

Repositorio Académico UPC

Centro de difusión de la música y danza Afroperuana El Carmen- Chincha

Item Type	info:eu-repo/semantics/bachelorThesis
Authors	Díaz Rossi, Narda Estefania
Citation	Palomino Yahuana, H. (2016, September 6). Biblioteca Municipal de Comas. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Perú. Retrieved from h
Publisher	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)
Rights	info:eu-repo/semantics/openAccess
Download date	2026-08-28 04:57:31
Item License	http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/
Link to Item	http://hdl.handle.net/10757/620697

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

**«CENTRO DE DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y DANZA
AFROPERUANA »**

EL CARMEN- CHINHCA

**PROYECTO PROFESIONAL PARA OPTAR EL TITULO DE
ARQUITECTA**

**PROYECTO PROFESIONAL PRESENTADO
POR**

NARDA ESTEFANIA DIAZ ROSSI

El 11 Febrero 2016

A mi padre

Agradecimientos

No puedo imaginar el camino recorrido en esta carrera que me ha dado buenos y malos momentos sin la compañía de mi padre, las personas como yo que recién van descubriendo la vida con sus altos y bajos momentos necesitan una persona que los guíe, esta persona fue mi padre que en todo momento supo darme las palabras adecuadas para cada reto que enfrente, y así con mucho esfuerzo y perseverancia fui construyendo mi futuro que hoy comienza con el término de una carrera universitaria pero el comienzo de una vida profesional, así mismo a mis hermanas y familia que estuvo siempre ahí para ayudarme, también a esos profesores que compartieron sus conocimientos y experiencias conmigo y por último a mis siete mejores amigas que estuvieron ahí para darme su apoyo incondicional.

RESUMEN

El tema de tesis presentado es un «Un Centro de Difusión de la Música y la Danza Afroperuana» ubicado en el distrito de El Carmen en la provincia de Chincha en el departamento de Ica, esta propuesta arquitectonica se planteo como base para resolver una problema que existe en la ciudad de El Carmen y como esta propuesta traera multiples beneficios para esta y su población.

El Carmen es un lugar donde la cultura es parte de la forma de vida de las personas, siendo la base de su cultura la musica y la danza, que viene desde la llegada de los primeros afrodescendientes al lugar hasta el dia de hoy, volviendose este la Cuna de la Cultura Afroperuna, la propuesta ayudara a solventar carencias del lugar e impulsar el desarrollo de la misma en base a sus habilidades como en este caso lo es la musica y la danza, todo esto conservando el estilo y las diferentes características del lugar y su población.

Entonces se busca que en base al turismo y otras actividades se logre despegar el crecimiento de la ciudad.

INDICE

1. INTRODUCCION

- 1.1. Sumilla
- 1.2. Presentación del tema de tesis
 - 1.2.1. Tipología
 - 1.2.1.1. Centro de Difusión
 - 1.2.1.2. Escuela
 - 1.2.1.3. Centro Cultural
 - 1.2.2. Énfasis
 - 1.2.3. Lugar
- 1.3. Problemática
 - 1.3.1. Problema principal
 - 1.3.2. Problemas específicos
- 1.4. Objetivo
 - 1.4.1. Objetivo principal
 - 1.4.2. Objetivos específicos
- 1.5. Alcances y limitaciones
 - 1.5.1. Envergadura del proyecto
 - 1.5.2. Sector de la población a servir
 - 1.5.3. Tipo de usuario
 - 1.5.4. Inconvenientes encontrados para el desarrollo del proyecto.
- 1.6. Metodología
 - 1.6.1. Esquemas Metodológico
 - 1.6.2. Plan de acciones a realizar

2. MARCO REFERENCIAL

- 2.1 Marco histórico
 - 2.1.1. Historia de la tipología
 - 2.1.1.1. Historia de África
 - 2.1.1.2. Historia del mundo
 - 2.1.1.3. Historia del Perú
 - 2.1.2. Historia del lugar
- 2.2 Marco teórico – conceptual
 - 2.2.1. Énfasis Arquitectónico
 - 2.2.2. Arquitectura
 - 2.2.3. Contenido

3. ANÁLISIS CRÍTICO DE PROYECTOS REFERENCIALES

- 3.1. Internacionales

- 3.1.1. Centro Trinity Laban Londres, UK Herzog & de Meuron
 - 3.1.1.1. Aspectos Generales
 - 3.1.1.2. Aspectos Formales
 - 3.1.1.3. Aspectos Funcionales
 - 3.1.1.4. Aspectos Tecnológicos
- 3.1.2. Centro de Danzastevie Eller Tucson, Arizona, US G. Evans
 - 3.1.2.1. Aspectos Generales
 - 3.1.2.2. Aspectos Formales
 - 3.1.2.3. Aspectos Funcionales
 - 3.1.2.4. Aspectos Tecnológicos
- 3.1.3. Casa da artes art and cultural
 - 3.1.3.1. Aspectos Generales
 - 3.1.3.2. Aspectos Formales
 - 3.1.3.3. Aspectos Funcionales
 - 3.1.3.4. Aspectos Tecnológicos
- 3.2. Nacionales
 - 3.2.4. Centro Cultural Afroperuano
 - 3.1.3.1. Aspectos Generales
 - 3.1.3.2. Aspectos Formales
 - 3.1.3.3. Relaciones Especiales Urbano- Arquitectónicas - Conclusiones
- 3.2. Conclusiones comparativas de los proyectos

4. ESTUDIO DEL LUGAR, ELECCION DEL TERRENO Y EXPEDIENTE URBANO

- 4.1. Estudio del lugar
 - 4.1.1. Justificación del Terreno.
 - 4.1.2. Macro del distrito de El Carmen
 - 4.1.3. Tipologías del distrito.
 - 4.1.4. Plan Concertado de El Carmen
 - 4.1.5. Uso de Suelo distrital
- 4.2. Criterios de selección del lugar
 - 4.2.1. Datos generales del terreno
 - 4.2.2. Justificación de la elección del sitio
 - 4.2.3. Tipologías del lugar
- 4.3. Criterios de selección del lugar
 - 4.3.1. Estudios del terreno
 - 4.3.2. Requisitos de la ubicación
 - 4.3.3. Ventaja y desventaja /opción
- 4.4. Elección del terreno definitivo.

5. EXPEDIENTE URBANO

91

- 5.1. Estudio del terreno
- 5.2. El terreno y su entorno inmediato

6. EL USUARIO

- 6.1. Definición de los usuarios (*Estadísticas, entrevistas, encuestas, etc.*)
- 6.2. Aspectos cuantitativos
- 6.3. Aspectos cualitativos
- 6.4. Resumen del tipo y número de usuarios

7. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICO

- 7.1. Definición de paquetes funcionales
- 7.2. Interrelaciones funcionales
- 7.3. Información cuantitativa y cualitativa
- 7.4. Áreas funcionales por ambiente
 - 7.4.1.. Número de usuarios
 - 7.4.2.Equipamiento

8. ASPECTOS TECNOLÓGICOS

- 8.1. Sistemas constructivos
- 8.2. Materiales
 - 8.2.1.Acabados
 - 8.2.2.Cerramientos
- 8.3. Instalaciones
- 8.4. Tecnologías no convencionales
- 8.5. Ambientales

9. CONCLUSIONES

- 9.1. Diagnostico
- 9.2. Conclusión
- 9.3. Conceptos y criterios de Diseño
- 9.4. Planteamiento Conceptual

10. ANEXOS

11. BIBLIOGRAFÍA

12. GLOSARIO

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta busca elaborar un proyecto orientado a la enseñanza y difusión de la música y danza afroperuana, como alternativa creativa y gestora de un desarrollo cultural y urbanístico en el distrito del Carmen, de la provincia de Chincha, departamento de Ica.

Este proyecto ha sido el resultado de un estudio del lugar y un análisis de los problemas existentes en la zona, los cuales se han planteado como objetivos a cumplir a lo largo de su desarrollo.

Se explica la importancia de los centros de danza y música de esta sociedad, lo cual se demuestra con un estudio de sus antecedentes y su evolución a lo largo de la historia, la trascendencia de sus funciones y sus características que se han ido explicando en la presente investigación, tomando en cuenta las normas y reglamentos establecidos.

Se han analizados proyectos importantes que están vinculados con el tema de la presente tesis, para conocer y entender sus conceptos, tomándolos en cuenta, como bases para el desarrollo del mismo.

A continuación se presentará el estudio del lugar, el usuario (poblador y visitante) como las características del distrito (tipología, morfología, características físicas, historia, tradiciones y su desarrollo urbano en el tiempo).

MOTIVACION DEL TEMA

He crecido entre el sonido de cajones y los movimientos que van al compás de éste. En el Carmen, cuna de estas manifestaciones artísticas, se vive día a día estas costumbres, pero a lo largo del tiempo he visto como no han sido tomadas en cuenta por las nuevas generaciones, dejando una ciudad de grandes oportunidades culturales atrás.

Partiendo de esta premisa, busqué los problemas que aquejen en mi entorno inmediato y también los que afectan al desarrollo de la ciudad.

Cabe resaltar el interés por parte de los adultos por seguir con este legado cultural ya que realizan eventos donde muestran sus costumbres pero estos no cuentan con las instalaciones adecuadas, así mismo la gran demanda de grupos musicales afroperuano nos muestra la necesidad de preparar mejor a los nuevos artistas del género.

Por ello, bajo estas premisas, decidí proyectar la edificación de un **Centro de Difusión de la Música y Danza Afroperuana**, que tenga como principales metas, el aprendizaje, la difusión y el aumento del turismo en la zona, donde participen personas de todos los tipos de edades ya sea como aprendices, artistas y espectadores.

El proyecto ayudará a la difusión de la música y danza afroperuana en el Perú, con la creación de una propuesta arquitectónica donde los usuarios mediante espacios diseñados fortalezcan estos lazos culturales y consoliden una identidad propia. Por consiguiente se tendrá un mejor desarrollo y resultados de esta actividad, logrando una mejor atracción para los visitantes que traerán con ellos nuevas oportunidades para reactivar el desarrollo del distrito.

1.1. SUMILLA

1.2 PRESENTACION DEL TEMA DE TESIS

- El tema elegido es la creación de un **Centro de Difusión de Danza y Música Afroperuana** en el distrito del Carmen - Provincia de Chinchá – Región Ica.
- Tiene como objetivo ayudar a la formación integral de los estudiantes. Esto se desarrollará a través de programas y actividades culturales.
- Un centro de difusión se genera mediante programas, talleres, cursos, demostraciones artísticas, conferencias, exposiciones entre otros. Así mismo otorga un desarrollo y fortalece la cultura e identidad para los ciudadanos.

Ubicación del Distrito de El Carmen



1.2.1. Tipología:

1.2.1.1. Un centro de difusión es un lugar que busca contribuir con la cultura del lugar, tiene como cometido participar y aportar a la formación integral de los alumnos del centro. Esto se logra creando programas que estén basados en aspectos culturales. La difusión se obtiene mediante un programa que contenga talleres, cursos, seminarios, conferencias, exposiciones y encuentros que sirva a los estudiantes y a la población del lugar. La visión de estos centros es crear espacios que logren estimular un desarrollo cultural, estético e intelectual de la población. Además se realizan eventos y demostraciones de la cultura buscando atraer a la mayor cantidad de visitantes al lugar.

1.2.1.2. Escuela de danza y música es un establecimiento donde se fomenta la enseñanza y el perfeccionamiento de técnicas, tiene como objetivo central el promover y difundir las diversas manifestaciones culturales tradicionales, en especial en el área de la música y la danza.

1.2.1.3. Centro cultural es el lugar donde se busca mantener y promover la cultura con la participación de los pobladores, posee un programa que fortalecerá la intensión del centro como bibliotecas, talleres y otros programas que ayuden a conservar la cultura local y sean accesibles para la población.

1.2.2. Énfasis

Sistemas de Espacios Públicos Integradores

Se busca diseñar espacios que logren una integración entre los diversos usuarios del centro; estudiantes, población, visitantes, etc. Será un lugar donde se desarrolle su cultura y tradiciones., brindando una mejor calidad para el esparcimiento en los espacios de creación y recreación. Además de organizar y conectar las diferentes funciones del Centro.

“La arquitectura es un oficio de servicio, pues eso es lo que es: un servicio. La arquitectura es un oficio complejo porque el momento expresivo formal es un momento de síntesis fecundado por todo aquello que se encuentra detrás de la arquitectura: la historia, la sociedad, el mundo real de la gente, sus emociones, esperanzas y esperas; la geografía y la antropología, el clima, la cultura de cada país donde se va a trabajar; y, de nuevo, la ciencia y el arte. La arquitectura es un oficio artístico, aunque al mismo tiempo también es un oficio científico; éste es justamente su hecho distintivo.”¹ (Piano 2011).

1.2.3. Lugar

-El proyecto se desarrollara en el Distrito del Carmen dentro de la provincia de Chincha perteneciente a la región de Ica.



Título: Ubicación del distrito del Carmen en el Perú

Fuente:

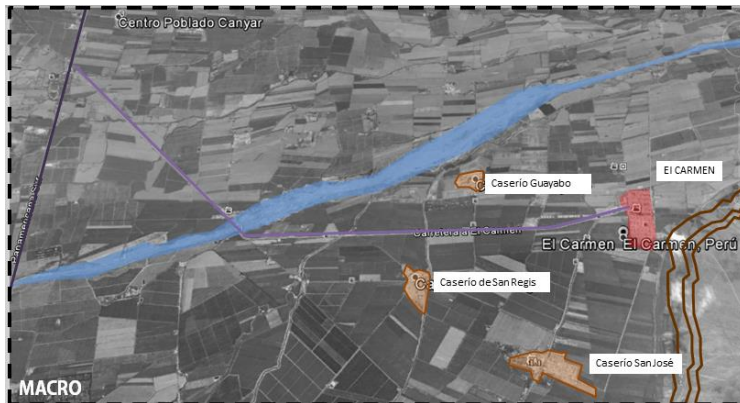
-http://enperu.about.com/od/regiones_y_ciudades/ss/Departamentos-del-Peru.htm

-

http://www.mef.gob.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=2510:mef-inaugurara-proximamente-primera-oficina-descentralizada-en-ica&catid=100:notas-de-prensa-y-comunicados&Itemid=100148&lang=es

-<http://chavinalsur.blogspot.com/2010/06/resena-historica.html>

Comentario: Se observa la ubicación del distrito del Carmen desde una vista macro hasta el distrito.



Título: Ubicación del distrito del Carmen en el Perú

Fuente: Googlearth - anotaciones propias.

Comentario: se observa el distrito del Carmen con sus 4 caseríos.

- San Regis

-En San Regis existe una hacienda de los años de la esclavitud, es considerada como patrimonio cultural. Los planes para el 2015 son restaurarla volviéndola un foco turístico que ayudará al desarrollo de la zona.



Título: Hacienda de San Regis

Fuente: Propia

Comentario: considerada como un patrimonio cultural.

- El Guayabo

El caserío del Guayabo es ya un foco turístico. La gastronomía, los espectáculos de danza y música que se presenta en el Restaurante de Mamaine, también demuestran la cultura afroperuana. Se sabe además que en temporadas altas (diciembre – abril) existe un aproximado de 35 a 40 familias (aproximadamente entre 4 a 8 personas) que asisten al

restaurante días de fin de semana (viernes, sábado y domingo), y de 22 a 25 familias en temporadas bajas. Próximamente se implementará al local una zona de hospedaje, lo cual ayudará a fomentar e incrementar el turismo en el Carmen.



Título: Danza Afroperuana
Fuente: propia
Comentario: en esta imagen se observa los movimientos y el traje típico de la danza afroperuana.

Título: Gastronomía Afro
Fuente: Propia
Comentario: local de gastronomía de Mamaine donde ofrece comida típica del lugar.

- San José

Existe en el lugar una gran demanda turística debido a la Hacienda San José que funciona como un hotel. Aquí se puede disfrutar de las instalaciones de la gran casona de la época de hacendados de la región de Chíncha. Además, el clima y la naturaleza, que se caracteriza por tener un paisaje de grandes cosechas de algodón crean un ambiente agradable de descanso.

Título: Hacienda San José
Fuente: Boceto Propio
Comentario: Hacienda de los siglos 18, considerada como un patrimonio cultural.



- El Carmen

Historia

A este lugar llegaron los primeros negros que fueron traídos como esclavos desde Angola y Mandinga. Actualmente es el centro del folklore del distrito, un lugar alegre, con mucho

ritmo sentado en un valle agrícola. Se realizan muchas peñas al aire libre, celebraciones culturales y religiosas. Un ejemplo del último punto mencionado es la ceremonia que se realiza por la Virgen del Carmen un evento donde se muestra muchas de las tradiciones del lugar como el zapateo y la danza al son de la música negra. Posee una catedral de los años 1761 que está considerada como patrimonio cultural, cabe resaltar que este es el ambiente de reunión de todo el pueblo en las celebraciones más importantes ya mencionadas.



Título: iglesia del Carmen.
Fuente: Boceto Propio
Comentario: Hacienda de los años 1761, considerada como un patrimonio cultural.

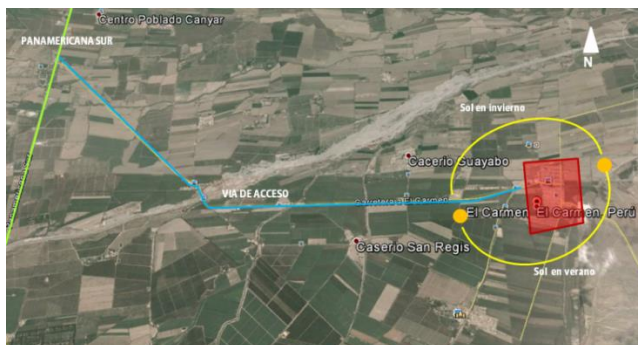
- Creación

“El distrito del Carmen fue creado durante el mandato presidencial de José Pardo y Barreda, el 28 de Agosto de 1916”² (wikipedia.org 2014)

- Clima

Se tiene una temperatura cálida y seca de tipo subtropical durante el día, su temperatura promedio anual es de 22°C, pero en el verano puede llegar a los 38°C.

Posee un asoleamiento por el sur en verano y por el norte en invierno, con vientos del sur – este.



Título: orientación del sol.
Fuente: googlearht –anotaciones propias
Comentario: El sol se inclina al norte excepto en el verano.

- Relación urbana

-Existen en el lugar una demanda de área agrícola.

-La población están asentados en una superficie total de 789.90 Km², que ocupa el 25.6% de la superficie total provincial (298,827has), y 3.70% de la superficie departamental.

- Relaciones viales

-La Provincia de Chincha, lugar donde se encuentra el distrito de El Carmen, cuenta con una buena red vial que la comunica con el interior de sus distritos, así como con carreteras que dan acceso a las ciudades de Lima e Ica.

La ruta actual y más cercana hacia el Distrito de El Carmen, tiene los siguientes sectores:

Distancia por carretera vecinal a El CARMEN, desde el desvío altura km 202 de la carretera panamericana sur, cruzando el río Matagente, sector puente Chamorro (altura km 10+747). El Carmen tiene una distancia de 15 Km².

El tiempo aproximado de llegada es de entre 25 minutos a 35 minutos dependiendo del transporte, tomando en cuenta los autos particulares y los colectivos.



Título: vialidad del Carmen.
Fuente: googlearht
—anotaciones propias
Comentario: se observa una buena accesibilidad del distrito.

- Geografía

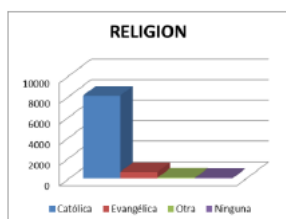
La zona posee una característica de suelos planos con grandes áreas verdes.

- Entorno

La zona está rodeada por grandes terrenos de cultivo, en su mayoría de algodón.

- Población

Se presenta una población con un rango pequeño de crecimiento debido a las pocas oportunidades de trabajo que presenta el distrito y el analfabetismo, pero si hay un gran empuje y orgullo por su cultura. Además, el catolicismo se encuentra en un gran sector de la población, permitiendo así el desarrollo de eventos religiosos durante distintas épocas del año.



RELIGION

La población en su mayoría profesan la religión católica seguida de la evangélica y de otras religiones y en lo que se refiere al idioma el castellano es el principal seguido del quechua y otras, los porcentajes se muestran en los cuadros siguientes:

Religión	Casos	%	Acumulado %
Católica	8075	90,82%	90,82%
Evangélica	650	7,31%	98,13%
Otra	99	1,11%	99,25%
Ninguna	67	0,75%	100,00%
Total	8891	100,00%	100,00%

Título: religión de la población
Fuente: "Estudio de pre inversión a nivel del perfil del proyecto".
Municipalidad distrital de el Carmen. (2013).
Comentario: Existe una mayoría de

EDUCACION

En el distrito de El Carmen del total de la población el índice de analfabetismo es del 10,34% del cual 637 son mujeres y 495 son hombres, es decir que hay 1,132 personas de los cuales hay más mujeres que hombres con analfabetismo, los porcentajes se muestra en el cuadro siguiente.

Tipo de área	No analfabeta	Analfabeta	Total
Urbano	4313	444	4757
Rural	5501	688	6189
Total	9814	1132	10946

Tipo de Vivienda

Es oportuno mencionar que los pobladores establecidos en el área objeto del presente diagnóstico, correspondientes al área rural. El 90% cuentan con viviendas semirústicas, construidas con material predominantemente de adobe y sus acabados son enlucidos con concreto o yeso, con techos de torta (barro y pajas), sus viviendas son independientes.

TIPO DE VIVIENDA - DISTRITO DE EL CARMEN			
DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y TIPO DE VIVIENDA	TOTAL	ÁREA	
		URBANA	RURAL
Distrito EL CARMEN	3,076	1,272	1,804
Casa independiente	2592	996	1596
Departamento en edificio	2	2	-
Vivienda en Quinta	7	7	-
Vivienda en casa de vecindad	13	13	-
Chozas o cabañas	206	-	206
Vivienda improvisada	248	248	-
Local no dest. para hab. humana	3	3	-
Otro tipo	5	3	2

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2007 - INEI

Título: Educación de la población del Carmen.
Fuente: “Estudio de pre inversión a nivel del perfil del proyecto”. Municipalidad distrital de el Carmen. (2013).

Comentario: Existe un porcentaje del 12% aproximadamente de la

Título: Cuadro de Vivienda.

Fuente: “Estudio de pre inversión a nivel del perfil del proyecto”. Municipalidad distrital de el Carmen. (2013).
Comentario: existe un gran parte de la población que posee vivienda independiente de 1 nivel.

- Cotizaciones

Cotización del lote = s/. 30 000 – s/. 50 000 -1 HECTARIA (esto depende de que tan cerca está de la pista).

1.3 PROBLEMÁTICA

1.3.1 Problema Principal

- Existe una falta de difusión y desarrollo de la cultura afroperuana en el lugar, generadora de una conciencia social. El Centro cultural actual no cuenta con las infraestructuras y servicios necesarios para la demanda de población que muestra un interés en la música y la danza Afroperuana.

1.3.2. Problemas específicos

- No existe una infraestructura adecuada para las actividades de difusión, un lugar que cuente con el equipamiento para la enseñanza.
- No existe espacios donde se estudie la forma de la música y la danza afroperuana, para poder perfeccionar técnicas.
- No existe espacios donde los niños del Carmen puedan ser capacitados en ámbitos con estilos musicales con una buena infraestructura acústica y visual.
- No existe desarrollo de la zona urbana en el distrito del Carmen.

- Se tiene bajos ingresos económicos en las familias del distrito
- Hay una falta de espacios donde se puedan realizar espectáculos adecuados al aire libre permitiendo una integración con la naturaleza.
- No existe una conciencia por la construcción de edificios inteligentes que aprovechen las condiciones naturales de la zona.
- Una ausencia de lugares de reunión para los pobladores.
- Existe una falta de espacios públicos en la zona.
- Existe una falta de espacios deportivos en el distrito.
- Un ejemplo de que la falta de lugares bien capacitados para esta actividad es el siguiente proyecto que se encuentra en el Carmen.
- **ESCUELA DE DIFUSION EN EL CARMEN**
Existe ya en el Carmen una preocupación por seguir con la tradición de su música y danza, por parte de los adultos, por estas razones se ha creado una escuela para niños donde se le enseña el origen de su cultura, la danza y la música. Sin embargo este no cuenta con las instalaciones ni ambientes adecuado.

-El Centro Cultural Afroperuano San Daniel Comboni, fue creado con la ayuda de la ONG de Francia y es llevado a cabo bajo varios mandos, el objetivo fundamental es la enseñanza de la danza y la música afroperuana, además de ofrecer talleres prácticos de manualidades, cursos de lecturas y teatro, todo esto enfocado de un punto afro cultural, con esto se busca tener presentaciones donde muestren todo lo aprendido y fomentado.



**Centro Cultural
AfroPeruano
San Daniel Comboni
EL CARMEN**

Título: orientación del sol.
Fuente:
<http://centroafroperuano.blogspot.com/2010/06/la-promesa-presente-en-las.html> fecha de captura: 10/04/2014
Comentario: existe una intención clara por parte del distrito por difundir su

-Visité el **Centro Cultural del Distrito del Carmen** y tuve la oportunidad de conversar con uno de los encargados, profesor, miembro de la ONG e impulsador de la cultura Afroperuana en el Carmen en varios proyectos, el señor Rolando Palma Quiroz.

El centro se encuentra en una esquina con conexión de dos cuadras de la plaza de armas y con una cercanía a los valles de algodón.



Título: orientación del sol.
Fuente: googlearht
Comentario: Existe una cercanía con la plaza del Carmen.

-Este es básicamente un gran salón que se adapta a diferentes funciones: como taller de danza, música, biblioteca entre otros talleres. En este taller se imparten todas las clases, por eso esta implementado de cajones, libros, pizarra, mesas, instrumentos y más. Pero se ve una falta de instalaciones, espacio y diseño para llevar estas actividades.



Título: Orientación del sol.
Fuente: propia
Comentario:
El logo muestra una fusión clara entre el Perú y África.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo Principal

- Proponer un **Centro de Difusión de la Música y la Danza Afroperuana**, con esto se busca resaltar la autenticidad del género musical en El Carmen y promover el turismo en la zona. Esto último se puede lograr diseñando un recorrido turístico en el distrito y sus 4 hacendados, así por medio de la cultura y la arquitectura reactivar un desarrollo del distrito.



Título: Danza Afroperuana
Fuente:
http://eljuglardedalibertad.blogspot.com/2014_03_01_archive.html
Comentario: Se demuestra las danzas típicas del Carmen.



Título: Danza Afroperuana
Fuente:
http://eljuglardedalibertad.blogspot.com/2014_03_01_archive.html
Comentario: Se demuestra las danzas típicas del Carmen.

1.4.2 Objetivos específicos

- Crear mediante espacios de difusión cultural, una conciencia en los jóvenes del Carmen sobre su origen y tradiciones al inculcar estos conocimientos, les da valores propios y forma una identidad nacional.
- Buscar por medio del centro cultural promover actividades que reactiven la zona, trayendo nuevas oportunidades para su desarrollo urbano.
- Crear una buena relación entre proyecto con el entorno urbano de la zona.
- Aprovechar el entorno natural para, crear espacios de estimulen la creatividad e interés por el arte a alumnos y los visitantes.
- Crear espacios públicos en el proyecto donde puedan recrearse la población, los estudiantes y visitantes logrando una integración entre estos.
- Dar a la zona un auditorio donde se realicen espectáculos de danza y música esto con el fin de dar a conocer la importancia y valor que posee este arte afroperuano y la influencia que tuvo en la música criolla en el país.
- Diseñar una red estratégica de lugares turísticos en el Carmen que promuevan esta actividad, teniendo la música y la danza como base del atractivo.
- Diseñar un edificio inteligente que aproveche las características ambientales de la zona.
- Diseñar un edificio que refleje las tradiciones y condiciones de esta cultura, proveniente del África, resaltando las más importantes como emblemas del proyecto.
- Tener un cerramiento que deje ver las actividades del interior, para así integrar visualmente el centro con los peatones del lugar, además buscar que este se adecuado para lograr ambientes de confort en su interior.
- Diseñar un proyecto sostenible, con las características climatológicas del lugar.

1.5. ALCANCES Y LIMITACIONES:

1.5.1. Alcances

-Se realizará un centro de difusión cultural que logre tener una **envergadura regional** en el departamento de Ica, logrando que el proyecto sea un punto turístico importante en la región. Se tiene la información que el distrito de El Carmen cumple con todas las características más resaltantes y demandante: lugares, naturaleza y clima. (Cuadro # 01)

- El Carmen es uno de los lugares emblemáticos de la cultura afroperuana, algo único en el departamento y en el país, se busca lograr convertir el lugar como embajador de la cultura Afroperuana mediante eventos de arte, música y danza que den a conocer todos los aspectos de esta.

-El proyecto busca lograr integrar a la población rural (que es un gran sector del distrito) en un plan de ciudad con un desarrollo progresivo, donde se les enseñara a ver su cultura como una oportunidad.

-Fomentar el incremento del turismo en la zona, trayendo como consecuencia de esto nuevos ingresos para el lugar, mejorando la calidad de vida de la población.

-El centro tiene como meta lograr activar nuevos equipamientos de servicios para los visitantes, logrando así un desarrollo urbano del lugar.

-Se tendrá un edificio que aproveche las características climatológicas para generar sistemas que aporten al edificio.

-El desarrollo del proyecto traerá nuevas oportunidades laborales, logrando generar que los jóvenes no migren a otras ciudades buscando nuevos alcances.

- “En suma, se trata de movilizar los esfuerzos nacionales en el sentido de procurar el mejor aprovechamiento de los recursos monumentales de que se disponga, como medio indirecto de favorecer el desarrollo económico del país. El anterior implica una tarea previa de planificación a nivel nacional: es decir, la evaluación de los recursos disponibles y la formulación de proyectos específicos dentro de un plan regulador general. “² (Quito 1977)

-Se servirá a distintos rangos de edades de la población:

Niños –Jóvenes: 3 – 21 años (aprendices – espectáculos- usuarios)

Adultos: 21- 35 años (profesores – espectáculos- usuarios)

Ancianos: 36 años a más (usuarios)

-Además de fomentar la creación de grupos musicales, con un rango de edades de los 12 a los 16 años, este rango es el actual de niños que pertenecen a elencos con presentaciones, Canela y Color, Jueves de Pavita, Los Farfán, elenco de danza de El Carmen, Perú Negro entre otros.

² (Quito 1977)

-Se descentralizara lima, colocando nuevas edificaciones importantes en otras regiones y distritos como El Carmen, fomentando un mayor interés en diferentes lugares fuera de la capital.

-Se logrará un aumento del turismo en la zona con el centro de Difusión de danza y música Afroperuana, yaqué el lugar cuenta con las principales características que cumple un lugar con demanda turística en la Costa-sur del Perú, según estudios realizados por el FROM Perú.

ACTIVIDADES REALIZADAS	TOTAL %
TURISMO DE NATURALEZA	62
Pasear por lagos, lagunas y ríos	36
Visitar áreas / reservas naturales	33
Observación de flora o fauna en su ambiente natural	29
Observación de aves	13
TURISMO DE CULTURA	61
Visitar iglesias, catedrales, conventos	39
Visitar sitios arqueológicos	21
Visitar museos	14
Visitar inmuebles históricos y monumentos	8
Participar en festividades religiosas	7
Participar en festividades locales	6
City tour guiado	5
Visitar comunidades nativas / andinas / campesinas	3
Visitar chamanes / curanderos	1
COMIDAS	43
Dulces típicos	12
Productos comestibles no dulces	21
Artículos de vestir	10
Artesanía	5
TURISMO DE SOL Y PLAYA	41
Ir a la playa a pasar el día	35
Acampar en la playa	6
DIVERSION Y ENTRETENIMIENTO	35
Ir a discotecas / pubs	24
Ir a peñas y shows folklóricos	8
Ir a cines y teatros	4
Ir a casinos / bingos y tragamonedas	3
Asistir a conciertos y festivales no folklóricos	3
Ir a espectáculos deportivos	2
TURISMO DE AVENTURA	7
Trekking	6
Parapente y ala delta	1
Canotaje	1
Surf / tabla hawaiana	1
OTROS	38
Visitar criaderos	28
Ir a parques de diversión	6
Visitar bodas de vino / piscos / otros	2
Ir a la piscina y juegos en un club	1
Visitar aguas termales	1

Perfil del Vacacionista Nacional 2012 Vacacionistas que visitaron el departamento de Ica	
MOTIVADOR DE VIAJE	TOTAL %
Descansar / relajarse	44
Salir con la familia	27
Conocer nuevos lugares	12
Conocer atractivos turísticos	8
Diversión	5
Salir de la rutina	3
Conocer otras costumbres	1
ASPECTOS QUE TOMA EN CUENTA PARA ELEGIR UN LUGAR PARA VIAJAR	TOTAL %
Paisajes / naturaleza	44
Variedad de atractivos turísticos	26
Tener familiares y amigos que vivan en el lugar	25
Lugar tranquilo / sin bulla	23
Precios económicos en los servicios (alojamiento, transporte)	22
Lugar seguro	17
Clima cálido	17
Corta distancia	9
Clima seco	7
NOCHES DE PERMANENCIA EN EL LUGAR VISITADO	TOTAL %
De 1 a 3 noches	26
De 4 a 7 noches	36
De 8 a 14 noches	4
De 15 a 28 noches	3
De 29 noches a más	2
Promedio (noches)	8
GRUPO DE VIAJE	TOTAL %
En grupo familiar directo (padres e hijos)	38
Con amigos y/o familiares, sin niños	25
Con su pareja	22
Solo	12
Con amigos y/o familiares, con niños	4

Título: Cuadro de Turismo

Fuente: FROM -PERÚ

Comentario:

Según FROMPERU, el distrito del Carmen posee todas las actividades con mayor demanda en el departamento de Ica (Tours del sur), el turista busca un lugar de descanso, con naturaleza, lugar familiar donde encuentre cultura y costumbres, ríos, lagunas, playa entre otras características que el Carmen posee.

Cuadro 01

- “Las ventajas económicas y sociales del turismo monumental figuran en las más modernas estadísticas, especialmente en las de aquellos países europeos que deben su actual prosperidad al turismo internacional y que cuentan entre sus principales fuentes de riqueza con la reserva de bienes culturales.”² (Quito 1977)

-Se realizar eventos culturales en el Centro de Difusión de danza y música Afroperuana, logrando albergar a los visitantes del lugar e integrar a la población por medios de estos espacios.

MESES	CELEBRACIONES	LUGAR			
ENERO	04 -Beata Melchorita Saravia	Grocio Prado	OCTUBRE	2da semana -Señor Crucificado	Chincha
				ultima semana - Creacion y Aniversario de chincha	Chincha
	06 -Bajada de reyes (zapateo)	Grocio Prado - El Carmen		31- Canción Criolla	Chincha /El carmen
FEBRERO	23-comienzo de Verano Negro	El Carmen	NOVIEMBRE	FESTIVAL DE DANZA NEGRAS (Amador Valleumbrosio-familia) (2da semana de noviembre)	El carmen
	17 -Yunza de Mamaine	Guayabo			
MARZO	06 -cierre de Verano Negro	El Carmen	DICIEMBRE	04 Peregrinacion de la Beatita de Melchorita	El Carmen
	2da semana -Vendimia	Sunampe		05-Festividad de atajos Negritos	El Carmen
ABRIL	17 -20semana santa	Chincha /El carmen		24 Navidad	
MAYO				26 -27 Virgen del Carmen	El Carmen
JUNIO					
JULIO	25- Festival del Pisco y Cachina	Sunampe			
	15- 16 -Virgen del Carmen	El Carmen			
	28 -Fiestas Patrias	Chincha /El carmen			
AGOSTO					
SEPTIEMBRE					

Título: Calendario Turístico

Fuente:

<http://www.slideshare.net/fortiz101/turismo-chincha>

Comentario:

Fechas de mayor acogida del distrito y oportunidades para incrementar el turismo.

-El éxito de grupos musicales y danzas Afroperuanas en el interior y exterior del País:

- Por ejemplo el ya reconocido Perú Negro logro trascender y difundir la música, danza y cultura afroperuana en el mundo, muestra de eso sus innumerables presentaciones. Perú Negro desarrollo un programa "**Y la Tierra se hizo Nuestra**" creado por el poeta César Calvo, donde participaron de Guillermo Thorndicke y la Chabuca Granda, recibió con el Gran Premio en el Festival Hispanoamericano de la Danza y la Canción en el Luna Park de Buenos Aires, Argentina, en 1969 como reconocimiento de la difusión cultural.

Su calidad y formación artística fue reconocida en el interior y exterior del país. Realizaron presentaciones en el exterior como México, Marruecos, Brasil, Cuba, Argentina, España, Panamá y Ecuador entre otros. Debido a la gran demanda y la buena aceptación del grupo de danza y música Perú Negro, Rolando fundo **Perú Negrito** conjunto infantil donde los niños aprendían sobre sus orígenes y realizó presentaciones en el Festival Mundial de Niños en Holanda y Austria en 1999. Perú Negro tras la muerte de Ronaldo Campos en el 2001, el grupo es dirigido por su hijo Rony Campos y en el 2008, Perú Negro fue nominado para concursar en la novena edición de los premios Grammy Latino, en la categoría "Álbum folklórico", por su álbum **Zamba Malatú**. Esta agrupación en la actualidad se encuentra realizando presentaciones en el extranjero y trabajando en nuevas presentaciones que sigan logrando la difusión de la cultura afroperuana. (Ver. Anexo 12-Entrevista con Eder Rolando Campos Dueñas, elenco de la agrupación musical).



Título: Perú Negro
Fuente: <http://www.serperuano.com/2010/07/peru-negro-un-espectaculo-de-lujo-en-arequipa-este-sabado-24-de-julio-en-el-cine-teatro-fenix/>
Comentario: presentaciones de danza y música afro descendientes. (Entrevistado)

- “Colectivo Palenque” otra agrupación musical, que logro difundir la cultura afroperuana por el mundo con presentaciones en Japón, España, Tailandia, entre otros países. (Ver anexo 13-entrevista con Pierr Padilla Vásquez).



1.5.2. Limitaciones

- Existe una falta de población joven en el distrito, debido a la migración de los jóvenes a la capital en busca de nuevas oportunidades para un mejor futuro, (deportistas de clubes, grupos de bailes, restaurantes, entre otros). Se busca reivindicar este problema yaqué, se busca traer más oportunidades para el desarrollo del distrito, así los jóvenes (en su mayoría) no tendrán que dejar su lugar de origen en busca de una mejora de vida. A esto se le suma, el incremento de las universidades en Chíncha, esto trae más necesidad de salir para los jóvenes, pero debido a la cercanía y fácil acceso es posible estudiar en la ciudad de Chíncha, no obstante no es suficiente el ingreso mensual de dinero para sostener los gastos diarios por el estudio y sus necesidades básicas.

De 10 jóvenes

95% - postulan a la universidad, pero por los gastos no continúan en el proceso.

55% - van a la universidad

35% - solo acaban.

15% - se gradúan.

-Existe una falta de población en el distrito de El Carmen, este cuenta con 13,259 habitantes y un crecimiento poblacional de 2.07% anual según (2,012 INEI). (Chíncha-Ica 2013).

-Su población es eminentemente agrícola ya que es la única oportunidad laboral en el lugar, generando un empobrecido desarrollo urbano en el distrito dejando una mala infraestructura urbana y una falta de equipamientos.

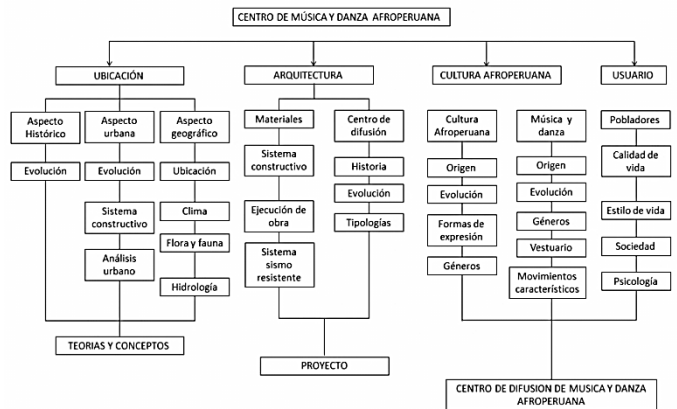
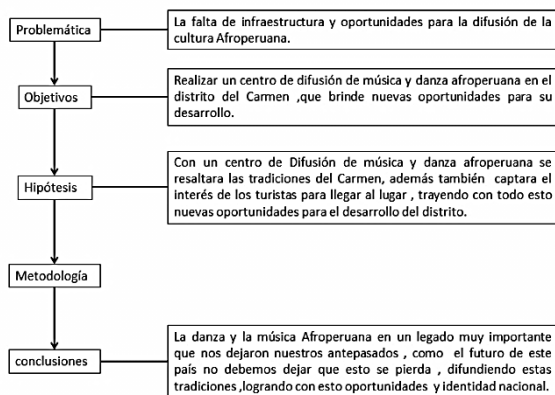
-Más de la mitad de la población se ubica en el sector rural del distrito del Carmen, se buscara con el proyecto insertar a la población en el ámbito urbano, dándoles oportunidades con las nuevas demandas debido al nuevo centro y el turismo.

-Terreno con rangos de movimientos sísmicos, debido a encontrarse por encima de las placas Sudamericanas, se deberá tomar en cuenta estos factores para la edificación del proyecto.

-Los resultados encontrados en el presente ítem, se concluye finalmente que el mayor peligro a que está expuesto el proyecto, está referido al fenómeno de sismos y huaycos de mediana intensidad y pocos frecuentes los cuales tienen un Grado de Peligro Medio, es necesario que en el proyecto se incluyan algunas medidas para hacer frente a situaciones de riesgo de desastres, ya que existen condiciones de Peligro Medio.

1.6. METODOLOGÍA

1.6.1. Esquema Metodológico



1.6.2. Plan de acciones a realizar

1. Lineamientos

- Ir al lugar El Carmen distrito de la provincia de Chíncha, ver el lugar, las oportunidades, las debilidades, las necesidades y los aspectos a resaltar del lugar.
- Plano catastral del lugar, ir a la Municipalidad con una solicitud de la Universidad para poder pedir documentación para el trabajo, solicitar el documento.
- Organizar los datos adjuntados, sacar conclusión de la necesidad primordial del lugar, se obtiene como resultado que el distrito del Carmen, el distrito posee una cultura única que deberá ser difundida para una perdurabilidad además la zona necesita una reactivación para un desarrollo urbano, con el turismo se va a lograr activar un desarrollo para el distrito, resaltando así la cultura y promoviendo el desarrollo.
- Hacer un estudio de la historia de la danza y danza afroperuana.
- Hacer un estudio de los centros de Difusión, sus características e historia de la evolución.
- Buscar un contacto en la Municipalidad que me brinde la información necesaria para poder completar mi investigación.
 - -Sr. Ronaldo Palma
 - -Ing. Rusbert, operador del sector de obras en la municipalidad.
 - –Dr. Claudio Guillón, economista del municipio de El Carmen – Jefe de oficina de proyectos de inversión públicas.
- Buscar proyectos referenciales, se hace una investigación de tres proyectos internacionales, Centros de Difusión de la música y danza, con estos ejemplos tendremos la información de cómo se debe diseñar y desarrollar el Centro y la

existencia del proyecto nacional en el Carmen de Difusión de la cultura Afro descendiente que nos demuestra la necesidad del centro en el Carmen.

- Entrevistas con personajes relacionados con Centros culturales:
 - Antonio Tamayo (encargado del área de Difusión de la escuela Superior del folklore José María Arguedas)
 - Rolando Palma (Organizador de eventos del Centro Cultural de El Carmen).
 - Claudio Guillén (Economista de Obras de la Municipalidad de El Carmen).

- Entrevistar a exponentes de la música y la danza Afroperuana en el país:
 - Rafael Santa Cruz (Difusor de Cajón Peruano, exponente de la música Afroperuana, Profesor en la Universidad de Ciencias Aplicadas y otras identidades).
 - Carlos Mosquera (Vocalista de la agrupación “Fiesta Negra “ y difusor de la cultura Afro descendiente en el Perú).
 - Entrevistas a los bailarines Afro Peruanos:
 - Pierr Padilla Vásquez (integrante de la agrupación Colectivo Palenque, profesor de danza Afroperuana).
 - Waldir Felipa (Profesor y bailarín de la música Afroperuana).
 - Eder Rolando Campos Dueñas (integrante del elenco de Perú Negro)
 - Carlos Roberto Ballumbrosio (Hijo de Amador Ballumbrosio, integrante del elenco de la Tarumba, exponente, profesor y difusor de la Cultura Afroperuana).
 - Lucy Ballumbrosio (Hija de Amador Ballumbrosio, integrante y profesora de la agrupación Pinta y Canela).
- Investigar y visitar Centros culturales e instituciones afroperuanas y de otras culturas en el país, obteniendo datos cuantitativos y cualitativos para el Centro propuesto.
- Investigar sobre sistemas de construcción, materiales nuevos y tradicionales del lugar, como propuestas para el Centro de Difusión

MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO HISTÓRICO

2.1.1. Historia de la Tipología

2.1.1.1. Historia de África y sus expresiones musicales

África vivió a lo largo de su historia una mezcla de sentimientos entre la esclavitud a la cual fue sometida por parte de Europa y de América, cual lo hizo que se propague una cultura de afro descendientes por todo el mundo. Hoy por hoy podemos decir que África es el mayor proveedor de ritmos para el mundo, es responsable de géneros como la sala, el jazz, festejo, vals entre otros que no podrían existir sin este aporte africano.

Pero, ¿Cómo comenzó la cultura Africana? Su historia se remonta a los tiempos donde las tribus que luchaban por ganar terreno o poder, muestra de esto no se tienen escritos ni documentos sino una vez más la **música** forma parte de la expresión con los canticos de los **griots**, estos cumplen una función de trovadores e historiadores. Muchos conocedores proponen que África en un lugar de magia donde la conexión con los espíritus del pasado es su propósito más importante en sus orígenes, donde a través de **rituales cantados y danzas primitivas** donde ofrecían a estos homenajes y ofrendas.



Título:

Fuente: <http://epistheme-tonydemoya.blogspot.com/2009/02/noticias-del-frente-ancestral-044.html>

Comentario: Demostraciones en medio de la naturaleza, tributo a los espíritus a la magia.



Título: Instrumentos musicales Africanos

Fuente: internet

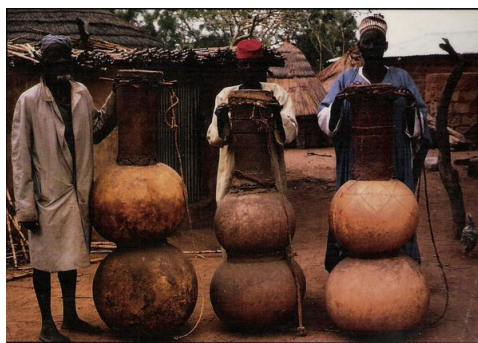
Comentario: con restos de frutos.

La música es la fuente más profunda y rica ha estado siempre presente en la vida de este continente, danzas y bailes en medio de la naturaleza africana fue un escape a tantos maltratos he injusticias que se cometieron con los africanos por parte de las colonias, siendo

así estas expresiones como una forma de escape de la ira y dolor de estas personas que sufrieron bajo la esclavitud.

Luego de las liberaciones de muchos estados africanos, se empezó la difusión de cultura, creando una gran cantidad de estilos musicales, esto producto de valor y gusto popular. Por ejemplo después de la liberación de Guinea se formaron ocho orquestas nacionales y tres grupos de danza y con esta base de guía muchos estados decidieron seguir estos pasos.

El panorama africano se puede dividir en dos grandes áreas: La Norte que tiene una relación con los países árabes (marruecos, Sahara, Mauritania, Argelia, Egipto entre otros) y el resto del continente donde predomina la raza negra (Zaire, Camerún, Angola, Sudáfrica, Senegal entre otros) ha existido intercambio de rasgos musicales como instrumentos, técnicas, formas musicales entre ambas divisiones existiendo entre los pueblos fronterizos de estas una fusión de ambas culturas.



Título: Tribus Africanas

Fuente:

<http://blogdechinosparadannidemusica82.blogspot.com/2012/05/musica-de-africa-antigua.html>

Comentario: Africanos y sus instrumentos.

Título: Yembé

Fuente: *internet*

Comentario:

El Yembé es un tambor de más de un metro de alto. Una sola cabeza batida por la mano izquierda mientras que la mano derecha marca el ritmo con un palillo minúsculo

- Expresiones Africanas en Perú

Con la llegada de los españoles hace más de 500 años trajeron con ellos los africanos y los afro descendientes en condición de esclavos. Estos fueron traídos por mar y ubicados en la costa del Perú (Piura, Lambayeque, Lima e Ica) ya que en la sierra debido a las características climáticas y las enfermedades no se obtuvo el resultado que se pensó para el trabajo de minas, fueron llevados al trabajo de campo de las grandes haciendas donde eran vendidos como esclavos y sirvientes de la familia hacendada.

Con esta diáspora africana (la segunda más grande de la historia) llegaron también sus costumbres y tradiciones. Los africanos no querían perder la cosmovisión que tenían entre el hombre y el tambor así que buscaron las formas de reinventar sus instrumentos africanos y

con el poder de sus manos volvieron hacer música, cabe resaltar que estas rondas musicales no eran necesariamente de alegría, para ellos la música era su forma natural de expresar sus sentimientos y era la forma de recordar su tierra madrea de la cual fueron secuestrados. Por ejemplo la zambra es interesante porque se trata de un baile morisco particularmente sensual, al son de castañuelas y de tamborcillos. Las zambras animan los eventos domésticos y los cortejos. La Zarabanda española del siglo XVI, antes de convertirse en una música culta en el XVIII, era "un baile bien conocido... alegre y lascivo porque se hace con meneos del cuerpo descompuestos". Evidentemente la identificación funciona puesto que las letras recogidas hablan de ingratitud, de soledad, de corazón de piedra, de arroyo de lágrimas. Por otra parte las alusiones sexuales con doble sentido abren a hombres y mujeres un espacio lúdico que contrarresta la violencia cotidiana. La música exclusivamente étnica no hubiera podido contribuir a esta criollización que fue el primer paso hacia la música latina del siglo XX.

Y a partir de los años 1960 fue reconocida a la música criolla como la fusión de la música afroperuana con la música indígena y así se consideró a la música afroperuana como un estilo de cultural. Apareciendo nuevos representantes y agrupaciones que difundan estos rasgos culturales.



Título: Demostraciones de danza
Fuente:
Comentario:
Demostraciones espirituales y expresiones de comunicación de los afro descendientes en las haciendas.

- Grupos Musicales Afroperuanos

-Existieron varios representantes de la música afroperuana en el Perú, por el norte tenemos a la familia Vásquez del guitarrista, compositor y zapateador Don Porfirio que inculco a sus hijos (Abelardo , Pipo, Vicente ,Carlos , Pepe)y sus nietos (Pedro Padilla Vásquez , Pierr Padilla Vásquez ,Juanchi y Mangué) percusionistas , coreógrafos y bailarines excepcionales que trabajan y difunde la música en el Perú y el extranjero tocando y enseñando en diversos eventos y escuelas .



Título: Don Porfirio Vásquez
Fuente:
<http://www.criollosperuanos.com/Compositores/Abelardo-Vasquez.htm>
Comentario:
Fundador y difusor de la música y el cajón afroperuano.

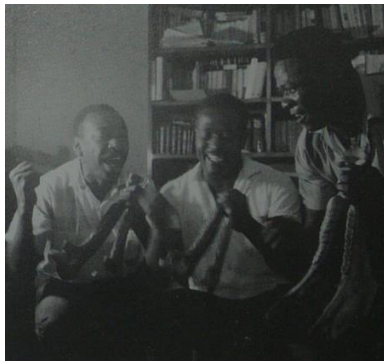


Título: Pepe Vásquez
Fuente:
<http://www.historiadelosscouts.com/2014/03/pepe-vasquez-autor-peruano-de-jipi-jay-muere-los-52-anos/>
Comentario:
Cantante, cajonista, guitarrista, compositor y difusor de la música y el cajón afroperuano. Viajó por el mundo y realizó



Título: Familia Vásquez
 Fuente: álbum de fotos de la familia Vásquez.
 Comentario: familia disfrutando de la música afroperuano en un día de paseo y descanso.

-También está la **familia de los Campos**, con Don Ronaldo Campos a la cabeza ,fundador de **Perú Negro** en 1969 este grupo asociación , conformado por Isidoro y Lalo Izquierdo, Rodolfo Arteaga, Sara y Pilar de la Cruz, Esperanza Campos, Línder Góngora, Lucila Campos, Víctor Padilla, así como Caitro Soto y su hermano Orlando (primos de Ronaldo), fue creado para conservar la cultura afroperuana en el Perú.



Título:
Nicodemes,
Ronaldo y
Caitro.
 Fuente:
<http://listenrecovery.wordpress.com/2010/04/01/peru-negro-vintage-photos-from-the-archives-surco-lima-peru-by->



Título: Festival de arte negro en Cañete
 Fuente:
<http://listenrecovery.wordpress.com/2010/04/01/peru-negro-vintage-photos-from-the-archives-surco-lima-peru-by-peru-negros-ronnie-campos-marco-campos/cultura.>

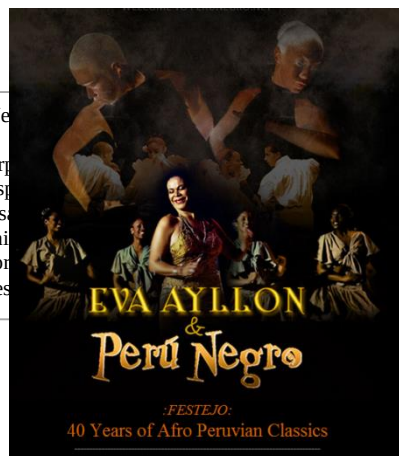
Perú Negro desarrollo un programa "**Y la Tierra se hizo Nuestra**" creado por el poeta César Calvo, donde participaron de Guillermo Thorndicke y la Chabuca Granda, recibió con el Gran Premio en el Festival Hispanoamericano de la Danza y la Canción en el Luna Park de Buenos Aires, Argentina, en 1969 como reconocimiento de la difusión cultural.

Su calidad y formación artística fue reconocida en el interior y exterior del país. Realizaron presentaciones en el exterior como México, Marruecos, Brasil, Cuba, Argentina, España, Panamá y Ecuador entre otros. Debido a la gran demanda y la buena aceptación del grupo de danza y música Perú Negro, Rolando fundo **Perú Negrito** conjunto infantil donde los niños aprendían sobre sus orígenes y realizó presentaciones en el Festival Mundial de Niños en Holanda y Austria en 1999. Perú Negro tras la muerte de Ronaldo Campos en el 2001, el grupo es dirigido por su hijo Rony Campos y en el 2008, Perú Negro fue nominado para concursar en la novena edición de los premios Grammy Latino, en la categoría "Álbum folklórico", por su álbum **Zamba Malatón**.



Título: Presentaciones de Perú Negro
 Fuente: <http://www.arequipaweb.com/blog/tag/fiestas-patrias-peru/>
 Comentario: presentaciones en Perú.

Título: Perú Negro
 Fuente: <http://www.sergio-peru-negro-un-espectaculo-de-lujo-arequipa-este-sabado-24-julio-cine-teatro-fenix-7-30pm-2010-07-24/>
 Comentario: presentación de música afro descendiente.



Título: Difusión de Perú Negro.
 Fuente: <http://perunegro.net/>
 Comentario: eventos con artistas afro descendiente internacionales en presentaciones afroperuanas.

-Están también una de las familias con populares y respetable por su labor de difusión de su cultura afroperuana en el Perú y en el extranjero en la actualidad. **La familia Ballumbrosio**, Don Amador, violinista y zapateador, y sus 17 hijos (Cesar Ballumbrosio, Lucy Ballumbrosio, Roberto Ballumbrosio, Miguel Ballumbrosio) y familiares que continúan con la **danza de Negritos** y sus otras formas de baile y música en el Carmen, Chíncha.

El Atajo de Negritos de la familia que realiza como ya es tradición en las calles y las plazas de El Carmen y Chíncha, en las diversas festividades del distrito en épocas como la Navidad, donde bailan la danza de Pallas, villancicos ofrecidos en el nacimiento del niño Dios como agradecimiento por haber sido cristianizados y, a la vez, guardan estas expresiones en la memoria histórica. En estas canciones ellos cuentan su trabajo en el campo, el amo, el yugo acompañados del ritmo del zapateo que buscaba en sus épocas de esclavitud simular el sonido de los tambores prohibidos por sus amos.

*“Panalivio malivio pan
 Ya salió mi caporal
 Con su cabello jovero
 Parece un caballero
 Y en la pampa un bandolero
 Ya me corté con la hoz
 Ya me sale mucha sangre
 No es la sangre que me sale
 Sino que me mata el hambre....*



Título: Festival de arte negro en Cañete
 Fuente: <http://listenrecovery.wordpress.com/2010/04/01/peru-negro-vintage-photos-from-the-archives-surco-lima-peru-by-peru-negros-ronnie-campos-marco-campos/>
 Comentario: presentaciones de difusión de la cultura.

-Entre las familias que destacan en la costa del Perú está **La Familia Santa Cruz** que junto a Nicomedes y Victoria son también difusores de la cultura y sus expresiones afroperuanas. Ya siendo jóvenes decidieron crear una compañía de **Artistas Negros** de inspirarse viendo una presentación de bailes de la diáspora africana que trajo la Compañía Katherine Durham al Teatro Municipal de Lima en 1951. Victoria desarrolló un método basado en el ritmo y la memoria ancestral, Nicomedes se enfocó en la investigación bibliográfica, la recolección etnográfica del folklore y los estudios literarios. Por tal motivo, Victoria decidió separarse del grupo. Victoria estudiaría teatro y coreografía en Francia, para luego regresar al Perú y dirigir el grupo “Teatro y Danzas Negras del Perú”, además de ser directora del Conjunto Nacional de Folklore. Su aporte más perdurable ha sido la recreación de danzas afroperuanas olvidadas, especialmente el landó (junto a su hermano Nicomedes) y la zamacueca, así como el despertar de la conciencia del ancestro africano en la diáspora afroperuana mediante sus técnicas de ritmo y la memoria ancestral. Así sus hijos Rafael y Octavio Santa Cruz Castillo seguirán con la difusión de la Música Afroperuana y realizando eventos culturales.



Sin lugar a dudas “Los Santa Cruz” son pilares de la difusión del folklore afroperuano. “Cumanana, Teatro y Danzas Negras del Perú”, fue el primer festival del Arte Negro y hasta el Festival Internacional del Cajón Peruano son una muestra de ello hoy en día.



Título: La Familia Santa Cruz
Fuente: <http://caneteartenegro.blogspot.com/2012/03/familia-santa-cruz.html>
Comentario: Victoria, Nicomedes en ensayos musicales y presentaciones.

Título: Demostración de Cajones
Fuente: <http://lavoodelosinvoz.gov.ar/musica/vol5/vol5.pdf>
Comentario: creación del sonido de las manos y el cajón.

- Cajón Peruano

Cuando se prohibió el uso de los tambores, los africanos y sus descendientes buscaron la forma de seguir con sus expresiones y utilizaron las cosas que tenían a su alcance con cajones

de embalaje, cajones de ropero, mesas, sillas, en calabazas, en botijas. Y así fue naciendo la idea del cajón como parte del instrumento que con la adición de la percusión de las manos crea una sonoridad que forma parte de los nuevos aportes a los sonidos del mundo. Luego se tratarían de recrear los patrones del ritmo de los pies y las manos en el cajón, volviéndose un instrumento que formará parte de todos los géneros musicales de la costa.

“Soy lienzo para el pintor

Una ofrenda en un altar

Soy fruto para encantar

Para el músico con amor

De quien sabe sin dudar

Su nombre, su identidad

Y sin pensamiento chueco

Que es nobleza en un buen checo

Su ritmo y su libertad.”

(Chalena Vásquez)

En el Carmen los eventos cajoneros los realiza la familia Ballumbrosio y estos son realizados en la plaza del distrito bajo las sombra de las palmeras, eventos además como la celebración de la Virgen del Carmen realizados frente a la plazuela de la iglesia también son acompañados por el ritmo de los cajones, y las ya tradicionales peñas realizadas en la plaza, el Gambú de Amador donde el cajón es uno de los protagonistas de la jarana y el ritmo musical.



Título: Demostración de Cajones y danza

Fuente: <http://www.lafabricacultural.com.ar/2012/05/maribel-ballumbrosio-junto-a-mombo/Comentario: Fusión de la música y la danza, crean una expresión Afroperuana.>

2.1.1.2. Historia del Mundo

Atraves de la historia, la cultura se ha difundido de varias maneras:

- Teatro Griego

Existían cuatro maneras de expresar el teatro griego en la antigüedad, estas son la tragedia, el drama satírico, la comedia y el mimo. Las dos primeras estaban dirigidas a un público más adulto, por estar consideradas más civilizadas mientras que las dos últimas a un público infantil por considerarse más primitivas. El teatro estaba compuesto por las siguientes partes:

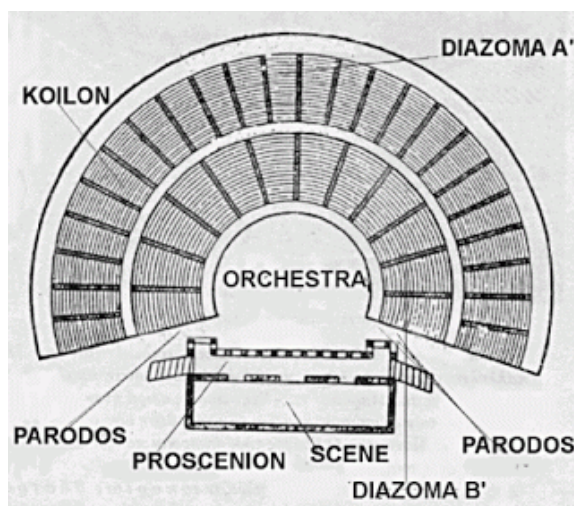
-CAVEA es la parte del teatro que posee gradas para los espectadores, esta área supera el semicírculo del teatro griego.

-MAENIANA sectores horizontales en que se divide la cávea.

-GRADUS asientos reservados a las autoridades.

-AMBULACRO corredor o galería abovedada, ubicado debajo del graderío. Su función es la distribución.

-ORCHESTRA espacio situado entre la cávea y la escena, de forma circular y semicircular en el teatro romano, este lugar se destinaba al coro en Grecia.



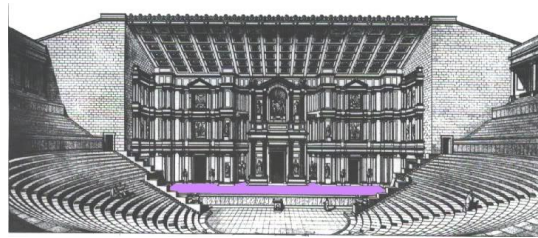
Título: Planta de teatro clásico griego.
Fuente: <http://teatroescenografia.blogspot.com/2008/12/la-escenografia-en-el-teatro-clasico.html>.
Comentario: Partes de un teatro Griego.

- Teatro Romano

Las primeras manifestaciones culturales que se producían se asociaban a temas religiosos, pero esto se fue perdiendo en el tiempo debido al incremento de festividades volviéndose el teatro en un entretenimiento. Desarrollando como tema principal de estos eventos la comedia luego desarrollando en el tiempo el género dramático. Estas nuevas formas de expresión se basaban en un intriga de carácter local, dinámicas, del gusto del público y además existía canticos del coro durante varios momentos de la obra. Este periodo se denomina clásico porque comprende a las civilizaciones e idiomas clásicos como Grecia y Roma.

- Teatro Medieval

Por los siglos XIV, el teatro se independizo del drama litúrgico para poder desarrollarse fuera de las iglesias en especial en las fiesta del Corpus Christi .Se tenía un panorama de actores aficionados y analfabetas por eso los diálogos de los párrafos o novelas eran fácil de interpretar y memorizar, hubo una época donde surgieron las demostraciones culturales folclore, farsas y dramas pastorales que sería las nuevos entretenimientos culturales.



Título: Elevación del teatro tradicional Medieval.
Fuente: <http://drj-drama.livejournal.com/1423.html>
Comentario: Partes de un teatro medieval.

- Teatro Renacentista

En el siglo XVI puso fin al teatro religioso, poniendo uno nuevo y dinámico teatro, teniendo cada vez más, un personal profesional desplazando los aficionados. El renacimiento tomo nuevos métodos de producción propios de la época, a esta fórmula se le conoce como el neoclasicismo .Las primeras obras en Italia eran en latín pero luego fueron traducidas en el idioma vernácula, teniendo como temas no aspectos religiosos, ni situaciones e de la práctica sino una cuestión puramente académica.



Título: Elevación del teatro tradicional Renacentista.
Fuente: <http://pledesara.blogspot.com/2012/06/historia-del-teatro.html>
Comentario: Demostración cultural del teatro.

En la Bauhaus existió talleres como en cualquier escuela de arte cotidiana de la época, la universidad fue de las primeras que implementó sus instalaciones con un teatro .En Alemania Schreyer había diseñado un teatro con un escenario más experimental .Los alumnos habían tallado en madera el paisaje del escenario de los dramas de tal forma que se utiliza la pieza para expresar literaria y plásticamente la obra.

La concepción de la trama teatral y su significado era por medio de la creación de sistemas de notas y notas musicales .El exponente debía interpretar todo el color y tono de expresión .la obra teatral se dejó ver como un espejo de la vida cotidiana, las metas que se propone uno en la vida en una situación real y sobre natural, dejando el espacio teatral como una referencia de un lugar cósmico.

Así se tiene una evolución de uno de los lugares donde existe una difusión del artes desde sus principios de la civilización, existieron cambio importantes en su infraestructura como el área del espectador que fue cambiando con la época debido a las jerarquías de espectadores entre otras transformaciones.



Título: Bauhaus.
Fuente:
<http://tallerdeencuentros.blogspot.com/2010/05/escuelas-revolucionarias-la-bauhaus.html>
Comentario: Cultura en de la Bauhaus.

2.1.1.3. Historia del Perú

- Teatro Prehispánico

Las primeras manifestaciones culturales en el Perú nacieron desde la época prehispánica, estas eran realizadas en las plazas de los grandes centros Incas, estas eran representaciones religiosas hacia su creencia de la época. El Inca tenía un gran desarrollo de demostraciones artísticas como el canto y la danza para la realización de sus rituales religiosos.



Título: Ceremonia Inca
Fuente:
<http://tallerdeencuentros.blogspot.com/2010/05/escuelas-revolucionarias-la-bauhaus.html>
Comentario: Cultura en de la Bauhaus.



Danza de chunchos (c.1782). Acuarela de Baltasar Jaime Martínez Compañón.

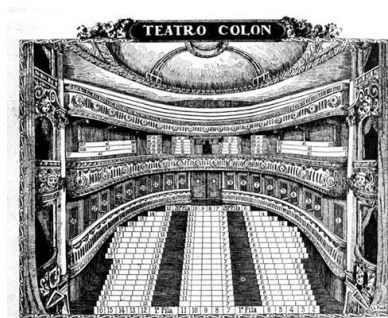
Con un carácter costumbrista que plasma la realidad de la época con un estilo de sátira como un desacuerdo al ambiente colonial.

- Teatro Republicano

Se enfatiza a los valores locales. También enfatizo con el costumbrismo, criticando la época.

- Teatros de Lima

El teatro Colón se construyó por los años de 1990 .Tiene un estilo de “afrancesamiento”, este edificio fue testigo de los últimos cambios de la ciudad de Lima. Está ubicado en la esquina de la calle Belén y Quilca, esta última mencionada fue uno de los principales caminos Incas que utilizaban los chasquis para cruzar el valle de Lima. En sus primeros años de funciones, la población limeña noto el poco espacio del teatro para la demanda que existía, llamándolo “La bombonera” haciendo alusión al problema .Diseñado por el arquitecto francés Jean Claude Antonine el mismo que diseño muchos espacios del actual Palacio de Gobierno y el Parque de la Reserva de Lima. El teatro cuenta con 305 asientos de platea, 217 de galería, 18 palcos y 800 de cazuela. Los primeros años contaba con solo dos plantas y una cúpula art nouveau, que luego fue removida. En el 2007se inicia su restauración con el objetivo de convertirlo en un centro cultural a futuro. Y actualmente es un Patrimonio Cultural Inmueble de la Nación.



Título: Teatro Colón
Fuente:
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=908170>
Comentario: Teatro Colón en sus inicios.



- Centros culturales s.XXI



Título: Casona de San Marcos
Fuente: <http://quehayperu.com/casona-de-san-marcos-es>
Comentario: Centro actual de cultura, talleres, etc.



Título: Centro cultural de la música
Fuente: <http://www.visitalima.pe/es/visita/centros-culturales-y-galerias-de-arte/item/164-centro-cultural-ricardo-palma.html>
Comentario: Demostración musical.

- Centros culturales s.XX

Centro cultural Ricardo Palma

En la actualidad existen en Lima varios centros culturales, uno de los primeros fue Centro Cultural de Ricardo Palma, este ofrece varios programas de cine, arte, danza, biblioteca entre otros.



Título: Centro Cultural Ricardo Palma
Fuente: <http://www.limaeasy.com/have-fun-in-lima/cinemas-movie-theaters-in-lima/centro-cultural-ricardo-palma>
Comentario: Fachada del Centro Cultural en la actualidad.



Título: Centro Cultural Ricardo Palma
Fuente: <http://blogs.miraflores.gob.pe/larco400/2012/05/centro-cultural-ricardo-palma/>
Comentario: logo del Centro Cultural Ricardo Palma

Centro Cultural de la católica

También existe el centro cultural perteneciente a la PUCP, donde ofrecen diversos cursos artísticos y presentaciones de los mismos. Cuentan con salas de baile, un teatro, auditorios, cuartos especiales de film, entre otros espacios donde se desarrollan estas actividades.



Título: Centro Cultural Católica
 Fuente: <http://www.centroculturalpucp.com/seccion/teatro/>
 Comentario: Imagen de portada de la página del centro.

Título: Centro Cultural Católica
 Fuente: <http://www.centroculturalpucp.com/seccion/teatro/>
 Comentario: obras que se presentan en el centro.

Centro Cultural Afroperuano

- Existe además en el distrito de El Camen, el centro Afroperuano busca resaltar sus características las principales de la cultura del lugar.

En el centro cultural se imparten:

- Talleres de música .
- Talleres de danza.
- Eventos culturales,entres otras demostraciones.



Conclusión

Existe una trayectoria fuerte de nuestra cultura peruana a través de las primeras civilizaciones desde el pre -incas hasta la actualidad.

2.1.2. Historia del lugar

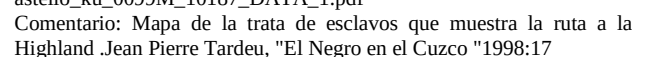
- Historia de El Carmen

Cuando los jesuitas fueron expulsados del Nuevo Mundo, la Hacienda San José tenía más de 1.000 esclavos, pero los acontecimientos históricos como las guerras de independencia de la década de 1820, la abolición de la esclavitud en 1854, y la Guerra del Pacífico con Chile (1878-1882) comprometería la estructura y la gestión de la Hacienda San José. Cuando las tropas de liberación de Don José de San Martín llegaron a Pisco en 1821, la mayor parte de los esclavos de las haciendas pasaron al ejército de San Martín, y se rebelaron y asesinaron a la familia último heredero de los escalones de la entrada de la casa principal de la hacienda. En 1879, durante la guerra contra Chile, había pocas haciendas que mantenían a los esclavos como San José, Hoja Redonda y Alto Larán. Trescientos rebeldes asaltaron estas haciendas, cansado de los malos tratos que les sean impuestos por las autoridades de Hacienda (Carazas, 2002: 9). Cuando el presidente Juan Velasco Alvarado desmanteló una vasta red de haciendas desde 1968 hasta 1972, algunas haciendas fueron saqueadas y quemadas, pero esto era no el destino de San José. El edificio principal fue vendido, y el agrícola circundante la tierra se pasó a la cooperativa San Regis, que incluía El Guayabo. La Hacienda casa había sido adquirida en 1913 por la familia Cillóniz. Esta familia sigue funcionando la casa principal Hacienda San José hasta hoy como uno de los principales turístico – histórico atracciones de la zona. El casco de la hacienda funciona como un hotel y restaurante que mantiene un carácter colonial en su decoración. En la cocina, presentan afroperuana alimentos, así como los bailes que se realizan por los pobladores de los pueblos de los alrededores. Estos elementos añadidos a los recorridos históricos que ofrecen los propietarios han mantenido viva la Hacienda como un símbolo de la opresión.

Una pintura de un esclavo en la pared en el patio principal en 1837 parece representar la Hacienda como si fuera ayer. Plaza principal de la hacienda, y en él los esclavos cantar y bailar los festejos³⁰ en un círculo, una tropa de soldados marcha y una multitud apuesta a un pelea de gallos. En el mismo patio, se puede ver en otra pared las pinturas de la plantación de fundadores. Los varios patios interiores de la hacienda están decorados con viejos arados, marcas de plancha, yugos mula, y otras reliquias del pasado, incluyendo un manual de la ginebra de algodón. La hacienda son laberintos intrincados de catacumbas, que se conectan a la capilla, y para otros pueblos cercanos. Porque de túneles encontrados cerca la costa, uno puede inferir que toda el área de haciendas puede haber sido conectado a través de una red

Y... Aquí vivieron mis abuelos, le ponían en los grillos y la argolla aquí (en la nariz) como si fueran bueyes Portofino. Así me contaron mis abuelos. Por ejemplo... ¡le marcaban! Como La res. Era Tiempo de los patrones, del blanco, Extranjeros, no se (...) Y sí corrían los Pobres. Se iban también para El Guayabo.

(Cristóbal 1994)



2.2.1. Énfasis Arquitectónico

- Hoy en día las ciudades del siglo XX buscan plantear una diversificación e integración mayor de los espacios públicos, y la accesibilidad a ellos como un "objetivo cívico". Para lograr una participación de la población con las actividades culturales, recreacionales y formales teniendo como objetivo final fortalecer la identidad del lugar.

El proyecto “Centro Cultural J.M Tjibaou en Nouméa “diseñado por el arquitecto Renzo Piano , busca lograr espacios públicos integradores que por medio de estos ,la población autóctona pueda participar en las actividades del centro , dándoles una mayor oportunidad de desarrollo y nuevas relaciones con los visitantes , realizando una fusión de cultura en el proyecto. Además de logra formar una identidad fuerte en el lugar.

Ernst Neufert fue un arquitecto y profesor de arquitectura alemán, miembro de la Bauhaus y compañero de Walter Gropius. Sin duda su más conocido trabajo fue crear una guía con las medidas estándares en arquitectura en su libro “Arte de Proyectar en Arquitectura”. Hoy en día se ha vuelto cada vez más necesario ampliar esta guía no sólo a la medida mínima pensando en la ergonomía, ahora también estamos conscientes de que existen factores acústicos, de iluminación, temperatura, entre otros, que son **imprescindibles de considerar a la hora de proyectar**. Por esta razón los arquitectos **Enrique Mínguez Martínez, Pablo Martí Ciriquián, María Vera Moure** han creado esta guía llamada “Claves Para Proyectar Espacios Público Confortables. Indicador del confort en el espacio público”, la cual queremos compartir con ustedes como una herramienta que ayude tanto a estudiantes y profesionales para crear espacios de calidad.



Título: Museo
Fuente:<http://blogs.miraflores.gob.pe/larco400/2012/05/centro-cultural->
Comentario: espacio público integrador que ofrece el museo, donde a través de la cultura la población tiene espacios de encuentro e interacción.

En el marco de una aproximación ecológica a los asentamientos humanos, interesan las maneras según las cuales el ciudadano entra en contacto con sus semejantes y con su entorno en sentido amplio: físico y sensible, pero también social, económico, cultural. Esto supone asumir las modalidades efectivas de la habitación, las que no se reducen a la "casa" o al "apartamento", sino que significan también habitar un vecindario, un barrio, una ciudad, una región, un país, una cultura, una naturaleza. Y, las modalidades efectivas de la sociabilización, las que no se reducen a una pertenencia comunitaria o laboral, sino que incluyen co-presencias y encuentros imprevistos en ese amplio territorio.

El problema hoy en día es la desatención a la producción de los espacios públicos y al problema de la contaminación por muchos años (vialidad, parques, áreas de juego y deportes, etc.), resultó ser la mejor colaboradora de la publicidad que incita a los habitantes a comprar "naturaleza".



Título: Espacios públicos flexibles
Fuente:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/11/14/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos/>
Comentario: estrategias a tomar en consideración para el diseño de los espacios públicos flexibles.

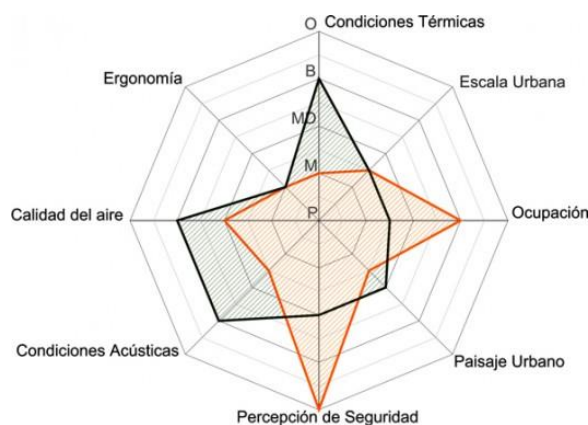
También están en juego aquí, las modalidades efectivas de la sociabilización, las que no se reducen a una pertenencia comunitaria o laboral, sino que incluyen co-presencias y encuentros imprevistos en ese amplio territorio.



Título: Espacios públicos flexibles
Fuente:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/11/14/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos/>
Comentario: Un equipamiento bien pensado en la ciudad es un generador de espacios integradores para la población.

Pensamos que un enfoque más integrador para el tema de los espacios públicos -las áreas verdes funcionales públicas, como uno de los temas relevantes.³

Condiciones:



Título: Espacios públicos integradores
Fuente:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/08/19/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico/>
Comentario: condicionantes para generar un espacio público integrador confortable.

³. (Plataforma arquitectura 2013)

2.2.2. Arquitectura

- Espacios públicos: Espacio físico donde las personas tienen una recreación e interacción con otras personas. En estos espacios existe un intercambio cultural entre la población.
- Permeabilidad: Capacidad que tiene un espacio de recibir varias y diversas opciones de actividades.
- Accesibilidad: capacidad que tiene un espacio de poder ser recorrido por todas las personas con sus diferentes alcances y limitaciones, acceder a todos los servicios que se ofrecen en un proyecto.
- Conexión con el entorno: Un proyecto debe reflejar la esencia del lugar donde se encuentra, debe mostrar la identidad en lugar, respetando e integrando su entorno en el que se encuentra.
- Plazas: espacio de carácter público – institucional que se tiene con el diseño de las antiguas plazas de Lima, estas cumplen el rol del espacio más importante del distrito o del lugar.

2.2.3. Contenido

Identidad cultural

El concepto que busca reforzar este proyecto, demostrado a través de la arquitectura.

Renzo Piano

“La arquitectura es un oficio de servicio, pues eso es lo que es: un servicio. La arquitectura es un oficio complejo porque el momento expresivo formal es un momento de síntesis fecundado por todo aquello que se encuentra detrás de la arquitectura: la historia, la sociedad, el mundo real de la gente, sus emociones, esperanzas y esperas; la geografía y la antropología, el clima, la cultura de cada país donde se va a trabajar; y, de nuevo, la ciencia y el arte. La arquitectura es un oficio artístico, aunque al mismo tiempo también es un oficio científico; éste es justamente su hecho distintivo.”

-El arquitecto Renzo Piano siempre apostó en todos sus diseños por mostrar la realidad del lugar y la sociedad de esta, en resumen que el diseño muestre la **identidad del lugar**. Él plantea que es más importante reflejar la identidad cultural del lugar, las características de este, familiarizando al pueblo con el proyecto como algo propio de la comunidad, en vez de hacer una arquitectura con características únicas del arquitecto.

¹ (Piano 2011)

Esta forma de diseñar se demuestra a la perfección en su proyecto “Centro Cultural J.M Tjibaou en Nouméa” en la ciudad de Calendoni en Francia. En este proyecto deja ver la cultura del lugar utilizando materiales típicos de las construcciones de sus viviendas, logra

integrar así además la arquitectura con el entorno urbano y mediante espacios de recreación al
air los visitantes.

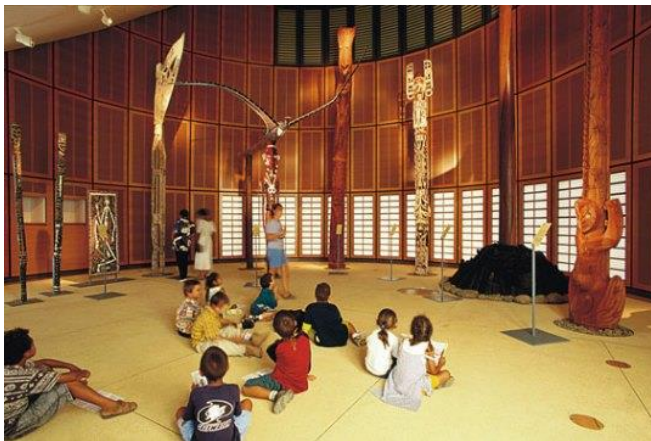


Título: Espacios públicos flexibles

Fuente:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/11/14/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos/>

Comentario: Un equipamiento bien pensado en la ciudad es un generador de espacios integradores para la población.



Título: cultural-center-inspired-by-native-architecture

Fuente:

http://design8-cheryl.blogspot.com/2011_09_01_archive.html

Comentario: salones donde se enseña a los niños sobre la cultura.

*“Es importante promover el legado africano del Perú porque es parte de la identidad peruana, parte de la conformación del estado peruano, aporte de un grupo étnico considerablemente importante .Se debe hacer un reconocimiento de los aportes de cada una de las etnias del país, para lograr un país pluricultural y pluriétnico”.*⁴

⁴ (Rafael Santa Cruz 2014)

- Cultura afroperuana – afro descendientes

La presencia de los primeros africanos en el Perú se remonta a la llegada de los conquistadores españoles liderados por Francisco Pizarro (1527). Según fuentes históricas, el primer africano que vino al Perú fue un esclavizado anónimo de Alonso de Molina que participó en el desembarco de Tumbes al lado de Pizarro. El primer africano de nombre conocido fue Alonso Prieto, esclavo de Pizarro y que antes lo fuera de Diego de Almagro. (Del Busto, 2001).

La mayoría de los africanos que llegaron al Perú eran descendientes de los primeros esclavos, es decir negros criollos que nacieron en América. (Cairati, 2011).

Fueron traídos bajo condiciones deplorables en cargamentos que cruzaban el Atlántico y desembarcaban en los puertos de Cartagena de Indias y Portobello donde eran bautizados y enviados al puerto del Callao para su comercio.(Barriga, 2009)

Años más tarde, el proceso de independencia contempló medidas de corte abolicionista, es así que en 1821 el Libertador San Martín decretó *la libertad de vientre*, que establecía la libertad de los hijos de los esclavos nacidos después de la independencia. El Código Civil de 1852 refrendó esa disposición, mientras el presidente José Rufino Echenique ofrecía la libertad a los esclavos que se alistaran en su ejército. Dos años después, Ramón Castilla firmó en Huancayo la libertad definitiva de esclavizados, el 5 de diciembre de 1854. (Del Busto, 2001; Defensoría del Pueblo 2011).

No obstante el período republicano trajo consigo cambios en la condición legal del afro descendiente, quienes dejaron de ser considerados un *bien-objeto* (aunque sin gozar de plenos derechos, ni de la categoría jurídica de persona), ello no significó el inicio de un mejor estatus para los afroperuanos, sino más bien, la afirmación de condiciones de inseguridad, mendicidad e inestabilidad. En tal sentido, la abolición de la esclavitud significó la ruptura formal de un sistema esclavizante pero con un estado que mantuvo su estructura imperante. (Defensoría del Pueblo, 2011).

Es a partir de 1950 que se empiezan a desarrollar en el Perú diversos procesos organizativos basados en la lucha contra la discriminación y el fortalecimiento de la autoestima e identidad de la población afro descendiente en nuestro país.

• En las décadas de los años cincuenta y sesenta se desarrollan dos experiencias significativas. La primera de ellas tiene que ver con el grupo *Cumananá* liderado por Victoria y Nicomedes Santa Cruz. Los hermanos Santa Cruz realizaron una importante labor de recopilación y difusión de los aportes más representativos de la cultura afroperuana y recurrieron a las expresiones artísticas como la danza, la música, el teatro, el canto negro peruano, entre otras, como medios para promocionar y expandir su labor. Es así que el grupo Cumananá constituyó el primer gran paso para el reconocimiento del aporte africano en la cultura nacional y popular peruana de la actualidad. (Asociación Negra de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos - Asonadeh)

Hoy en día existe una gran diversidad de asociaciones que componen el denominado *movimiento afroperuano*, que van desde asociaciones comunitarias, movimientos sociales, organizaciones no gubernamentales (ONGs), sitios web de opinión y reflexión hasta grupos artísticos y culturales.

- Danza y música Afroperuana

Siglo XVI

La llegada de los españoles al Perú en su conquista, trajo la migración de los esclavos del África, debido a que había un déficit de mano de obra indígena. Los esclavos eran sacados de sus tierras y traídos a América en condiciones deplorables. Ocurriendo así un choque de las culturas, africana con indígena peruana. El trabajo era arduo para los esclavos, el maltrato y las humillaciones, una forma de relajarse y divertirse creaban música y danzas para traer alegría en su vida diaria, al no tener sus instrumentos ellos mismos desarrollaban sus propios instrumentos como el checo (luego evolucionara al cajón), el tambor, sonajeros y otros.

- Géneros dancísticos

Existen en la danza y la música afroperuana varios géneros que serán explicados a continuación:

Inga: Se basa en la voz onomatopéyica del llanto de un niño, es una danza popular que asemeja al festejo, debido al ritmo similar. Esta posee una coreografía basada en calmar el llanto del recién nacido, simulando pasar al niño en una ronda de bailarines con movimientos fuertes y dinámicos.

Landó: Unas de las canciones que mejor expresa este ritmo suave y dinámico es “Toro mata” y “Zamba malató”, con unos delicados movimientos bajo el cajón con las percusiones de este ritmo.

Panalivio: también se le conoce como Hatajo de Negritos, teniendo como principal exponente a Amador Ballumbrosio y sus hijos. Esta danza se acompaña con violín y el zapateo.

Zamacueca: danza de pallas, tondero, festejo y zapateo, son otros de los estilos musicales representativos de la cultura afroperuana, estos se llevan a cabo en varias festividades de la región, por ejemplo las yunzas, son eventos de carnaval donde se baila alrededor de un árbol decorado y las parejas van cortándolo mediante el ritmo de la música, la canción más representativa de esta fiesta es “Huanchihualito” que se fomenta en el Guayabo.

PROYECTOS REFERENCIALES

1 .ASPECTOS GENERALES

1.1 .DATOS GENERALES

UBICACIÓN : Depford Creek - Londres –Reino Unido

DISEÑADO : 1997 -Arq. Herzog y de Meuron

Colaboradores especiales :Michael Craig –Martin

Paisajista : Vogt Landschaftarchitekten

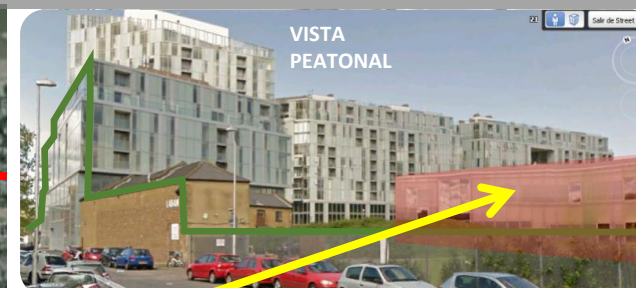
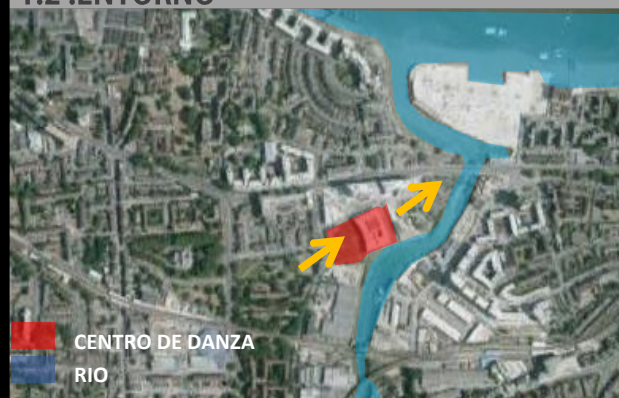
CONSTRUIDO : 2000 -2002

DIMENSIONES : 7 808 m²

Es considerado no solo como una identidad cultural sino también como un foco dominante para la regeneración cultural, física y social de Londres sur oriental.



1.2 .ENTORNO



PERFIL URBANO , el edificio se retira del frente brindando área libre como espacio publico ,respetando el edificio de antigüedad que posee en el terreno , y así no compite con las demás alturas.

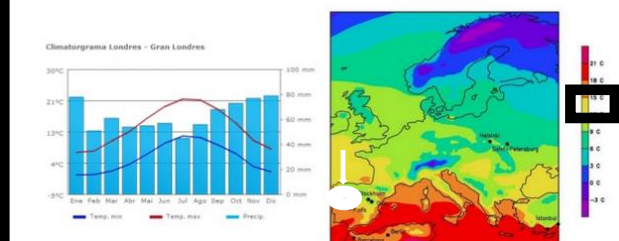


ENTORNO: el proyecto causa un gran impacto a favor del lugar , yaqué en el lugar existía grandes fabricas abandonadas desactivando la zona.

Entorno anterior: Antes de la construcción de este proyecto se tenia un panorama con un lugar abandonado convertido en el deposito de materiales que las industrias dejaban, además de contaminar fuertemente el rio de la zona.

Actualmente : se rehabilito el rio y la zona con el nuevo Centro de Danza , logrando activar nuevamente el desarrollo urbano en la zona.

1.3.MEDIO AMBIENTE

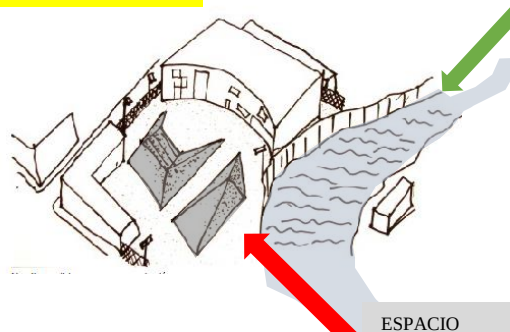


ÁREAS LIBRES : Cerca del centro de Laban existe espacios libres ,por ejemplo en frente tiene un parque , y por el otro lado el rio , posee dos importantes frentes .

2. ASPECTO FORMALES

2.1. PROCESO DE DISEÑO

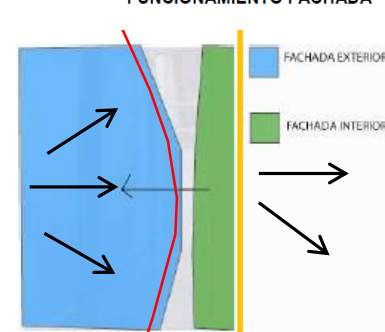
VISUALES - ENTORNO



POSEE DOS FRENTES IMPORTANTES

ESPACIO PUBLICO

FUNCIONAMIENTO FACHADA



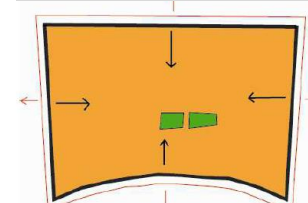
FACHADA EXTERIOR (ACRILICO)

FACHADA INTERIOR

En el diseño de las fachadas se tuvo como concepción tener un frente que invite a los pobladores a ingresar al centro y otro que ocupe todo el frente de manera que aproveche todas las visuales con el rio y el puerto regenerado del lugar.

Se tiene un partido de doble fachada con dos persecuciones diferentes , en el exterior una transparencia que deja ver la magnitud del paisaje y el interior con espacios dinámicos y lúdicos que demuestren la concepción de la danza .

DIAGRAMA DE PARTIDO



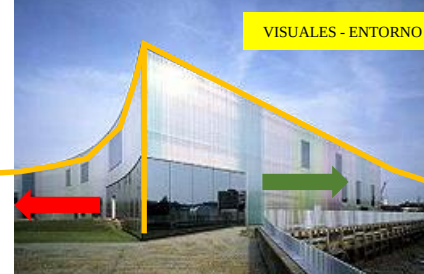
2.2 .RELACIONAES ESPACIALES URBANO -

COMPOSICION VOLUMETRICA

- INTENCION – GESTO DE BIENVENIDA A TRAVEZ DE LA CURVA
- FORMA – RELACION CON EL ENTORNO



VISUALES - ENTORNO



EL EDIFICIO LOGRA UNA BUENA REÑACION CON SU FRENTES , A LA CIUDAD BUSCA RETIRARSE ASI INTEGRARSE CON EL FRENTE QUE TAMBIEN ES ÁREA VERDE Y CON EL OTRO FRENTE BUSCA UNA TRANSPARENCIA QUE DEJARE APRECIAR EL

INTEGRACIÓN DE ESPACIOS PUBLICOS (áreas verdes)



2.3.ESPACIOS

Estudio comunitario : estos espacio dedicados al uso de la comunidad benefician a todas las personas , además el ETC proporciona capacitaciones para generar sus oportunidades con charlas y conferencias a los profesores , artistas , alumnos en general a todo involucrado en el tema .

Estudios de danza : el proyecto posee 13 salones de danza (de 100 -130 y 160- 185) , estos cuentan con equipamiento adecuado y avanzado para el salón además de un color unico para su identidad.

El diseño de los jardines terminan de complementar la idea , áreas de gozo para la danza , además que respetan muy bien el lugar y sus flujos.



Forma Volumetrica "ACOGEDORA"



transparente

translucido

PROPORCIONES

- ALTO :11MTS
- LARGO: 90MTS
- ANCHO: 60MTS

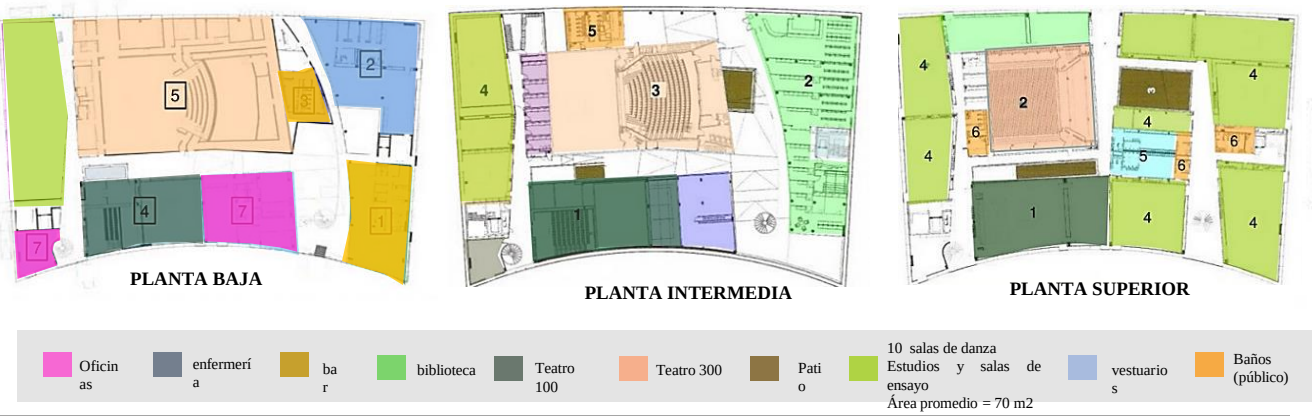
La volumetría busca aprovechar todas las visuales del entorno , por esto utiliza materiales transparente y translucidos , por las noches se enciende como un cubo de luz con un

Espacios de ocio: El café –bar se encuentra frente bar rio , esto para lograr un lugar de descanso para los estudiantes y un encuentro entre los mismos , profesores y turistas , además cumple funciones de instalación de complemento para el teatro según lo requiera y posee una conexión con el exterior independiente hacia el rio.



3.ASPECTO FUNCIONALES

3.1 .PAQUETES FUNCIONALES



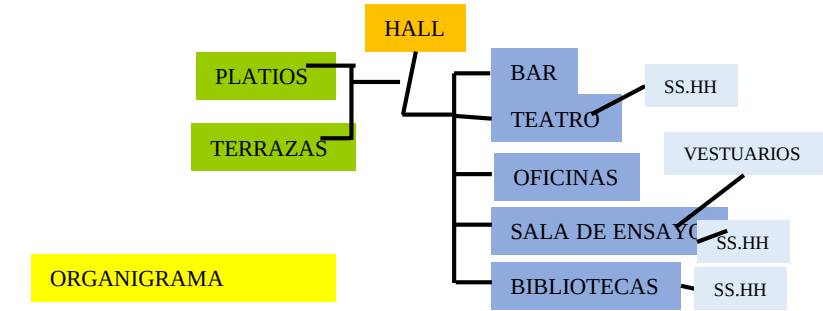
Estudiantes -----> 10 salas de danza x aforo (18 personas)
c/u = 180 estudiantes.



CORTE TRANSVERSAL

- CORTE LONGITUDINAL
- 1. ESCENARIO
 - 2. PLATEA DEL TEATRO 300 BUTACAS
 - 3. ESTUDIO Y SALA DE ENSAYO
 - 4. BIBLIOTECA
 - 5. ADMINISTRACION
 - 6. HALL PUBLICO

3.2 .ORGANIGRAMA /INTERRELACIONES FUNCIONALES



Calles: el centro se rige bajos dos grandes flujo horizontales paralelos , el primero con un carácter mas publico en un ingreso de doble altura y el otro con una privacidad que conduce a los salones de danza y diversos servicios , así mismo sucede en todos los niveles del edificio.

CORTES – FUNCION DE ESPACIOS

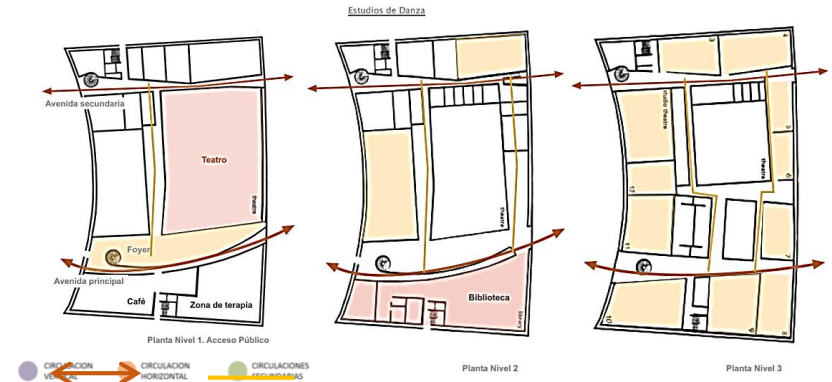


TRAMOYA

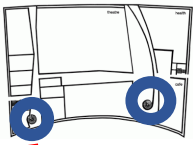
ISOPTICA

ESCENARIO

3.3.CIRCULACIONES



El edificio se comporta como una trama de ciudad donde las circulaciones son el espacio vacío que van tomando su forma labrando en las habitaciones , su trazo es simple pero lleno de actividades que lo acompañan, tiene como monumentos dos escaleras en forma de caracol de masa oscura y pesada que vuelven el momento de pasar de un nivel a otro en una agradable experiencia.



CIRCULACION VERTICAL

CIRCULACION HORIZONTAL

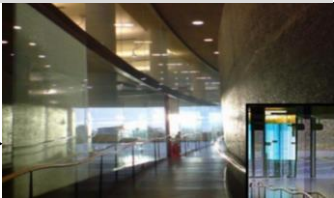
CIRCULACIONES SECUNDARIAS

4. ASPECTO TECNOLOGICOS

4.1 .SISTEMA ESTRUCTURAL



El edificio genera una conciencia ambiental, teniendo un espacio que permite hospedar aves de paso , buscando ser una construcción amigable .



En su interior los cerramientos son hechos de paneles vidriados , para una fluidez del espacio.

Este centro fue la primera edificación con el Techo marrón en Inglaterra en una superficie de 400 m2, y utiliza el concreto triturado de la demolición antes de construcción del lugar



CONCRET
O

POLICARBONATO

ESTRUCTURA
ALUMINIO

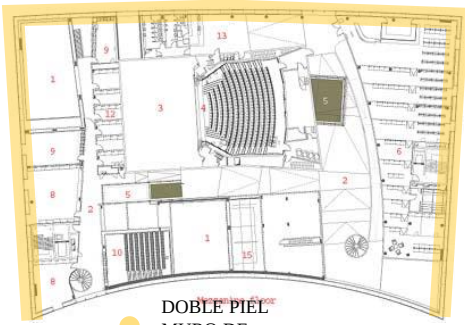
Detalle de la carpintería de aluminio anodizado y el policarbonato de colores.



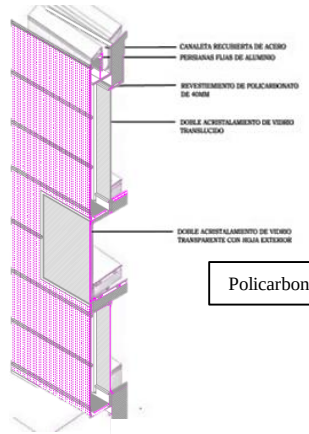
Se usa el entorno industrial histórico como base influyente -material para el proyecto.

4.2 .SISTEMA CONSTRUCTIVO

3.3.CERRAMIENTOS



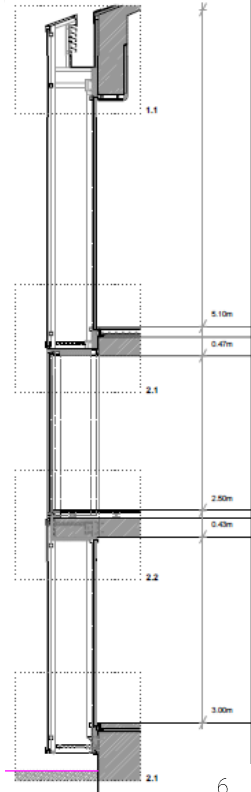
DOBLE PIEL
MURO DE
POLICARBONATO
-El edificio cuenta con un doble cerramiento.



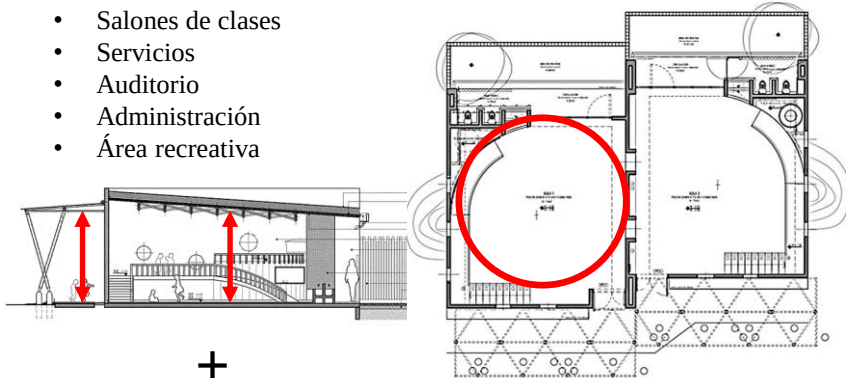
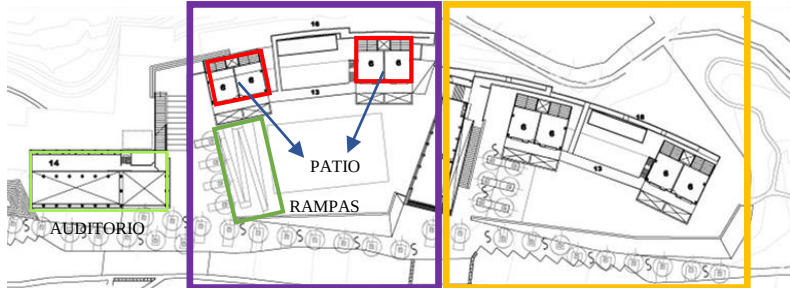
Policarbonato

Este material permite el ingreso de luz permitiendo la privacidad en su interior , así logra controlar es excesiva radiación solar en el lugar.

Posee una estructura de policarbonato de colores que dejan pasar la luz al interior del proyecto . Además de sus cualidades de versatilidad irrompible e inflamable que se estructura con una carpintería de aluminio anodizado.



PROYECTOS REFERENCIALES

PROYECTOS	PROGRAMA	CUALITATIVO	ÁREA LIBRE	
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL VILLA RICA - COLOMBIA  Daniel Joseph Feldman. Iván Darío Quiñones . Área : 1830 m2	• Salones de clases • Servicios • Auditorio • Administración • Área recreativa + ESPACIOS PARA EL DESARROLLO • Salones de clases • Servicios • Auditorio • Administración • Área recreativa • Talleres • Sala de conferencias • Cafetería + ESPACIOS PARA MOSTAR CUALIDADES EN BUSCA DE UN BENEFICIO	  50 % 60 %		
CENTRO CULTURAL MORAVIA MEDELLÍN - COLOMBIA  Rogelio Salmona. Área : 1628 m2		 SEMIPUBLICO PRIVADO 55 %		
CONCLUSIÓN	PROGRAMA	ALTURAS	PORCENTAJE DE ÁREA LIBRE	VINCULACIÓN CON LA CIUDAD

PROYECTOS REFERENCIALES

PROYECTOS

MATERIALES

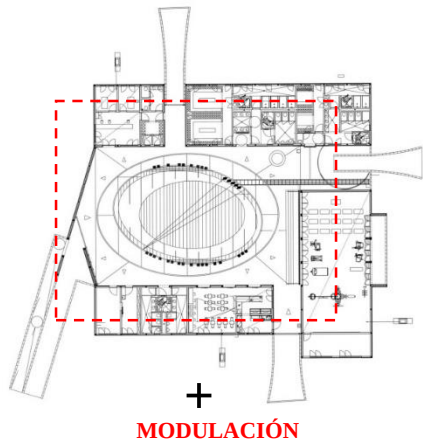
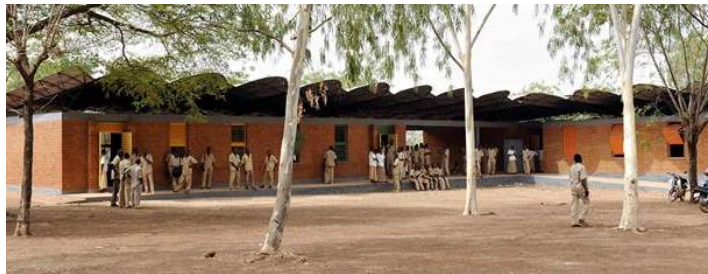
MODULACIÓN

COMUNIDAD

ESCUELA
ARQUITECT
O KERÉ



ESCUELA
SECUNDARI
A
ARQUITECT
O KERÉ



PERMITE APROVECHAR MEJOR
EL USO DE LOS MATERIALES



INCLUIR A LA
POBLACION EN EL
PROYECTO
UTILIZANDO
MATERIALES DE LA
ZONA Y ENSEÑAR A SU
VEZ LA APLICACIÓN DE
ESTOS PARA SUS
BENEFICIOS
PERSONALES



CONCLUSIÓN

SISTEMA
CONSTRUCTIVO
CONVENCIONAL

MÓDULO
ELEMENTO

CONSTRUCCIÓN
POR ETAPAS

INTEGRACIÓN
DE LA
POBLACIÓN

PROYECTOS REFERENCIALES

PROYECTOS

CENTRO CULTURAL PARC
NATIONAL DU MALI

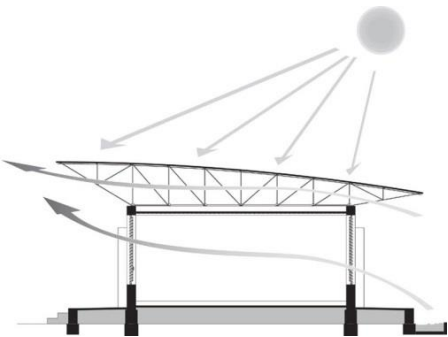


COMPLEJO CULTURAL



EXTENSIÓN DE ESCUELA
ARQUITECTO KERÉ

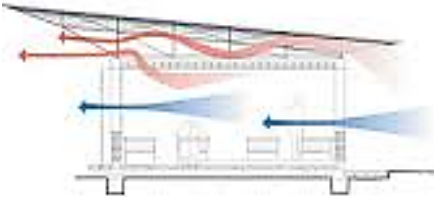
ASOLEAMIENTO



LUGAR DE CLIMA CON
TEMPERATURAS ALTAS



VENTILACIÓN CRUZADA



SIGUIENDO CON LOS
PRINCIPIOS DE
ARQUITECTURA SOSTENIBLE



PROGRAMA



SALA DE EXPOSICIONES

ESPACIOS QUE FOMENTEN EL
TURISMO



ESPACIOS QUE FOMENTEN EL
DESARROLLO

CONEXIONES



PATIOS



ESPACIOS INTERMEDIOS

CONCLUSIÓN

SISTEMA
CONSTRUCTIVO
CONVENCIONAL

VENTILACIÓN
CRUZADA

PROGRAMA
PROMOVER EL
TURISMO

CONEXIÓN CON
EL EXTERIOR

1. ASPECTOS GENERALES

1.1. DATOS GENERALES

UBICACIÓN :El Carmen – Chincha – Ica - Perú

DISEÑADO :US G. EVANS

CONSTRUIDO:

DIMENSIONES :

- TIERRA DE HOMBRES – ONG (FRANCIA), encargado del centro cultural.
- CASA DE LA MUJER (ONG –hermana de mamaine)
- Se proyecto desde el 2010 2013 – tres años de proyecto piloto
Del 2014 al 2017 etapa de desarrollo
- Objetivos :
Espectáculo de música negra : 1 espectáculo por año.

- Directiva :Norma Guadalupe Córdova (2 años).
- Posición sociocultural : Rolando Quiroz , actualmente trabaja e el programa «Niñez carmelitana»..



Manifestaciones culturales.

1.2. ENTORNO



Rodeado por un entorno de vegetación.



ENTORNO URBANO 1 NIVEL

- L altura promedio de las viviendas de 1 nivel es de 5 m aprox. Debido a seguir la altura de tipologías existentes en la zona.



1.3. MEDIO AMBIENTE



El centro no toma en consideración el asoleamiento para el diseño de su fachada.

2.1. ACTIVIDADES



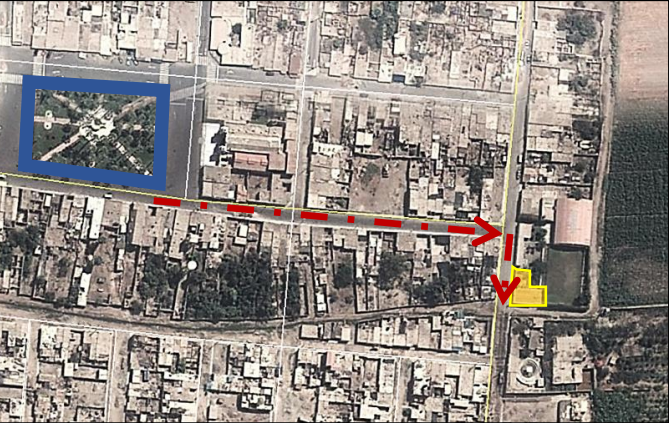
EXISTE UN ENFOQUE EN LA MÚSICA AFRODESCENDIENTE, POSEEN LOS INSTRUMENTOS MUSICALES PARA HACER POSIBLE ESTA MÚSICA.

Realizan diferentes actividades además de la música, talleres de manualidades con motivos afro, actuaciones y eventos con temas culturales.



2. ASPECTO FORMALES

2.2. RELACIONES ESPACIALES URBANO -



El proyecto tiene una relación directa por la extensión de una de las calles de la plaza , lo cual es bueno para atraer actividades .



No existe buenos frentes en el proyecto

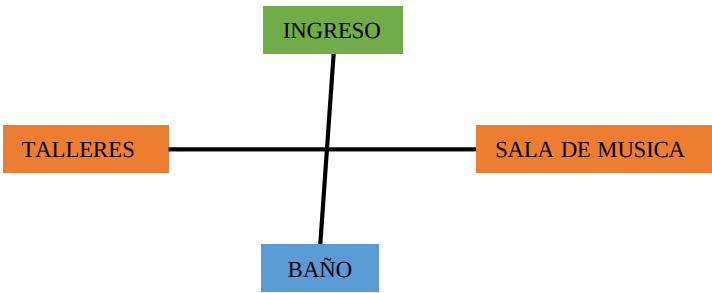


Conexión con la plaza de armas

2.3.ESPACIOS



3.1 .PAQUETES FUNCIONALES

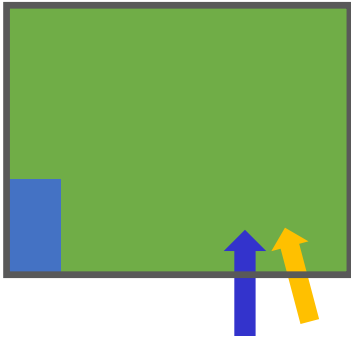


- PROGRAMA
- TALLERES
 - SALA DE MUSICA
 - SALA DE CHARLA
 - SERVICIOS
 - ESPACIO DE MUSEO

3.3.CIRCULACIONES



- Ingreso principal
- Ingreso de servicio
- Circulación horizontal
- SS.HH



2.4.PLÁSTICA

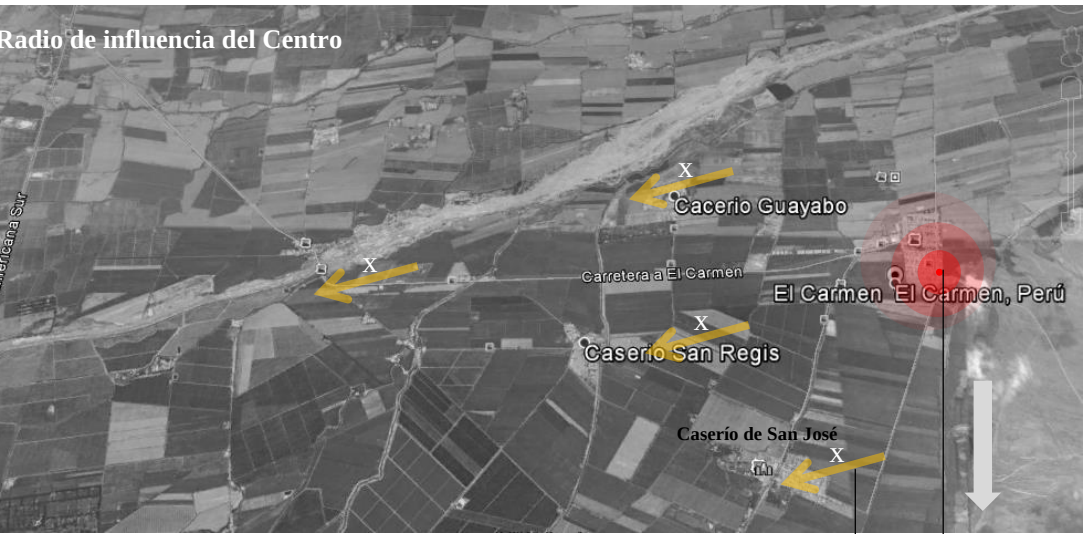
Existe una intensidad por mostrar en el frente del proyecto la temática del lugar y difundir así la cultura afroperuana.



3.RADIO DE INFLUENCIA

2.3.Oportunidades

Radio de influencia del Centro



PROVINCIA DE CHICHAS, NUMERO DE CENTROS EDUCATIVOS, ALUMNOS, DOCENTES Y SECCIONES POR DISTRITO

DISTRITO	Centros Educativos	Alumnos	Docentes	Secciones
Alto Larán	15	1001	49	73
Chincha Alta	87	24372	1109	772
Chincha Baja	28	2481	193	151
El Carmen	20	2399	138	127
Grupos Prácticos	28	3128	188	189
Pueblo Nuevo	35	7862	362	280
Sunampe	28	2711	138	154
Tambo de Mora	5	351	25	25
TOTAL	220	62495	3548	2807

Fuente : INEI



PROBLEMA:
El Distrito del El Carmen y todos sus centros poblados tienen 2399 jóvenes que estudian entre los 6 – 17 años de edad , el centro actual del Carmen no tiene una capacidad suficiente para albergar a una cantidad tan grande de alumnado , por lo cual solo se trabaja a nivel micro de El Carmen .Esto será una oportunidad para el Centro de Difusión de danza y música afrop peruana que tendrá un radio de influencia y demanda de todo el Carmen y sus centros poblados(San Regis , San José , Hoja Redonda , Guayabo , Viña vieja , Chamorro , entre otros .

- Centros poblados
- Radio de edades
- Programa:
- Demanda:
- Ámbito de desarrollo

El Centro Cultural de El Carmen cubre una demanda solo del radio de su mismo distrito , pero falta solventar la demanda del todo el Carmen incluyendo sus centros poblados.

- Alumnado diario del centro : 25 jóvenes ,aproximadamente a nivel únicamente del CARMEN.
- Centro de cultura Área muy reducida para albergar una mayor demanda.



- 25 alumnos diarios (solo con un radio en el Carmen y con un limitado numero por el área reducida del centro).
- En eventos a un nivel distrital con centros poblados aumenta la cifra a 300 alumnos con un rango de edades de 7 a 15 años.
- Existe una carencia de programas para los jóvenes de 18 -24 para su desarrollo integral.
- Talleres , escuela de música escuela de danza son las actividades mas importantes del centro cultural.



CONCLUSION FINAL

- Conceptos a Rescatar : -Flexibilidad espacial - Planta libre . -Espacio integrador del pueblo y la cultura.
- Existe un enfoque muy reducido del área de desarrollo del centro , hay un porcentaje de demanda que no cubre el centro cultural actual debido a sus instalaciones . Además de programas que acoplen a mas sectores de edades de la población.

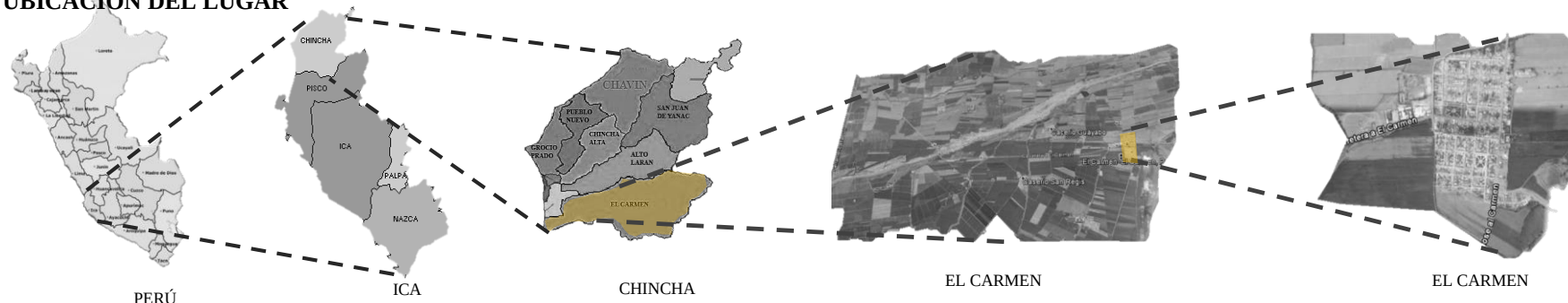
LUGAR

4.1. ESTUDIO DEL LUGAR

4.1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TERRENO

DATOS GENERALES

UBICACIÓN DEL LUGAR



POR QUE EL CARMEN ?

El distrito del Carmen es y fue uno de los **primeros centros poblados afroperuanos** en el Perú. Este tiene una historia cultural Afroperuana muy fuerte que ha ido conservándose en las generaciones.

El distrito tiene proyectos –programas para impulsar su cultura, pero falta un proyecto con una mayor magnitud que funcione como motor para impulsar todos los micro proyectos.

-**Accesibilidad** : La zona tiene una buena accesibilidad por la prolongación de la Panamericana Sur, con vías amplias y en buen estado.

-**Potencial Cultural**: el distrito mantiene tradiciones que son únicas del lugar, se debe preservar y difundir estas costumbres para fortalecer la identidad de la ciudad.

-**Entorno turístico** : Las zonas se encuentran cercanas a otros puntos turísticos importantes en el distrito que conformarían una red de actividades, Guayabo, San Regis, San José, Siete compuertas entre otros.

-**Cambio de uso de suelo**: Se logra cambiar el uso de suelo por medio del trámite CAMBIO DE ZONIFICACIÓN SUSTANCIAL que permite urbanizar el distrito.

(anexo 1).



LOCALIZACIÓN

Relaciones Urbanas

Los terrenos se encuentran en el distrito del Carmen, provincia de Chincha, Región de Ica. Predomina en la zona tierras agrícolas de algodón y otros cultivos.

La zona se caracteriza por la cultura afroperuana que asentó y se desarrolla en el lugar.

Relaciones Viales

El acceso de los terrenos es indirecto desde la prolongación de la carretera Panamericana Sur.

Geografía

Los terrenos tienen características agrícolas del distrito, suelo llano, productivo.

Entorno

Los lotes se encuentran rodeados de viviendas de densidad baja y áreas verdes.

USO DE SUELO.

Terrenos actualmente agrícolas. El municipio que viene realizando el cambio de uso de suelo de agrícola a suelo urbano mediante un trámite, según la municipalidad del Carmen.

ZONIFICACIÓN

Las posibilidades del terreno son agrícolas y futuros cambios de suelo.

PARÁMETROS URBANOS

Parámetros según el Reglamento Nacional de Edificaciones.

4.1.4. Plan Concertado de El Carmen

La elaboración de este documento estuvo a cargo de la Dirección de Ricardo Morán, Gabriela Llano García, con colaboraciones de Rolando Palma Quiroz.

Desarrollo estratégico de El Carmen (2004- 2015).

Objetivos:

- Se planeó un nuevo Centro educativo nivel secundario para el distrito.
- Rehabilitación del estadio del Carmen.
- Para el 2013 colocar el Carmen como un distrito puntal del desarrollo agrícola.
- Equipar el distrito con una Escuela de artesanía como parte de una escuela superior, actualmente se realiza estas actividades en la Casa de la Mujer en el lugar.
- Equipar con espacios recreativos los centros de San José, Guayabo, Villa vieja, 7 compuertas, para este último se planteó también incrementarlo con un hotel para la actividad turística.
- Complementar con material médico y una ambulancia el Centro base de Salud del Carmen.
- La creación de puntos de vigilancia a nivel distrital, San José, San Regis, El Carmen, para mejorar la seguridad del lugar.
- Que El Carmen y sus centros poblados cuenten todos con las instalaciones de alcantarillados y agua potable, en la actualidad todos los pueblos cuentan con agua potable excepto el sur del Carmen.
- Nuevas instalaciones de alumbrado público para el distrito.
- Crecimiento del distrito por el lado Sur – Este, actualmente ya hay un crecimiento urbano por el sur, territorios de la municipalidad del Carmen.
- Incrementar el turismo en el Carmen, con nuevos programas que busquen un desarrollo integral de la población de El Carmen. Actualmente existe un programa que tienen como logros estos objetivos, “PROYECTO DUE SPONDE – DOS ORILLAS” el cual tiene unos de sus programas en El Carmen.

4.1. ESTUDIO DEL LUGAR

POTENCIAL CULTURAL

BAILE

ESPACIO



LIBERTAD

ELEMENTO DEFINIDOR
DE LA ESPECIALIDAD

El Carmen cuenta con un estilo afro descendiente, desde la llegada de los negros a las haciendas, estos fueron esclavizados en el Perú. Ellos buscaban con nostalgia recordar en sus bailes la esencia de sus tierras. Con el tiempo estas demostraciones culturales van tomando nombres y estilos particulares :

La Zamacueca

Este estilo de danza que también es reconocido como Mozamala , tiene un origen de danzas africanas bailadas en la costa peruana ,



Inga

Danza colectiva, del género de Festejo. Voz onomatopéyica del llanto de un niño.

Conocido como el baile del muñeco. La rítmica similar al Festejo, es probablemente este mismo ritmo con "coreografía propia".

Un corro de bailarines y cantantes rodean a uno de ellos en el centro quien tiene en sus brazos a un muñeco - simulando un niño- mientras baila. Luego pasa el muñeco a otro danzarín del ruedo quien bailará a su vez al centro.

Aunque por el movimiento corporal del baile podríamos hablar de una danza erótico-festiva, el hecho de pasar el muñeco también nos indica una práctica para ordenar un juego. (inclusive de niños)



Landó

Género musical y coreográfico de discutido origen. Algunos investigadores aseveran que el vocablo viene de la voz Landó.

Según don Vicente Vásquez, la primera noticia que tuvo del Landó era una versión fragmentada de un pregón que decía "Zamba malató landó." Esta canción se lleva al disco , en una selección dirigida por N. Santa Cruz, a la cual don Vicente Vásquez le pone acompañamiento guitarrístico. (V.Vásquez. entre. 1978) Rosa Mercedes Ayarza recopiló en 1941 la siguiente letra:



Panelivio

Con el mismo nombre conocemos dos tipos de canciones especialmente practicadas por sectores negros. Una de ellas es una mudanza del Hatajo de Negritos, teniendo en Amador Ballumbrosio y sus hijos los mejores cultores. Se acompaña con violín y se realiza contrapunto de zapateo.



Atajo de Negritos

Danza masculina, de parejas interdependientes. Vigente en el dpto. de Ica. (Vásquez, R.E. 1982) Cuadrilla, comparsa o grupo de baile masculino que se organiza popularmente para adorar al Niño en Navidad. Está vigente especialmente en la zona del departamento de Ica, practicada por niños y jóvenes al mando de un Caporal. Se canta y baila con acompañamiento de violín, y campanillas que llevan los bailarines en las manos.



MÚSICA

CONSIDERADO COMO
UNA ACTIVIDAD
PIVOTANTE

La ubicación del Centro de Difusión de música y danza Afroperuana se encuentra en una buena ubicación yaqué esta propuesto en «El Carmen» cuna de la cultura afroperuana.

Cajón

Cuando se prohibió el uso de los tambores, los africanos y sus descendientes buscaron la forma de seguir con sus expresiones y utilizaron las cosas que tenían a su alcance con cajones de embalaje, cajones de ropero, mesas, sillas, en calabazas, en botijas. Y así fue naciendo la idea del cajón como parte del instrumento que con la adición de la percusión de las manos crea una sonoridad que forma parte de los nuevos aportes a los sonidos del mundo. Luego se tratarían de recrear los patrones del ritmo de los pies y las manos en el cajón, volviéndose un instrumento que formará parte de todos los géneros musicales de la costa.



YUNZA

Se llama así a uno de los eventos de la fiesta de Carnaval en el que se adorna un árbol y se van turnando las parejas en cortarlo con un hacha hasta cae.

A veces se les llama Yunza a las formas musicales que se cantan para la ocasión.

Canción de Yunza es "Huanchihualito" que se interpreta en el Guayabo, Chincha , con coplas diversas que se improvisan alternando con el estribillo de "huanchihualito, huanchihualó/ para amante sólo yo "... coreada por los bailarines en rueda.

La versión que nos da Gálvez Ronceros dice:

"Pobre se lo llevan a Huanchihualo enterrar
...
con cuatro velas de esperma
a la orilla del mar



La quijada de burro es otro de los instrumentos musicales típicos del lugar.

Zapateo

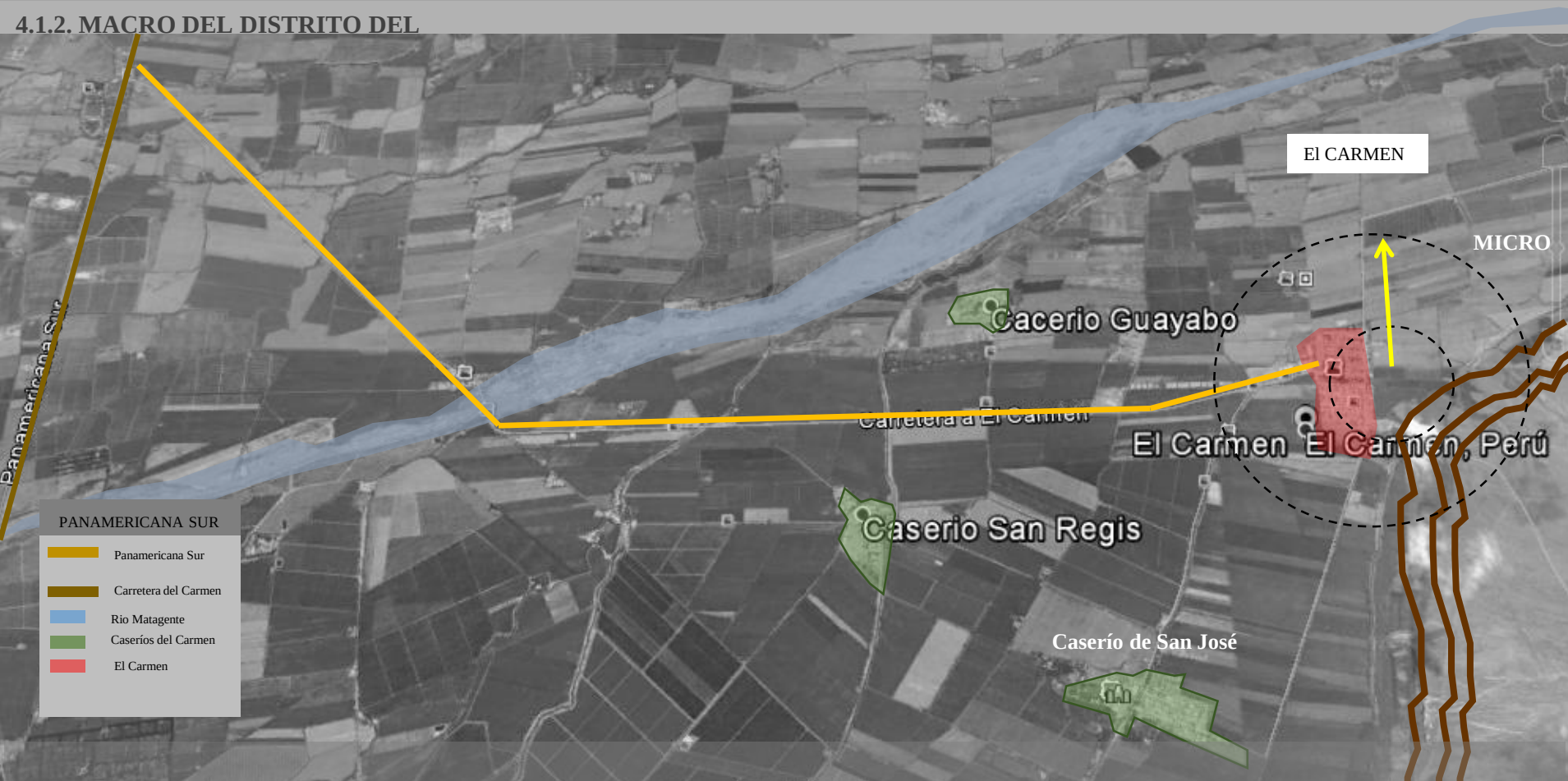
Considerado como paso de baile, sin embargo en las danzas de Negritos o Hatajos así como de las Pallas, el zapateo se convierte en instrumento de percusión con el que se ejecutan patrones rítmicos que los consideramos de suma importancia en la música de la costa, por el parentesco que pudieran tener con los patrones rítmicos que se ejecutaban en tambores hoy desaparecidos.

Aunque esta es una especulación, los códigos rítmicos del zapateo se convierten en una fuente muy importante para analizar un elemento o rasgo cuya procedencia puede ser el África.



4.1. ESTUDIO DEL LUGAR

4.1.2. MACRO DEL DISTRITO DEL



TEMPERATURAS

- En el invierno 12 y 20°
- Verano 22 a 28° C

ALTITUD

- Siendo su altitud media de 153msnm y sus coordenadas geográficas son:
- Coordenada Latitud Sur: 13° 29' 48"
- Coordenada Longitud Oeste: 75° 11' 57"

CENTROS POBLADOS

El distrito del Carmen contiene los siguientes centros poblados : El Carmen, San José, San Regis, Hoja redonda, Conta grande, Viña vieja, San Francisco, Villa el Sol, La Pinta, Margen del Río, Las Huacas, Guayabo, San Lis, Chamorro, Los Ángeles, Lourdes, Tejada, Huanco, La Hojada , Torremolinos, Pampa Mendoza, Guerrero, Mariposa, Fundo Horno, Huarangal, Bias Herrera, Tambo Cañete, San Nicolás y Pozuelo.

DISTANCIA

La distancia del distrito hacia la carretera "Panamericana Sur es de 9.5 Km.

SUPERFICIE

- 790.82 Km2

SUELO

- Tiene un suelo blando .

DENSIDAD POB.

- 14.7 hab/km2

ACTIVIDADES

Chincha y sus pobladores poseen un importante potencial productivo vinculado a la producción de algodón y derivados. Los distritos que cuentan con una mayor superficie de suelos agrícolas son El Carmen (alrededor de 9 mil Ha.)El distrito tiene como principales productos que se cultivan son el algodón, el maíz amarillo duro y los frutales

VÍAS

El distrito de El Carmen se encuentra ubicado al sur-este de la provincia de Chincha, a 20 km aproximadamente de la ciudad de Chincha Alta (capital provincial).

4.1. ESTUDIO DEL LUGAR

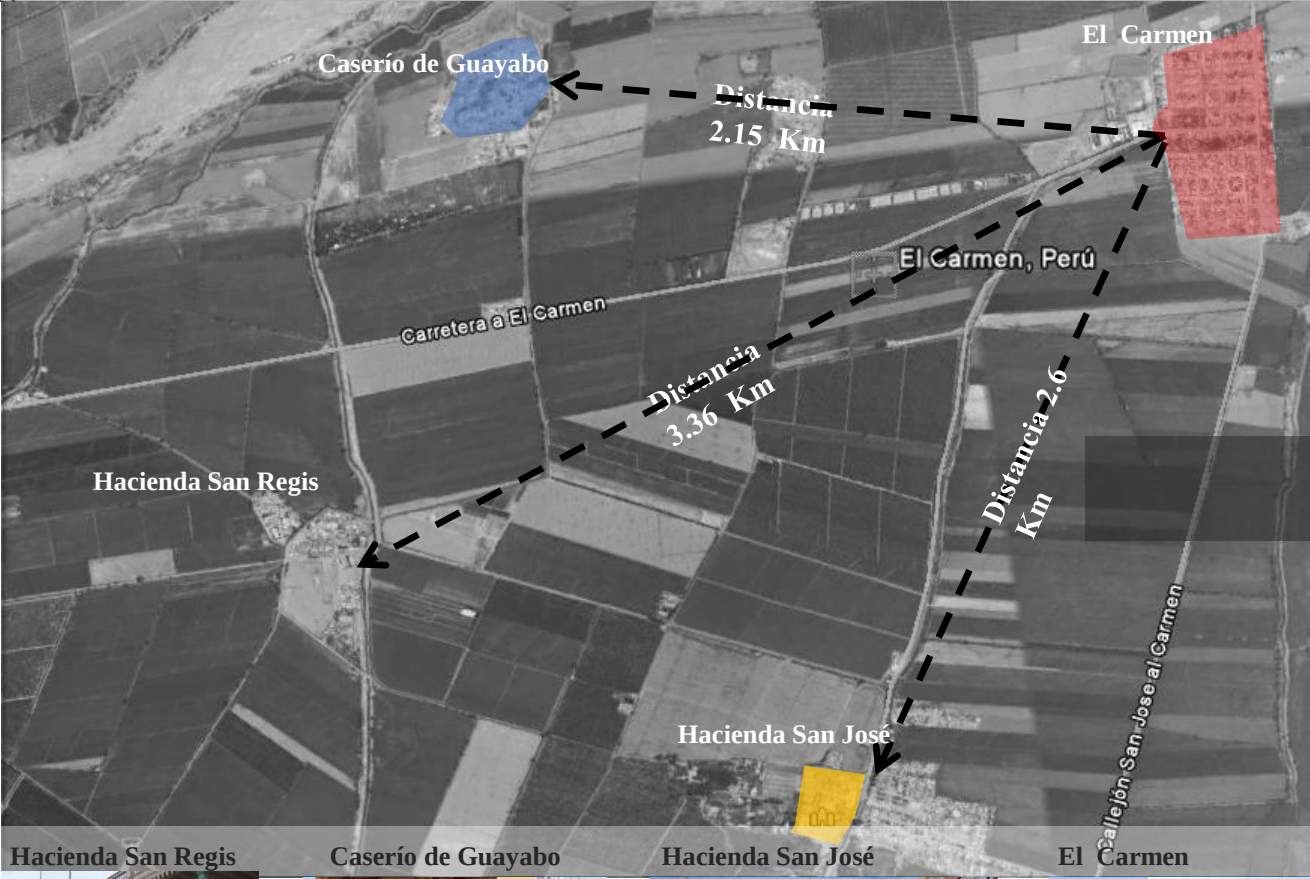
4.1.2. MACRO - HISTORIA DEL CARMEN

Cuando los jesuitas fueron expulsados del Nuevo Mundo, la Hacienda San José tenía más de 1.000 esclavos, pero los acontecimientos históricos como las guerras de independencia dela década de 1820, la abolición de la esclavitud en 1854, y la Guerra del Pacífico con Chile (1878-1882) comprometería la estructura y la gestión de la Hacienda San José.

Cuando el presidente Juan Velasco Alvarado desmantelado vasta red de Perú haciendas desde 1968 hasta 1972, algunas haciendas fueron saqueadas y quemadas, pero esto era no el destino de San José. El edificio principal fue vendido, y el agrícola circundante la tierra se pasó a la cooperativa San Regis, que incluía El Guayabo. La Hacienda casa había sido adquirida en 1913 por la familia Cillóniz.

Una pintura de un esclavo en la pared en el patio principal en 1837 parece representar la Hacienda como si fuera ayer. Plaza principal de la hacienda, y en él los esclavos cantar y bailar los festejo30 en un círculo, una tropa de soldados marcha y una multitud apuesta a un pelea de gallos. En el mismo patio, se puede ver en otra pared las pinturas de la plantación de fundadores. Los varios patios interiores de la hacienda están decorados con viejos arados, marcas de plancha, yugos mula, y otras reliquias del pasado, incluyendo un manual de la ginebra de algodón. La hacienda son laberintos intrincados de catacumbas, que se conectan a la capilla, y para otros pueblos cercanos. Porque de túneles encontrados cerca la costa, uno puede inferir que toda el área de haciendas puede haber sido conectado a través de una red subterránea utilizada para el contrabando de esclavos y evitar el impuesto de cabeza. Junto a la hacienda es la iglesia de San José, construida en 1700. Dentro hay un altar barroco hecho de Cedro de Nicaragua. Los esclavos fueron bautizados aquí, pero sólo los que trabajaban en el interior del casa se les permitió sentarse en los asientos contra la pared y oír misa Unido al capilla es una habitación que constituye un recordatorio de la brutalidad de la plantación.

Y... Aquí vivieron mis abuelos, le ponían en los grillos y la argolla aquí (en la nariz) como si fueran bueyes Portofino. Así me contaron mis abuelos. Por ejemplo... ¡le marcaban! Como La res. Era Tiempo de los patrones, del blanco, Extranjeros, no se (...) Y sí corrían los Pobres. Se iban también para El Guayabo.
Amador Vallumbrosio (Carazas, 2002: 11)

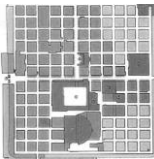


4.1. ESTUDIO DEL LUGAR

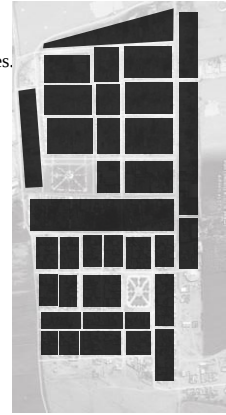
4.1.3. TIPOLOGIAS DEL LUGAR

PLAZA - DAMERO

Damero:
Trama ortogonal que organizaban las ciudades.



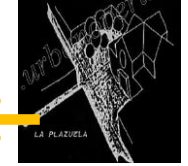
Diseño ortogonal de las calles , con plaza central mayormente se ubicaba alrededor de esas las edificaciones gubernamentales..



La presencia de la **Iglesia** frente a la plaza fue una de las características básicas de este sistema de diseño.

La **plaza** toma un carácter gubernamental que estaría acompañado de los edificios mas importantes del lugar (Iglesia , municipalidad , cofradía, etc.).

- Espacio público abierto .
- el carácter de la plaza es institucional.
- espacio público mas importantes del distrito o lugar.



Palmeras identidad y tradición del lugar



Nuevas reinterpretaciones de plazas como ambientes de integración cultural.

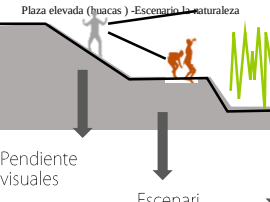


BAILE RELIGIÓN

CREAR MÚSICA SOCIABILIZAR

INTEGRACIONES RECREAR

Plaza elevada (huacas)-Escenario la naturaleza



Pendiente visuales

Escenari

«PLAZA ESCENARIO DE DEMOSTRACIONES CULTURALES»

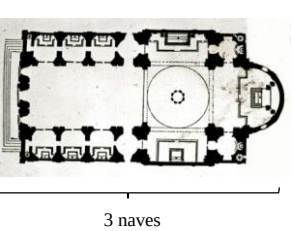
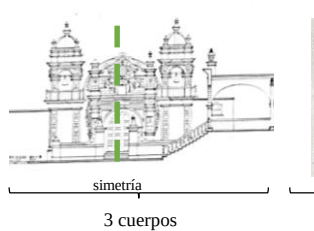
IGLESIAS

Datos:
Material :Adobe -Quincha .

HISTORIA
Con la llegada de los negros al Carmen para abastecer la mano de obra de las haciendas ,fueron construidas las capillas e iglesias de estilo barroco por los años 1670 .En estas Iglesias al mando de los jesuitas .se evangelizaban a los esclavos de la época.

CARACTERISTICAS
3 Naves
Cobertura de bóvedas de crucería
Cripta sepulcrales excavadas bajo el pavimento de las iglesias , cerradas por bóvedas de Medio Cañón.





Iglesia junto a la Hacienda

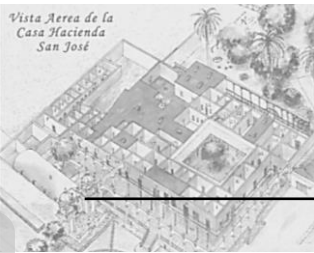
Evangelizar afrodescendientes (aspecto religioso)

Isometría

Los afrodescendientes reinterpretaron personajes religiosos, como:

- El Cristo moreno
- La Virgen del Carmen

Actualmente, es su mayor devoción



HACIENDAS

Datos:
Material :Adobe -Madera - Piedra

HISTORIA
Debido a las haciendas llegaron los negros al Carmen , para solventar la mano de obra de las Haciendas San José y San Regis.
Construcción a fines del s.XVII. Mantiene el estilo de las haciendas de las costa sur.

Finalidad : Administrar y controlar el fundo o la hacienda.
Posee : Portales ,Patios (Yugos , Arados , Ruedas de carretas),Caminos subterráneos ,galerías , área de empleados (negros), sótanos , capilla y oratorios.

ADOBE (masa)

Patios internos

Espacio interno

- de integración
- de descanso
- de estar
- comunicador de espacios interiores
- espacio de recreación

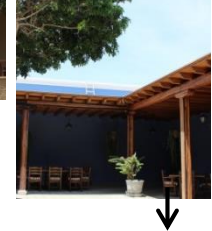
Materiales :
Muros altos de ADOBE ,para hacer sombra.
Techos con vigas de roble con tableros cepilaos y machihembrados

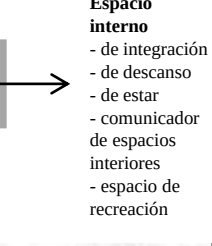
Vacio Masa

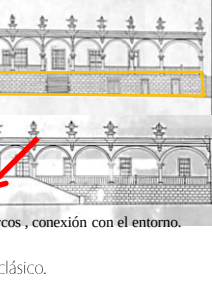
Galerías de arcos , conexión con el entorno.

Estilo : Virreinal y Neoclásico.









4.1. ESTUDIO DEL LUGAR

4.1.3. TIPOLOGIAS DEL LUGAR

CASA QUINTA



Datos

Materiales:

- Adobe
- Quincha

HISTORIA

Debido a las haciendas llegaron los negros al Carmen , para solventar la mano de obra de las Haciendas San José y San Regis.

Construcción a fines del s.XVII. Mantiene el estilo de las haciendas de las costa sur.

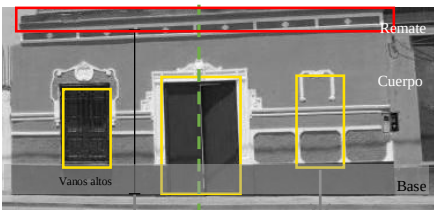


-Ingreso común

-Portón alto y amplio para las carretas.

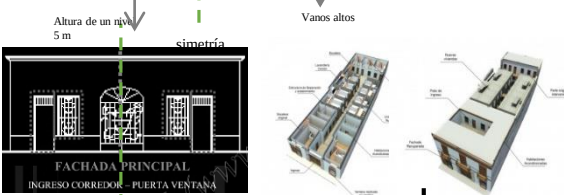
-estilo Neoclásico/ virreinal.

FACHADA



Tipología presencia de módulo : PUERTA – VENTANA

Edificaciones con un solo nivel de 5 m de alto .



-ventanas con de madera con rejas metálicas.

CASA HUERTA



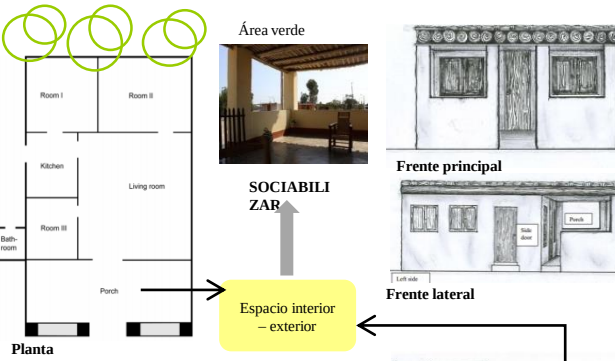
Datos

Material es:

- Adobe
- Quincha
- Caña

DEFINICIÓN

Es el tipo de casa baja , llamada así por incorporar en su plano espacios destinados a la labor agrícola y ganadera. Casas huertas que contenían cepas de viña , higueras , granados ,GUAYABOS, membrilleros ,etc.



Materiales

Muros de adobe

Techo con estructura de cañas y troncos.

Espacios previos a la vivienda y grandes áreas libre de cosecha y crianza.

HUERTO , espacio que lo diferencia con

Esta tipología de casa tiene espacio previo , y una gran espacio de área libre que funciona como huerto, dejando un espacio reducido de vivienda.

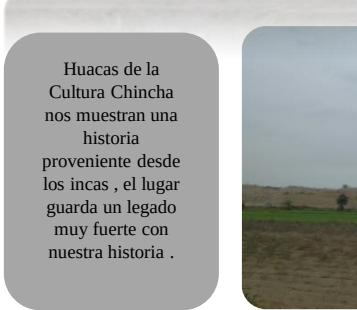


HUACAS CHINCHAS



Datos

existe la presencia de huacas en el distrito de El Carmen



Plaza elevada (huacas) - Escenario la naturaleza

El proyecto busca guardar los conceptos de las huacas , así tomará un fuerte énfasis junto a las características afro descendientes.



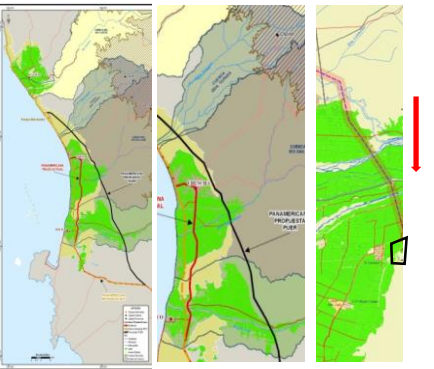
La huaca por las características arquitectónicas es una buen diseño para la visual hacia el entorno de algodón.

4.1. ESTUDIO DEL LUGAR

4.1.4. PLAN URBANO CONCERTADO DE ICA – CHINCHA – EL CARMEN



Plan Concertado de Ica
IMPACTO DE LA CARRETERA PANAMERICANA -
AUTOPISTA ENTRE CERRO AZUL E ICA



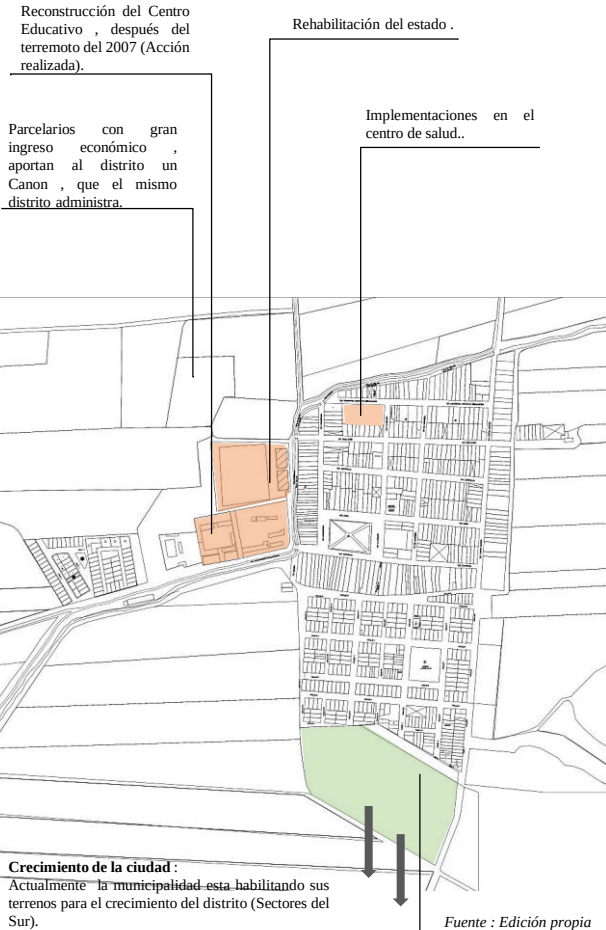
El diseño de la nueva carretera Panamericana Sur , tendrá como resultado una mejor accesibilidad al distrito El Carmen.



Plan Director de la ciudad de Chíncha – Año 2007
La elaboración de este documento estuvo a cargo de la Dirección de Acondicionamiento Territorial de la Municipalidad Provincial de Chíncha y fue aprobado en diciembre de 2007.
La municipalidad provincial , trabaja en conjunto con el distrito de El Carmen para un mejor desarrollo de los proyectos institucionales. Pero según la Ley 27927, el distrito es autónomo para organizar y gestionar la economía de su distrito.
EL CARMEN
Sera implementado con :
-aulas
-viviendas
-equipamiento para la posta de Salud.
Sistema de agua y desagüe en su totalidad.

Plan concertado del distrito del Carmen
La elaboración de este documento estuvo a cargo de la Dirección de Ricardo Morán , Gabriela Llano García , con colaboraciones de Rolando Palma Quiroz.
Desarrollo estratégico de El Carmen (2004-2015).
Objetivos :

- Se planeo un nuevo Centro educativo nivel secundario para el distrito .
- Rehabilitación del estadio del Carmen.
- Para el 2013 colocar el Carmen como un distrito puntal del desarrollo agrícola.
- Equipar el distrito con una Escuela de artesanía como parte de una escuela superior , actualmente se realiza estas actividades en la Casa de la Mujer en el lugar.
- Equipar con espacios recreativos los cetros de San José , Guayabo , Villa vieja , 7 compuertas , para este ultimo se planteo también incrementarlo con un hotel para la actividad turística.
- Complementar con material medico y una ambulancia el Centro base de Salud del Carmen .
- La creación de puntos de vigilancia a nivel distrital , San José , San Regis , El Carmen ,para mejorar la seguridad del lugar.
- Que El Carmen y sus centros poblados cuenten todos con las instalaciones de alcantarillados y agua potable, en la actualidad todos los pueblos cuentan con agua potable excepto el sur del Carmen.
- Nuevas instalaciones de alumbrado publico para el distrito.
- Crecientito del distrito por el lado Sur – Este ,actualmente ya hay un crecimiento urbano por el sur , territorios de la municipalidad del Carmen.
- Incrementar el turismo en el Carmen, con nuevos programas que buscan un desarrollo integral de la población de El Carmen. Actualmente existe un programa que tienen como logros estos objetivos , “PROYECTO DUE SPONDE – DOS ORILLAS “el cual tiene unos de sus programas en El Carmen.
-2007 Colabora con la comunidad Chinchana.
-2011 Activo el programa de 6 grupos de artesanos.
-”DE JUNCO Y AZÚCAR “ Jr. Chíncha 184, El Carmen, Chíncha , Ica, Perú.



Crecimiento de la ciudad :
Actualmente la municipalidad esta habilitando sus terrenos para el crecimiento del distrito (Sectores del Sur).

Fuente : Edición propia

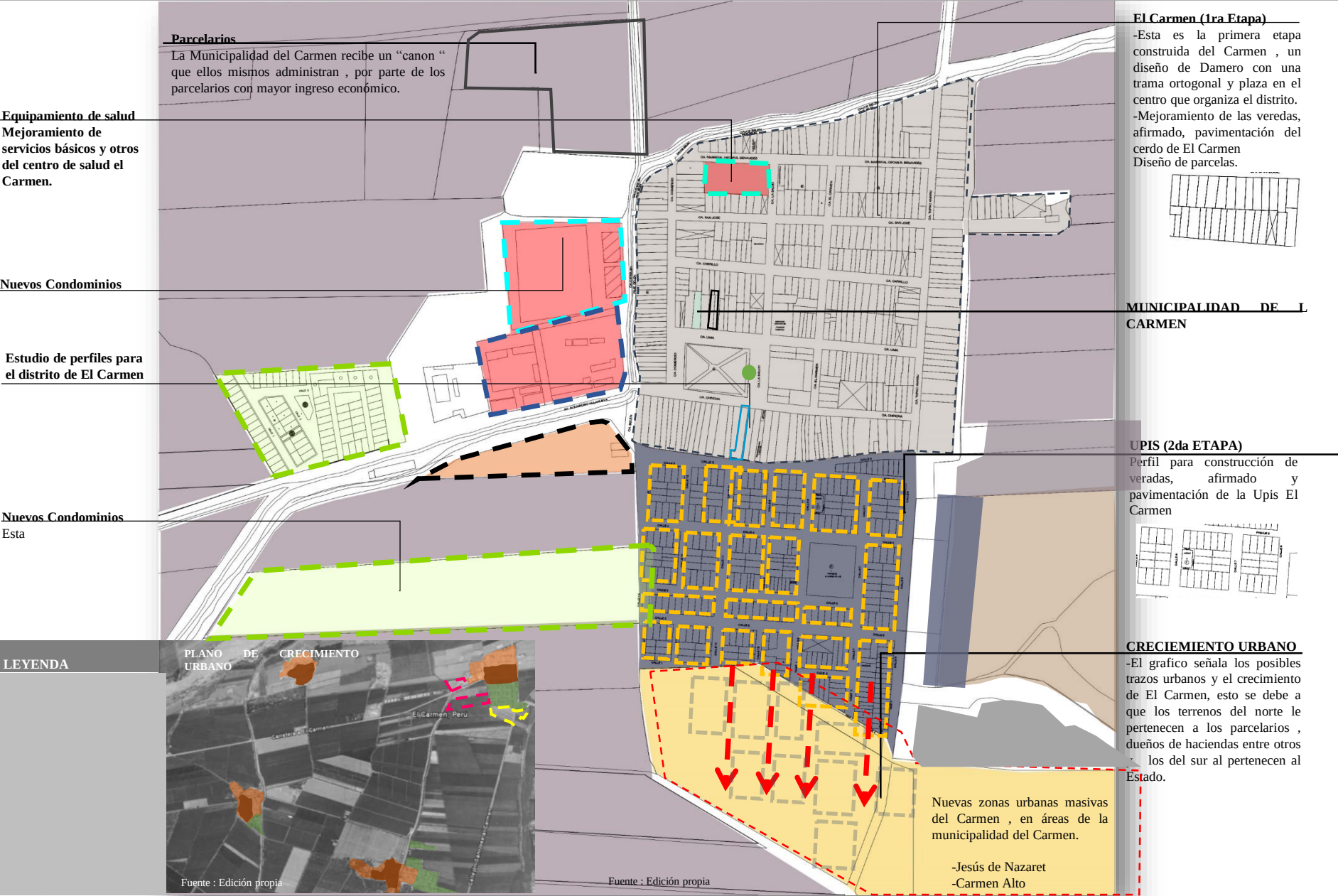
- Crecientito urbano de El Carmen

Nuevas zonas urbanas masivas del Carmen , en áreas de la municipalidad del Carmen.

-Jesús de Nazaret
-Carmen Alto

4.1. ESTUDIO DEL LUGAR

4.1.4. PLAN URBANO CONCERTADO DEL CARMEN



4.1. ESTUDIO DEL LUGAR

4.1.5. USO DE SUELO DISTRITAL

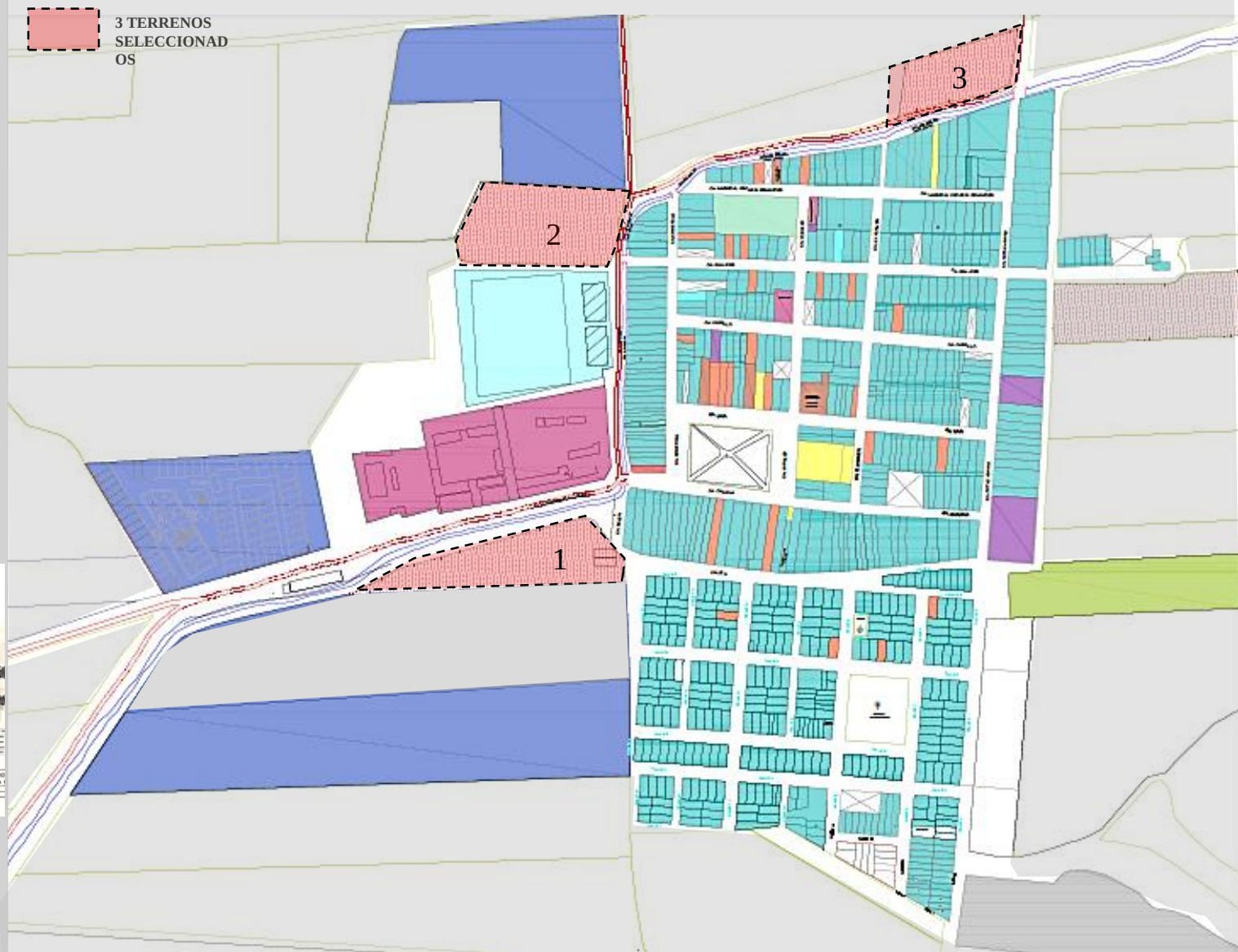


- En la distrito del Carmen existe un predominio de las áreas agrícolas .
- Existe una ausencia de equipamiento para el desarrollo urbano de la ciudad.
- Predomina la residencia de densidad baja y media .
- Existe intención de mejorar el turismo en la zona. (centros culturales).
- Nuevos condominios indican la mejora de la demanda de las tierras y el lugar.



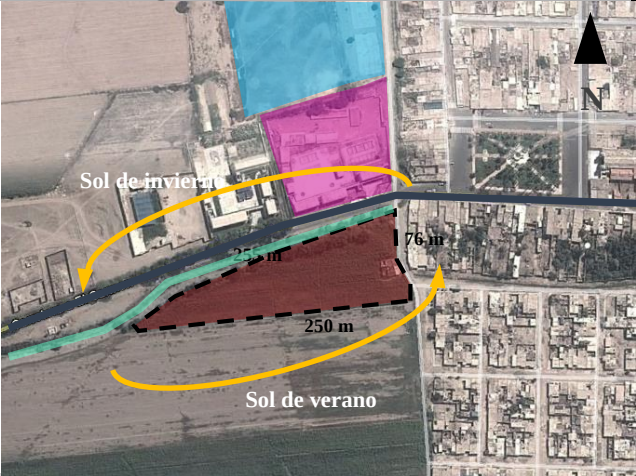
Plano de catastro rural

La zona tiene actualmente un carácter rural , por lo que no se cuenta aun con planos de zonificación o Parámetros , esto ya esta en marcha con convenios como el Ministerio de Vivienda.



4.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL LUGAR

TERRENO 1



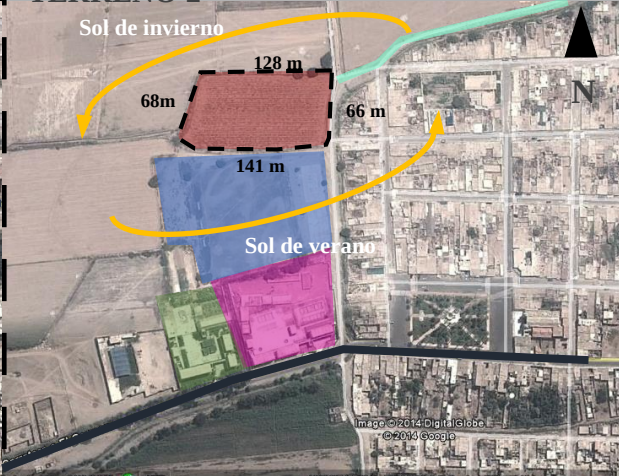
UBICACIÓN
Terreno privado , actividad agrícola .Actualmente el Municipio del Carmen viene realizando el cambio de uso de suelo agrícola a suelo urbano, mediante una tramitación según la reglamentación del TUPAC , donde se especifica los procedimientos para este proceso, que acepta y autoriza la misma Municipalidad de El Carmen.

CONDICIONES FÍSICAS
Topografía
En un terreno plano ,flanqueado por un riachuelo por el lado norte.
Accidentes Geográficos
En el lote existe un riachuelo que acompaña la carretera .
Vegetación
Flora de cultivo de algodón.
Áreas protegidas
ninguna .Fuera de la zona existen patrimonios culturales , la iglesia del Carmen y las haciendas San José y San Regis.
Paisajes naturales
El terreno tiene dos frentes directos con áreas verdes y por el frente este con cerros costeros.

FACTORES CLIMATICOS
Posee un clima seco con temperaturas altas .
Fachada para aprovechar el sol de invierno es la que esta frente a la vía vehicular .cuidar la fachada que de hacia los campos de cultivo por el sol de verano.

CONEXIÓN CON LA CIUDAD
Buena conexión con el ciudad de Chinch , acceso del terreno directo de la Carretera del Carmen (extensión de la panamericana).

TERRENO 2



UBICACIÓN
Terreno privado , actividad agrícola .Actualmente el Municipio del Carmen viene realizando el cambio de uso de suelo agrícola a suelo urbano, mediante una tramitación según la reglamentación del TUPAC , donde se especifica los procedimientos para este proceso, que acepta y autoriza la misma Municipalidad de El Carmen.

CONDICIONES FÍSICAS
Topografía
En un terreno plano .
Accidentes Geográficos
Posee un riachuelo en el frente Este.
Vegetación
Flora de cultivo de algodón.
Áreas protegidas
ninguna .Fuera de la zona existen patrimonios culturales , la iglesia del Carmen y las haciendas San José y San Regis.
Paisajes naturales
El terreno tiene tres frentes directos con áreas verdes, y por el frente Este con cerros costeros.

FACTORES CLIMATICOS
Posee un clima seco con temperaturas altas .
Fachada para aprovechar el sol de invierno es la que da por el norte a las áreas de cultivo y fachada a proteger del sol de verano ,la que esta frente a las áreas deportivas del distrito.

CONEXIÓN CON LA CIUDAD
Buena conexión con el ciudad de Chinch , acceso del terreno por una vía colectora.

TERRENO 3



UBICACIÓN
Terreno privado , actividad agrícola .Actualmente el Municipio del Carmen viene realizando el cambio de uso de suelo agrícola a suelo urbano, mediante una tramitación según la reglamentación del TUPAC , donde se especifica los procedimientos para este proceso, que acepta y autoriza la misma Municipalidad de El Carmen.

CONDICIONES FÍSICAS
Topografía
En un terreno plano .
Accidentes Geográficos
Posee un riachuelo en el frente Sur
Vegetación
Flora de cultivo de algodón y cultivos de alcachofas.
Áreas protegidas
ninguna .Fuera de la zona existen patrimonios culturales , la iglesia del Carmen y las haciendas San José y San Regis.
Paisajes naturales
El terreno tiene tres frentes directos con áreas verdes, además el Este con vista a los cerros costeros.

FACTORES CLIMATICOS
Posee un clima seco con temperaturas altas .
Fachada para aprovechar el sol de invierno es la que da por el norte ,Oeste que están en el frente a las áreas de cultivos.

CONEXIÓN CON LA CIUDAD
Buena conexión con el ciudad de Chinch , acceso del terreno por medio de dos vías , la Carretera del Carmen y una vía colectora .

4.3. CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL LUGAR



PARÁMETROS URBANO - ARQUITECTONICOS
ZONIFICACIÓN
La zonificación del terreno es agrícola .Actualmente la Municipalidad de El Carmen realiza el cambio de uso de suelo agrícola a suelo urbano mediante una tramitación según la reglamentación del TUPAC que presenta el trámite de para el cambio de usos de suelo .La Municipalidad además encuentra compatible la nueva zonificación Educacional del suelo urbano .(fuente : entrevista con el jefe de oficina de proyectos de inversión publica)
COMPATIBILIDAD DE USOS
Los usos en el entorno son educacional ,residencia de densidad baja y media , áreas agrícolas y la nuevas zonas de condominios campestres.
ALTURAS DE EDIFICACIÓN
Entorno urbano con altura de 1 piso (5 metros).
RETIROS no
NUMERO DE ESTACIONAMIENTOS no

DATOS GENERALES

<u>SITUACIÓN LEGAL</u>	Terreno privado /terreno en regla .
<u>COSTO</u>	\$50 000 x 1 hectárea
<u>MEDIDAS</u>	255 x250 x 76
<u>ÁREA</u>	1 hectárea

ANÁLISIS ESPECIAL Y ENTORNO URBANO
El entorno del terreno posee
-Frente Este una vereda de 1.60 m
-Frente Norte con la carretera del Carmen con un riachuelo que la acompaña, ausencia de vereda .
-Frente Sur Oeste áreas verdes.

CONCLUSIÓN DE FACTIBILIDAD
Es factible , es compatible y se encuentra frente al colegio , lo cual es un factor positivo enfatizar el tema cultural del proyecto y la cercanía con los estudiantes.



PARÁMETROS URBANO - ARQUITECTONICOS
ZONIFICACIÓN
La zonificación del terreno es agrícola .Actualmente la Municipalidad de El Carmen realiza el cambio de uso de suelo agrícola a suelo urbano mediante una tramitación según la reglamentación del TUPAC que presenta el trámite de para el cambio de usos de suelo .La Municipalidad además encuentra compatible la nueva zonificación Educacional del suelo urbano .(fuente : entrevista con el jefe de oficina de proyectos de inversión publica)
COMPATIBILIDAD DE USOS
Los usos en el entorno son deportivos ,residencia de densidad baja y media , áreas agrícolas y la nuevas zonas de condominios campestres.
ALTURAS DE EDIFICACIÓN
Entorno urbano con altura de 1 piso (5 metros).
RETIROS no
NUMERO DE ESTACIONAMIENTOS no

DATOS GENERALES

<u>SITUACIÓN LEGAL</u>	Terreno privado /terreno en regla .
<u>COSTO</u>	\$50 000 x 1 hectárea
<u>MEDIDAS</u>	68 x 145 x 74 x 128
<u>ÁREA</u>	800 m2

ANÁLISIS ESPECIAL Y ENTORNO URBANO
El entorno del terreno posee
-Frente Este ausencia de vereda con riachuelo.
-Frente Norte con nuevas áreas de condominios campestres, muros de concreto con áreas verdes.
-Frente Sur ,sin veredas colinda con lozas deportivas.
-Frente Oeste ,frente directo con áreas de cultivo.

CONCLUSIÓN DE FACTIBILIDAD
Es factible , es compatible y se encuentra frente al estadio del Carmen ,un factor positivo para complementar la actividad educacional del proyecto.



PARÁMETROS URBANO - ARQUITECTONICOS
ZONIFICACIÓN
La zonificación del terreno es agrícola .Actualmente la Municipalidad de El Carmen realiza el cambio de uso de suelo agrícola a suelo urbano mediante una tramitación según la reglamentación del TUPAC que presenta el trámite de para el cambio de usos de suelo .La Municipalidad además encuentra compatible la nueva zonificación Educacional del suelo urbano .(fuente : entrevista con el jefe de oficina de proyectos de inversión publica)
COMPATIBILIDAD DE USOS
Los usos en el entorno son ,residencia de densidad baja y media , áreas agrícolas y la nuevas zonas de condominios campestres.
ALTURAS DE EDIFICACIÓN
Entorno urbano con altura de 1 piso (5 metros).
RETIROS no
NUMERO DE ESTACIONAMIENTOS no

DATOS GENERALES

<u>SITUACIÓN LEGAL</u>	Terreno privado /terreno en regla .
<u>COSTO</u>	\$50 000 x 1 hectárea
<u>MEDIDAS</u>	141 x 100 x 134 x 92
<u>ÁREA</u>	850 m2

ANÁLISIS ESPECIAL Y ENTORNO URBANO
El entorno del terreno posee
-Frente Este-Norte – Oeste , colinda con áreas verdes
-Frente Sur , ausencia de vereda con un riachuelo.
-posee dos vías la carretera del Carmen y vías colectoras para la accesibilidad

CONCLUSIÓN DE FACTIBILIDAD
Es factible , es compatible y posee una buena accesibilidad para el proyecto, pero no posee equipamientos interesantes que complementen el proyecto.

4.4. ELECCIÓN DEL TERRENO



VENTAJAS

- Accesibilidad el terreno posee una buena accesibilidad por medio de la carretera del Carmen.
- Libre de edificación /construcción.
- Acceso , posee dos frentes para posibles accesos al proyecto.
- Vistas posee un gran potencial en las viduales hacia áreas verdes , además de tener un visual directa con la plaza de armas y la iglesia que esta considerada como patrimonio cultural.
- Vías ,el terreno colinda con la carretera del Carmen la cual tiene una sección amplia lo cual será favorable para el rápido y cómodo acceso al Centro de Difusión.
- Compatibilidad con los usos de suelo del entorno , el colegio y la plaza de armas potenciaran la actividad del Centro de Difusión de música y danza Afroperuana.

DESVENTAJAS

- Existe una edificación precaria que se reubicara o se integrara un pareo de vivienda .
- Se deberá tomar en cuenta un diseño especial para el riachuelo que colinda con el terreno.



VENTAJAS

- Accesibilidad el terreno posee una buena accesibilidad por vías colectoras.
- Libre de edificación /construcción.
- Acceso , posee un frente para posibles accesos al proyecto.
- Vistas posee un gran potencial en las viduales hacia áreas .
- Vías ,el terreno cuenta con una vía de acceso , esta deberá ser ampliada y acabada.
- Compatibilidad con los usos de suelo del entorno , el área de deporte (chanchas) , complementara la actividad recreativa del centro de Difusión.

DESVENTAJAS

- No se encuentra muy cercana a la plaza y sus actividades..
- Estudiar el suelo para futuras edificaciones.
- Posee solo un frente de accesos.



VENTAJAS

- Accesibilidad el terreno posee una buena accesibilidad por vías colectoras. Y la carretera del Carmen.
- Libre de edificación /construcción.
- Acceso ,cuenta con dos frentes para accesos .
- Vistas posee un gran potencial en las viduales hacia áreas .
- Vías ,el terreno cuenta con una vía de acceso amplia pero en regular estado.
- Compatibilidad con los usos de suelo del entorno ,residencia de densidad baja y media.

DESVENTAJAS

- Da a muros ciegos , cerramiento de casas.
- No posee equipamientos favorables como el colegio como el terreno 1 .

ELECCIÓN DEL TERRENO 1

El terreno es accesible mediante la carretera del Carmen para el transporte público y privado , la zonificación es optima para el centro de difusión la presencia del colegio fortalece el ambiente cultural y atraerá a los estudiantes del lugar , además de estas cerca a la plaza lo cual reactivara la vida cultural del lugar , posee vistas privilegiadas a los campos de algodón lo cual se aprovechara para enriquecer el proyecto . Existe una aprobación de l uso de suelo de parte de la Municipalidad de El Carmen.

EXPEDIENTE URBANO

5.1. ESTUDIO DEL TERRENO

5.1 .1.TERRENO Y ÁREA DE INFLUENCIA



El terreno se encuentra delimitado por las vías:
-Al este : calle Belén
-Al norte : carretera del Carmen – Av. Alejandro Villanueva.



CRITERIOS QUE CUMPLE EL LUGAR



Vías ,el terreno colinda con la carretera del Carmen la cual tiene una sección amplia lo cual será favorable para el rápido y cómodo acceso al Centro de Difusión.

ACCESIBILIDAD DE VIAS PRINCIPALES

Existe un equipamiento muy importante y favorable al frente del terreno del Centro de Difusión de música y danza Afroperuana , este es el colegio primaria secundaria del Carmen , este es un punto a favor para el desarrollo del proyecto.



Vista al centro educativo del Carmen .



Vista a la parte central de la plaza de Armas del Carmen.

ACCESIBILIDAD DEL MEDIO DE TRANSPORTE

Existe líneas de transporte que salen desde Chincha (mercado paradero – hasta la plaza de El Carmen) , parando previamente en varios centros poblados .El tiempo de llegada a El Carmen es de 20 aproximadamente .



POCA GESTIÓN DEL TERRENO

El camino es muy tranquilo , sin congestión vehicular ni contaminación sonora y las visuales de un paisaje natural.

VISUALES

El terreno cuenta con visuales interesantes naturales , históricas y de identidad del Carmen.

Vistas hacia lo cerros costeros

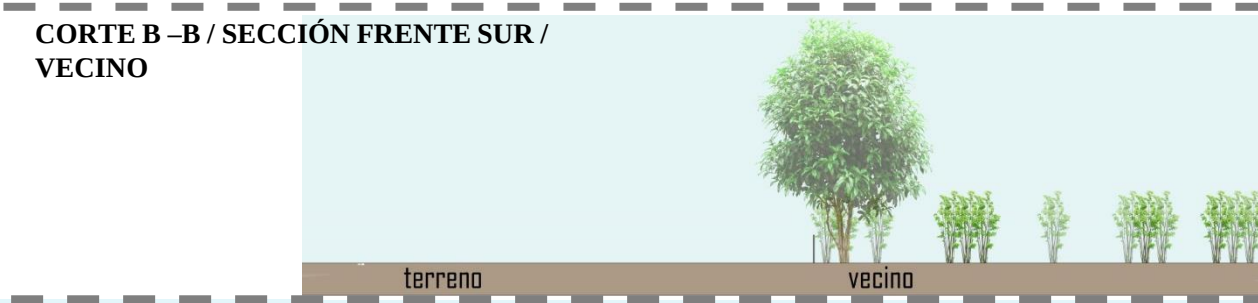
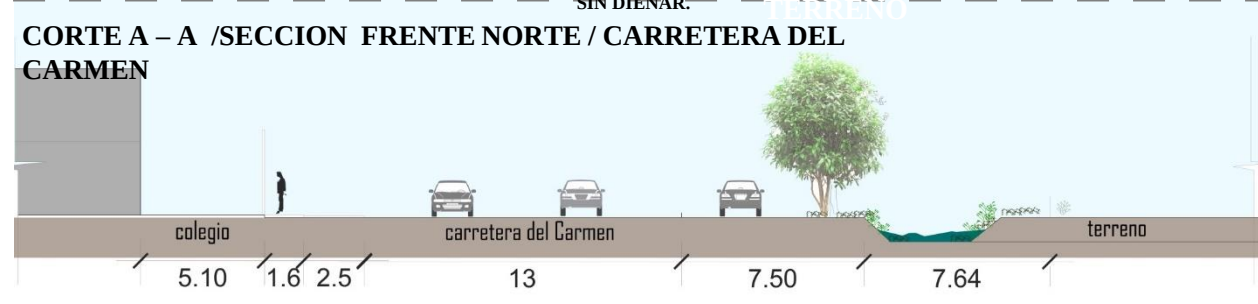


Vista desde el terreno hacia la plaza y la iglesia del Carmen..



5.1. ESTUDIO DEL TERRENO

5.1.2. TRAZADO Y SECCIONES DE VÍAS

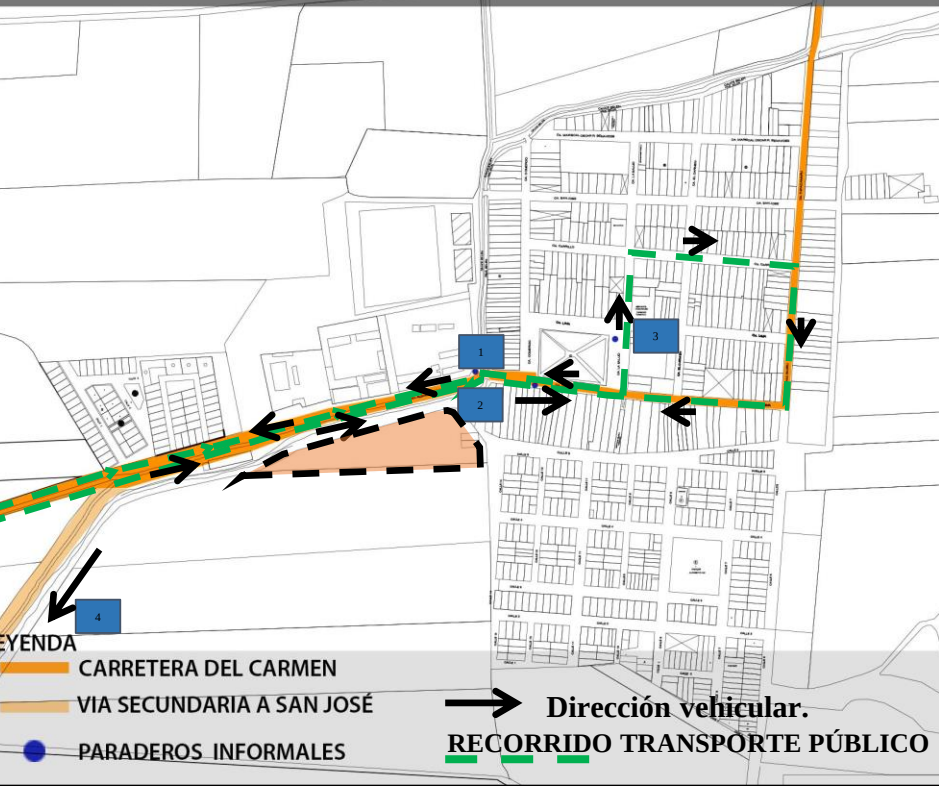


EXPEDIENTE URBANO

5.1. ESTUDIO DEL TERRENO

5.1.3 PARADEROS

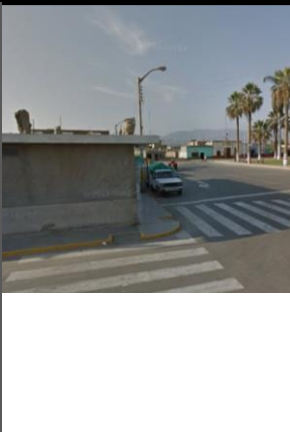
VIAS - TRANSPORTE - PARADEROS - ACCESOS



Carretera del Carmen

Dentro del área de influencia del terreno se encuentran tres paraderos.

- (1) Paradero Carretera del Carmen , esta carretera conecta la ciudad con la Panamericana Sur y seguidamente con la provincia de Chinchá.
- (2) Paradero calle Chinchá , esta cuadra conecta con la carretera del Carmen hacia este, pasa por la plaza de armas del Carmen.
- (3) Paradero calle la Salud , esta conectada con la calle Chinchá por el Sur y con la calle Lima por el Norte , esta calle llega a Iglesia del Carmen , el centro de educación inicial del Carmen y la Posta médica del lugar .
- (4) Paradero de San José , existe fuera del radio de influencia el paradero del caserío de San José , este esta a 8 min de la carretera del Carmen .



1.5.4. LINEAS DE TRANSPORTE PÚBLICO



Buena conexión con el ciudad de Chinchá , acceso rápido y las vías en buen estado.

ACTUALES BUSES

Las líneas de transporte del Carmen parten desde el paradero de Chinchá (el mercado de chinchá) hasta la plaza de armas parando en cada centro poblado del Carmen ,las líneas son:

- Línea E.T.S.V.C.S.A.**
Chinchá- El Carmen :ruta desde el paradero inicial de chinchá en la cuadra Benavides , Panamericana Sur ,carretera del Carmen ,cruza el rio Mata gente , Chamorro , Fundo Horno , San Regis , Guayabo , San José (plaza) , paradero final Plaza del Carmen.
- Línea E.T.S.A.COJESA**
Empresa de transporte SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS Chinchá- El Carmen :ruta desde el paradero inicial de chinchá en la cuadra Benavides , Panamericana Sur ,carretera del Carmen ,cruza el rio Mata gente , Chamorro , Fundo Horno , San Regis , Guayabo , San José (plaza) , paradero final Plaza del Carmen.



E.T. SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS		
TARIFARIO		
CHINCHA - UPPIS		\$/ 2.0
PASAJE CHINCHA EL CARMEN Y VICEVERSA		\$/ 2.0
PASAJE CHINCHA SAN JOSÉ Y VICEVERSA		\$/ 2.0
PASAJE ESCOLARES DESDE LOS SEIS AÑOS		\$/ 1.0
PASAJE SAN JOSÉ - EL CARMEN		\$/ 0.8
SAN JOSÉ - SAN LUIS - HUAYABO Y SAN REGIS		\$/ 0.7
SAN JOSÉ - CHAMORRO - CHACILLA Y LA HUACA		\$/ 1.0
SAN JOSÉ - SALIDA DE VERDUN		\$/ 1.5
EL CARMEN - SAN LUIS - HUAYABO - SAN REGIS		\$/ 0.8
EL CARMEN - CHAMORRO - SAN AURELIO - CHACILLA Y LA HUACA		\$/ 0.7
EL CARMEN - SALIDA DE VERDUN		\$/ 1.0
ANEXOS:		
CHINCHA - CHAMORRO	\$/ 4.00	DOS O MAS PASAJES \$/ 3.00
CHINCHA - SAN REGIS - HUAYABO - SAN LUIS	\$/ 3.50	DOS O MAS PASAJES \$/ 3.00
CHINCHA - SAN AURELIO	\$/ 5.00	DOS O MAS PASAJES \$/ 4.00
CHINCHA - LUCCACILLA	\$/ 4.00	DOS O MAS PASAJES \$/ 3.00

1.5. EDIFICACIONES Y TIPOLOGIAS

Existe un tipología que ordena el distrito en sus dos etapas , la Plaza de Armas.

PLAZA DEL CARMEN

- Iglesia
- Cofradía
- Casas -quintas
- Vivienda -comercio

CARRETERA DEL CARMEN

- Colegio Primaria – Secundaria
- Vivienda –comercio
- Vivienda unifamiliar

CALLE BELÉN

- Comercio – vivienda
- Vivienda de unifamiliar

FRENTE SUR

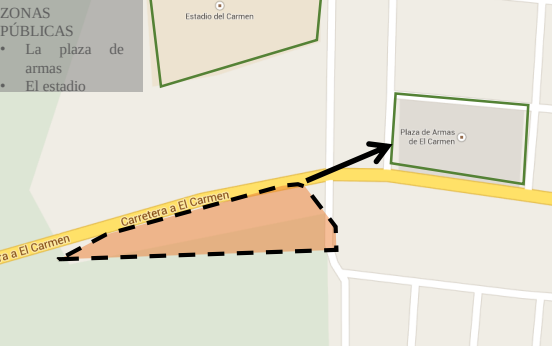
- Terreno agrícola / nuevo Condominio Salsedro



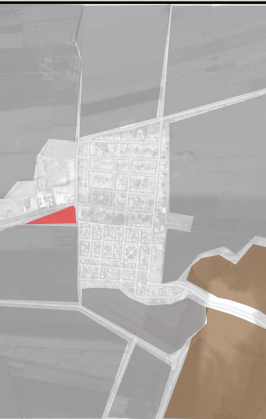
EXPEDIENTE URBANO

5.1. ESTUDIO DEL TERRENO

5.1.6 ÁREAS VERDES Y ZONAS PÚBLICAS



Vista al espacio público mas importante del Carmen



FLORA DEL LUGAR
Tipos:

- Cultivo de algodón
- Palmeras
- Vegetación de los parcelarios.



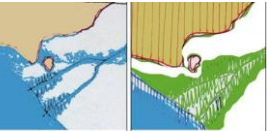
HACIA LOS ACANTILADOS-abióticos



HACIA EL VALLE –antrópicos



El cultivo de algodón es la actividad mas importante y con mayor demanda en el Carmen dejando una manta verde con acenuaciones blancas que cubre en toda su extensión los campos del entorno del terreno .



1. El río transporta el agua desde la sierra y se forman zonas de humedales por afluencia de la napa freática.



2. Inicialmente se aprovecha el área inundable para zonas de cultivo estando sujeta a la intermitencia del río.

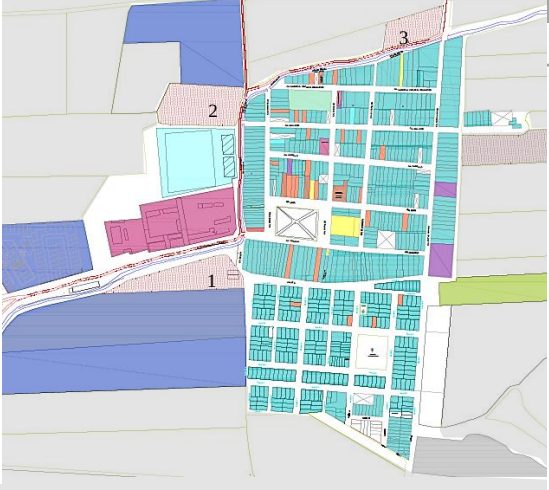
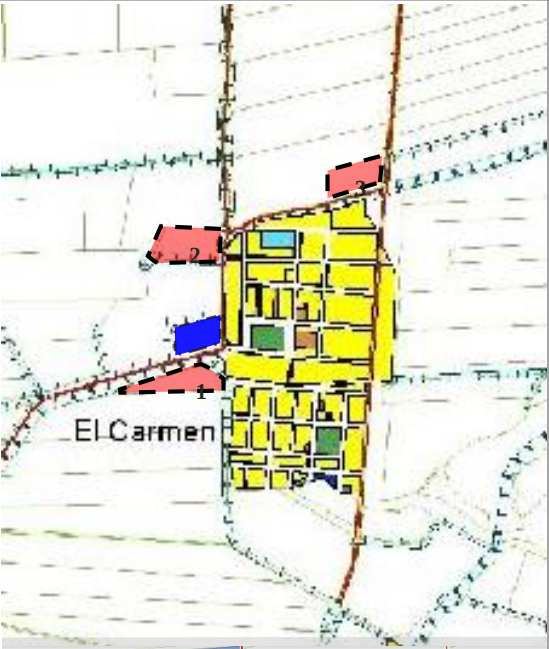
La vegetación inicial de las plazas de chinchá fueron los arboles de Naranjo , luego de un nuevo cambio por mejorar e darle una identidad a la provincia se opto por cambiar este árbol por palmeras , el distrito del Carmen también adopto esta vegetación de palmeras , y hoy en día un simbolo de las plazas de chinchá – el Carmen son las palmeras que proporcionan además escala a la plaza .



Los árboles se han usado a su vez para delimitar el territorio entre parcelas agrícolas, siendo sembrados en los bordes que a su vez contienen canales de irrigación. Esto puede verse claramente en las zonas agrícolas entre Pueblo Nuevo y la acequia Nuevo Noco. Los guarangos existieron en extensos bosques, de los cuales solo quedan muy pocos, y pueden apreciarse hacia el norte de la acequia Nuevo Noco. El guarango en el sur peruano, al igual que el algarrobo en el norte, constituye un símbolo de vida en el desierto.



1.5.7.ZONIFICACIÓN



• Un Centro de Difusión de música y danza Afroperuano es factible y aprobado por la municipalidad de El Carmen (Economista Claudio Guillón- Ing. Rusbert – cuerpo corporativo del municipio de El Carmen).

CARRETERA DEL CARMEN

Hacia la carretera del Carmen , los lotes tienen un uso Educativo y uso agrícola . Hacia las vías locales que salen a de la Carretera , el uso es en su mayoría es residencial con una densidad baja , con algunos comercios vecinales.

PLAZA DE ARMAS

Los lotes alrededor de la plaza tienen un uso mas comercial , religioso y institucional.

CALLE LIMA

Los lotes hacia la calle Lima ,predomina el uso institucional , Municipalidad del Carmen , Comisaría del Carmen , Cofradía Virgen del Carmen Chinchá .

UPPIS

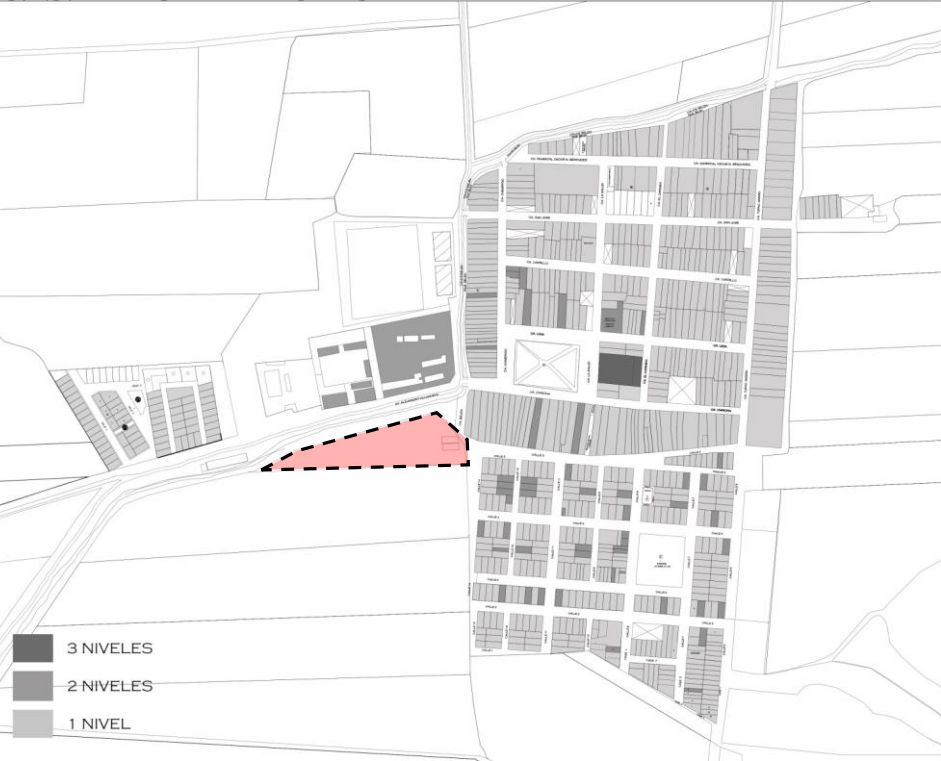
Nueva Zona urbana del Carmen , predomina el uso residencial con densidad baja y media.

	RDM—Residencial de Densidad Baja
	RDM—Residencial de Densidad Media
	RDA—Residencial de Densidad Alta
	VT—Vivienda Taller
ZONAS COMERCIALES	
	CV—Comercio Vecinal
	CZ—Comercio Zonal
	CM—Comercio Metropolitano
ZONAS INDUSTRIALES	
	I1—Industria Elemental y Complementaria
	I2—Industria Urbana
	I3—Gran Industria
ZONAS DE EQUIPAMIENTO	
	E1—Educación Básica
	E2—Educación Superior Tecnológica
	E3—Educación Superior Universitaria
	E4—Educación Superior Post Grado
	H2—Centro de Salud
	H3—Hospital General
	H4—Hospital Especializado

EXPEDIENTE URBANO

5.1. ESTUDIO DEL TERRENO

5.1.9. PLANO DE ALTURAS



- Existe en el distrito un predominio de alturas de 1 nivel , este nivel es de 4 a 5 m aproximadamente.



- Ritmo de fachadas , de las calles locales .
- Alrededor de la plaza de armas del Carmen existen edificios con mayores alturas.
- En la nueva zona urbana del Carmen , La Uppis existe mayores alturas y edificaciones que aspiran a la tendencia de estas alturas.

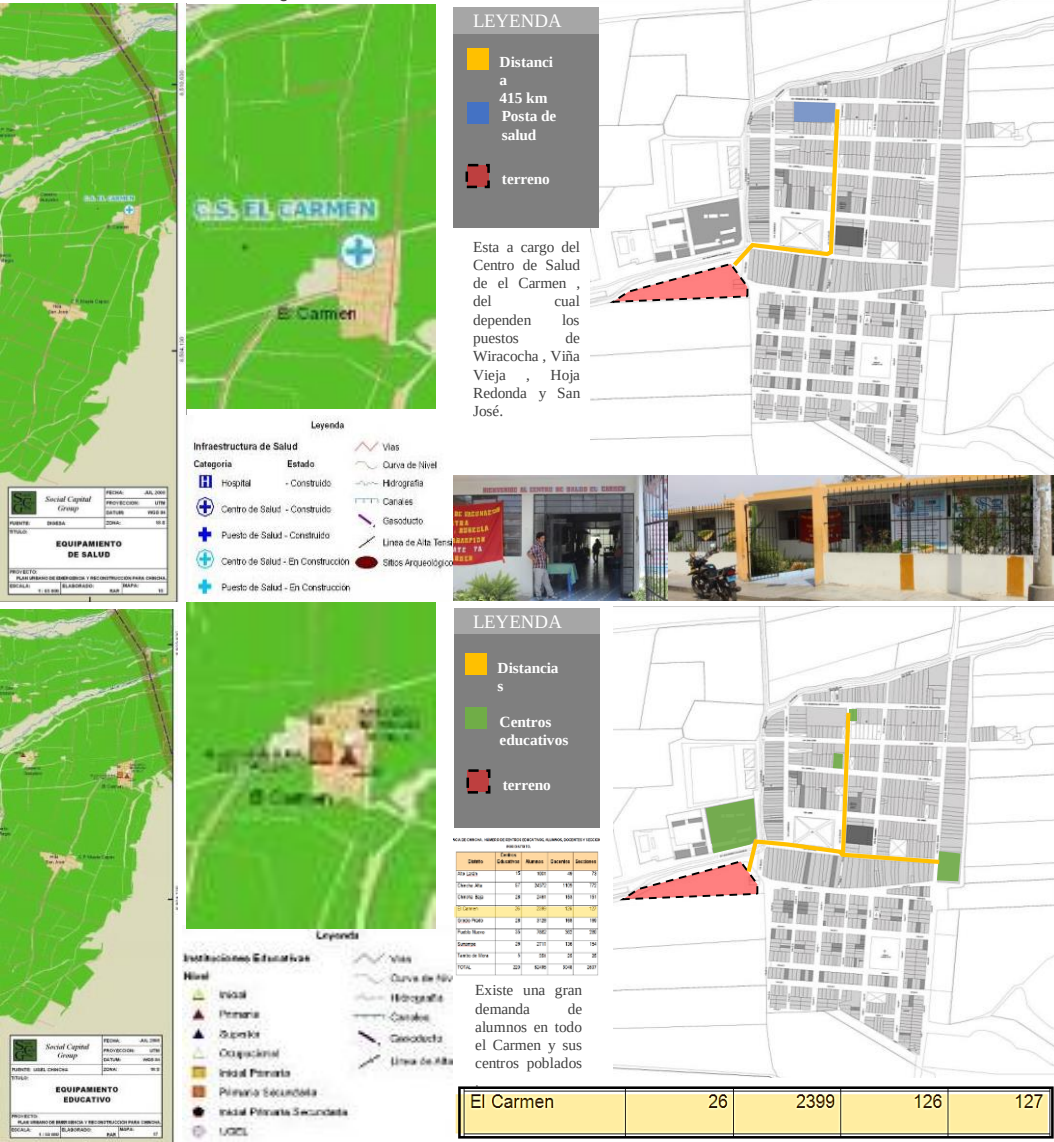
1.5.10. HITOS Y NODO



EXPEDIENTE URBANO

5.1. ESTUDIO DEL TERRENO

5.1.11.PLANO DE EQUIPAMIENTOS



5.1.12.VULNERABILIDAD



El Carmen tiene equipamiento de salud con algunas deficiencias . Por otro lado el equipamiento Educacional (colegio -primaria – secundaria – centro cultural) recibe a los jóvenes del Carmen pero por sus instalaciones no cubre a toda la cantidad de población de el Carmen y sus centros poblados obligando a los jóvenes ir hasta Chinch a estudiar , con el Centro de Difusión se buscara educar y extender el radio de influencia educacional hacia el Carmen. Existe una carencia de equipamiento recreacional , este será solventado con el Centro de Difusión Cultural y sus espacios integradores con la población.

El entorno inmediato del terreno cuenta con buena iluminación por parte del colegio ,los frentes del terreno no cuenta con iluminación .Por otro lado la plaza de l Carmen y sus frentes cuenta con buena iluminación , las calles cuentan con iluminación de dos postes por cada frente de calle . No existe una inseguridad en el distrito .

Título: Nuevos Condominios
Fuente: propia
Comentario: existe en la actualidad un cambio de usos de suelo que la Municipalidad de El Carmen bajo a una tramitación lleva a cabo.

Fecha de inauguración: 2013

Proceso: cambio de uso de suelo **Agrícola – Urbano**

Área del proyecto: 40830 m2.



Título: Nuevos Condominios
Fuente: propia
Comentario: existe en la actualidad un cambio de usos de suelo que la Municipalidad de El Carmen bajo a una tramitación lleva a cabo.



3. Condominio Asturias

Ubicación: El Carmen

Fecha de inauguración: 2013

Proceso: cambio de uso de suelo **Agrícola – Urbano**

Área del proyecto: 32830 m2.

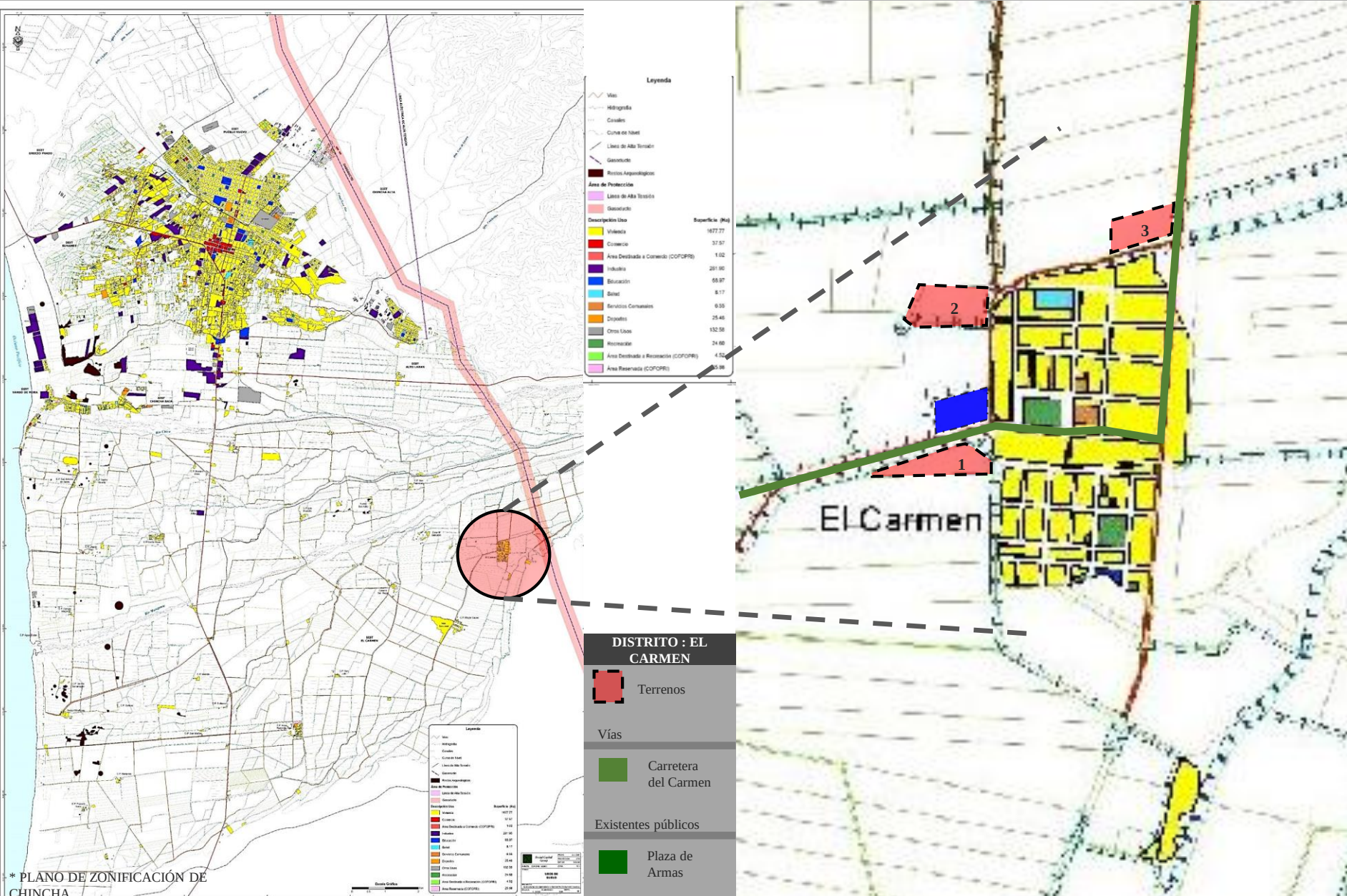


Título: Nuevos Condominios
Fuente: propia
Comentario: existe en la actualidad un cambio de usos de suelo que la Municipalidad de El Carmen bajo a una tramitación lleva a cabo.

4. Condominio La Toscana

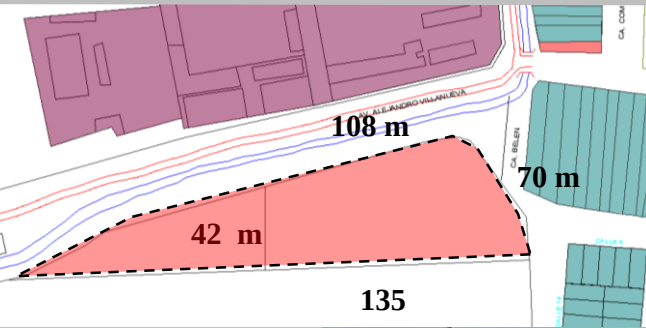
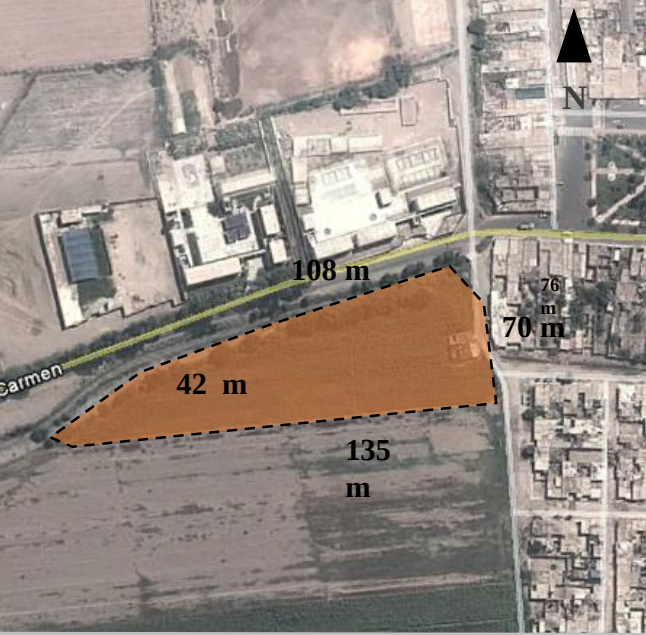


5.2. EL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO



5.2. EL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO

5.2.1.INFORMACIÓN



ÁREA
6 860m²
LINDEROS
Norte: 108 m
Este: 70 m
Oeste: 42 m
Sur: 135 m
ORIENTACIÓN
TOPOGRAFÍA
El terreno es llano, con un suelo blando .



5.2.2. PÁRAMETRO



ZONIFICACIÓN
-El distrito no ha desarrollado en la actualidad un plano de zonificación del distrito en la actualidad se ha desarrollado únicamente el plano de zonificación de Hoja Redonda un centro poblado de El Carmen y existe una ordenanza que esta en gestión para desarrollar el plano de zonificación de todo el Carmen en convenio con el Ministerio de Vivienda .Se tiene un a control de usos de suelo del distrito .Sin embargo la Municipalidad de Chincha tiene un plano de zonificación de toda la provincia donde deja a mostrar el Carmen y su zonificación existe que el municipio a considerado. (fuente : Economista Claudio Guillén.) -(fuente :municipalidad de Chincha- estudios).
-Este –Sur : presenta una zonificación de residencia Baja.
-Norte :presenta zonificación educacional (Colegio de El Carmen)
ALTURA DE EDIFICACIÓN
Parámetros permite dos pisos de altura .
Contexto urbano es de 1 a 2 nivel es máximos.
RETIROS : R.N.E
ESTACIONAMIENTOS R.N.E (depende de la densidad de usuario
COMPATIBILIDAD DE USOS DE SUELO
•Condominios : La nueva aparición de condominios favorecerá el proyecto , yaqué llegara con este mas equipamiento urbano , además de un incremento de visitantes en el distrito.
• Plaza de Armas: Posee una actividad durante el día , existe además comercio a su alrededor .Su conexión directa con el proyecto será positivo para atraer al publico.
• Comercio zonal: Compatible. Parte de este comercio se orienta al turismo y a la cultura.
• Residencia de densidad baja .
• Industria del algodón , existe una gran demanda de los campos de algodón en la zona , es compatible.
• Zonas de recreación pública (losa deportiva) : Compatible

5.2.3. PLANOS URBANOS DEL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO

VIALIDAD (Ver 1.3)
EDIFICACIONES EXISTENTES : (ver informe Expediente Urbano.)
SECCIONES DE VEREDAS Y VÍAS ALREDEDOR DEL TERRENO
-veredas de 1.6 m en el frente este
-retiro sin pavimentar en el frente norte.
LEVANTAMIENTO DE ÁRBOLES, POSTES U OTROS ELEMENTOS QUE FAVORECE AL PROYECTO

• Árboles: el terreno tienen en sus frentes norte y este la presencia de filas de arboles , lo cual beneficia al proyecto.
Áreas verdes: existe un presencia masiva de áreas verdes en el lugar , favorece las vistas.



CIRCULACIONES PEATONALES, ALAMEDAS, PLAZAS, ETC.
• Circulaciones peatonales: Como se puede ver en los cortes (ver sección A Y B), que el terreno no cuanta con circulaciones peatonales (veredas) sino con retiros amplios sin pavimentar.
-El entorno posee como diseño urbano , la plaza. Alrededor de esta se ordenan los edificios mas importantes con una trama ortogonal.

ASPECTOS DE CONTAMINACIÓN Y VIAL
• No existe una contaminación sonora en el lugar ,debido a la poca densidad de autos, además la abundante presencia de área verde favorece positivamente el lugar.
• Bajo tránsito vehicular en la zona.
• comercio ambulatorio alrededor de la plaza.
LEVANTAMIENTO DE EDIFICACIONES EXISTENTES EN EL TERRENO Y/O VECINOS
-Colegio Primaria Secundaria del Carmen.

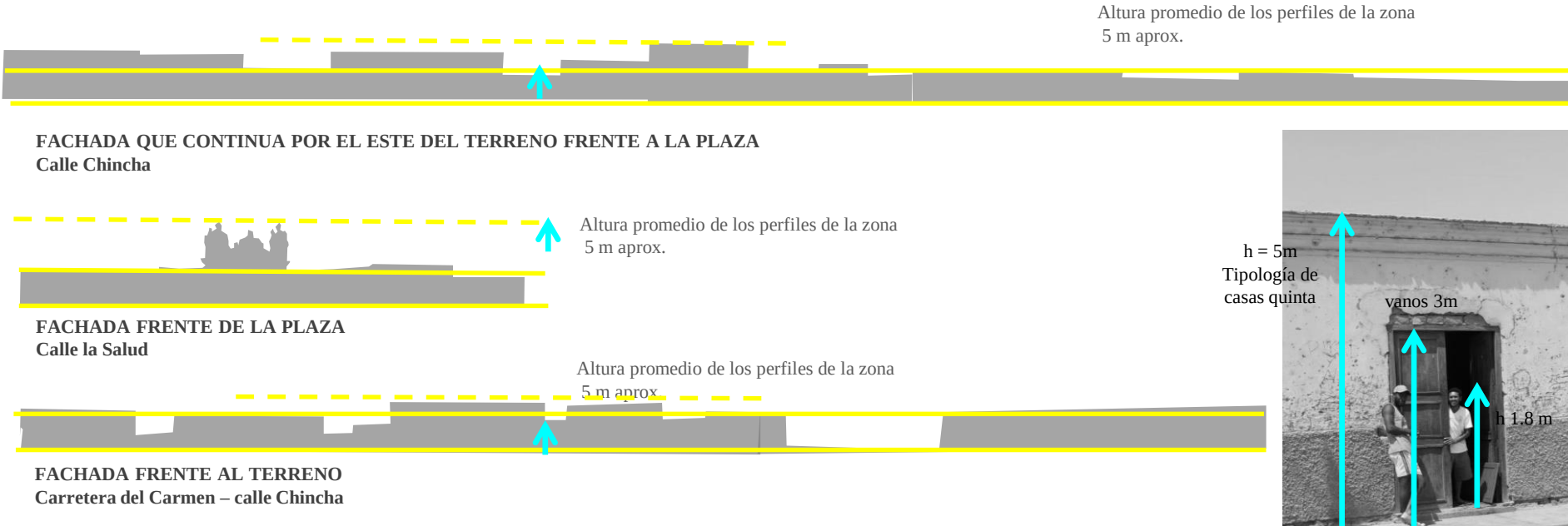


EXPEDIENTE URBANO

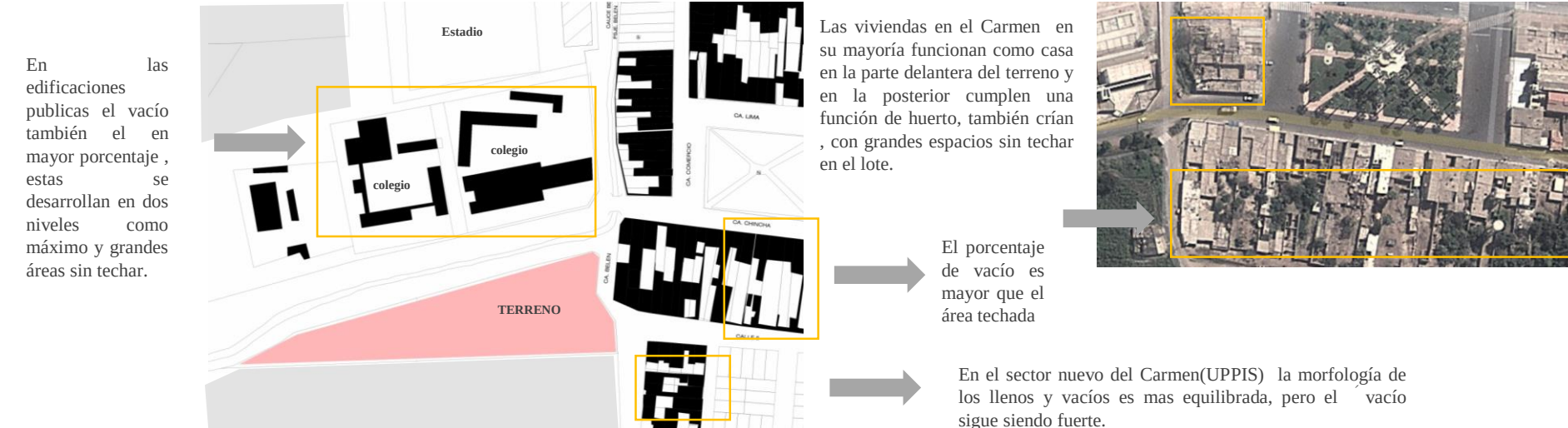
5.2. EL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO

5.2.4. PLANOS URBANOS DEL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO

ALTURAS DE EDIFICACIONES / PERFILES URBANOS / VOLUMETRIAS



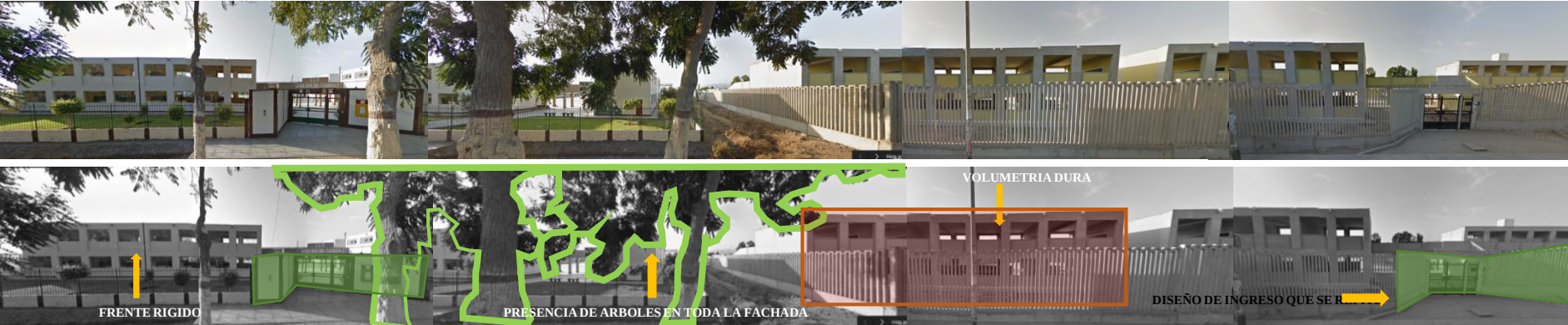
LLENOS Y VACIOS



5.2. EL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO

5.2.5. LEVANTAMIENTO

FOTOGRAFICO FACHADA CARRETERA DEL CARMEN NORTE



ELEMENTOS DE LAS FACHADAS



Existe una fachada repetitiva al frente del terreno elegido para el proyecto del Centro de Difusión de música y danza Afroperuano, con un dominio del material de concreto expuesto y la presencia de áreas verdes a su alrededor.



5.2. EL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO

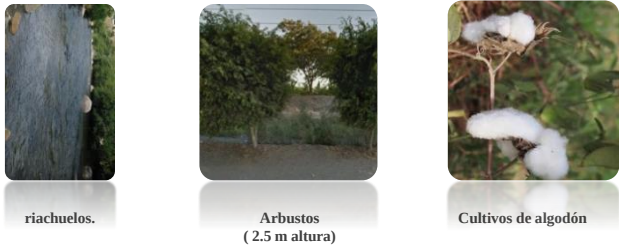
5.2.5. LEVANTAMIENTO

FOTOGRAFICO

FACHADA CARRETERA DEL CARMEN SUR



ELEMENTOS DE LAS FACHADAS



La presencia de elementos naturales abunda en el perímetro del terreno, arbustos altos y bajos ,riachuelos ,nos arrojan un perfil agradable , que tiene una altura promedio de 3m (viviendas y arbustos).

5.2. EL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO

5.2.5. LEVANTAMIENTO

FOTOGRAFICO

VISTAS EN PERSPECTIVAS DE ESPACIOS COLINDANTES



ELEMENTOS DE LAS FACHADAS



FACHADA FRENTE DE LA PLAZA -Calle la Salud



En el área de influencia del terreno , existe una variedad de perfiles , perfiles bajos que son sutiles y naturales , también perfiles con edificios emblemáticos como la iglesia que con su estilo neobarroco dibuja un accidentado y resaltante perfil.

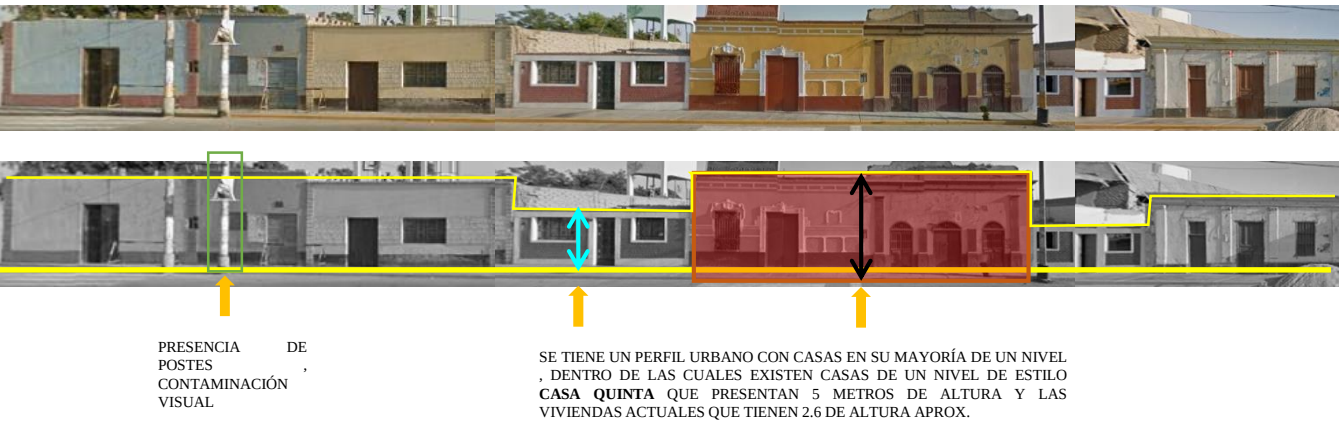
5.2. EL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO

5.2.5. LEVANTAMIENTO

FOTOGRAFICO

FACHADA CONTINUA POR EL NORTE





PRESENCIA DE POSTES DE CONTAMINACIÓN VISUAL

SE TIENE UN PERFIL URBANO CON CASAS EN SU MAYORÍA DE UN NIVEL , DENTRO DE LAS CUALES EXISTEN CASAS DE UN NIVEL DE ESTILO CASA QUINTA QUE PRESENTAN 5 METROS DE ALTURA Y LAS VIVIENDAS ACTUALES QUE TIENEN 2.6 DE ALTURA APROX.



SE VE UNA INICIATIVA POR RESALTAR LA CULTURA , COSTUMBRES , TRADICIONES Y LUGARES TURÍSTICOS ESTO PARA GENERAR UNA IDENTIDAD EN EL DISTRITO Y PROMOVER EL TURISMO EN ESTE

fachadas que trasmiten



5.2. EL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO

5.2.5. LEVANTAMIENTO

FOTOGRAFICO

FACHADA NORTE – ESTE

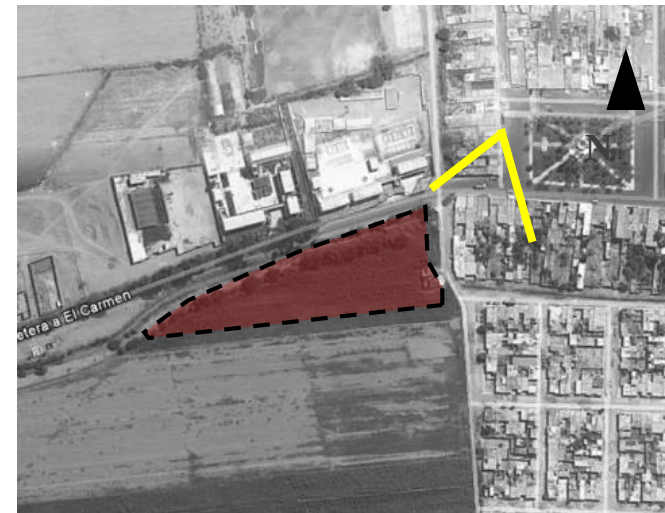


TERRENO



PRESENCIA DE CONSTRUCCIÓN PRECARIA EN EL TERRENO , SE REMOVERÁ LA VIVIENDA HABILITÁNDOLA EN UN NUEVO TERRENO Y UNA MEJOR INFRAESTRUCTURA.

EXISTE EN EL FRENTE OESTE DEL TERRENO UNA GRAN PRESENCIA DE PAREAS VERDE QUE SERÁN APROVECHADAS PARA GENERAR ESPACIOS Y VISUALES INTERESANTES PARA EL PROYECTO.



FACHADA ESTE



TERRENO

Una mirada a la historia....



5.2.EL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO

5.2.6.REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

• RENOVACIÓN DE AÍRE

TIPO DE LOCAL	RENOVACIONES POR HORA (Cantidad)	TEMPERATURA DEL AIRE (°C)	HUMEDAD RELATIVA (%)
Cocinas (ver norma VDI 2052) - Cocinas pequeñas: h = 2,5 a 3,5 m	15-25	20	40-60
Tiendas	6-8	20	50-60
Escuelas			
- Aulas	4-5	20	60
- Pasillos, cajas de escaleras	2-3	18-20	50
- Asesos	5-8	18	40-60
- Gimnasios	2-3	15-18	50-75
- Piscinas de aprendizaje cubiertas	2-3	24	80-85
- Baños y lavados	5-8	22	80-90
Salas de actos	6-12	20	50
Salas de juntas	5-10	18	60-70

• AFOROS

Servicios comunales	Aíolos y orfanatos	6.0 m² persona
	Recintos para culto (templos)	1.0 m² persona
	Ambientes de reunión sentados en bancas	1pers / 45cm
	Ambientes de reunión concentrado sin asientos fijos	0.65 m² persona
	Ambientes de reunión menos concentrado sin asientos fijos	1.4 m² persona (1)
	Salas de exposición (museos)	3.0 m² persona
	Biblioteca (área de estantería)	9.3 m² persona
	Biblioteca (área de lectura)	4.8 m² persona (1)
	Biblioteca (área de computadoras)	Mobiliario
	Salas de espera	1.4 m² persona (1)

• NÚMERO DE ESTACIONAMIENTOS

Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer **estacionamientos** de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m. de ancho x 5.00 m. de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

Su ubicación será la más cercana al ingreso y salida de personas, debiendo existir una ruta accesible.

Artículo 25.- En las edificaciones comerciales donde se haya establecido ingresos diferenciados para personas y para mercadería, la entrega y recepción de esta deberá efectuarse dentro del lote, para lo cual deberá existir un patio de maniobras para vehículos de carga acorde con las demandas de recepción de mercadería.

Deberá proveerse un mínimo de espacios para estacionamiento de vehículos de carga de acuerdo al análisis de las necesidades del establecimiento. En caso de no contarse con dicho análisis se empujará la siguiente tabla:

De 1 a 500 m2 de área techada	1 estacionamiento
De 501 a 1,500 m2 de área techada	2 estacionamientos
De 1,500 a 3,000 m2 de área techada	3 estacionamientos
Más de 3,000 m2 de área techada	4 estacionamientos

• INSTALACIONES

INSTALACIONES CON ENERGÍA EÓLICA

Artículo 1º.- GENERALIDADES

En el aprovechamiento y desarrollo de los recursos energéticos renovables está contemplada la adopción de las nuevas tecnologías para lograr su transformación a otras formas de energía como es de la eólica a la de suministro de electricidad u otras formas de transformación de la energía.

Las instalaciones con energía eólica de pequeño tamaño, pueden ser usadas para la electrificación de unidades de vivienda en zonas rurales aisladas o difícilmente alcanzable por la red eléctrica convencional, como centros comunales, escuelas, postas médicas, infraestructuras turísticas en el campo, así como usuarios cercanos a zonas ventiladas u otros

Artículo 2º.- INSTALACIONES EÓLICAS DE PEQUEÑO TAMAÑO

No existe una clasificación convencional que defina las instalaciones micro-eólicas, pero son máquinas parecidas a los aerogeneradores o turbinas eólicas más grandes, de tecnología diferente a las máquinas de medio y gran tamaño, y que generalmente se utilizan para producir energía eléctrica para autoconsumo, es decir están destinadas a cubrir las necesidades energéticas de sus promotores; mientras que las de tamaño más grande, una parte de la energía producida o toda se destina a la venta.

La mayoría de los micro generadores eólicos es de tres paletas (pueden ser de uno o dos) de eje horizontal, también hay micro-eólicas de eje vertical.

La implantación de las instalaciones estarán condicionadas al cumplimiento de requisitos, determinaciones o limitaciones relativas a:

- La distancia máxima a la que deben localizarse las instalaciones respecto al lugar de consumo.
- La posibilidad y condiciones para completar las instalaciones con otro tipo de fuente de energía
- La potencia permitida en función de las necesidades estimadas de consumo
- De instalarse cerca de los usuarios debe evaluarse el impacto acústico, para reducir el ruido hay que seleccionar bien el modelo del micro generador eólico y el lugar de montaje

• ÁREA LIBRE

3.4. Centros de reunión

Incluye usos tales como, casinos, cabaret, restaurantes, salas de baile, etc. Son exigibles requisitos de ventilación iguales a los indicados en 3.3 .

3.5. Instalaciones deportivas

Incluye usos tales como, estadios, coliseos y estructuras cerradas con cúpula, piletas de natación, etc, y edificaciones auxiliares.

Todos los ambientes, habitualmente ocupados por seres humanos, tendrán ventilación conforme lo estipulado para lograr la ocupación más adecuada.

3.6. Hospitales

Incluyen también, sanatorios, postas médicas y en general todo establecimiento para la salud.

Todos los ambientes, habitualmente usados por seres humanos, serán dotados de ventilación, por medio de ventanas, con un área libre de ventilación, no menor a un veintavo (1/20) de la superficie del piso de la habitación; o, en caso contrario, mediante un sistema mecánico de ventilación.

3.7. Locales educacionales

Incluyen usos tales como, bibliotecas, museos, etc. Son exigibles requisitos de ventilación iguales a los indicados en 3.3.1

Artículo 11º.- EJECUCIONES ESPECIALES DE VENTILACIÓN

Incluyen garajes de cualquier medida, edificios para estacionamiento de vehículos y sótanos para estacionamiento.

1. Garajes. Los garajes, cuya superficie de piso sea menor o igual a veinticinco metros cuadrados, se ventilan en forma natural, mediante aberturas, con un **área li**

• COSNSTRUCCIÓN

Artículo 5.- COMPORTAMIENTO SÍSMICO DE LAS CONSTRUCCIONES DE ADOBE

5.1. Comportamiento Sísmico de las Construcciones de Adobe

Las fallas de las estructuras de adobe no reforzadas, debidas a sismos, son frágiles. Usualmente la poca resistencia a la tracción de la albañilería produce la falla del amarré de los muros en las esquinas, empezando por la parte superior, esto a su vez aísla los muros unos de otros y conduce a una pérdida de estabilidad lateral, produciendo el desplome del mismo fuera de su plano.

Si se controla la falla de las esquinas, entonces el muro podrá soportar fuerzas sísmicas horizontales en su plano las que pueden producir el segundo tipo de falla que es por fuerza cortante. En este caso aparecen las típicas grietas inclinadas de tracción diagonal.

Las construcciones de adobe deberán cumplir con las siguientes características generales de configuración:

- a) Suficiente longitud de muros en cada dirección, de ser posible todos portantes.
- b) Tener una planta que tienda a ser simétrica, preferentemente cuadrada.
- c) Los vanos deben ser pequeños y de preferencia centrados.
- d) Dependiendo de la esbeltez de los muros, se definirá un sistema de refuerzo que asegure el amarré de las esquinas y encuentros.

5.2. Fuerzas Sísmicas Horizontales

La fuerza sísmica horizontal en la base para las edificaciones de adobe se determinará con la siguiente expresión:

$$H = S U C P$$

Donde:

S: Factor de suelo (indicado en la Tabla 1),

U: Factor de uso (indicados en la Tabla 2),

C: Coeficiente sísmico (indicado en la Tabla 3) y

P: Peso total de la edificación, incluyendo carga muerta y el 50% de la carga viva.

Tipo de las Edificaciones	Factor U
Colegios, Postas Médicas, Locales Comunales, Locales Públicos	1,3
Viviendas y otras edificaciones comunes	1,0

• COSNSTRUCCIÓN

Zonas Sísmica	Coefficiente Sísmico C
3	0,20
2	0,15
1	0,10

• DENSIDAD

Auditorios	Según el número de asientos
Salas de uso múltiple.	1.0 m2 por persona
Salas de clase	1.5 m2 por persona
Camarines, gimnasios	4.0 m2 por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 m2 por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 m2 por persona

Artículo 7.- Las edificaciones de centros educativos además de lo establecido en la presente Norma deberán cumplir con lo establecido en las Norma A.010 «Condiciones Generales de Diseño» y A.130 «Requisitos de Seguridad» del presente Reglamento.

Artículo 8.- Las circulaciones horizontales de uso obligado por los alumnos deben estar techadas.

Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

Auditorios	Según el número de asientos
Salas de uso múltiple.	1.0 m2 por persona
Salas de clase	1.5 m2 por persona
Camarines, gimnasios	4.0 m2 por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 m2 por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 m2 por persona

5.2.7.PROPUESTA DE PARÁMETROS

PARÁMETROS

-criterios para desarrollar los parámetros.

- Densidad poblacional (INAI) (rango de edades)
- Crecimiento demográfico
- Estudios de estadísticas
- Alturas promedio de El Carmen.
- Tipologías del entorno.
- Porcentaje de llenos y vacíos .
- R.N.E
- Neufur
- Entorno urbano
- Estudio del suelo.

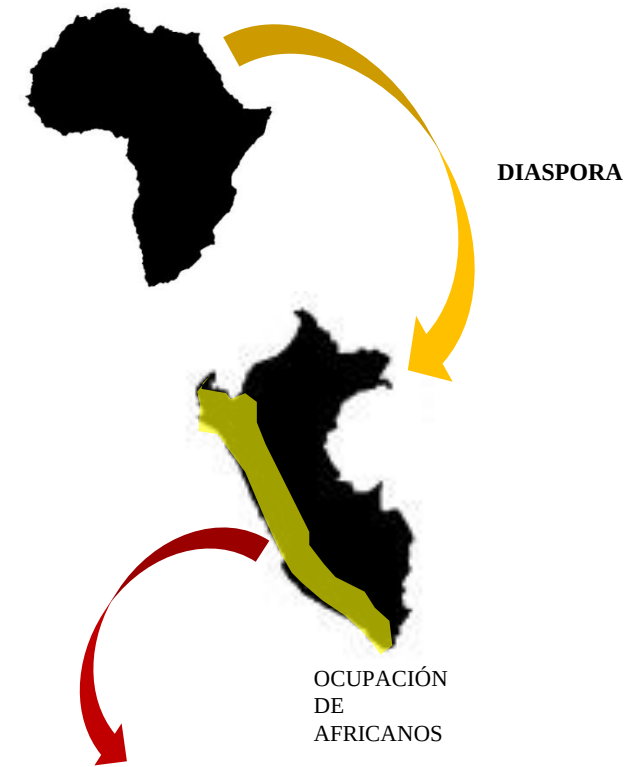
- Aproximación de los parámetros urbanísticos del terreno , junto con los colaboración del municipio de El Carmen. Después de estudios en la zona y con los criterios que encuentren necesarios la Municipalidad del El Carmen se obtendrá los parámetros del terreno.

PARÁMETRO	DESCRIPCIÓN
Altura de edificación	Entorno urbano presenta una altura promedio de 5 metros , una máxima de 7 metros
Lote normativo	Área del lote conforme con a la Habilitación Urbana aprobada.
Frete mínimo	
Área libre	Porcentaje de área libre mínima es del 50 % del terreno , R.N.E.
Usos	Edificio Educacional.
Retiros	R.N.E -respeto del entorno urbano.
Techos y azoteas	R.N.E -respeto del entorno urbano.
Estacionamientos	R.N.E
Muros de contención	R.N.E
Regulación del registro civil	

USUARIO

AFRODESCENDIENTES

PERFILES DE USUARIOS



PERÚ
ICA
CHINCHA
EL CARMEN

→ LLEGAN
PARA
TRABAJAR
EN LAS
HACIENDAS

NIÑO

- S Alegres
- Dinámicos
- Auto independientes

JOVEN

- ES 0 % luchadora
- El 80% - 70 % toca y zapatea
- Pasión por el deporte
- Pocos estudios

ADULTOS

- Luchadora y conformistas
- Trabajo de Campo « ALGODÓN »
- Trabajos subordinados
- El 90 % - 80% cantan y bailan música afroperuana.
- Pocos estudios .
- Gente muy alegre .

ANCIANO

- Conformismo
- Mucho tiempo en el frente de la casa .
- Alegre .

Características

- Alegres
- Cordiales
- Amigable
- Conversadores
- Humildad

Entorno

- Chacra
- Campo
- Plaza



... DANZABAN Y CANTABAN
RECORDANDO SU LUGAR DE ORIGEN.



CULTURA QUE
PASA DE
GENERACIÓN EN
GENERACIÓN ...



6.1.METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

6.1.1.CUANTITATIVA

Para el desarrollo del programa del Centro de Difusión de Música y Danza Afroperuana , se tomó algunas guías:

- Proyectos referenciales analizados anteriormente (paquetes funcionales).
- Proyecto centro cultural J.M Tjibaou en Nouméa del arquitecto Renzo piano .
- Centros culturales de Lima : centro cultural Ricardo Palma
- Escuela Nacional José maría Arguedas (centro de danzas folklóricas).
- Escuelas de música afroperuana : kimbafa Don

Porfirio
Se ha visto estos centros culturales , escuelas de danza y escuelas de menor escala especializadas en danzas afroperuanas ,se analizaron y se obtuvo la cantidad aproximada de las personas que asisten, y además se observó los espacios e instalaciones que se necesitan para la realizar estas actividades.

Asimismo se midió la demanda actual de jóvenes en los colegios del distrito de el Carmen ya que este será el usuario constante en el centro.

También la cantidad de turistas que visitan el distrito del Carmen y la provincia de Chíncha , pues estos también serán un público al que se apunta atraer por medio de las diversas actividades que ofrecerá el centro de difusión.

Se visitó el distrito del Carmen en días festivos , donde se realizó una observación de campo para determinar la demanda aproximada de personas que acuden a las actividades (fiesta de la Virgen del Carmen , Verano Negro , Yunzas de Mamaine , entre otros.)

PROBLEMÁTICA :

Para el desarrollo del programa del Centro de Difusión de Música y Danza Afroperuana , se tomó algunas guías:

- Proyectos referenciales analizados anteriormente (paquetes funcionales).
- Proyecto centro cultural J.M Tjibaou en Nouméa del arquitecto Renzo piano .
- Centros culturales de Lima : centro cultural Ricardo Palma
- Escuela Nacional José maría Arguedas (centro de danzas folklóricas).
- Escuelas de música afroperuana : kimbafa

Don Porfirio
Se ha visto estos centros culturales , escuelas de danza y escuelas de menor escala especializadas en danzas afroperuanas ,se analizaron y se obtuvo la cantidad aproximada de las personas que asisten, y además se observó los espacios e instalaciones que se necesitan para la realizar estas actividades.

Asimismo se midió la demanda actual de jóvenes en los colegios del distrito de el Carmen ya que este será el usuario constante en el centro.

También la cantidad de turistas que visitan el distrito del Carmen y la provincia de Chíncha , pues estos también serán un público al que se apunta atraer por medio de las diversas actividades que ofrecerá el centro de difusión.

Se visitó el distrito del Carmen en días festivos , donde se realizó una observación de campo para determinar la demanda aproximada de personas que acuden a las actividades (fiesta de la Virgen del Carmen , Verano Negro , Yunzas de Mamaine , entre otros.)

- niños - jóvenes (5 -10) = 1092
- niños - jóvenes (10 -20) = 2400
- jóvenes mayores (20-30) = 2206
- adultos (30 – 40)=1690
- adultos mayores (40-55) =1701



Análisis de la realidad del Usuario

- problemática :
 - Existe una falta de infraestructura para el desarrollo de La música y la danza en el distrito de El Carmen.
 - A pesar que existe un centro cultural afroperuano en El Carmen –Chíncha este no cuenta con la infraestructura ,presentando diversas limitaciones que impiden que actué con un radio de acción mayor ,resultando insuficiente para la demanda del distrito y inadecuado para futuras visitas .
 - No existe un área adecuada en el espacio de difusión.
 - Adaptación de edificaciones a las funciones de un centro cultural.

Se enfoca el usuario del Centro en los Niños – jóvenes - adultos del El Carmen para las clases de música y danza , y se tiene considera a la gente mayor y turistas como visitantes del centro.

El Carmen cuenta con 2399 entre escolares y jóvenes que logran ser un foco de la posible demanda del centro cultural planteado.

GRUPOS QUINCENALES DE EDAD	POBLACION			URBANA			RURAL		
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
OPTO ICA	711.932	353.386	358.546	635.987	313.918	322.069	75.945	39.468	36.477
PROV. CHINCHA	194.315	95.977	98.338	172.733	85.081	87.652	21.582	10.896	10.686
DISTRITO EL CARMEN	11.725	5.861	5.864	5.092	2.522	2.570	6.633	3.339	3.294
MENORES DEL AÑO	268	130	138	124	60	64	144	70	74
DE 1 A 4 AÑOS	991	504	487	395	197	198	596	307	289
DE 5 A 9 AÑOS	1.092	634	625	519	257	262	740	377	363
DE 10 A 14 AÑOS	1.177	558	619	514	237	277	663	321	342
DE 15 A 19 AÑOS	1.158	578	580	492	232	260	666	346	320
DE 20 A 24 AÑOS	1.164	598	566	506	262	244	658	336	322
DE 25 A 29 AÑOS	1.042	521	521	465	236	229	577	285	292
DE 30 A 34 AÑOS	949	475	474	435	207	228	514	268	246
DE 35 A 39 AÑOS	749	370	379	305	153	152	444	217	227
DE 40 A 44 AÑOS	638	311	327	280	129	151	358	182	176
DE 45 A 49 AÑOS	551	274	277	230	107	123	321	167	154
DE 50 A 54 AÑOS	512	264	248	241	124	117	271	140	131
DE 55 A 59 AÑOS	409	200	209	178	93	85	231	107	124
DE 60 A 64 AÑOS	318	167	151	154	81	73	164	86	78
DE 65 Y MAS AÑOS	707	354	353	302	148	154	405	206	199

Rangos de cantidades de niños por edades , esto nos da una noción para el aforo de los talleres según los años de los estudiantes , las condiciones y áreas que deberá tener dichos espacios.

Nº	Nivel y/o Modalidades	Nº Centros Educativos	Población Escolar	Nº de aulas	Nº de Docentes
01	Educación Inicial	09	458	18	17
02	Educación Primaria	(*) 12	(*) 1390	66	61
03	Educación Secundaria	02	461	23	43
04	Superior no Universitario	00	00	00	00
05	Ocupacional	01	86	06	03

Posibilidad de jóvenes a formar elencos de difusión de la cultura afroperuana

6.2.DEFINICIÓN DE USUARIO

6.2.1.TIPO DE USUARIOS

ALUMNOS

TIPOS	CARACTERISTICAS	EDAD	RADIO DE ACCIÓN
TIPO 1 	-Preparación de danza , cursos libres. -Uso del centro diariamente.	-5 – 10 años	-Interdistrital.
TIPO 2 	-Preparación de danza y música. -Buscar formar al docente y enseñar su historia afro descendiente	-10 – 20 años	-Interdistrital -interprovincial.
TIPO 3 	-Preparación de danza y música . -visión a grupos musicales y elencos de danza. -profesión.	-5 – 10 años	-Interdistrital. -Interprovincial.
TIPO 4 	-Estudiantes eventuales del centro en las clases de los Talleres . -Estos contarán con capacitaciones para poder emprender nuevas formas de trabajo.	-5 – 10 años	-Interdistrital.

RADIO DE ACCIÓN POBLACIÓN DE EL CARMEN



-niños - jóvenes (5 -10) = **1092**

-niños - jóvenes (10 -20) = **2400**

-jóvenes mayores (20-30) = **2206**

-adultos (30 – 40)= **1690**

Fuente : INEI

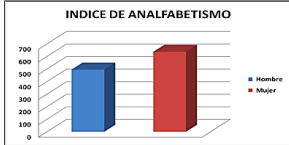
- Los niños podrán ir al Centro después del colegio , para desarrollar clases de música y danza.
- Estudios superiores para los adolescentes .
- Se brindara diversos tipos de convenios con otras Instituciones para los alumnos que busquen desarrollarse en el área de la danza y la música .

CARACTERÍSTICAS ESTUDIANTES

En el cuadro N3 , se observa que la población de El Carmen, tienen rangos altos de analfabetismo.

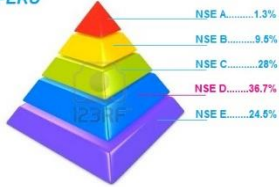
tipo de área	No analfabeta	Analfabeta	Total
Urbano	4313	444	4757
Rural	5501	688	6189
Total	9814	1132	10946

INDICE DE ANALFABETISMO



Fuente: INEI censos nacionales 2007

Nivel socioeconómico. B/



ALUMNO 300 alumnos

TALLER 200 población

ES

**según cálculos de referenciales.

**según cálculos de referenciales.

6.3.DEFINICIÓN DE USUARIO

6.3.1.HORARIOS

TIPO 1

- Salida de los colegios aproximadamente : 100 pm, mientras van a sus casas y almuerzan estarán a las 3 pm en el centro. 2 Turnos en un mismo salón.

3:00 pm – 5: 00pm

5:00 pm – 7:00 pm

Este publico asistirá los días de escuela como ruta de su día.



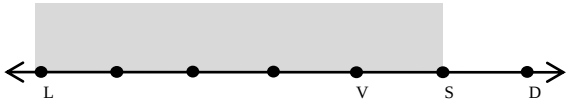
TIPO 2

- Salida de los colegios aproximadamente : 100 pm, mientras van a sus casas y almuerzan estarán a las 3 pm en el centro. 2 Turnos en un mismo salón.

3:00 pm – 5: 00pm

5:00 pm – 7:00 pm

Este publico asistirá los días de escuela como ruta de su día y sábados para los mayores del Centro .



TIPO 3

- Existen dos tipos interiores en el TIPO 3 : Adolescentes que buscar forjar y trabajar en el ámbito afroperuano por ende ve esta posibilidad como una escuela de la música

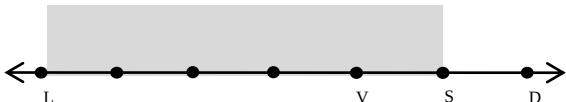
4:00 pm – 4: 00pm

5:00 pm – 7: 00 pm

7:00 pm 9:00 pm

-Los que trabajan medio tiempo en la clase.

-los que ven la oportunidad del Centro para detener convenio con otras universal

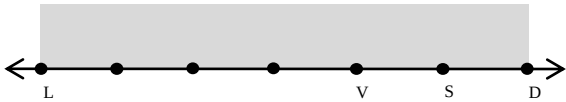


TIPO 4

- Existe un cuarto tipo que son las madres en su mayoría que asistirán a los talleres para capacitaciones donde se les ayude y enseñe a fabricar sus propios ingresos.

10:00 am – 9: 00pm

-Durante todo el día se impartirá talleres para la población y su desarrollo .



PROYECCIÓN A FUTURO

PROYECCIÓN A FUTURO

- Se tendrá un calculo de la proyección a futuro de 10 años del centro cultura esto para lograr un mejor diseño que busque abarcar y servir a la población a futuro. Se sabe gracias al ultimo censo realizado por el INEI - XI de la población y de Vivienda en el 2007 que la población del distrito fue de 12.777 habitantes con un crecimiento de poblacional de 1.1% anual (2012 Inei) con un equilibrio de géneros y diversidad de población (rural y urbana).
- Se sabe además que la densidad poblacional es de 16.16 hab/Km2 ,lo cual permite un crecimiento de población.
- Después de un sondeo en la zona , se sabe que mas del 80 % de la población (3 a los 40 años) baila ,canta y toca su música de origen , afroperuana. Y existe una respuesta positiva por parte de las personas para estudiar y enseñar en el Centro de Difusión .
- Se estima con los siguientes datos los usuarios al 2024 mediante la siguiente formula : SOBRE EL RADIO DE ACCIÓN DE LA POBLACIÓN A FUTURO.

$$Pf = Pi (1 + r)^n$$

Pf = población final

Pi = población inicial

R = tasa de crecimiento

N = numero de años a proyectar.

Tomando :

- r =1,1 %
- n = 10 años
- Pf = x
- Pi = 5698

$$X = 5698(1 + 1.1\%)^{10}$$
$$X = 6356.74$$

El Radio de acción población de El Carmen al 2024 es de 6357 habitantes.

Con análisis de otros proyectos , resulta usuarios a futuro de

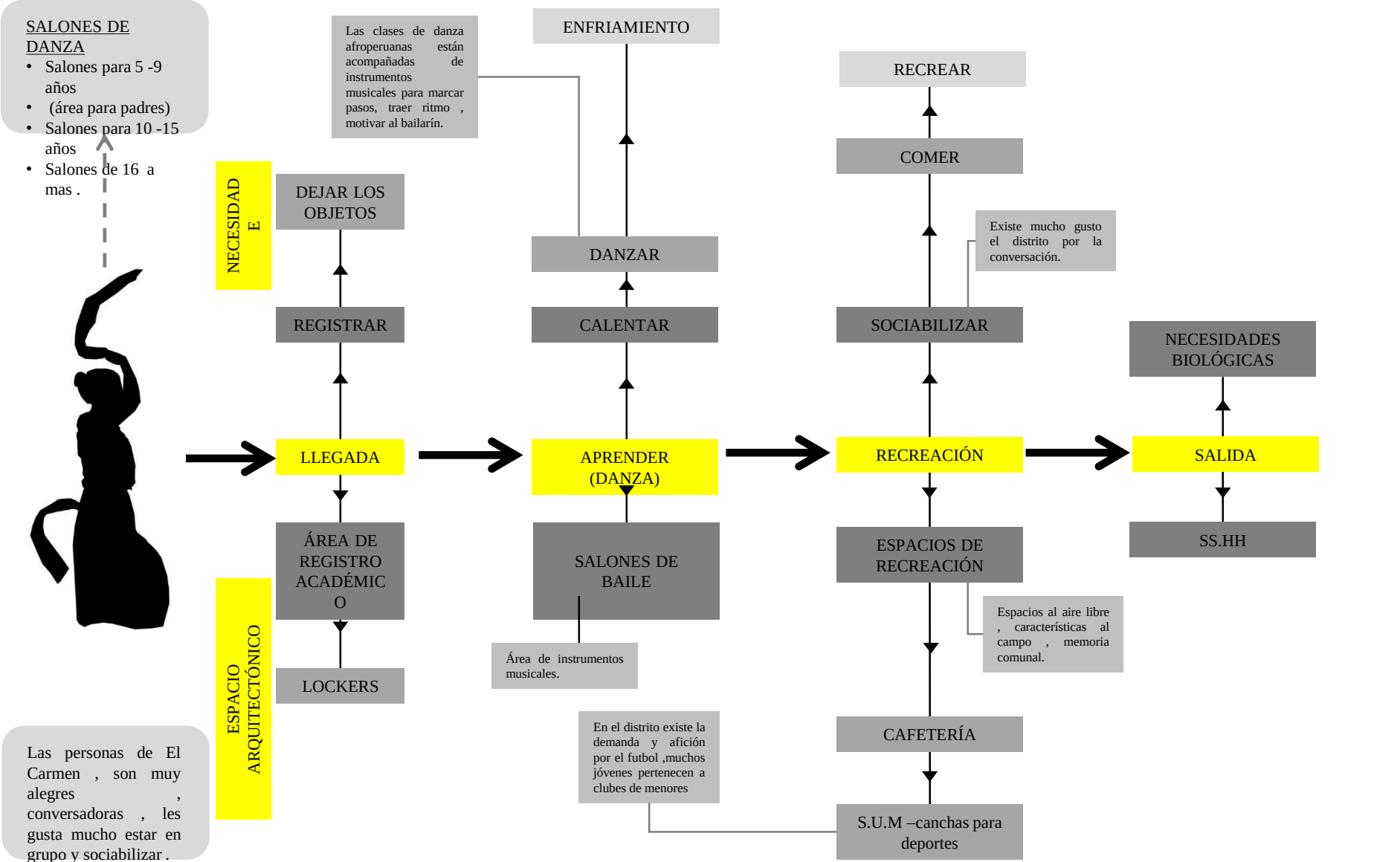
ESTUDIANTES

- El distrito del El Carmen presenta una considerable cantidad de visitantes en los días de celebraciones que presenta, pero esta es efimera ya qué no existe infraestructura para alargar la estadía o no existe el espacio adecuado para estas manifestaciones culturales.
- Al contar con una buena infraestructura para estas celebraciones existirá un crecimiento del turismo en el lugar , potenciando y explotándolo a favor del distrito..
- Es importante difundir la cultura afroperuana en El Carmen yaqué como una de las cunas de la población afro descendiente en el Perú debe conservarse y promoverse .

6.4.FLUJOS DE USUARIO – ALUMNO

COMPORTAMIENTO ALUMNO → NECESIDAD → FUNCIÓN → ESPACIO

ARQUITECTÓNICO

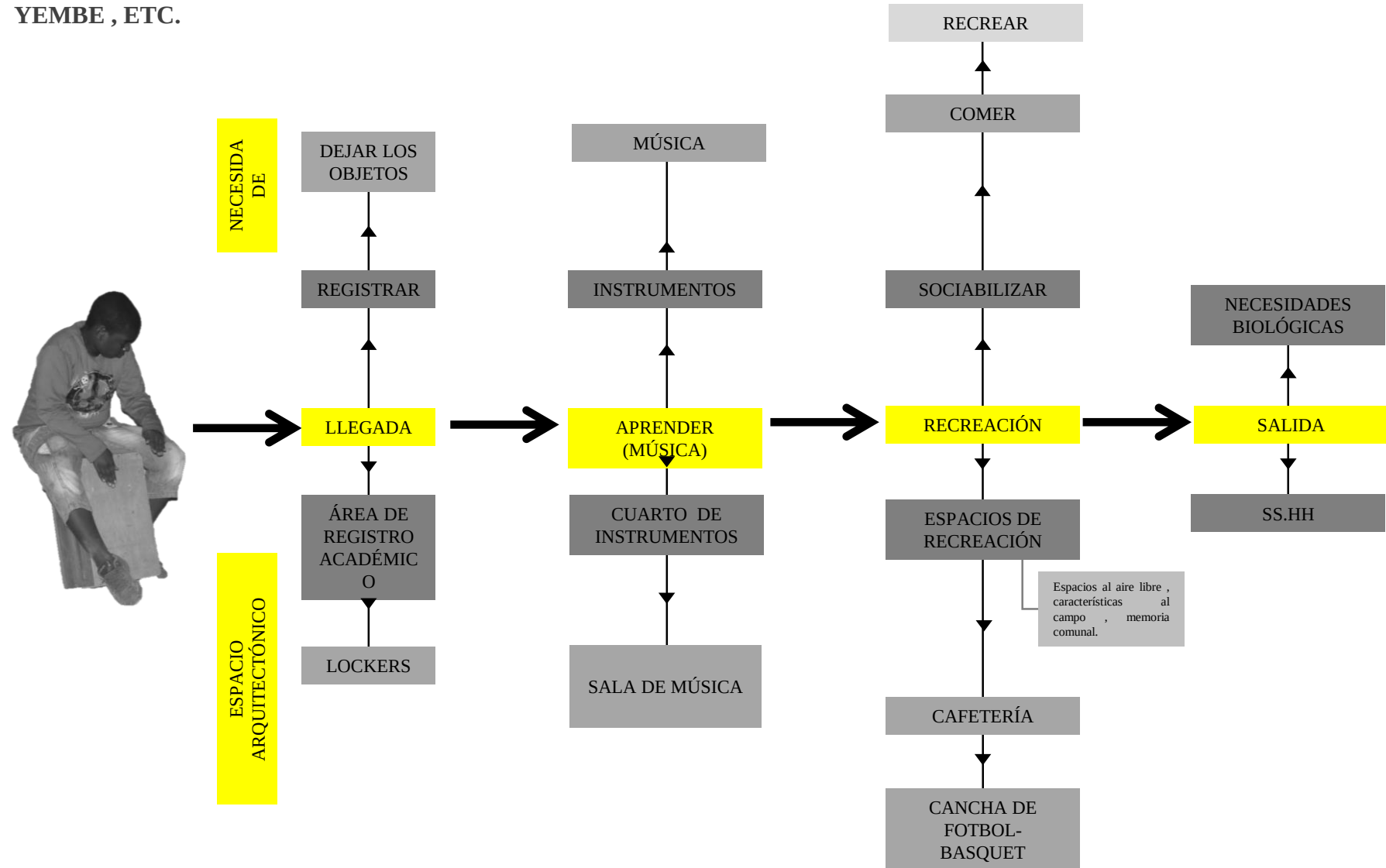


6.4.DEFINICIÓN DE USUARIO – ALUMNO

COMPORTAMIENTO ALUMNO → NECESIDAD → FUNCIÓN → ESPACIO

ARQUITECTÓNICO

SALAS DE ENSEÑANZA DE CAJÓN – TAMBORES ,
YEMBE , ETC.



CUANTITATIVA Visitas de extranjeros al Perú en los últimos años

- Crecimiento notable del turismo, y se espera que aumente en los siguientes años.

Cabe resaltar que el **Carmen** posee varias **huacas incaicas de la cultura Chíncha** dentro del área del distrito.

=400

aprox

- Lugares turísticos :
- CASA HACIENDA SAN JOSÉ – próximamente CASA HACIENDA SAN REJIS
- HUACA LA CENTINELA
- PLAZA DE EL CARMEN
- RESTAURANTE DE MAMAINE

[illegible]

TURISMO A
FUTURO
1065 PERSONAS

$$1/20 \times 14\,254.12 = 2\,850$$

1065.31

VISITANTES - exterior

6.2.DEFINICIÓN DE USUARIO

6.2.2.TIPO DE USUARIOS

VISITANTES

TIPOS	CARACTERISTICAS	EDAD	RADIO DE ACCIÓN
TIPO 1 	-Directamente relacionado con el alumno (familia o amigos).	-6 -60 años	-Interdistrital.
TIPO 2 	Relación con el centro y sus eventos culturales (familias, turistas, aficionados a la música y danza afro , conocedor de la cultura.	26 – 60 años	-Interdistrital. -Interprovincial. -interior del país . -Extranjeros
TIPO 3 	La población del distrito tendrá una inserción en el proyecto, (S.U.M) , teatro .	26 – 60 años	-Interdistrital. -Interprovincial.



DICIEMBRE – ENERO – FEBRERO MARZO

- Existe una gran demanda de turismo en esta época del año FEBRERO Y MARZO lideran por la reconocida fiesta de **VERANO NEGRO**.

JUNIO :

- Mes declarado por el Ministerio de la Cultura como **MES DE LA CULTURA AFROPERUANA** , lo cual ayudará a resaltar el distrito de El CARMEN , además un posible aumento del turismo e el mes por las ya actividades implementadas que ofrece el distrito.

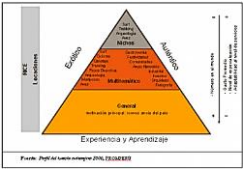
RADIO DE ACCIÓN POBLACIÓN DE EL CARMEN



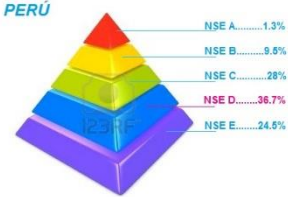
DE 5 A 9 AÑOS	1.092
DE 10 A 14 AÑOS	1.177
DE 15 A 19 AÑOS	1.158
DE 20 A 24 AÑOS	1.164
DE 25 A 29 AÑOS	1.042
DE 30 A 34 AÑOS	949
DE 35 A 39 AÑOS	749
DE 40 A 44 AÑOS	638
DE 45 A 49 AÑOS	551
DE 50 A 54 AÑOS	512
DE 55 A 59 AÑOS	409
DE 60 A 64 AÑOS	318
DE 65 Y MAS AÑOS	707

- La población tendrá nuevas áreas para desarrollarse .
- Espacios preparados según las edades de la población.
- Se brindara diversos tipos de actividades para ayudar a la población , oportunidades laborales.

CARACTERÍSTICAS VISITANTES



<http://www.mincetur.gob.pe/newweb/Default.aspx?tabid=3250>



VISITANTES

- DEL DISTRITO :
- DE AFUERA:
- TOTAL DE USUARIOS :

6.3.DEFINICIÓN DE USUARIO

6.3.2.HORARIOS

TIPO

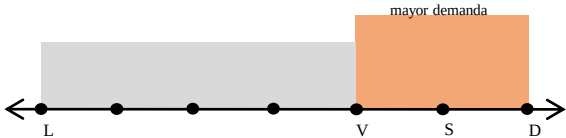
1

- Los visitantes son de la zona , por eso tiene un horario de toda la semana con una inclinación de aumento los fines de semana, esto para los eventos que ofrezca el Centro de Difusión.

9:00 am -10 :00 pm

Presentaciones mas importantes los fines de semana o fechas especificas.

mayor demanda



TIPO

2

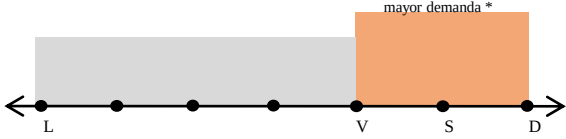
- Visitantes extranjeros o del interior , por eso tiene un horario fines de semana y feriados o fechas especificas .

12:00 am -10 :00 pm

El verano es la época con mayor demanda del distrito. Por su ya conocido VERANO NEGRO.

Relación **CENTRO – EVENTOS –TURISTAS.**

mayor demanda *



TIPO

3

- Inserción de la población por medio de los espacios públicos.

9:00 am -10 :00 pm

La población en su día a día .



* según datos de ingresos de turistas a la hacienda.

PROYECCIÓN A FUTURO

PROYECCIÓN A FUTURO

- Se tendrá un calculo de la proyección a futuro de 10 años del centro cultura esto para lograr un mejor diseño que busque abarcar y servir a la población a futuro. Se sabe gracias al ultimo censo realizado por el INEI - XI de la población y de Vivienda en el 2007 que la población del distrito fue de 12.777 habitantes con un crecimiento de poblacional de 1.1% anual (2012 Inei) con un equilibrio de géneros y diversidad de población (rural y urbana).
- Se sabe además que la densidad poblacional es de 16.16 hab/Km2 ,lo cual permite un crecimiento de población.
- espacios adecuados el radio de acción será mayor en todo el distrito del El Carmen, con grandes posibilidades de que lleguen visitantes de distritos aledaños , otras provincias, población turística de lima y otros países ,estos dos últimos ya existen en la zona ,se buscará el aumento de los números de visitantes logrando un potencial turístico y mejora de servicios con esto.
- Se estima con los siguientes datos la población al 2024 mediante la siguiente formula :

$$Pf = Pi (1 + r)^n$$

Pf = población final

Pi = población inicial

R = tasa de crecimiento

N = numero de años a proyectar.

Tomando :

- r =1.1 %
- n = 10 años
- Pf = x
- Pi = 12 777

$$X = 12\,777 (1 + 1.1 \%)^n$$

X = 14 254.12132

La población de El Carmen al 2024 es de 14254. habitantes .

Se deberá sumar el crecimiento del turismo para definir un aproximado de usuarios a futuro.

PROYECCIÓN A FUTURO

- El distrito del El Carmen presenta una considerable cantidad de visitantes en los días de celebraciones que presenta, pero esta es efimera yaqué no existe infraestructura para alargar la estadía o no existe el espacio adecuado para estas manifestaciones culturales.
- Al contar con una buena infraestructura para estas celebraciones existirá un crecimiento del turismo en el lugar , potenciando y explotándolo a favor del distrito..
- Se tendrá un calculo de la proyección a futuro de 10 años del centro cultura esto para lograr un mejor diseño que busque abarcar y servir a la población a futuro.
- Promedio crecimiento al **turismo = 8,5 %**
crecimiento = 9,5 %
= 9,0 %

$$Pf = Pi (1 + r)^n$$

Pf = población final

Pi = población inicial

R = tasa de crecimiento

N = numero de años a proyectar.

Tomando :

- r =9 %
- n = 10 años
- Pf = x
- Pi =450

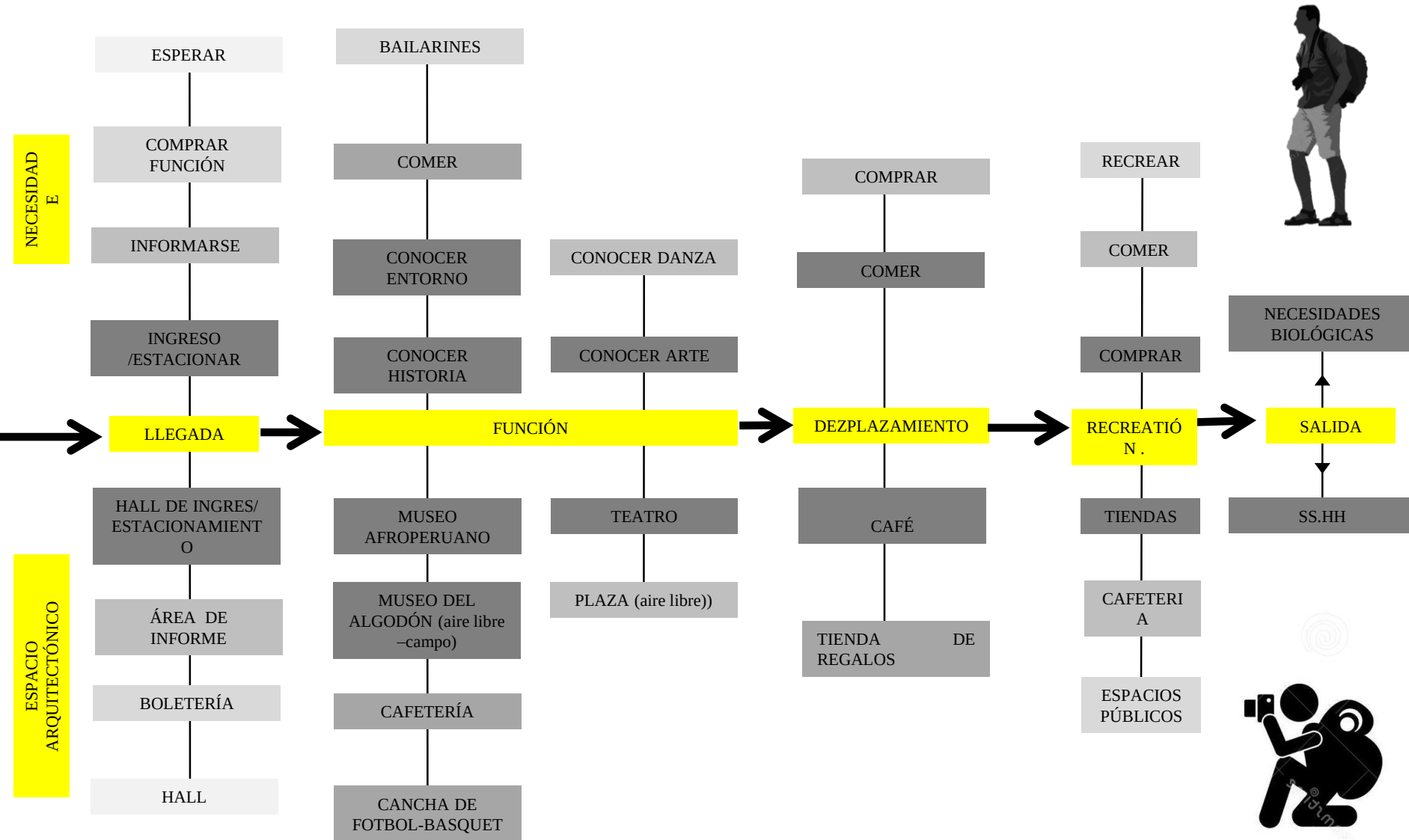
$$X = 450 (1 + 9 \%)^{10}$$

X = 1065. 31

La demanda del turismo en El Carmen puede llegar para el 2024 es de **1065 . 31** visitantes

6.4.FLUJOS DE USUARIO - VISITANTES

COMPORTAMIENTO ALUMNO → NECESIDAD → FUNCIÓN → ESPACIO
ARQUITECTÓNICO



6.1.DEFINICIÓN DEL USUARIO

6.1.3.TRABAJADORES - CUANTITATIVA

ADMINISTRACIÓN

registro académico	oficina	1
	secretaria	1
	archivador	0
área de programación	oficina	1
	secretaria	1
	archivador	0
oficina de contabilidad	oficina	1
	secretaria	1
	archivador	0
oficina de recursos humanos	oficina	1
	secretaria	1
	archivador	0
oficina de logística	oficina	1
	secretaria	1
	archivador	0
oficina de psicología	oficina	1
	secretaria	1
	archivador	0

área de investigación	profesional	3
	secretaria	1
área de difusión	profesional	3
	secretaria	1

subdirección	oficina	1
	secretaria	1
	baño	1
	archivador	0
dirección	oficina	1
	secretaria	1
	baño	1
	archivador	0

Profesionales : 6
Secretarias : 6

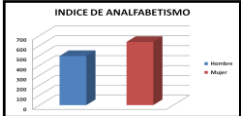
Profesionales : 6
Secretarias : 2

Profesionales : 2
Secretarias : 2

ADMINISTRACIÓN

El personal que se necesita para la administración del Centro de Difusión de música y danza afroperuana es de 8 personas.

**según cálculos de referenciales.



ÁREAS DEL CENTRO

El personal que se requiere para estas áreas es de 4 personas .

**según cálculos de referenciales.

24 personal aprox.

PROFESORES

- Alumnos : 300
300 / 17 personas por clase
= 18 clases
- Existen dos horarios de clases
L-M-V / M-J
18 / 2 (horarios) = 9 clases
- Se dictarán 9 clases por día .

ALUMNOS
300 alumnos
**según cálculos de referenciales.



Cálculo de clases



9 clases

SALONES
• 9 clases



2 profesores de por clase
De música , danza y en la clase de menores de 10 años



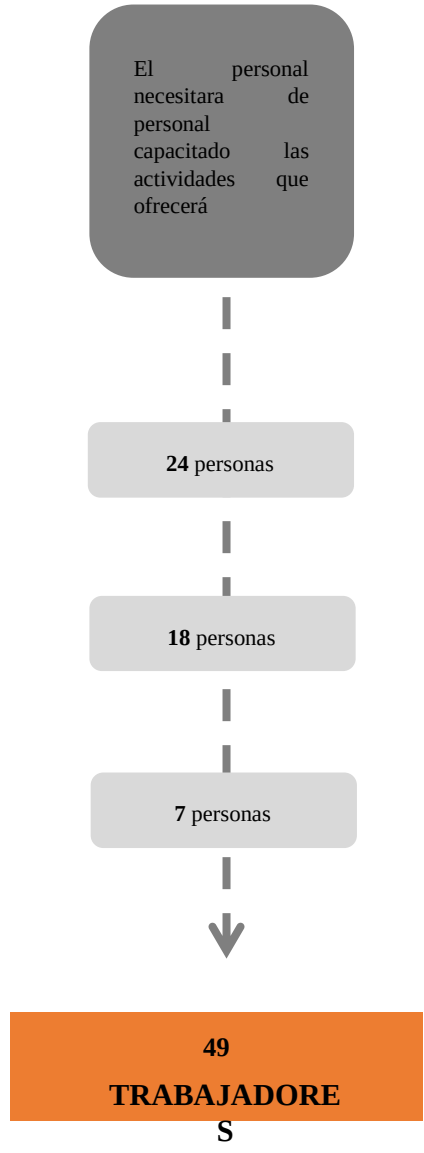
18 profesores

PERSONAL DE

SERVICIO

- Se estimo la cantidad de clases y espacios del centro 6 – 8 = 7 personas aproximadamente.

7 personas



6.2.DEFINICIÓN DEL USUARIO

6.2.3.TIPO DE USUARIOS

TRABAJADORES

TIPOS	CARACTERISTICAS	EDAD	RADIO DE ACCIÓN
TIPO 1 	Relación con el Centro de difusión (profesores , equipamiento administrativo , entrenadores, bailarines invitados)	25 – 50 años	-Interdistrital. -Interprovincial. -interior del país 24 personas
TIPO 2 	Personal de servicio , encargados del Centro y su mantenimiento.	25 – 35 años	-Interdistrital. 7 personas



RADIO DE ACCIÓN POBLACIÓN DE EL CARMEN

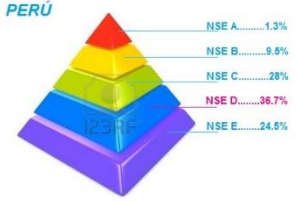


DE 20 A 24 AÑOS	1.164
DE 25 A 29 AÑOS	1.042

- La población tendrá nuevas áreas para desarrollarse .
- Espacios preparados según las edades de la población.
- Se brindara diversos tipos de actividades para ayudar a la población , oportunidades laborales.

CARACTERÍSTICAS /ESTUDIANTES

Nivel socioeconómico. B/ C



USUARIOS

31 TRABAJADORES (administración – profesores)

EL USUARIO

6.3.DEFINICIÓN DE USUARIO

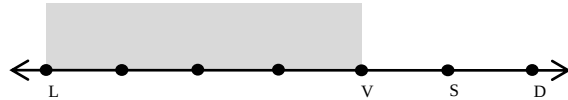
6.3.3.HORARIOS

TIPO

1

- 9:00 am - 6 : 00 pm

- Trabajadores cuentan con descanso para almorzar.



TIPO

2

- Trabajadores cuentan con descanso para almorzar.



Lunes – viernes :

- Turno mañana 7: 00 – 2:00
 - Turno tarde 2: 00 - 10:00
- Viernes – Domingo

Viernes – Domingo

- Turno mañana 7:00 – 2:00
 - Turno tarde 2:00 - 10:00
- 4 personas

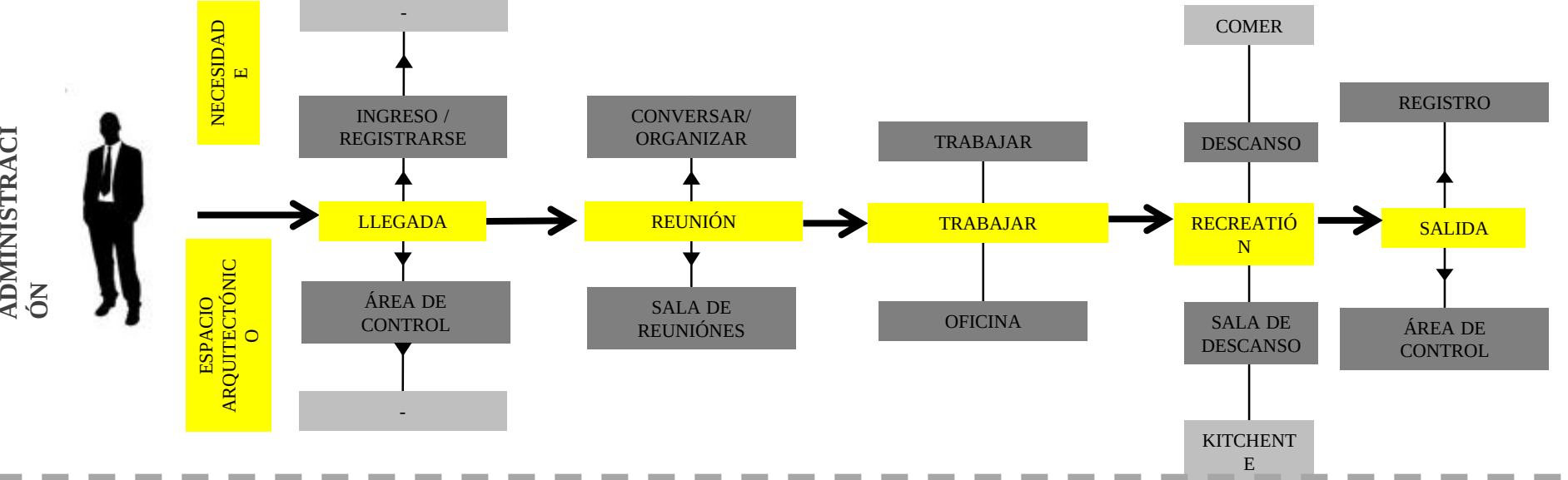
: 7 personas aproximadas.

6.4.FLUJOS DE USUARIOS -TRABAJADORES

EL CARMEN

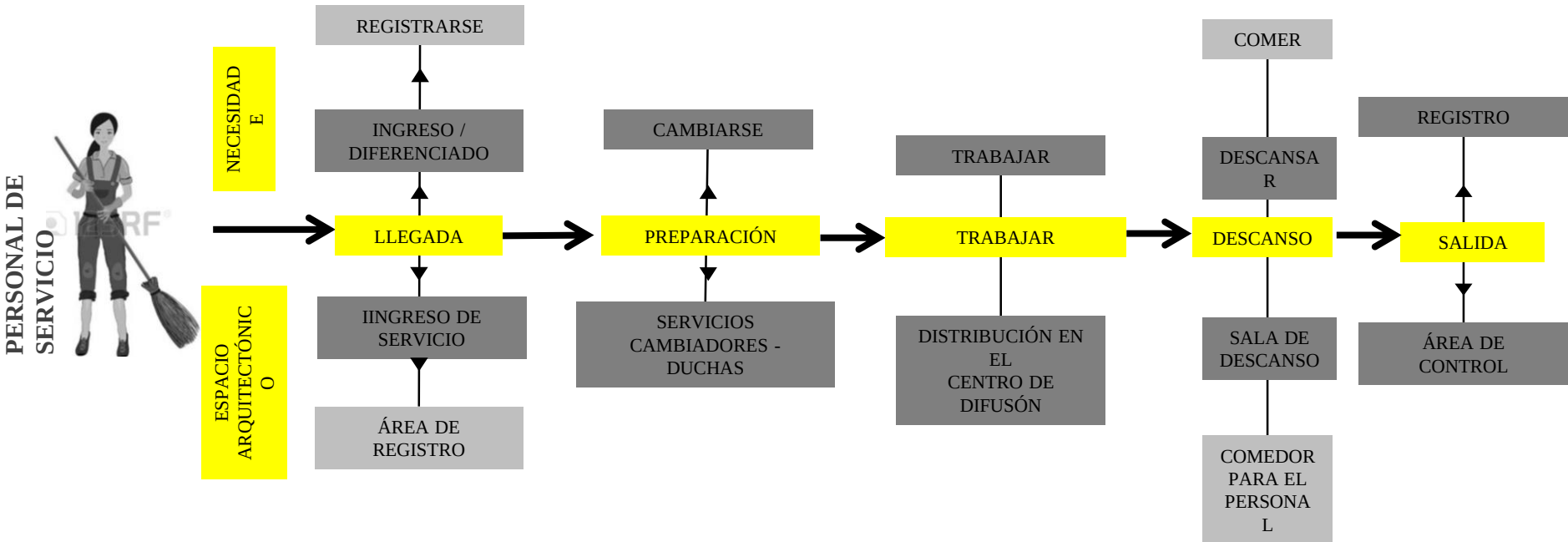
COMPORTAMIENTO ALUMNO → NECESIDAD → FUNCIÓN → ESPACIO

ARQUITECTÓNICO



6.4. FLUJOS DE USUARIOS – TRABAJADORES

**COMPORTAMIENTO ALUMNO → NECESIDAD → FUNCIÓN → ESPACIO
ARQUITECTÓNICO**



PERSONAL DE AMBIENTES

PERSONAL adicional

- ÁREA DE DIFUSIÓN
- Jefe de área
 - Encargado de la publicidad y eventos

- ÁREA ADMINISTRATIVAS**
- Jefe de área .

- ## TEATRO
- Recepcionista
 - Especialista en sonido
 - Especialista en iluminación

- CAFETERÍA 5
- Meseros (2)
 - Caja
 - Preparar pedidos (2)

- ÁREA DE INVESTIGACIÓN
- Jefe de área
 - Ayudante calificado (historiador , etc.)

- 1 persona en cabina
 - 1 persona en puerta
 - 2 a pie

- PERSONAL DE ASEO
- 3 persona de limpieza
- Turno mañana / 3 turno tarde.

- SALA DE EXPOSICIÓN AFRO** 3
- Recepcionista
 - Especialista en iluminación
 - Control

- INVESTIGACIÓN** 3

 - Bibliotecario
 - Ayudante de libros
 - Hemerotecario

Se contará con el personal necesario para los diferentes ambientes y funciones del Centro de Difusión.

6.5. RESUMEN DEL TIPO Y NUMERO DE USUARIOS CUADRO COMPARATIVO DE

EL CARMEN

USUARIOS

RESUMEN DE USUARIOS – CUADRO COMPARATIVO

ALUMNOS			VISITANTES			TRABAJADORES	
-Preparación de danza , cursos libres. -Uso del centro diariamente.			-Directamente relacionado con el alumno (familia o amigos).			Relación con el Centro de difusión (profesores , equipamiento administrativo , entrenadores, bailarines invitados)	
-Preparación de danza y música. -Buscar formar al docente y enseñar su historia afro descendiente			Relación con el centro y sus eventos culturales (familias, turistas, aficionados a la música y danza afro , conocedor de la cultura.			Relación con el Centro de difusión (servicio de mantenimiento)	
-Preparación de danza y música . -visión a grupos musicales y elencos de danza. -profesión.			La población del distrito tendrá una inserción en el proyecto, (S.U.M) , teatro .				
-5 – 10 años			-6 -60 años			25 – 50 años	
-10 años -20			26 – 60 años			22 – 35 años	
-5 – 10 años			L - D			L - V	
L – V			L - D			L - V	
tarde			Mañana – tarde – noche			Mañana – tarde	
-Interdistrital.			-Interdistrital.			L -D (turnos)	
-Interdistrital -interprovincial.			-Interdistrital.			Mañana – tarde	
Mañana - tarde			-Interdistrital.			-Interdistrital.	
-Interdistrital.			-Interprovincial.			-Interprovincial.	
-Interprovincial.			-interior del país			-interior del país	
LLEGADA			LLEGADA			LLEGADA	
APRENDER (DANZA)			FUNCIÓN			REUNIÓN	
APRENDER (MÚSICA)			DEZPLAZAMIENTO			TRABAJAR	
RECREACIÓN			RECREACIÓN .			RECREACIÓN	
SALIDA			SALIDA			SALIDA	
• Alumnos = 300 mes			• Turistas = 1000			Profesores = 18 Administración = 24 Servicio = 7	
Al día : 150 aprox.			• 1000 / 30 : 35 visitantes al día aprox.			49 al día	
ALUMNOS usuarios			• 2850 / 30 : 95 visitantes al día aprox.			usuarios	
VISITANTES			126 al día			ALUMNOS	
			ALUMNOS usuarios			VISITANTES	
			VISITANTES			TRABAJADORES	

EL USUARIO DEL CENTRO DE DIFUSIÓN

CONCLUSIÓN

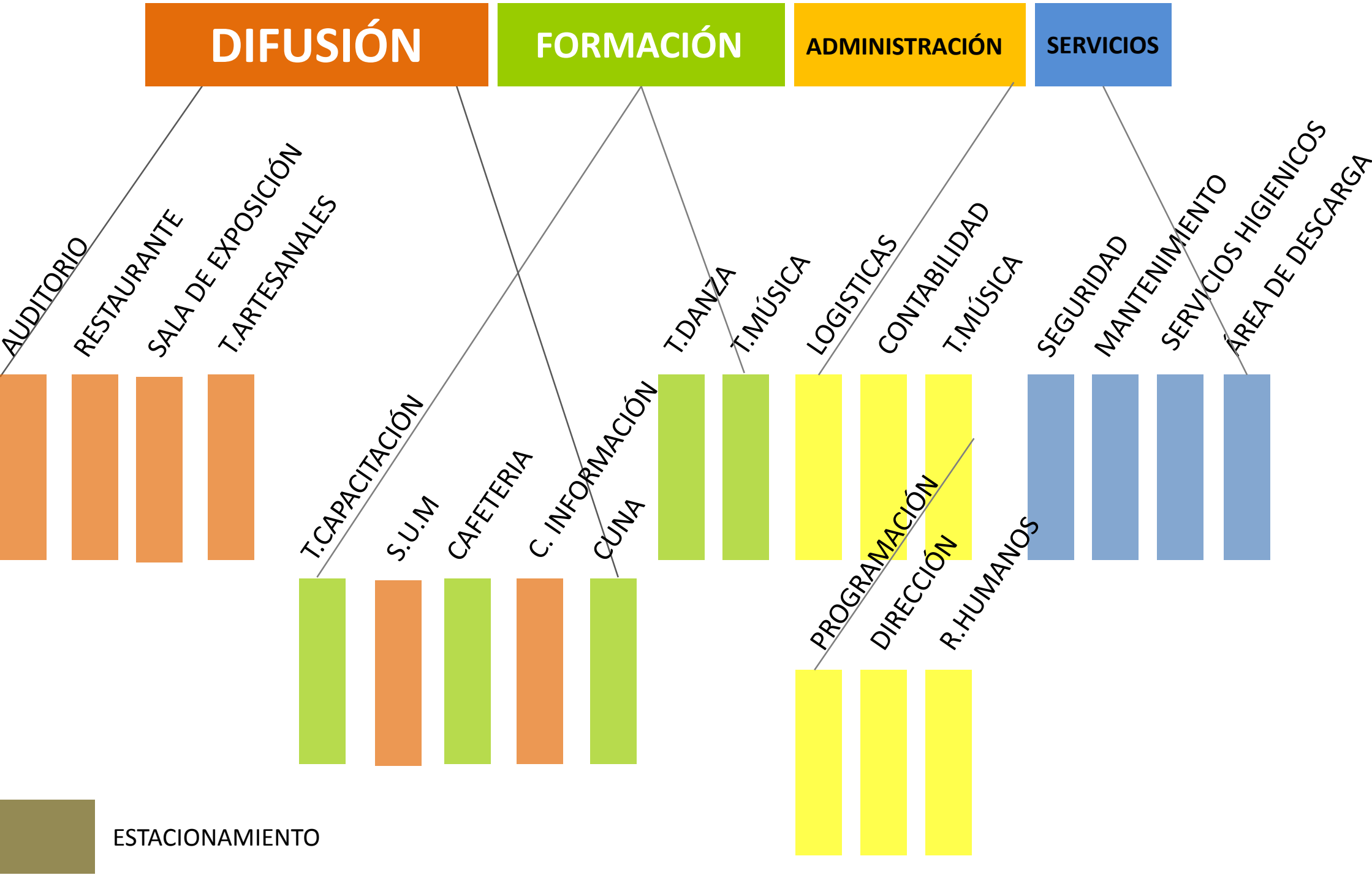
La población del distrito predominante son los niños, seguido por los adultos, luego los jóvenes (que por una mejora de condición de vida emigran a la capital , Lima , un problema de centralización que vivimos en la actualidad en nuestro país). Se buscará reivindicar esta situación con el desarrollo del proyecto, con lo cual se buscará realizar actividades que fomenten y aporten a la cultura del lugar, logrando formar una identidad , donde la danza y la música son una eficiente opción para lograr estos objetivos.



PROGRAMA

7.PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PAQUETES FUNCIONALES

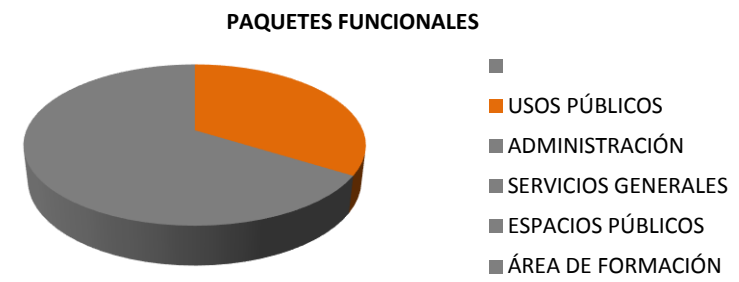


ÁREA DE TERRENO : 17 345 m2 ÁREA TECHADA TOTAL : 5952 m2 PORCENTAJE DE ÁREA LIBRE : 62 %

7.1.DEFINICIÓN DE PAQUETES FUNCIONALES

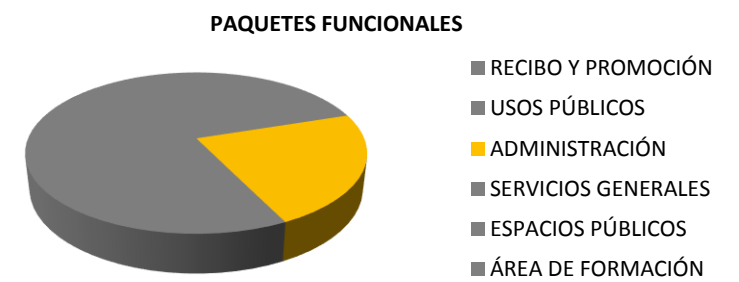
USOS PÚBLICOS (DIFUSIÓN)

- hall previo
- Cafetería
- Sala de exposición permanente
- Área del algodón
- Auditorio
- Centro de información (mediateca – video)
- S.U.M (Espacio flexible para varias actividades entre ellas talleres)
- Tiendas
- Cuna – para bebes



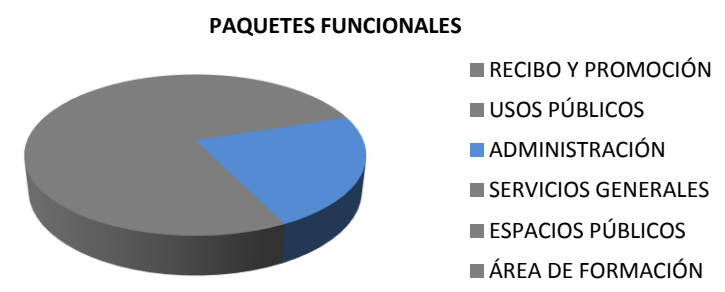
ADMINISTRACIÓN

- Hall de recibo
- Registro académico
- Oficina de Contabilidad
- Oficina de Logística
- Oficina de Psicología
- Oficina de Programación
- Oficina de Finanzas
- Subdirección
- Dirección General
- Área de Difusión
- Área de Investigación
- Área de profesores
- pull de secretarias



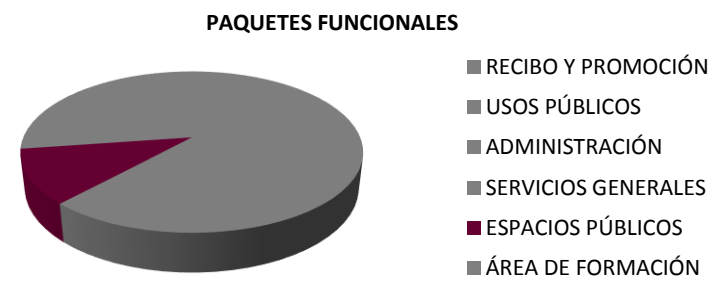
SERVICIOS GENERALES

- Área de almacén
- Área de personal
- Área de mantenimiento
- Área de seguridad



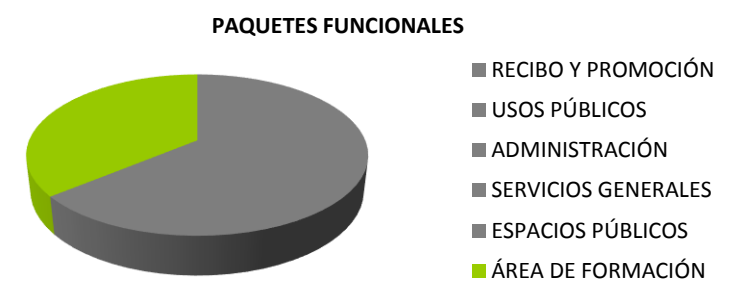
ESPACIOS PÚBLICOS

- Anfiteatro
- plaza
- áreas de recreación infantil
- áreas del algodón

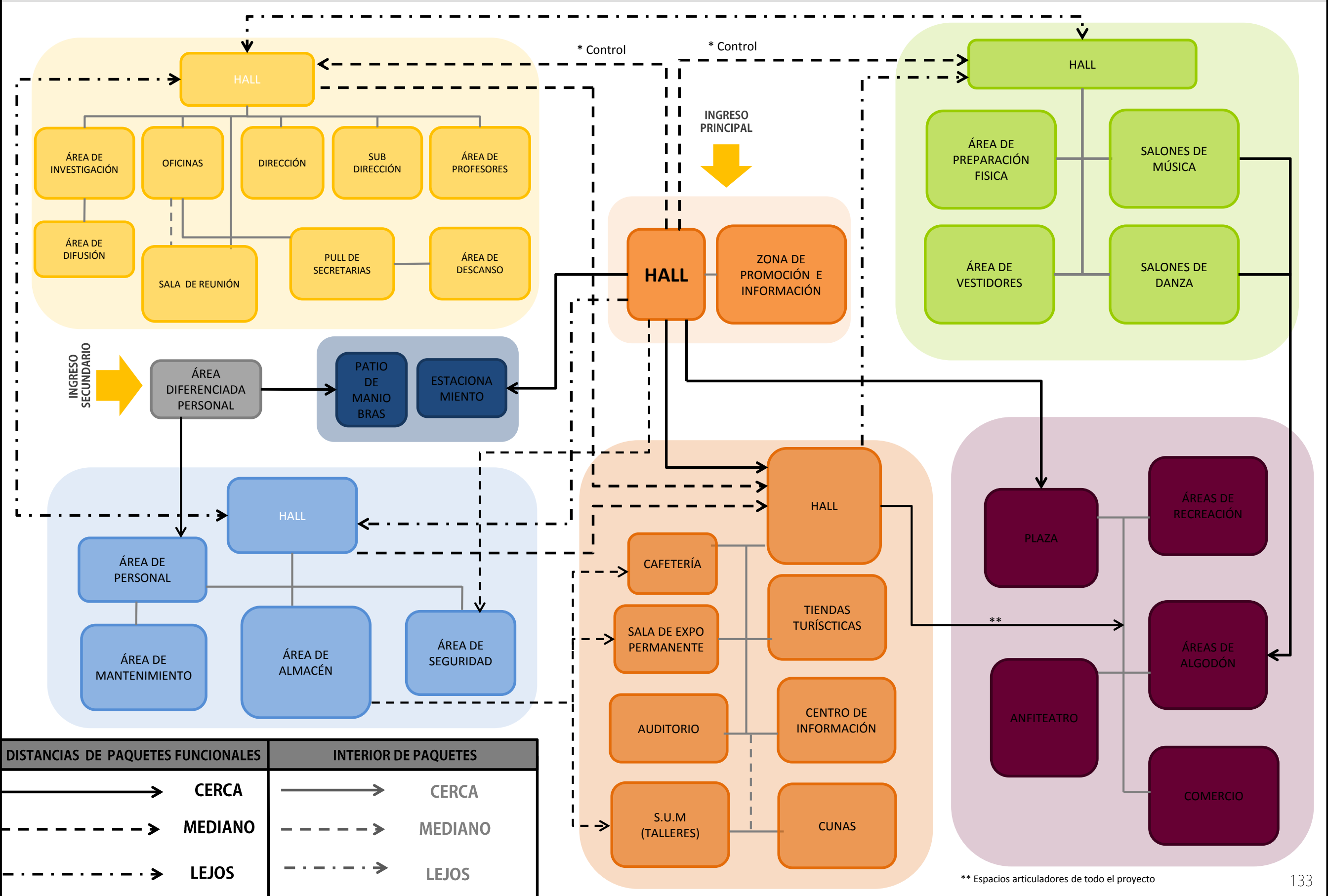


ÁREA DE FORMACIÓN

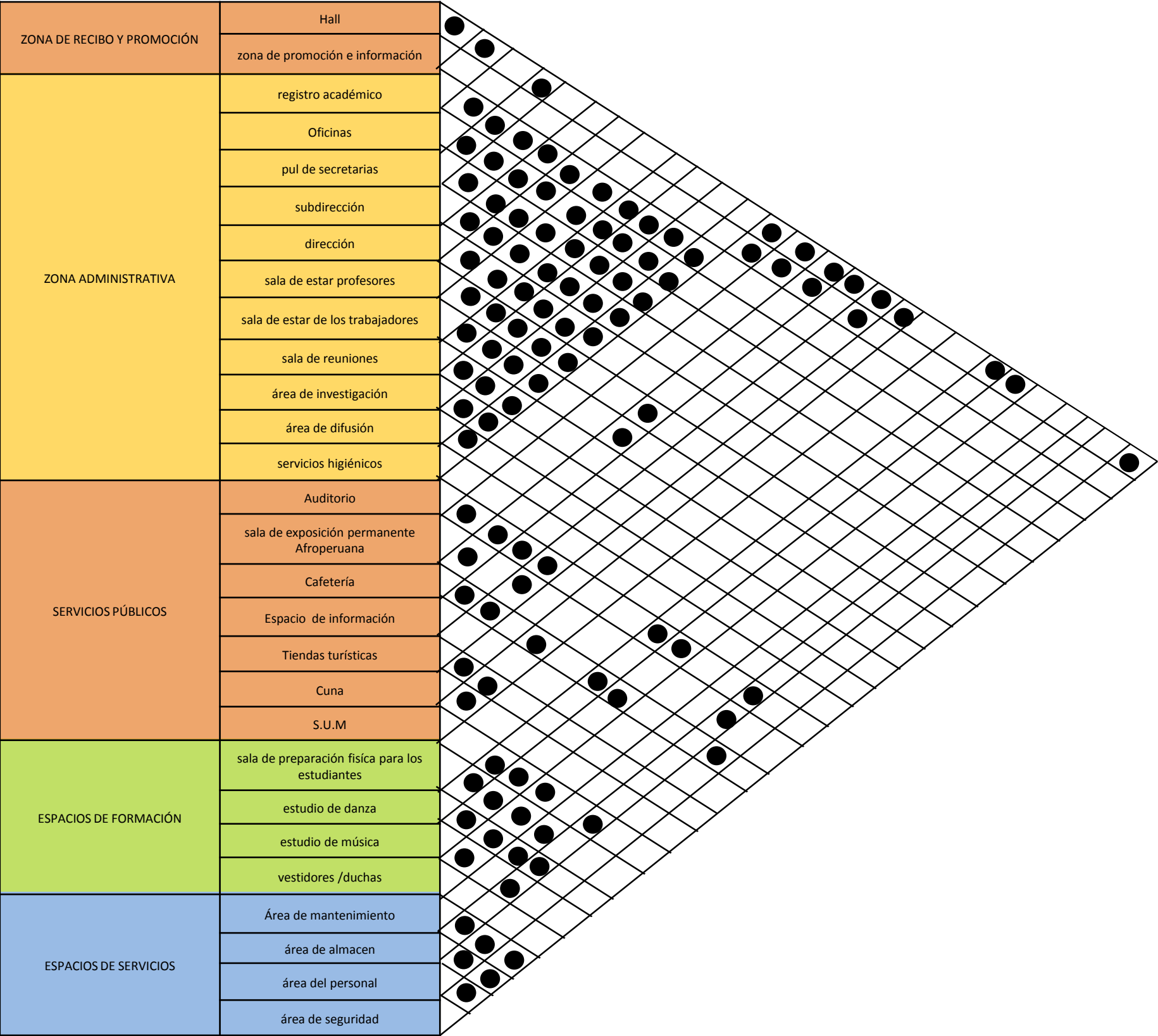
- salones de danza
- salones de música
- área de preparación física
- vestidores y duchas



7.1.ORGANIGRAMA FUNCIONAL



7.2.INTERRELACIONES FUNCIONALES



7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

ZONAS – REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

EDUCACIONAL

Equipamiento de la edificación: Conjunto de componentes mecánicos y electromecánicos, necesarios para el funcionamiento de una edificación.

Equipamiento social: Edificaciones destinadas a educación, salud y servicios sociales.

CAPITULO IV
APORTES DE HABILITACION URBANA

Artículo 27.- Las habilitaciones urbanas, según su tipo, deberán efectuar aportes obligatorios para recreación pública y para servicios públicos complementarios para educación y otros fines, en lotes regulares edificables. Estos aportes serán cedidos a título gratuito a la entidad beneficiaria que corresponda.

El área del aporte se calcula como porcentaje del área bruta deducida la cesión para vías expresas, arteriales y colectoras, así como las reservas para obras de carácter regional o provincial

Los aportes para cada entidad se ubicaran de manera concentrada, siendo el área mínima la siguiente:

Para Recreación Pública	800 mt2
Ministerio de Educación	Lote normativo
Otros fines	Lote normativo
Parques zonales	Lote normativo

Cuando el cálculo de área de aporte sea menor al área mínima requerida, podrá ser redimido en dinero.

En todos los casos en que las áreas de aporte resultaran menores a los mínimos establecidos, el monto de la redención en dinero se calculará al valor de tasación arancelaria del metro cuadrado del terreno urbano.

Artículo 28.- Las áreas para recreación pública constituirán un aporte obligatorio a la comunidad y en esa condición deberán quedar inscritos en los Registros Públicos.

Centros de Educación	
Aulas	2,5 (250)
Talleres	3,5 (350) Ver 6.4

Centros de educación primaria, secundaria y superior:

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 60 alumnos	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 61 a 140 alumnos	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 141 a 200 alumnos	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

L = lavatorio, u= urinario, l = Inodoro

Los lavatorios y urinarios pueden sustituirse por aparatos de mampostería corridos recubiertos de material vidriado, a razón de 0.60 m. por posición.

Adicionalmente se deben proveer duchas en los locales educativos primarios y secundarios administrados por el estado a razón de 1 ducha cada 60 alumnos.

Deben proveerse servicios sanitarios para el personal docente, administrativo y de servicio, de acuerdo con lo establecido para oficinas.

Artículo 14.- La dotación de agua a garantizar para el diseño de los sistemas de suministro y almacenamiento son:

Educación primaria	20 lts. x alumno x día
Educación secundaria y superior	25 lts. x alumno x día

COMERCIO

- En los centros comerciales, supermercados y complejos dedicados al **comercio**, se proveerá para el público, servicios sanitarios separados para hombres y mujeres en la siguiente proporción indicada en la Tabla N° 2.

	TABLA N° 2							
	Hombres			Mujeres			Niños	
	Inod.	Lav.	Urin.	Inod.	Lav.	Inod.	Lav.	
Por cada 500 m2 ó menos de área construida	1	1	1	2	1	1	1	

Las dotaciones de agua para riego y servicios anexos a los establecimientos de que trata este artículo, tales como restaurantes, bares, lavanderías, **comercios**, y similares se calcularán adicionalmente de acuerdo con lo estipulado en esta Norma para cada caso.

d) La dotación de agua para restaurantes estará en función del área de los Comedores, según la siguiente tabla

Área de los comedores en m²	Dotación
Hasta 40	2000 L
41 a 100	50 L por m²
Más de 100	40 L por m²

k) La dotación de agua para locales comerciales dedicados a **comercio** de mercancías secas, será de 6 L/d por m² de área útil del local, considerándose una dotación mínima de 500 L /d.

CAPÍTULO III
CONDICIONES ESPECIALES SEGÚN CADA TIPO DE EDIFICACION DE ACCESO PÚBLICO

Artículo 17.- Las edificaciones para comercio y oficinas deberán cumplir con los siguientes requisitos adicionales:

a) Donde existan probadores de ropa, por lo menos uno deberá cumplir con las condiciones de accesibilidad, para lo cual el vano de acceso deberá tener un ancho mínimo de 0.90m, sus dimensiones mínimas deberán considerar un espacio libre de 1.50 m de radio y estará provista de una banca de 0.65 m x 1.25 m, que podrá ser rebatible, a una altura de 0.50 m del nivel del piso, fijada a la pared.

b) En los restaurantes y cafeterías con capacidad para mas de 100 personas, deberán proveerse un 5% de espacios accesibles para personas con discapacidad, en las mismas condiciones que los demás espacios.

m) En hospitales, clínicas y similares, se considerará el o y servicios sanitarios, que se señalan a continuación:

- **Unidad de Administración**
Para **oficinas** principales (Dirección o similar):

	Inod.	Lav.	Duch.
Un servicio sanitario	1	1	1

COMERCIO

OFICINAS

e) Sin perjuicio del cálculo de evacuación mencionado, la dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores, medido entre los muros que lo conforman será las siguientes:

- Interior de las viviendas	0.90 m.
- Pasajes que sirven de acceso hasta a dos viviendas	1.00 m.
- Pasajes que sirven de acceso hasta a 4 viviendas	1.20 m.
- Áreas de trabajo interiores en oficinas	0.90 m.
- Locales comerciales	1.20 m.

i) La dotación de agua para oficinas se calculará a razón de 6 L/d por m² de área útil del local.

a) Tendrán elementos que permitan la iluminación natural y/o artificial necesaria para las actividades que en ellos se realicen.

b) Las **oficinas** administrativas ú oficinas de planta, tendrán iluminación natural directa del exterior, con un área mínima de venta-nas de veinte por ciento (20%) del área del recinto. La iluminación artificial tendrá un nivel mínimo de 250 Luxes sobre el plano de trabajo.

La iluminación artificial recomendable deberá alcanzar los siguientes niveles de iluminación en el plano de trabajo:

Áreas de trabajo en oficinas	250 luxes
Vestibulos	150 luxes
Estacionamientos	30 luxes
Circulaciones	100 luxes
Ascensores	100 luxes
Servicios higiénicos	75 luxes

Artículo 5.- Las edificaciones para oficinas podrán contar optativa o simultáneamente con ventilación natural o artificial.

En caso de optar por ventilación natural, el área mínima de la parte de los vanos que abren para permitir la ventilación, deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 6 - El número de ocupantes de una edificación de oficinas se calculará a razón de una persona cada 9.5 m2

Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más alejado donde pueda trabajar una persona, no puede ser mayor de 40 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Las edificaciones para **oficinas**, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación:

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1l
De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l	
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l	
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l	
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l	

Artículo 17.- La dotación de agua a garantizar para el diseño de los sistemas de suministro y almacenamiento son:

Riego de jardines	5 lts. x m2 x día
Oficinas	20 lts. x persona x día
Tiendas	6 lts. x persona x día

MUSEOS - SALAS

Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial.

El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 10.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 «Requisitos de seguridad».

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

DESTINO / ACTIVIDAD	NIVEL MÁXIMO DE RUIDO
Dormitorios	30 a 40 (dB)
Biblioteca Silenciosa	35 a 40(dB)
Sala Estar	40 a 45 (dB)
Oficinas Privadas	40 a 45 (dB)
Aula de Escuela	40 a 45 (dB)
Oficinas Generales	45 a 50 (dB)

Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

Auditorios	Según el número de asientos
Salas de uso múltiple.	1.0 mt2 por persona
Salas de clase	1.5 mt2 por persona
Camarines, gimnasios	4.0 mt2 por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt2 por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 mt2 por persona

Oficinas		
Archivos	200	C - D
Salas de conferencia	300	A - B
Oficinas generales y salas de cómputo	500	A - B
Oficinas con trabajo intenso	750	A - B
Salas de diseño	1000	A - B
Centros de enseñanza		
Salas de lectura	300	A - B
Salones de clase, laboratorios, talleres, gimnasios	500	A - B
Tiendas		
Tiendas convencionales	300	B - C
Tiendas de autoservicio	500	B - C
Tiendas de exhibición	750	B - C
Edificios Públicos		
Salas de cine	150	B - C
Salas de conciertos y teatros	200	B - C
Museos y galerías de arte	300	B - C

7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

ZONAS – REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES -DOTACIONES

NÚMERO DE APARATOS SANITARIOS

NORMA IS.010

INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACIONES

1. GENERALIDADES

1.1. ALCANCE

Esta Norma contiene los requisitos mínimos para el diseño de las instalaciones sanitarias para edificaciones en general. Para los casos no contemplados en la presente Norma, el ingeniero sanitario, fijará los requisitos necesarios para el proyecto específico, incluyendo en la memoria descriptiva la justificación y fundamentación correspondiente.

APARATOS SANITARIOS

p) En los establecimientos de baños para uso público, los servicios sanitarios estarán separados para hombres y mujeres. Los inodoros deberán tener compartimentos separados con puerta. El número de aparatos sanitarios se calculará de acuerdo a la Tabla N° 11.

TABLA N° 11	
- Inodoro	Uno por cada 100 personas
- Lavatorio	Uno por cada 150 personas
- Ducha	Uno por cada 50 personas
- Urinario	Un metro lineal ó 2 Individuales por cada 100 hombres
- Bebedero	Uno por cada 150 personas

APARATOS SANITARIOS(PÚBLICO)

- INODORO = 325 (personas por día) /100 = 4M - 4H
- LAVATORIO = 325 /150=3M - 4 H
- URINARIO =325 /100=4M - 4H
- BEBEDERO =325/150 =4M -4H

NÚMERO DE APARATOS SANITARIOS TRABAJADORES

- Servicios Generales

Para trabajadores de servicios generales (nutrición y dieta, lavandería y repostería, mantenimiento, sala de máquina y otros). La dotación de aparatos sanitarios se registrá según la tabla siguiente:

N° de Trabajadores	Hombres				Mujeres		
	Inod.	Lav.	Duch.	Urin.	Inod.	Lav.	Duch.
De 1 a 15	1	2	1	1	1	2	1
De 16 a 25	2	4	2	1	2	4	2
De 26 a 50	3	5	3	1	3	5	3
Por cada 20 a Adicionales	1	1	1	1	1	1	1

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

- Unidad de Administración

Para oficinas principales (Dirección o similar):

	Inod.	Lav.	Duch.
Un servicio sanitario	1	1	1

APARATOS SANITARIOS(TRABAJADORES)

- HOMBRES
3 inod- 5lav - 3 duch -1 uri
- MUJERES
3 inod- 5lav - 3 duch

DOTACIÓN DE AGUA

Establecimiento	Dotación diaria
auditorios, teatros, salas de baile y similares	3 L por asiento.
Estadios, autódromos, plazas de deportes, parques de atracción y	30 L por m² de área
	1 L por espectador más la dotación requerida para el mantenimiento de animales.

- AUDITORIO 100 ASIENTOS
DOTACION DE AGUA
100 x 3 = 300 LITROS.
- SALAS (área total/30)
935 x 30 = 28050 L
- DOTACIÓN TOTAL= 28350 L
Altura cuarto de cisterna = 3.3 m.

Medida de Cisternas Equipadas		
Capacidad (litros)	Diámetro (metros)	Altura (metros)
1200	1.10	1.4
2800	1.54	1.79
5000	2.20	1.87
10000	2.20	3.26

7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

ZONA DE RECIBO Y PROMOCIÓN

Corte HALL

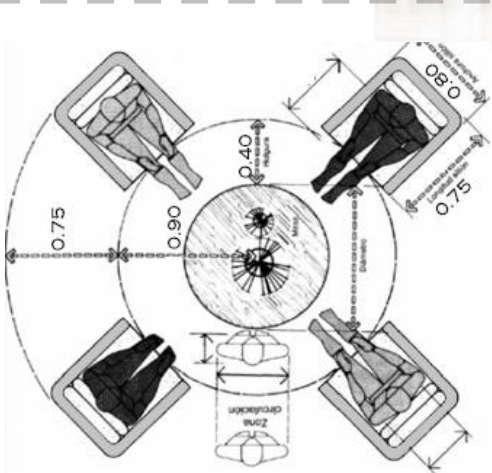
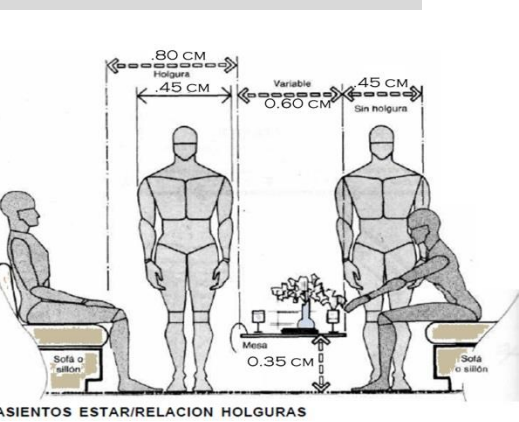


Esta área cumplirá la función de recibidor de los usuarios del centro , además de orientar y distribuirlos . Debe de contar con un ambiente agradable y amplio .

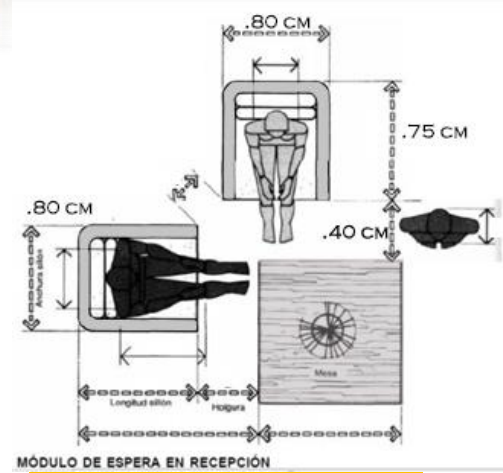
Espacios dentro del hall para descansar , cuenta con muebles y mesa de estar.

Características del espacio	iluminación	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Área de recibo y distribución del Centro de Difusión de danza y música afroperuana.	Iluminación y ventilación natural y artificial.. Falso cielo (donde se oculta las instalaciones.	Muebles con mesa de estar. Iluminación diseñada.	Área = 60 m2 Altura = 6 m

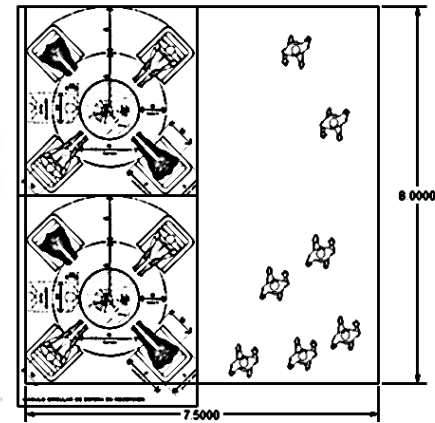
1.Área de espera



Área =16 m2 (4 asientos)



Hall de ingreso de Proyectos Referenciales = 70 m2

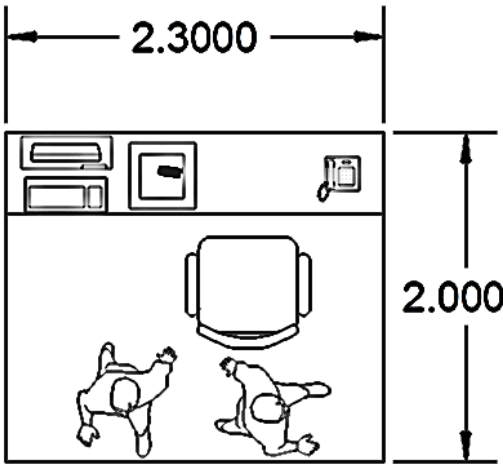
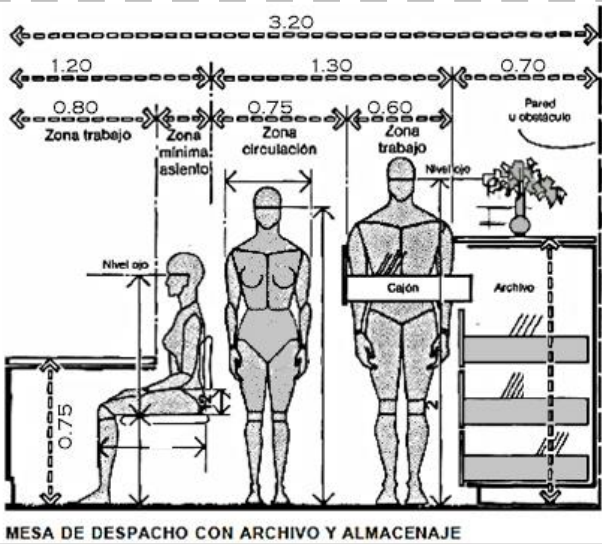


Características espacio	Condiciones del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Espacio amplio que albergue a las personas que ingresen al centro de difusión, debe tener un área donde puedan sentarse.	Iluminación y ventilación natural y artificial.	Muebles de descanso para los visitantes. Aire acondicionado ,detector de humo , rociadores .	Área = 60 m2 Altura = 5 m

2.Boleteria

3.Guarda ropa

4.Zona información promoción de y



Características del espacio	Condiciones del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Espacio donde se muestre las actividades que ofrece el centro de difusión.	Iluminación y ventilación natural y artificial.	Vitrinas de exposición. Aire acondicionado ,detector de humo rociadores . Stand con información para los usuarios y visitantes.	Área = 50 m2 Altura = 3m

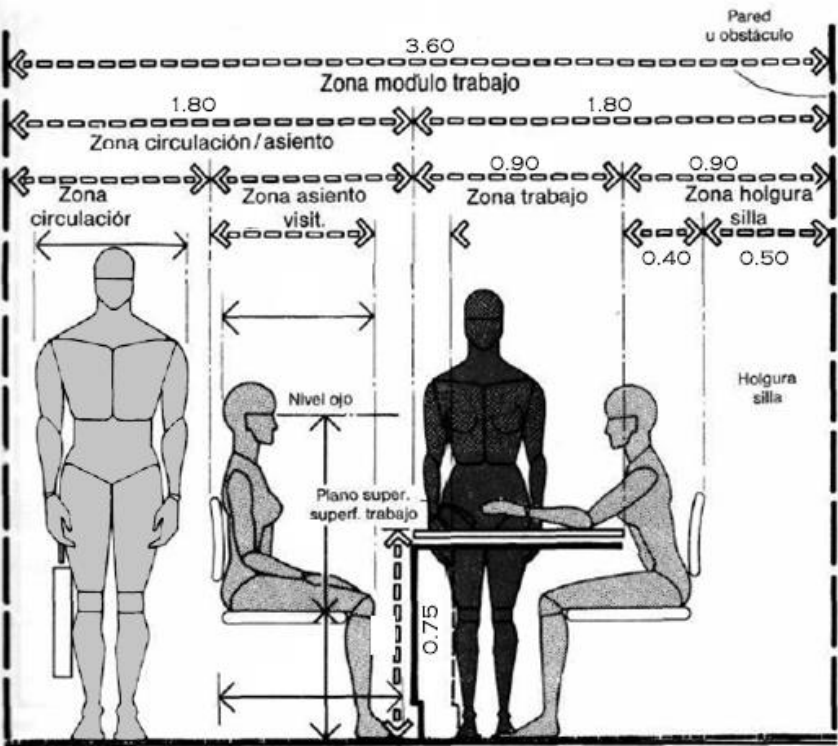
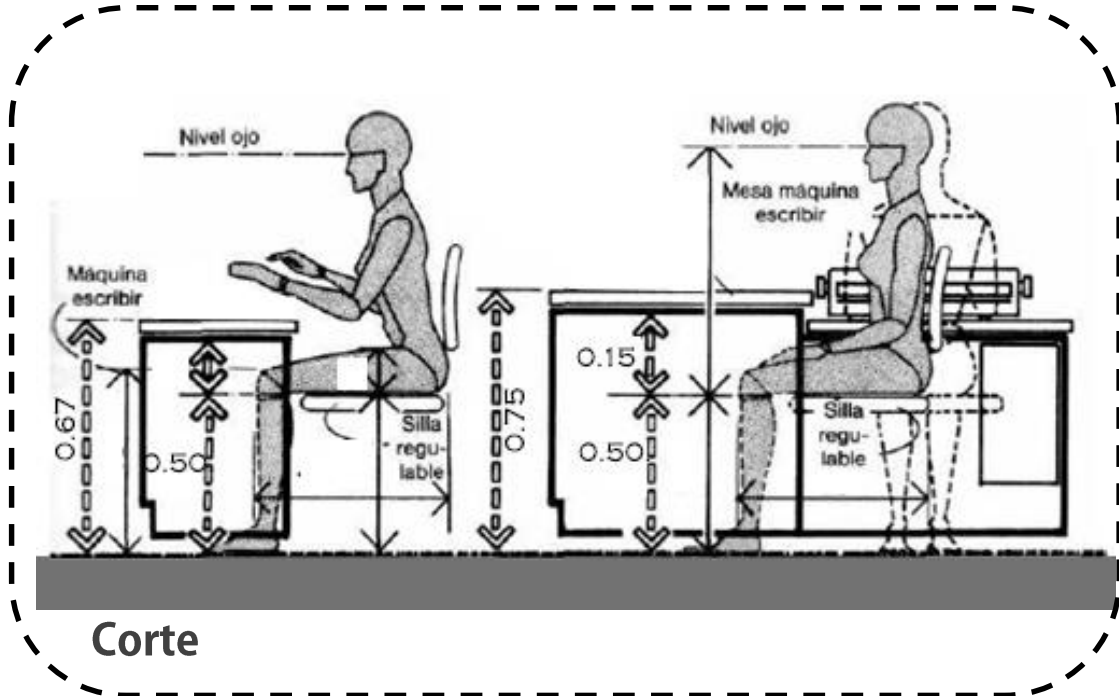
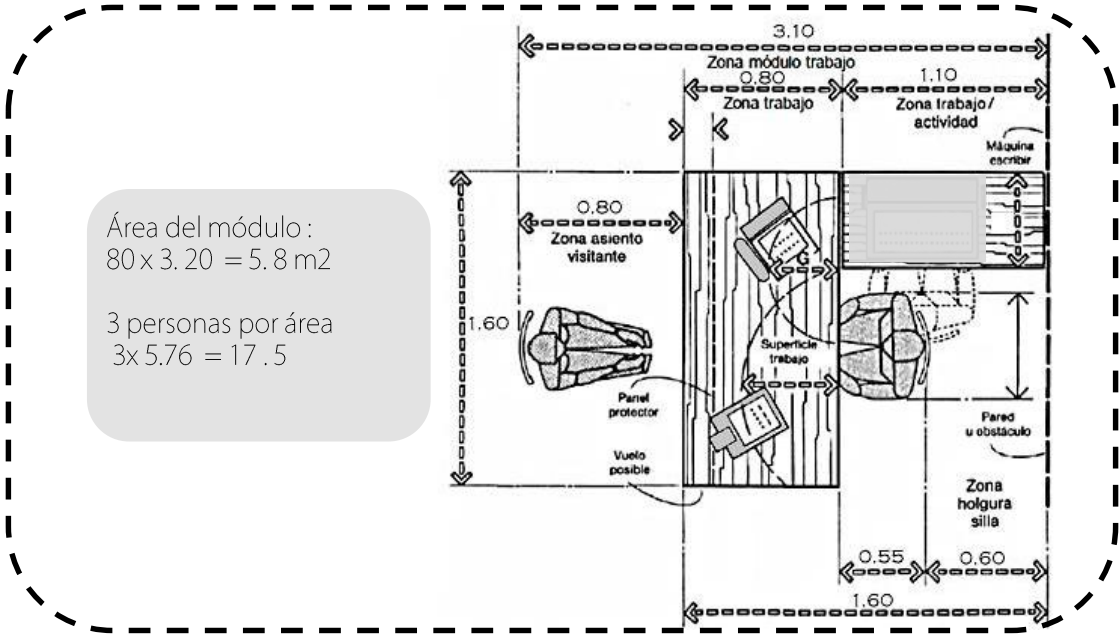
7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

ADMINISTRACIÓN

DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN

.ÁREA DE DIFUSIÓN

.ÁREA DE INVESTIGACIÓN



MODULO BÁSICO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE Y CIRCULACIÓN

Características del espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Tiene como objetivo central promover y difundir diversas manifestaciones de las culturas afroperuanas, particularmente en el campo de la música y danza.	Iluminación y ventilación natural y artificial. Archivador	Mueble con computadora. Aire acondicionado o detector de humo rociadores.	Área = m^2 Altura = 3 m

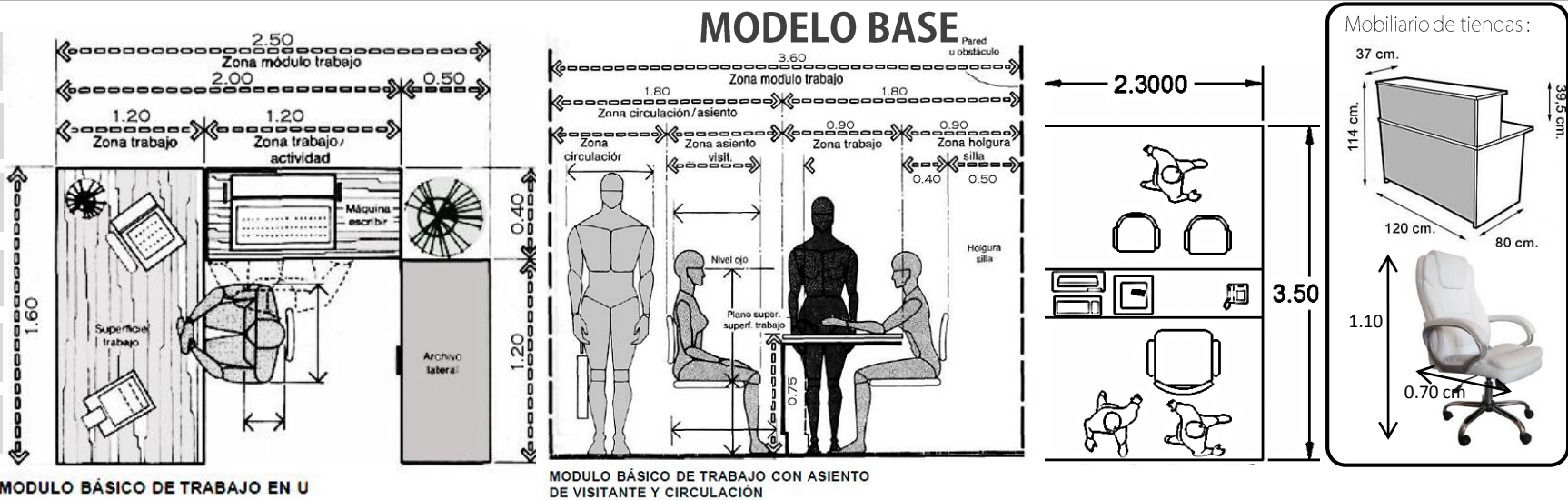


7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

ADMINISTRACIÓN

MODELO BASE

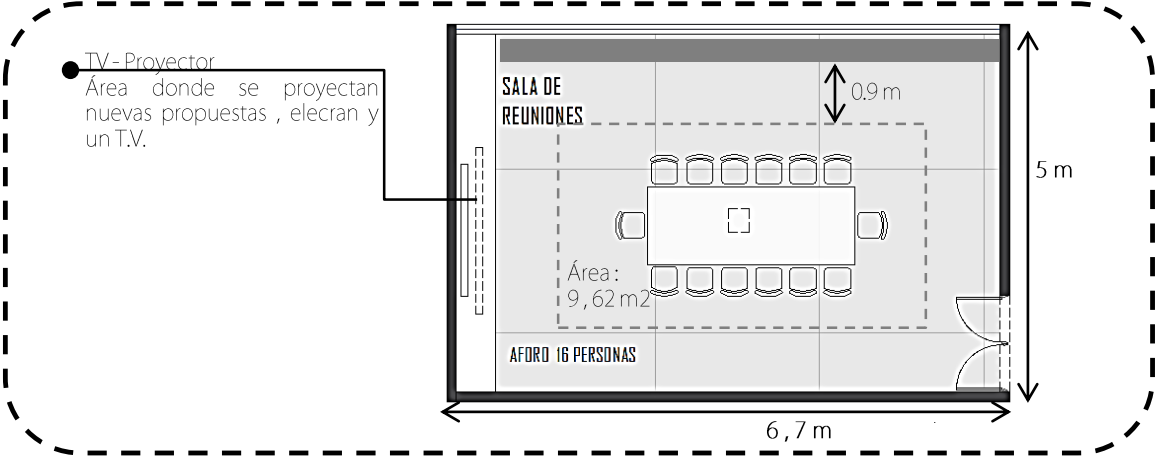
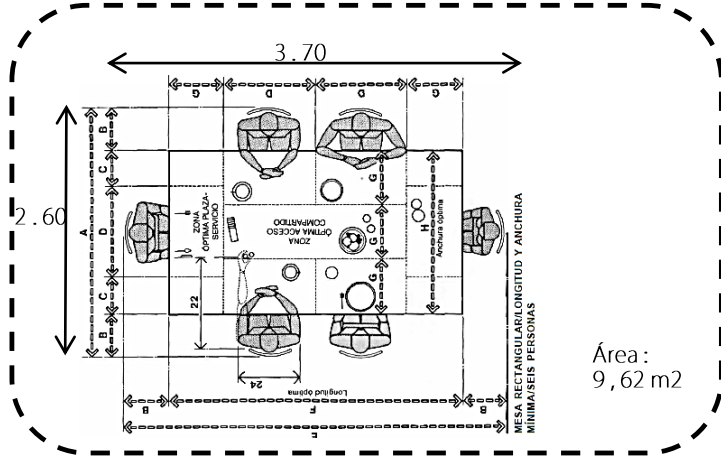
- 1.REGISTRO ACADEMICO
- 2.OFICINA CONTABILIDAD
- 3.OFICINA DE LOGISTICA
- 4.OFICINA DE PSICOLOGÍA
- 5.SUBDIRECCIÓN
- 6.DIRECCIÓN



Características del espacio	Características del espacio	Mobiliario equipamiento	Dimensiones
Área de inscripción y registro de los alumnos	Iluminación y ventilación natural y artificial. Mostrador de registros	Mueble donde se registran. Aire acondicionado, detector de humo, rociadores. Estaciones de energía de emergencia.	Área = 8.1 m2 Altura = 3 m

1.Sala de reunión

SALA DE REUNIÓN (Administración)

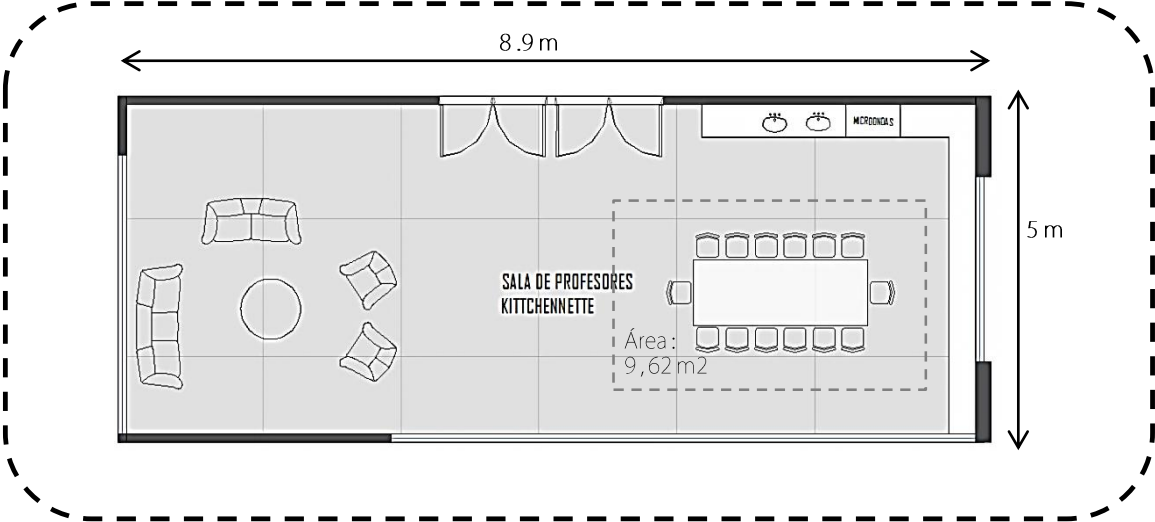


Características espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Área de reunión del personal de administración	Iluminación y ventilación natural y artificial. Mesa de reunión.	Muebles Aire acondicionado, detector de humo. Televisor. Proyector con lecran.	Área= 33 m2 Altura= 3 m Aforo= 14 (incluye para secretarías)

1.Sala de descanso

SALA DE DESCANSO (Profesores)

Características espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Espacio donde los docentes de la institución pueden descansar, contiene servicios higiénicos y un área de reunión.	Iluminación y ventilación natural y artificial. Tomas eléctricas Temperatura cálida.	Sillones, televisión, teléfono. Armarios.	Área= 45 m2 Altura= 3 m Aforo= 17



Características espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Espacio donde los docentes pueden hacer uso de electrodomésticos de cocina.	Iluminación y ventilación natural y artificial. Tomas eléctricas Campana de cocina.	Barra Cafetera. Hervidor Utensilios Microondas Frio bar	Altura= 3 m Área= 45 m2

7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

USOS PÚBLICOS



El área de Difusión esta dirigida a los docentes , alumnos , trabajadores , el pueblo del Carmen y visitantes . Esta se encuentra en varios espacios como el teatro , la peña , la sala de conferencias , museo afroperuano , anfiteatro , plaza , las tiendas ,el S.U.M y las aulas de formación de danza y música.



SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE

1. Salas de exposición

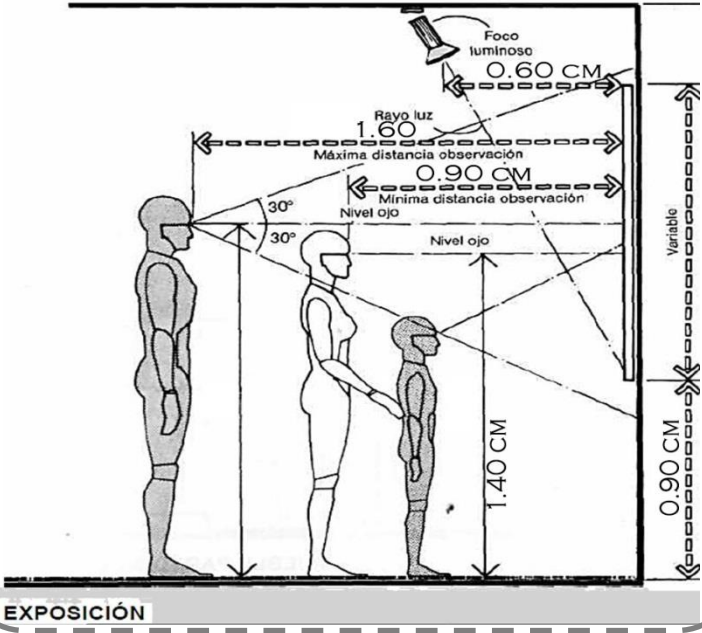
Características del espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Espacio donde se pueden hacer exposiciones de diferentes obras con carácter afroperuano , debe ser amplio y con un buen dominio de luz.	Iluminación y ventilación artificial. Con una fácil lectura del recorrido. Salas con buena altura .	Paneles divisorios de las salas. Instalaciones para un adecuado sistema de luces .	Área =250 m2 Altura=6 m

Instalaciones
Muros de drywall ,como separadores de espacios y formar un recorrido dentro de las galerías.



Aberturas
Vanos estratégicamente colocados para ganar buenas visuales con el entorno.

Visuales – ángulos y medidas necesarias



* En el Centro Cultural de Ricardo Palma existe salas de exposiciones la relación con el total es de 9/25 =
Entonces el aforo por día del centro es 300(estudiantes)
+30(visitantes) =330 aproximado.
Entonces 9/ 25 x 330 =118.8



Exposiciones
Demostraciones de obras ,esculturas , música , etc. afroperuana.

Instalaciones
Se debe tener un sistema adecuado de iluminación .

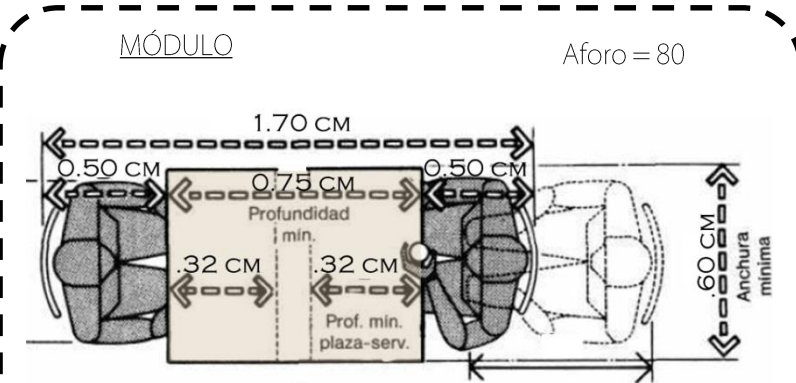
Salas de exposiciones
Con una altura de 6 m aprox.

7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

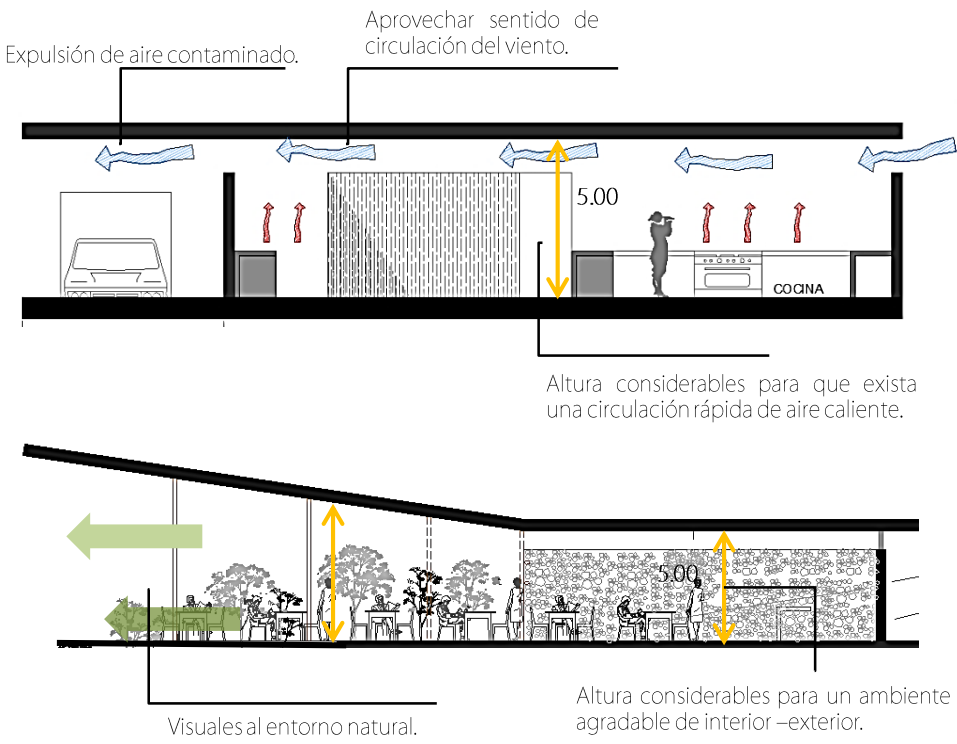
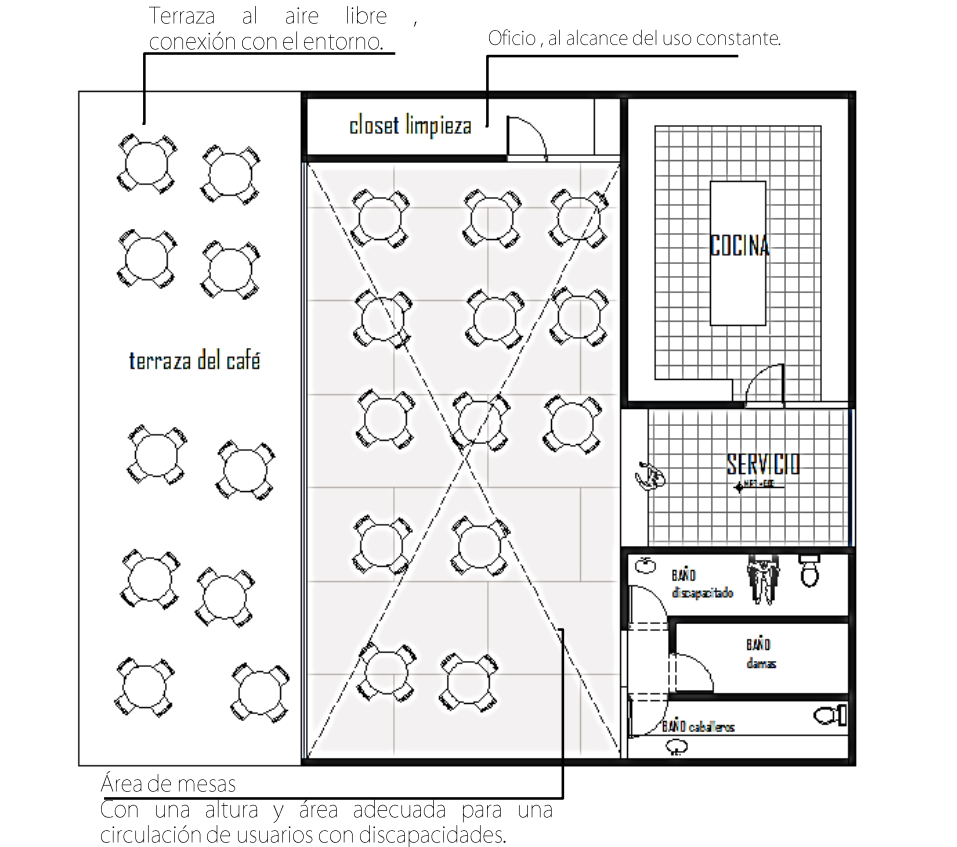
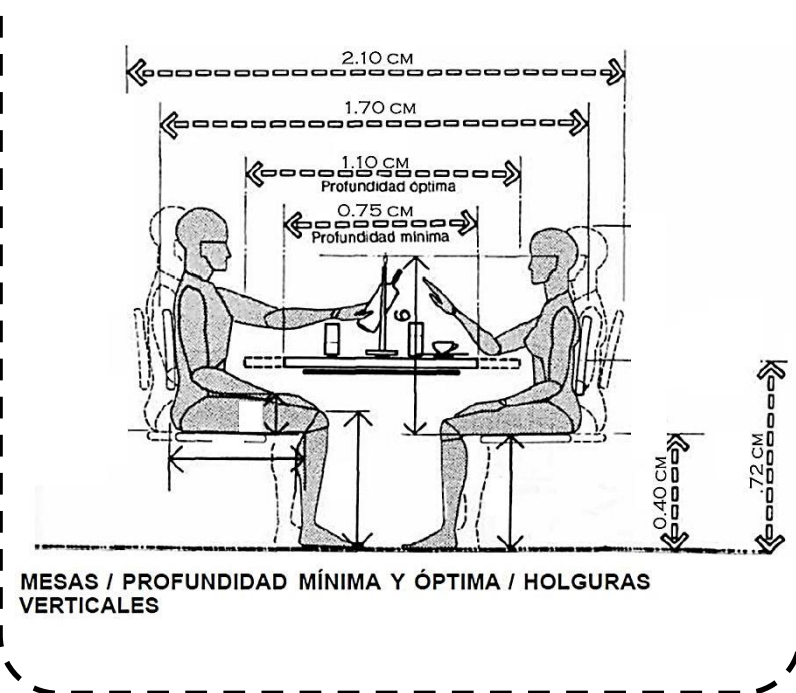
USOS PÚBLICOS
CAFETERÍA-VINOS

1.Área de mesas

Características del espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Área donde están las mesas para el servicio de los usuarios de la cafetería.	Iluminación y ventilación natural y artificial. Tomas eléctricas Temperatura cálida. Área de oficio	Mesas Sillas Aire acondicionado	Área = 8,1 m2 Altura = 4 m



Área por asiento =
 $0.6 \times 2.0 = 1.20 \text{ m}^2$ = $1.2 \times 80 \text{ aforo} = 96 \text{ m}^2$



2. Área de pedidos y caja

3.Área de entrega

4.Área de preparación

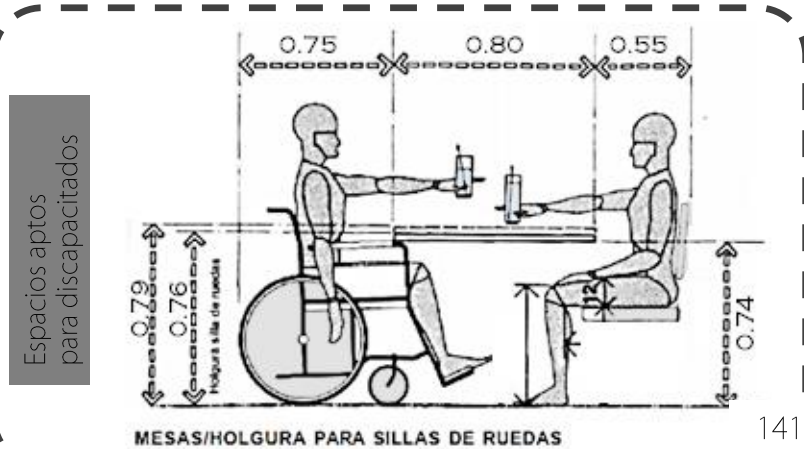
Características del espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Área donde se preparan las bebidas, dulces tradicionales entre otros.	Iluminación y ventilación natural y artificial. Tomas eléctricas Temperatura fría.	Licadoras Cafeteras Tostadoras Hervidores cocina	Área = 8.1 m2 Altura = 3 m

5.Álmaneces

Características del espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Área de recibo de los productos, desde la zona de descarga hasta los almacenes.	Iluminación y ventilación natural y artificial.	- Estantes.	Área = 8.1 m2 Altura = 3 m

6.Área de recibo y organización del los productos

Características del espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Área donde se almacenan y se ordenan los productos de la cafetería.	Iluminación y ventilación artificial. Tomas eléctricas Temperatura fría.	Congeladoras pequeñas.	Área = 8.1 m2 Altura = 3 m

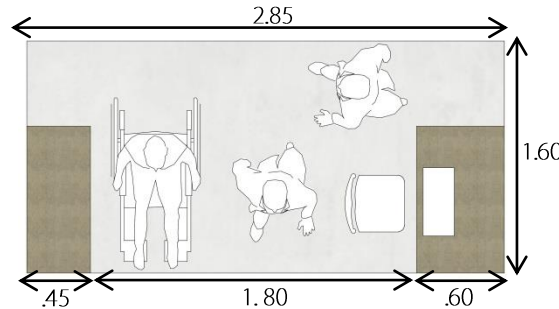
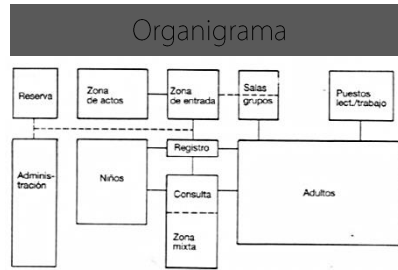


7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

USOS PÚBLICOS BIBLIOTECAS

1.ÁREA DE INFORMACIÓN

- Área de información:
- Sala de lectura
- Depósitos
- Sala multimedia
- Hemeroteca
- Videoteca
- Área técnica



$$\text{Área por usuario} = 1.6 \times 2.85 = 4.56 \text{ m}^2$$

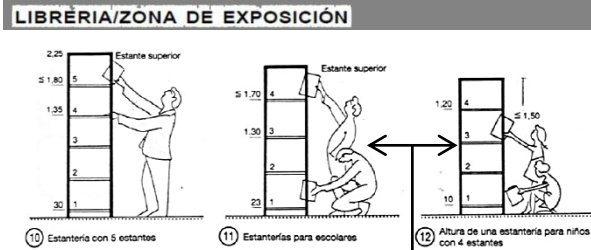
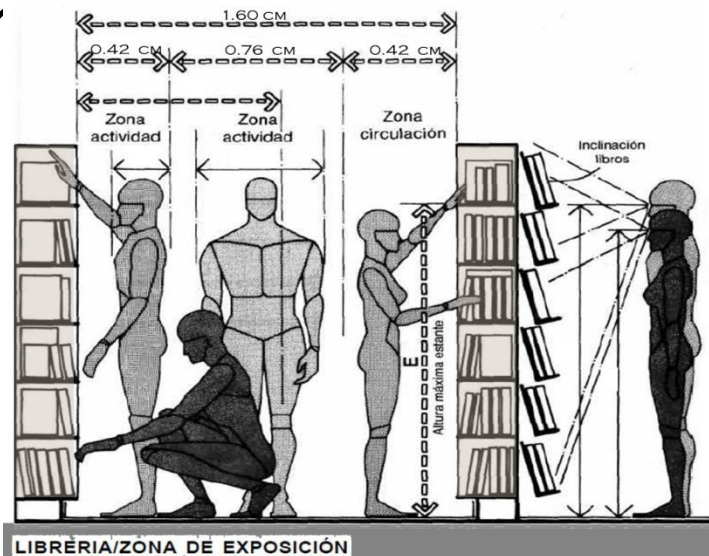
$$1.2 \times (70) \text{ aforo} = 80 \text{ m}^2$$

- Formula : $0.425 \times \text{total de visitantes}$
- * $0.425 \times (150) : 70$

*calculo según el centro cultural Ricardo Palma.

Biblioteca= 572 m2 total.

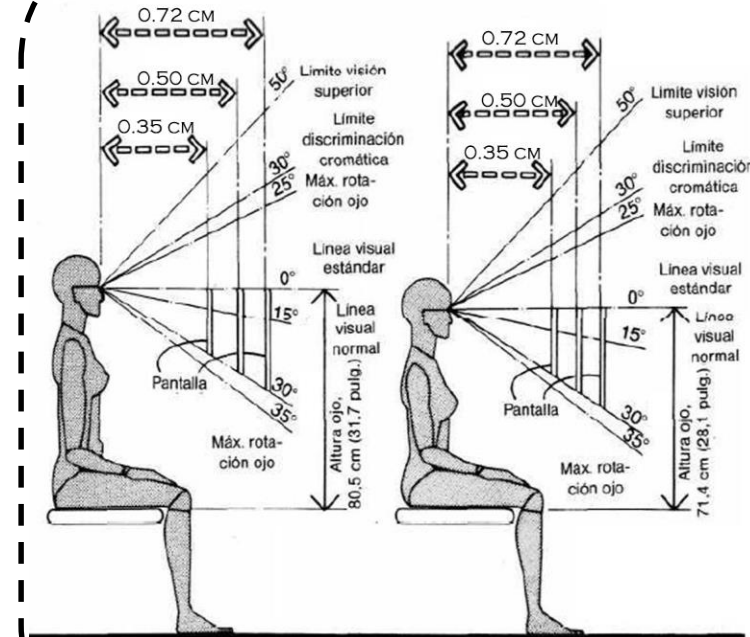
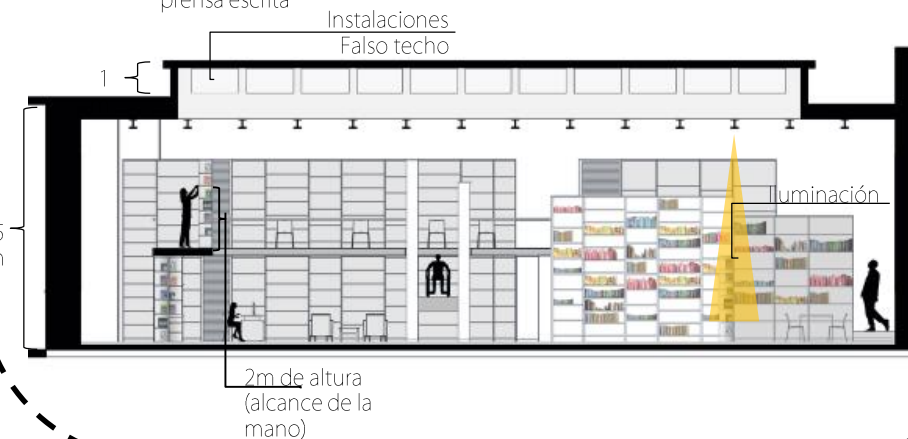
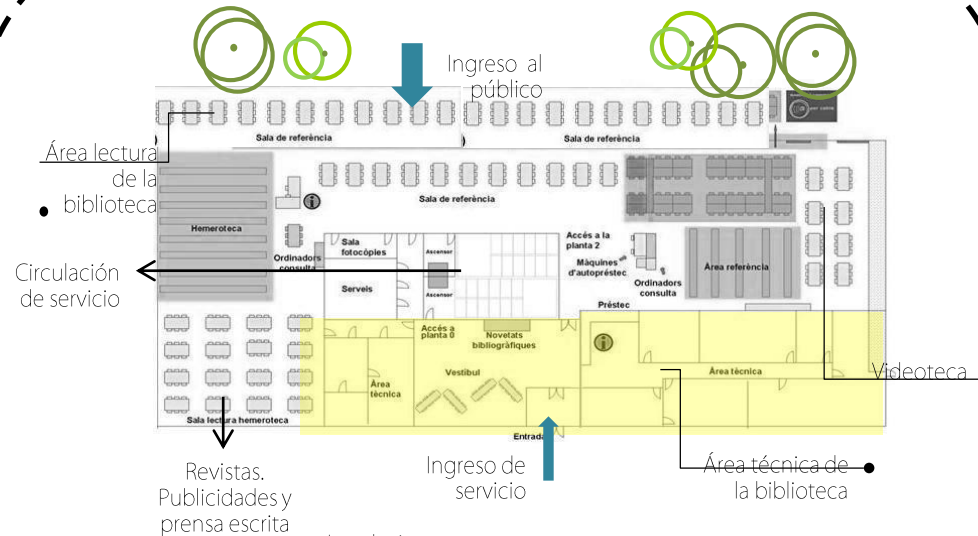
Características del espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Área de formación para la comunidad, donde podrán aprender de su historia, además de escuchar ver videos, revistas y libros para formar una identidad cultural,	Iluminación y ventilación natural y artificial. Tomas eléctricas Temperatura fría. Flujos rápidos de viento. Buena altura del salón. Espacio amplio.	Mesas de lectura Asientos Sillones	Área= 572 m2 Altura = 5 m



- Separación entre uno y otro de 1,50 – 1,60m
- Superficie necesaria 1,00 – 1,20 (un estante = 200 volúmenes)



EJEMPLO DE DISTRIBUCIÓN



VISUAL PARA EL ÁREA DE VIDEOS

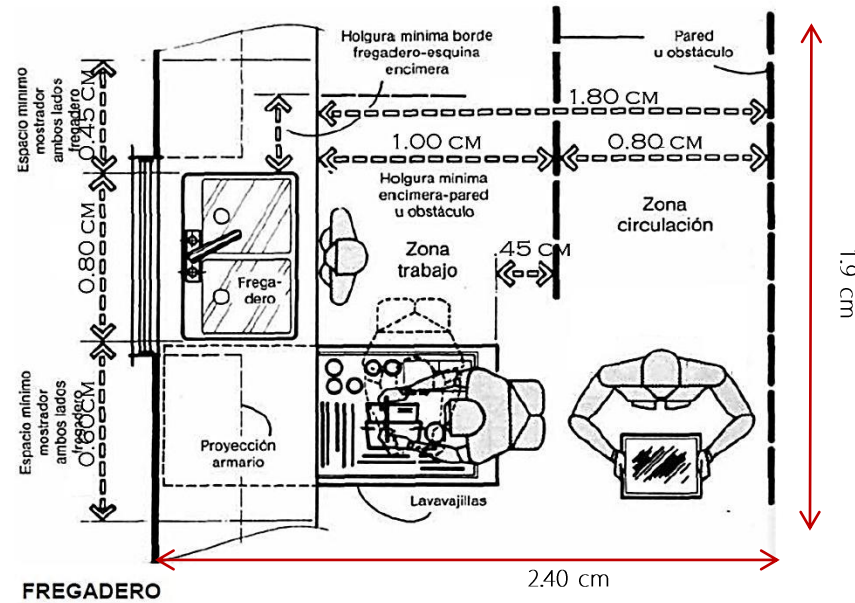
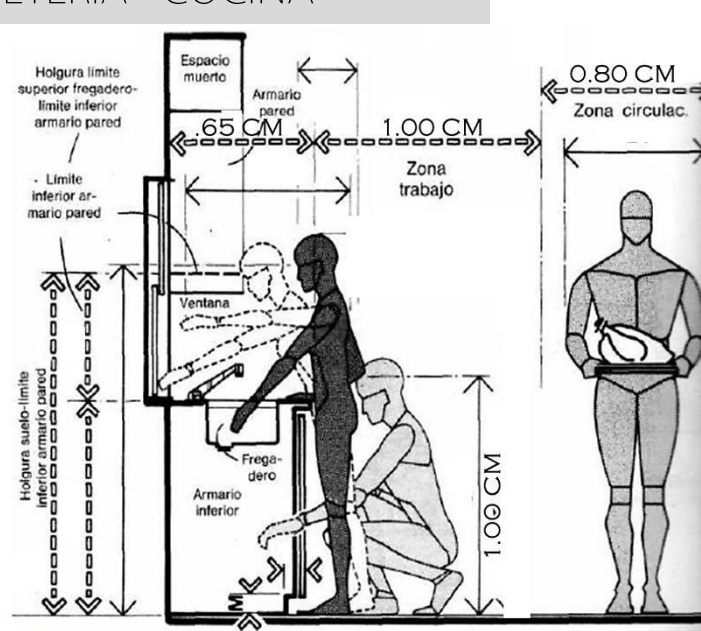
Integración con la naturaleza



7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

USOS PÚBLICOS

CAFETERIA - COCINA



Iluminación especial

ventilación

Campana-Aire acondicionado

Cocina isla

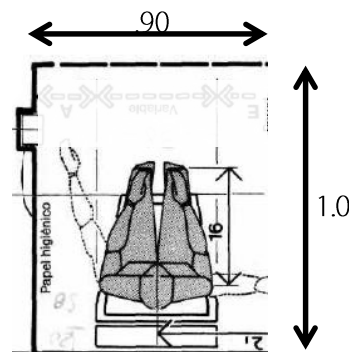
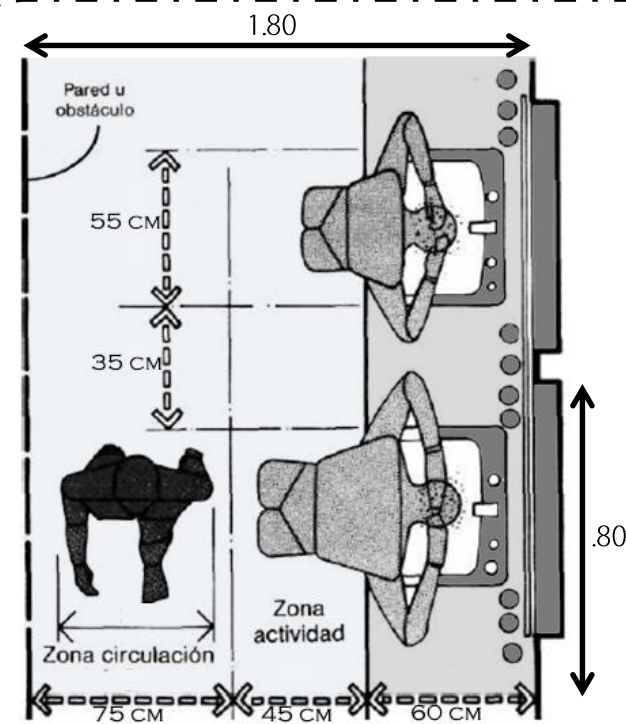
Mobiliario con material apto para grandes temperaturas.

G: 1.93 metros, altura máxima para estantes, alcance del cuerpo humano.

I: 1.50 metros
Visión de la persona y los insumos de cocina.

Área total : capacidad 2 personas
1.90 x 2.40 : 4.60 m²
- 4.60 m x 4 lados : 18.5 m²
Más isla de cocina : 3 m³
Total de cocina = 21.5 m²

BAÑOS DE USOS PÚBLICOS



Área total:

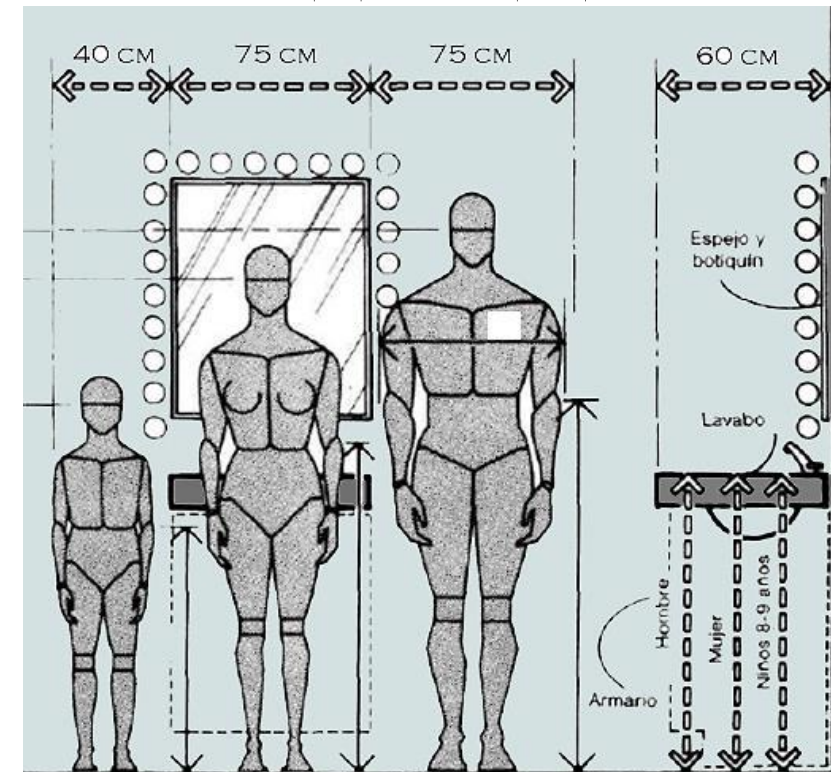
- Inodoro = 90 x 1.10 : 1 m²
x 4 aparatos = 4 m²
- Lavatorio = 80 x 1.80 : 1.44 m²
x 4 aparatos = 5.8 m²
: 9.8 m² en inodoros

APARATOS SANITARIOS (TRABAJADORES)

HOMBRES 3 inod- 5 lav - 3 duch - 1 uri / MUJERES 3 inod- 5 lav - 3 duch

HOLGURAS PARA LAVABO DOBLE

Los servicios aptos para diferentes tipos de personas



CONSIDERACIONES ANTROPOMÉTRICAS GENERALES

7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

SERVICIOS PÚBLICOS

AUDITORIO

1.ÁREA DE DIFUSIÓN

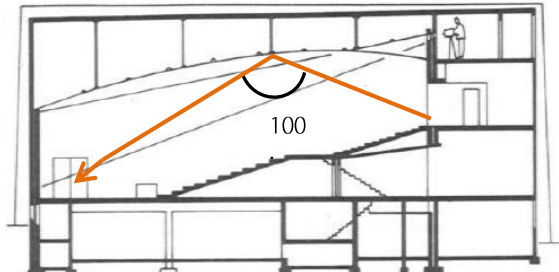
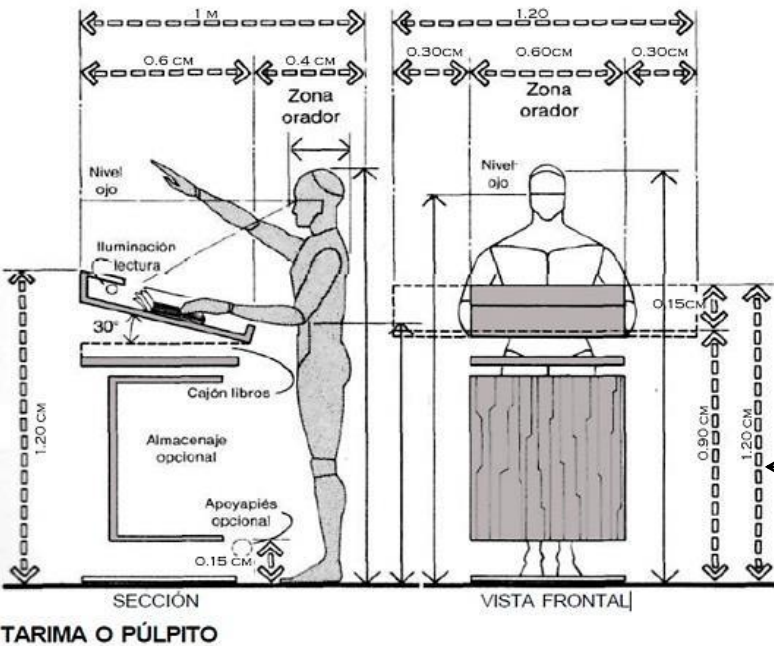
El auditorio formara parte del equipamiento de difusión. Aquí se impartirán charlas de parte de los especialistas nacionales e internacionales que expongan sobre la cultura afroperuana y otras culturas , además de charlas para el pueblo que ayuden a un mejor desarrollo de este y sus pobladores.

Iluminación

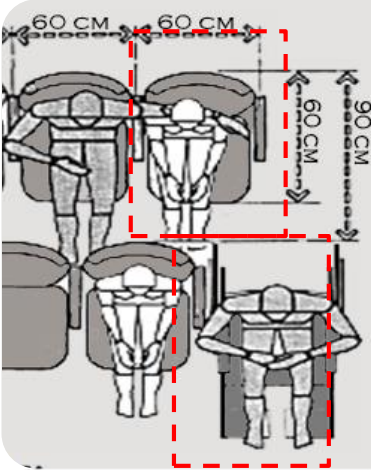
Intensidad de iluminación es de 600 lx (DIIN 5035)

Acústica

La palabra hablada ha de alcanzar a los oyentes de forma uniforme. Paredes traseras revestidas con material absorbente.



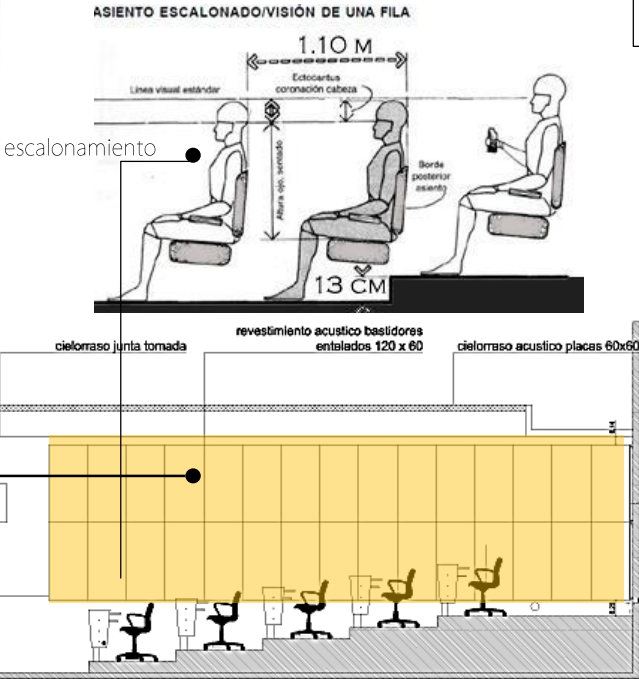
Exponente



Espectadores =
Se debe tener en cuenta 0.5 m/espectador.
La ultima fila al inicio del escenario no debe tener una distancia mayor a 24 m

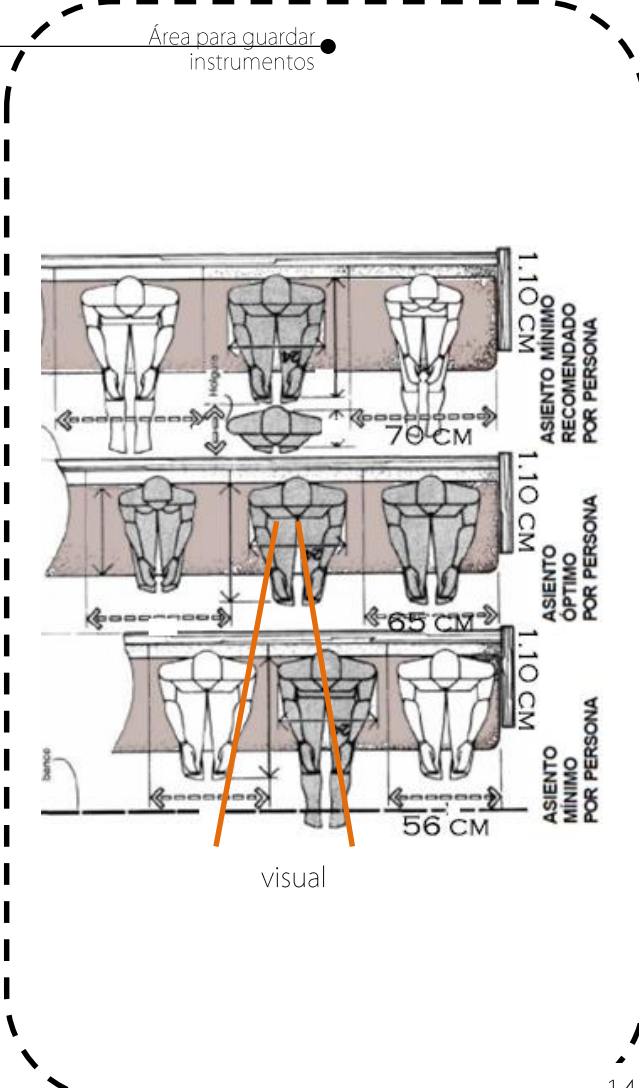
Área por asiento =
0.7 x 1.1 = 0.80 m2

0.80 x 100 aforo = 80 m2
Y 14 asientos como máximo por fila



Biblioteca= 572 m2 total.

Características del espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Área de formación para la comunidad ,donde podrán aprender de su historia , además de escuchar ver videos , revistas y libros para formar una identidad cultural,	Iluminación y ventilación natural y artificial. Tomas eléctricas Temperatura fría. Flujos rápidos de viento. Buena altura del salón. Espacio amplio.	Mesas de lectura Asientos Sillones	Área = 572 m2 Altura = 5 m



7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

USOS PÚBLICOS

AUDITORIO

1. Salón Principal

Características del espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Espacio receptor para un aforo de personas y discapacitados.	Iluminación y ventilación artificial. Con una pendiente adecuada para la visual de los espectadores. Con una altura considerable para las instalaciones .	Butacas Barras Iluminación controlada .	Área =240 m2 Altura= 15 m Aforo = 300 personas

El teatro forma parte de las grandes estructuras diseñadas para albergar la presentación teatral y el público que asiste a ella.

- Visuales
- visual , distancia , butacas , medidas que permiten una buena visual de todos los espectadores al escenario.



2. Foyer

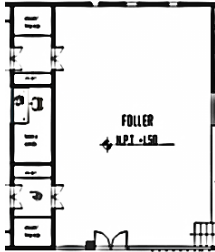
-En la actualidad la función del foyer sirve también para exposiciones y la representación de la obra. Superficie= 0.8 – 0.2 m2.

Los Foyer son espacios para el público, se divide en :

- Foyer (Salón de descanso)
- Foyer (restaurant)
- Foyer para fumadores

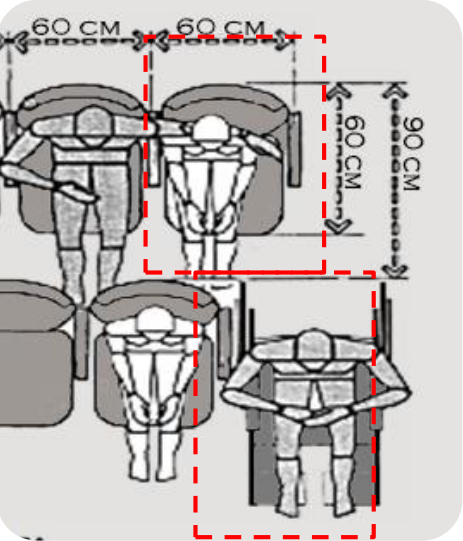
Hoy en día el foyer también cumple el rol de expositor de la obra ,se debe proveer espacio para presentaciones de difusión de obras.

Características del espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Espacio de recibo y espera , para el auditorio.	Iluminación y ventilación natural y artificial. Altura 4 m	Servicios higiénicos Rampas para discapacitados.	Área = 80 m2 Altura = 5 m Aforo = 60 personas.



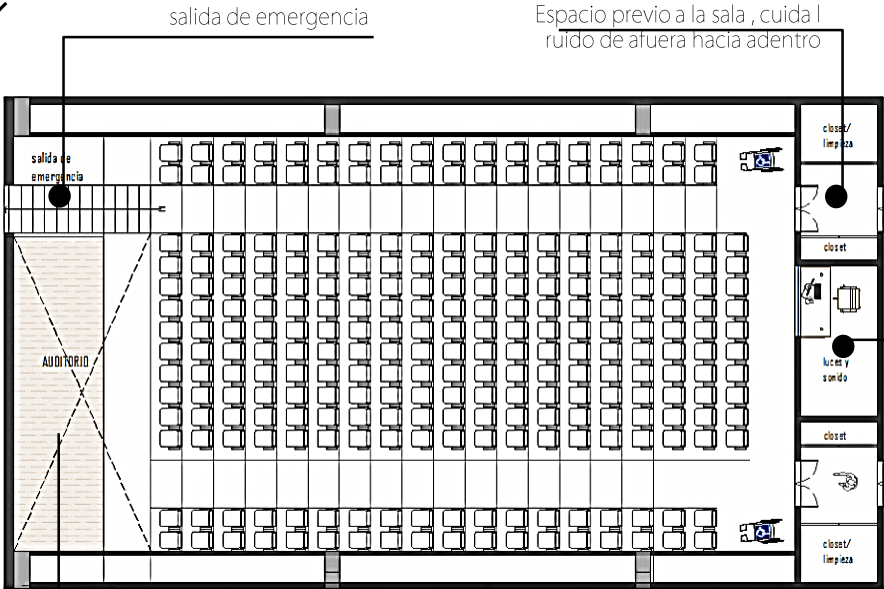
3. Cabina de Control

Características	Características	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Control del sonido y la iluminación del auditorio .	Iluminación y ventilación natural y artificial. Espacio para las máquinas especiales. Se ubicar al centro del teatro para un mejor control de todo. Tomacorrientes	Maquinas de sonido. Maquinas de iluminación. Silla. Escritorio de control.	



Espectadores = Se debe tener en cuenta 0.5 m/espectador. La ultima fila al inicio del escenario no debe tener una distancia mayor a 24 m

Área por asiento = 0.7 x 1.1 = 0.77 m2
0.77 x 300 aforo = 231 m2



Estrado (escenario)
En esta área se desplazara el elenco musical o de danza afroperuano.

5.Almacén

Características	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Espacio amplio para guardar los equipos o mobiliario que pueda necesitar el teatro .	Iluminación y ventilación y artificial. Tomas eléctricas. Estos deberán estar en el mismo nivel del escenario por un tema de accesibilidad.	Estaciones transformadoras, baterías de alumbrado de emergencia, etc. Detectores de humo . Rociadores .	Área = 10 m2 Altura = 3 m

4.Escenario

Características	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Espacio amplio para guardar los equipos o mobiliario que pueda necesitar el teatro .	Iluminación y ventilación y artificial. Tomas eléctricas	Estaciones transformadoras, baterías de alumbrado de emergencia, etc. Detectores de humo . Rociadores .	Área = m2 Altura = 3 m

7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

ESPACIOS PÚBLICOS

CAMERINOS

TOCADOR

ESCRITORIO O TOCADOR

Área total:
1.40 x 8 (capacidad de personas sentadas)
: 12 m2.

Área por asiento =
1.10 x 1.20:
1.40 m2

Capacidad de los camerinos 4 sentadas – 4 paradas

h: 2,40 – 3,00

Aire acondicionado

Iluminación especial

Instalaciones eléctricas

CUNAS

CUNA

GUARDERÍA

Características espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Espacio de cuidado para los bebés de las madres del centro como usuarios y trabajadoras.	Iluminación y ventilación natural y artificial. Temperatura cálida Espacios seguros Altura promedio de 3 metros Cuenta con una área de dormir. Cuenta con un área de recreación.	Asientos Mesas Áreas de trabajo infantil Pizarra Colchonetas	Área = m2 Altura = 3m

EJEMPLO DE DISTRIBUCIÓN

Área de servicio para los bebés, con los implementos necesarios como cambiadores entre otros.

Cuenta con dos áreas:
-descanso
-recreación

Ventilación natural

Materiales suaves

MEDIDAS DE CUNAS

117 cm

144 cm

77 cm

103 cm

206 cm

64 cm

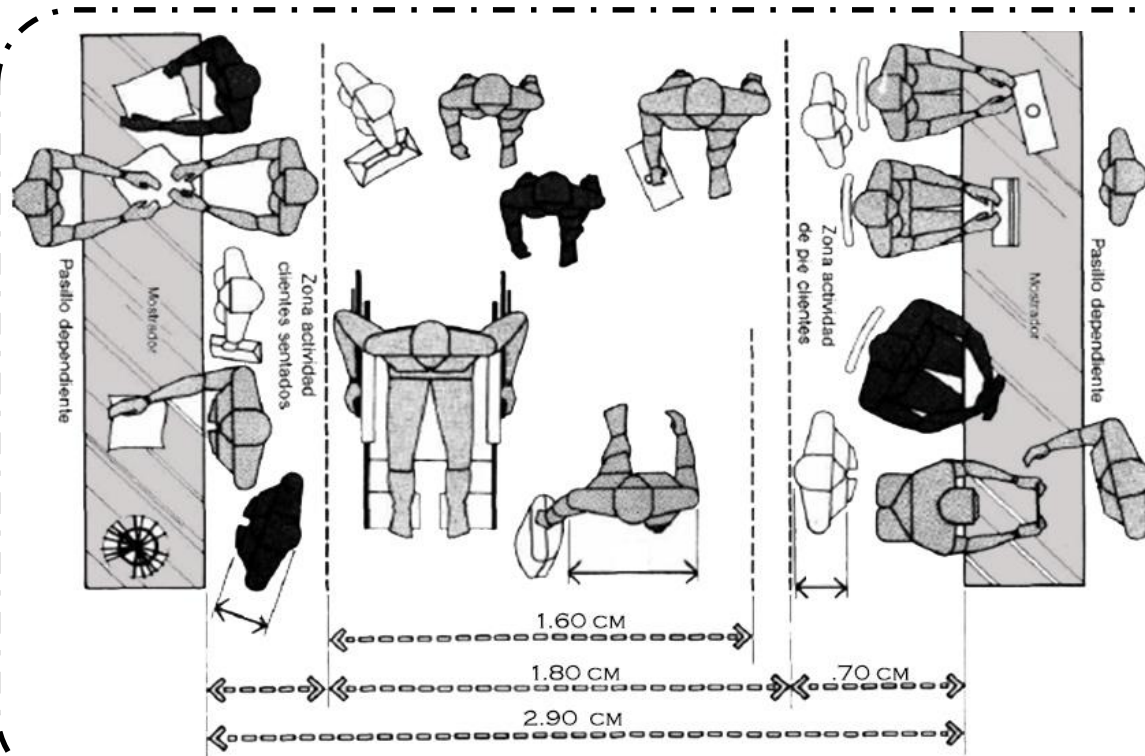
101 cm

EL ÁREA PROMEDIO DE UNA CUNA con espacios para guardar es de = 2 m2.

7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

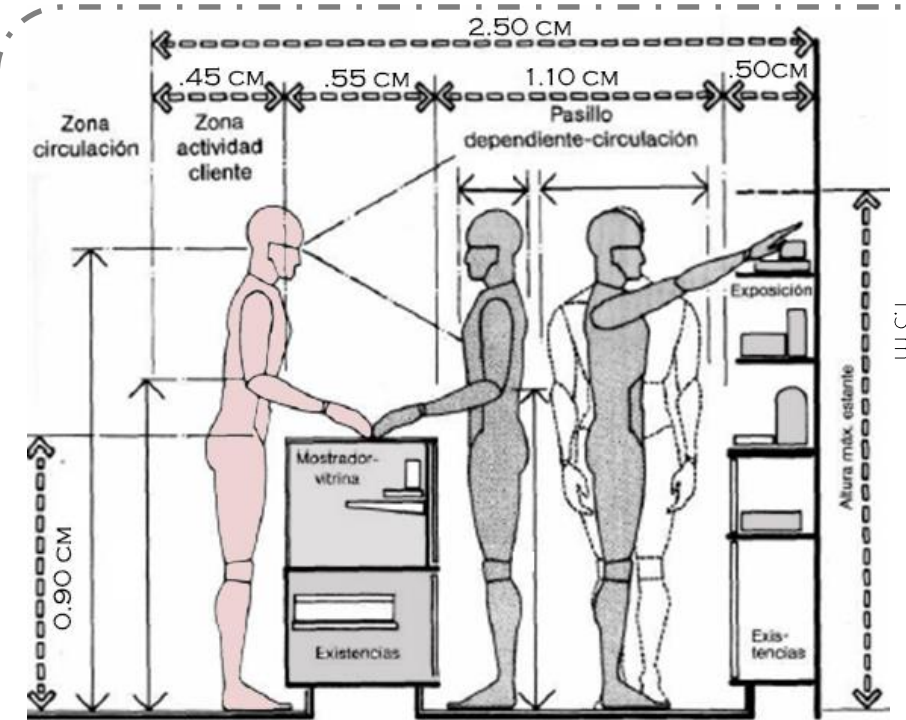
ESPACIOS PÚBLICOS

TIENDAS TURISTICAS



Área total:

- Espacios de circulación + mostradores de venta de productos.
- Apto para discapacitados.
- Espacio de compra



Área total:

- Área de venta y exhibición de los productos, visuales necesarios y alcances.

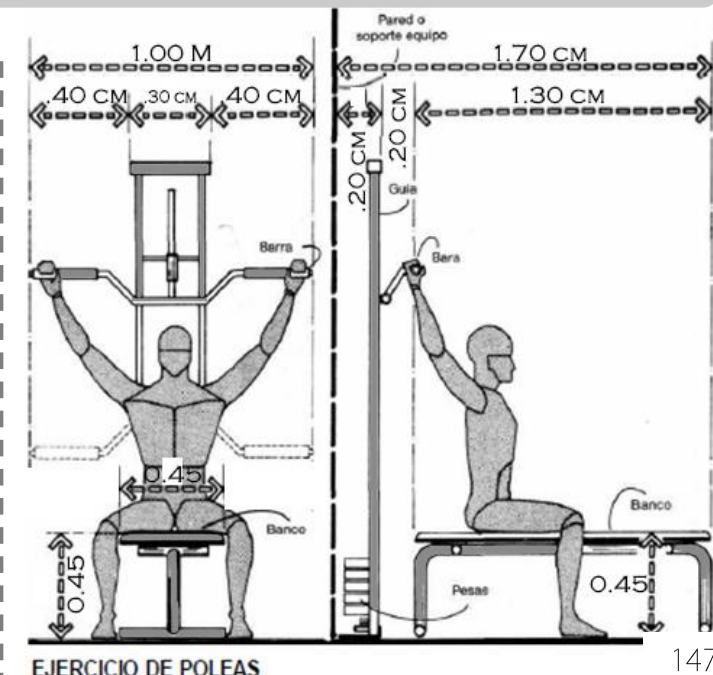
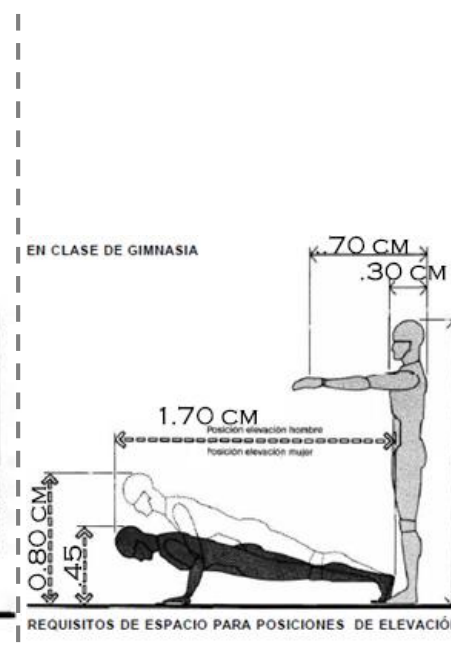
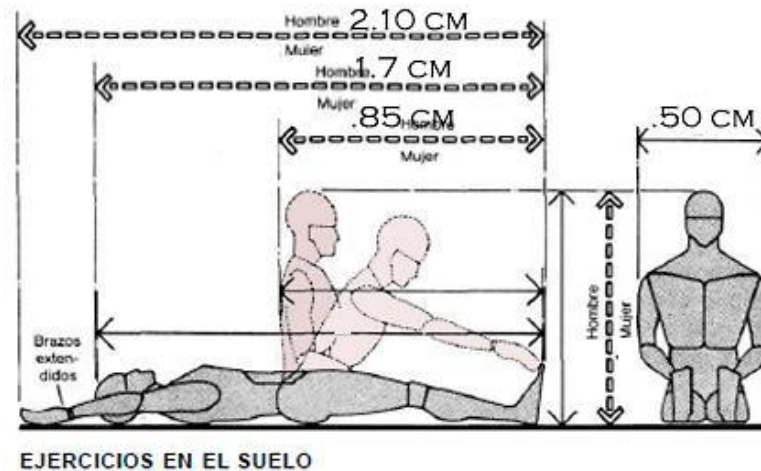
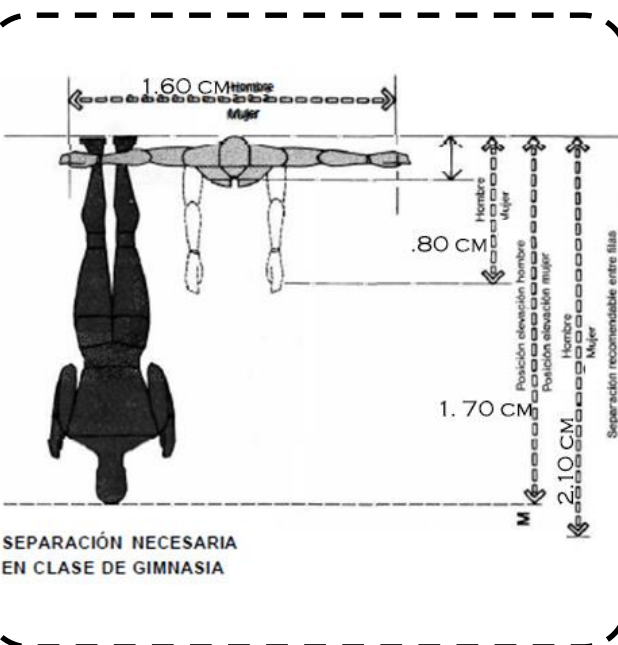
ESPACIOS DE FORMACIÓN

ÁREA DE PREPARACIÓN FÍSICA

Área total:

- Espacio para ejercicios $1.7 \times 1.9 = 3.30 \text{ m}^2$.

Área de máquinas : antropometría



7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

ESPACIOS DE FORMACIÓN

SALÓN DE DANZA

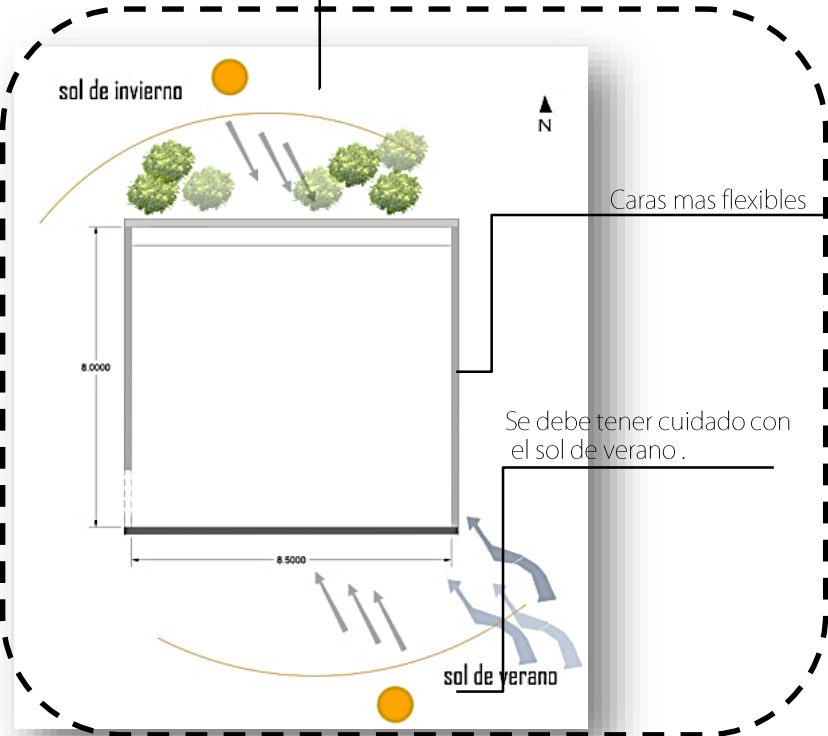
1.Salon de ensayo

En esta área se brinda al usuario un conocimiento práctico de la danza afroperuana, en ellas desarrollan diferentes estilo del afroperuano , festejo , cajoneo , landó , etc. A su vez el usuario estarán divididos por edades para una mejor aprendizaje entre ellos .

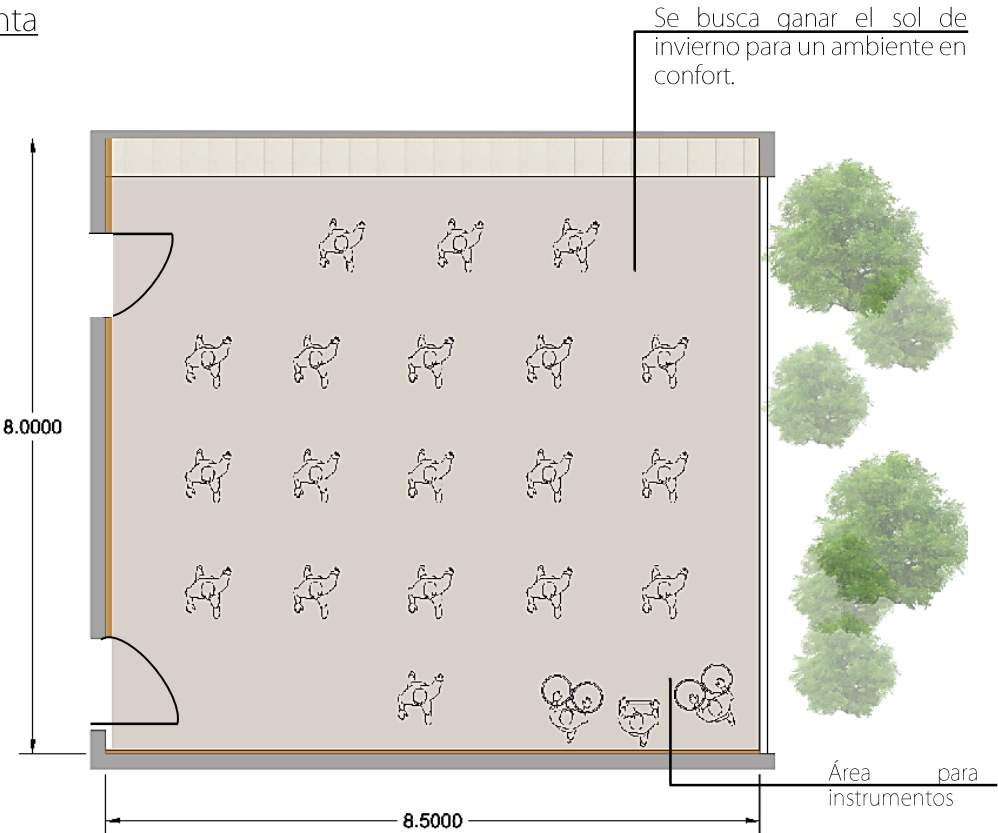
- Articulo 30
- 1.En el grado elemental de danza , como máximo , una relación numérica de profesor/alumno - 1 / 20.
 - 2.En el grado medio de danza se mantendrá , como máximo , una relación numérica profesor-alumno, 1/ 15 clases practicas y teóricas 1 /30.
 - 3.En el grado superior de danza se mantendrá, como máximo, una relación profesor alumno 1 /25 .
 - 4.Según entrevistas con profesores de la danza afroperuana recomiendan 1 / 18.

Asoleamiento

Se busca ganar el sol de invierno para un ambiente en confort.



planta



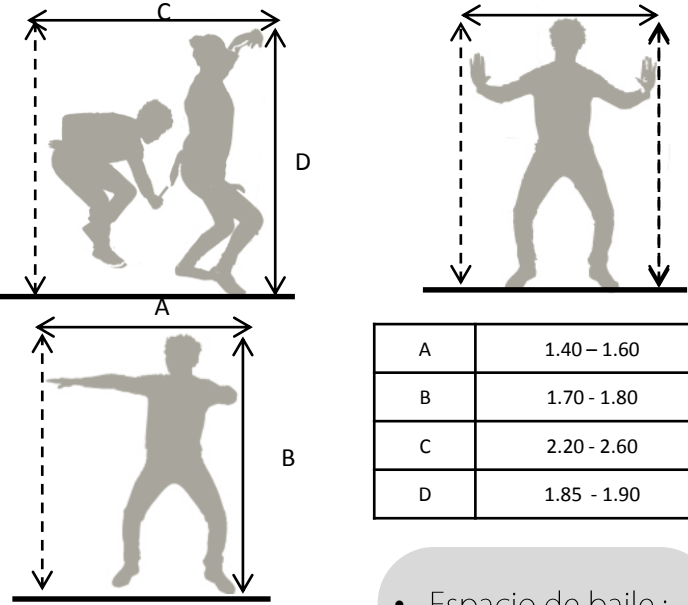
Corte



Área = 2.25 m2
18 alumnos = 40 .5 m2 (área para la danza)
Profesor /descanso / loquers = 20 m2 = 60 m2.

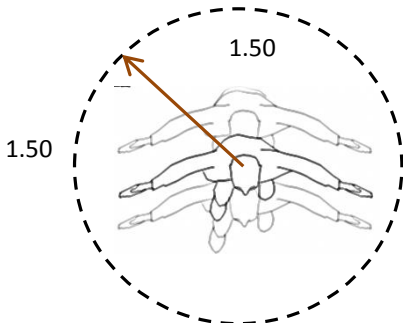
Características espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Área de formación de los estudiantes ,donde podrán mejorar sus técnicas y crear nuevas agrupaciones de difusión.	Iluminación y ventilación natural y artificial. Tomas eléctricas Temperatura fría. Flujos rápidos de viento. Buena altura del salón. Espacio amplio. Con espejos .	Espejos Asientos Loquers Bebederos	Área = 70 m2 Altura = 5 m Aforo = 17

Medidas de la danza afroperuana :



- Espacio de baile : 17 x 2. 30 m2 :40 m2
- Espacios profesores músicos : 7 m2
- Área descanso y guardado :20 m
- TOTAL : 70 m . aprox.

elevación



Planta x persona

7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

ESPACIOS DE FORMACIÓN

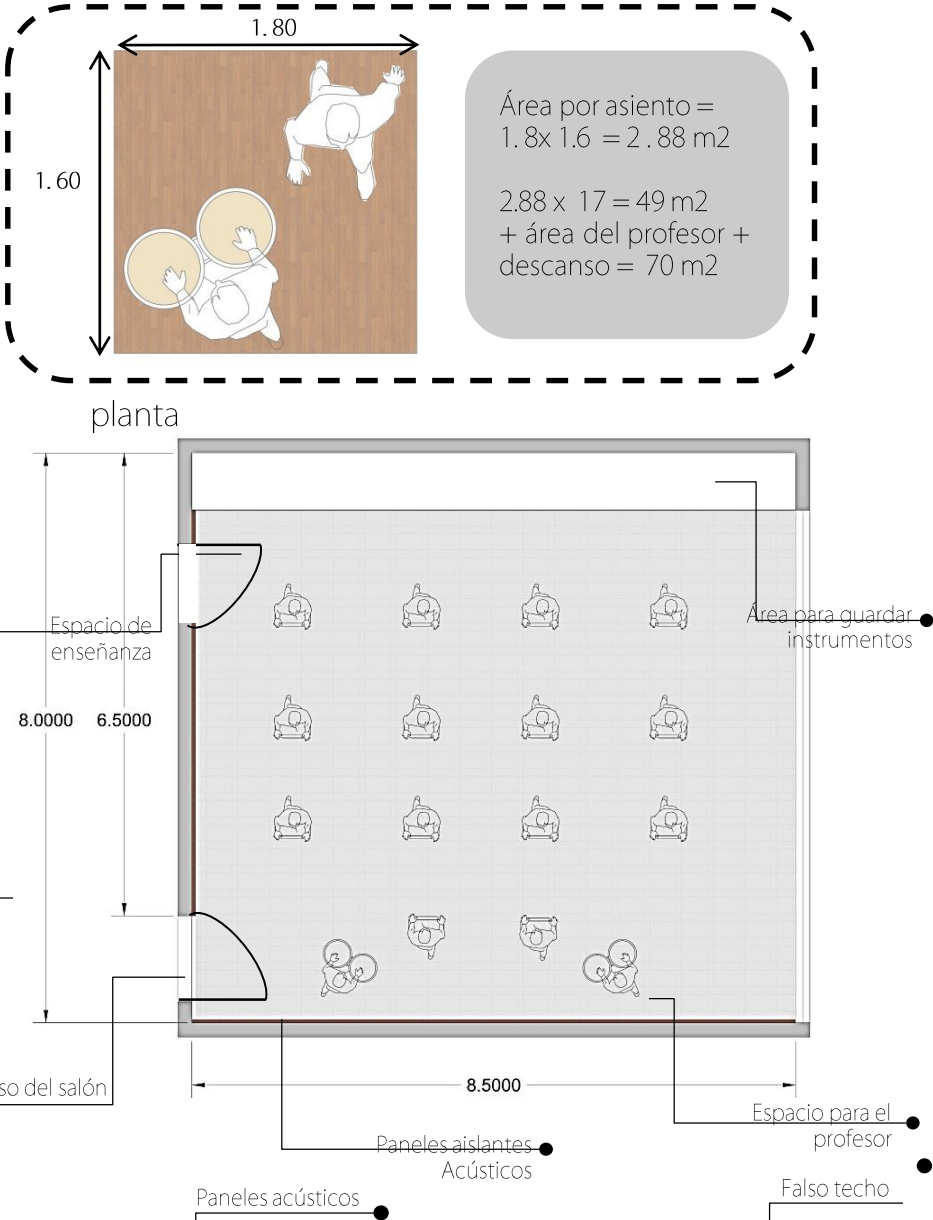
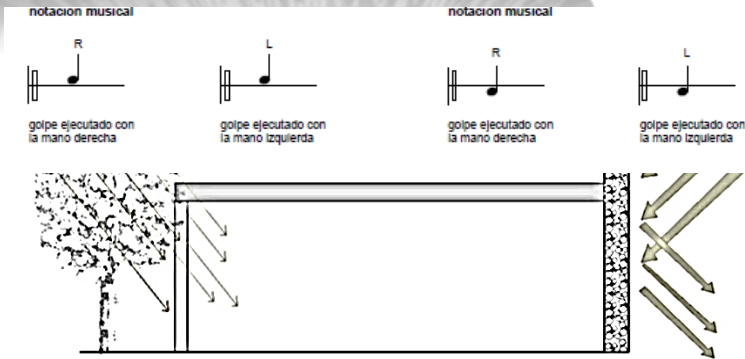
SALÓN DE MÚSICA

1.Salon de ensayo

En esta área se brinda al usuario un conocimiento práctico de la música afroperuana, en ellas desarrollan diferentes estilo del afroperuano ,festejo ,cajoneo , landó , etc. A su vez el usuario estarán divididos por edades para una mejor aprendizaje entre ellos .



Piso del salón de música
Tener en consideración un piso amable para bailar descalzos y el zapateo



Área = 2.25 m2
18 alumnos = 40 .5 m2 (área para la danza)
Profesor /descanso / loquers = 20 m2 = 60 m2.

Características espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Área de formación de los estudiantes ,donde podrán mejorar sus técnicas DE MÚSICA y crear nuevas agrupaciones musicales de difusión.	Iluminación y ventilación natural y artificial. Tomas eléctricas Temperatura fría. Flujos rápidos de viento. Buena altura del salón. Espacio amplio. Paredes con materiales absorbentes de sonido .	Asientos	Área = 60 m2 Altura = 4 m Aforo = 17

Medidas de la danza afroperuana :



elevación



A	0.60
B	1.70 - 1.80
C	2.20 - 2.60
D	1.85 - 1.90

medidas

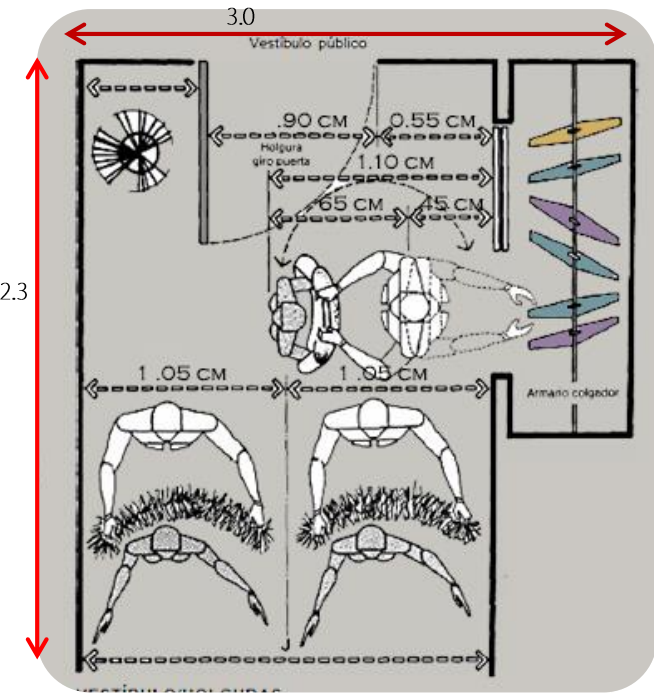


planta

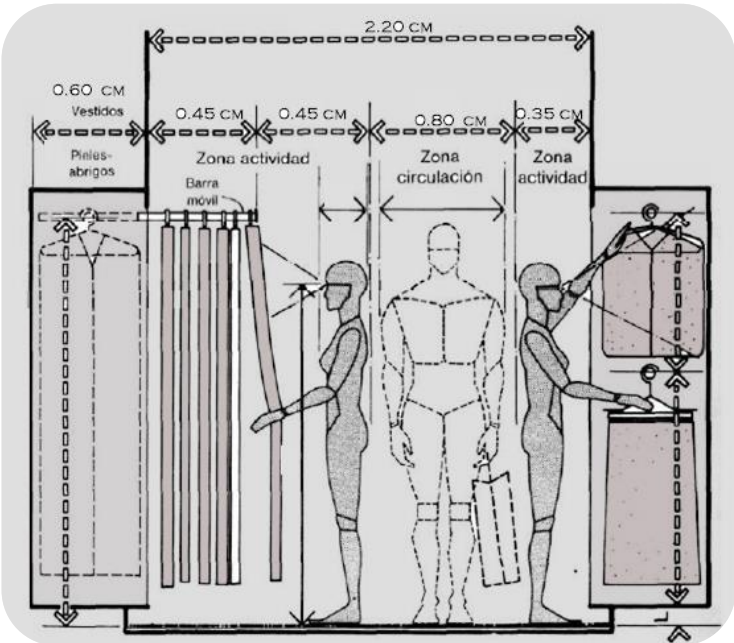
7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

ESPACIOS DE FORMACIÓN
VESTIDORES Y DUCHAS

1. Vestidores

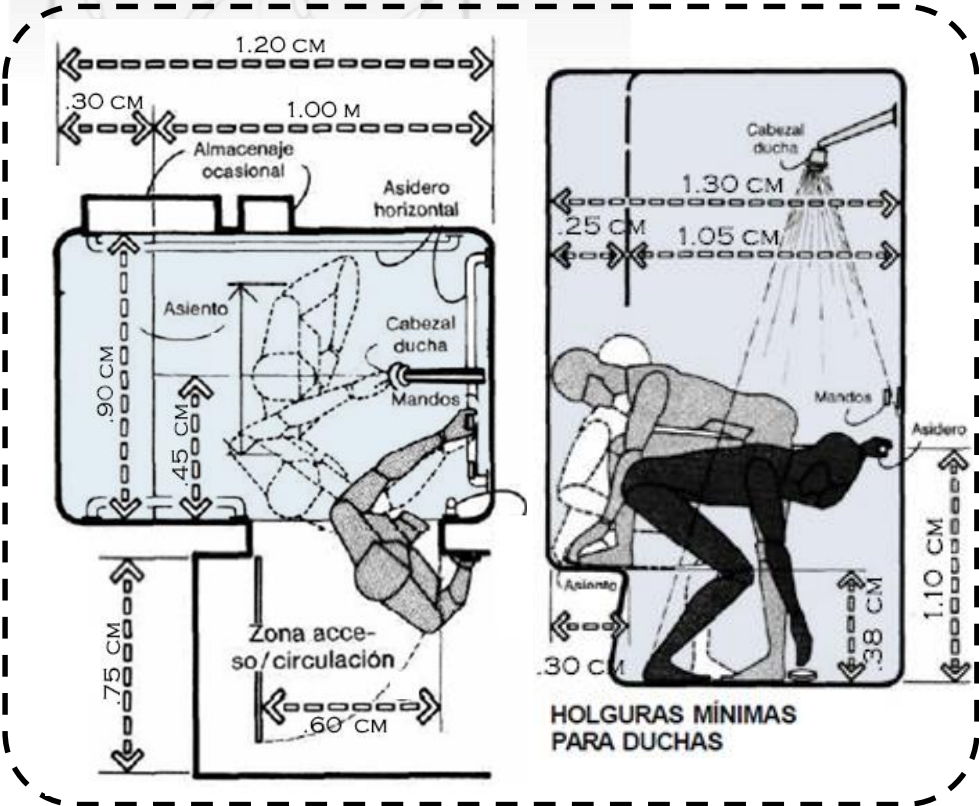


Área por 4 usuarios
 $2.3 \times 3 = 6.9 \text{ m}^2$
 $6.9 / 4 = 1.7$
3 clases x 1.7 aforo : 51
1/4 usan el servicio = 13 aprox.
 $13 \times 1.7 = 22 \text{ m}^2$

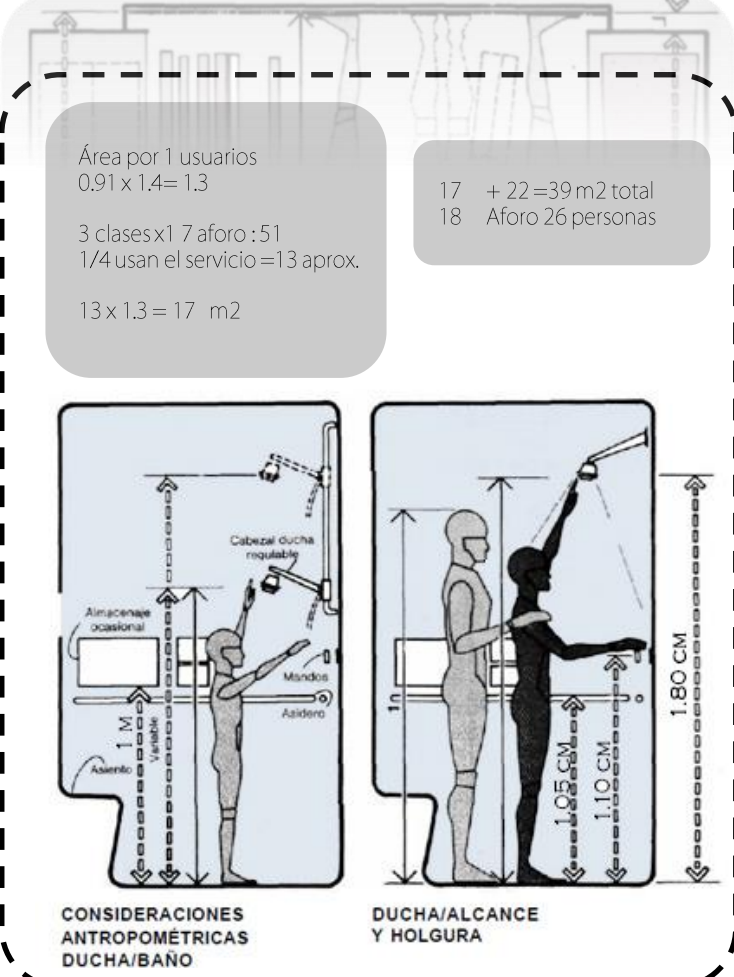


Características del espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Área de aseo y cambios de ropa de los bailarines antes y después de ensayos.	Iluminación y ventilación natural y artificial. Salida de agua. Temperatura cálida. Espejos. Con espejos. Pisos anti resbalantes	Espejos Asientos Lavaderos Duchas	Área = 22 m ² Altura = 3 m

2. Duchas

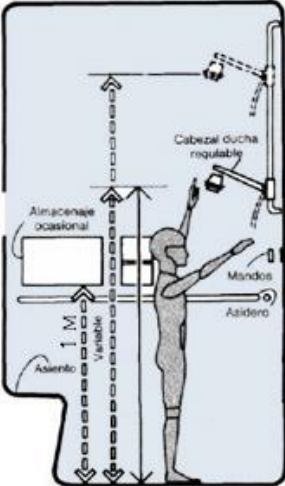


HOLGURAS MÍNIMAS PARA DUCHAS

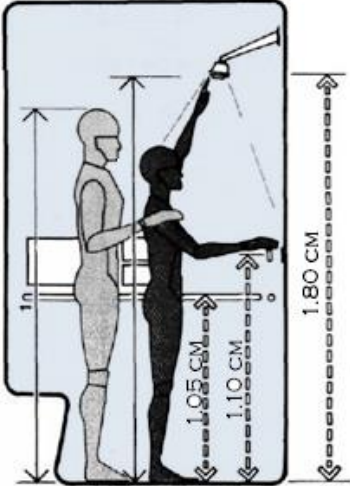


Área por 1 usuarios
 $0.91 \times 1.4 = 1.3$
3 clases x 1.7 aforo : 51
1/4 usan el servicio = 13 aprox.
 $13 \times 1.3 = 17 \text{ m}^2$

17 + 22 = 39 m² total
18 Aforo 26 personas

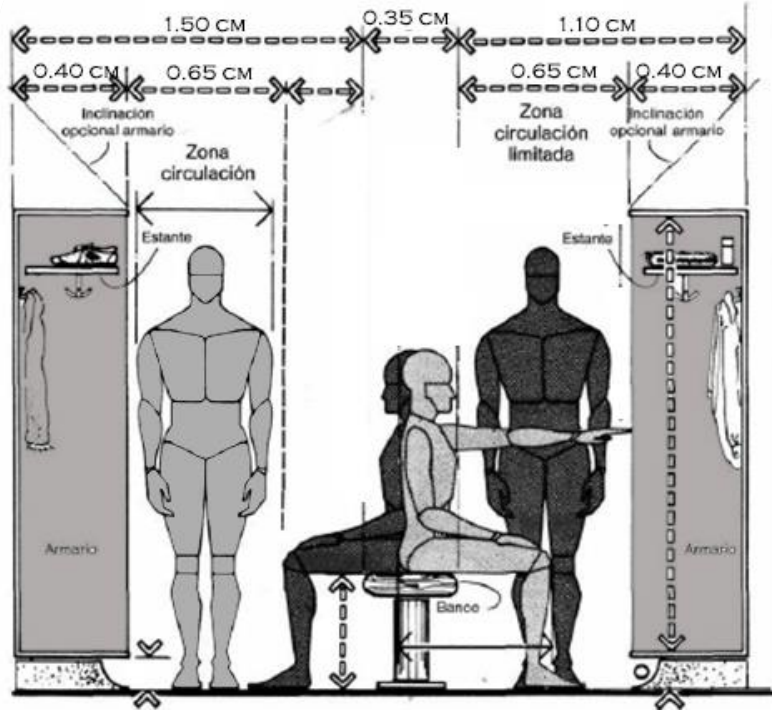


CONSIDERACIONES ANTROPOMÉTRICAS DUCHA/BÑO



DUCHA/ALCANCE Y HOLGURA

• DIMENSIONES DE VESTIDORES



VESTUARIO

VESTUARIO

7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

SERVICIOS GENERALES

1.PERSONAL/ SERVICIOS SS.HH

Área donde los trabajadores podrán tener un aseo personal , se calcula además el numero de aparatos que se necesitara e general para brindar estos servicio para el personal:

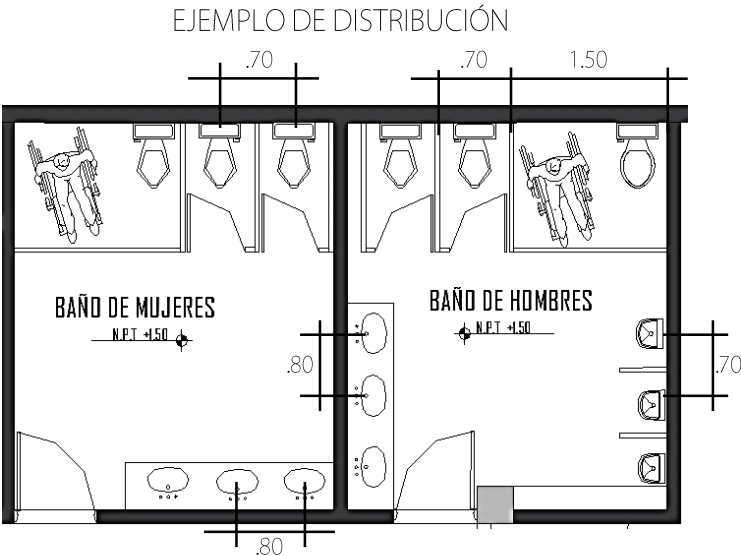
- Administrativa
- Mantenimiento
- Profesores

PERSONAL (# de aparatos sanitarios)

- APARATOS SANITARIOS(PÚBLICO)

 - INODORO = 4
 - LAVATORIO 4
 - URINARIO =4
 - BEBEDERO =4
- APARATOS SANITARIOS(TRABAJADORES)

 - HOMBRES
3 inod- 5lav – 3duch -1 uri
 - MUJERES
3 inod- 5lav – 3duch



Características del espacio	Características del espacio	Mobiliario y equipamiento	Dimensiones
Baños del servicio.	Iluminación y ventilación artificial. Espejos. Cubículo y lavadero para discapacitados.	Lavaderos. Inodoros. Secadora de manos. Urinarios.	Cubículo : 0.70 H: 3.00 (. 40 cm de instalaciones).

2.MANTENIMIENTO

En esta área se encargara el mantenimiento , limpieza y seguridad del centro de difusión, se necesita para este cumplimiento el siguiente personal :

- mantenimiento
- limpieza
- café
- administración
- seguridad

-mantenimiento (técnico electricista)

-Cafetería (comedor, SS.HH, cocina)

Seguridad (control de cabina)

Limpieza (enseñanza(aulas , SSHH, mobiliario) 2 personal

Administrativo (oficinas , mobiliario ,SSHH.

Difusión (salas de exposición , salas de conferencia ,teatro ,etc.)

Dirección –dirección , subdirección

3.ÁREAS DE ESTACIONAMIENTO

- | | |
|--|----------------------|
| • TEATRO = 300 personas / 15 (1 cada 15) | 20 estacionamientos. |
| • ESTACIONAMIENTOS (810 personas /10) | 35 estacionamientos |
| • DISCAPACITADOS (1 cada 50 est.) | 2 estacionamientos |
| • VEHICULOS DE CARGA (1 cada 500 m2) | 4 estacionamientos |
| • PERSONAL (1 cada 6) -33 personal | 6 estacionamientos |
| • BUSES =3 estacionamientos. | 3 estacionamientos |

TOTAL 70 estacionamientos

Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer **estacionamientos** de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para publico
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Artículo 68.- El acceso a **estacionamientos** con más de 150 vehículos podrá cortar la vereda, para lo cual deberán contar con rampas a ambos lados.

Las veredas que deban ser cruzadas por los vehículos a zonas de estacionamiento individuales o con menos de 150 vehículos mantendrán su nivel en cuyo caso se deberá proveer de rampas para los vehículos en la berma, y donde no exista berma, fuera de los límites de la vereda.

Artículo 22.- Los **estacionamientos** en sótanos que no cuenten con ventilación natural, deberán contar con un sistema de extracción mecánica, que garantice la renovación del aire.

Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m. de ancho x 5.00 m. de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

Su ubicación será la más cercana al ingreso y salida de personas, debiendo existir una ruta accesible.

Artículo 25.- En las edificaciones comerciales donde se haya establecido ingresos diferenciados para personas y para mercadería, la entrega y recepción de esta deberá efectuarse dentro del lote, para lo cual deberá existir un patio de maniobras para vehículos de carga acorde con las demandas de recepción de mercadería.

Deberá proveerse un mínimo de espacios para estacionamiento de vehículos de carga de acuerdo al análisis de las necesidades del establecimiento. En caso de no contarse con dicho análisis se empeará la siguiente tabla:

De 1 a 500 m2 de área techada	1 estacionamiento
De 501 a 1,500 m2 de área techada	2 estacionamientos
De 1,500 a 3,000 m2 de área techada	3 estacionamientos
Más de 3,000 m2 de área techada	4 estacionamientos



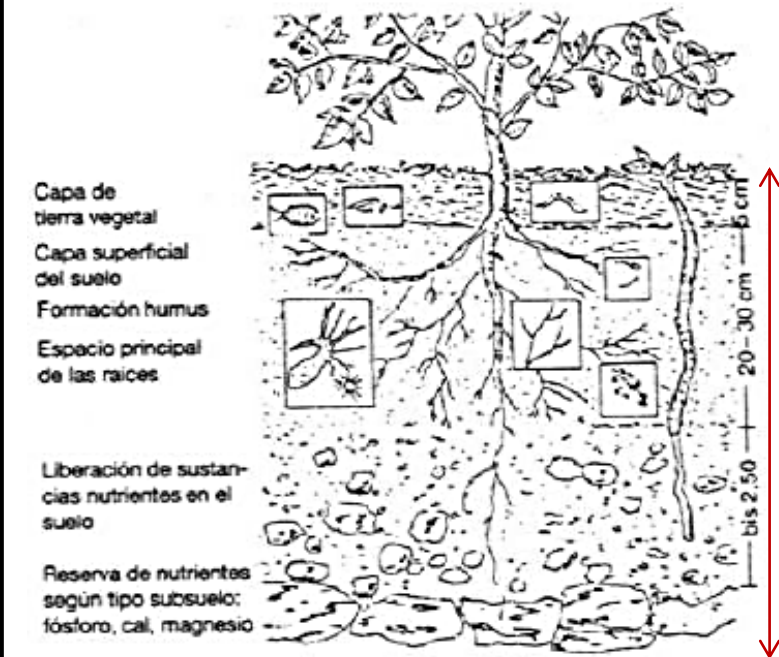
ÁREA DE ESTACIONAMIENTO
Capacidad de 109 autos x 9000
(costo de estacionamiento)
Total = 981000 soles .

TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS = 109 x 30 (auto + circulación)
=3270 m2

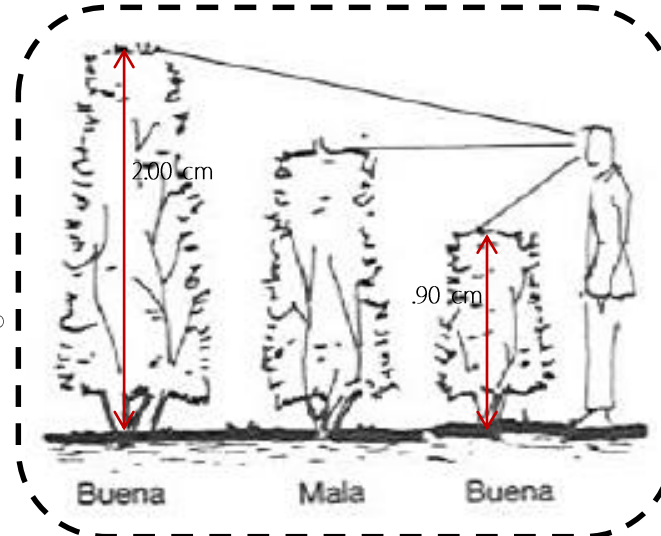
7.3.INFORMACIÓN CUALITATIVA -CUANTITATIVA

ESPACIOS PÚBLICOS

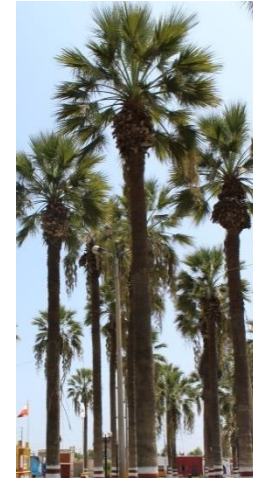
ÁREAS VERDES



SE DEBE TENER EN CUENTA LAS VISUALES QUE GENERA LAS ÁREAS VERDES, ESTAS ÁREAS SERVIRÁN PARA BRINDAR PRIVACIDAD, CALIDAD, ENTRE OTRAS DIFERENTES SENSACIONES PARA LOS USUARIOS.



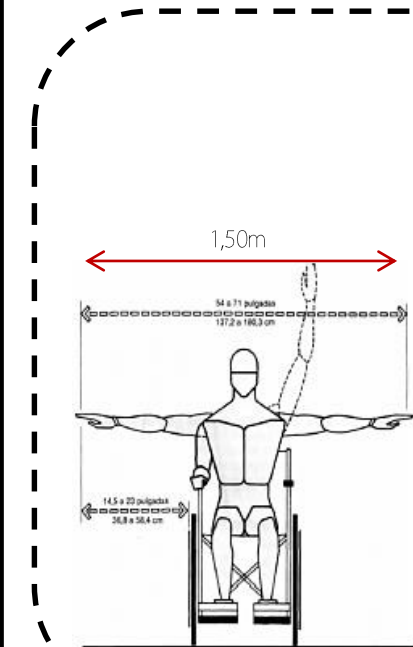
ALGODÓN – PALMERAS – RIOS



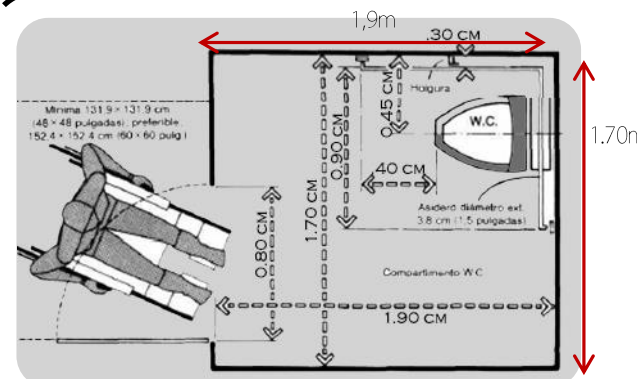
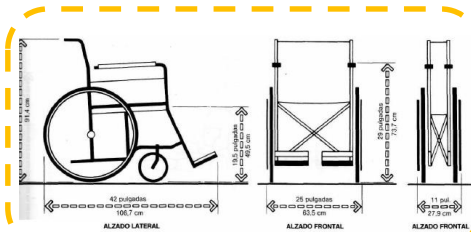
TIPOS DE VEGETACIÓN DEL LUGAR

SE RESPETARÁ EL CULTIVO DE ALGODÓN, QUE COMO CARACTERÍSTICAS CRECE HASTA .85 aprox. DE ALTURA LA CUAL PERMITE UNA VISUAL SOBRE ESTE, ADEMÁS SU BAJO COSTO DE MANTENIMIENTO, Y COMO UN FAVOR ECONÓMICO PARA EL PROYECTO.

CAPACITAR LAS ÁREAS

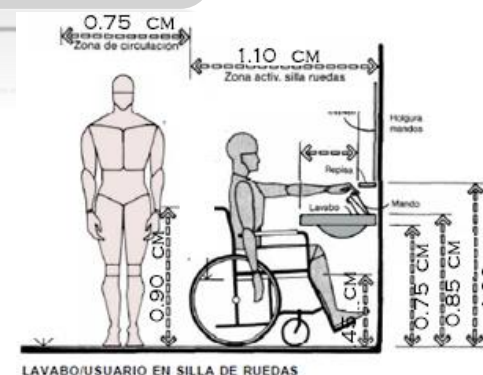


- Pasadizo apto para discapacitados mínimo de 1,50 para un buen desplazamiento de la persona.
- Porcentaje máximo de rampa 8 %.

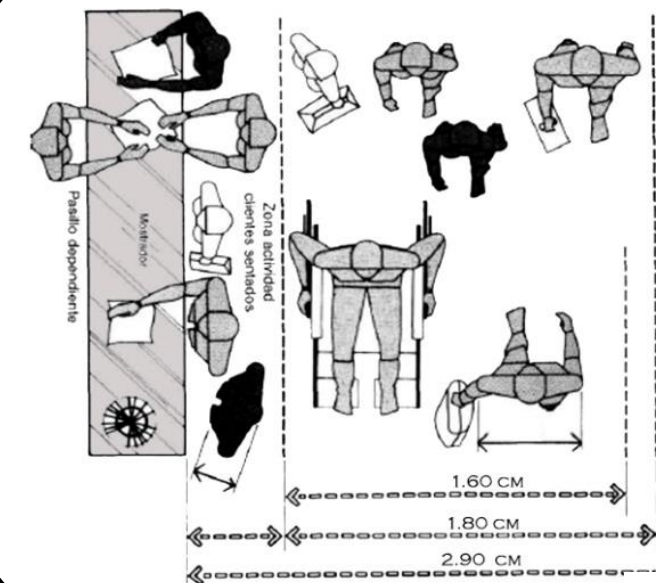


• ÁREA POR BAÑO DISCAPACITADO

: 3.30 m2



Áreas mínimas de circulaciones para los discapacitados en pasadizos

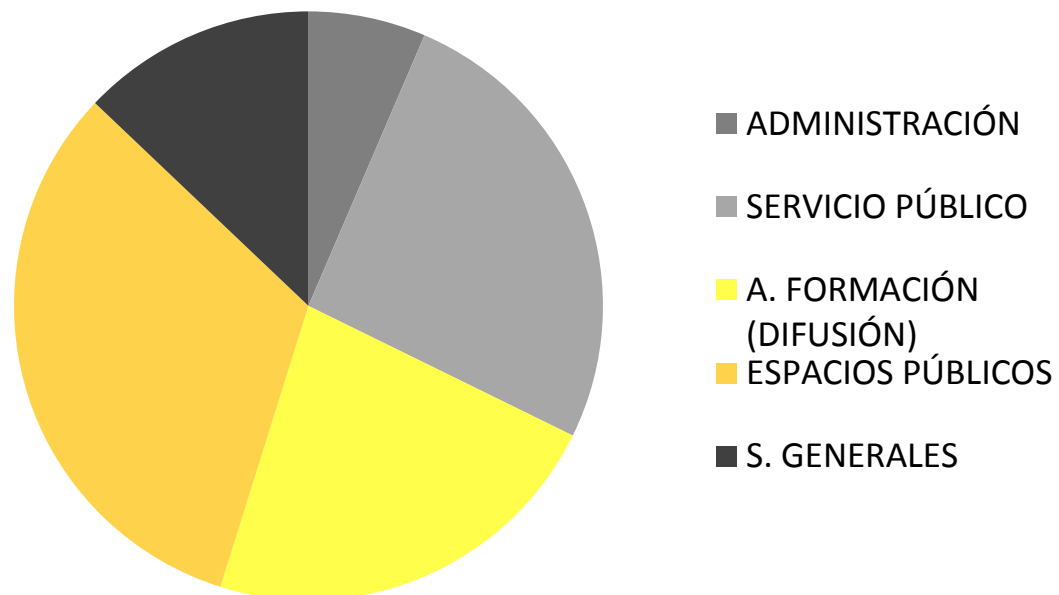


PROGRAMA

CONCLUSIÓN

El Centro de Difusión de música y danza afroperuana debe ofrecer servicios y también actividades que fomenten las interrelaciones sociales de los pobladores , visitantes y en general todos los usuarios del centro ,y a su vez una promoción , difusión y conservación de la cultura ya mencionada y el distrito de El Carmen.

Centro de Difusión de música y danza Afroperuna



Área del terreno =
1 hectárea

Área construida =
60 %

Área libre 40 %



ASPECTOS TECNICOS

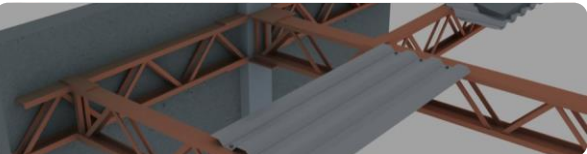
8.1.SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

8.1.1.SISTEMAS TRADICIONALES

SISTEMA MIXTO DE ACERO Y CONCRETO

Definición

Se denomina ESTRUCTURAS MIXTAS a aquellas resistentes que poseen secciones mixtas, es decir secciones resistentes en las cuales el **Acero estructural** (Estructuras Metálicas) y el **concreto** trabajan de una forma solidaria. Se agrega otros elementos como armaduras de pretensar, armaduras pasivas , etc.



Sistema constructivo de auditorios son en base a piezas prefabricadas de concreto y acero .

Materiales :

- Acero (armaduras de 40m de largo)
- Concreto (columnas, trabes , gradas , losas y muros aparentes)

En la orientación de un teatro y auditorios es recomendable para el norte para que los elementos reflejantes de la cubierta no ocasionen molestias en los peatones y vehículos del entorno.



Ventajas de las estructuras Mixtas

- Es un sistema optimo para construcciones a grandes luces y cargas importantes.
- El empleo de esta estructura para forjados, dinteles y soportes, ha ido ganando posiciones por sus ventajas tales como: una apropiada rigidez , arrostramientos sin fragilidad y monolitismo, además de su bajo costo económico.
- Permite el uso de materiales prefabricados además de una fácil y rápida ejecución.
- El Acero trabaja con rapidez en la construcción con una resistencia positiva, también baja la relación peso/resistencia.
- El concreto , agrega a la edificación rigidez , amortiguamiento , así mismo es mas económico.

USO

- Este Sistema se usará en el auditorio del Centro de Difusión .

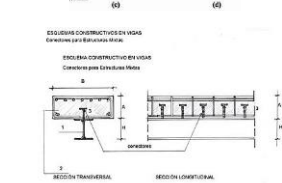
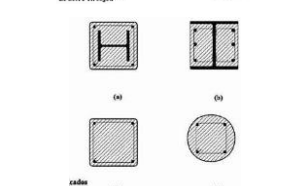
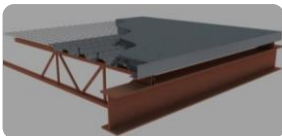


PROVEEDORES

- En el Perú si existe proveedores de pisos laminados

Elementos estructurales

- La sección del concreto
- La sección metálica
- Los conectores, quienes evitan el deslizamiento de los dos primeros elementos.



conectores

Estructura:
Especificaciones
para auditorios

LOSA MIXTA

Están formadas por una chapa de acero conformado en frío, usada como un encofrado durante la construcción de la losa; capaz de soportar el concreto vertido, la armadura metálica y las cargas de ejecución, que funciona solidariamente con el hormigón una vez fraguado.

VIGA MIXTA

Piezas lineales que predominan la flexión según el plano principal correspondiente al eje fuerte. Compuesto : **PERFIL DE ACERO + CONECTO + LOSA MIXTA**).

COLUMNA MIXTA

Las columnas mixtas esta compuestas de **ACERO Y CONCRETO** estas columnas tienen mayor ductilidad que las de hormigón y se pueden construir uniones siguiendo las técnicas de la construcción del acero.

CONECTOR DE ACERO

Dada la adherencia entre estos materiales, se podría proporcionar iguales deformaciones necesarias para obtener las condiciones establecidas normalmente en el cálculo de las secciones mixtas, y de este modo se considera en otros tipos de uniones entre materiales

La estructura de los teatros es la que presenta un mayor interés constructivo, se encuentra fuertemente condicionada por su estrecha relación con una arquitectura de geometría compleja y por la interacción entre los diferentes elementos resistentes (pantallas, vigas peraltadas, losas).

El teatro se organiza estructuralmente en : la caja escénica, el cuerpo frontal y el cuerpo dorsal .

La caja escénica :

- Es el área con mayor altura del teatro, cuenta pantallas que configuran su volumen, además de ser caracterizada por encontrarse prácticamente huecos en su interior. La ejecución de las losas y pantallas del interior de las cajas , así como las conexiones de las losas y pantallas de los cuerpos frontales y dorsales quedaban temporalmente desfasadas.
- Las trepas de las pantallas deben cumplir con algunas exigencias técnicas como resolver la necesidad de asegurar la estabilidad provisional de los elementos trepados y las conexiones monolíticas con otras losas y pantallas, especialmente la de alojar los anclajes de pretensado de las grandes losas frontales dentro de las pantallas.

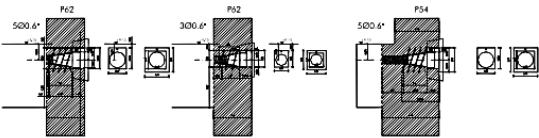


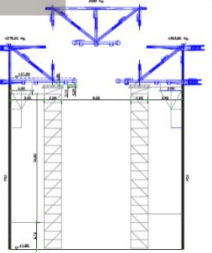
Figura 4. Detalle de las cabezas de anclaje en las pantallas trepadas

- **Los cuerpos frontales:** de los teatros están formados por una superposición de ámbitos para usos diferentes: accesos, salas de público, deambulatorios a varios niveles, anfiteatro y sala de ensayo (T. Principal), cubiertas con alojamiento de los grandes equipos de climatización, y grandes vigas perimetrales. Las losas de piso de las salas principales de ambos teatros se encuentran a una altura de unos 6 metros sobre la calle aproximadamente.



Figura 7. Teatro Principal Anfiteatro

CUBIERTA DE SALA



Los cuerpos Dorsales: la estructura de los cuerpos dorsales es de tipo convencional, formada por pilares de hormigón o metálicos y losas de hormigón apoyadas en los pilares y en las pantallas de las torres escénicas.

8.1.SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

8.1.1.SISTEMAS TRADICIONALES

SISTEMA APÓRTICADO

Función

Este es un sistema que basa su estructura en pórticos que pórticos que forman un conjunto esquelético de vigas y columnas conectadas rigidamente por medio de nudos, los cuales caracterizan este sistema , y en donde los vanos entre las columnas y las vigas son completados por mampostería o algún tipo de cerramiento equivalente. Para la construcción de VIS se construyen en hormigón.



Este sistema esta conformado por la unión de vigas y columnas, este sistema es uno de los mas comunes actualmente y ha sido un sistema que se ha vuelto muy tradicional en el medio de la construcción. Este sistema permite que por medio de la unión de una serie de marcos rectangulares, se realice un entramado de varios pisos, también permiten aberturas rectangulares útiles para la conformación de espacios mas funcionales y áreas mas libres.

Ventajas estructurales

En realidad este sistema esta bastante bondadoso , permite la generación de espacios adecuados para la construcción salones con grandes luces y sin interrupciones (salones de danza) . Sin embargo, el cuidado que debe tenerse para estas sistema y en general es la correcta distribución en la planta y en altura de los espacios propuestos, obediendo una adecuada simetría para obtener un buen desempeño estructural. Con respecto a la distribución de espacios , este sistema brinda facilidad ante cambios por los usuarios finales en la ubicación y reformas de muros divisorios por ejemplo.



Materiales constructivos

MAMPOSTERÍA EN LADRILLO

Es un sistema que mediante la unión de sus elementos (mampuestos de arcilla cocida debidamente procesados), ladrillos con un material pastoso (mortero) normalmente obtenido de la mezcla de agua, arena (agregado) y un aglutinante (cemento o cal) , cumple funciones como : definir espacios, cimientos, muros, columnas ,contrafuertes , entre otros.

HORMIGÓN

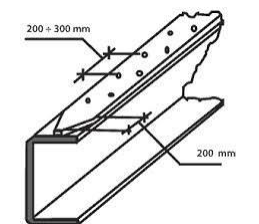
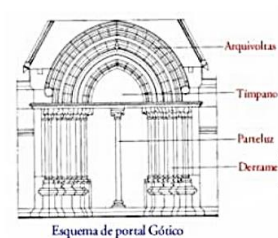
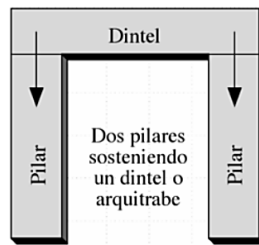
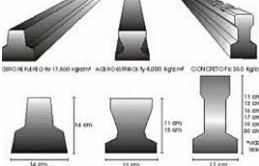
Los diseños habituales para la tipología de proyecto analizado,utilizan hormigones cuyas resistencias varían entre 21 Pa y 28 Mpa. Las condiciones de control y calidad de los materiales y preparación) .

ACERO CORRUGADO

Los aceros de refuerzo en la construcción de vivienda normalmente utilizados son grados de 40 y 60 ksi (280Mpa y 420 Mpa), para su colocación se figuran en obra o se pierden al proveedor de materiales previamente doblados en frío.



TIPOS DE VIGUETA POR SU DISEÑO



VIGAS

Este elemento estructural lineal trabaja principalmente a flexión. En las vigas, la longitud predomina sobre las otras dos dimensiones y suele ser horizontal.

VIGUETAS

Son las vigas que están colocadas de forma cercana entre ellas para soportar el techo y el piso de un edificio. Dado que frecuentemente corren a lo largo del exterior de un edificio.

DINTELES

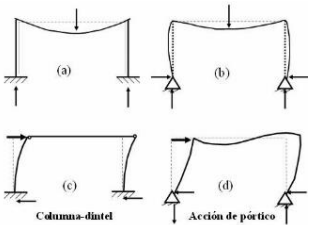
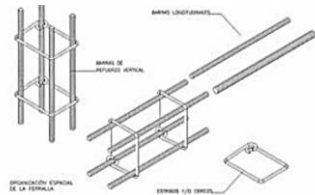
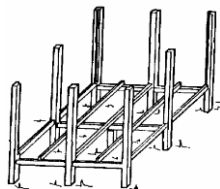
Estos son las vigas que se pueden ver sobre las aberturas en una pared de mampostería, tales como ventanas y puerta.

VIGAS DE TIMPANO

Son las que soportan las paredes exteriores de un edificio y también pueden soportar parte del techo en los pasillos, estas son las vigas que corren hacia arriba a través del núcleo hueco que hacen los ladrillos en una pared, añadiendo como soporte adicional y estabilidad al mortero y manteniendo los ladrillos juntos.

LARGUEROS

Vigas que corren paralelas a lo largo del camino.



VIGAS DE PISO

Al contrario de los largueros, las vigas de piso corren perpendiculares al camino, completando el patrón en forma de cruz. Las vigas de piso funcionan para transferir la tensión de los largueros a las armaduras que soportan la estructura.

ARMADURAS

Las armaduras, o puntales, se forman cuando los extremos de dos vigas se encuentran u están unidas una a la otra. El ángulo puede variar, y el propósito de estas estructuras es ayudar a soportar cargas.

COLUMNAS

Son las que otorgan funciones estructurales en el sistema , existen varias tipos :

- Aisladas
- Exentas
- Adosadas
- Embebida

Y poseen una comportamiento en la edificación que permite amarrarla con toda la estructura del mismo.

PROVEEDORES

- En el Perú si existe proveedores de pisos laminados

USO

- Este Sistema se usará En los salones de danza y música que necesitan , espacios amplios y sin estructuras que interrumpen

8.2.MATERIALES

8.2.1. CONSTRUCTIVOS

EL ACERO

Características :

Los aceros inoxidables

Contienen cromo, níquel y otros materiales, que los mantienen brillantes y resistentes a los factores climáticos. Algunos aceros inoxidables son muy duros, son muy resistentes y mantienen esa resistencia durante largos períodos a temperatura extrema. Se tienen como características:

- Alta resistencia a la corrosión
- Alta resistencia mecánica
- Apariencia y propiedades higiénicas
- Resistencia a altas y bajas temperaturas
- Buenas propiedades de soldabilidad mecanizada, corte, doblado y plegado.
- Bajo costo de mantenimiento.

Los aceros de carbono

El 90 % de los aceros de todos los aceros son de carbono. Están formados proporcionalmente de hierro y carbono. Entre los productos fabricados con aceros al carbono figuran máquinas, carrocerías de automóvil, la mayor parte de las estructuras de construcción de acero, cascos de buques y hornillas.

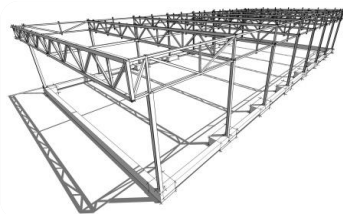


Acero estructural

Las estructuras de acero son utilizadas en muchos lugares por sus excelentes cualidades, su diseño está regido por las normas de AISI, American Institute of Steel Construction. Las propiedades físicas del acero y su comportamiento en altas temperaturas dependen sobre todo de la cantidad de carbono y de su distribución en el hierro.

El pórtico estructural de acero es un sistema estructural capaz de soportar momentos en las juntas, con miembros trabajando a flexión. La base del éxito de este sistema son las uniones. Las uniones se pueden hacer de soldadura o utilizando platinas.

El acero estructural puede laminarse en forma económica en una variedad de formas y tamaños sin cambios apreciables en su forma física. Generalmente los miembros estructurales más convenientes son aquellos con grandes momentos de inercia en relación con sus áreas. Los perfiles I, T y L tienen esta propiedad.



Ventajas y desventajas del acero como material de construcción

Ventajas :

- Alta resistencia : la alta resistencia del acero por unidad de peso, implica que será poco el peso de las estructuras.
- uniformidad: las propiedades del acero no cambian con el tiempo como es el caso de las estructuras de concreto reforzado.
- Durabilidad : si el mantenimiento de las estructuras de acero es adecuado durarán indefinidamente.
- Ductilidad : la ductilidad es una propiedad que tiene un material esto consta en soportar grandes deformaciones sin fallar bajo altos esfuerzos de tensión. La naturaleza dúctil de los aceros estructurales comunes les permite fluir localmente, evitando así fallas prematuras.
- Tenacidad : los aceros estructurales son tenaces, es decir, poseen resistencia y durabilidad. La propiedad de un material para absorber energía en grandes cantidades se denomina tenacidad.
- Gran facilidad para unir diversos miembros por medio de varios tipos de conectores como son la soldadura, los tonillos, etc. .

DRYWALL

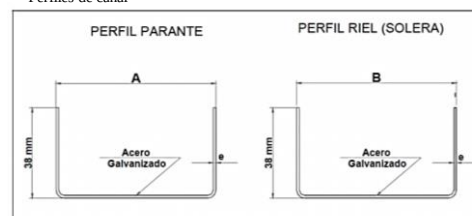
Drywall : Para cubrir las partes laterales del foyer y escenario se opta utilizar este material, por su rapidez de instalación y bajo costo. En este se usará como cobertura las planchas superboard de 12 mm de espesor, fijadas a una estructura metálica compuesta por perfiles. Estos no serán los utilizados por el sistema superboard sino calculados en función a las cargas actuantes.

Cobertura, canales há utilizar y la ubicación de los materiales en el sistema para el auditorio.

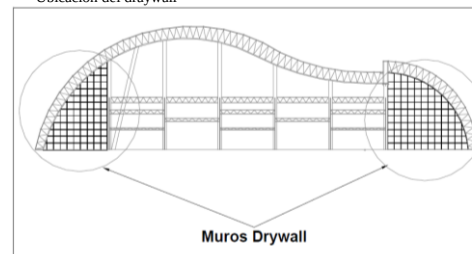
Ventajas del sistema

- Flexibilidad de diseño : permite una mayor creación de diseño.
- Ligereza : la estructura pesa solo el 15 % de la mampostería equivalente.
- Resistencia al impacto : el drywall es resistente a los impactos de la construcción.
- Menos espesor : permite un área más utilizable en la edificación.
- Climatización : el yeso tiene la propiedad de actuar como regulador del clima, manteniendo el equilibrio en el interior.
- El confort acústico ; las paredes de yeso tienen una prueba de sonido superior a los muros de mampostería.
- Resistencia al fuego : el modelo de drywall ofrece alta protección contra incendios.
- Instalación rápida, y simplifica las instalaciones eléctricas y sanitarias con un simple corte en la pared de drywall.

Perfiles de canal

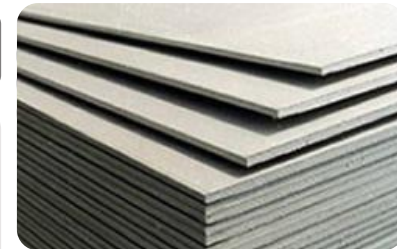


Ubicación del drywall

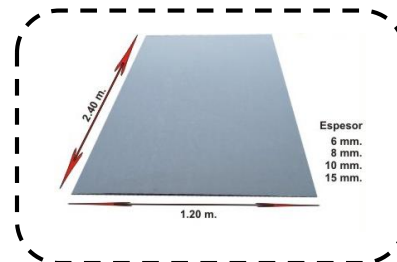


PROVEEDORES

- En el Perú sí existe proveedores de pisos laminados



Medidas de planchas



Instalaciones en paredes de auditorios



USO

- El uso de este material puede ser : auditorio, separaciones en las oficinas administrativas, entre otros.

8.2.MATERIALES

8.2.2. CERRAMIENTOS

SUPERBOARD

Superboard es una gama de placas de cemento auto clavadas que aporta soluciones tecnológicas e innovadoras para el diseño arquitectónico y la construcción de todo tipo de superficies con la mejor relación costo – beneficio, aportando eficiencia, versatilidad y racionalidad constructiva en cada una de las obras en que se las utilizaba.

Existe además el Superboard Premium que está especialmente diseñada para fachadas conjuntas *moduladas* según diseño. Posee una superficie lijada lo que asegura una planimetría perfecta ideal para aplicar pinturas con luz rasante, además posee sus bordes rectificados ajustando la escuadría al mínimo.



DIMENSIONES

- La placa de fibrocemento SUPERBOARD® se encuentra disponible en diferentes dimensiones y espesores de acuerdo con su uso y según lo indicado en la tabla siguiente :

Presentaciones y usos			
Formato (mm)	Espesor (mm)	Peso (kg/un)	Usos recomendados Descripción
605 x 605	4	2.03	Cielo rasos suspendidos o clavados
1214 x 605	4	4.34	Cielo rasos suspendidos o clavados
1220 x 1220	4	8.79	Cielo rasos clavados
2440 x 1220	6	24.72	Cielo rasos, revestimientos interiores, paneles Modulit
2440 x 1220	8	31.96	Paredes interiores, ductos de servicio, aleros, cielo rasos atomillados, Casetas Sonitorías Colombil
2440 x 1220	10	43.2	Fachadas, bases para techos, mesones de laboratorio y cocinas
2440 x 1220	14	59.75	Fachadas, bases para techos, entrepisos, estanterías
2440 x 1220	17	71.98	Entrepisos, estanterías
2440 x 1220	20	84.83	Entrepisos, estanterías

VENTAJAS – PROPIEDADES :

- Absorción
- Densidad
- Contenido resistente a la humedad
- Térmico (acogida de 25° C a 105° C)
- Elasticidad
- Resistencia a la flexión.
- Conductividad térmica
- Resistencia al impacto
- Resistencia al fuego.



PROVEEDORES

- En el Perú si existe proveedores de pisos laminados

USO

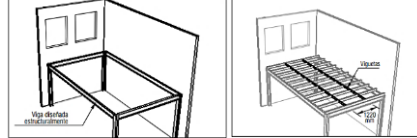
- Este Sistema se usará En los salones de danza y música que necesitan , espacios amplios y sin estructuras que interrumpnan



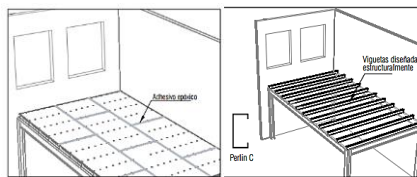
INSTALACIÓN

- La placa de fibrocemento SUPERBOARD® se encuentra disponible en diferentes dimensiones y espesores de acuerdo con su uso y según lo indicado en la tabla siguiente :

1. Diseñe y construya sus vigas principales de soportes del entrepiso.

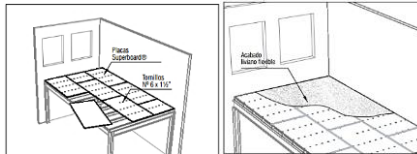


2. Diseñe e instale las viguetas de soporte de las placas Superboard®. Fijelas a las vigas principales. Defiende separaciones según la tabla N° 1 la cual se encuentra al respaldo. Limite las deflexiones a valores menores o iguales a L/240.



4. Para entrepisos se consideran placas Superboard® de 14, 17 ó 20mm (ver tabla N° 1 al respaldo). Instale las placas sobre las viguetas con el lado de 2440mm perpendicular a estas y dispuestas en hiladas trabadas. Deje el lado rugoso de la placa hacia arriba en el caso de tener un acabado rígido, de lo contrario deje el lado liso hacia arriba. Fije las placas con tornillos auto perforantes y autoavellanantes No8 x 1 ½" cada 200 mm sobre todas las viguetas con atornillador eléctrico. Deje una separación de 3mm entre las placas.

5. Liviano Flexible: Considere como acabado liviano flexible un tapete, láminas de caucho, etc. Una vez instaladas las placas Superboard®, aplique el adhesivo recomendado por el fabricante para la instalación del acabado.



CALAMINA TRAPEZOIDAL DE ALUMINIO

Para el auditorios se buscan materiales que posean características acústicas entre otras que ayudarán a desarrollar la función de este .

Debido a las diferentes zonas que necesita cubrir se ha opado por elegir dos tipos de coberturas.

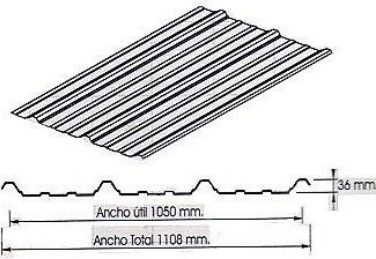
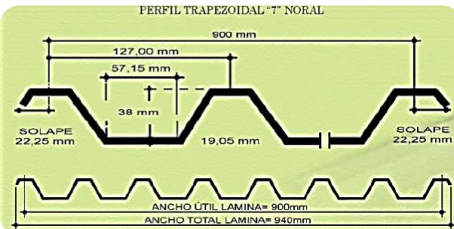
a) CALAMINA TRAPEZOIDAL DE ALUMINIO :

Para cubrir el techo de la antesala (foyer), zona de butacas , escenario y pasadizos se opta emplear este tipo de cobertura por presentar las siguientes ventajas :

- Frescas : rechazan mas de un 75 % de los rayos solares generándose un ambiente mas fresco y agradable . Para periodos de exposición solar mayores de dos horas generan una temperatura interna del 70% de la externa.
- Livianas : pesan menos que el acero galvanizado y el asbesto – cemento (de 0.89 a 3.05 kg/m2). Por ellos son adaptables, fáciles de instalar y reducen el costo del transporte.
- Resistentes a la corrosión : Resisten a la corrosión en cualquier tipo de atmósfera incluso en ambientes marinos.
- Antimagnéticas e incombustibles : brindan una garantía adicional a las industrias de artefactos eléctricos y lugares que cuentan con materiales inflamable o explosivo.
- Atractivas : Mantienen su color y brillo original de fábrica, proporcionando u aspecto decorativo a los techos.

DIMENSIONES :

Compuesto por estructura resistente de tirantes y correas de acero laminado con cubierta como un sándwich de chapa doble de aluminio con aislante intermedio, por debajo de las cuales si instalará el techo acústico.



Cobertura Trapezoidal metálica



TECHO

Compuesto por estructura resistente de tirantes y correas de acero laminado con cubierta como un sándwich de chapa doble de aluminio con aislante intermedio, por debajo de las cuales si instalará el techo acústico.



Luego se reviste con un material acústico:



PROVEEDORES

- En el Perú si existe proveedores de pisos laminados

USO

- Estos materiales se usaran como cobertura del auditorio.

8.2.MATERIALES

8.2.3. MATERIALES PARA ACABADOS DE PISO

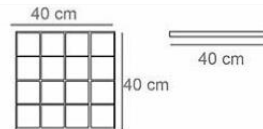
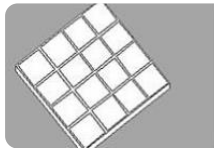
BLOQUES DE CONCRETO

Uso exterior

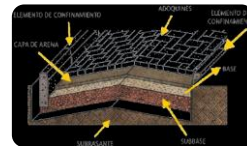


Es un elemento macizo prefabricado en concreto, su colocación es sobre una capa de arena gruesa y con una separación entre si por arena fina, características :

- Resistente en el tiempo.
- Durabilidad al alto tránsito.
- Fácil mantenimiento.



MEDIDAS: 40 cm x 40 cm
ESPESOR: 2 cm
CANTIDAD POR m²= 6
PESO POR m²=40 Kg



PIEDRA GRANITICA

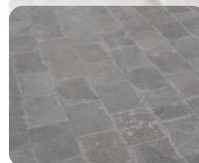
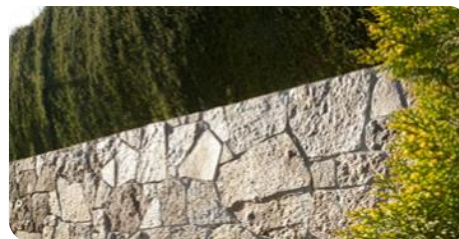
Uso exterior

Descripción del producto

La Piedra Partida Granítica es material compuesto generalmente por partículas de más de 4 mm y hasta 40 mm tomando las puntas más lejanas. Típicamente aplicada a hormigón elaborado, asfalto, también usada en premoldeados, bloques de hormigón, etc

Ventajas

- Durabilidad
- Fácil instalación
- Resistencia a grandes flujos peatonales.
- Económica, debido a su gran demanda.
- Estéticamente, guarda relación con el entorno.



El granito es una piedra que se compone de los granos de varios otros tipos de rocas y minerales. La dureza del granito y su durabilidad lo hacen una opción popular como material de construcción. La apariencia moteada y brillante del granito pulido también hace que sea un material atractivo para los productos de decoración. Se forma por la actividad volcánica y se puede encontrar en depósitos en todo el mundo.

PROVEHEDORES
En el Perú si existe
proveedores de pisos y
muros de granítica



PISO LAMINADO

Uso interior

Los pisos laminados o sintéticos imitan vetas y tonalidades de la madera natural. Están constituidos por láminas de fibras de madera prensadas sobre las cuales se pega una capa decorativa que imita a la madera.

CARACTERISTICAS

El piso laminado tiene la característica y propiedad única de ser resiliente, es decir que absorbe la energía de los impactos protegiendo los elementos o en este caso a las personas en caídas o tropiezos, por lo que se recomienda para espacios ocupados por:

Niños

Adultos

Lugares de baile o gimnasia

Escenarios y auditorios

Escuelas para niños especiales.

DIMENSIONES

- Espesores : existe de 7 y 8 mm.

Texturas



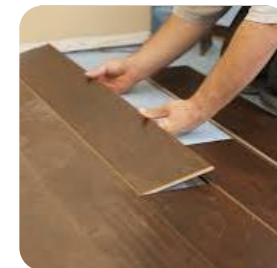
USO

- Este tipo de piso se usara en las salas de ensayo de danza, debido a su fácil mantenimiento es optimo para el proyecto.



INSTALACION

- El piso laminado es instalado con 1cm. a 1.5 cm., separado de los bordes de la pared, para efectos de la dilatación y de transpiración del piso.
- En áreas grandes se recomienda poner perfiles de dilatación cada 8m2.
- Dicha dilatación se debe a cambios climáticos y atmosféricos (humedad del y aire y temperatura), así como también la temperatura propia del lugar donde se instala.
- El espacio de la dilatación debe ser cubierto por los zócalos, los cuales deben de ser anclados a la pared y nunca al piso ya que no permitirá la dilatación del piso y producirá un levantamiento del mismo.
- Los rodones deben de ser anclados al zócalo, en ningún caso anclado al piso laminado. Bajo ninguna circunstancia, el piso laminado debe ser clavado, pegado, atornillado etc. al piso donde se instala, ya que se producirán problemas de levantamiento, que es un problema diferente al de dilatación.
- Antes, durante y al menos tres días después de la colocación, es obligatorio verificar que la superficie del suelo tenga como mínimo una temperatura de 15 °C y el aire por lo menos 18°C. la humedad del aire, en tanto, debe fluctuar entre un 50 a 70%.



PROVEHEDORES

- En el Perú si existe proveedores de pisos laminados

8.2.MATERIALES

8.2.3. MATERIALES PARA ACABADOS DE PISO

ESPUMA DE POLIETILENO

CARACTERÍSTICAS

- Aislamiento térmico
- Conservación térmica
- Disponibles en varias densidades de 30 a 120 kg/m3.
- Excelentes propiedades de aislamiento térmico.
- Resistente a la condición y a la humedad.
- No produce polvo, no tóxico e inodoro.
- Reciclables.

APLICACIONES

- Calzos acústicos para pisos de hormigón y madera.
- Capas para endurecimiento de hormigón.
- Aislamiento de tuberías.
- Protección de cable enterrados.

USO

- En paredes y techos del Auditorio .
- En paredes de salones de música .

PROVEEDORES

- Si existe proveedores de estos materiales en el Perú , además de ser económicos.

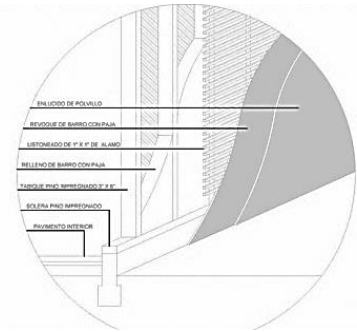


8.2.4. MATERIALES PARA ACABADOS DE MUROS

ACABADOS PARA EL ADOBE

El proceso combina el uso de la madera con el del barro como aislante y terminación, registrando los procesos y tiempos del “podrido del barro”; la incorporación de la paja de trigo seca y su aplicación en diversas capas; el revoque, el enlucido y el afinado, la terminación en “caceína” a base de tuna y leche de vaca; y la terminación en cal a base de tuna.

ACABADOS - CAPAS



PROCESO

En este método, la estructura de la construcción es la tabiquería, en este caso de 6” x 3” en pino impregnado, tabique que va “relleno” en barro con paja, con determinado grado de pudrición, este barro es contenido por listones de álamo de 1” x 1” que van por un lado paralelos a la línea de piso y por el exterior en 45° dando así rigidez a la estructura.

Luego viene el revoque con el mismo barro con paja, para luego afinar con “polvillo”, tierra fina de color mas amarillento que se extrae de los lechos de estereros en el sector costero. Para sellar esta terminación, se aplica “caceína”, una mezcla elaborada con cal apagada, tuna y leche de vaca.



USO

- En paredes de la cafetería y otros ambientes que no necesiten de grandes luces.

PROVEEDORES

- Si existe proveedores de estos materiales en el Perú , además de ser económicos.

PISO PORCELÁNICO



DIMENSIONES

PROVEEDORES

- En el Perú si existe proveedores de pisos laminados

Las baldosas de gres porcelánico son muy resistentes y fácil de limpiar. Estas baldosas son ideales para **uso exterior e interior**. Compuesto en un alto porcentaje de material reciclado, respeta el medio ambiente y el bienestar de las personas. Este producto existe en dos tipos de formato: Simple y Strong.

SISTEMAS DE COLOCACIÓN

- 1) **Sobre Pasto:** Fácil de instalar sobre césped. Se puede retirar y volver a colocarse en una nueva posición. Se puede instalar sin herramientas y sin necesidad de recurrir a personal especializado. Ideal para todo tipo de jardín.
Se aconseja excavar 5-6cms, añadiendo gravilla fina (diámetro 4-8mm) y compactar el fondo antes de colocar las baldosas. Fijense en que las baldosas no deben superar el césped para así no dañar la máquina al cortar el pasto.
- 2) **Sobre Gravilla o Arena:** Ideal para terrazas y jardines. Sus grandes ventajas son la rapidez de instalación y el drenaje del agua de lluvia. Se recomienda poner 5-6cms de gravilla de granulometría 4-8mm.
- 3) **Pegado Sobre Losa:** Particularmente indicado para patios y accesos con tránsito vehicular y garajes gracias a su altísima resistencia. Es totalmente transitable y muy fácil de limpiar de manchas de aceite, bencina y las típicas marcas de neumáticos. Permite una perfecta continuidad de los pavimentos interior y exterior.
- 4) **Sobre Plots Fijos de 14 mm:** La instalación sobre plots fijos es muy sencilla y rápida.
Este tipo de colocación permite una perfecta capacidad de drenaje del piso en caso de lluvia.
- 5) **Sobre Plots Regulables** (USO DE BALDOSAS STRONG): Las baldosas sobre plots regulables pueden ser instaladas en altura hasta 500 mm. El uso de plots regulables permite corregir la pendiente de la losa inferior, dejando así las baldosas perfectamente niveladas. Para los dos formatos que comercializamos se deben considerar 6,5 plots/m²

8.3.INSTALACIONES

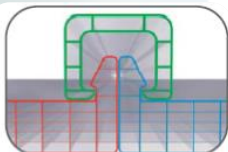
8.3.1.INTALACIÓN DE PANELES

PANELES DE POLICARBONATO.

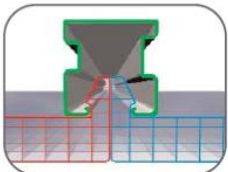
Perfiles transparentes de Policarbonato

Paneles de policarbonato es la plancha ondulada rígida de altas calidades . Cuenta con un 90 % de transparencia in su materia. Resulta fácil de instalar y manipular.

- Características técnicas :
- Alta resistencia a impactos.
 - Transmisión de luz hasta los 89% .
 - Fácil instalación.
 - Protección contra los rayos ultravioletas.
 - Resistente a temperaturas extremas : 40° C a 100° C .
 - Contribuye al ahorro de energía eléctrica.
 - Durabilidad y resistencia climatológica.



Detalle anclaje panel con perfil de union en policarbonato



Detalle anclaje panel con conector en aluminio

CARGAS ADMISIBLES SOBRE LAS APÓYOS

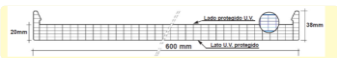
PERFIL DE UNION EN POLICARBONATO	
Flecha máx 1/50 de la luz	
Distancia apoyos (mm)	Carga (kg/m²)
1.000	120
1.250	135
1.500	150
1.750	165
2.000	180

PERFIL DE UNION EN ALUMINIO	
Flecha admisible máx 1/50 de la luz	
Distancia apoyos (mm)	Carga (kg/m²)
1.000	120
1.250	135
1.500	150
1.750	165
2.000	180

- Características:
- Permite el ingreso de la luz manteniendo la privacidad al interior, y controlando a su vez el excesivo reflejo y radiación solar.
 - No es inflamable.
 - Versátil.
 - Irrompible.
 - Translucido.

Panel modular de policarbonato celular bi-protegido U.V. para cubiertas translúcidas

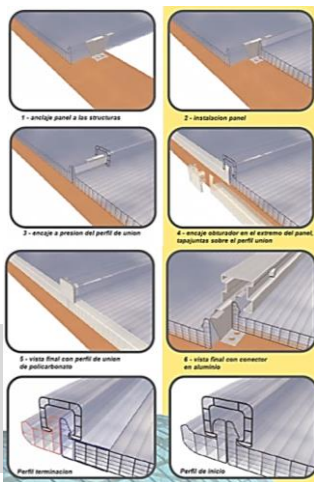
CORTE



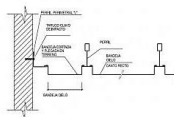
- Cubierta realizada con paneles modulares de policarbonato alveolar coextruido (con protección contra los rayos U.V), espesor 20 + 38mm .Coef. Transmisión térmica K = 1.5 W/m2K, obtenido con cámaras de aire en el interior del panel (mínimo), con perfiles de unión en policarbonato protegido, ensamblado a presión.
- Curvatura : el sistema se curva perfectamente hasta un radio de 2.5 m.
 - Facilidad de colocación.
 - Transmisión
 - Factor solar
 - Resistencia a los rayos U.V y al granizo.
 - Aislamiento térmico.

Instalaciones

Este sistema permite realizar cubiertas curvas y planas, garantizando una estanqueidad al agua incluso con pendientes mínimas. Con el fin de obtener una resistencia a la carga de nieve así como a las resistencia en depresión , aconsejamos apoyos no superiores a 1.25 m (con perfil de unión en policarbonato), y 1.8 m (con empleo de conector en aluminio), y la instalación de abrazaderas en cada correa.



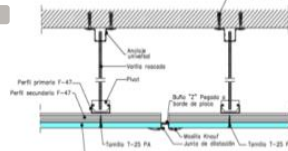
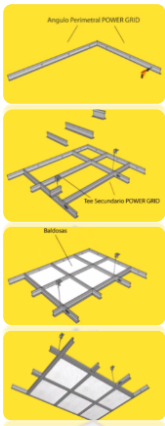
TECHO TÉCNICO DE FIBRA DE VIDRIO CIELO RASO SUSPENDIDO - REMOIBLE



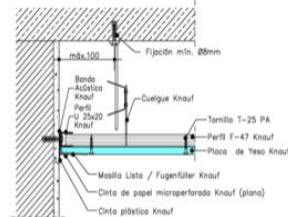
El cielo rasos suspendidos o cielo rasos de láminas removibles son contruidos con láminas planas lisas o grabadas en diferentes diseños que destacan sobre una suspensión colocada en un plano horizontal o inclinado. Las laminas se fijan a la suspensión en algunos puntos mediante grapas o pines para evitar que se levanten .

MÓDULACIONES

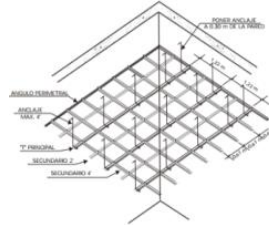
- Es el espacio comprendido entre el cielo raso y el entrepiso o base de cubierta, es útil para la colocación de tuberías y redes sanitarias, eléctricas, sonido, aire , ductos y otros elementos de la construcción, ya que permite un acceso fácil para su revisión, reparaciones.



CORTE - D112 BI-DIRECCIONAL DETALLE JUNTA DE DILATACIÓN Z

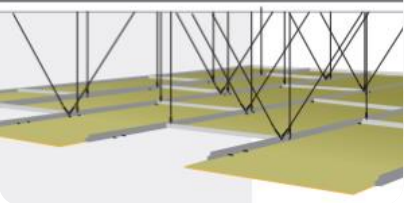


CORTE - D112 UNIDIRECCIONAL ENCUENTRO CON PARED



Cielo Raso
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/02/17/en-detalle-cielos-rasos-3/>

Emplantillado



ESTRUCTURA DE SOPORTE

- **Hierro Esmaltado** : perfiles figurados en frío, troquelados en forma modular para permitir su ensamble automático; el juego de perfil generalmente comprendido :
 - Ángulos perimetrales..
 - T metálicos principales.
 - T metálicas secundarias.
 - T metálicas terciarias.
- **Perfiles de aluminio** : Perfiles elaborados por extrusión, de longitud comercial variable, generalmente hasta 6 metros.
- **Fijaciones** : Clavos de acero, tornillos y tacos plásticos, anclas sintéticas y ángulos de anclaje constituyen algunos de los mas usuales elementos de anclaje de la estructura o de los tensores del cielo raso.
- **Tensores** : accesorios diseñados para suspender o colgar el cielo raso, deben soportar el peso de los perfiles y de las láminas y garantizar la nivelación permanente.

MÓDULACIONES

- Las estructuras metálicas de unión automática permiten modulaciones de 60,5 x 60,5.Si el área de ocupación del cielo raso no da modulaciones exactas lo ideal es dejar en los bordes Y en contorno laminas de tamaños iguales.

USO

- Este tipo de piso se usara en las salas de ensayo de danza .

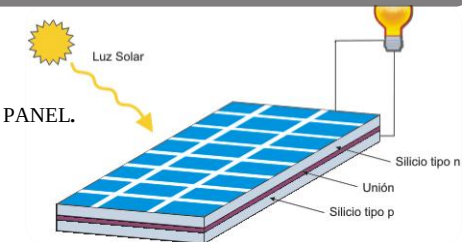
PROVEEDORES

- En el Perú si existe proveedores de pisos laminados

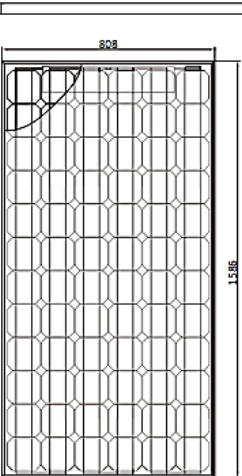
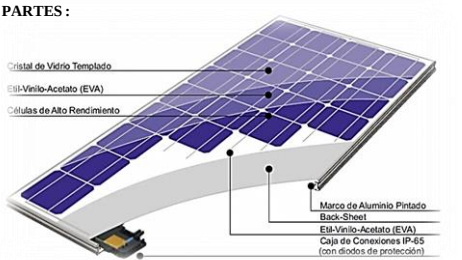
8.4.TECNOLOGÍAS NO CONVENCIONALES

8.4.1.ENERGÍAS ALTERNATIVAS

PANELES SOLARES
CELDA FOTOELÉCTRICAS.



- VENTAJAS
- Es un recurso renovable. Las células solares no emiten ningún tipo de ruido. La energía no genera contaminación. Los paneles necesitan poco mantenimiento lo cual es económico en el tiempo y además es fácil de instalar.



DIMENSIONES DE PANELES :
0.8 x 1.60 m
e = 4 cm

INSTALACIONES
Es de vital importancia instalar el panel solar de forma que le llegue una exposición solar más directa, también debes asegurarte de que el panel solar tenga una máxima efectividad durante todo el año.

La arquitectura ecológica , busca aprovechar la energía solar : el aprovechamiento solar pasivo, el aprovechamiento activo y la utilización de la energía solar a través de **CELDA FOTOELÉCTRICAS**.

Esta compuesta de un material que presenta efecto fotoeléctrico: absorben fotones de luz y emiten electrones. Cuando estos electrones libres son capturados, el resultado es una corriente eléctrica que puede ser utilizada como electricidad.

Funcionamiento :

- 1.La luz solar choca en la celda y es absorbida dentro del material semiconductor.
- 2.La energía golpea los electrones libres del material permitiendo fluir libremente.
3. Se forma el campo eléctrico.
- 4.Este flujo de electrones en una corriente y poniendo los contactos de metal en la parte superior e inferior de la celda podemos sacar la corriente para usarla exteriormente.



ILUMINACIÓN ARTIFICIAL PARA CULTIVOS

FUNCIÓN

El funcionamiento de los sistemas de iluminación artificial consiste en medir la cantidad de luz natural recibida por la planta, aportando así la cantidad de luz artificial necesaria para fotoperiodo y las horas suplementarias a las proporcionadas por la radiación solar. Todo esto controlado automáticamente.

TIPOS

Dentro de la luz artificial, existen dos tipos de iluminación:

- Luz suplementaria: Utilizada cuando el objetivo es aumentar el tiempo de radiación incidente en el cultivo.
- Luz foto periódica: Utilizada cuando el objetivo es incrementar la cantidad de luz en el cultivo.

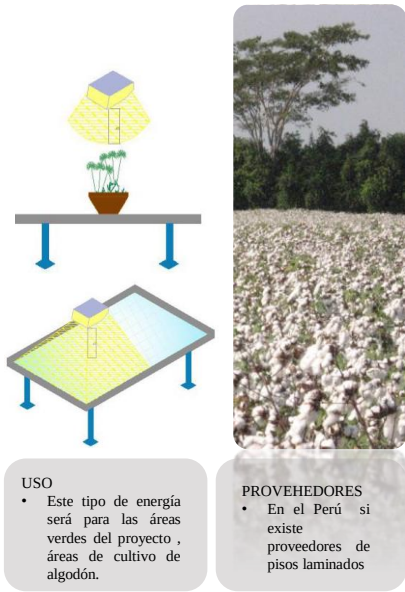
BENEFICIOS DE LA LUZ SUPLEMENTARIA Y FOTOPERIÓDICA

La utilización de la luz suplementaria hace que los pequeños cambios que provoca en la longitud del día o de la noche afecten beneficiosamente a la respuesta fisiológica de números especies. Y los beneficios que la luz foto periódica aporta es la posibilidad de mantener las plantas vegetando o dirreccionarlas a su floración.

DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN DE FOTOPERIODO

TIPOS DE LUCES	DISTANCIAS
HPS ó Alta Presión de Sodio	Entre 50 y 60 cm
MH ó Halógenos Metálicos	Entre 91,5 y 122 cm
Fluorescentes	Entre 5 y 15 cm
CFL	Entre 5 y 10 cm
LEDs	Entre 10 y 15 cm

TIPO DE LUZ	VENTAJAS	CONSIDERACIONES
HPS ó Alta Presión de Sodio	Alto rendimiento luminoso por consumo de energía eléctrica.	Alto consumo de energía eléctrica. Necesita un sistema de ventilación para evitar el sobrecalentamiento.
MH ó Halógenos Metálicos	Alto rendimiento luminoso por consumo de energía eléctrica.	Alto consumo de energía eléctrica. Necesita un sistema de ventilación para evitar el sobrecalentamiento.
Fluorescentes	Bajo consumo de energía eléctrica.	Bajo rendimiento luminoso. Necesita un sistema de ventilación para evitar el sobrecalentamiento.
CFL	Bajo consumo de energía eléctrica.	Bajo rendimiento luminoso. Necesita un sistema de ventilación para evitar el sobrecalentamiento.
LEDs	Bajo consumo de energía eléctrica. Alto rendimiento luminoso.	Alto costo. Necesita un sistema de ventilación para evitar el sobrecalentamiento.



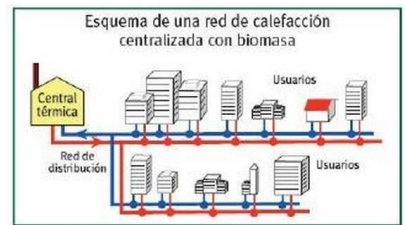
ENERGÍA DE BIOMASA

FUNCIÓN DEL SISTEMA

La **Energía de la biomasa** es la que se obtiene de los compuestos orgánicos mediante procesos naturales. Con el término *biomasa* se alude a la energía solar, convertida en materia orgánica por la vegetación, que se puede recuperar por combustión directa o transformando esa materia en otros combustibles. Las plantas, y los animales a través de ellas, almacenan energía gracias a la fotosíntesis, que tiene lugar en presencia de la luz solar en combinación con agua, sales minerales y dióxido de carbono.

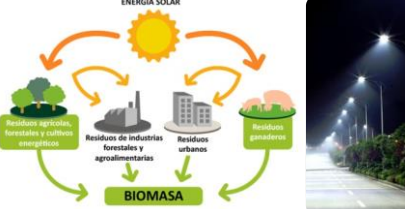


- Ventajas**
- Es una fuente de energía limpia y con pocos residuos que, además son biodegradables. También, se produce de forma continua como consecuencia de la actividad humana..
 - Genera energía de los desechos , con lo cual mejora su rentabilidad económica .
 - Su uso significa una reducción en el consumo de otras fuentes de energía no renovables, tales como el carbón o el petróleo .



FUNCIÓN DEL SISTEMA

- Residuos agrarios: Se transforman para obtener combustibles líquidos. Previamente deben ser tratados mediante un proceso que requiere energía previa
- Residuos animales: estiércol, purines, camas o, también, descomposición de animales muertos o restos de mataderos. Se transforman para obtener biogás del tipo metano, que se usa como combustible para producir electricidad.



8.4.TECNOLOGÍAS NO CONVENCIONALES

8.1.1.SISTEMA DE ALBAÑILERIA INTEGRAL

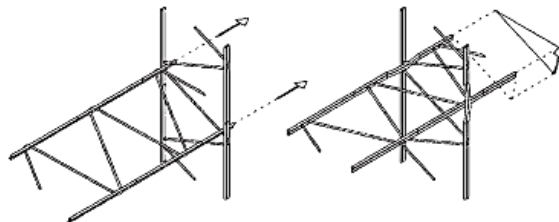
SISTEMA DE ALBAÑILERIA INTEGRAL – ADOBE

Este sistema es para muros de albañilería de ladrillos, bloques, cerámico o de hormigón, empleando solo mortero, adaptado hoy en día con investigaciones al adobe, permitirá construcciones sismo resistentes. Cuando el relleno empleado es de adobe, es imposible transferir las tensiones de los esfuerzos por adherencia de las barras debido que estas estructuras carecen de mortero. Se hace necesario que las armaduras, en forma de cercha, se pueden cruzar en las tres dimensiones del espacio, lo que permite la construcción de muros y forjados. De esta manera solo se necesita un posterior relleno con bloques de adobe para que el conjunto tenga rigidez suficiente.



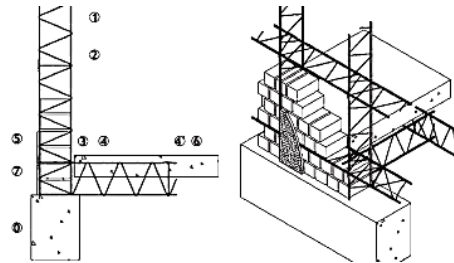
CONSTRUCCIÓN :

La tecnología de armado empleada, consiste en un trenzado de armaduras prefabricadas en forma de cercha, con alambres longitudinales y transversales en zig- zag, de acero B – 500-S, ya soldados entre sí y con un recubrimiento galvanizado que evita su corrosión. Se utiliza el mismo sistema en muros y forjados.

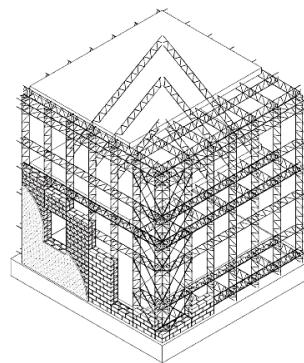


La conexión entre estas cerchas prefabricadas de 5,85 m de longitud, se hace manualmente mediante tornillería diseñada para el caso.

Hay que resaltar que la novedad de este sistema constructivo reside en que los esfuerzos entre las armaduras, no se transmiten por la colaboración del hormigón, que no existe, ni siquiera por el adobe que poco puede contribuir a ello, sino por medio de la tornillería que permite solidarizar el conjunto de las cerchas horizontales y verticales de la edificación.



Posteriormente se rellenan los intersticios con adobe local. Las piezas de adobe se realizan con una proporción de tierra – arena – paja 5: 1 :1, se estima que el adobe pueda tener una resistencia a compresión entre 0.03 a 0.05 kN/cm2 y un peso específico de 18 kN/m3



El proceso constructivo es muy sencillo, debido a la ligereza de las piezas, tanto las cerchas (unos 3kg la cercha de 5,85 m) como los adobes se puede montar con solo dos personas en un proceso muy rápido gracias a la prefabricación de las armaduras (13 días el montaje de la estructura metálica y 9 días la colocación de los adobes).



ESTRUCUTURA:

Módulo que permite abrir puertas, ventanas y pasos de escaleras, con dicha organización estructural en el edificio habitable. Por lo tanto, el área de las armaduras longitudinales ensayadas están a escala con relación a la correspondiente de la realidad 4 veces mayor. Los cálculos ya realizados frente a la acción sísmica, sobre la aplicación de esta nueva tecnología, ofrecen un resultado teórico muy esperanzador y positivo para lugares con acciones sísmicas.

Se dispone una parrilla de armado y el relleno, acabados y sobre cargas se simulan con carga adicional con sacos de arena.

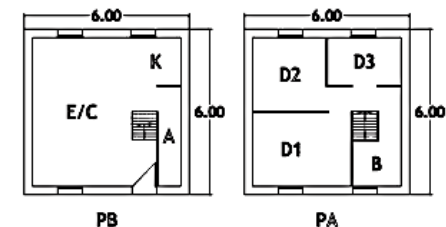
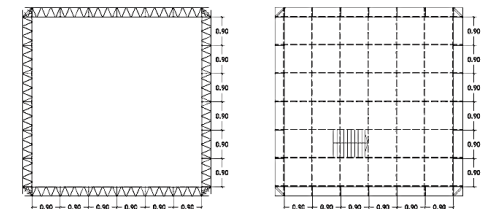


MÓDULO:

Se propuso hacer un modelo base de edificación de 6x6 m, el cual requiere :

-Una armadura de 3 x 3x 3 m, 2 alambres longitudinales de 5 mm a cada lado de una cercha de alambre en zig-zag de 5 mm separados de 150 mm.. Muro de adobe de 15 cm de grueso. La disposición del armado de paredes y forjados es cada 45 cm, en vertical y horizontal..

-esto corresponde con una armadura del edificio a escala real (6x 6 x 6 m): 2 alambres longitudinales de 10 mm a cada lado de una cercha de alambre en zig-zag de 2 alambres de 5 mm, separados 300 mm. Muro de adobe de 30 cm aumentan las estructuras dichas.



CONCLUSIÓN

Los resultados muestran que este sistema es sismo resistente esto quiere decir idóneo para la construcción en zonas sísmicas. Además de ser un material al alcance del distrito de El Carmen y tener buenas cualidades térmicas.

8.1.1.SISTEMA DE ALBAÑILERIA INTEGRAL

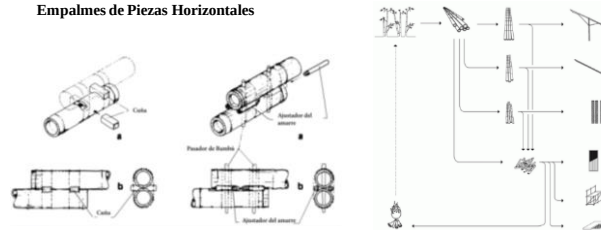
EL BAMBÚ COMO MATERIAL

PROPIEDADES

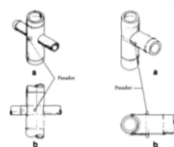
A photograph showing the interior of a traditional wooden structure, likely a theater or performance space. The roof is made of woven thatch and supported by a complex wooden frame. The seating area is composed of several tiers of wooden benches. The floor is a smooth, light-colored surface. The lighting is warm and focused, highlighting the architectural details and the texture of the thatch. The background shows a dense forest, suggesting a natural setting.

LAS UNIONES Y LOS AMARRES

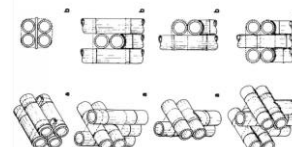
Empalmes de Piezas Horizontales



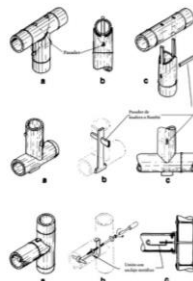
Uniones de Encaje



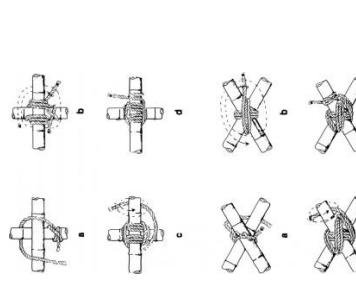
Soportes de Vigas Horizontales



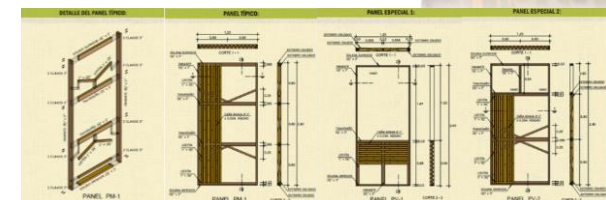
Uniones con Pasantes



Uniones Amarradas



EL BAMBÚ EN PANELES DE QUINCHA

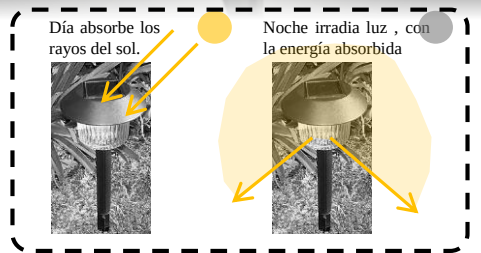


8.5.AMBIENTALES

8.4.1.ILUMINACIÓN GENERADA POR LOS ASPECTOS CLIMATOLÓGICOS

Luces Prismas.

Las luces de exterior por lo general consumen una gran cantidad de energía dado que están encendidas durante toda la noche. En algunos casos hay quienes recurren a cierto tipo de luminaria sensible que sólo se enciende cuando percibe algún tipo de movimiento pero aún así no podríamos afirmar que se trata de luces ecológicas pues recurren a la electricidad para entrar en acción.



Ladrillo Solar Inteligente.

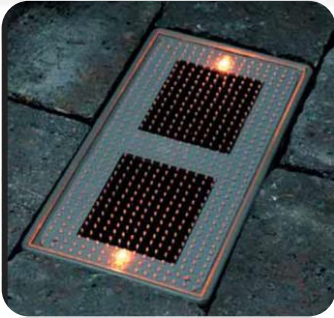
La tecnología de estos ladrillos solares inteligentes cuenta con la presencia de célula fotovoltaica de silicio cristalino, una batería de acumulación de energía y un sistema de iluminación LED. El ladrillo acumula energía durante el día y gracias a un sensor de luminosidad al crepúsculo cuando el ambiente exterior desciende de 30 lux el sistema de iluminación se activa automáticamente.

El sistema tiene considerables ahorros, superiores al 50% de electricidad, en comparación con las luces tradicionales. Evitando el uso de lámparas de mercurio y tienen un impacto cero obre el medio ambiente. Además pueden servir como un elemento decorativo incorporado a la pared como parte de una composición o diseño.



Sin embargo las luces Prisma pueden revolucionar el mercado pues se trata de una luces que cuentan con pequeños paneles solares que permiten recargarlas durante el día para luego aprovechar la energía solar acumulada y así brillar en las noches.

Pero esta no es la única ventaja de estas luces pues la lámpara Prisma proyecta la luz a partir de tres focos LED que se ubican en lugares estratégicos para generar una luz en un ángulo de 360 grados. Si bien esta facilidad puede ser innovadora y favorable a la hora de la visualización también puede ser un problema si hablamos de ahorro energético. Es por eso que además disponen de unas hojas electromagnéticas que se tornan transparentes o reflectantes para que la luz sea redireccionada cuando no es necesario que brille alguno de los lados que conforman la luminaria. Para terminar, las luces pueden ser conectadas a un servidor central para luego acceder a ellas a través de un software y así controlar cuando permanecen encendidas y cuando no es necesario que brillen, favoreciendo así el ahorro energético.



Las aplicaciones de este ladrillo solar inteligente son las mismas que cualquier otro, ya que resiste al agua y puede ser pisoteado tanto por personas como por vehículos. No requiere ningún dispositivo especial, ni decanalización eléctrica. Se puede instalar tanto en vertical como en horizontal. Aunque para el uso óptimo de estos, se requiere una disposición que le permita recibir la suficiente luz solar durante el día para poder garantizar la recarga completa de la batería interna.

Iluminación LED

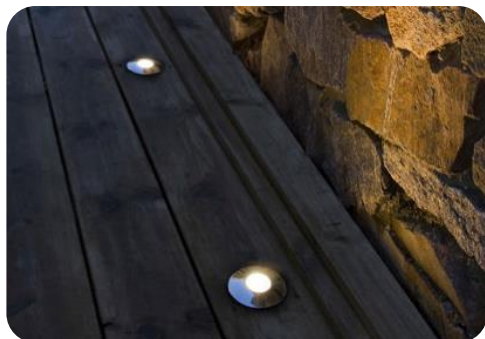
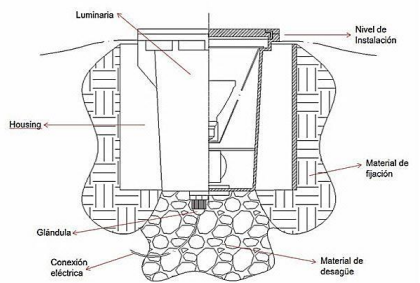
En realidad, la iluminación LED permite el diseño sustentable de muchas maneras. Utiliza menos energía que casi todos los demás tipos de lámparas, dura más (lo que equivale a cambios menos frecuentes y en consecuencia, una reducción de los residuos), no contiene mercurio y se utiliza en luminarias especiales diseñadas para un desmontaje y reciclaje mas fácil.

VENTAJAS

- 1. Mayor eficacia energética.** Los LED ´s consumen entre el 80-90% menos de electricidad. Esto supone un importante ahorro en la factura eléctrica.
- 2. Mayor vida útil.** La vida media de una lámpara LED se sitúa entorno a las 45.000 horas frente a las 2000 horas que una bombilla estándar ofrece. El dato salta a simple vista, con una lámpara LED tendríamos cinco años de luz continuada, 24 horas al día y 7 días a la semana; frente a los 83 días de la bombilla estándar.
- 3. Son más ecológicas.** Las bombillas normales contienen tungsteno y los fluorescentes mercurio, productos tóxicos. Los LED son reciclables y cumplen con la normativa europea RoHS de sustancias contaminantes.
- 4. No son una fuente de calor.** Al contrario de las bombillas tradicionales no desprenden calor lo que evita el desperdicio de energía y permite su uso en lugares pequeños y delicados donde ese calor producido puede ser perjudicial.
- 5. Bajo mantenimiento.** La larga vida de los productos LED evitan tener que estar realizando un mantenimiento frecuente.



INSTALACIÓN EN EL SUELO



UNIDADES

USO
• Este tipo de energía será para interiores como exteriores del Centro de Difusión.

PROVEEDORES
• En el Perú si existe proveedores de Iluminación LED



8.5.AMBIENTALES

8.4.2. ASOLEMIENTO

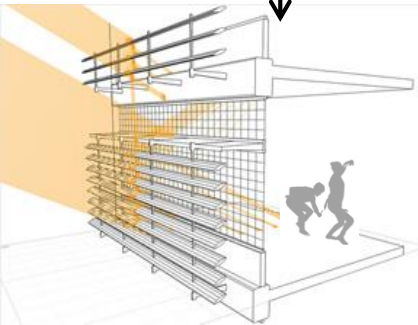
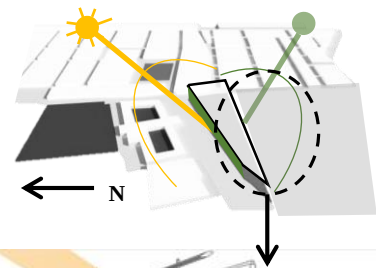
BRISOLEIL

Debido al la alta radiación solar que existe en el lugar , se debe proteger los frentes que den hacia el Sur por el rayos que reciben en verano,; sin embargo se debe generar visuales hacia este por las visuales hacia los cultivos.



Existen dos tipos de BRISOLEIL :

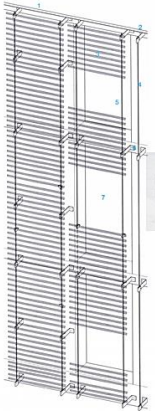
- Verticales
- Horizontales
- En distintos materiales según la necesidad.



El BRISOLEIL permite el paso de la luz , mas no de los rayos intensos del sol, protege al usuario que se encuentra adentro.

Ventajas :

- Fácil instalación .
- Dependiendo del material se observará el mantenimiento.
- Integración con el espacio interior.
- Protección de la irradiación solar.
- Pase de la luz.



USO

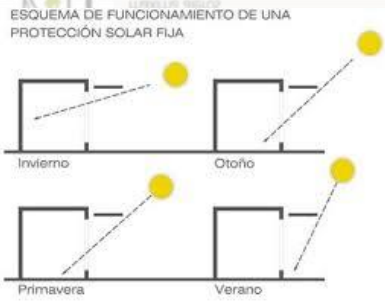
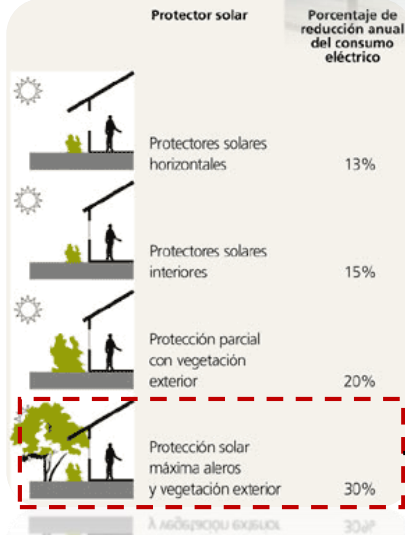
- Este tipo de cerramiento sería para los salones de danza y música, cafetería y talleres.

PROVEEDORES

- En el Perú si existe proveedores.

VOLADOS

Solución propuesta para otorgar visuales a los campos de algodón y otras vistas del entorno del terreno, además de controlar y cuidar la radiación solar sobre todo en la época de verano. Brinda sombra y crea un espacio intermedio techado con salida al exterior .



USO

- Este tipo de cerramiento sería para los salones de danza y música , cafeterías , talleres.

PROVEEDORES

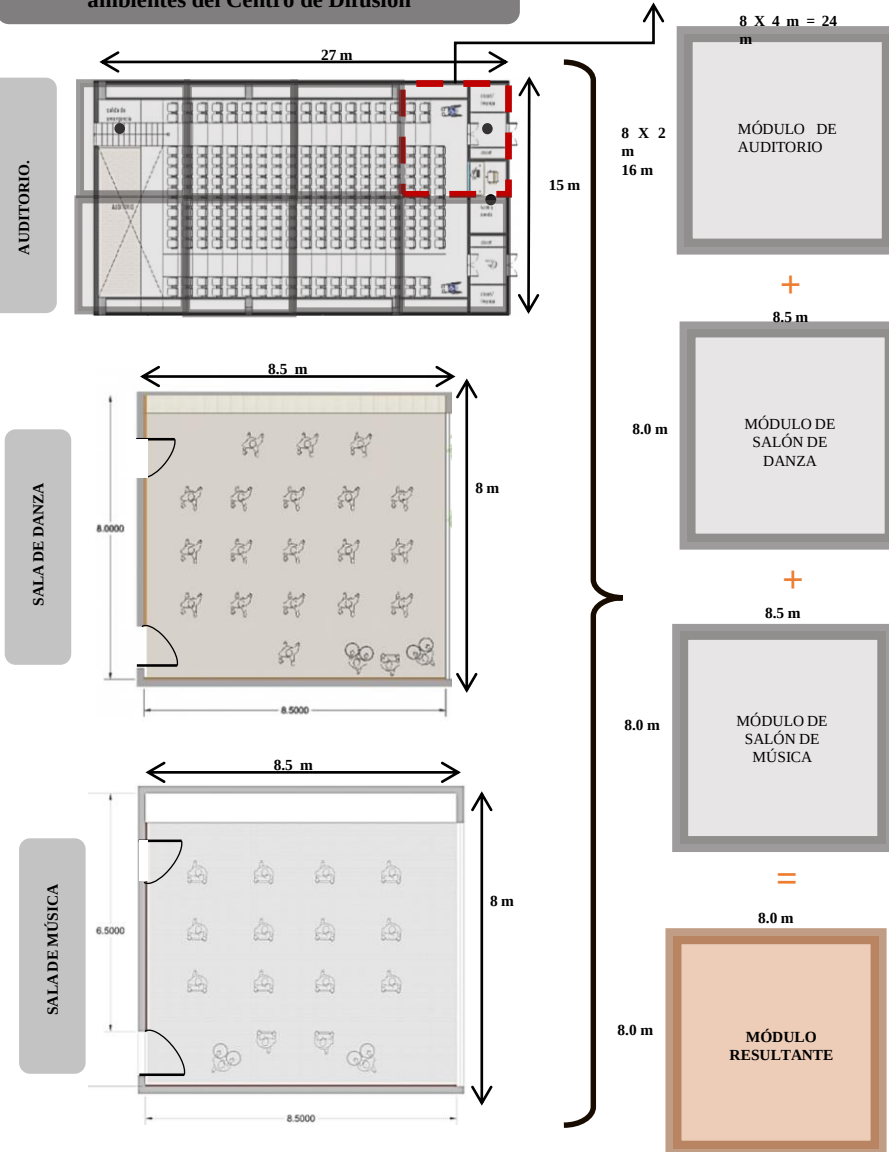
- En el Perú si existe proveedores.

8.6. MODULACIÓN Y ESTÉTICA

8.6.1. MODULACIÓN

MODULACIÓN : en base a los principales ambientes del Centro de Difusión

Módulo de 8 x 8 en que se puede dividir el auditorio, no es estructural.

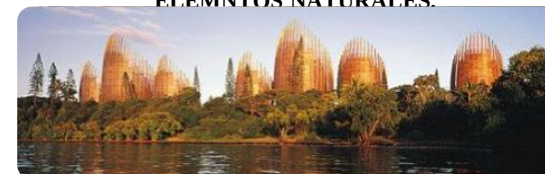


8.6.2. ESTÉTICA

ESTÉTICA



ARQUITECTURA – EDIFICACIÓN QUE SE INTEGRE A LA NATURALEZA DEL ENTORNO , DE UN NIVEL , VOLUMENES RIGIDOS , CON TRATAMIENTOS DE ELEMENTOS NATURALES.



GAMA DE COLORES

- TIERRA
- CÁLIDOS
- ALEGRES



EXPRESIÓN DINAMISMO – NATURAL

- DINAMISMO : DANZA Y MÚSICA
- NATURAL : ALGODÓN , ENTORNO URBANO.



CONCLUSIONES

9.1. Diagnóstico

El lugar elegido para desarrollar el proyecto tiene como característica ser una de las principales cunas de la cultura Afroperuana. El Carmen, distrito ubicado en la provincia de Chincha departamento de Ica. En la zona costera Sur del país, cuya actividad principal es la agricultura predominando el cultivo del algodón, además posee un clima soleado durante todo el año.

Estudiando el lugar se observa que existe una fuerte cultura con raíces sólidas en la música y la danza que son sus principales medios de expresión, comunicación, socialización, forma de vivir y sentir de la población; pero al contrario de esta realidad no existe en la actualidad una adecuada difusión con las nuevas generaciones y con las diferentes culturas. Esto se debe entre otras cosas a la inexistencia de infraestructura adecuada para la formación y difusión de la cultura.

Se propone realizar un Centro de Difusión de la música y la danza Afroperuana para garantizar la permanencia de las expresiones de la cultura en el tiempo además, de repotenciar el turismo, lo que contribuirá al desarrollo del distrito.

El proyecto a desarrollarse está ubicado en un terreno de 1 hectárea, por el Norte colinda con la carretera de El Carmen y está al frente del colegio del distrito, por el Sur con un campo de cultivo de algodón, y por el Este con la Calle Belén. Se encuentra en un entorno de vegetación y con edificaciones que no sobrepasan los 6 metros de alto, además con una llegada directa a la plaza de armas del distrito, lo cual favorece al Centro Cultural y su llegada con la población.

Existe una notoria falta de equipamiento urbano, infraestructura y ambientes para las actividades culturales del lugar; la ineficiencia que esto genera se deja ver en el radio de acción que cubre en la actualidad el Centro Cultural que no cuenta con los ambientes e instalaciones adecuadas para el desarrollo de actividades con este carácter.

Se sabe además que el lugar es considerado un lugar sísmico por lo que se deberá tomar en cuenta que la estructura y el sistema constructivo cuente con las características adecuadas para las necesidades del terreno. Además de buscar nuevos sistemas que ayuden aprovechar los factores climáticos.

9.2. Conclusiones:

Según lo analizado en este documento, se concluye lo siguiente:

1. El Centro de Difusión de música y danza Afroperuana que se propone en el lugar , necesita ambientes que difundan la cultura del lugar, como auditorios y salas de exposiciones, ambientes que cuenten con las características adecuadas para la actividad, espacios que sirvan a la integración, recreación y desarrollo de la población, espacios de formación para la población joven de El Carmen, en estos se enseñaran las expresiones más populares de esta cultura afro descendiente las cuales son la música y la danza , áreas administrativas que controlen las programaciones anteriores .
2. Se debe tener en cuenta que las edificaciones cercanas se caracterizan por estar construidas con sistemas tradicionales. Además, el terreno se encuentra entre el límite de la zona residencial y la zona agrícola del distrito; por lo tanto, se busca proyectar una imagen que integre lo tradicional y natural con lo moderno e innovador.
Cabe resaltar que para generar una afinidad con el entorno inmediato, se utilizaran, colores tierras como representación del adobe.
3. La direccionalidad de los ambientes es primordial para que estos tengan un correcto funcionamiento; por lo que se deberán orientar las aulas hacia el norte, para aprovechar el rayo solar en invierno; calentando los ambientes en los meses de frío y sombras en la temporada de verano. También se deberá generar una zonificación coherente y compatible, que responda a lo enseñado en el organigrama (ultima lamina A3). Paralelamente, se debe generar un colchón de vegetación que bloquee los vientos provenientes de la dirección Suroeste, ya que en esta se encuentran cultivos de algodón; por lo que traerá consigo tierra y polvillo. Asimismo, el colchón de vegetación servirá como un filtro de tierra y polvillo para que el viento que pase sea más lento y limpio; de esta forma, se puedan ventilar los ambientes de una forma indirecta. Todos estos aspectos serán tomados en consideración para generar espacios de confort que brinden una experiencia confortable al usuario.
4. En cuanto a la materialidad del interior del proyecto, dependiendo de la función se usaran diferentes materiales que respondan a las necesidades del mismo. En los salones de danza se usarán materiales adecuados en los pisos para el cuidado de los bailarines y su desenvolvimiento en el área. Además también se usarán colores alegres que estimulen dicha acción. En los espacios de enseñanza de música los materiales elegidos deberán servir de aislantes acústicos para no interrumpir las actividades que se realicen en los espacios colindantes. Asimismo, se aplicarán estos principios en el área del auditorio, ya que tiene las mismas necesidades.
5. En el área de la construcción el proyecto exige sistemas que tengan cualidades antisísmicas, además de beneficios ecológicos, que ayuden a hacerlo sostenible en el tiempo.

6. El terreno cuenta con dos frentes; el primero colinda con la carretera de El Carmen y el otro que es más pequeño con respecto al anterior que da a la calle Belén. El ingreso principal del proyecto es en la esquina común de dichos frentes, donde se propone una plaza receptiva que dará la bienvenida a los usuarios del Centro. Se elige este punto por la cercanía con el Colegio de El Carmen y la Plaza de Armas. Por otro lado el ingreso de servicio se propone por la calle Belén para poder abastecer los usos públicos por la cara posterior a la plaza receptiva.
7. El proyecto se ha organizado según los paquetes funcionales, sus relaciones entre estos y las características de privacidad, ruido, iluminación y cercanías con espacios públicos (plazas). Se tiene un orden de público hasta privado desde el ingreso por la plaza receptiva, para obtener recorrido claro y adecuado según la actividad y necesidad que se cubra.
8. Este proyecto resaltaré la Cultura Afroperuana de El Carmen, Chíncha, que se encuentra creciendo en la actualidad, logrando reactivar un pueblo que se expresa y busca ser escuchado través de la danza y la música de sus antepasados.

9.3. Conceptos y criterios de Diseño

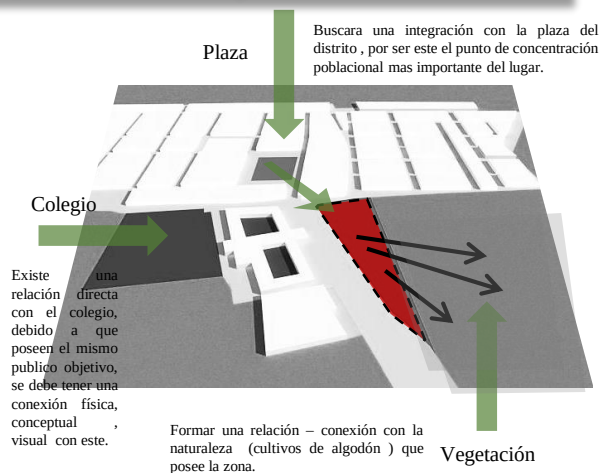
9.3.1. Conceptos

1. **Espacios públicos de Integración.**
2. **Arquitectura sostenible**, una arquitectura que cuente con sistemas ecológicos, tecnología, entre otros factores que ayuden a la sostenibilidad del proyecto.
3. **Orientación coherente**, se debe diseñar las adecuadas orientaciones de los ambientes del proyecto con la finalidad que aprovechen las características del entorno, clima, accesos y visuales.
4. **Diseño conceptual** utilizando la danza y la música (sistema de diseño LABANOTATION), se trabaja con los ritmos de la música y danza afroperuana.
5. **Diseño con el lleno y vacío**, en un estudio de las tipologías existentes del lugar se observó que existe un dominio del lleno y vacío (fachadas de Haciendas, plantas de: casa quinta, casa huerta) como diseño de su arquitectura, se aplicara este concepto en el Centro de Difusión.
6. **Movimiento**, expresar los movimientos de la danza afroperuana.
7. **Materialidad**, se expresará la esencia de la población, entorno y cultura.

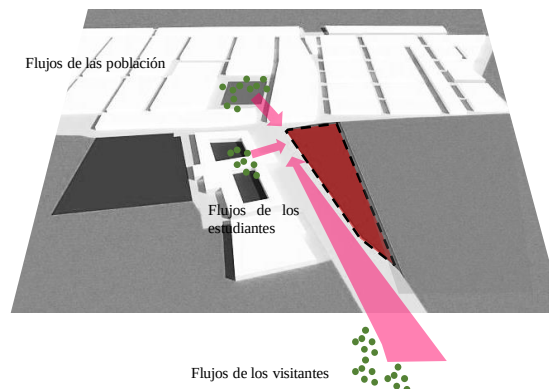
9.3.CONCEPTOS Y CRITERIOS DE DISEÑO

9.3.2. CRITERIOS DE DISEÑO

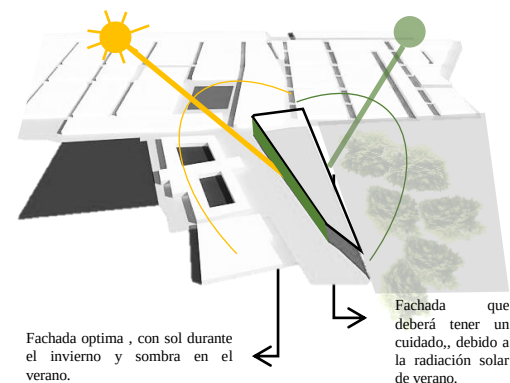
A) En el diseño urbano : desplazamiento en la ciudad



B) Diseño de la Edificación : Accesos , Flujos



C) Diseño de la Edificación : Aspectos Asoleamiento



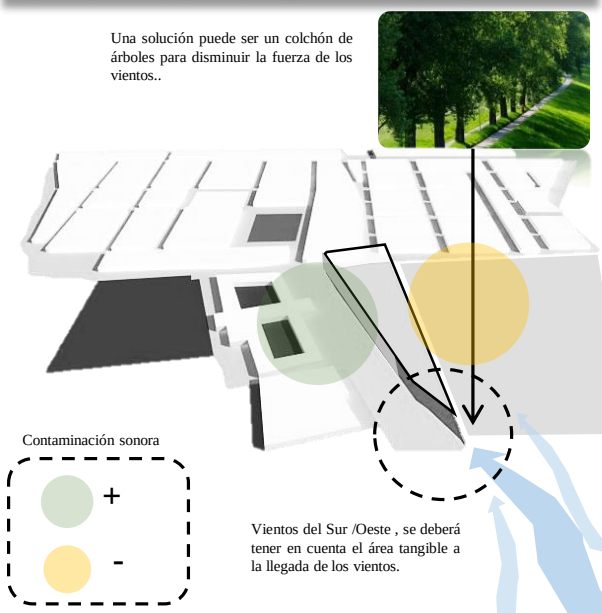
D) Entorno urbano : alturas , vistas



E) En las soluciones técnico-constructivas : la tecnología (materiales, sistemas de fabricación , sistemas de construcción)



F) Diseño de la Edificación : Aspectos Vientos y Sonidos

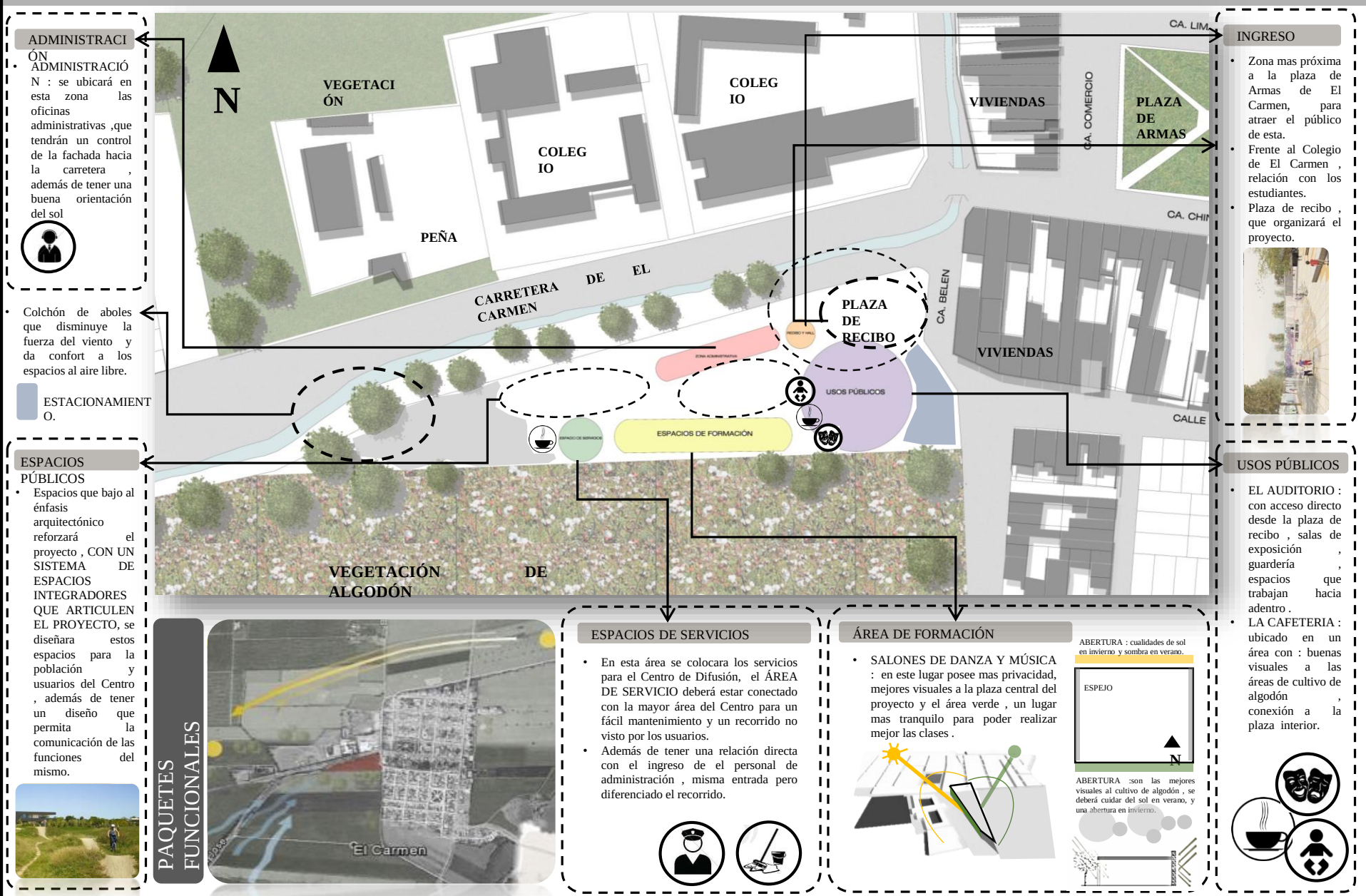


9.CONCLUSIONES

CENTRO DE DIFUSIÓN DE MÚSICA Y DANZA AFROPERUANA

9.4.PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL

PROPUESTA



ANEXOS

10.1. ENTREVISTAS

10.1.1. Entrevista con Linda Mallumbrosio

-Hija de Amador Mallumbrosio

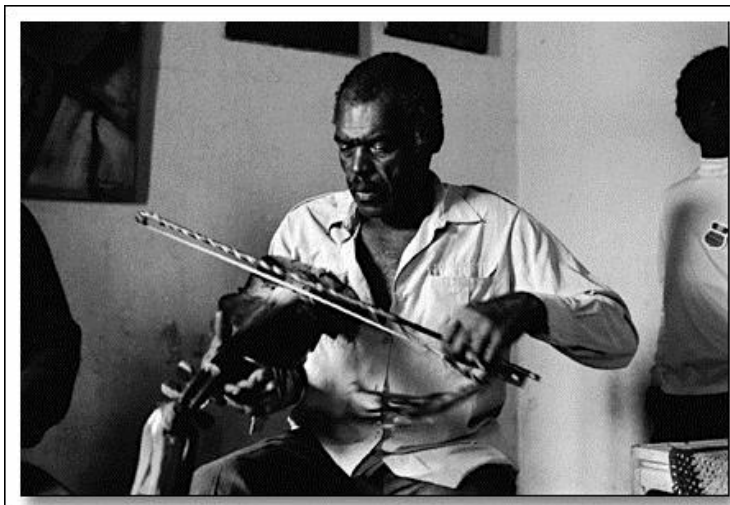
-Grupo perteneciente “Pinta y Canela “, presentaciones en Lima y en Chincha.

¿Qué sientes al escuchar la música negra?

-Cuando yo escucho la música de mis antepasados , solo dejo que los tambores lleguen a mi ser y mi alma sola empieza a danzar , siento que le debemos de agradecer de esa manera a nuestros antepasados que lucharon por nuestra raza negra , que nos dejaron este ritmo y estas tradiciones.

¿Cómo fue la vida de Amador Mallumbrosio?

-Mi padre lucho mucho en su vida, desde muy joven entro al trabajo en el campo de algodones, nosotros nos hemos sido criado entre algodones y cajones (exclamo muy feliz), mi padrea siempre estuvo orgulloso de su origen y siempre respeto a sus antepasados, él nos inculco la música y la danza , tocaba su violín y con el ritmo del zapateo nos mostró lo que él quería dejar como un gran legado , se preocupó por difundir el zapateo por todas las calles del Carmen , niños y jóvenes fueron educado bajo estas artes , él hasta sus últimos días velaba por mantener siempre viva y fuerte la cultura que los descendiente africanos dejaron. Ahora nosotros hacemos lo mismo, buscamos que las personas sepan, nos escuchen y vean, solo con el ritmo de nuestras danzas, zapateos y cajones lo que queremos contar y ofrecer de nuestra cultura.



Título:	Amador
Mallumbrosio	
Fuente:	internet
Comentario:	Amador
	Mallumbrosio, expresando a
	través del violín su cultura
	afro descendiente.

¿Cómo inculcas a tus hijos la danza negra?

-Yo no les digo ven hija ponte a bailar, o mira te enseño este paso, es algo con lo que se nace, el día a día, la convivencia en casa, hace que ella repita lo que yo y su familia tanto amamos hacer, el ritmo se lleva en el corazón, así es como nacen y se crían los niños acá!, nadie les enseña todos terminan bailando porque este el idioma que nosotros manejamos para expresarnos y contar nuestra historia.

¿Cuáles son sus celebraciones?

El 22 de diciembre los niños de El Carmen salen a bailar al niño Jesús a la plaza al frente de la iglesia como un regalo antes su llegada, el 27 de Diciembre sale el atajo de los niños negros a recorrer las plazas de otros distritos, llegan hasta Grocio Prado, donde danzan y zapatean por el nacimiento del niño Dios y luego regresan a El Carmen bendecidos por él como agradecimiento.

-Cesar y Roberto Ballumbrosio: Actualmente trabaja en la Tarumba y a la difusión de la cultura afroperuana en lima con nuevas técnicas de difusión con otras identidades culturales internacionales.

Título: hijos: Roberto y Cesar Ballumbrosio.
Fuente: fotografías de la familia.
Comentario: hijos de Amador.



10.1.3. Rafael Santa Cruz

1. ¿Cuál es la importancia cultural de la música para el pueblo afro descendiente?
 - La música es importante porque funciona como **HILO CONDUCTOR** para los afro descendientes , estos tienen a la música como compañera , como cómplice en sus hechos cotidianos de la vida , y esto la vuelve importante para ellos , la música ha sido un tipo de comunicación para nosotros , una forma de ideología parte de forma de actuar , si hacemos una mirada al pasado de pueblos africanos la palabra música no existía como la definición que ahora se le da para celebrar o como una actividad de celebrar ellos hacían música para la cosecha ,para conversar , cuando están triste ,

cuando alguien nacida ,o moría ,etc. Estas manifestaciones son muy típicas en culturas étnicas, entonces queda claro que la música es parte de la vida del afro descendiente.

2. ¿Cuáles eran las manifestaciones culturales que tenían el afro descendiente cuando llegaron al Perú?

- El proceso de posicionamiento de los africanos en el Perú es un proceso diferente a los afro descendientes en otros lugares esto debido a que hubo una mayor población, y que tampoco llegaron a un lugar económico , social tan importante, eso ocasiona una gran cantidad de mixturas en el ámbito cultural ,eso hace que las lenguas africanas se vayan más rápido , eso hace que las divinidades afro sean una reinterpretación ,entonces queda una cultura criolla con una fuerte influencia **AFRODESCENDIENTE** , debido a que no existe un registro histórico o al pensamiento de la época de negación con el pueblo afroperuano los aportes de este grupo ha sido desconocido aunque este **APORTE** haya sido trascendental e importante para la cultura actual criolla que tenemos.

- Ellos no llegaron, los trajeron también no son esclavos fueron esclavizados, sé esclaviza se les lleva a otro lugar, despojándolos de todo pero lógicamente hay ciertas cosas que quedaron en sus memorias sus recuerdos, sus canciones, sus ideologías, sus paisajes, etc. Son estos recuerdos los que ellos intentan recordar y en este proceso es que existe una fusión y difusión de su cultura , por ejemplo hay registros que cuentan que ellos se reunían en unos lugares llamados CAVILDOS o los patios traseros de las hacienda donde estos se encontraban y tenían momentos de sociabilidad entre ellos mismos ,y con estos recuerdos trataban de reinterpretar los sonidos que les hacían acordar de su África , logrando reinterpretarlos en nuevos materiales , así van naciendo los instrumentos que representan la música afroperuana.



3. ¿Cuál es la importancia que posee un Centro Cultural?

- Creo que es importante hacer un centro que este enfocado a las culturas , porque esto genera una identidad más fuerte .El centro cultural de danza y música Afroperuano debe estar dirigido a un público general , no solo afroperuanos , abrir la visión del ámbito del publico ayudara a que más

personas conozcan y aprendan estos estilos , mejorando sus técnicas .Además de existir una investigación , cosa que no existe de este género , por ejemplo :

4. ¿Cuál es la importancia de un área de investigación en un Centro Cultural?
 - Es muy importante y fundamental para la difusión de la cultura saber y conocer los hechos, características y factores más importantes. En la cultura Afroperuana no existe un registro adecuando de la historia debido a que no se consideró con la importancia que se merecía en épocas anteriores, hoy por hoy debemos y tenemos la obligación de reivindicar esa situación.
5. ¿Cuál era el lugar donde los afro descendientes bailaban, cantaban y descansaban?
 - Se sabe que buscaban momentos pequeños en sus días laborales, esto los llevaba a bailar en las chacras, cultivos agrícolas o en espacios donde encontraran más población afro descendiente.



6. ¿Cómo empiezas a fomentar la cultura afroperuana, porque y que haces actualmente para difundirla?
 - Vengo de una familia que se dedicó a difundir la cultura Afroperuana, nosotros somos Afro descendientes, debe existir una preocupación por el mismo afro descendiente en hacer conocer y saber su cultura. Hoy en día enseño a los jóvenes, organizamos eventos culturales y presentaciones musicales donde dejamos conocer nuestras raíces.
7. ¿Cómo desarrollas tus clases de música y que crees que se necesita para el buen desarrollo de una?
 - El espacio debe ser amplio con buen ingreso de luz, el piso debe ser blando para la danza con espejos y mucha ventilación. Para las clases de música debe tener los materiales acústicos necesarios para que el sonido no viaje más allá del salón e interrumpa otras clases.
8. ¿Cómo vez el crecimiento de la música afroperuana a 10 años?

- Creo que en la actualidad está en crecimiento la difusión de la cultura afroperuana, de acá a diez años ya la población del Perú admirará y mostrará sin duda un interés en la cultura, el Centro de Difusión de la música y la danza Afroperuana en el Carmen será uno de los pioneros y principales.

9. ¿Por qué crees que las celebraciones son en plaza?

- La plaza es el principal lugar de la población, ellos no contaban con establecimientos para sus demostraciones culturales ni antes ni en la actualidad en El Carmen, por eso la plaza cumple la función de reunión, teatro, auditorio y establecimiento para diversas manifestaciones culturales.

10. ¿En qué tipos de ambientes te gustaría trabajar, enseñar?

- En un espacio donde el alumno se conecte con su interior y dance en un ambiente agradable.
- En espacios al aire libre con sombra cuando el clima sea adecuado y en espacios con Buenas alturas.



10.1. PLAN DE DESARROLLO DEL CHINCHA PROVINCIAL

Chincha cuenta con un plan urbano desde el año 2004, aprobado a fines del año 2007, que tiene contenidos aprovechables pero que deben ser actualizados, al que se debe incorporar la micro zonificación sísmica que está elaborando INDECI y el CISMID y las conclusiones de otros estudios. Estas condiciones favorables de tener concentrados varios esfuerzos para la reconstrucción de Chincha otorgan fortalezas a nuestro estudio:

- **Nuevo ámbito del plan**
- Se incluyen dentro del ámbito del plan los distritos de Tambo de Mora, Chincha Baja y **El Carmen** como centros urbanos localizados hacia el sur, vinculados más al valle y que no estuvieron considerados en los planes anteriores.
- **Crisis y oportunidad**

- Toda crisis es una oportunidad. El plan debe plantearse a partir del proceso de reconstrucción de la ciudad, integrando los proyectos de inversión público privada que están en curso o por iniciarse y que deben articularse a las propuestas específicas del plan. Estos proyectos pueden potenciarse como experiencias pilotos replicables que se integren en programas de renovación y regeneración urbana.
- **Espacios de concertación e integración**
- Se han generado varios espacios de coordinación donde se discute y acuerda sobre la problemática de cada unidad territorial: Mesa de concertación provincial, Mesas temáticas PNUD, Comité de empresarios por la reconstrucción, Comité Provincial con la Oficina técnica de FORSUR y los alcaldes distritales, el PNUD y el alcalde provincial que la preside, Talleres de presupuesto participativo organizados por la Municipalidad Provincial de Chíncha, entre los más importantes
- **Participación institucional nacional e internacional**

El Sistema de Naciones Unidas en el Perú y la Oficina para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA), desde enero tienen oficinas ubicadas en Chíncha, Pisco e Ica para trabajar desde dichas zonas en la labor de coordinación y asistencia técnica con los gobiernos locales y los organismos no gubernamentales. En la oficina de Chíncha se cuenta con la presencia del PMA, UNFPA, UNICEF y FAO, quienes vienen trabajando en diversos programas de manera conjunta.

Plan Director de la ciudad de Chíncha – Año 2004

La elaboración de este documento fue encomendada por la Municipalidad Provincial de Chíncha a la Consultora Acosta & Chilet en noviembre de 2004.

Plan Director de la ciudad de Chíncha – Año 2007

La elaboración de este documento estuvo a cargo de la Dirección de Acondicionamiento Territorial de la Municipalidad Provincial de Chíncha y fue aprobado en diciembre de 2007.

BIBLIOGRAFIA

11.1. SITIOS WEB

- Dr^a Annie Nganou. (2003).La danza africana. Recuperado el 5 de abril del 2014, de daamu: <http://www.daamu.com/pdf/danza-africana.pdf>.
- Amy Frearson.(2014).Art and culture Centre with bright red walls by Future Architecture thinking.Recuperado el 4 de Abril del 2014, de De Zeen magazine : <http://www.dezeen.com/2014/01/06/casa-das-artes-red-cultural-centre-future-architecture-thinking/>
- Carlos Zeballos.(2009).HERZOG&DE MEURON: LAVAN DANCE CENTER .Recuperado el 5 de Abril del 2014,de Moleskine: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/05/herzog-demouron-laban-dance-center.html>
- Universidad de Arizona.(2014).Universidad de Arizona, teatro de danza Stevie Eller.Recuperado del 7 de Abril de 2014, de Abacus : http://www.abacuspmp.com/web/es/proyectos/educational/university_of_arizona.html
- (2013). House of the Arts / Future Architecture thinking .Recuperado el 3 de Abril de 2014, Archdaily: <http://www.archdaily.com/434448/house-of-the-arts-future-architecture-thinking/>
- Nora G.Morales Núñez. (2009).Escuela de artes escénicas “La Mariscal “.Recuperado el 10 de abril del 2014, de repositorio.ufsq.edu.ec : <http://repositorio.ufsq.edu.ec/bitstream/23000/432/1/94302.pdf>
- A FAT.(2013).Casa da Artes .Recuperado el 12 de Abril del 2014, de Facebook: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.326955710746623.72881.276178445824350&type=3>
- Storm. (2014).Predicción del tiempo para Córdova, Portugal. Recuperado el 11 de Abril del 2014 , de Storn 247 : <http://es.storm247.com/tiempo/112406270/clima>
- PUCP. (2010) .Danza y géneros musicales de la costa peruana. Recuperado el 14 de Abril del 2014 , de PUCP : <http://cemduc.pucp.edu.pe/documentos/parte2.pdf>
- Mi Chincha en II partes. (2012). Distrito de El Carmen. Recuperado el 15 de Abril del 2014 , de chinhaquerida11 : <http://chinchaquerida11.blogspot.com/2012/05/el-carmen.html>
- Municipalidad de Ica. (2008). Plan de Desarrollo Concertado de Ica. Recuperado el 15de Abril del 2014, de Municipalidad de Ica : [http://www.regionica.gob.pe/pdf/Plan%20de%20Desarrollo%20Region%20Ica%202007-2011%20\(FEBRERO%202008\).pdf](http://www.regionica.gob.pe/pdf/Plan%20de%20Desarrollo%20Region%20Ica%202007-2011%20(FEBRERO%202008).pdf)

- Débora Pizarro Reyes. (2005). Análisis Tipológico .Recuperado el 16 de Abril del 2014, de Universidad Nacional de Ingeniería : http://www.urbanoperu.com/filesitos/analisistipologico_heeren.pdf
- Luis Camargo.(2008).Centro Cultural Jean Marie Tjibaou-Arq.Renzo Piano. Recuperado el 14 de mayo del 2014, de pinterest: <http://www.pinterest.com/liocamargo/centro-cultural-jean-marie-tjibaou-arq-renzo-piano/>.
- Amazing architecture (2010). Centro Cultural Jean Marie Tjibaou.Recuperado el 14 de mayo del 2014 , de arquitectura espectacular : <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/02/asdfasdf.html>
- Elena Mazzini, Juan Salmentón, Andrés Mazzini. (2012). “Cambios culturales, nuevas tipologías y generación de nuevos tejidos en la ciudad de Montevideo, 1913-1915”.Recuperado el 20 de Abril del 2014, de Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas : <http://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0173.pdf>
- Carola Ramírez Castello. (2008). Afro-Peruvian Identity and Its Connection with the Land: The Guayabo-Chincha Case. Recuperado el 22 de Abril del 2014 , de kuscholarwork: https://kuscholarworks.ku.edu/dspace/bitstream/1808/6189/1/RamirezCastello_ku_0099M_10187_DATA_1.pdf
- Teatro Colón (2013). Teatro Colón .Recuperado el 10 de Mayo del 2014, de Teatro Colón: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=908170>.
- Juan Carlos Garay(2012) .Música Africana .Recuperado 16 de Mayo del 2014, de Red de biblioteca del Branco de la República: http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/musica_de_africa.pdf
- Plan de Desarrollo Región Ica 2007-2011 (FEBRERO 2008).
- LOS AFRODESCENDIENTES EN EL PERÚ: ANTECEDENTES HISTÓRICOS, APORTES CULTURALES, PROBLEMÁTICA, POLÍTICAS PÚBLICAS Y SOCIEDAD CIVIL Lima, 5 de diciembre de 2012.
- file:///C:/Users/user/Downloads/llatas_ge-pub-delfos.pdf
- http://www.slideshare.net/arq_d_d/centro-de-danzas-laban-herzog-y-de-meuron-tn
- [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/184EEE98C4238FB505257AA200029808/\\$FILE/Folleto-Afro-MINEDU.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/184EEE98C4238FB505257AA200029808/$FILE/Folleto-Afro-MINEDU.pdf)

11.2. LIBRO DE UN AUTOR

- Calderón, Gladys. *Casa Limeña (Espacios habitados)*. Lima, 2000.
- Castello, Carola Ramírez. "Afro-Peruvian Identity and Its Connection with the Land." 2008.
- Chincha-Ica, Municipalidad del Carmen-. “*CREACIÓN DEL PUENTE CARROZABLE CHAMORRO Y OBRAS COMPLEMENTARIAS, DISTRITO DE EL CARMEN, PROVINCIA DE CHINCHA – REGIÓN ICA*” . El Carmen, noviembre 2013.

- Cristóbal, Abtonio San. "La Arquitectura Barroca en Lima por Antonio San Cristóbal." *Nueva Sintesis* , 1994: 1-2.
- Piano, Renzo. "Plataforma Arquitectura." *Plataforma Arquitectura*. julio 5, 2011.
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/07/05/frases-vii-renzo-piano/> (accessed abril 7, 2014).
- Quito, Normas de. *Normas de Quito*. Quito, Marzo 11, 1977.
- Rodríguez, María Dolores Crespo. *ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE LA CIUDAD DE LOS REYES*. SEVILLA: consejo superior de investigaciones científicas escuela de estudios hispano-americanos-universidad de sevilla, 2006.
- Calderón, Gladys. (2000). *La Casa Limeña (espacios habitados)*. Lima: Siklos.
- Crespo Rodríguez, María Dolores. (2006). *ARQUITECTURA DOMESTICA DE LA CIUDAD DE LOS REYES (1535-1750)*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Julios Panero, Martín (1996). *Dimensiones humanas en los espacios interiores*. México. Ediciones G. Gili, S.A. de C.V.

GLOSARIO

1. Afrodescendiente: descendientes de los africanos.
2. Diáspora: Expansión masiva de la población Africana