representa el 18.18%, luego 10 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 45.45%, a continuación 8 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 36.36% en saltar hacia atrás cinco veces o más sin caer.

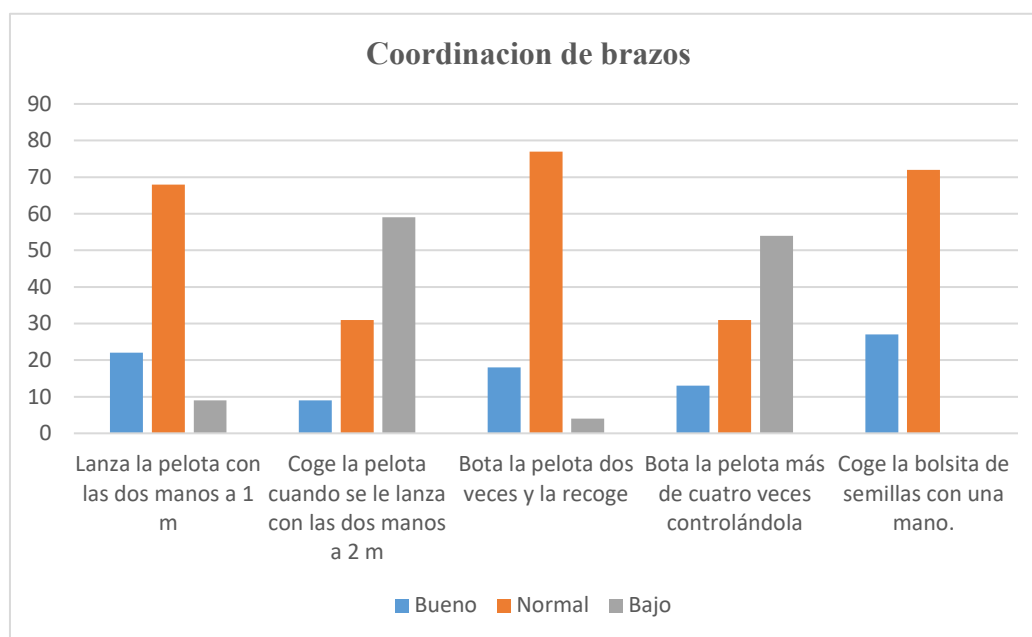
La coordinación de piernas es muy importante en la cotidianidad en la que se desenvuelve el niño, ya que para movilizarse o trasladarse a cualquier lugar depende tanto del movimiento de las piernas así como la coordinación de las mismas. En este caso los niños presentaron mayor dificultad al momento de saltar hacia atrás, saltar más de 10 veces con ritmo y saltar avanzando.

Tabla 13

Coordinación de brazos

Ítems	Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Lanza la pelota con las dos manos a 1 m	5	22.72	15	68.18	2	9.09
Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos a 2 m	2	9.09	7	31.81	13	59.09
Bota la pelota dos veces y la recoge	4	18.18	17	77.27	1	4.54
Bota la pelota más de cuatro veces controlándola	3	13.63	7	31.81	12	54.54
Coge la bolsita de semillas con una mano.	6	27.27	16	72.72	0	0
Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad aplicada a los niños de la Escuela Teniente Hugo Ortiz paralelo "B"						
Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón						

Figura 6



Análisis e interpretación

El movimiento de los brazos influye directamente en la frecuencia de movimiento de las piernas, un bajo nivel de coordinación en el brazo y de fuerza en el hombro impide la niño correr rápido. La variedad en los ejercicios de velocidad es importante para mejorar la experiencia motriz (Bompa, 2005, p.88).

Los datos correspondientes a la tabla de coordinación de brazos detallan que 5 niños obtuvieron un puntaje bueno que representan el 22.72%, 15 obtuvieron un puntaje normal que representa el 68.18% y 2 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 9.09% en lanzar la pelota con las dos manos a 1m, seguido por 2 niños obtuvieron un puntaje bueno que representa el 9.09%, luego 7 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 31.81 %, a continuación 13 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 59.09% en coger la pelota cuando se le lanza con las dos manos a 2m, en el siguiente ítem 4 niños obtuvieron un puntaje bueno que representa el 18.18%, luego 17 niños obtuvieron un puntaje normal

que representa el 77.27 %, a continuación 1 niño obtuvo un puntaje bajo que representa el 4.54% en botar la pelota dos veces y la recoge, seguidamente 3 niños obtuvieron un puntaje bueno que representa el 13.63%, luego 7 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 31.81%, a continuación 12 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 54.54% en botar la pelota más de cuatro veces controlada, y finalmente 6 niños obtuvieron un puntaje bueno que representa el 27.27%, luego 16 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 72.72%, a continuación 0 niños obtuvieron un puntaje bajo en coger la bolsita de semillas con una mano.

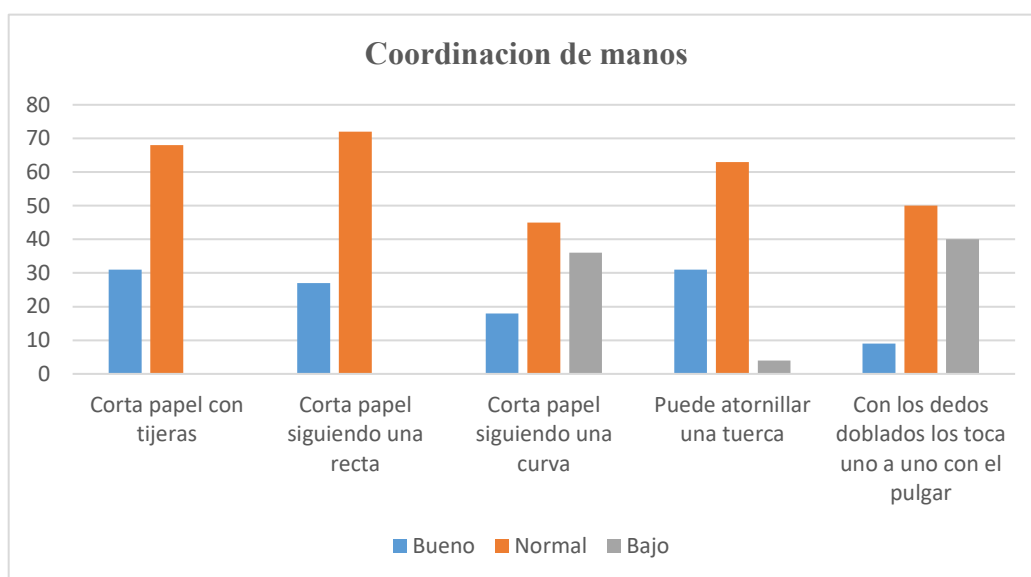
La coordinación de los brazos esta interrelacionado a la coordinación de las piernas, ya que para caminar, correr, saltar y/o trepar es indispensable ya que requieren el uso secuencial y simultáneo de ambos lados del cuerpo esto le proporciona fuerza y equilibrio al individuo para realizar las actividades antes mencionadas.

Tabla 14

Coordinación de manos

Ítems	Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Corta papel con tijeras	7	31.81	15	68.18	0	0
Corta papel siguiendo una recta	6	27.27	16	72.72	0	0
Corta papel siguiendo una curva	4	18.18	10	45.45	8	36.36
Puede atornillar una tuerca	7	31.81	14	63.63	1	4.54
Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar	2	9.09	11	50	9	40.90
Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad aplicada a los niños de la Escuela Teniente Hugo Ortiz paralelo "B" Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón						

Figura 7



Análisis e interpretación

El extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo – mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas. El conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro (Valhondo, 2006, p. 168).

Los datos correspondientes a la tabla de coordinación de manos detallan que 7 niños obtuvieron un puntaje bueno que representan el 31.81%, 15 obtuvieron un puntaje normal que representa el 68.18% y 0 niños obtuvieron un puntaje bajo en cortar papel con tijeras, seguido por 6 niños obtuvieron un puntaje bueno que representa el 27.27%, luego 16 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 72.72 %, a continuación 0 niños obtuvieron un puntaje bajo en cortar papel siguiendo una recta, en el siguiente ítem 4 niños obtuvieron un puntaje bueno que representa el 18.18%, luego 10 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 45.45 %, a continuación 8 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 36.36% en cortar papel siguiendo una curva, seguidamente 7 niños obtuvieron un puntaje

bueno que representa el 31.81%, luego 14 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 63.63%, a continuación 1 niño obtuvo un puntaje bajo en caminar en puntillas que representa el 4.54%, finalmente 2 niños obtuvieron un puntaje bueno que representa el 9.09%, luego 11 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 50%, a continuación 9 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 40.90% en tocar uno a uno con el pulgar con los dedos doblados.

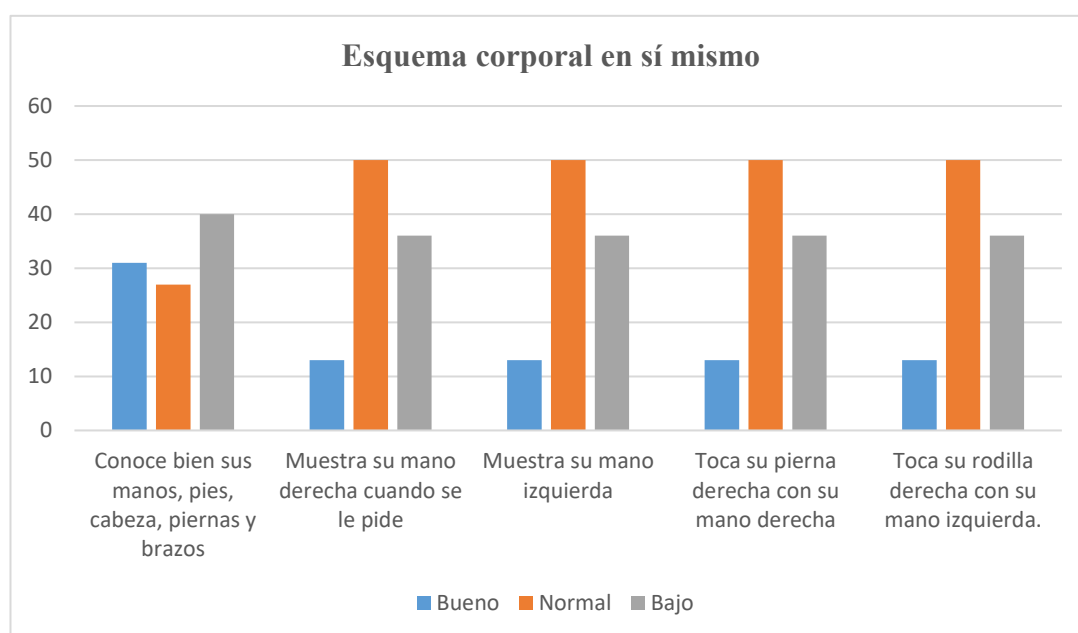
Las manos son la parte más relevante de nuestro cuerpo, debido a que gracias a ellas se nos facilita realizar diversas actividades y tareas cotidianas, además se podría decir que es la parte más ágil del cuerpo humano ya que nos permite escribir, comer, saludar, agarrar, etc. Por tal razón su coordinación es tan vital como necesaria, en este caso la mayor dificultad que presentan los niños es que con los dedos doblados tocar uno a uno los dedos con el pulgar.

Tabla 15

Esquema corporal en sí mismo

Ítems	Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos	7	31.81	6	27.27	9	40.90
Muestra su mano derecha cuando se le pide	3	13.63	11	50	8	36.36
Muestra su mano izquierda	3	13.63	11	50	8	36.36
Toca su pierna derecha con su mano derecha	3	13.63	11	50	8	36.36
Toca su rodilla derecha con su mano izquierda.	3	13.63	11	50	8	36.36
Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad aplicada a los niños de la Escuela Teniente Hugo Ortiz paralelo "B"						
Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón						

Figura 8



Análisis e interpretación

La percepción sensorial va conformando una conciencia y una imagen del propio cuerpo. Durante la primera infancia se va definiendo el esquema corporal, sin una conciencia adecuada de este propio cuerpo la motricidad resultara torpe y poco eficaz. Las experiencias motrices y perspectivas resultantes de una adecuada estimulación infantil serán determinantes para conseguir esta conciencia corporal (Sant, 2005, p. 152).

Los datos correspondientes a la tabla de esquema corporal en sí mismo detallan que 7 niños obtuvieron un puntaje bueno que representan el 31.81%, 6 obtuvieron un puntaje normal que representa el 27.27% y 9 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 40.90% en conocer bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos, seguido por 3 niños que obtuvieron un puntaje bueno que representa el 13.63%, luego 11 niños obtuvieron un puntaje normal que representa el 50 %, a continuación 8 niños obtuvieron un puntaje bajo que representa el 36.36% en mostrar su mano derecha cuando se le pide, mostrar su mano

izquierda, tocar su pierna derecha con su mano derecha y tocar su rodilla derecha con su mano izquierda.

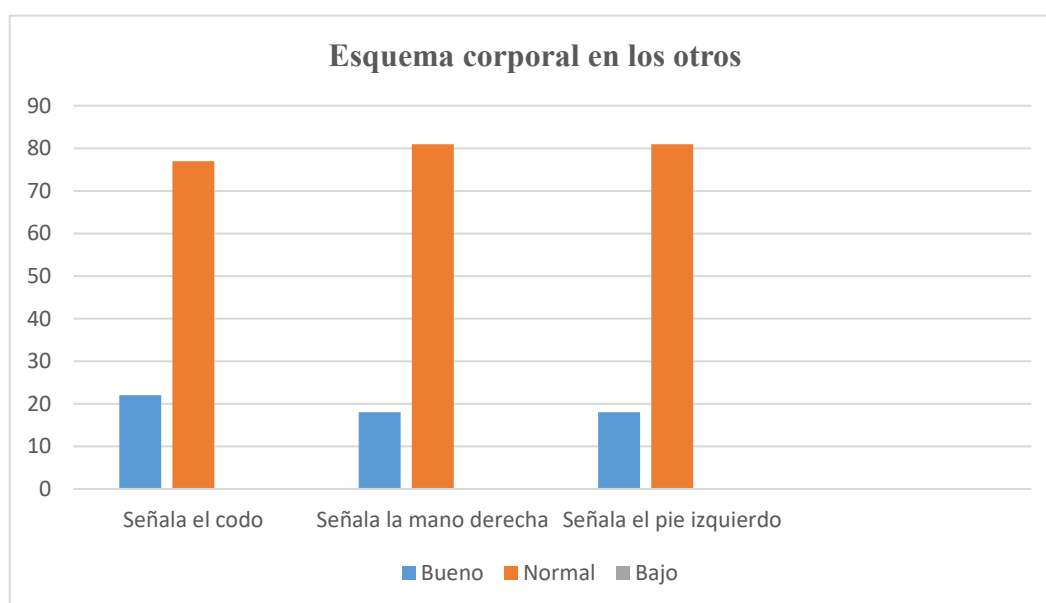
La adquisición del esquema corporal es muy importante en preparatoria, dado que es la base para adquirir los diferentes aprendizajes, a la vez que para construir su propia personalidad y autoafirmarse a sí mismo y a los demás. En este apartado el mayor problema presentado por los niños es que se confunden al momento de tocar la pierna derecha con la mano izquierda y viceversa.

Tabla 16

Esquema corporal en los otros

Esquema corporal en los otros	Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Señala el codo	5	22.72	17	77.27	0	0
Señala la mano derecha	4	18.20	18	81.80	0	0
Señala el pie izquierdo	4	18.20	18	81.80	0	0
Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad aplicada a los niños de la Escuela Teniente Hugo Ortiz paralelo “B” Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón						

Figura 9



Análisis e interpretación

Es un diagrama del cuerpo que se desarrolla en el cerebro, probablemente en un sitio específico del mismo, mediante el cual se llevan a cabo diversos movimientos coordinados y voluntarios para que las partes y todo el cuerpo se orienten en el espacio (Woodburn, 2002, p.12).

Los datos correspondientes a la tabla de esquema corporal en otros detallan que 5 niños obtuvieron un puntaje bueno que representan el 22.72%, 17 obtuvieron un puntaje normal que representa el 77.27% y 0 niños obtuvieron un puntaje bajo en señalar el codo, seguido por 4 niños obtuvieron un puntaje bueno que representan el 18.20%, 18 obtuvieron un puntaje normal que representa el 81.80% y 0 niños obtuvieron un puntaje bajo en señalar la mano derecha y señalar el pie izquierdo.

Tabla 17

Cuadro comparativo de resultados del pre test y el post test.

LOCOMOCIÓN	Diagnóstico Inicial						Diagnóstico Final					
	Bueno		Normal		Bajo		Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Camina sin dificultad	17	77.27	5	22.72	0	0	18	81.81	4	18.18	0	0
Camina hacia atrás	8	36.36	10	45.45	4	18.18	13	59.09	8	36.36	1	4.54
Camina de lado	6	27.27	12	54.54	4	18.18	11	50	10	45.45	1	4.54
Camina de puntilla	6	27.27	16	72.72	0	0	13	59.09	9	40.90	0	0
Camina en línea recta sobre una cinta	4	18.18	14	63.63	4	18.18	9	40.90	11	50	2	9.09
Corre alternado movimiento de piernas-brazos	7	31.81	14	63.63	1	4.54	15	68.18	6	27.27	1	4.54
Sube escaleras alternando los pies	4	18.18	12	54.54	6	27.27	8	36.36	12	54.54	2	9.09
TOTAL		33.67		53.89		12.44		56.49		38.95		4.55
POSICIONES	Bueno		Normal		Bajo		Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Se mantiene en cuclillas	9	40.90	13	59.09	0	0	12	54.54	10	45.45	0	0
Se mantiene de rodillas	9	40.90	13	59.09	0	0	11	50	11	50	0	0
Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas	4	18.18	18	81.81	0	0	10	45.45	12	54.54	0	0
TOTAL		36.36		63.64		0		49.99		49.99		0
EQUILIBRIO	Bueno		Normal		Bajo		Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda	9	40.90	13	59.09	0	0	14	63.63	8	36.36	0	0
Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda	9	40.90	13	59.09	0	0	15	68.18	7	31.81	0	0
Se mantiene con los dos pies sobre la tabla	4	18.18	14	63.63	4	18.18	16	72.72	5	22.72	1	4.54
Anda sobre la tabla alternando los pasos	3	13.63	12	54.54	7	31.81	11	50	9	40.90	2	9.09
Anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado.	3	13.63	11	50	8	36.36	9	40.90	11	50	2	9.09

Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.	2	9.09	13	59.09	7	31.81	11	50	10	45.45	1	4.54
TOTAL		22.72		57.57		19.71		57.57		37.87		4.56
COORDINACION DE PIERNAS	Bueno		Normal		Bajo		Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Salta de una altura de 40cm	10	45.45	12	54.54	0	0	13	59.09	9	40.90	0	0
Salta de una longitud de 35 a 60cm	3	13.63	15	68.18	4	18.18	15	68.18	5	22.72	2	9.09
Salta de una cuerda a 25cm de altura	11	50	11	50	0	0	11	50	11	50	0	0
Salta más de 10 veces con ritmo	3	13.63	11	50	8	36.36	8	36.36	12	54.54	2	9.09
Salta avanzando 10 veces o mas	6	27.27	13	59.09	3	13.63	7	31.81	14	63.63	1	4.54
Salta hacia atrás cinco veces o más sin caer	4	18.18	10	45.45	8	36.36	9	40.90	11	50	2	9.09
TOTAL		28.02		54.54		17.44		47.72		46.96		5.32
COORDINACION DE BRAZOS	Bueno		Normal		Bajo		Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Lanza la pelota con las dos manos a 1 m	5	22.72	15	68.18	2	9.09	6	27.27	15	68.18	1	4.54
Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos a 2 m	2	9.09	7	31.81	13	59.09	15	68.18	5	22.72	2	9.09
Bota la pelota dos veces y la recoge	4	18.18	17	77.27	1	4.54	4	18.18	18	81.81	0	0
Bota la pelota más de cuatro veces controlándola	3	13.63	7	31.81	12	54.54	12	54.54	8	36.36	2	9.09
Coge la bolsita de semillas con una mano.	6	27.27	16	72.72	0	0	12	54.54	10	45.45	0	0
TOTAL		18.17		56.35		25.48		44.54		50.90		4.56
COORDINACION DE MANOS	Bueno		Normal		Bajo		Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Corta papel con tijeras	7	31.81	1	4.54	0	0	14	63.63	8	36.36	0	0
Corta papel siguiendo una recta	6	27.27	16	72.72	0	0	19	86.36	3	13.63	0	0
Corta papel siguiendo una curva	4	18.18	10	45.45	8	36.36	9	40.90	11	50	2	9.09
Puede atornillar una tuerca	7	31.81	14	63.63	1	4.54	13	59.09	8	36.36	1	4.54
Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar	2	9.09	11	50	9	40.90	9	40.90	10	45.45	3	13.63
TOTAL		23.63		47.26		29.11		58.17		36.36		5.47

ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	Bueno		Normal		Bajo		Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos	7	31.81	6	27.27	9	40.90	7	31.81	6	27.27	9	40.90
Muestra su mano derecha cuando se le pide	3	13.63	11	50	8	36.36	10	45.45	3	13.63	9	40.90
Muestra su mano izquierda	3	13.63	11	50	8	36.36	14	63.63	10	45.45	8	36.36
Toca su pierna derecha con su mano derecha	3	13.63	11	50	8	36.36	6	27.27	9	40.90	7	31.81
Toca su rodilla derecha con su mano izquierda.	3	13.63	11	50	8	36.36	4	18.18	10	45.45	7	31.81
TOTAL		17.26		45.45		37.29		37.26		34.54		28.20
ESQUEMA CORPORAL EN LOS OTROS	Bueno		Normal		Bajo		Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Señala el codo	5	22.72	17	77.27	0	0	6	27.27	16	72.72	0	0
Señala la mano derecha	4	18.18	18	81.81	0	0	7	31.81	15	68.18	0	0
Señala el pie izquierdo	4	18.18	18	81.81	0	0	8	36.36	14	63.63	0	0
TOTAL		19.70		80.30		0		31.82		68.18		0

Fuente: Pre test y pos test: Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira

Elaboración: Soraya Patricia Largo Chacón

Análisis e interpretación

Por habilidades motrices se entiende la competencia, es decir, el grado de éxito o consecución de las finalidades propuestas, de un sujeto frente a un objeto dado, aceptando que para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras, el movimiento, desempeña un papel primordial e insustituible (Flores, Habilidades motrices, 2000, p.8).

Los datos correspondientes al cuadro comparativo detallan que en el diagnóstico inicial el 33.67% de los niños obtuvieron un puntaje bueno, el 53.89% de los infantes consiguieron un puntaje normal y el 12.44% de los niños evaluados lograron un puntaje bajo, sin embargo en el diagnóstico final se evidencio una notable mejoría, revelando que el 56.49% de los encuestados obtuvo un puntaje bueno, el 38.95% de los niños lograron un puntaje normal y finalmente el 4.55% de los infantes obtuvo un puntaje bajo en el área de locomoción.

En el diagnóstico inicial el 36.36% de los niños obtuvieron un puntaje bueno, el 63.64% de los infantes consiguieron un puntaje normal y el 0% de los niños evaluados lograron un puntaje bajo, sin embargo en el diagnóstico final se evidencio una considerable mejora, revelando que el 49.99% de los encuestados obtuvo un puntaje bueno, el 49.99% de los niños lograron un puntaje normal y finalmente el 0% de los infantes obtuvo un puntaje bajo en el área de posiciones.

En el área de equilibrio los datos especifican que en el diagnóstico inicial el 22.72% de los niños obtuvieron un puntaje bueno, el 57.57% de los infantes consiguieron un puntaje normal y el 19.71% de los niños evaluados lograron un puntaje bajo, sin embargo en el diagnóstico final se evidencio una notable mejoría, revelando que el 57.57% de los

encuestados obtuvo un puntaje bueno, el 37.87% de los niños lograron un puntaje normal y finalmente el 4.56% de los infantes obtuvo un puntaje bajo.

Los datos correspondientes al diagnóstico inicial expresan que el 28.02% de los niños obtuvieron un puntaje bueno, el 54.54% de los infantes consiguieron un puntaje normal y el 17.44% de los niños evaluados lograron un puntaje bajo, sin embargo en el diagnóstico final se evidencio una importante mejoría, revelando que el 47.72% de los encuestados obtuvo un puntaje bueno, el 47.96% de los niños lograron un puntaje normal y finalmente el 5.33% de los infantes obtuvo un puntaje bajo en el área de coordinación de piernas.

Los datos de coordinación de brazos especifican que en el diagnóstico inicial el 18.17% de los niños obtuvieron un puntaje bueno, el 56.35% de los infantes consiguieron un puntaje normal y el 25.48% de los niños evaluados lograron un puntaje bajo, sin embargo en el diagnóstico final se evidencio un valioso adelanto, revelando que el 44.54% de los encuestados obtuvo un puntaje bueno, el 50.90% de los niños lograron un puntaje normal y finalmente el 4.56% de los infantes obtuvo un puntaje bajo.

Los datos que arroja la coordinación de manos puntualizan que en el diagnóstico inicial el 23.63% de los niños obtuvieron un puntaje bueno, el 47.26% de los infantes consiguieron un puntaje normal y el 29.11% de los niños evaluados lograron un puntaje bajo, sin embargo en el diagnóstico final se evidencio una notable mejoría, revelando que el 58.17% de los encuestados obtuvo un puntaje bueno, el 36.36% de los niños lograron un puntaje normal y finalmente el 5.47% de los infantes obtuvo un puntaje bajo.

Los datos que detallan en el diagnóstico inicial sobre el esquema corporal en sí mismo son que el 17.26% de los niños obtuvieron un puntaje bueno, el 45.45% de los infantes consiguieron un puntaje normal y el 37.29% de los niños evaluados lograron un puntaje bajo,

sin embargo en el diagnóstico final se evidencio una notable mejoría, revelando que el 37.26% de los encuestados obtuvo un puntaje bueno, el 34.54% de los niños lograron un puntaje normal y finalmente el 0% de los infantes obtuvo un puntaje bajo.

Los datos que detallan en el diagnóstico inicial sobre el esquema corporal en otros son que el 19.70% de los niños obtuvieron un puntaje bueno, el 80.30% de los infantes consiguieron un puntaje normal y el 0% de los niños evaluados lograron un puntaje bajo, sin embargo en el diagnóstico final se evidencio una notable mejoría, revelando que el 31.82% de los encuestados obtuvo un puntaje bueno, el 68.18% de los niños lograron un puntaje normal y finalmente el 0% de los infantes obtuvo un puntaje bajo.

A los cinco años los niños deben poseer habilidades motrices básicas, pero los niños todavía siguen desarrollando y perfeccionando algunas de las habilidades que habían adquirido en etapas anteriores, como correr, saltar, trepar y bailar, sin embargo, todos los niños se desarrollan en formas y ritmos diferentes, por lo tanto, se debe dar la debida estimulación para que alcancen un perfeccionamiento progresivo de su motricidad gruesa.

Se puede apreciar en el cuadro comparativo que los niños y niñas evaluadas presentan una significativa mejora en su locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, brazos y manos, esquema corporal en sí mismo y en los otros, luego de haber aplicado la propuesta alternativa durante dos meses, por lo que puedo argumentar que la propuesta denominada “vamos a bailar” funcionó y ayudó positivamente a los niños y niñas de preparatoria.

g. DISCUSIÓN

Relacionado con el tema la danza para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de preparatoria de la escuela Teniente Hugo Ortiz, se pudo conocer a través de la aplicación de una encuesta dirigida a las docentes de preparatoria, en la cual supieron manifestar que conocen los beneficios y propiedades de la danza, además mencionan que utilizan diariamente la danza en el cierre de la jornada de clase, asimismo que los niños presentan dificultades motrices únicamente en su lateralidad. Sin embargo, con la aplicación de la Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira se pudo comprobar que los niños presentan dificultades motrices tales como de locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de manos, brazos y piernas y el esquema corporal en sí mismo.

De acuerdo al primer objetivo específico: Fundamentar teóricamente la danza para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de preparatoria.

Se cumplió con la fundamentación teórica de la variable independiente, así como de la variable dependiente a través de la revisión de literatura dando a conocer las definiciones, componentes y dimensiones de ambas variables.

De acuerdo al segundo objetivo específico: Indagar las necesidades motrices de los niños de preparatoria y verificar si la danza influye en su mejoramiento.

Al momento de analizar los resultados al aplicar la Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira a los niños de preparatoria y una encuesta a la docente de la institución, se obtuvieron resultados que ayudaron a diagnosticar

las deficiencias motrices de los niños como bajo nivel en el equilibrio, falta de coordinación en piernas, brazos y manos dando cumplimiento al segundo objetivo.

De acuerdo al tercer objetivo específico: Diseñar una propuesta alternativa basada en la danza, en correspondencia con las necesidades físicas de los niños de preparatoria.

Para abordar esta problemática se diseñó un taller de danza con actividades basadas en la danza dirigida a los niños de preparatoria para mejorar sus necesidades físicas dando cumplimiento al tercer objetivo.

De acuerdo al cuarto objetivo específico: Ejecutar una propuesta alternativa basada metodológicamente en la danza, orientados al mejoramiento de la coordinación y motricidad gruesa de los niños de preparatoria.

Se dio cumplimiento al cuarto objetivo llevando a cabo el taller de danza denominado “vamos a bailar”, la guía cuenta con 16 actividades que se ejecutaron en 8 semanas, para cada actividad se contó con una hora diaria con el fin de mejorar la coordinación y motricidad gruesa de los niños de preparatoria.

De acuerdo al quinto objetivo específico: Evaluar la propuesta alternativa basada en la danza para evidenciar el mejoramiento de la motricidad gruesa de los niños de preparatoria.

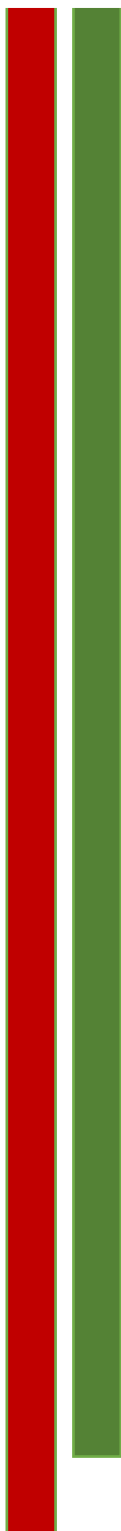
Se aplicó la escala de evolución de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira por segunda ocasión con la finalidad de evidenciar el mejoramiento de la motricidad gruesa, cuyos resultados demuestran una mejora considerable en equilibrio, locomoción, posiciones, coordinación de piernas, brazos y manos.

h. CONCLUSIONES

- La revisión de literatura nos permitió fundamentar teóricamente tanto la danza como la motricidad gruesa de los niños a través de todo el proceso investigativo.
- Mediante la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira, se diagnosticó las necesidades motrices de los niños de preparatoria, que podrían estar relacionadas a la falta de personal capacitado para promover el desarrollo psicomotor de los niños de manera adecuada y estratégica.
- La propuesta alternativa titulada “vamos a bailar” constituye una herramienta didáctica, que apoya al desarrollo motriz de los niños de preparatoria, puede ser utilizado por los maestros que la requieran.
- La aplicación de la propuesta alternativa tuvo un impacto positivo por el conjunto de movimientos que resultaron agradables para los niños evaluados mejorando de manera progresiva la motricidad gruesa de los mismos.
- La aplicación del post-test permitió verificar que la danza influye positivamente en el mejoramiento de la motricidad gruesa, lo cual demuestra que la propuesta fue efectiva.

i. RECOMENDACIONES

- Luego de fundamentar teóricamente la danza podemos decir que los niños con dificultades motrices pueden ser abordados a través de la misma.
- Los docentes deben identificar cada una de las necesidades motrices que presentan los niños para poder abordarlas de manera adecuada mediante la auto preparación del docente.
- Se diseñe talleres y programas basados metodológicamente en la danza para tratar problemas motrices, pero también cualquier dificultad que se presente en el ámbito educativo.
- En las instituciones se debe promover el uso de la danza, no como mecanismo de entretenimiento en eventos culturales, sino que sea visto como uno de los medios para favorecer el desarrollo motriz de los niños.
- Se debe dar continuidad al taller de danza elaborado para los niños de preparatoria, como alternativa de solución ante las dificultades motrices, la misma que evidencio resultados positivos los niños evaluados.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA:

“VAMOS A BAILAR”

AUTORA:

Soraya Patricia Largo Chacón

DIRECTORA:

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc

LOJA – ECUADOR

2019

1. PRESENTACIÓN

La danza en el ámbito educativo ha sido una de las áreas más limitadas, esta realidad ha influenciado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las escuelas donde no se considera a la danza como una herramienta importante para alentar la cultura, el desarrollo armónico y el desarrollo motor del niño; sino como una actividad de relleno carente de secuencia de contenidos, objetivos y destrezas.

Por lo que se propone organizar un taller basado en danzas folclóricas ecuatorianas el cual tendrá una duración de dos meses aproximadamente, en el que se tratara actividades relacionadas con la danza con el fin de que los niños y niñas desarrollen positivamente la motricidad gruesa, es decir, mejoren su coordinación motriz, equilibrio, ritmo, lateralidad, etc. Que son importantes en el desenvolvimiento diario de los niños investigados.

Como sabemos, la danza existe hace mucho tiempo y tiene un valor cultural muy importante. En nuestro país no se le ha dado la importancia debida ya que los y las docentes no la hemos sabido explotar debidamente, pero con esta propuesta alternativa se tratará cambiar dicha realidad.

2. JUSTIFICACIÓN

La propuesta se justifica puesto que el taller de danza planificado busca ayudar a los niños de preparatoria a desarrollar las destrezas motoras disminuidas que poseen, a través del baile, el ritmo y el movimiento y a su vez mejorar la motricidad gruesa. Además de implementar la danza en el sistema educativo como materia y sea parte de la planificación curricular.

El desarrollo de la motricidad en los niños de preparatoria, es de gran importancia ya que en esta etapa donde ellos se encuentran existe un incremento rápido de maduración del sistema muscular, nervioso y estructura ósea.

El taller de trabajo previamente planificado se llevó a efecto los días jueves y viernes en horario de 11 a 12 del día, con una duración de dos meses desde el 18 de marzo hasta el 10 de mayo del 2019, esta propuesta se la llevo a cabo en el patio de la institución con los niños de preparatoria.

La presente propuesta es factible debido a que se cuenta con el apoyo y la apertura de las autoridades de la institución, los docentes, padres de familia y sobretodo los estudiantes quienes serán los beneficiados de esta investigación, por el motivo que ayudara a mejorar su motricidad gruesa, coordinación, equilibrio y ritmo.

3. OBJETIVOS

- Planificar actividades a partir de la danza folclórica para mejorar el desarrollo motor grueso de los niños de preparatoria.
- Motivar a los niños a la práctica de la danza folclórica y a su vez mejorar la motricidad gruesa.
- Contribuir a través de la danza al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de preparatoria.

4. CONTENIDOS TEÓRICOS

Entre los temas que se trataran dentro del taller están los siguientes:

La marcha

“La marcha se corresponde con caminar haciendo coincidir cada paso con cada uno de los pulsos que marca la música.” (Haro, 2005, p.95)

Se la utiliza para marcar el paso, y poder acoplarse al ritmo, como los niños investigados tienen problemas de coordinación se trabajara la marcha con mayor intensidad para que los niños logren acoplarse al ritmo más rápidamente y así logren dominar uno de los pasos básicos.

Pasos básicos

Son los pasos que consisten en botando sobre un pie saltando sobre sí mismo, con el otro se toca la punta en el suelo, con otro salto sobre el primer pie, el segundo se eleva delante y con un pasure (tres pasos alternos) se cambia el pie para volver hacer el paso (Auber, 2001, p.93).

Este es la base del desplazamiento de nuestras danzas, el mismo siempre comienza con el pie derecho, y continuando con el izquierdo y así en forma alternada, es una forma de caminar aprovechando el ritmo que la música nos provee.

Movimiento de los brazos

Las articulaciones de las extremidades superiores son la muñeca, la articulación radio cubital, el codo, la articulación del hombro y la cintura escapular. Todos los gestos de los brazos requieren movimiento de varias articulaciones de las extremidades superiores. La elegante coordinación de múltiples articulaciones hace posible la expresiva gesticulación de los brazos.

Los brazos se encuentran en diferentes posiciones, en caso de las mujeres para sostener la falda se los ubica de forma redondeada vistos de frente y de costado en posición curvada, estando las manos a la altura de los ojos, esta posición es similar a que estuvieran sujetando una canasta, en el caso de los hombres llevaran las manos sujetadas detrás de la espalda o también sujetando el poncho a la altura de los hombros.

Desplazamiento lateral

El desplazamiento hacia la derecha donde movemos el pie derecho dando un paso lateral hacia la derecha, luego el pie izquierdo hacia la derecha reuniéndolo con el derecho, el paso es corto y la cabeza gira hacia la dirección del desplazamiento. El desplazamiento hacia la izquierda se repite todo el proceso, pero de lado contrario. (Laguna, 1993, p.28)

Este movimiento depende de los pies, manteniendo la posición de frente se desplazará el cuerpo de derecha a izquierda manteniendo el paso base, acompañando con movimiento de brazos guiados con la dirección del cuerpo.

Giros simples

Movimiento de una persona que gira o a la que se hace girar alrededor de un punto o de sí misma, hasta recobrar suposición inicial. Comprende el recorrido de media circunferencia que es compartida por los dos o cuatro bailarines, según la posición inicial y característica de la danza. (Marchrtti, 2013, p.8)

El movimiento del cuerpo siempre depende de los pies, nunca este debe perder el frente con la compañera, la idea de coordinar movimientos del pie con el paso básico es obligar al cuerpo a mantenerse de frente a la pareja, o también se puede decir que el frente del cuerpo da a un foco al centro de la figura. En cuanto a la posición de la cabeza se debe buscar la mirada permanentemente.

Giros complejos

Comprende el recorrido de una amplia circunferencia que es compartida por los dos o cuatro bailarines, según la posición inicial y característica de la danza. Generalmente comprende ocho compases musicales, su dirección es hacia la izquierda, o sea contraria al movimiento de las agujas del reloj, y representa la persecución amorosa de la dama por el caballero. (Marchrtti, 2013, p.8)

Se comienza igual que si fuéramos a ir con el compañero, pero en el segundo paso giramos hacia el centro de la pareja, donde el varón en el movimiento 4 y 5 queda de frente a la mujer perdiendo un compás para permitir que este pase, luego continua el movimiento con el pie izquierdo hasta volver cada uno a sus lugares, en el caso de la mujer continúa girando hasta completar el círculo.

5. METODOLOGÍA

Las actividades propuestas que se han planificado en el plan de actividades se ejecutaron utilizando las siguientes actividades: marchar para marcar el ritmo, mantener la posición inicial, marcar el paso básico, marcar el paso básico manteniendo posición de brazos, dar giro simple (media vuelta), dar giro compuesto (vuelta entera), desplazamiento lateral, formación de redonda y zapateo, para al final poder armar la coreografía realizada por los niños.

Dentro de las actividades que se desarrollaron, los niños fueron los principales protagonistas en su ejecución, el cual tiene la finalidad de fortalecer el desarrollo motriz grueso de los niños de preparatoria, además resultó ser una actividad divertida y placentera para los participantes.

6. OPERATIVIDAD

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
21/03/2019 22/03/2019	Baila al ritmo de la música	Bailar al ritmo de la música Evaluar a los niños bailando cualquier tipo de música. Reconocer las pistas musicales	Equipo de sonido, flash memory	Baila al ritmo de la música.
28/03/2019 29/03/2019	Marcha al ritmo de la música	Marcha al ritmo de la música. Reconocer las pistas musicales	Equipo de sonido, flash memory	Marcha al ritmo de la música.

		Reconocer los tiempos musicales		
04/04/2019 05/04/2019	Marca el paso básico para la danza.	Marcar el paso básico para la danza libremente. Reconocer los tiempos musicales (8 tiempos) Marcar el paso básico en tiempos de 8. Marcar el paso básico en tiempos de 8 con palmadas.	Equipo de sonido, flash memory	Marca el paso básico para la danza.
11/03/2019 12/03/2019	Marca el paso básico combinado con el movimiento de brazos.	Marcar el paso básico combinado con el movimiento de brazos. Realizar el paso básico en tiempos de 8 y la extensión de brazos hacia los lados (izquierda- derecha). Realizar el paso básico en tiempos de 8 y la extensión de brazos hacia arriba y hacia abajo.	Equipo de sonido, flash memory	Marca el paso básico combinado con el movimiento de brazos.
19/04/2019 19/04/2019	Marca paso básico con giros sencillos.	Marcar paso básico con giros sencillos. Realizar paso básico en tiempos de 8, incorporando extensión de brazos Realizar paso básico en tiempos de 8, combinando con giros	Equipo de sonido, flash memory	Marca el paso básico con giros sencillos.

		sencillos (media vuelta)		
25/04/2019 26/04/2019	Marca paso básico con giros complejos	Marcar paso básico con giros complejos. Realizar paso básico en tiempos de 8, incorporando extensión de brazos Realizar paso básico en tiempos de 8, combinando con giros sencillos (media vuelta) Realizar paso básico en tiempos de 8, combinando con giros complejos (vuelta entera)	Equipo de sonido, flash memory	Marca el paso básico con giros complejos
02/05/2019 03/05/2019	Marca paso básico combinado con desplazamiento lateral.	Marcar paso básico combinado con desplazamiento lateral. Realizar paso básico en tiempos de 8, incorporando extensión de brazos Realizar paso básico en tiempos de 8, combinando con giros sencillos (media vuelta) Realizar paso básico en tiempos de 8, combinando con giros complejos (vuelta entera) Realizar paso básico en tiempos de 8,	Equipo de sonido, flash memory	Marca el paso básico combinado con desplazamiento lateral.

		combinando con desplazamiento lateral hacia la derecha o izquierda.		
09/05/2019 10/05/2019	Marca paso básico con extensión de brazos, combinado con giros simples y complejos y desplazamiento lateral.	Incorporar todos los pasos aprendidos, paso básico, con extensión de brazos, combinado con giros simples y complejos y desplazamiento lateral integradas en una coreografía.	Equipo de sonido, flash memory	Marca el paso básico combinado con giros, movimientos de brazos y desplazamiento lateral.

7. EVALUACIÓN

La evaluación se realizara a través de la observación y seguimiento individual a cada niño y las actividades que se planificaron en el plan de actividades, luego se aplicara la escala de evolución de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira de manera que permita verificar la efectividad de la utilización de la danza durante la jornada de trabajo con los niños.

Aspectos a evaluar.

- La participación activa de los niños en las actividades propuestas.
- La observación de la correcta ejecución de la coreografía.
- La secuencia de los pasos.
- El mantenimiento del ritmo en la danza.

8. DESCRIPCION DE MATERIALES

- Grabadora o parlante
- Memoria USB

- Extensión
- Pistas de danza
- Cancha

9. BIBLIOGRAFÍA

Auber, A. E. (2001, p.93). *Glosario de términos de la danza española*. Madrid: Esteban Sanz.

Haro, V. M. (2005, p.95). *Educación Física ESO 4. Libro de texto del alumno (color)*. Badalona: Paidotribo.

Laguna, M. (1993, p.28). *La danza en el Renacimiento*. Ministerio de Educación .

Marchrtti, I. M. (2013, p.8). *La Matemática tiene quien la baila*. s/n: s/n.

Wilmerding, V. (2018, p. 54). *La danza: El entrenamiento total del bailarín*. Badalona: Paidotribo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES



VAMOS A BAILAR

AUTORA: Soraya Patricia Largo Chacón

JUEVES Y VIERNES: Actividad 1

TEMA: BAILAR LIBREMENTE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Baila al ritmo de la música.

OBJETIVOS:

- Comprobar el dominio corporal
- Observar el dominio del espacio.
- Evidenciar la libre expresión

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Equipo de sonido, flash memory, extensión

PROCEDIMIENTO: se realiza calentamiento y estiramiento de los músculos, luego por medio de movimientos corporales, bailar libremente al ritmo de la música.



JUEVES Y VIERNES: Actividad 2

TEMA: La marcha

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Marcha al ritmo de la música.

OBJETIVOS:

- Lograr dominio del espacio
- Lograr marchar al compás de la música
- Lograr el equilibrio corporal dinámico

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Equipo de sonido, flash memory, extensión

PROCEDIMIENTO: se realiza calentamiento y estiramiento de los músculos, a continuación la marcha se realizara en tiempos de 8, con palmadas 4 tiempos, con un pie, con los brazos, con ambos pies.



JUEVES Y VIERNES: Actividad 3

TEMA: Marcar el paso básico

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Marca el paso básico para la danza.

OBJETIVOS:

- Lograr el dominio espacial
- Lograr el dominio corporal dinámico
- Lograr el dominio del ritmo musical

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Equipo de sonido, flash memory, extensión

PROCEDIMIENTO: El paso básico se realizara en tiempos de 8, con palmadas 4 tiempos, con un pie, con los brazos, con ambos pies.



JUEVES Y VIERNES: Actividad 4

TEMA: Marcar el paso básico combinado con el movimiento de brazos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Marca el paso básico combinado con el movimiento de brazos.

OBJETIVOS:

- Lograr el desplazamiento
- Lograr mantener el equilibrio corporal dinámico
- Lograr la coordina de brazos y piernas

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Equipo de sonido, flash memory, extensión

PROCEDIMIENTO: se realiza calentamiento y estiramiento de los músculos, seguidamente se inicia con 8 repeticiones paso básico, avanzando, con desplazamiento haciendo extensión de brazos, las niñas flameando la falda y los niños extendiendo el poncho.



JUEVES Y VIERNES: Actividad 5

TEMA: Marcar paso básico con giros sencillos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Marca el paso básico con giros sencillos.

OBJETIVOS:

- Lograr dar giros simples (media vuelta)
- Lograr equilibrio corporal dinámico
- Lograr equilibrio corporal estático

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Equipo de sonido, flash memory, extensión.

PROCEDIMIENTO: 8 repeticiones paso básico, variantes 4 repeticiones, en el lugar, derecha-izquierda, 2 repeticiones combinación con giros sencillos, es decir media vuelta.



JUEVES Y VIERNES: Actividad 6

TEMA: Marcar paso básico con giros complejos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Marca el paso básico con giros complejos

OBJETIVOS:

- Lograr la conciencia del cuerpo
- Lograr la musicalidad
- Lograr identificar su espacio en el grupo.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Equipo de sonido, flash memory, extensión

PROCEDIMIENTO: se realiza calentamiento y estiramiento de los músculos, a continuación se inicia la jornada con 8 repeticiones paso básico, variantes de 4 repeticiones, en el lugar, 2 repeticiones en cada dirección, 4 repeticiones con combinación de giros complejos (vuelta entera).



JUEVES Y VIERNES: Actividad 7

TEMA: Marcar paso básico combinado con desplazamiento lateral.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Marca el paso básico combinado con desplazamiento lateral.

OBJETIVOS:

- Potenciar la seguridad emocional
- Fomentar el respeto a los demás.
- Generar un ambiente agradable.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Equipo de sonido, flash memory, extensión

PROCEDIMIENTO: se realiza calentamiento y estiramiento de los músculos, seguidamente se inicia la clase con 8 repeticiones paso básico, variantes 4 repeticiones en el lugar, con giro derecha-izquierda, avanzando, retrocediendo, con desplazamiento lateral, combinando giros simples y giros complejos.



JUEVES Y VIERNES: Actividad 8

TEMA: Marcar paso básico combinado con giros, movimientos de brazos y desplazamiento lateral.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Marca el paso básico combinado con giros, movimientos de brazos y desplazamiento lateral.

OBJETIVOS:

- Lograr la interacción grupal en el espacio
- Lograr la plasticidad del gesto y del movimiento
- Lograr la interacción grupal en el espacio

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Equipo de sonido, flash memory, extensión

PROCEDIMIENTO: Se realiza el calentamiento y estiramiento de los músculos y a continuación se efectúa una evaluación final aplicando todos los pasos aprendidos, paso básico, repeticiones en el lugar, avanzando, retrocediendo, desplazamiento lateral, giros simples y giros complejos en una coreografía.



j. BIBLIOGRAFÍA

- Agreda, V. S. (2004, p. 396). *Fascias* . Barcelona: Paidotribo.
- Aldeguer, S. P. (2012, p. 34). *El papel de la educación rítmica en la escuela primaria: un estudio desde la*. Universidad Jaume I de Castellón.
- Almeida, M. J. (2014, p.19). *LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS CADETES DEL*. Ambato.
- Aucouturier, B. (2013). *Psicomotricidad en los niños*. Mexico, p. 18.
- Balcells, M. (2000). *Expresion Corporal y danza*. Colombia: INDE.
- Barragan, M. F. (2017, p. 25). *El desarrollo de destrezas y habilidades en la motricidad gruesa en niños y niñas de 24 a 36 meses*. Cotopaxi.
- Bayardo, M. G. (1987, p. 26). *Introducción a la metodología de la investigación educativa*. Barcelona: Progreso.
- Bompa, T. O. (2005, p.88). *Entrenamiento para jóvenes deportistas*. Barcelona: Hispano Europea.
- Bucek, A. (1992). *Formas de la danza*.
- Bucek, A. (2002, p.39). *Expresion corporal y danza*.
- Bucher, A. (1976, p.98). *Psicomotricidad*. Munich: Opus Paramirum.
- Bustamante, A. (1995, p.67). *Diseño ergonómico en la prevención de la enfermedad laboral*. Madrid: Díaz de Santos.
- Calle, J. J. (1997, p. 54). *Psicomotricidad Teoria y programacion*. Madrid: La escuela española.
- Castañer, M. (2000, p.65). *Expresion corporal y danza* . Barcelona: Inde.
- Castillo, E., & Diaz , M. (2016, p. 17). *Expresion corporal en primaria* . España: Universidad de Huelva.
- Castillo, J. L. (2013, p. 63). *Valoracion del desarrollo psicomotriz en los niños*. Cuenca .
- Caveda, J. L., & Viciano, V. (2001, p. 52). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas* . España: ajibe.
- Caveda, J. L., Martín Moreno, C., & Viciano Garófano, V. (2004, p.34). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades*. Barcelona: INDE.

- Cleofé, P. G., & Proaño Hidalgo, P. E. (2009, p. 15). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la*. Latacunga.
- Comellas, M. J. (2003, p.300). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Barcelona: Book Print.
- Conde, J. (2007, p. 34). *Infancia y sociedad*. Buenos Aires .
- Cruz, S. (2000). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*.
- Cuadros, M. (2003, p. 79-80). *Estrategias psicomotrices para el desarrollo del niño*. Lima: San Marcos.
- Dallal, A. (2001). Los elementos de la danza. Colombia: Plaza y Valdes.
- Dallal, A. (2001, p. 12). *Cómo acercarse a la danza*. Mexico: Plaza y Valdes.
- Escobar, C. P. (1997). *Danzas folclóricas colombianas*. Colombia: Magisterio.
- Escobar, S. T. (1997, p. 285). *Cirugía: fisiopatología general, aspectos básicos, manejo del paciente*. Madrid: Panamericana .
- Fernández, E. (2015). *Análisis de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa*. Sangolquí: ESPE.
- Fernandez, J. (1996, p. 26). *Cantos y Juegos* . México: Trillas.
- Fernández, J. (2010). *Elementos Psicomotrices Básicos*. Madrid: Iberica.
- Flores, A. B. (2000, p.48). *Habilidades motrices*. Barcelona: INDE.
- Flores, A. B. (2000, p.8). *Habilidades motrices*. Barcelona: INDE.
- Fonseca, V. d. (1998, p.191). *Manual de observación psicomotriz: significación psiconeurológica*. España: INDE.
- Fuentes, A. L. (2006, p. 389). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Galdámez, E. G. (2015, p.18). *Manual para desarrollar la psicomotricidad en niños del nivel primaria*. Guatemala : Universidad Rafael Landívar .
- Gellida, M. B. (2003, p. 10). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. Barcelona (España): Book Print Digital.
- German, J. E. (2016, p. 45). *DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD*. Quito.
- Gowitzke, B. A., & Morris Milner. (2007, p.89). *El cuerpo y sus movimientos. Bases científicas*. Barcelona: Paidotribo.
- Groos, K. (1902). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid.
- Hurlock, E. (1982). *Desarrollo del niño*. Mexico: Libros Mcgraw-Hill.
- Jimenez, E. M. (2003). *Actividad física y salud integral*. Barcelona: Paidotribo.
- Jimenez, J. (2009, p. 14). *Educación y psicomotricidad*. Mexico.

- Joyce, M. (2000, p. 20). *Técnicas de danza para niños*. Barcelona: Martinez Roca.
- Kliegman, R. M., Stanto, B., Geme, J., & Schor, N. (2015, p. s/n). *Nelson. Tratado de pediatría*. Madrid: Waldo.
- Lasluisa, E. R. (2016, p. 12). *LA DANZA Y LA MOTRICIDAD GRUESA*. Latacunga.
- Limas, V. S. (2000, p. 144). *La didáctica, el constructivismo y su aplicación en el aula*. Barcelona .
- Llongueres, J. (1974, p.31). *Educación rítmica en la Escuela*. Barcelona.
- Loli, G. (2006, p. 48-49). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad* . Bruño: ITSE.
- López, E. J. (2002, p.254). *PRUEBAS DE APTITUD FÍSICA*. Barcelona: Paidotribo.
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Librerías deportivas.
- Márque, J. M., & Carbonero Celis, C. (2017, p. 155). *Enciclopedia para Padres, sobre Actividad Física, Salud y Educación en los niños*. Sevilla: Wanceulen .
- Martínez, R. (2012, p. 17). *La danza en la escuela*. Candabria: Universidad de Cantabria .
- McClenaghan, B. A. (2001, p. 38). *Movimientos fundamentales*. Mexico: Panamerica.
- Moya, L. d. (1995, p.27). *La fiesta religiosa indígena en el Ecuador*. Cuenca : Abya Yala.
- Muviset, C., & Escobar, L. (2003). *Psicomotricidad nuevas perspectivas*.
- Nigel Palastanga, D. F. (2007, p. 407). *Anatomía y movimiento humano. Estructura y funcionamiento*. Barcelona: Paidotribo.
- Noval, M. A. (2006, p. 71). *Nuevos modelos de identificación social y corporal*. Argentina : Brujas.
- Ordoñez, C. (2007, p. 24). *El niño y su mundo*. Madrid.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito.
- Palacios, T., & Reino, J. (2010, p. 23). *El juego y su incidencia en el desarrollo psicomotriz en los niños de 5 a 6 años*. Cuenca.
- Pastor, J. B. (1999, p.21). *El Sistema Vestibular y Sus Alteraciones, Volumen I*. Barcelona : Biblio stm.
- Pérez, M. Á. (2017, p. 46). *Detección temprana de alteraciones del desarrollo*. Madrid.
- Piaget, J. (2012). *Teorías del Juego*.
- Pierre., J., Bassols, M., & Bonet, E. (2008, 'p.8). *Arteterapia, la creación como proceso de*. Madrid: Octaedro.
- Piñera, S. d., & Trigo , E. (2000, p. 48). *Manifestaciones de la motricidad*. Barcelona: INDE.
- Porteins, A. M. (2003, p.23). *La expresión corporal : por una danza para todos*. Noveduc.
- Raimondi, P. (1999, p.58). *Cinesiología y psicomotricidad*. Barcelona : Paidotribo.

- Reino, J. (2010, p. 25). *El juego y su incidencia en el desarrollo psicomotriz en los niños de 5 a 6 años*. Cuenca : Universidad de Cuenca.
- Renobell, G. (2009, p. 26). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela* . Barcelona.
- Ribes, M., Nogales, F., Clavijo, R., & Mondragón, J. (2006, p. 46). *Técnicos de Educación Infantil*. España: Mad, S.L.
- Rigal, R. (2006, p. 98). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España: Inde.
- Ríos, M. F. (1995, p.382). *Análisis y descripción de puestos de trabajo: teoría, métodos y ejercicios*. Madrid: Díaz de Santos.
- Rodriguez, A. d. (2010, p. 29). *El desarrollo del esquema corporal en niños de preescolar II*. Mexico: Universidad Pedagogica Nacional.
- Rodríguez, M. (2003, p.24). *La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva* . Colombia: Universidad Libre.
- Rosada, S. L. (2017, p. 21). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa*. Guatemala: UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR.
- Ruso, H. M. (2003, p. 15). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Ruso, H. M. (2003, p.16). *La danza en la escuela*. España: INDE.
- Ruso, M. G. (2003, p. 104). *La danza en la escuela. segunda edicion* . España .
- Ruvalcaba Ordaz, L. (2005). *El ejercicio físico*. Venezuela: Prisma.
- Sánchez, W. P. (2015). “*FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL KARATE DOESTILO SHOTOKAN EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS DE 6 A 8AÑOS DE LA LIGA CANTONAL DE SALCEDO*”. Ambato.
- Sant, J. R. (2005, p. 152). *Metodología y tecnicas de atletismo*. España: Paidotribo.
- Smith, J. L. (2011, p. 10). *Desarrollo de las destrezas motoras: Juegos de Psicomotricidad* . Madrid: Narcea.
- Torres, C. A. (2006, p. 56). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades* . Mexico: Pearson.
- Valdivia, M. C. (2003, p. 62 - 68). *Estregias psicomotrices para el desarrollo integral del niño*. Lima: San Marcos.
- Valhondo, A. M. (2006, p. 168). *Psicología de la educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo .
- Vallejo, P. R. (2017, p.105). *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*. Madrid: Paraninfo.

- Vargas, R. (2007, p. 195). *Diccionario de Teoria Del Entrenamiento Deportivo*. Mexico: Universidad Nacional de Mexico.
- Vay, D. L. (2004, p. 70). *Anatomía y fisiología humana*. Barcelona: Paidotribo.
- Vega, A. (2014, p.12). *La danza como herramienta para la integracion y el aprendizaje* . Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Villada, C. (2012, p.43). *COORDINACION MOTRIZ EN LOS NIÑOS*.
- Vygotsky, L. (1979). *El papel del juego en el desarrollo del niño*. Barcelona.
- Wallon, H. (2013, p. 32). *Psicomotricidad en los niños*. Argentina: Indesa.
- Woodburn, S. S. (2002, p.12). *El Perfil Perceptual-motor de Nuestros Niños de 5 1/2 a 8 1/2 Años de Edad*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

LA DANZA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS
NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO
ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado
de Licenciada en Ciencias de la Educación;
mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia

AUTORA:

Soraya Patricia Largo Chacón

LOJA – ECUADOR

2018

a. TEMA

LA DANZA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019

b. PROBLEMÁTICA

Este trabajo de investigación está enfocado en la danza como un medio de expresión corporal, cada una de las partes de nuestro cuerpo es una herramienta importante que podemos utilizar para aprender, la danza tiene una gran influencia sobre este ya que activa todos nuestros sentidos, la danza permite que podamos expresar corporalmente con más facilidad todo lo que sentimos interiormente.

Durante el proceso de mi práctica docente como profesional en formación, tuve cercana convivencia con los niños de preparatoria de la escuela Teniente Hugo Ortiz, esto me permitió observar las diferentes actividades que los niños realizaban cotidianamente, en el desarrollo de las clases se evidencio que la institución carece de docentes para abordar materias como expresión corporal y educación física, lo que representa un problema ya que varios niños presentan un inadecuado desarrollo psicomotor, lo que provoca movimientos torpes y descoordinados, y al no haber un profesional que atienda esta problemática probablemente esta seguirá en aumento.

Se ha comprobado que la danza trae beneficios positivos no solo para el aprendizaje, sino también para tratar diferentes enfermedades, ya que el procesador de todo esto es el cerebro y este a su vez es quien impulsa nuestro cuerpo, sin embargo, la danza no está considerada como estrategia metodológica dentro del currículo de educación inicial, para mejorar las diferentes dificultades motrices que presentan los niños

Debido a la importancia que tiene la danza y los beneficios que aporta al desarrollo de la motricidad gruesa, se han realizado diversas investigaciones a nivel internacional por ejemplo "Como potenciar las habilidades motrices a través de canciones motrices", escrito por (Muñoz, 2010) procedente de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, , publicado en la Universidad de Valladolid, España, en el año 2010, este texto tiene por objetivo general ampliar las habilidades motrices a través de la implementación de canciones, el proyecto se desarrolló en el Centro de Educación Infantil y Primaria, concretamente con el Inicial 1, 12 niñas mostraron características muy similares como falta de coordinación motriz, confusión en su lateralidad, además de una marcada descoordinación con el ritmo; luego del proceso de intervención el resultado fue una mejoría en coordinación y concentración en las actividades consiguiendo armonía y sincronización.

Según Gualpa (2015) menciona lo siguiente:

En el Ecuador el 68% de los niños y niñas caminan sin dificultad, en línea recta, y en puntillas alternado los pies y el 32% no han logrado realizar estos movimientos por lo cual no han desarrollado una adecuada estimulación en el área motriz gruesa. (p. 45)

A nivel local se han encontrado tesis similares como “La bailoterapia factor influyente para el mejoramiento de la coordinación rítmica”, escrito por (Saavedra, 2015) procedente de la Facultad de Educación, el arte y la comunicación como un trabajo de fin de grado en Cultura física, publicado en la Universidad Nacional de Loja, Ecuador, en el año 2015, este trabajo pretendió estudiar los beneficios que ofrece la implementación de la bailoterapia en el aprendizaje y didáctica de la música en la segunda etapa infantil, como resultado se pudo demostrar que el tratamiento de la bailoterapia tuvo un impacto significativo en la coordinación rítmica de los niños.

Por lo antes mencionado ese podría manifestar que la problemática existe en nuestro medio y que la práctica de ejercicios físicos combinados con el baile y la música deberían ser utilizadas con más frecuencia en las instituciones educativas.

Se ha evidenciado que existen varias investigaciones acerca de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa pero a nivel local se ha recogido escasa información, por lo que la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia dará un aporte significativo con la realización de este proyecto, por lo que se plantea la siguiente interrogante: **¿De qué manera la danza desarrolla la motricidad gruesa en los niños de preparatoria de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja?**

El presente proyecto se ejecutara en la Escuela de Educación General Básica “Teniente Hugo Ortiz”, localizada en la Avenida Salvador Bustamante Celi entre las calles Santa Rosa y Chone, Parroquia El Valle, cantón Loja, provincia de Loja. Su población promedio es de 670 alumnos y 29 docentes, el nivel educativo que ofrece es inicial y Educación General Básica, se encuentra en la zona urbana de la ciudad.

c. JUSTIFICACIÓN

El objetivo de la presente investigación es desarrollar un proyecto que permita comprender la importancia que tiene la danza frente a las habilidades motrices gruesas en los niños de preparatoria, y conocer las manifestaciones corporales que tiene cada uno.

Los problemas en el desempeño de la motricidad gruesa que no son intervenidos a tiempo pueden generar en un futuro dificultades en juegos que impliquen actividad física y bajo rendimiento en los juegos colectivos, y por ende existirán estudiantes con poco interés en dichas actividades, incluso en el deporte pueden presentar problemas de ubicación espacial y manejo de su propio cuerpo.

Mediante la implementación de la danza como estrategia metodológica para el desarrollo motor de los niños permitirá que tengan un mejor desenvolvimiento motriz, mayor coordinación y libertad de movimientos, además de contribuir a los docentes con un programa de ejercicios físicos basados en la danza, el cual podrá ser utilizado en las horas designadas para expresión corporal y artísticas lo que guiara al logro de los fines propuestos.

El presente estudio explorara el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de preparatoria a través de la danza, la investigación abarca únicamente a los niños que presenten dificultades motoras gruesas; sin embargo, no se podrá llevar a cabo la investigación con individuos que presenten una discapacidad física.

En el aspecto curricular, los estudiantes de la escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja reciben todas las asignaturas programadas por el ministerio de educación. Sin embargo pude constatar en las prácticas docentes, que varios niños presentan problemas en el desarrollo de su motricidad gruesa tales como lateralidad, coordinación motriz, equilibrio, consonancia en tiempo y ritmo. Además se evidencio muchas limitaciones en el aspecto metodológico, de motivación y apoyo en materiales didácticos para tratar este problema. También la institución no cuenta con profesionales que puedan abordar este problema y los docentes que se encuentran en la institución no proponen estrategias metodológicas para abordar esta problemática

El rédito que se obtendrá de la presente investigación es crecer en formación y en capacidad de análisis y de formular preguntas adecuadas y aprender a responderlas, además de la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Instaurar la danza como estrategia metodológica para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de preparatoria de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.

Objetivo Especifico

- ✓ Fundamentar teóricamente la danza para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de preparatoria
- ✓ Indagar las necesidades motrices de los niños de preparatoria y verificar si la danza influye en su mejoramiento.
- ✓ Diseñar una propuesta alternativa basada en la danza, en correspondencia con las necesidades físicas de los niños de preparatoria.
- ✓ Ejecutar una propuesta alternativa basada metodológicamente en la danza, orientados al mejoramiento de la coordinación y motricidad gruesa de los niños de preparatoria.
- ✓ Evaluar la propuesta alternativa basada en la danza para evidenciar el mejoramiento de la motricidad gruesa de los niños de preparatoria.

e. MARCO TEÓRICO

La Danza

La danza es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión y de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. Es el movimiento en el espacio que se realiza con ciertos compas o ritmo como expresión de sentimientos individuales o de símbolo de la cultura y la sociedad.

La danza también es una forma de comunicación ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde los bailarines expresan sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual mágico, religioso, artístico, etc. (Ruso H. M., La danza en la escuela, 2003, p. 15)

La danza es una de las manifestaciones culturales y corporales más importantes de la humanidad ya que nos permite expresarnos de múltiples formas y maneras, a través de ella no solo se puede generar una liberación corporal, sino que se puede generar una liberación emocional, llegando así a una comunicación por medio de la expresión. Tomando en cuenta la importancia de la danza en la cultura y las civilizaciones rescatamos la influencia positiva que tendrá en los niños, ya que les permitirá desarrollarse integralmente alcanzando así las habilidades correspondientes a su edad.

Historia de la danza y el baile

La danza es la expresión más bellas del hombre y una de las más sensibles dentro de las disciplinas del arte, surge desde los inicios del ser humano como elemento de sus rituales y ceremonias divinas, así entendemos un medio en que éste se expresa tanto en sus sentimientos como necesidades de decir algo y una búsqueda.

Primeramente, como ofrenda a sus dioses y celebración de sucesos en la vida primitiva, la danza ha estado siempre reflejando lo que al hombre le ocurre como un ser dentro de un espacio, sea tribu, pueblo, ciudad, país, continente, etc., de sus costumbres dentro de un conjunto de personas es decir la danza es cultura de

grupos de personas. Pero también es a la vez (como mencionamos al inicio de este texto) y por esto, tal vez una disciplina del arte, el reflejo y espejo de lo que le sucede al mundo interior y espiritual de cada ser humano. Expresando y liberando los sentimientos de cada ser con los movimientos del cuerpo. (Castañer, 2000, p.65)

La danza esta siempre en todas las épocas de la evolución de la historia del hombre, desde la época primitiva como hemos mencionado, época antigua, época media, época contemporánea hasta hoy, viviendo a la par con los cambios del hombre ésta la danza junto a él y claro teniendo también diversos cambios en ella misma.

Formas de la danza

Luego de analizar las diversas formas de la danza, autores como, Bucek (1992) la clasifican de la siguiente manera:

La danza base: cuyas formas son relativamente simples, siendo sus elementos más importantes el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. La danza folclórica se encuentra dentro de este grupo.

La danza académica: caracterizada por la idealización del cuerpo humano, elitismo profesional y el perfeccionamiento técnico.

La danza moderna: intenta explorar más y más los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento: el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales.

La danza primitiva: con un contenido mágico hace referencia a lo cotidiano, ritual, relacione con los dioses y con la naturaleza. Utiliza movimientos naturales, repetitivos y sucesivos, siendo los danzarines mayoristas del género masculino.

La danza clásica: hace referencia, normalmente a lo irreal e imaginario, utilizando la pantomima y representación. Busca la plasticidad del movimiento y la máxima amplitud articular, a partir de una buena alineación corporal, que facilita un buen equilibrio estático y dinámico.

La danza folclórica: refleja los valores culturales de un pueblo que se transmiten de una generación a otra.

La danza contemporánea: nace como reacción contra el formulismo y artificios del ballet. El movimiento utilizado obedece a una lógica emocional y busca la plasticidad, la naturalidad y la sensación corporal partiendo del centro corporal. Su técnica es construida sobre la respiración que a su vez está íntimamente ligada a la relajación, utilizando el efecto de la gravedad.

La danza social: evoluciona con el tiempo, se encuadra dentro de las danzas de ocio, adaptándose a la música de cada época. (p.39)

Los tipos de danza anteriormente mencionados son importantes debido a que todos emiten una expresión cultural (Bucek, 1992). Hace hincapié en la importancia que tienen y cómo podríamos aplicarlos en la educación.

Centrándonos en las formas de danza para niños (Bucek, Formas de la danza, 1992) afirma que existen dos formas:

La forma espontánea: de la danza infantil es un conjunto de experiencias estéticas que tienen sus orígenes en la capacidad de los niños para moldear sus sentimientos e ideas para darle sentido a la realidad.

La forma formal: en los niños están arraigadas en sistema de valores de la sociedad, la cultura y la familia y se definen por una serie de códigos culturales que bien aumentan o disminuyen la voz del niño en el aprendizaje personal o colectivo. (p. 39)

Dimensiones de la danza

El mismo autor Bucek (1992) al referirse a las dimensiones de la danza las describe de la siguiente manera:

La dimensión de ocio: se enfoca como actividad de ocio, de mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre, de bienestar, de relación. Se practica en acciones culturales, vecinales, clubs deportivos por la población en general y el profesor es en este caso, un monitor

La dimensión artística: se plantea como una forma de arte y debe cumplir para ser considerada como tal, los principios y las normas que orientan las actividades artísticas, concentrándose en obras coreográficas, autores, medios de producción, escenarios, público, etc.

La dimensión terapéutica: orientada hacia fines formativos y terapéuticos con niños, que tiene necesidades educativas especiales y con adultos que presentan alteraciones en sus comportamientos sociales

La dimensión educativa: se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales y las actitudes, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiados para la enseñanza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño. (p. 40)

“La danza existe desde el pasado de la historia de la humanidad en todo el planeta tierra, e inclusive existió antes del lenguaje hablado ya que era un medio fundamental de comunicación y de expresión sin límite de edad y sin distinción de género.” (Lasluisa, 2016, p. 12). Referido a sus elementos hay que explicar que, el uso predominante de uno u otro de ellos no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio en otros el estilo, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tiempo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento.

Dentro del baile se van creando nuevos géneros y variantes al crear nuevas coreografías y de esta forma se van diversificando. Cuando la danza se manifiesta con una intención determinada, diferente a lo que es puro bailar o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, se puede complementar con lo que se puede denominar adicionales no danzantes. Estos son mímica, gesto simbólico, canto y palabra.

Según (Jimenez E. M., 2003) “La danza se compone de diversos elementos estructurales, los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público logrando entablar una conexión entre el bailarín y quien lo está observando.” (p. 67)

Entre los componentes más importantes que menciona el autor se encuentran:

Movimiento: En la danza es de gran importancia el movimiento es decir si no hay movimiento no hay danza para el estudio del impulso mismo que lo produce contribuye materialmente básico en cuanto que sus modos de manifestación, valiéndose de las articulaciones y todas las posibilidades que el cuerpo le permite expresar su lenguaje.

Ritmo: Característica básica de la danza, el ritmo en el baile es la organización en el tiempo de los movimientos, pasos, gestos y expresiones.

Expresión Corporal: Entendemos como un derecho de todos los individuos para expresarse y comunicarse.

Espacio: Lugar en donde el danzante o bailarín se desenvuelve por medio del baile, ya sea parcial o total.

Estilo: Es la elegancia que el bailarín o danzante pone en escena ante su público. (p. 67)

Música

La música es un conjunto de sonidos y silencios, organizados de manera lógica, que se rige por una serie de leyes como la armonía, el ritmo y la melodía haciendo uso de la sensibilidad que caracteriza al ser humano con respecto a la emoción y percepción de elementos artísticos.

La música permite al niño penetrarse en el entorno, ayudando a despertar la creatividad y a perfeccionar el oído musical, desarrollando habilidades auditivas y motoras en los infantes. La música es un lenguaje que expresa sentimientos, ideas, impresiones para el desarrollo del ritmo y el gusto por la música. Es necesario incentivar en los niños el desarrollo la capacidad de sentir y de percibir y expresar mediante la música. La música forma parte de un recurso educativo en las aulas ya que ayuda a disfrutar y hacer capaz de sentir emociones de expresarse mediante el movimiento del cuerpo. (Gellida, 2003, p. 10)

Coordinación motriz

La coordinación motriz es la posibilidad que se tiene para ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo.

La coordinación es la relación armoniosa entre el sistema nervioso y muscular que permite a partir de estímulos recibidos por los sentidos la realización de movimientos con un alto grado de eficiencia motriz. Se clasifica desde el punto de vista del manejo corporal en Óculo Segmentaria y Dinámica General. Se

clasifica según las masas musculares que intervienen en gruesa y fina y según la relación entre percepción y movimiento en coordinación viso motora y auditivo motora. (Villada, 2012, p.43)

Como menciona el autor esta función, se explora observando al niño en actividades como el vestirse, correr, saltar obstáculos, pruebas más específicas son: talón-rodilla, dedo-nariz, entre otras. La coordinación es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, en forma precisa equilibrada.

La Enciclopedia Larousse define la coordinación diciendo que es la acción y efecto de coordinar Evidentemente, no nos aclara mucho el concepto, sin embargo, si analizamos la palabra acción, ésta, aparece vinculada a diferentes acepciones como actividad, movimiento, y si hacemos lo mismo con el término efecto nos encontramos con significados como: resultado, consecuencia, producto. De ello, podemos deducir que la coordinación es el resultado o la consecuencia de una actividad compleja concreta ya sea esta de tipo intelectual o física.

La Psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina que basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social.

Cuando hablamos de psicomotricidad hacemos referencia al campo del conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivomotrices hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad. (Bucher, 1976, p.98)

La psicomotricidad hace referencia a todo lo que tiene que ver con el movimiento y todos los aspectos que se necesitan para llevarse a cabo por los niños ya sea en el aula de clase o en el patio de juegos, dentro de la motricidad se estudia diferentes aspectos como la coordinación motriz, el equilibrio ya que son procesos perceptivos motrices muy importantes.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante dentro de la educación infantil, es por ello que nuestro trabajo está enfocado en éste, consideramos de gran importancia conocer su desarrollo, clasificación y como ayuda en el desarrollo de la diferentes áreas a los niños y niñas de 5 a 6 años. (Palacios & Reino, 2010, p. 23).

La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento conceptualización por lo tanto es el término más importante en educación inicial. Por lo cual, “La psicomotricidad en educación primaria se analizan los elementos neuromotores de base, la motricidad gruesa, la motricidad fina, el esquema corporal y el aprendizaje espacio temporal y su interrelación.” (Comellas, 2003, p.300).

La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras que psico determina la actividad psíquica en dos fases; la socio-afectivo y la cognitiva. En otras palabras, en las acciones de los niños se articula toda su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación por lo que debemos tomar en cuenta todos los aspectos relacionados con la motricidad.

El objetivo de la psicomotricidad

La psicomotricidad Indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consiente provocada por determinadas situaciones motorices.

“El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto”. (Ordoñez, 2007, p. 24). Es decir, la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordena progresivamente los resultados de esta estructura.

Motricidad del ser humano.

El movimiento es una necesidad básica de cualquier ser humano, desde que inicia su vida. El movimiento es necesario para obtener una buena salud, desarrollar la personalidad, para el crecimiento del cuerpo y para el desarrollo de múltiples habilidades y destrezas.

Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivo de los músculos y los tendones, estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jimenez J. , 2009, p. 14)

Es importante que los niños de 0 a 6 años se movilicen lo más posible, en diferentes ambientes, texturas y temperaturas (sin poner en riesgo la vida del niño) y aprendan a utilizar todas las partes del cuerpo así como a controlar sus movimientos, para funcionar en forma eficiente en el mundo que los rodea.

Importancia de la Educación Psicomotriz

Toda educación que busca el desarrollo del niño, debe basarse en los principios de la psicomotricidad, ya que a partir de ella se constituye una serie de aspectos en el desarrollo motor e intelectual, (Cleofé & Proaño Hidalgo, 2009) menciona “La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.” (p. 15)

Proporciona los siguientes beneficios:

1. Proporciona la salud, al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
2. Fomenta la salud mental, el desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.
3. Favorece la independencia, logrando que los niños/as puedan lograr sus propias actividades y así explorar el mundo que lo rodea.
4. Contribuye a la socialización, al desarrollar las habilidades y destrezas necesarias ayuda a que los niños/as se integren, compartan y jueguen con los demás niños. (p. 16)

Todos estos aspectos constituyen la base para el desarrollo de otras capacidades, tales como: atención, concentración, memoria, desarrollo de nociones lógicas, desarrollo del lenguaje y otras.

Desarrollo psicomotor

El movimiento es un acto voluntario dirigido a un fin determinado, algo planificado e intencionado, es más que la contracción de algún músculo. “El desarrollo psicomotor está formado por una serie de aprendizajes que el ser humano realiza a través del movimiento”. (Barragan, 2017, p. 25)

A través del movimiento exploramos y experimentamos con el mundo que nos rodea y así conocemos los límites de nuestro cuerpo y nuestras capacidades, este conocimiento nos proporciona autonomía y por lo tanto seguridad y autoestima.

Cuando estimulamos y ayudamos a los niños en su desarrollo psicomotor lo que hacemos no es esperar que intervenga el azar, sino que nosotros le ayudamos a descubrir sus posibilidades, cada habilidad o aprendizaje motriz implica un desarrollo cognitivo que queda grabado en el cerebro.

Lateralidad

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, los niños/as desarrollan las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que los niños/as definan su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. “La lateralidad es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo) para realizar actividades concretas” (Conde, 2007, p. 34)

La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación el espacio y tiempo, la lateralidad es indispensable en el proceso de aprendizaje, porque permite desarrollar la orientación del

cuerpo, además de ser la base para la proyección del espacio en la organización motora y del lenguaje, dando como resultado su influencia en la lectura, la escritura y lógica matemática.

Equilibrio

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen el aprendizaje en general.

Estructuración espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene los niños/as para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo

Las nociones de tiempo y ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como rápido, 26 lento; orientación temporal como antes y después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Conciencia del propio cuerpo

El reconocimiento de las distintas partes del cuerpo, su posición relativa durante el movimiento y su relación con el medio ambiente. La conciencia del propio cuerpo depende de la información sensorial del músculo y articulación, y es esencial para que el movimiento sea armónico y coordinado.

La conciencia del propio cuerpo significa la capacidad de niño para saber el lugar que su cuerpo ocupa en el espacio. Algunas actividades como abrir tapas de tarros sin mirarse las manos, estimar cuando hay que inclinar la cabeza al meterse debajo de una mesa baja o aprender a sentarse sin mirar constantemente la silla requieren tener un buen sentido del lugar que ocupa el cuerpo en el espacio. (Smith, 2011, p. 10)

La conciencia del propio cuerpo no se aprende a través de ningún método, sino que debe adquirirse, para lograr solo es necesario proponérselo.

Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Clasificación de la motricidad

La motricidad es la capacidad que tienen las personas de generar movimientos por sí mismo, en los que interviene lo anatómico, fisiológico y neurológico. La motricidad puede clasificarse en: motricidad fina y motricidad gruesa.

Motricidad fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de los niños y las niñas que requiere de precisión y un alto grado de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, son movimientos de más precisión y no mucha amplitud. Por lo que “La motricidad fina implica un nivel elevado de madurez y un aprendizaje largo para adquisición de cada uno de sus aspectos.” (Rigal, 2006, p. 98)

Ya que la motricidad fina tiene que ver con movimientos de los músculos finos de cuerpo se necesita por parte del niño más precisión en los movimientos y más madurez de los músculos para llevar a cabo alguna actividad manual.

Componentes de la motricidad fina:

Según (Sagche, 2014) menciona los siguientes componentes que conforman la motricidad fina:

- **Coordinación viso motora:** Se refiere a la coordinación de ojo a mano, es decir, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de las manos, realizada en

coordinación con los ojos. Las partes que intervienen más directamente en esta coordinación viso-manual son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el ojo.

- **Motricidad facial:** Implica dos aspectos importantes como son: a) El del dominio muscular y b) La posibilidad de comunicación y relación a través de nuestro cuerpo y en especial de los gestos voluntarios o involuntarios de la cara.
- **Fonética:** Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan el cuerpo: Acto de fonación, motricidad general de cada uno de los órganos, coordinación de los diferentes movimientos y automatización del proceso fonético del habla.
- **Motricidad gestual:** Implica dos aspectos: Se refiere al dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano, es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. (p. 34)

Motricidad gruesa

Se refiere a la realización de movimientos amplios en los que intervienen la mayor parte de los músculos del cuerpo donde tienen que ver la coordinación general y viso motora, tono muscular, equilibrio, coordinación motriz, etc.

Cuando hablamos de motricidad gruesa entendemos que se trata de todas las partes del cuerpo. Estas van adquiriendo fuerza y control a medida que el niño crece. Es importante tener en cuenta que se habla de equilibrio, coordinación, ajuste tónico y sobre todo expresión corporal. (Calle, 1997, p. 54)

Si hablamos de educar el esquema corporal evidentemente estaremos fomentando al niño a conocer su cuerpo y por lo tanto a aprender a usarlo. Una vez que entiende su diferenciación de los demás comenzaran con actitudes de imitación, es decir se apropiaran de movimientos que ven en otros para sentirse dueños de su propio espacio y determinar sus limitaciones corporales.

Motricidad gruesa en los niños

Mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y considera que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, afirma que

todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

(Aucouturier, 2013) Considera “que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer de pensar y que la practica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo”. (p. 18)

Es importante trabajar la motricidad gruesa desde temprana edad para que los niños fortalezcan sus músculos y adquieran agilidad. Con el paso del tiempo y por medio de diferentes ejercicios los niños pueden mezclar el movimiento de su cuerpo con las emociones, pensamientos y sentimientos. Para que puedan expresar por medio de cada parte de su cuerpo y conozcan lo que pueden hacer al tener control del mismo, tanto en la parte física como emocional.

Por medio de la psicomotricidad gruesa se realizan movimientos amplios, para cambiar de posición el cuerpo y trabajar el equilibrio, que es el que permite que se puedan realizar diferentes actividad y aun caminar de una forma apropiada sin caerse.

Componentes de la motricidad gruesa:

Según (Fernández J. , 2010) manifiesta como componentes de la motricidad gruesa los siguientes:

- **Dominio corporal dinámico:** Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, extremidades superiores e inferiores y tronco. Permitiendo no solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos superando las dificultades que los objetos, espacio, terreno impongan llevando a cabo de manera armónica, precisa, sin rigidez ni brusquedades. Esta coordinación le ayuda al niño o niña a tener confianza y seguridad en sí mismo, ya que toma conciencia del dominio que tiene de su cuerpo en cualquier situación.
- **Coordinación general:** En el aspecto más global conlleva que el niño/a haga todos los movimientos más generales interviniendo en ellas todas las partes del cuerpo; una vez que haya alcanzado estas capacidades que varían según las edades.

- **Movimientos parciales:** Los movimientos de las diferentes partes del cuerpo.
- **El desplazamiento:** Capacidad para ir de un lugar a otro.
- **Equilibrio:** Es la capacidad de mantener el cuerpo en la postura deseada venciendo la acción de la gravedad.
- **Dominio corporal estático:** Con la adquisición de los movimientos del dominio corporal dinámico irá formando y profundizando poco a poco la imagen y la organización de su propio cuerpo permitiendo así el desarrollo del esquema corporal.
- **Tonicidad:** El tono muscular consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran el músculo estriado. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales.
- **Autocontrol:** Es la capacidad de encausar la energía tónica, para poder realizar cualquier movimiento, es por eso la importancia que el niño/a tenga un buen dominio del tono muscular para así poder obtener un buen control de su cuerpo.
- **Respiración:** Es una función mecánica y automática. Su función es asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de los tejidos y expulsar anhídrido carbónico, producto de la eliminación de los mismos.
- **Relajación:** Es la reducción voluntaria del tono muscular. (p. 32)

La danza y la motricidad gruesa

Dentro de las ventajas que tiene la práctica de la danza, está la posibilidad de estimular la capacidad del individuo de conocerse a sí mismo en cuanto a su composición anatómica, explorar el espacio en el que se mueve, percibir cómo son sus movimientos y cómo se interrelacionan sus segmentos corporales en el espacio y en el tiempo para vivenciar su dinámica corporal.

El fin de las capacidades perceptivo motrices (conciencia corporal, espacialidad y temporalidad) es permitirle al niño una correcta evolución en cuanto al conocimiento de su cuerpo, del espacio y el tiempo en que se dan sus movimientos.

La danza es un medio ideal para desarrollar el ritmo, permitiéndole al niño el contacto con el ritmo, con el orden en la secuencia del movimiento, con el aumento o disminución de frecuencia de estos, con el aprendizaje del movimiento rápido o lento, y con el cambio en la velocidad de su desplazamiento en el espacio. (Wallon, 2013, p. 32)

El interés desmedido del niño por el movimiento es un factor clave en la edad escolar, éste es un elemento muy importante en su desarrollo, y actividades como la danza le generan placer y la posibilidad de la relación directa con otros niños de su edad.

En el pre – escolar la maestra no necesita ser experta en música, pero si debe conocer estrategias y realizar el uso adecuado de la música, además debe utilizarla como una técnica como medio de expresión corporal siendo la base fundamental que todos los niños se sientan motivados a expresarse a través del cuerpo, haciendo uso de distintos materiales que se encuentre a su alrededor.

Lograr que los niños tengan comprensión musical permitiremos una evolución notable del movimiento corporal, es decir la música sensibiliza el cuerpo ya que permite el sentir, expresar sus sentimientos.

Motricidad y el juego.

El movimiento en el niño es parte de su esencia, es imposible mantenerlo inactivo, los juegos motores nos dan la oportunidad de generar aprendizajes y fortalecer las diferentes capacidades en los niños, el papel del adulto es saberlo guiar y orientar de acuerdo a su edad por eso los juegos deben ser dirigidos y divertidos que generen aprendizaje.

Según (Groos, 1902) sostiene que el juego es biológico e intuitivo, también afirma que prepara al niño en el desarrollo de funciones y capacidades, la motricidad lo preparará para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Por ejemplo: la forma en la que un niño juega con una muñeca así lo hará con un bebé cuando sea adulto. (p. 23)

Como nos da a conocer el autor el juego en los niños es innato, y prepara su cuerpo para actividades cotidianas, mediante la motricidad se prepara a los estudiantes para realizar actividades en el futuro, por lo que debemos aprovechar el potencial de los niños y tratar cualquier dificultad motriz que puedan presentar mediante el juego.

(Piaget, 2012) Divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la

etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo). Durante la segunda etapa, la etapa pre operativa, el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas. (p. 34)

La teoría del desarrollo propone cuatro etapas de sofisticación cognitiva por las que pasa el ser humano, dicha teoría describe la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana además es un proceso de construcción constante de nuevos significados, y el motor de extracción de conocimiento a partir de lo que sabe el propio individuo.

“Según (Vygotsky, 1979) el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás; el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio.” (p. 25)

El juego es una herramienta educativa y un recurso socio – cultural que tiene el papel de impulsar el desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de funciones como la atención o la memoria, se logra adquirir papeles o roles que son complementarios al propio.

f. METODOLOGÍA

En el presente proyecto de investigación se utilizará los siguientes métodos:

Método estadístico

Consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. En la presente investigación se lo aplicara en el análisis e interpretación de los datos recolectados de los diferentes instrumentos aplicados.

Método Científico

El método científico es utilizado de manera general para conocer a profundidad algún tema en específico, o lo que se conoce como la producción de conocimiento que se tiene sobre cualquier tema que se requiera conocer para la investigación. Este método se lo utilizara en el capítulo de revisión de literatura para dar el aporte científico de la investigación.

Método Descriptivo

Este método se lo utilizará en todo el capítulo de resultados ya que ayudará a caracterizar el uso de la danza para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de preparatoria, por parte de la docente.

Método Inductivo - Deductivo

Este método se usará al momento de realizar la problemática y la recopilación de información para la revisión de literatura, manejo de datos de la investigación de campo para poder llegar a las conclusiones y recomendaciones, respecto a la danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de preparatoria.

Técnicas e instrumentos

La Encuesta

Se aplicará a la docente tutora del aula y a los padres de familia. Esta técnica proporcionará la debida información a base de un breve cuestionario que permitirá encontrar y determinar las deficiencias motrices de los niños.

Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira

Este instrumento proporciona una valoración de desarrollo psicomotor de niños entre 4 y 6 años de edad. Además, permitió determinar si el desarrollo del niño está normal o si está bajo lo esperado para su edad. El test evalúa al niño en ocho áreas fundamentales como locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos, esquema corporal en sí mismo y esquema corporal en otros permitiendo así obtener la información necesaria para conocer su nivel de desarrollo en relación al universo de sujetos de su misma edad.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población está constituida por 30 estudiantes y la docente tutora del aula a los cuales se les aplicará los instrumentos antes mencionados.

Tabla 1

Escuela Teniente Hugo Ortiz		
Variable	Población	Muestra
Docentes	3	2
Niños	87	22

Fuente: Secretaría de la Escuela Teniente Hugo Ortiz
Elaborado: Soraya Patricia Largo Chacón

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO 2018												AÑO 2019																											
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1. Revisión del proyecto																																								
2. Presentación, aprobación del proyecto.																																								
3. Pertinencia y coherencia del proyecto.																																								
4. Construcción de los preliminares del informe de tesis.																																								
5. Aplicación de instrumentos técnicos como trabajo de campo.																																								
6. Construcción de Revisión de Literatura, Materiales y Métodos.																																								
7. Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados.																																								
8. Aplicación de la propuesta alternativa.																																								
9. Construcción de discusión, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.																																								
10. Presentación y Revisión borrador del Informe de Tesis.																																								
11. Obtención de la Aptitud Legal.																																								
12. Presentación y Estudio del Informe de Tesis por Tribunal de Grado.																																								
13. Correcciones y Calificación del Informe de Tesis del Grado Privado.																																								
14. Construcción del Artículo científico derivado de la Tesis de Grado																																								
15. Autorización, Edición y Reproducción del Informe de Tesis.																																								
16. Socialización, Sustentación y Acreditación del Grado Público.																																								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Tabla 2

RUBRO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Computadora	u	1	800	800
Libros	u	8	50.00	400.00
Impresiones	u	1500	0.10	150.00
Bibliografía	u	500	0.05	25.00
Fotocopias	u	2.300	0.05	115.00
Internet	Hrs	80	1.00	80.00
Transporte	u	150	0.30	45.00
Material Didáctico	u	15	15.00	225,00
Infocus	Hrs	10	5.00	50.00
Anillado	u	5	3.00	15.00
Empastado	u	10	20	200.00
Varios			300.00	300.00
TOTAL				1.605

Los costos de financiamiento para la ejecución del presente proyecto serán solventados en su totalidad por la autora, cuyos rubros se detallan a continuación en la siguiente tabla.

Elaborado: Soraya Patricia Largo Chacón

i. BIBLIOGRAFÍA

- Aucouturier, B. (2013). *Psicomotricidad en los niños*. Mexico, p. 18.
- Barragan, M. F. (2017, p. 25). *El desarrollo de destrezas y habilidades en la motricidad gruesa en niños y niñas de 24 a 36 meses*. Cotopaxi.
- Bucek, A. (1992). *Formas de la danza*. Barcelona: Progreso.
- Bucher, A. (1976, p.98). *Psicomotricidad*. Munich: Opus Paramirum.
- Calle, J. J. (1997, p. 54). *Psicomotricidad Teoria y programacion*. Madrid: La escuela española.
- Castañer, M. (2000, p.65). *Expresion corporal y danza* . Barcelona: Inde.
- Cleofé, P. G., & Proaño Hidalgo, P. E. (2009, p. 15). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la*. Latacunga.
- Comellas, M. J. (2003, p.300). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Barcelona: Book Print.
- Conde, J. (2007, p. 34). *Infancia y sociedad*. Buenos Aires .
- Fernández, J. (2010). *Elementos Psocomtrices Básicos*. Madrid: Iberica.
- Gellida, M. B. (2003, p. 10). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. Barcelona (España): Book Print Digital.
- Groos, K. (1902). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid.
- Jimenez, E. M. (2003). *Actividad fisica y salud integral*. Barcelona: Paidotribo.
- Jimenez, J. (2009, p. 14). *Educación y psicomotricidad*. Mexico.
- Lasluisa, E. R. (2016, p. 12). *La Danza Y La Motricidad Gruesa*. Latacunga.
- Ordoñez, C. (2007, p. 24). *El niño y su mundo*. Madrid.

- Palacios, T., & Reino, J. (2010, p. 23). *El juego y su incidencia en el desarrollo psicomotriz en los niños de 5 a 6 años*. Cuenca.
- Piaget, J. (2012). *Teorias del Juego*.
- Rigal, R. (2006, p. 98). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España: Inde.
- Ruso, H. M. (2003, p. 15). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Ságche, W. P. (2015). “*Fundamentos básicos del karate doestilo shotokan en el desarrollo motriz en niños de 6 a 8 años de la liga cantonal de salcedo*”. Ambato.
- Smith, J. L. (2011, p. 10). *Desarrollo de las destrezas motoras: Juegos de Psicomotricidad* . Madrid: Narcea.
- Villada, C. (2012, p.43). *Coordinacion Motriz En Los Niños*. Mexico: Pearson.
- Vygotsky, L. (1979). *El papel del juego en el desarrollo del niño*. Barcelona.
- Wallon, H. (2013, p. 32). *Psicomotricidad en los niños*. Argentina: Indesa.

OTROS ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Instrucciones:

Estimada docente la presente encuesta permitirá conocer algunas interrogantes sobre el presente trabajo de investigación; para el cual solicito muy comedidamente lea atentamente cada pregunta, luego responda, marcando con una X la respuesta seleccionada. Dependiendo el caso deberá justificar la respuesta. Su aporte es muy valioso para este proyecto.

1. **Utiliza usted la danza como herramienta didáctica para generar aprendizajes significativos. (entendiendo que la danza sirve como medio significativo de aprendizaje, disfrute y expresión para los niños.)**

Si () No ()

Por que

.....
.....

2. **En qué momento de la jornada realiza actividad con expresión rítmica**

En el inicio ()

En el desarrollo ()

En el cierre ()

No aplica ()

3. **De las siguientes opciones marque la respuesta que conceptualice el dominio corporal dinámico**

- Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, extremidades superiores e inferiores y tronco. ()
- Es un medio ideal para desarrollar el ritmo, permitiéndole al niño el contacto con el movimiento. ()
- Es la capacidad de encausar la energía tónica, para poder realizar cualquier movimiento. ()

- No conoce ()
4. **De las opciones marque la respuesta que conceptualice dominio corporal estático.**
- Se refiere a la realización de movimientos amplios en los que intervienen la mayor parte de los músculos del cuerpo. ()
 - Es la capacidad de dominar y organizar su propio cuerpo permitiendo así el desarrollo del esquema **siguientes** corporal. ()
 - Se trata de todas las partes del cuerpo, estas van adquiriendo fuerza y control a medida que el niño crece. ()
 - No conoce ()
5. **Marque las actividades que realiza utilizando el dominio corporal dinámico y dominio corporal estático**
- Relajación y respiración ()
 - Baile y expresión corporal ()
 - Imitación de posturas y expresiones ()
 - Correr y saltar ()
 - No realiza ()
 - Otros.....
6. **Considera usted que sus alumnos poseen alguna dificultad en cuanto a su motricidad gruesa.**
- Lateralidad ()
 - Equilibrio ()
 - Desplazamiento ()
 - Coordinación ()
 - Otras:.....
7. **Desde su punto de vista, piensa usted que la danza ayudaría a mejorar la motricidad gruesa en los niños**
- Si () No ()
- Por que**
-
-
8. **Considera usted que es necesario que los docentes tengan conocimientos sobre la danza y aplicarlos en sus clases**

Si () No ()

Por que

.....
.....

Gracias por su colaboración.

ANEXO 2

TABLA 10.1

Conversión de puntuaciones en niveles

	4 AÑOS			5 AÑOS			6 AÑOS		
	Bueno	Normal	Bajo	Bueno	Normal	Bajo	Bueno	Normal	Bajo
Locomoción	12	8-11	0-7	13-14	9-12	0-8	14	10-13	0-9
Posiciones	5	3-4	0-2	6	3-5	0-5	-	5-6	0-4
Equilibrio	9-12	5-8	0-4	11-12	6-10	0-5	12	7-11	0-6
Coord. Piernas	11-12	6-10	0-5	12	6-11	0-5	-	11-12	0-10
Coord. Brazos	7-10	5-6	0-4	10	4-9	0-3	-	8-10	0-7
Coord. Manos	7-10	3-6	0-2	10	5-9	0-4	-	8-10	0-7
E. corporal en sí mismo	7-10	3-6	0-2	10	3-9	0-2	10	4-9	0.3
E. corporal en los otros	3-6	1-2	0	5-6	1-4	0	6	3-4	0-2

ANEXO 10.1

Evaluación del Esquema Corporal. Hoja de registro

Suj.n°	Edad:	Niño:	Niña:	0	1	2
LOCOMOCIÓN	1. Camina sin dificultad					
	2. Camina hacia atrás					
	3. Camina de lado					
	4. Camina de puntilla					
	5. Camina en línea recta sobre una cinta					
	6. Corre alternado movimiento de piernas-brazos					
	7. Sube escaleras alternando los pies					
	Total					
	Nivel					
POSICIONES	8. Se mantiene en cuclillas					
	9. Se mantiene de rodillas					
	10. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas					
	Total					
	Nivel					
EQUILIBRIO	11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda					
	12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda					
	13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla					
	14. Anda sobre la tabla alternando los pasos					

	15. Anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado.			
	16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.			
	Total			
	Nivel			
COORD. PIERNAS	17. Salta de una altura de 40cm			
	18. Salta de una longitud de 35 a 60cm			
	19. Salta de una cuerda a 25cm de altura			
	20. Salta más de 10 veces con ritmo			
	21. Salta avanzando 10 veces o mas			
	22. Salta hacia atrás cinco veces o más sin caer			
	Total			
	Nivel			
COORD. BRAZOS	23. Lanza la pelota con las dos manos a 1 m			
	24. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos a 2 m			
	25. Bota la pelota dos veces y la recoge			
	26. Bota la pelota más de cuatro veces controlándola			
	27. Coge la bolsita de semillas con una mano.			
	Total			
	Nivel			
COORD. MANOS	28. Corta papel con tijeras			
	29. Corta papel siguiendo una recta			
	30. Corta papel siguiendo una curva			
	31. Puede atornillar una tuerca			
	32. Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar			
	Total			
	Nivel			
E. CORPORAL EN SÍ MISMO	33. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos			
	34. Muestra su mano derecha cuando se le pide			
	35. Muestra su mano izquierda			
	36. Toca su pierna derecha con su mano derecha			
	37. Toca su rodilla derecha con su mano izquierda.			
	Total			
	Nivel			
E. CORPORAL EN LOS OTROS	38. Señala el codo			
	39. Señala la mano derecha			
	40. Señala el pie izquierdo			
	Total			
	Nivel			

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Niños de preparatoria llevando a cabo una dinámica (juguemos en el bosque) antes de empezar la clase.



Los niños realizando un ruedo para luego realizar el desplazamiento hacia adelante y hacia atrás.



Los niños practicando el paso básico combinado con movimiento de brazos (izquierda y derecha)



Los niños recibiendo indicaciones de la postura que deben adoptar antes de empezar una coreografía.



Los niños recibiendo instrucciones de cómo realizar el paso básico con desplazamiento lateral.

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
LA DANZA.....	7
Danza y sus géneros.....	10
Dimensiones de la danza.....	13
Danzaterapia	15
Danza Educativa	18
MOTRICIDAD GRUESA.....	23
Ritmo y movimiento.....	26
Tonicidad Muscular.....	29
Psicomotricidad	33
Esquema corporal.....	37
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	40
f. RESULTADOS.....	42
g. DISCUSIÓN.....	72
h. CONCLUSIONES.....	74
i. RECOMENDACIONES.....	75

➤ PROPUESTA ALTERNATIVA.....	76
j. BIBLIOGRAFÍA.....	96
k. ANEXOS.....	101
a. TEMA.....	102
b. PROBLEMÁTICA.....	103
c. JUSTIFICACIÓN.....	105
d. OBJETIVOS.....	107
e. MARCO TEÓRICO.....	108
f. METODOLOGÍA.....	124
g. CRONOGRAMA.....	126
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	127
i. BIBLIOGRAFÍA.....	128
OTROS ANEXOS	130
ÍNDICE.....	139