

Criterios audiovisuales para productos de Danza Jazz en Argentina en el año 2024

Facultad de Arte y Ciencias
Licenciatura en Imagen y Sonido
Alumna: Valentina Del Milagro Castro Bustamante
Directora de tesis: Lic. Erica Dipp

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA

GRAN CANCILLER
S.E.R. Mons. Mario Antonio Cargnello arzobispo de Salta

RECTOR
Ing. Rodolfo Gallo Cornejo

VICERECTORA ACADEMICA
Mg. Constanza Diedrich

DECANA DE LA FACULTAD ARTES Y CIENCIAS
Lic. Marìa Dolores Medina Bouquet

SECRETARÍA ACADEMICA
Abg. Adriana Ibarguren

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES SOCIALES
Dr. Gustavo A. Iovino

AGRADECIMIENTOS

Principalmente, quiero agradecer a mi familia, que son mis pilares fundamentales, por su amor incondicional y su apoyo constante en cada paso de este camino.

A mis primas y amigos, gracias por estar siempre a mi lado, brindándome ánimo y motivación en los momentos difíciles.

Un agradecimiento especial a Erica Dipp, quien me acompañó en este proceso tan hermoso, y a cada uno de mis profesores y compañeros que me apoyaron a lo largo de mi carrera.

Y, por último, gracias a la danza y a mi pasión por lo audiovisual, que me permitieron llevar a cabo esta tesis.

RESUMEN

La tesis abordó las técnicas audiovisuales aplicadas a la danza jazz, con el propósito de ofrecer una guía para realizadores audiovisuales en Argentina.
Se planteó un análisis de las técnicas necesarias, como planos, ángulos y montaje, para lograr una representación adecuada de la danza jazz en productos audiovisuales. La investigación no solo buscó identificar los problemas existentes en las producciones actuales, sino también explorar la relación entre la danza y el video, así como examinar estrategias de dirección que pudieran enriquecer la expresión artística en la videodanza.

Para esta tesis se realizaron 13 entrevistas a diferentes profesionales de la creación de productos audiovisuales, coreógrafos y bailarines de gran reconocimiento a nivel nacional. Además, se llevó a cabo un análisis de ocho productos audiovisuales grabados en distintos contextos.

El estudio se fundamentó en la necesidad de desarrollar más producciones audiovisuales de danza jazz que lograran conectar efectivamente con el público. A través de esta investigación, se buscó contribuir a mejorar la calidad y efectividad de los productos de videodanza, promoviendo así un mayor reconocimiento y valoración de la danza jazz en el contexto argentino.

Palabras clave: Videodanza, danza jazz, producciones audiovisuales.

ABSTRACT

The thesis focused on audiovisual techniques applied to jazz dance, with the aim of providing a guide for audiovisual creators in Argentina.
An analysis was conducted on the techniques required—such as camera angles, shots, and editing—to achieve an effective representation of jazz dance in audiovisual productions. The research not only sought to identify existing issues in current productions but also to explore the relationship between dance and video, as well as to examine directing strategies that could enhance artistic expression in videodance.
Thirteen interviews were conducted with various professionals involved in audiovisual creation, as well as with renowned choreographers and dancers at the national level. In addition, eight audiovisual productions recorded in different contexts were analyzed.
The study was grounded in the need to develop more jazz dance audiovisual productions that could effectively connect with audiences. Through this research, the goal was to contribute to the improvement of quality and impact in videodance products, thereby promoting greater recognition and appreciation of jazz dance within the Argentine context.
Keywords: Videodance, jazz dance, audiovisual productions.

ÍNDICE

Introducción	6
Desarrollo	7
Marco Teórico	8
• Lenguaje Audiovisual	8
• Fotografía	8
• Cine	9
• Técnicas Audiovisuales	11
• Postproducción y Montaje	16
• La danza Jazz	16
• La videodanza	17
• Historia y evolución de la videodanza	18
• Referentes de la videodanza	19
• La videodanza en Argentina	21
• Características de la videodanza	22
• Elementos de la videodanza	22
• ¿Qué importancia tiene la música en la videodanza?	25
• Marco referencial	26
Marco Metodológico	27
• Estado de arte	27
• Supuestos	29
• Paradigma	30
• Tipo de investigación	31
• Universo	31
• Muestra	31
• Unidad de análisis	32
• Tiempo y contexto	34
• Alcances y limitaciones	34
Resultados	35
Conclusión	50
Bibliografía	53
Anexos	56
Hoja de observación	77

Introducción

En esta investigación se abordará la problemática de las técnicas audiovisuales en relación con la disciplina de la danza jazz. Se busca guiar a los realizadores audiovisuales, proporcionando los criterios necesarios, como planos, ángulos y montaje, para transmitir correctamente este estilo de danza a través de productos audiovisuales.
Se puede observar que en las escasas producciones audiovisuales de danza jazz no existe un criterio unificado respecto a las técnicas que permitan transmitir adecuadamente este estilo en la videodanza.

El objetivo es identificar las técnicas audiovisuales necesarias para realizar producciones de manera correcta, conociendo los planos, los ángulos de la cámara, el color, la historia de la danza jazz y las emociones que este estilo transmite. Así, se pretende lograr más productos audiovisuales de danza jazz que lleguen a los espectadores de forma adecuada.

Tema

Criterios audiovisuales para productos de Danza Jazz en Argentina en el año 2024

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las técnicas audiovisuales adecuadas para la creación y transmisión eficaz de productos audiovisuales de danza jazz en Argentina en el año 2024?

Desarrollo

Objetivo General:

Conocer y describir las técnicas audiovisuales que se deben considerar para las realizaciones de productos audiovisuales en el ámbito de la danza jazz en Argentina.

Objetivo Específico:

*Identificar los problemas existentes en las producciones audiovisuales de danza jazz.
*Analizar y comprender la relación entre la danza y el video.
*Examinar las estrategias de dirección y composición visual que pueden ser empleadas en producciones de danza jazz para transmitir la expresión artística de manera efectiva.

MARCO TEÓRICO

Lenguaje Audiovisual

El lenguaje audiovisual es una forma de comunicación en donde se utiliza los elementos visuales y sonoros para poder transmitir y contar determinada historia. Según Gowan (2003, p. 83), "Así, si hablamos de un pintor, tiene que dominar diferentes áreas como el manejo y la mezcla de colores, conocimientos de anatomía, de texturas, de sombras, de luces, de tamaño, todo a través de las destrezas con brocha y pintura. Adicionalmente, debe tener y desarrollar mucha sensibilidad".
Algunas de las características del lenguaje audiovisual son:
*El sonido en el contexto audiovisual crea un entorno auditivo que brinda un valor extra a la imagen. Según Gowan (2003, p. 87−88), "El manejo técnico del audio tiene que ver con la calidad de micrófono, la calidad de la grabación, de la mezcla, calidad de grabación en las diferentes ecualizaciones. Si todo este proceso técnico no está bien realizado, las mejores ideas se perderán, por un ruido que molesta o porque, inclusive, a veces puede estar apagado el micrófono".
*La textura se refiere a los rasgos visuales que se encuentran en la superficie de un objeto y que le otorgan carácter e identidad en su representación visual. Estos rasgos suelen ser pequeños y definen la relación de autenticidad entre el objeto real y su representación. La textura proporciona identidad al objeto representado, pero a menudo se integra de manera sutil en la imagen, contribuyendo a la sensación ambiental sin destacar demasiado.
*La iluminación cumple un papel fundamental en la composición de imágenes, ya que influye en la percepción de formas, colores y otros aspectos visuales. La combinación hábil de estos elementos contribuye a la calidad y coherencia estética de una obra audiovisual, aumentando su atractivo para el público. Según Gowan (2003, p. 86), "El equipo de vídeo solo funciona con luz. Esos impulsos electrónicos, la parte visual y de imagen son 100% definidos por la luz. Comienza entrando por el lente de la cámara; luego se convierte en impulsos electrónicos, en la editora, en la grabadora, durante todo el proceso y llega al final al televisor en la casa. Este convierte los impulsos electrónicos otra vez en rayos de luz y el ojo capta nuevamente estos rayos de luz. El manejo de iluminación tiene que ser tratado con profesionalismo y con dedicación".
*El color es esencial para la creación de imágenes. Se divide en una variedad de tonos y se organiza en un círculo, diferenciando entre colores primarios, secundarios y terciarios, así como entre colores luz y pigmento. Los colores cálidos (como rojos y amarillos) y fríos (como azules y verdes) tienen diferentes efectos perceptuales, hasta se lo puede relacionar con la psicología, afectando a las emociones.

Fotografía

La fotografía es un gran componente en las producciones audiovisuales, ya sea de videodanza o cualquier otro género, ya que a través de esta logramos transmitir diferentes emociones y sensaciones, mostrando y llevando la realidad a diferentes lugares del mundo.
"La fotografía se nos aparece, así como el acontecimiento más importante de la historia de las artes plásticas. Siendo a la vez una liberación y una culminación, ha permitido a la pintura occidental liberarse definitivamente de la obsesión realista y recobrar su autonomía estética" (Bazin, 2006, p. 30).

La fotografía comenzó a desarrollarse gracias al descubrimiento de la cámara oscura, que se popularizó en el siglo XV. En este periodo, varios artistas y científicos empezaron a utilizarla para estudiar la luz y la perspectiva.
La cámara oscura es básicamente una caja o habitación oscura con un pequeño agujero, por donde entra la luz y proyecta una imagen invertida del exterior en la pared opuesta. Esto permitió a los artistas trazar imágenes con precisión, lo que fue un paso crucial hacia la creación de la fotografía moderna.



Fuente de la ilustración: https://virtualucrarts.ucr.edu/wp-content/uploads/2020/04/Camera-Obscura-painting.jpg

Cine

El cine es una forma de arte y entretenimiento que se manifiesta a través de imágenes en movimiento, sonidos y música, con el objetivo de contar diversas historias y transmitir diferentes emociones. A lo largo del tiempo, ha evolucionado significativamente, expandiéndose a numerosos lugares y proyectándose en espacios cada vez más grandes, convirtiéndose en una forma de arte reconocida y apreciada globalmente.
Desde sus inicios, el cine ha experimentado avances tecnológicos y creativos que han enriquecido su lenguaje visual y narrativo. La incorporación de nuevas técnicas en cinematografía, edición y sonido ha permitido a los cineastas explorar formas innovadoras de expresión y conectar con el público de manera más profunda. De este modo, el cine no solo se ha consolidado como un medio de entretenimiento, sino también como un vehículo cultural capaz de reflejar la sociedad y evocar emociones universales, manteniéndose como una manifestación artística dinámica que sigue evolucionando en el mundo contemporáneo.
Cuando se habla del cine vanguardista, se hace referencia al cine influenciado por las vanguardias cinematográficas que surgieron a principios del siglo XX hasta la década de 1920, cuando este movimiento artístico se trasladó al medio cinematográfico.
Desde estos momentos los artistas prefieren lo visual antes que lo narrativo; dado a esto aparecen diferentes tipos de cine:
*Cine Expresionista: "Se trata de un arte violento, destinado a exhumar las borrascas

del espíritu humano a través de atmósferas antinaturales, de exaltaciones lumínicas y sombras contrastadas, de gestos exacerbados y escenarios artificiales saturados de angulaciones y trazos diagonales que reflejan, según los críticos, los laberintos interiores de la sociedad alemana de entreguerras" (Vizcarra Schumm, 2023, p. 23).

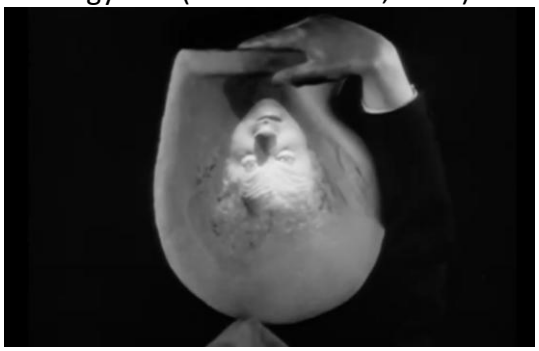


Fuente de la ilustración fotograma del "El gabinete del doctor Caligari "de Robert Wiene. Sección visual de El gabinete del Dr. Caligari - FilmAffinity

La película El Gabinete del Dr. Caligari (1919), bajo la dirección de Robert Wiene y con guion de Hans Janowitz y Carl Mayer, marca el inicio del cine expresionista. En ella, el dramatismo y el terror psicológico invaden la pantalla, generando una atmósfera oscura con chimeneas y decorados extravagantes y cubistas. La trama gira en torno a un hipnotista loco que utiliza a su sonámbulo para llevar a cabo asesinatos en un pueblo alemán.

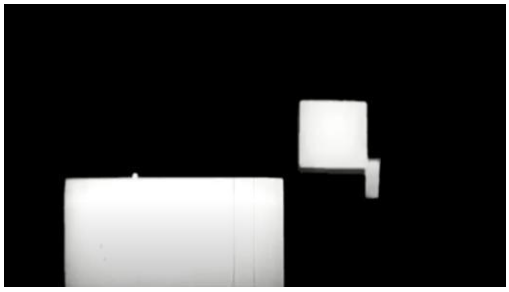
Cine Futurista: "Esta vanguardia, cautivada por la velocidad, la simultaneidad, la violencia y la estética de la máquina, el cine ofrecía la posibilidad ilimitada de producir 'un arte eminentemente futurista' (Marinetti et al., 1998, citado en Vizcarra Schumm, 2023, p. 23)."

Cine Surrealista: Es el cine que más influencio en el siglo XX, por ejemplo, La Coquille et le Clergyman (Germain Dulac, 1926)

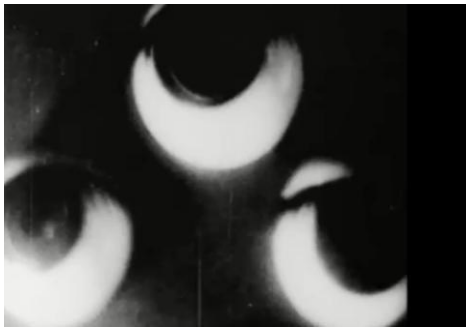


Fuente de la ilustración La coquille et le clergyman (1926): **La coquille et le clergyman (1926), Germaine Dulac**

*Cine Abstracto: Se lo suele llamar como cine puro, nace de las artes plásticas y la poesía, se renuncia a la representación figurativa y a la narración apostando al ritmo visual.



Fuente de la ilustración Rhythmus 21 (1921) Hans Richter: Rhythmus 21 (1921) Hans Richter



Fuente de la ilustración Filmstudie (1926) Hans Richter: Filmstudie (1926) Hans Richter

Técnicas Audiovisuales

Las técnicas audiovisuales son métodos y herramientas que combinan elementos visuales y sonoros para comunicar información de manera efectiva. Estas técnicas se utilizan en diversos contextos, como la educación, la publicidad, el cine y la presentación de información.

Planos y movimientos de cámara

Los planos sirven para las diferentes composiciones visuales que se utiliza para transmitir un mensaje en la producción audiovisual, cada plano tiene sus características específicas, hay planos que son más generales que predomina más el paisaje que el personaje, este plano son más descriptivo del lugar en donde se está. En cambio, después hay planos narrativos donde se busca una igualdad en la importancia visual en relación con el personaje y el entorno, los planos son:

*Plano Detalle (PD): Es una sección puntual de un objeto, una persona o una acción, con el objetivo de destacar un elemento relevante.



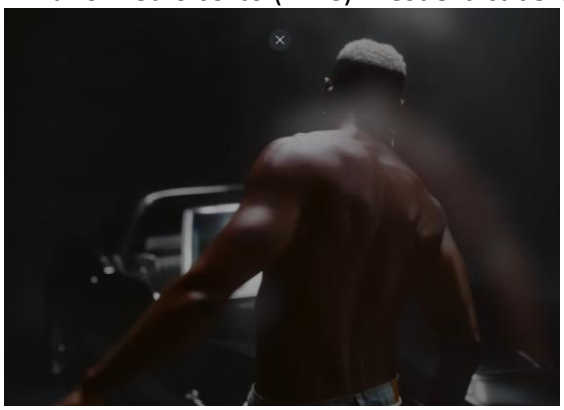
Fuente de un fotograma extraído del videoclip "Con Otra" Cazzu: Cazzu - Con Otra (Video Oficial)

*Primer Plano (PP): Al ser un plano cerrado, genera que el espectador se centre en ese detalle que estamos mostrando.



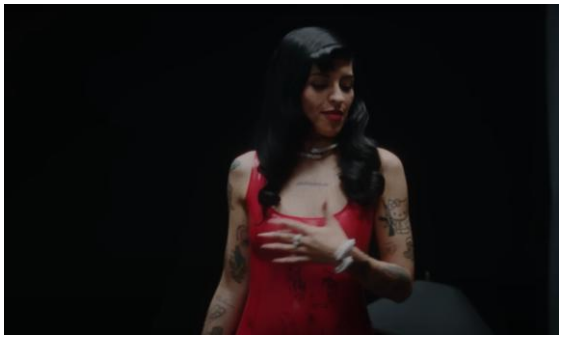
Fuente de un fotograma extraído del videoclip "Ódiame" Cazzu: Cazzu - Ódiame (Video Oficial)

* Plano medio corto (PMC): Desde la cabeza hasta la cintura.



Fuente de un fotograma extraído videoclip "Dolce" Cazzu: Cazzu - Dolce (Video Oficial)

*Plano medio (PM): Desde la cabeza hasta la cadera.



Fuente de un fotograma extraído del videoclip "Dolce" Cazzu: Cazzu - Dolce (Video Oficial)

*Plano medio largo o plano americano (PML): Es desde la cabeza hasta las rodillas.



Fuente de un fotograma extraído del videoclip "TCG" Karol G, Shakira: KAROL G, Shakira - TQG (Official Video)

*Plano General (PG): Es el plano que en general se utiliza para ver la relación del sujeto y su entorno, es decir, como una vista general.



Fuente de un fotograma extraído del videoclip "Ódiame" Cazzu: Cazzu - Ódiame (Video Oficial)

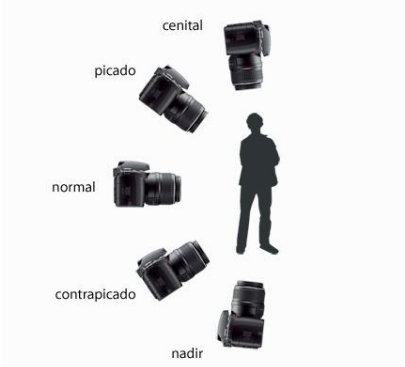
Movimiento de cámara

El movimiento del plano se presenta de dos formas: el movimiento de los sujetos (físico) y objetos de la acción y, el de la cámara (óptico)
Al movimiento de la acción, que juega un papel decisivo en la percepción del espacio, se agregan los movimientos de cámara que renuevan la información sobre la imagen, dándole un carácter más vívido que en los encuadres fijos. A menudo los movimientos de cámara parecen funcionar como equivalentes de nuestros propios desplazamientos, lo que acentúa aún más la impresión de realidad. La cámara móvil siempre cumple funciones precisas: acompaña el trayecto de una persona, descubre un elemento importante en la escena o concentra la atención sobre un hecho u objeto particular.
Los movimientos de cámara se dividen en tres tipos:
*Panorámica: Este es el lenguaje más básico he utilizado, la cámara gira sobre su propio eje sin moverse de lugar, utilizando el cabezal del trípode o el cuerpo del camarógrafo cuando lleva la cámara al hombro. Este giro puede ser horizontal, vertical u oblicuo, y puede realizar un recorrido de hasta 360°.
Dependiendo de su uso, la panorámica se clasifica en diferentes tipos: es descriptiva cuando la cámara explora un paisaje o ambiente; de seguimiento cuando acompaña a una persona, animal o vehículo en movimiento; y de relación cuando conecta dos figuras que tienen alguna relación entre sí.
*Travelling: Este movimiento consiste en el desplazamiento físico de la cámara de un punto a otro dentro del espacio escénico, pudiendo realizarse en múltiples direcciones:

horizontal, vertical, diagonal o incluso circular. Generalmente se lleva a cabo mediante el uso de dispositivos como rieles, grúas, dolly o sistemas de estabilización (por ejemplo, steadicam). Sin embargo, también puede efectuarse de manera manual, cuando el camarógrafo transporta la cámara al hombro, generando un movimiento más orgánico o subjetivo. El travelling permite acompañar al sujeto en movimiento, explorar el entorno escénico y transmitir sensaciones visuales como dinamismo, tensión o continuidad. Según su dirección, puede clasificarse en travelling de avance, retroceso, lateral o vertical. En el caso de la videodanza, su uso resulta especialmente valioso para reforzar la relación entre el cuerpo en movimiento y el espacio visual que lo contiene.
*Zoom (travelling óptico): La cámara permanece en su lugar mientras que el conjunto de lentes dentro del objetivo se mueve. Este efecto óptico permite acercar o alejar la imagen: el zoom de acercamiento se conoce como "zoom in" y el de alejamiento como "zoom out".
Estos movimientos no siempre se utilizan en estado puro, sino que en muchos casos se combinan dos o más de ellos. Ante un encuadre móvil no siempre es fácil reconocer el tipo de movimiento empleado, pero con la observación atenta la identificación se vuelve sencilla.

Ángulos

“Los ángulos de la cámara marcan la diferencia en sí una narrativa se interpreta como un documental, un informe de noticias o incluso como un thriller” (Huang, 2017, p. 8).
Al momento de crear contenido es importante elegir bien la anulación de la cámara, haciendo referencia a como se posiciona la cámara. Se puede posicionar de las siguientes maneras.



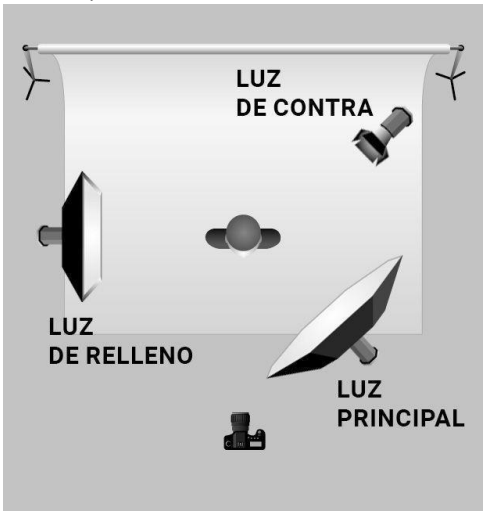
Fuente de la ilustración: https://www.xatakafoto.com/tutoriales/los-tipos-de-angulos-en-las-fotografias

NORMAL: la cámara se coloca a la altura de los ojos del sujeto que se está encuadrando.
PICADO: la cámara dirige su enfoque hacia el sujeto desde una posición elevada, situándose por encima del nivel del ángulo normal; Sí se quiere representar debilidad o inferioridad se utiliza este ángulo, siempre que se hable de personas,
CONTRAPICADO: la cámara captura al sujeto desde una posición inferior, colocándose por debajo de la altura correspondiente al ángulo normal. En este caso es totalmente lo contrario del picado, ya que se genera que los objetos o personas cobren más altura, generando así una sensación de superioridad.
Además, existen dos ángulos verticales que se utilizan con menos frecuencia: el cenital

y el supino. En el ángulo cenital, la cámara apunta hacia abajo, con su eje óptico perpendicular al plano del suelo. En contraste, en el ángulo supino, el eje óptico también es perpendicular al suelo, pero en este caso la cámara enfoca hacia arriba.

Iluminación

La iluminación tiene una función técnica que es proporcionar la luz adecuada para lograr la exposición que deseamos ajustando la escala de luminosidad de los cuerpos tecnológico que estamos trabajando y la función estética que es básicamente hacer que el sujeto resulte visible midiendo la luz para transmitir determinado sentimiento.
Hay diferentes tipos de iluminación:
*La luz natural: vendría a ser el sol en cualquiera de sus formas
*Luz artificial: proviene de fuente luminosa creada por el hombre.
*Luz ambiente: puede ser natural o artificial o ambas.
Hay un esquema básico de iluminación que sirve como una guía fundamental para comprender y aplicar los principios de la iluminación en la cinematografía. Este esquema permite a los cineastas y técnicos visualizar cómo se distribuye la luz en una escena, facilitando la creación de atmósferas y el establecimiento de la narrativa visual.



Fuente de la ilustración esquema de iluminación: https://www.pelayogonzalez.com/esquemas-de-iluminacion-fotografia/

"Con la luz principal se le imprime carácter y atmósfera a una escena. Con ella se determina una iluminación contrastada, con zonas muy claras que se oponen a otras más oscuras o una iluminación brillante donde se establecen los valores intensos de manera uniforme" (Denevi, 2005, p. 332).
*Luz principal: Esta es la fuente de luz más importante en una escena. Se utiliza para definir la forma y el volumen de los objetos y personajes que estemos por fotografiar o grabar.
*Luz de relleno: Se utiliza para suavizar las sombras creadas por la luz principal. Generalmente, es menos intensa y se coloca en un ángulo opuesto a la luz principal. Su función es equilibrar la iluminación, asegurando que los detalles no se pierdan en las sombras sin eliminar completamente el contraste.
*Luz de contra: Se la coloca detrás del sujeto. Su propósito es crear separación entre el sujeto y el fondo, añadiendo profundidad a la escena. La luz de fondo puede resaltar los contornos del sujeto, dándole un efecto tridimensional y ayudando a que se destaque visualmente.

Postproducción y montaje

Es la fase en la que se eligen qué fragmentos capturados se van a utilizar, dependiendo del fin de nuestro producto. Los espectadores no ven esta etapa, sino el producto final. Rosenberg (2000a: 4) habla del concepto de "recorporeización del cuerpo que baila", haciendo referencia a esta etapa de volver a darle forma a este producto que fue dividido por la cámara. La editora de vídeo y exbailarina Karen Pearlman (2006: 52) reflexiona sobre la relación entre la danza y el montaje, asegurando que la edición es una forma de coreografía. Ella defiende que el montaje es el movimiento, es el primer medio expresivo, de esta manera, la coreografía es una gran herramienta para el editor que trabaja en conjunto con el coreógrafo para dar una forma significativa al producto y así lograr llegar a los espectadores no solo con los movimientos, sino también con las emociones.

McPherson explica la planificación de la edición en el rodaje dependiendo del artista (2006: 35): Algunas personas les gusta saber exactamente qué toma se colocará al lado de cuál antes de comenzar a filmar y elaboran un guion gráfico meticulosamente. Otros adoptan un enfoque más fluido, filmando material muy específico, conscientes de las variedades de tomas diferentes que necesitarán, pero con una mente más abierta en cuanto a la estructura exacta del montaje final. Y algunas personas mezclan ambos enfoques, dependiendo de la naturaleza y la intención de las diferentes secciones de su videodanza.

A la hora de hablar del montaje se divide en varias etapas

1erª etapa: En primer lugar, elegir las imágenes que se van a utilizar

2dª etapa: Ir armando la línea de tiempo con todas las tomas seleccionadas, y por último empezar a darle importancia a:

*Colorimetría: Donde se corrige, brillos, contraste, dando una colorimetría específica según lo que se quiere transmitir, ya que cada color trasmite algo o está relacionado a algún sentimiento.

"La elección del color se puede utilizar como un elemento de subjetividad al estar asociado cada color a un estado de ánimo específico: el azul a la melancolía, el verde a la esperanza" (J. & Berget, 2016, p. 107).

*Efectos sonoros: Es donde se tiene en cuenta la calidad del audio, los silencios, los volúmenes del audio, etc.

*Efectos visuales: Diversas transiciones para enlazar una toma con otra, retroceder o avanzar un video.

La Danza Jazz

Bailar es vivir y vivir es bailar.
Isadora Duncan

Cuenca Megías (2009) señala que “este movimiento tan peculiar se convierte también en un medio de comunicación y expresión. Además, en muchos casos parte de una técnica determinada y busca una estética, (según el estilo de danza) llegando a ser una auténtica creación artística y un fenómeno cultural” (p.32).

La danza jazz tiene sus orígenes en el sur de Estados Unidos en el siglo XIX, influenciada por la fusión de tradiciones africanas, europeas y norteamericanas. La

comunidad afroamericana, especialmente después de la abolición de la esclavitud en 1863, comenzó a tener acceso a instrumentos musicales y formó grandes bandas conocidas como Big Bands, que impulsaron el desarrollo de la danza jazz. Esta forma de danza, que surgió de expresiones populares y sociales de la comunidad negra, eventualmente fue adoptada por personas de todas las razas. La danza jazz evolucionó con el tiempo, incorporando elementos del ballet y otros estilos de baile moderno. En el siglo XX, especialmente en Nueva York, los bailarines y coreógrafos de Broadway llevaron los movimientos de la danza jazz a las academias, donde se utilizaron para calentamientos y elongación.

La danza jazz, al igual que la música jazz, se basa en elementos rítmicos y expresivos, y ha evolucionado como una forma de arte distintiva que refleja la diversidad cultural y la historia de Estados Unidos.

Aunque menos reconocido que otros pioneros del jazz, Jack Cole desempeñó un papel fundamental en la evolución de la danza jazz entre las décadas de 1940 y 1960. Fusionando elementos de danzas étnicas como la india, la brasileña y la cubana con la música jazz, Cole creó un nuevo vocabulario y técnica de movimiento que sentó las bases para la danza jazz moderna. Su estilo coreográfico se caracterizaba por movimientos fluidos, rodillas flexionadas, manos suaves y movimientos de brazos precisos, influenciados por sus estudios en danzas orientales como las egipcias. Cole también introdujo innovaciones en la filmación de las escenas de baile en películas musicales, destacando por su trabajo en películas como "Los caballeros las prefieren rubias", donde coreografió escenas memorables, incluida la de Marilyn Monroe. Su enfoque en detalles dramáticos, movimientos sensuales de hombros y caderas, junto con elementos de vestuario distintivos como sombreros de bombín y bastones, dejó una marca duradera en el mundo del cine y la danza.

La videodanza

El término videodanza tiene poca trayectoria, pero independientemente de eso, se puede afirmar que es la unión del video con la danza; utilizando diferentes lenguajes cinematográficos junto al movimiento del cuerpo. Hoy en día, hay muchos productos audiovisuales de videodanza, ya que la sociedad consume bastante este tipo de productos; se pueden consumir en videoclips, documentales, cortometrajes, e incluso programas de televisión, entre otros.

El realizador de videodanza norteamericano Douglas Rosenberg (2000a: 6) expresa: “La danza para la cámara es inherentemente una experiencia mediada. La cámara y el método de grabación han representado la danza tal como ocurrió, sin embargo, la representación de esa danza se filtra a través de las estrategias compositivas y estéticas del operador de la cámara, y nuevamente en un momento posterior. Punto en el proceso de edición. De hecho, estamos viendo un objeto dentro del cual la danza es el foco, aunque los rigores del tiempo, la gravedad, la geografía y las limitaciones físicas de los intérpretes no están en juego, al menos en la forma en que nos hemos acostumbrado con respecto al concierto.

Bailar. Aquí es donde es imperativo que empecemos a hablar en el lenguaje del cine. Entonces podemos llegar a la conclusión que la coreografía se crea para la cámara, ya que fue adaptada a un tiempo y un espacio determinado”.

Diego Carrera (2011: 16), por su parte, propone un método más "honesto": plantear preguntas sobre el concepto. Por tanto, ¿es la videodanza solo una coreografía para la

cámara? ¿Es una rama del videoarte? ¿Es un video que contiene cuerpos en movimiento? ¿Es un video que contiene movimiento más allá del cuerpo? ¿Es solo un video? ¿Es danza? Estas preguntas son importantes de plantear, ya que para muchos no tienen una respuesta particular, pero se responden a través de la práctica artística, experimentando en ese campo.

Historia y evolución de la videodanza

Cuando inició el cine, los hermanos Lumière experimentaron con la danza y el vídeo en 1896 al trabajar con Loie Fuller, una bailarina, en "Danse Serpentine" al igual que Méliès trabajó con bailarines en "The Folies Bergère".



Fuente de affiche "The Folies Bergère": [Folies-Bergère/ THEÂTRE/ DES/ FOLIES-BERGERE/ 32, Rue RICHER, 32/ ENTIEREMENT ECLAIRE A LA LUMIERE ELECTRIQUE/ TOUS LES SOIRS DE 8h. 1/2 A MINUIT/ SPECTACLE VARIE | Paris Musées]

En los años 60−70 del siglo XX, la videodanza comenzó a configurarse como la conocemos hoy en día, gracias a un crecimiento tecnológico y a diferentes transformaciones artísticas. Por ejemplo, el arte que se desarrollaba en los teatros empezó a trasladarse a las calles, siendo más libre y buscando otras formas de mostrar el arte. Para llevar a cabo la videodanza, es necesario tener en cuenta el lenguaje del cuerpo, los planos y ángulos de la cámara, el espacio de grabación, que puede ser en diferentes locaciones, y el tiempo. Suele utilizarse la grabación de la coreografía en plano general para capturar todo el cuerpo en una toma general, aunque existen diversas formas de realizar estos productos audiovisuales, como utilizar diferentes cámaras para grabar o realizar varias tomas de una coreografía en diferentes planos y ángulos.

Referentes de la videodanza
Pina Bausch



Fuente de la ilustración: https://www.clarin.com/img/2022/09/19/6Hdg3kFiB_720x0__1.jpg

Pina Bausch (1940-2009), nació en Alemania, fue una gran bailarina, coreógrafa, profesora de música y una gran maestra de ballet. Fue la pionera de la danza contemporánea y d la danza teatral. La primera obra de la gran artista fue Fragment, de 1965



Fuente de la ilustración de a fragment of the ballet "Kontakthof": A fragment of the ballet "Kontakthof" Pina Bausch

Pina combinó el teatro con la danza, también involucró diálogos en sus piezas, logrando transformar la danza en un medio para poder comunicarse con temas universales como el amor, la soledad, la violencia, entre otros a través de ser libres en los movimientos.

Jurado, M. C. (2009). *Entrevista a Pina Bausch*. *Revista YA*. "A veces los bailarines escriben sus respuestas con palabras, otras, con el cuerpo y los movimientos. A veces es sólo un gesto. Les pido que interpreten un deseo, un estado de ánimo, un miedo. O que imaginen y reaccionen frente a una situación inventada."

Loie Fuller



Fuente de la ilustración: Loïe Fuller: Películas, biografía y listas en MUBI

Loie Fuller fue una destacada bailarina y coreógrafa estadounidense, nacida el 15 de febrero de 1862 y fallecida el 1 de enero de 1928. Es conocida por su innovador trabajo en el campo de la danza y su influencia en el desarrollo del arte de la videodanza y el teatro visual.
Fuller es famosa por su estilo de danza, que incorporaba el uso de telas, luces y efectos visuales, creando un espectáculo hipnótico y poético. Uno de sus trabajos más conocidos es "La Danse Serpentine", donde utilizaba largas capas de seda que se movían fluidamente con su cuerpo, lo que generaba efectos visuales impresionantes.



Fuente de la ilustración Serpentine Dance 1896: (11) Serpentine Dance (Paris, France 1896) - YouTube

Loie Fuller es vista como una figura clave en la historia de la danza moderna, famosa por su creatividad y su habilidad para combinar el movimiento con la tecnología visual. Fuller tuvo un gran impacto en el mundo de la danza y ayudó a Isadora Duncan, quien admiraba mucho su trabajo. Esta admiración llevó a Duncan a explorar nuevas formas de expresarse en la danza. Aunque sus estilos eran muy diferentes, ambas buscaban romper con las tradiciones de la danza clásica y encontrar más libertad en sus movimientos.

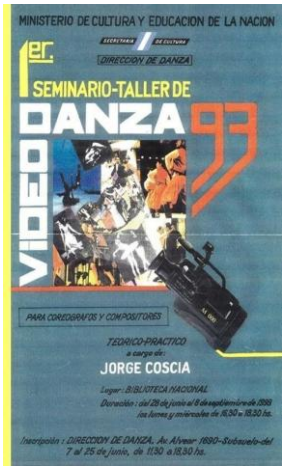
La videodanza en Argentina

La videodanza es una expresión netamente artística que implica transmitir el lenguaje del movimiento a través de un producto audiovisual utilizando una cámara, un celular, entre otros dispositivos. En la década de 1970, la videodanza comenzó a expandirse por Argentina gracias a los artistas que formaban parte del Instituto Di Tella, un centro de investigación cultural sin fines de lucro en Argentina, quienes realizaron investigaciones para ampliar los límites de la danza utilizando la tecnología. Por ejemplo, Ana Kamien y Marcelo Epstein registrarían la primera obra argentina de coreografía compuesta para la cámara en 1970.



Fuente del fragmento "*Ana Kamien*" (1970): [(11) ANA KAMIEN 1971 - YouTube]

En 1984 se estrena "El exilio de Gardel del director Fernando Pino Solanas" donde Rodrigo Alonso (Licenciado en Artes) consideraba que esta película al tener al tango presente, una danza muy argentina, era fundamental para la videodanza, ya que este film estaba enriquecido por los diferentes puntos de vistas y movimientos de cámara, pero también por la producción y difusión que había hacia este producto.
Con el paso del tiempo, la videodanza comenzó a tomar impulso a nivel nacional, iniciándose el primer "Seminario Taller de Videodanza para Coreógrafos y Compositores" en el año 1993 dictado por Jorge Coscia, esto llevó a que más personas se animaran a crear obras de videodanza.



Fuente de afiche del Primer Seminario-Taller de Videodanza para Coreógrafos y Compositores, 1993: [Orígenes de la videodanza argentina | Hyperborea]

De este taller surgieron 4 grandes obras de videodanza: Temblor (1993) de Silvina Szperling, Paula en suspenso (1993-1994) de Bali, El banquete (1994) de Paula de Luque

y Crónicas de la tierra (1994) de Melanie Alfie, que se dieron a conocer a todo público el 16 de agosto de 1994 en la Primera Muestra de Videodanza en Argentina, realizada en el Centro Cultural Rojas de la Ciudad de Buenos Aires.
Tanto es así que en 1995 nació el Festival VideodanzaBA, creado por Silvina Szperling (directora del festival) y Rodrigo Alonso (coordinador Del Festival) siendo este festival una oportunidad importante para que se reconozca más la videodanza y para que los coreógrafos puedan mostrar su arte, mediante nuevas producciones, la última edición de este festival fue en el año 2013.

Características de la videodanza

Cuando se habla de las características de la videodanza, es difícil definir elementos o características, ya que sobre este tema hay diferentes opiniones. Ximena Monroy y Ladys González (2009: 61−80) en el libro titulado "Con−figuraciones de la danza, sonido y video del cuerpo" entrevistan a diferentes directores y coreógrafos que han participado en diferentes festivales de videodanza. Alfredo Salomón opina que «definir un elemento formal de la videodanza podría ser un atentado contra la posibilidad de expandir esta disciplina, que es una supernova en plena efervescencia». Por otro lado, el coreógrafo Ray Schwarz considera que los límites de la videodanza "están siendo definidos hasta el día de hoy». Jenny Fonseca, en cambio, se opone a la delimitación de la videodanza en la revista El Cuerpo espín: «Al parecer, este ser híbrido, mutante, zombie transgénero, parece una incómoda amenaza hacia las buenas normas de lo que es arte, y para ello, ¿qué mejor manera de domarlo que definirlo?".
Se llega a la conclusión de que no hay unas características particulares ni imprescindibles para esta área, pero sí se pueden ver características recurrentes en este tipo de producto, por ejemplo: "Painted" (McDowall, 2012), "Metropolis" (Dittborn, 2007), "Take me to Church" (LaChapelle, 2015) o "White Butterfly" (Jasmin Crowther, 2015) – y se han incluido en varios textos: − Pérdida de la frontalidad When, however, a motion− picture camera has been brought to dance, the filmmaker usually feels compelled to take advantage of the mobility of the camera. (Deren, 1945: 1)
La cámara es la que va a dirigir la mirada del espectador, es decir, no está sujeta a un solo punto de vista como cuando nos sentamos en una butaca, sino que puede moverse. ¿De qué manera? Acercarse, alejarse, situarse por delante, detrás del bailarín o al costado; Por ejemplo, en la obra "Variations on a Dance Theme" (Harris, 1966), se puede observar que no se tiene un espacio particular.

Elementos de la videodanza

El movimiento, tanto de la cámara como el del cuerpo, es lo que caracteriza a la videodanza, aunque no es necesario que el cuerpo esté en movimiento en su totalidad; se pueden utilizar solo determinadas partes del cuerpo para realizar coreografías de otras maneras.
Por ejemplo, pueden existir coreografías faciales, las cuales suelen emplearse en un primer plano en la videodanza (cuando se encuadra de manera muy cercana al objeto o persona enfocada) para mostrar algún sentimiento o gesto del bailarín.
Las manos también pueden estar involucradas, ya que tienen una gran importancia debido a su expresividad, como se observa en el primer cine mudo. Por ejemplo, en el film experimental de danza "Hände" (Alemania, 1928) de Stella Simón, «Una narrativa de manos que danzan en medio de decorados miniatura [...] con la implicación de que

estas manos y brazos serán sinécdoques de cuerpos enteros» (Horak, 2002:35). Cada mano representa a un personaje masculino o femenino, y cuando la relación entre el cuerpo y las manos se une, la mano deja de ser independiente y se convierte en un elemento expresivo del cuerpo del bailarín.
La cámara y su movimiento también desempeñan un papel importante, ya que los espectadores están acostumbrados a ver a los bailarines en un "plano general", es decir, realizando sus movimientos completos. Sin embargo, en la videodanza se elige qué y desde dónde grabar, por ejemplo, unos dedos moviéndose, unos brazos, una expresión facial, etc. Como dice Toro (2014: 40), es "imaginar más que ver".
La cámara se convierte en un bailarín más, produciendo su propia coreografía bajo la dirección del director, ya que puede acercarse al bailarín hasta invadir su espacio personal, adelantarse o retroceder, e incluso girar alrededor del bailarín. Es responsable de elegir qué mostrar y qué dejar fuera de campo para dar más importancia a lo que se quiere mostrar, es decir, lo que el espectador debe ver. Dentro de la grabación, se pueden destacar los planos detalles y la profundidad de campo. Como indicaba Walter Benjamín (1968:236) en los años 1930, «la ampliación de un fotograma no hace simplemente más preciso lo que ya era visible de todos modos, aunque poco claro; revela completamente nuevas formulaciones estructurales del sujeto». Esto se puede observar en obras como "Murciélago" (Cuba, 2018) de Claudia Claremi.

Tiempo y espacio

¿Qué ocurre si una vez realizado el montaje se respeta la continuidad de movimiento y la duración de los movimientos sin realizar cambios? ¿Qué se considera que es? Si el producto audiovisual utiliza técnicas adicionales como diferentes perspectivas, ángulos o encuadres, el sonido o el color, se puede afirmar que se trata de un producto de videodanza.
Un ejemplo claro es "Variations on a Dance Theme" (Harris, 1966). En las dos primeras repeticiones de la coreografía, no hay ningún corte, sino que se emplea un plano secuencia (es un plano que no se corta en ningún momento para cambiar de ángulo ni otra variación), la cámara se desplaza alrededor de la bailarina, manteniendo el mismo tiempo tanto en el video como en la coreografía.




Fuente de los fragmentos de "Variations on a Dance Theme": Nine variations on a dance theme, de Hilary Harris (1966/67)

En cambio, en el resto del video o de la secuencia, y sobre todo en las últimas repeticiones, se pueden observar diferentes planos, donde se utilizan repeticiones desde diferentes perspectivas y se modifica el orden de los pasos de la coreografía original; el tiempo se ha diseñado.



Fuente del fragment de "Variations on a Dance Theme": [Nine variations on a dance theme, de Hilary Harris (1966/67)]

Si se hace referencia al **TIEMPO** y se entiende como el lugar físico, en la videodanza suele grabarse fuera del hábitat natural del bailarín, como, por ejemplo, en una calle o en espacios al aire libre.
Rosenberg (2000a) afirmaba que la cámara y la pantalla son un verdadero espacio.



Fuente de un fotograma extraído del videoclip "Primer Aviso" María Becerra, Ivy Queen: [María Becerra, Ivy Queen - PRIMER AVISO (Official Video)]



Fuente de un fotograma extraído del videoclip "Thrille" Michael Jackson: [Michael Jackson - Thriller (Official 4K Video)]

En el cine musical, el mensaje se transmite principalmente a través de un guion cinematográfico, mientras que los cuadros coreográficos, como afirma Altamirano (2010: 14), "son generalmente decorativos y en el mejor de los casos [...] tienen una correspondencia respecto a lo planteado en la acción dramática", pero la historia requiere "la palabra hablada y cantada". No hay duda de que las videodanzas y las escenas de danza de películas musicales u otras obras cinematográficas están relacionadas.
Fragmentar el cuerpo en paralelo, como lo hizo la videodanza con la pantalla partida o pantalla múltiple. Un claro ejemplo es "Ma mère l9Oye" (Bélgica, 2001), creada por Thierry de Mey**.**



Fuente de un fotograma extraído de la obra de Ma mère l'Oye. Thierry De Mey & Keersmaeker: Ma mère l'Oye. Thierry De Mey & Keersmaeker

En el cine narrativo, la pantalla dividida sirve para mostrar dos escenas que ocurren al mismo tiempo en espacios diferentes. En este caso, puede utilizarse para mostrar diferentes aspectos o ángulos de un mismo movimiento con el fin de lograr una composición visual. La autora Payra indica que la obra de Nicola "explora el potencial de hibridación de la práctica del movimiento del bailarín dentro del formato audiovisual: fragmentación, collage y reconfiguración del cuerpo en el tiempo y el espacio como modo de capturar la expresión corpórea de la danza" (PAYRI y Arnal, 2019:56).

¿Qué importancia tiene la música en la videodanza?

La música desempeña un papel fundamental en la creación de productos audiovisuales, ya que puede acompañar tanto a la imagen como al audio, contribuyendo así a establecer un ambiente y captar la atención del espectador para contar una historia. Esta música puede ser compuesta específicamente para el producto audiovisual o ya existir previamente. Michel Chion, en su obra, señala dos formas de crear una emoción en el cine: el efecto empático y el anempático. Según Chion, en el efecto empático, "La música expresa directamente su participación en la emoción de la escena, adaptando el ritmo, el tono y el fraseo, y eso, evidentemente, en función de códigos culturales de la tristeza, de la alegría, de la emoción y del movimiento" (Chion, 1993, p. 15). Por otro lado, en el anempático, "Una indiferencia ostensible ante la situación, progresando de manera regular, impávida e ineluctable, como un texto escrito. Y sobre el fondo mismo de esta 'indiferencia' se desarrolla la escena, lo que tiene por efecto, no la congelación de la emoción sino, por el contrario, su intensificación, su inscripción en un fondo cósmico" (Chion, 1993, p. 15).
Claramente existe una relación entre la música y la danza, pero en el caso de la videodanza, la música acompaña al video al movimiento del cuerpo.

Allegra Snyder (citada por Brooks 2002, p.57) expuso la necesidad de definir el género de la videodanza y lo definió de la siguiente forma:
La primera forma es la grabación de la coreografía desde un punto fijo, tal y como lo vería un espectador frente al escenario, que se hace con fines documentales.
La segunda forma es la coreografía montada o la restitución con montaje de la coreografía, donde la coreografía se graba linealmente, respetando la duración y estructura, generalmente con varias cámaras, y se monta como una película teniendo en cuenta los puntos de interés de cada momento y utilizando diferentes tipos de planos.
Y, por último, el "coreocine" (choreocinema), término acuñado por un crítico de cine para describir las primeras creaciones de Maya Deren en los años 1940 (Higgins, 2006, p. 199; Austvoll, 2004,
p.2), también se puede llamar videodanza (vidéodanse − Berrier, 1991, videodance) cinedanza, dance film o danza audiovisual (también traducido como film de danza), screendance o dance for the screen (danza para la pantalla). En este caso, el material danzado se monta siguiendo una lógica audiovisual, sin ceñirse a la linealidad de una obra coreográfica para la escena, pudiendo utilizar diferentes espacios, efectos audiovisuales y transformación de la velocidad, y un montaje creativo.
La música desempeña múltiples roles en la videodanza: Establece el y la atmósfera emocional de la pieza. Proporciona un ritmo y una estructura temporal que guían el movimiento. Enriquece la narrativa visual al añadir capas de significado y profundidad. Facilita la sincronización del movimiento y la edición visual efectiva.

Marco Referencial

Danza jazz en Argentina

La danza jazz es un estilo que combina elementos de la danza moderna, el ballet y el folklore, caracterizado por su ritmo dinámico y expresividad. En Argentina, ha evolucionado a lo largo de los años, incorporando influencias locales y convirtiéndose en un componente importante de la cultura artística del país.
La danza Jazz nace de las danzas negras en el siglo XX; Gall (1982) señala que "el baile y la música jazz son verdaderamente una expresión del negro contra la opresión" (p. 25), Las tradiciones culturales africana y afroamericanas se fusionaron con en el sur de los EE. UU. para lograr lo que conocemos como danza jazz.
Ellos utilizaban la danza como una forma de resistencia y afirmación de la identidad en un contexto de opresión.
A finales del siglo XIX y principios del XX, el jazz emergió como un nuevo estilo musical que combinaba elementos del blues, el ragtime y la música de las bandas de metales. El jazz no solo fue una revolución musical, sino también una revolución en la danza. La improvisación, un elemento clave tanto en la música jazz como en la danza, permitió a los bailarines expresar su creatividad de maneras que desafiaban las normas sociales y artísticas de la época. Los clubes de jazz en Nueva Orleans, Chicago y Nueva York se convirtieron en centros de innovación donde los bailarines afroamericanos desarrollaron y popularizaron nuevos estilos de danza que reflejaban la energía y la improvisación del jazz.
Así fue como de a poco la danza jazz llegó a Argentina en el siglo XX influenciada por los musicales estadounidenses. Las primeras escuelas de danza que enseñaban este

nuevo estilo lo integraron Con las tradiciones locales.
La danza jazz es conocida por sus movimientos rápidos y energéticos, así como por su improvisación. Se enfoca en la expresión individual y colectiva, permitiendo que los bailarines interpreten la música de manera personal.
El primer estilo es la danza popular: Se encuentran los estilos como el hip-hop, el break dance, el disco, el twist y el swing, que fueron muy populares en su época.
Se valora mucho el estilo personal y la expresión musical. Aunque muchos de estos estilos no usan síncopa, es el elemento que aporta sabor y emoción a la música y a la danza. El jazz no es monótono ni seco; está lleno de sorpresas y giros inesperados.
Cuando nació el rock and roll, la música popular experimentó un cambio significativo. Sin embargo, en la danza popular persiste una "dinámica visual" gracias a los movimientos dinámicos y sorpresivos que hacen que el baile sea emocionante.
La segunda rama es la danza de teatro musical, como es el ballet; los musicales necesitaban danzas del pueblo. Por eso, tomaron pasos de bailes populares y los combinaron con sus canciones. El jazz en los musicales es dinámico, individual y se relaciona mucho con la música.
La tercera rama es la danza jazz de concierto, haciendo referencia al ballet y a las compañías de danza modernas. Después de que se crearon técnicas formales de danza jazz en los musicales, este estilo se unió a las compañías de concierto, mezclándose con técnicas modernas y clásicas. A veces se le llama Jazz moderno, pero algunas compañías están trayendo una versión más tradicional al escenario.
Noemí Coelho, bailarina y maestra pionera del Modern Jazz en Argentina, junto a Rodolfo Olguín, destacado coreógrafo y bailarín, estableció su propio estudio en Buenos Aires, donde fundaron el Modern Jazz Ballet. En esta página se presenta una entrevista en la que Noemí aborda la relación entre la ciudad y la danza jazz.
Coelho (2021) expresa con claridad la situación crítica del sector durante la pandemia: La danza con el COVID-19 se vio perjudicada enormemente y en nuestro país más que nunca se ve reflejada como la integrante pobre del mundo del arte, ya que no somos visualizados, no recibimos ninguna ayuda y muchas escuelas se vieron forzadas a cerrar. Somos el reflejo de la sociedad en que vivimos. (Coelho & Olguín, 2021).

MARCO METODOLÓGICO

Estado del arte:
Blas PAYRI (2020) "**LA VIDEODANZA COMO ARTE DE EDICIÓN DEL CUERPO"**
Universitat Politècnica de València. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7593274 Visado 07/05/2024
*Resumen: Realiza un resumen sobre lo que es la video danza, contando un poco de la historia de la video danza que arrancó con los hermanos Lumier, también hablaba de la importancia de los planos con relación al movimiento perdiendo una verticalidad. También cita la importancia de las diferentes partes del cuerpo, por ejemplo, las manos son de suma importancia, los planos detalles, las texturas; pero no menos importante de la importancia del montaje, ya que se puede llegar de otra manera jugando con el montaje post edición.
*Aporte: Este trabajo ayuda a la investigación para poder interpelar un poco más allá los diferentes ángulos y cómo utilizarlos y conocer diferentes autores que hablan del tema para poder nutrir la tesis.

Lucía Gómez Megías GANDIA, 2018 "Análisis teórico-práctico de la videodanza: dirección de Ceniza". Recuperado de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/110282/G%C3%B3mez%20-%20An%C3%A1lisis%20te%C3%B3rico-pr%C3%A1ctico%20de%20la%20videodanza%3A%20direcci%C3%B3n%20de%20Ceniza.pdf Visado 07/05/2024
*Resumen: Realiza un resumen de todo lo que es la videodanza; cómo inicia. Investigando a través de la teoría, pero también de la documentación de experiencia o casos a analizar.
También habla de la metodología que se da entre un análisis teórico y un ejercicio práctico. Habla de que la importancia de la coreografía a la hora de filmar es súper importante saber que la danza es un arte efímero, esto quiere decir que jamás saldrá igual.
Habla de la relación entre la tecnología y el cuerpo, ya que, en la videodanza con la ayuda del montaje y la cámara, se elige qué mostrar y cómo; también habla de la actualidad con respeto a la videodanza y compara con otros tipos de productos audiovisuales.
*Aporta: Ayuda a la investigación para conocer con casos más prácticos cómo se pone prueba la videodanza y así poder enriquecer más dicho trabajo, cómo también saber identificar que es videodanza

Blas Payró (2016) "VIDEODANZA, SONIDO Y MÚSICA Exploraciones a través de la creación ". Recuperado de https://bpayri.blogs.upv.es/files/2018/02/Video- danza-sonido- y-mu%CC%81sica. -Blas-Payri-2016-Libro.pdf
Visado 07/05/2024
*Resumen: Investiga a través de obras propios y desconocidos del autor las características y relación que tiene la danza, la música.
Haciendo hincapié en la música con relación a la imagen, dando a conocer algunas propiedades de la música por ejemplo base rítmica, pulsaciones, acentos musicales, acústica, melodía, continuidad, entre otros.
Como también explica la energía y la calidad de los movimientos en relación con la música en diferentes velocidades, también aportando efectos asociados con la imagen y sonido.
*Aporte: Ayuda a la investigación a saber más sobre la música con relación a la imagen y a la danza, mostrando con ejemplos y diferentes técnicas e significados la importancia de la música en la videodanza.

Ana Eugenia Vera (Corrientes, 2017) "La videodanza como expresión artística transdisciplinar con potencial arte transformador". ¿Recuperado de https://repositorio.unne.edu.ar/bitstream/handle/123456789/28560/RIUNNE_FADYCC_TG_Vera_AE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Visado 07/05/2024
*Resumen: Habla de la video danza social a través de un proyecto proprio del autor; hablando de la danza social como una expresión artística que promueve constantemente la cultura generando en la sociedad nuevas miradas, transformando las prácticas sociales, ya que sirve para analizar diversas vidas, promueve una

participación, etc. Sabiendo cómo se relaciona el cuerpo con la cámara, el contexto de edad, etc.
También se puede ver cómo relacionan la videodanza justamente con la danza, cine, video, teatro, música y nuevas tecnologías presentándola como una forma artista transdisciplinaria
Aporte: Es de gran ayuda para la investigación porque se puede entender cómo funciona y qué función cumple la videodanza en la sociedad; también se puede adentrar con el caso a estudiar qué utilizaron en dicho proyecto.

José A. Martínez-Pereda, 2010. "EL JAZZ. ORIGEN Y EVOLUCIÓN". Recuperado de WordPress.com – https://lamadejadelavida.wordpress.com/wp−content/uploads/2014/05/el−jazz−origen−y−evolucic3 b3n.pdf
Visado 07/05/2024
Resumen: Investiga dónde y cómo arrancó la Danza Jazz, cual es el ritmo, la música, qué instrumentos se utilizan para este estilo y cómo fue evolucionando durante el paso de los años, y, por último, pero no más importante las diferentes ramas de la Danza jazz que existen.
Aporte: En la tesis aporta la parte de historia de lo que es la Danza Jazz y así poder entender un poco más sentimientos, sensaciones, etc., para poder lograr dichos productos audiovisuales.

De La Cruz Conforme, Valeria Elena -Gallegos Quiroz, Diana Maricela ,2011 "Las técnicas de producción audiovisual y su incidencia en las competencias comunicativa"
Recuperado de https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/643
Visado 19/05/24
*Resumen: Se investigó cómo aprender y aplicar técnicas de producción audiovisual para comunicarse mejor. Encontrando dominar estas técnicas para mejorar su capacidad de crear y transmitir mensajes de manera efectiva, destacando la importancia de integrar la formación en producción audiovisual en el plan de estudios para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

*Aporte: En esta tesis ofrece detalles sobre qué son las técnicas audiovisuales y cómo ponerlas en prácticas en dichos productos.

Supuestos

Supuesto 1: La utilización de diversas técnicas de movimiento de cámara, como panorámicas, travellings y zooms, junto a un uso efectivo de la iluminación, potenciaría el impacto visual del video al crear un producto de videodanza en el contexto de la danza jazz.
-La videodanza: Es un género artístico que combina la danza y el vídeo para crear una expresión visual única y dinámica. En ella, los movimientos de los bailarines son capturados y presentados a través de medios audiovisuales, permitiendo explorar nuevas formas de narrativa, composición visual y experimentación estética en la representación de la danza.
-Impacto visual: Es la capacidad de una imagen o video para captar la atención y provocar una reacción emocional en el espectador.

-Técnicas audiovisuales: Son los métodos y herramientas que combinan audio y video para crear contenido, incluyendo edición, efectos especiales y narración visual.
Supuesto 2: La utilización de un montaje creativo que sincronice los movimientos de los bailarines con los ritmos musicales puede lograr un efecto atrapante al espectador en los videos de danza Jazz en Argentina.
-Danza Jazz: La danza jazz es un estilo de baile enérgico y expresivo, influenciado por el jazz, que combina improvisación y técnicas diversas. Se considera que la danza jazz no es un estilo único, sino un lenguaje amplio que incluye diversas variantes, entre las que se destacan:

- Jazz Broadway (o Theater Jazz): estilo escénico influenciado por los musicales de Broadway. Se caracteriza por coreografías teatrales, gran expresividad facial y corporal, uso de vestuario llamativo y una puesta visual cargada. Es el subestilo más presente en las producciones analizadas.
- Jazz lírico: incorpora elementos del ballet y la danza contemporánea. Tiene una expresión más emocional e introspectiva, con movimientos suaves, líneas extendidas y un enfoque narrativo sensible.
- Jazz funk: combina el jazz con movimientos derivados del hip hop. Se distingue por su energía, sensualidad, ritmo marcado y estilización moderna.
- Jazz contemporáneo: variante que fusiona elementos del jazz con recursos de la danza contemporánea, permitiendo mayor libertad expresiva, exploración espacial y ruptura de estructuras tradicionales.

-Montaje: Proceso de seleccionar, organizar y combinar diferentes tomas y escenas para crear una narrativa coherente en una producción audiovisual.
-Sincronización. Coordinación precisa entre el audio y el video, asegurando que los sonidos (como diálogos o música) coincidan perfectamente con las imágenes que se presentan.
-Ritmos musicales: - Patrón o estructura de duración y acentos en la música, que influye en la velocidad y el movimiento de una pieza, creando un efecto emocional y dinámico.

Paradigma

Según Hernández Sampieri (2018), en cuanto al enfoque cualitativo, reconoce su importancia en la comprensión profunda de fenómenos sociales. Destaca que este enfoque se centra en la comprensión de la realidad desde la perspectiva de los participantes, haciendo uso de métodos como la observación participante, las entrevistas en profundidad y el análisis de contenido. Reconoce que el enfoque cualitativo es especialmente útil cuando se busca explorar experiencias subjetivas, significados y contextos sociales complejos.
Por otro lado, en lo que respecta al enfoque cuantitativo, Hernández Sampieri destaca su utilidad para la medición y la cuantificación de variables en la investigación social. Reconoce que este enfoque permite el análisis estadístico de datos y la generalización de resultados a partir de muestras representativas de la población. Además, señala que el enfoque cuantitativo es especialmente útil cuando se busca establecer relaciones causales y realizar inferencias sobre la población a partir de datos empíricos. En resumen, Hernández Sampieri reconoce la complementariedad de ambos enfoques en la investigación social, destacando que la elección entre cualitativo y cuantitativo

dependerá de la naturaleza de la pregunta de investigación, los objetivos del estudio y las características del fenómeno estudiado. Es así como se establecerá que la presente investigación se desarrolla a través de un marco cualitativo dadas las características de este.

La investigación cualitativa

En "Metodología de la Investigación" de Hernández−Sampieri y Mendoza (2018), se centra en comprender la naturaleza y la complejidad de los fenómenos sociales desde las perspectivas de los participantes. Se enfatiza la exploración de significados, experiencias y contextos a través de métodos como entrevistas en profundidad, observación participante y análisis narrativo. Además, se destaca las importancias de la validez y la confiabilidad, logradas mediante estrategias como la triangulación de datos y la reflexividad del investigador.

Tipo de investigación

Es fundamental establecer los límites y el enfoque de este trabajo, lo que implica definir el tipo específico de investigación que se está llevando a cabo. En otras palabras, necesitamos aclarar qué tipo de estudio estamos realizando.

Descriptivo: La investigación descriptiva se centra en detallar las características o propiedades de un fenómeno, población o situación. Su objetivo es ofrecer una representación precisa y completa de lo que se investiga. A través de herramientas como entrevistas y observaciones, se recopila información que permite describir en profundidad las particularidades del fenómeno analizado. En este marco, la investigación también se orienta a explorar las técnicas utilizadas en la videodanza y su repercusión sociocultural dentro de un contexto determinado.

Universo

Cuando se trata del universo, en este trabajo de investigación, se puede decir que serían las producciones de Danza Jazz, los bailarines, coreógrafos montajistas, etc, es decir, gente que hace producciones audiovisuales.

Muestra

Es el subconjunto que se selecciona para participar del estudio, en este caso seria las producciones audiovisuales de danza jazz en Argentina, coreógrafos, productores, etc.

Se aplicarán diversas clases de muestreo como:

La muestra a expertos es fundamental, ya que la opinión y el punto de vista de especialistas en el tema contribuyen a que las conclusiones sean más precisas y claras.

Las muestras en cadenas o a través de redes se refieren a la práctica de obtener referencias mediante el boca a boca, donde se pregunta al entrevistado si conoce a otra persona que pueda proporcionar información relevante para incluir en la investigación.

Además, se utilizarán muestras homogéneas para la observación de productos audiovisuales, que son aquellos productos que comparten características similares. Su propósito es centrarse en el tema a investigar y resaltar situaciones, procesos y otros aspectos relevantes dentro del contexto analizado.

Unidad de análisis

Hace referencia a la unidad de análisis específica que se analiza; en este caso, la muestra de análisis serían los productores o realizadores audiovisuales que se encuentra relacionado con bailarines y coreógrafos de danza jazz en Argentina.
En este proyecto se utilizará técnica CUALITATIVA.
En la observación, se analizarán piezas audiovisuales para comprender mejor las técnicas audiovisuales que se utilizan en ellas. Este estudio será de tipo "estudio de casos", ya que se contará con ocho elementos audiovisuales de la danza jazz en Argentina durante 2024.Estos productos son similares, pero a la vez diferentes porque cada uno está grabado en diferentes contextos y lugares.

Título original: WILLKOMMEN **Coreógrafo:** Delfina Escudero **País:** Argentina
Fecha de publicación: 12-09-24
Duración: 1.12 **Género:** Theater Jazz **Plataforma:** Instagram
Música: Cabaret – Eddie Redmayne | 2024 Tony Awards
Link: https://www.instagram.com/p/C_1b12aOFB8/

Título original: Publicado en Instagram por @jmartindelgado el 23 de sep. 2024
Coreógrafo: Juan Martín Delgado
Bailarines: Achu Mazzeo, Natasha Zbuczynski, Caro Chevez
País: Argentina
Fecha de publicación: 23-09-24
Duración: 0.37 **Género:** Theater Jazz **Plataforma:** Instagram
Música: One Night Only(disco) - Beyonce
Link: https://www.instagram.com/reel/DARYBMgPpMSo0r1q1PPdSvyqXy14mLRBLtzIYM0/

Título original: Publicado en Instagram por @Florviterbo el 12 de marzo 2024
Coreógrafo: Florencia Viterbo **Bailarines:** Florencia Viterbo **País:** Argentina
Fecha de publicación: 12-03-24
Duración: 0.43 **Género:** Theater Jazz **Plataforma:** Instagram
Música: It Don't Mean a Thing
Link: https://www.instagram.com/p/C4b-1sKOgXn/

Título original: Gwen Verdon & Jack Cole - "Happy Ending" publicado en Instagram por Gwenlaobra, Romi.fos y Jmartindelgado
Dirección: Juan Martín Delgado
Bailarina: Romi Fos
País: Argentina
Fecha de publicación: 28-06-24
Duración: 0.16 **Género:** Theater Jazz **Plataforma:** Instagram **Música:** "Happy Ending"
Link: https://www.instagram.com/reel/C8xOdfNRx4f/

Título original: Publicado en Instagram por @lacompania. academia el 5 de nov 2024
Dirección: lacompania. academia – Babrby Majule
Bailarines: Niki Munton, Abru Fernandez, Camila Quiroga, Mili Zarza, Jula Peri, Chiara Pelloni, India Peralta, Tatiana Rohr, Luli Suarez, Celeste Cayul, Marilina Ailan, Paz Duran, Brisa Laiker, Maru Calaza
País: Argentina

Fecha de publicación: 05-11-24
Duración: 0.35 **Género:** Theater Jazz **Plataforma:** Instagram
Música: Fosse "Sing Sing Sing"
Link: https://www.instagram.com/p/DCAPBjnx9AL/

Título original: Publicado en Instagram por @gwenlaobra el 16 de agosto 2024
Dirección: Juan Martin Delgado
País: Argentina
Fecha de publicación: 16-08-24
Duración: 1.12
Género: Theater Jazz
Plataforma: Recorte subido a Instagram, pero fue trasmitido en televisión en América.
Música: If My Friends Could See Me Now
Link: https://www.instagram.com/reel/C-u7Sg-x3vq/

Título original: Stone Cold, Demi Lovato. Morena Sánchez Coreografía de Jazz contemporáneo.
Coreógrafo: Adrian Séptimo **Bailarina:** Morena Sánchez **País:** Argentina, Mendoza
Fecha de publicación: 17-06-2024
Duración: 1.12
Género: Jazz contemporáneo
Plataforma: YouTube
Música: Stone Cold-Demi Lovato
Link: https://www.youtube.com/watch?v=1nkdQ30Wfv4

Título original: Desafiando el destino, María Becerra. Morena Sánchez Disciplina Jazz Contemporáneo
Bailarina: Morena Sánchez
País: Argentina
Fecha de publicación: 12-06-24
Duración: 1.30
Género: Jazz contemporáneo
Plataforma: YouTube
Música: Desafiando el destino- María becerra
Link: **https://www.youtube.com/watch?v=73DH2hmY I&t=3s**

Además, las entrevistas son fundamentales para poder saber los conocimientos y experiencias de los responsables de las producciones audiovisuales, así como a realizadores audiovisuales, no solo de Salta, con el fin de obtener información detallada sobre sus procesos creativos, motivaciones, desafíos y perspectivas sobre el medio. Las entrevistas se llevarán a cabo mediante reuniones con los entrevistados, donde se realizará una serie de preguntas que serán grabadas con su permiso. En el caso de que los entrevistados no sean de la provincia, se utilizarán plataformas digitales como Zoom o Skype, manteniendo el mismo formato que las entrevistas presenciales. Los entrevistadores serán:

- María Laura Cattalini -Bailarina, coreógrafa y productora
- Barby Majule - Bailarina, cantante y actriz

- Lucho Napp - Filmaker y creador de contenido audiovisual
- Tiago Prato - Filmaker y creador de contenido audiovisual
- Nadia Espindola- Bailarina, maestra y coreógrafa de danza jazz
- Abigail Galean- Filmaker y creador de contenido audiovisual
- Andrea- Bailarina y coreógrafa
- Santiantu-Filmaker y creador de contenido audiovisual
- VANE AGÜERO - Bailarina y creadora de contenido
- Vanesa García Millán – Bailarina, Profesora y coreógrafa
- Cyntia Vargas- Bailarina, Docente, Coreógrafa y directora
- Rodrigo Vallejos- Coreógrafo y bailarín
- Florencia Alonso- Filmaker y creador de contenido audiovisual

En Salta capital hay diferentes escuelas donde enseñan Jazz como, por ejemplo, la escuela de ballet de la provincia, danza sinergia, estudio de danzas Andrea Cisneros, estudió danzar de Patricia Arnoldi, Multiespacio Cultural Ivan Barrientos, entre otros. En este caso, se realizarán entrevistas mixtas para lograr una flexibilidad, ya que parten de preguntas planeadas que pueden ajustarse dependiendo de los entrevistados. La ventaja de este tipo de entrevistas es que ofrece la posibilidad de tener una conversación enriquecedora.

Preguntas:

¿Usted realiza productos audiovisuales?
¿Conoce los elementos audiovisuales?
¿Qué elementos audiovisuales usa?
¿Qué desafíos surge al hacer una producción audiovisual?
¿Cómo influye el lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza?
¿Qué estrategias propone usted para realizar una producción de danza?
¿Qué estrategias de producción audiovisual son más efectivas para capturar la esencia de la música en la Danza Jazz?
¿Para usted, qué rol cumple la música? ¿y por qué?
¿Qué elementos musicales son más efectivos para transmitir emociones específicas en videodanza?
¿Cuál es la importancia de las locaciones que se eligen para grabar producciones audiovisuales de danza jazz para lograr llegar al espectador?
¿Para usted hay pocas producciones de Danza Jazz en Argentina?

Al combinar estos métodos, se podrá obtener una visión más completa y enriquecedora del objeto de estudio.

Tiempo y contexto

El contexto actual de la danza jazz en Argentina es más positivo que años anteriores, ya que poco a poco se van generando nuevos espacios que enseñen este estilo, por lo tanto, nuevos profesores. Aunque a pesar del avance, si se habla de la videodanza y los productos audiovisuales, todavía queda mucho por mejorar, ya que hoy en día en la actualidad los productos de videodanza lo solemos ver en el ritmo urbano, Hip Hop o un estilo más comercial.

Alcances y limitaciones

El estudio presenta algunas limitaciones que deben ser consideradas. En primer lugar,

la investigación se limita geográficamente a producciones argentinas y temporalmente al año 2024, por lo que sus resultados no pueden generalizarse a otros contextos culturales o históricos. Por otro lado, algunas de las producciones analizadas fueron autogestionadas o de bajo presupuesto, lo que pudo incidir en la calidad técnica y limitar ciertos recursos estéticos. Finalmente, debido al carácter cualitativo del enfoque, las conclusiones no pretenden establecer verdades absolutas, sino aportar observaciones significativas sobre un recorte específico del fenómeno estudiado.
El alcance de este trabajo busca establecer criterios técnicos audiovisuales que permitan mejorar la representación de la danza jazz en producciones audiovisuales. El análisis se centra en piezas creadas en Argentina durante el año 2024, lo que permite comprender cómo se aplica actualmente el lenguaje audiovisual al género dentro del contexto local. A través de entrevistas con profesionales del campo artístico (realizadores, bailarines, coreógrafos) y el análisis de ocho obras, se identificaron elementos clave como el montaje, la colorimetría, el uso de planos y la narrativa visual. Los resultados pueden ser útiles como guía para futuros realizadores audiovisuales, docentes o artistas que trabajen en videodanza, especialmente dentro del ámbito del jazz, aunque también podrían ser aplicables a otros estilos de danza escénica contemporánea.

Resultados

	WILLKOMMEN publicado en Instagram por @delfigescudero
Movimiento de cámaras	Panorámica, travelling
Ángulos de cámara	Normal
Plano de cámara	PG, PMC
Iluminación	Iluminación artificial, tenue y contrastada
Colorimetría	Tonos azules oscuros y negro, generando una atmósfera nocturna, misteriosa y sensual
Transiciones, cortes, etc.	Tiene muchos cortes todo el tiempo cambiando de toma

Análisis de datos: Si analizamos este producto audiovisual, si analizamos la colorimetría, predominan los tonos azulados oscuros y negros, generando una atmósfera misteriosa y sensual. La saturación es moderada, y el brillo es bajo, lo que refuerza la iluminación tenue y contrastada. A la hora de movimientos de cámara se encuentra un ritmo dinámico con panorámicas y travelling presentes para seguir a los bailarines.
Principalmente, los ángulos de cámara son normales, centrados en capturar a los bailarines de manera clara. No se observan ángulos extras (como picados o contrapicados). Y por último la música de fondo tiene un estilo energético y vibrante, que complementa la temática del video. Transmite una emoción animada, coherente con el contexto de baile.

	Publicado en Instagram por @jmartindelgado el 23 de sep. 2024
Movimiento de cámaras	Panorámica en seguimiento
Ángulos de cámara	Normal
Plano de cámara	PG

Iluminación	Luz Natural
Colorimetría	Ninguna
Transiciones, cortes, etc.	Sin

Análisis de datos: Este producto audiovisual si analizamos la colorimetría predominan una paleta de tonos fríos resaltando una atmosfera suave y clara.
A la hora de movimientos de cámara se encuentra un ritmo dinámico con travelling o movimientos panorámicos.
No se encuentran efectos visuales importantes y por último la música de fondo es clara. Y tiene un estilo energético o temático, posiblemente diseñado para complementar el contenido visual.

	Publicado en Instagram por Florviterbo el 12 de marzo 2024
Movimiento de cámaras	Panorámica-Travelling
Ángulos de cámara	Contrapicado
Plano de cámara	PG
Iluminación	Luz Natural
Colorimetría	Colores frio, tirando al azul
Transiciones, cortes, etc.	0.23 hay un efecto en el video que va de la mano el paso con la música

Análisis de datos: El video cuenta con un tono frio, a la hora de hablar de los movimientos de cámara se encuentra panorámicos o travelling. No se detectaron efectos visuales significativos (transiciones o cambios estilizados) más que el efecto donde hay como un zoom en el video cuando la música tiene un golpe en el segundo 0:23. La música de fondo es perceptible, tiene un estilo energético, en donde los golpes musicales son muy marcados.

	Gwen Verdon & Jack Cole - “Happy Ending” publicado en Instagram por Gwenlaobra, Romi.fos y Jmartindelgado
Movimiento de cámaras	Ninguno
Ángulos de cámara	Normal con perspectiva lateral
Plano de cámara	PG
Iluminación	Luz Artificial
Colorimetría	Predominancia de tonos rojizos y amarillo
Transiciones, cortes, efecto, etc.	Pantalla doble, vestuario, maquillaje

Análisis de datos: El video resulta impactante debido al uso cuidadosamente planeado del recurso para redes sociales, presentando un contraste entre un video antiguo de "Gwen Verdon & Jack Cole –Happy Ending" y su representación actual en una puesta teatral. Esta comparación genera interés y valor al resaltar cómo se mantienen vigentes ciertos elementos artísticos a lo largo del tiempo.
En cuanto a la paleta de colores, predominan tonos cálidos con una fuerte presencia de rojos y amarillos, lo que evoca un ambiente acogedor y clásico, reforzando la atmósfera nostálgica y teatral.

Respecto al ángulo de cámara, se utiliza un enfoque neutral, con la cámara situada a la altura de los ojos, pero grabada desde un costado. Esto aporta una perspectiva objetiva que permite apreciar la acción de manera natural y fluida.

	Publicado en Instagram por @lacompania. academia el 5 de nov 2024
Movimiento de cámaras	Panorámica
Ángulos de cámara	Normal, 0:16 contrapicado
Planos de cámara	PG, PMC
Iluminación	Luz Artificial
Colorimetría	Predominio de tonos oscuros
Transiciones, cortes, etc.	Efectos de luces en algunas transiciones, cortes cambiando de tomas

Análisis de datos: Se destaca por ser un producto audiovisual breve y directo, con un dinamismo justo y necesario. La colorimetría predominante utiliza tonos oscuros, verdes y rojos intensos, creando un ambiente sombrío y cargado de emociones. Se observan algunos efectos en las transiciones entre escenas, lo que aporta fluidez al desarrollo visual. La música, por su parte, es dinámica y consigue mantener al espectador interesado, generando una invitación implícita a seguir viendo.

	Publicado en Instagram por @gwenlaobra el 16 de agosto 2024
Movimiento de cámaras	Panorámica
Ángulos de cámara	Normal
Plano de cámara	PG, PM
Iluminación	Luz Artificial
Colorimetría	Tonos oscuros o negros, con luces de color amarillo, y pantallas con fondo rojos
Transiciones, cortes, etc.	No tiene

Análisis de datos: Este producto fue subido a redes para mostrar cómo fue la presentación de una obra de jazz a la televisión, en donde se observa que hay una producción y una historia que sigue, desde el peinado, vestuario hasta la música. El uso de colores oscuros, iluminación puntual, esto sugiere un ambiente elegante. Y si analizamos los planos de cámara se puede ver planos generales para ver todos los bailarines y plano medio para cambiar un poco y tener más dinamismo, utilizando movimiento panorámico. La ausencia de efectos visuales excesivos pone el énfasis en el contenido humano y emocional, y que como es una obra eta contando una historia.

	Stone Cold, Demi Lovato. Morena Sánchez Coreografía de Jazz Contemporáneo.
Movimiento de cámaras	Travelling
Ángulos de cámara	Normal
Plano de cámara	PM, PG
Iluminación	Luz Artificial

Colorimetría	Oscuros con matices azulados y violetas
Transiciones, cortes, etc.	No hay, es un plano secuencia, donde la cámara acompaña a dónde va la bailarina

Análisis de datos: El video presenta una propuesta artística sólida. La colorimetría que se tiene en cuenta en este producto son los tonos oscuros con matices azulados y violetas profundos.
Esto crea un ambiente melancólico y dramático, ideal para transmitir emociones profundas. La cámara se encuentra a nivel normal, haciendo énfasis en un plano general para hacer énfasis en el cuerpo para resaltar los movimientos y la fluidez de la coreografía. Con movimientos de tavelling lateral de la cámara, siguiendo los movientes de la bailarina.
La combinación de luz tenue y fondo oscuro crea un contraste que resalta las figuras humanas, enfatizando el dinamismo de la coreografía. Y por último la música utilizada tiene un tono emocional y melancólico, con una interpretación desgarradora. El ritmo lento y las transiciones musicales se alinean con los movimientos suaves y expresivos de la coreografía, creando una conexión emotiva entre la música y las visuales.

	Desafiando el destino, María Becerra. Morena Sánchez Disciplina Jazz Contemporáneo
Movimiento de cámaras	Travelling
Ángulos de cámara	Normal
Iluminación	Luz natural
Colorimetría	Tonos fríos y oscuros
Transiciones, cortes, etc.	No hay, es un plano secuencia, donde la cámara acompaña a dónde va la bailarina

Análisis de datos: Se puede observar que la colorimetría del video el uso de colores oscuros, como negros absolutos, grises profundos y matices azulados, establece un ambiente melancólico y dramático. A medida que el video avanza, la paleta de colores se aclara ligeramente, simbolizando una transición emocional o narrativa; donde se ve la presencia del marrón añade profundidad emocional al video, suavizando la frialdad de los tonos predominantes y simbolizando calidez y conexión hacia el desenlace.

La cámara se desplaza físicamente junto a los bailarines, lo que crea un efecto de seguimiento continuo. Esto permite mantenerlos centrados y genera dinamismo en la narrativa visual con un travelling lateral. Musicalmente esta sincronizo los picos musicales y cambios en la iluminación y movimiento para reforzar el impacto emocional.
Al analizar los resultados de la observación de los ocho productos audiovisuales mencionados, se puede observar que, en la mayoría de ellos, existe una notable limitación en aspectos como el maquillaje, el vestuario, la elección de locaciones y el uso de juegos de cámara. Sin embargo, es importante resaltar que los bailarines que participan en estos productos son intérpretes excepcionales, lo que aporta un valor significativo a las producciones a pesar de las deficiencias en otros elementos visuales.

En cuanto a las entrevistas vamos a separar los entrevistados en dos grupos por un lado los coreógrafos, bailarines, etc. (1) y por el otro las personas capacitadas para realizar productos audiovisuales (2). Y por último habrá una conclusión general de cada pregunta teniendo en cuenta estos dos grupos.

¿Usted realiza productos audiovisuales? En el caso que no, ¿tiene conocimientos de que se trata cuando hablamos de productos audiovisuales? ¿Y qué elementos conocen?	
Coreógrafos, bailarines, etc.	Realizadores audiovisuales
Los resultados muestran que hay un alto interés y necesidad por parte de coreógrafos y bailarines de integrar elementos audiovisuales en su trabajo, tanto para enriquecer sus creaciones artísticas como para adaptarse a las demandas del mercado actual. La mayoría de los entrevistados indica que utiliza elementos audiovisuales en su trabajo, ya sea en coreografías, producciones teatrales o programas de televisión. Esto sugiere que el audiovisual se ha integrado de una manera muy significativa en las prácticas artísticas actuales. Varios participantes mencionan que han aprendido a manejar estos elementos por sí mismos, lo que denota una búsqueda activa de habilidades y conocimientos en un campo que está en constante evolución. Hay una variedad en la producción; ya que mientras algunos realizan producciones audiovisuales de manera regular (como Cyntia Vargas y María Laura Cattalini), otros tienen un enfoque más limitado, utilizando audiovisuales principalmente para la promoción de sus trabajos o como parte del diseño escénico (Como Barby Majule y Vanesa García Millán). La mayoría coincide en que los conocimientos audiovisuales son esenciales no solo para la creación	El análisis revela que los realizadores audiovisuales entrevistados tienen una sólida experiencia y conocimiento en la creación de productos audiovisuales, ya que trabajan en una variedad de formatos, incluyendo videoclips, documentales, fotografía y diseño gráfico. Esta diversidad muestra una versatilidad en sus habilidades y enfoques creativos. Están equipados tanto en aspectos técnicos como creativos, lo que les permite abordar proyectos variados con un enfoque profesional y artístico. Además, hay una clara tendencia hacia la importancia del storytelling, composición de imagen, iluminación, música y efectos de sonido. Esto sugiere que los realizadores tienen una comprensión integral del proceso creativo detrás de la producción audiovisual para lograr transmitir lo buscado. - Todos los entrevistados afirmaron que realizan productos audiovisuales, con experiencias que varían desde hace más de 13 años (Lucho Naap) hasta dedicaciones profesionales actuales (Tiago Prato).

artística, sino también para la visibilidad y promoción del trabajo a través de redes sociales. A nivel técnico, aunque muchos tienen un conocimiento básico o general sobre elementos audiovisuales, hay variaciones en la profundidad del entendimiento, desde lo básico hasta aspectos más técnicos como iluminación y edición	

***A partir de los resultados analizados, se puede concluir que existe un notable interés y necesidad por parte de coreógrafos y bailarines de incorporar elementos audiovisuales en su práctica artística, lo que indica una evolución significativa en el campo de las artes escénicas. Ambos grupos muestran una clara conexión entre el arte y la tecnología, destacando la necesidad de habilidades audiovisuales para la creación y promoción efectiva.**
La integración de estos elementos no solo enriquece sus creaciones, sino que también responde a una demanda del mercado actual, donde la visibilidad y la promoción a través de plataformas digitales son fundamentales.
Sin embargo, se observa una diversidad en los niveles de experiencia y conocimiento técnico entre los participantes, desde aquellos que producen regularmente contenido audiovisual hasta otros que lo utilizan de manera más limitada.

¿Qué elementos audiovisuales utilizas?	
Coreógrafos, bailarines, etc.	Realizadores audiovisuales
La mayoría de los profesionales destacan la importancia de pantallas e iluminación en sus producciones, ya que estos elementos son clave para crear atmósferas y resaltar detalles en coreografías y presentaciones. Además, mencionan el uso de cámaras y diferentes planos (como cenitales y medios) para capturar la acción desde diversas perspectivas, lo que permite contar historias de manera dinámica. Se observa un énfasis en la edición y el uso de herramientas digitales para mejorar la calidad del contenido audiovisual. La música y otros elementos sonoros también juegan un papel fundamental al acompañar las escenas y establecer el tono adecuado. En resumen, los elementos audiovisuales abarcan una combinación de tecnología visual (pantallas, cámaras), técnicas de	Los elementos audiovisuales que se utilizan por los entrevistadores es una combinación de aspectos técnicos (cámaras, lentes), para conseguir técnicas creativas (edición(colores), efectos visuales, etc.), también otro elemento que es importante es el encuadre y la iluminación que resalta el ritmo musical.

iluminación, edición digital y audio, todos ellos integrados para lograr producciones efectivas y atractivas en danza y otras presentaciones artísticas.	

*** Se destacan el uso de pantallas, cámaras y diferentes tipos de planos para capturar la acción desde diversas perspectivas. La iluminación es fundamental para crear atmósferas y resaltar detalles en las coreografías, mientras que la edición digital, que incluye ajustes de color y efectos visuales, mejora la calidad del contenido. Además, la música y otros elementos sonoros son esenciales para acompañar las escenas y establecer el tono adecuado. En conjunto, estos elementos se integran para lograr producciones efectivas y atractivas que realzan tanto el arte del movimiento como su representación visual.**

¿Qué desafío surge al hacer una producción audiovisual?	
Coreógrafos, bailarines, etc.	Realizadores audiovisuales
Hacer una producción audiovisual implica manejar una buena organización ya que tiempo es tirano y es una presión. Ya que hacer una producción implica una serie de desafíos creativos, pará poder transmitir afectamente el mensaje que queremos tramitar al público, es importante conocer la técnica, charlar con los técnicos para que entienda, saber cómo de los diferentes espacios y los costos asociados con proyecciones, como el mapping, que pueden ser un obstáculo en la producción y la parte de logística también es importante ya que hay que considerar los costos de espacios hasta los pagos técnicos y del artista que requieren una buena planificación, colaboración y adaptación para lograr un producto final exitoso.	La mayoría de los entrevistados mencionan la importancia de la planificación. Esto incluye desde la preproducción, donde se definen los objetivos y el equipo, hasta la gestión del tiempo y recursos durante la filmación. La falta de una buena planificación puede llevar a problemas en el set, como retrasos o mal uso del presupuesto. Hay que estar atento a todos los detalles y aspectos técnicos (iluminación, sonido, arte). Buscando mantener una visión clara y creativa del producto que estamos por grabar, decisiones sobre movimiento de cámara, elección de tomas y edición deben estar en sintonía con la narrativa deseada. Y es importante tener pensada la edición de dicho producto, la creatividad en esta etapa es esencial para lograr transmitir el mensaje deseado y mantener la fluidez del contenido, especialmente cuando se

Y por último La dificultad de trabajar con géneros menos populares, como el jazz en este caso, también es un desafío. A veces, los productores se muestran reacios a invertir en proyectos que no son comercialmente viables.	trabaja con música o coreografía.

***Podemos llegar a la conclusión que hacer una producción audiovisual es muy difícil ya que hay que tener una buena organización, el primer inconveniente es el tiempo, entonces para lograr una buena producción se va tener que trabajar en una buena organización y planificación desde la preproducción hasta la postproducción, teniendo todo planificado, ensayado para nosotros ganarle al tiempo y llegar tranquilos a los tiempos propuestos; también hay surge desafíos creativos en el transcurso de la producción. Teniendo esto ordenado se puede lograr transmitir el mensaje que se quiere transmitir.**

¿Cómo influye el lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza?	
Coreógrafos, bailarines, etc.	Realizadores audiovisuales
El video se ha consolidado como un medio transformador para la danza, no solo documentando performances, sino redefiniendo su interpretación y expresión. A través del uso de la cámara, los coreógrafos tienen la capacidad de dirigir la atención del espectador, enfatizando detalles y emociones que enriquecen la experiencia artística. Este control sobre la percepción permite que movimientos sutiles y narrativas complejas se comuniquen de manera más efectiva. Además, el avance tecnológico y las herramientas digitales han ampliado las posibilidades creativas. Las opciones de edición, como filtros y correcciones de color, permiten a los creadores ofrecer una estética única que complementa la coreografía, haciendo que cada pieza se sienta fresca y relevante. El video no solo actúa como un registro, sino que se convierte en una extensión del arte de la danza, creando una intimidad que invita al espectador a sumergirse en la acción. Esta interacción entre danza y video abre nuevas vías para contar historias a través del movimiento, fomentando un diálogo continuo entre ambos medios. En resumen, el lenguaje visual del video transforma la danza en una experiencia multifacética, enriqueciendo tanto la creación como la recepción de esta forma de arte y ofreciendo nuevas narrativas para explorar.	Todos coinciden en que el lenguaje visual no solo complementa la danza, sino que también juega un papel crucial en la forma en que se percibe y se siente, ayudando a contar una historia., La narrativa visual es vital, un buen storytelling asegura que el mensaje sea efectivo y resonante. Por ejemplo, los aspectos como la iluminación, el uso de colores y los movimientos de cámara son fundamentales para evocar emociones y crear atmósferas que resalten la expresión corporal. Estos elementos pueden intensificar o suavizar la experiencia visual, dependiendo de lo que se quiera comunicar. Muchas veces, detalles que pueden pasar desapercibidos en una presentación en vivo se destacan a través del uso cuidadoso del lenguaje visual. Esto permite a la audiencia conectar más profundamente con la energía y las emociones que emanan de la coreografía. La narrativa visual es vital; desde el primer plano, debe ser clara la emoción o el sentimiento que se desea transmitir. Un buen storytelling asegura que el mensaje sea efectivo y resonante

*** Se llego a la conclusión que La influencia del lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza es muy importante. El lenguaje visual del video transforma la danza en una experiencia más rica y accesible, permitiendo nuevas formas de contar historias a través del movimiento y facilitando una conexión más profunda entre los intérpretes y su audiencia.**

¿Qué estrategias propones para realizar una producción de danza jazz?	
Coreógrafos, bailarines, etc	Realizadores audiovisuales
Con las respuestas lanzadas en las entrevistas se puede implementar estas estrategias para una mejor producción audiovisual sea: *Planificación y Guion: Es esencial tener una buena planificación que contemple todos los recursos disponibles. Crear un guion visual o storyboard ayudará a definir cómo se quiere ver cada parte de la danza, desde los movimientos hasta los ángulos de cámara. *A la hora de capturar lo audiovisual utilizar diferentes planos, como planos cortos y detalles, puede resaltar momentos específicos en la coreografía. Usar steady y grúas para capturar la danza desde diferentes perspectivas también es clave. *Tener claro a qué público se dirige la producción ayudará a definir estrategias publicitarias y formatos de publicación adecuados para alcanzar al público deseado. *El vestuario y maquillaje son muy importantes ya que ayudará a contextualizar la danza. *La iluminación es fundamental. Crear un ambiente que evoque el estilo al estilo que queremos lograr. La escenografía debe ser coherente con la temática y no sobrecargarla.	Todos los participantes enfatizan la importancia de entender la coreografía y el mensaje que se desea transmitir, así como la necesidad de una buena preproducción para evitar contratiempos durante el rodaje, realizando ensayos previos para coordinar movimientos y tiempos como también conocer el espacio en donde se va a grabar. Las estrategias propuestas indican un enfoque integral que combina preparación técnica con sensibilidad artística. La colaboración efectiva entre todos los involucrados es fundamental para lograr una producción de danza exitosa que conecte con su audiencia.

***Se llego a la conclusión que la estrategia ideal podría ser:**
***Principalmente la importancia de planificar todo, primero tendremos que hacer un storyboard de lo que queramos contar y como se lo quiere contar a través de la cámara.**
***Luego se tendría que elegir el equipo de trabajo que va a realizar la producción**
***Crear el equipo técnico que realizaría la producción audiovisual.**
***Selecciona vestuario y maquillaje que contextualicen la danza y refuercen el estilo deseado. Presta atención a los colores para que armonicen con la temática.**
*** Diseña una iluminación que evoca el estilo deseado y crear el ambiente deseado.**
***Una vez ya vista la locación, coordinar con todas las partes técnicas para que sepan que tienen que hacer en la producción**
***Hacer una buena Pre-Producción: teniendo ensayos previos para coordinar movimientos, tiempos y familiarizar a los bailarines con el espacio de grabación y conocer el lugar de grabación para entender cómo la escenografía y la iluminación afectan la coreografía.**
***Una buena postproducción**
***Y por último identificar a quién va dirigida la producción para ajustar las estrategias publicitarias y formatos de publicación.**

¿Qué estrategias de producción audiovisual son más efectivas para capturar la esencia de la música de la danza jazz?	
Coreógrafos, bailarines, etc.	Realizadores audiovisuales
Para crear producciones audiovisuales efectivas de danza jazz, es esencial sincronizar la iluminación con la música, seleccionar música adecuada, reflejar la visión del artista, conectar el diseño del video con la coreografía y asegurar una alta calidad de imagen y sonido. Estas estrategias en conjunto permiten capturar y elevar la esencia del arte del movimiento y su representación visual.	

¿Para usted que rol cumple la música? ¿y por qué?	
Coreógrafos, bailarines, etc.	Realizadores audiovisuales
Las respuestas sobre el rol de la música en la danza jazz reflejan un consenso fuerte sobre su importancia, aunque cada persona aporta matices interesantes. Aquí están los puntos clave: La mayoría coincide en que la música es esencial para la danza jazz. Es el motor que impulsa el movimiento y da vida a las coreografías. Sin música, la danza pierde su esencia, la música permite diferentes dinámicas en las coreografías. Sus cambios y ritmos influyen directamente en cómo se expresa el movimiento. Aunque se reconoce el papel crucial de la música, algunos participantes también enfatizan que otros elementos como el vestuario, las luces y la escenografía son igualmente importantes para crear una pieza artística completa. Hay un reconocimiento de que se puede bailar jazz con diferentes tipos de música, lo que sugiere una flexibilidad en la interpretación del estilo, aunque siempre se busca mantener la esencia del jazz. En resumen, todos los participantes valoran enormemente el papel de la música en la danza jazz, subrayando su capacidad para inspirar movimiento y contar historias, al mismo tiempo que reconocen la importancia de otros elementos artísticos en conjunto.	En general, las respuestas destacan que la música desempeña un papel crucial en las producciones audiovisuales. Es considerada esencial para: La música guía la atmósfera y el sentimiento de la producción, influyendo en cómo la audiencia percibe la historia. Sin música, se pierde una parte importante de la experiencia visual, lo que puede disminuir el efecto en el espectador. La música ayuda a situar al público en un contexto temporal y espacial, evocando recuerdos y sensaciones. Acompaña el storytelling, ayudando a contar la historia de manera más efectiva y evocando emociones específicas. En resumen, todos los participantes coinciden en que la música es un elemento indispensable que potencia y enriquece cualquier producción audiovisual.

***La conclusión que se puede extraer de las dos respuestas es que la música ocupa un rol fundamental en diversas formas de expresión artística, como la danza jazz y las producciones audiovisuales.**
En la danza jazz, la música es vista como el motor que da vida a las coreografías, influyendo directamente en la dinámica del movimiento y permitiendo una flexibilidad en la interpretación del estilo mientras se mantiene su esencia. Por otro lado, en las producciones audiovisuales, la música no solo acompaña visualmente, sino que también potencia el storytelling, ayudando a evocar emociones y a situar al público en un contexto específico.

Ambas conclusiones destacan que, aunque otros elementos estéticos como el vestuario, las luces y la escenografía son importantes, la música es considerada un elemento indispensable que enriquece y completa la experiencia artística

¿Qué elementos musicales son más efectivos para transmitir emociones específicas en videodanza?	
Coreógrafos, bailarines, etc.	Realizadores audiovisuales
Los elementos musicales son esenciales en videodanza, no solo por su función estética, sino por su capacidad para evocar emociones y contar historias a través de una interacción cuidadosa con el movimiento. Es fundamental realizar un análisis sobre por qué se elige una determinada pieza musical para contar una historia específica. La conexión entre música y danza debe tener una intención clara que refuerce el mensaje global. La música debe adaptarse a la pieza de danza, creando una sinergia entre ambos elementos. Esto implica que el productor o coreógrafo debe considerar cómo la música complementa y realza los movimientos y emociones expresadas en la danza. Él ritmo, la melodía, la armonía y otros aspectos como silencios y ruidos son cruciales para transmitir emociones. Cada uno de estos elementos puede ser utilizado estratégicamente dependiendo del mensaje que se quiera comunicar. No hay un estilo musical único que sea el más efectivo; la elección de la música puede abarcar diversos géneros y estilos. La clave está en que la música elegida esté en sintonía con el concepto y la narrativa de la pieza, pero el uso de elementos musicales poco convencionales, como síncopas o ritmos inesperados, puede provocar emociones intensas o incomodidad en el espectador, lo cual también tiene un valor artístico significativo. La efectividad de los elementos musicales es subjetiva y personal. Lo que funciona para un coreógrafo o productor puede no ser lo mismo para otro, lo que resalta la importancia de la conexión personal con la música.	

¿Cuál es la importancia de las locaciones que se eligen para grabar producciones audiovisuales de danza jazz para lograr llegar al espectador?	
Coreógrafos, bailarines, etc.	Realizadores audiovisuales
Las locaciones son fundamentales en la creación de producciones audiovisuales de danza jazz, ya que influyen directamente en la estética y el mensaje que se quiere transmitir al espectador. La elección del espacio debe alinearse con el estilo de la coreografía: por ejemplo, un ambiente vintage puede complementar un estilo swing o Charleston, mientras que un entorno más moderno podría ser adecuado para un enfoque contemporáneo o urbano. Además, el contexto en el que se desarrolla la danza puede enriquecer la narrativa. Las locaciones aportan una atmósfera que ayuda a situar al público en el tiempo y lugar de la historia, lo que es crucial para lograr una conexión emocional. La iluminación y el uso del espacio también son aspectos clave; un lugar bien elegido puede potenciar la coreografía y hacerla más dinámica. Algunos opinan que, incluso en espacios limitados como un estudio, se puede ser creativo al utilizar el entorno disponible, convirtiendo cada elemento en una parte activa de la danza. En resumen, las locaciones no solo sirven como telón de fondo, sino que son una extensión del arte mismo, contribuyendo a una experiencia visual y emocional más rica para el espectador.	Las respuestas reflejan que las locaciones son fundamentales no solo desde un punto de vista estético, sino también en su capacidad para comunicar efectivamente un mensaje y facilitar el proceso creativo y así enriquecer la historia y el mensaje que queremos transmitir. Una elección cuidadosa puede transformar una producción audiovisual en una experiencia impactante y significativa para los espectadores. La elección de locaciones debe estar alineada con otros elementos creativos (música, danza, actuación), asegurando una cohesión que fortalezca el mensaje global y evite disonancias.

*** Las locaciones son súper importante para una producción, ya que la locación puede enriquecer la narrativa ayudando al que el espectador logre una conexión con el público, hasta se puede utilizar todos lo que haya en dicha locación siempre y cuando aporte a la coreógrafa.**

¿Sentís que hay pocas producciones audiovisuales de danza jazz?	
Coreógrafos, bailarines, etc.	Realizadores audiovisuales
De las entrevistas se pueden extraer las siguientes conclusiones: hay una falta de reconocimiento, es decir que no son tan visibles como otros estilos de danzas; llevado que la danza está influenciada por modas del momento, esto afecta a las pocas producciones audiovisuales de danza jazz. También se nombró que, si bien en Buenos Aires hay una oferta más amplia, en las provincias la situación es diferente. Las producciones tienden a ser costosas y	La mayoría de los entrevistados coinciden en que hay una percepción de escasez de producciones de danza jazz en el país. Varios mencionan que este estilo ha perdido protagonismo, especialmente en comparación con otros géneros más populares, como la danza urbana. También sugieren que se debería explorar más este estilo para darle mayor visibilidad**.**

muchas veces son llevadas a cabo por grupos independientes haciendo un trabajo de autogestión.	

***Se llego a la conclusión de que hay una escasez de producciones de danza jazz en argentina. La mayoría de las producciones audiovisuales de danza jazz son llevadas a cabo por grupos independientes; uno de los problemas principales por el cual no hay tantas producciones audiovisuales es que hoy en día esta más de "moda" otro estilo de danza, por lo tanto, se consume más ese estilo de danza.**

¿Usted conoce de lo que se trata la danza jazz?	
Coreógrafos, bailarines, etc.	Realizadores audiovisuales
Todos los coreógrafos y bailarines si conocen sobre de que es la danza jazz.	

¿Usted tiene experiencia productos de videodanza?	
Coreógrafos, bailarines, etc.	Realizadores audiovisuales
	Hay una mezcla de realizadores audiovisuales con experiencias y aunque algunos no tienen experiencia directa, hay un interés en trabajar con videodanza y reconocer el potencial creativo que ofrece. Por ejemplo, Tiago y Lucho, tienen experiencia directa en videodanza, mientras que otros, como Flor y Abi, tienen poca o ninguna experiencia específica en este campo. Santi menciona que, aunque no ha trabajado específicamente en videodanza, su experiencia en capturar movimientos y coreografías para videoclips puede ser útil. Esto sugiere que las habilidades de filmación pueden ser adaptables a diferentes formatos.

¿Qué herramientas de producción audiovisual son más efectivas para capturar la esencia de determinada música?	
Coreógrafos, bailarines, etc.	Realizadores audiovisuales
	Cada proyecto es único, pero estos elementos más fundamentales que se repite por los entrevistadores para lograr una producción efectiva que capture la esencia musical deseada son: En la preproducción tiene que haber una planificación, que incluye la elección de la música, locaciones, vestuario y horarios.

	Una buena preproducción puede facilitar mucho el rodaje. El equipo técnico trabaje en conjunto con coreógrafos y bailarines para entender la esencia de la música y cómo se quiere transmitir. Y también tener todas las herramientas adecuadas como cámaras, lentes adecuados y micrófonos para capturar tanto el sonido como la imagen de manera efectiva. La post producción es decir La edición es crucial para lograr que el video refleje los tiempos y ritmos de la música, asegurando una sincronía adecuada entre ambos.

Conclusión

Los resultados de la investigación indican que es fundamental planificar y realizar un storyboard para definir cómo se desea contar la historia a través de la cámara. Además, se destaca la importancia de elegir un equipo técnico adecuado, seleccionar vestuario y maquillaje que contextualicen la danza, y diseñar una iluminación que evoque el estilo deseado. La preproducción, incluyendo ensayos previos y familiarización con el espacio de grabación, es clave para coordinar movimientos y tiempos.
Uno de los problemas visibles es la escasa reflexión y estudio por parte de quienes crean y difunden productos audiovisuales relacionados con la danza jazz. Aunque este estilo no es considerado comercial en términos convencionales, su continuidad a lo largo del tiempo demuestra que no ha desaparecido; por el contrario, se ha transformado y modernizado
La relación que existe entre la danza y el video es muy significativa. El video cumple un rol importantísimo a la hora de la videodanza, ya que a través del video podemos guiar al espectador a mirar lo que el director quiera, logrando así generar emociones e interpretaciones diferentes para cada espectador. El video es parte de la coreografía.
Las estrategias más adecuadas de dirección y composición visual para lograr una producción de danza jazz efectiva son:

Planos y ángulos de cámara
Utilizar planos generales para capturar a todos los bailarines y dar contexto a la coreografía, también incorporando planos medios y planos cortos para resaltar momentos específicos y detalles del movimiento. Los movimientos de cámara que se debería utilizar son travelling y panorámicas para seguir a los bailarines y agregar dinamismo a la secuencia.
También complementaría a dichas producciones tomas de drones o cámaras 360 para ofrecer diferentes perspectivas y resaltar la coreografía de forma diferente.

Iluminación
Optar por iluminación artificial que permita crear un ambiente específico, utilizando luz tenue y contrastada para resaltar la figura de los bailarines.
Jugar con luces de diferentes colores (como tonos oscuros combinados con matices

amarillos o azules) para evocar emociones y establecer la atmósfera deseada. También se podrían implementar diferentes efectos de luces como proyecciones o sombras.

Colorimetría

Usar una paleta de colores que se alinee con la temática de la danza, tejiendo en cuenta el análisis que se hizo en este trabajó podemos decir que las producciones audiovisuales más efectiva fueron son las que se te utilizan colores vibrantes y contrastados ,como es rojo, naranja, violeta o azules donde le da energía al producto y dinamismo .Aunque también la iluminación cálida y direccional es super importante para resaltar la forma del cuerpo en movimiento ,en cambio aquellos productos que tienen una paleta de color más neutras o frías ,tienden a restar la expresividad e la danza.

Las entrevistas coincidieron en que la iluminación debe integrarse con el vestuario y la escenografía para mantener la coherencia estética, y que el color no debe entenderse como un mero recurso decorativo, sino como un componente narrativo esencial. Por ello, se concluye que la planificación de la colorimetría debe pensarse desde la preproducción como una herramienta narrativa, en diálogo con el ritmo musical y el movimiento, para reforzar el impacto visual y emocional del jazz dance en pantalla.

Montaje y edición

En esta etapa de trabajo es esencial trabajar en conjunto con los coreógrafos para que el montaje refleje la intención artística y la narrativa deseada.

De acuerdo con los testimonios de realizadores y coreógrafos entrevistados, el montaje debe ajustarse al ritmo del movimiento corporal y a la música seleccionada, permitiendo que la danza fluya visualmente en pantalla. En las producciones más logradas, se utilizó un montaje dinámico pero orgánico, con cortes sincronizados con los acentos musicales y las transiciones coreográficas, logrando un equilibrio entre energía visual y claridad del movimiento.

Asimismo, se destacó la importancia de evitar el exceso de cortes o efectos visuales que puedan fragmentar la comprensión del cuerpo en acción. Algunas de las obras analizadas incurrieron en un montaje sobrecargado, que redujo la potencia expresiva de la danza al priorizar lo estético por sobre lo coreográfico. En cambio, las piezas mejor valoradas supieron dosificar el ritmo de edición, alternando planos generales y detalles en función del desarrollo escénico, hacer una edición adecuada permite potenciar climas emocionales y acentuar intenciones coreográficas.

Sonido y música

Seleccionar una banda sonora que no solo resuene con el estilo jazz, sino que también tenga momentos dinámicos que puedan ser resaltados en la edición, pueden ser cortes bruscos, silencios, etc.; También se puede considerar incluir sonidos ambientales o efectos sonoros para enriquecer la experiencia auditiva.

A través de las entrevistas, se remarcó la necesidad de una edición sonora pulida, que respete la limpieza de la pista musical y evite superposiciones o desfasajes.

Coordinación general

Asegurarse de que todos los elementos, desde la música hasta la escenografía, se integren de manera fluida, creando una experiencia cohesiva que conecte con el público. Esto incluye ensayar adecuadamente y familiarizar a los bailarines con el espacio de grabación.

Y, por último, es importante intentar que haya comunicación entre todos los miembros del equipo (coreógrafos, bailarines, técnicos) para garantizar que todos estén alineados con la visión del proyecto y así se logre la producción de forma adecuada.

Respondiendo a los objetivos iniciales en esta conclusión, nos quedaría invitar a futuras investigaciones que puedan profundizar en temas específicos como el montaje y la postproducción, el crecimiento de la videodanza.

Bibliografía

Barquet, D. A. (2018). *El arte de la danza (o Lo que es la danza con mayúscula)*. Universidad de Navarra.

Cazzu. (2022). *Con Otra* [Fotograma]. YouTube. (18) Cazzu - Con Otra (Video Oficial) - YouTube

Cazzu. (2022). *Dolce* [Fotograma]. YouTube. Cazzu - Dolce (Video Oficial) - YouTube

Cazzu. (2022). *Ódiame* [Fotograma]. YouTube. Cazzu - Ódiame (Video Oficial)

Chion, M. (1993). *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*.

Clarín. (2022, septiembre 19). *Pina Bausch (1940–2009)* [Imagen]. https://www.clarin.com/img/2022/09/19/6Hdg3kFiB_720x0__1.jpg

Coelho, N., & Olguín, R. (2021, 5 de agosto). *Nota de Argentores*. Recuperado de https://www.coelholguin.com/contenidos/

Cuenca Megías, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el Aprendizaje de la Danza*.

Danzaballet. (2006). *La danza-teatro de Pina Bausch*. Recuperado de https://www.danzaballet.com/la-danza-teatro-de-pina-bausch/

Ddooss. (2009). *Entrevista a Pina Bausch*. Recuperado de https://ddooss.org/textos/entrevistas/entrevista-a-pina-bausch

Denevi, R. (2005). *Introducción a la cinematografía*. Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina.

De Mey, T. (director). (2001). *Ma mère l'Oye* [Fotograma de videodanza]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=JVfMQDemMHY

Epstein, M. (1971). *Ana Kamien* [Fragmento]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0gNsWTcuhi8

Gall, U. (1982). *Metodología/Práctica: Baile Jazz*. Revista de Danza, 4(1), 1–XX.

González, P. (2024). *Esquema de iluminación fotográfica* [Imagen]. Los Esquemas de Iluminación en la Fotografía

Gómez Megías, L. (2018). Análisis teórico-práctico de la videodanza: dirección de Ceniza [Tesis de maestría, Universidad Politécnica de Valencia]. https://riunet.upv.es/handle/10251/110282

Harris, H. (1966). *Nine variations on a dance theme* [Fragmento]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=03Qa3KMxXWc

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Isadora Duncan. (n.d.). *[Sobre Isadora Duncan]*. Recuperado de Isadora Duncan — Compañía Isadora Duncan

Jackson, M. (1983). *Thriller* [Fotograma]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMaA

J., & Berget, M. (2016). *Guía de creación audiovisual: de la idea a la pantalla*. Cristina Andreu Cuevas.

La coquille et le clergyman (1926), Germaine Dulac.

Lorente Bilbao, J. I. (2024). *Movilizaciones de la mirada: Cine y danza*. AusArt, 12(1), 111–119. https://doi.org/10.1387/ausart.25824

Liarte, D. (2020, 28 de abril). *Los tipos de ángulos en las fotografías*. Xataka Foto. https://www.xatakafoto.com/tutoriales/los-tipos-de-angulos-en-las-fotografias

María Becerra & Ivy Queen. (2024). *Primer Aviso* [Fotograma]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=uZNYA0o6S8M

Miyara, F. (2001). *El sonido, la música y el ruido*.

Moltini, A. (1896). *Serpentine Dance* [Fotograma]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=dDq442-tlH8

Monroy Díaz, L. A. (2015). *La función del sonido en la imagen*. Recuperado de https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18440/MonroyDiazLinaAlejandra2015.pdf?sequence=3&isAllowed=y

MUBI. (s.f.). *Loïe Fuller: películas, biografía y listas* [Imagen]. Loïe Fuller: Películas, biografía y listas en MUBI

Paris Musées Collections. (s.f.). *The Folies Bergère* [Afiche]. Recuperado de Folies-Bergère/ THEÂTRE/ DES/ FOLIES-BERGERE/ 32, Rue RICHER, 32/ ENTIEREMENT ECLAIRE A LA LUMIERE ELECTRIQUE/ TOUS LES SOIRS DE 8h. 1/2 A MINUIT/ SPECTACLE

VARIE | Paris Musées

Quiroga, A. (2012). *El teatro danza de Pina Bausch*. [En línea]. VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius, 7 al 9 de mayo de 2012, La Plata. En "Memoria Académica". Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2569/ev.2569.pdf

Richter, H. (1921). *Rhythmus 21* [Fotograma]. Museum of Modern Art. https://www.moma.org/collection/works/398276

Richter, H. (1926). *Filmstudie* [Fotograma]. Centre Pompidou. https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/cpj5Xz

Sánchez, M. (2022). *Afiche del Primer Seminario-Taller de Videodanza para Coreógrafos y Compositores, 1993* [Imagen]. En *Orígenes de la videodanza argentina*. Hyperborea. https://www.hyperborea-labtis.org/es/paper/origenes-de-la-videodanza-argentina-283

Vizcarra Schumm, F. (2017). *Arte de vanguardia, cine y modernidad: El siglo XX y un nuevo lenguaje / Avant-garde art, cinema and modernity: The twentieth century and a new language*. [Artículo recibido: 6-12-2016, aprobado: 30-01-2017].

Wiene, R. (1920). *El gabinete del Dr. Caligari* [Fotograma]. FilmAffinity. https://www.filmaffinity.com/es/film984141.html

YouTube. (2021). *Documental "Videodanza argentino, los comienzos"*. Recuperado de Documental "Videodanza argentino, los comienzos"

YouTube. (1921). *Rhythmus 21 (1921) Hans Richter* [Fotograma]. Recuperado de Rhythmus 21 (1921) Hans Richter

YouTube. (1926). *Filmstudie (1926) Hans Richter* [Fotograma]. Recuperado de Filmstudie (1926) Hans Richter

YouTube. (1981). *A fragment of the ballet "Kontakthof" Pina Bausch* [Fotograma]. Recuperado A fragment of the ballet "Kontakthof" Pina Bausch

YouTube. (Serpentine Dance (Paris, France 1896) [Fotograma]. Recuperado de (18) Serpentine Dance (Paris, France 1896) - YouTube

Anexos

Entrevistas

<u>María Laura Cattalini -Bailarina y coreógrafa</u>

Fiesta Forever, El Musical (Montaje, Coreógrafa)
Showmatch (Coreógrafa)
Hernán Piquin - El show debe continuar (directora Coreográfica)
El principito: una aventura musical (Bailarina)
Bailarina de shows de Alejandro Sanz y David Bisbal
EL PRINCIPITO, Una Aventura Musical (Dirección Coreográfica)

¿Vos conoces elementos audiovisuales?

Sí, los elementos audiovisuales que conozco, bueno, en realidad los utilizo muchísimo en todas las puestas, tanto de teatro como de televisión que realizo. Para mí son fundamentales porque cuentan la narrativa y todo lo que quiero contar y mostrar en la coreografía y son un soporte fundamental para contar cada historia porque yo me baso mucho en historias para hacer las coreografías, entonces para mí es clave tener visuales que cuenten, visuales llamativas y visuales que compongan con la coreografía, con los pasos y en cada momento.

¿Qué elementos audiovisuales utilizas?

Bueno, pantallas, pantallas muchísimo. Me apoyo mucho en las pantallas para armar la historia los colores los planos en televisión qué es lo que quiero como valorizar en un momento determinado de la coreografía bueno planos puestos de cámara antes de arrancar cada coreografía, obviamente televisión, chequeo, y ya la coreografía la armo pensando en los planos que voy a hacer.

Si va a ser plano corto, si van a relacionarse los bailarines con el camarógrafo, con la steady, eso lo armo ya en el ensayo, y cuando pienso y escucho la música, voy pensando también en qué momento va a ser cada toma, en qué momento, en el silencio, dónde va a ir la cámara, pero me apoyo muchísimo, muchísimo en los planos y en las pantallas.

¿Y en las iluminaciones?

Y en las iluminaciones también, digo, es todo un combo, ¿no? Que me parece clave. Es un combo de ver qué tipo de pantallas voy a combo de ver qué tipo de pantallas voy a tener para ver qué tipo de luces voy a tener para que las luces, por lo general ahora con las pantallas LED, hay que ser como muy piola en el momento de hacer la puesta de luces porque la pantalla LED te come tanto que si no le bajás la intensidad quizás en algún momento a la pantalla se pierde toda la puesta de luces.

La puesta de luces es también una pieza clave en el momento del montaje y de ver una coreografía. Y me gusta a mí mucho trabajar con luz cenital, hacer blackout en pantalla para valorizar detalles de coreografía. Pero creo que las tres puntas son fundamentales

¿Qué desafío surge al hacer una producción audiovisual?

Bueno, el desafío es bastante grande porque tenés que tener la idea bien concreta para que eso se cuente y la gente entienda qué es lo que querés hacer. A mí una vez, una de las cosas que me costó bastante fue cuando hice un homenaje a Favaloro, que

me parecía que era muy, muy importante el tema claramente del corazón.
Entonces, mi eje central fue un corazón y las arterias que iban a lo largo de todas las pantallas y cómo componía con la música el latido del corazón y cómo de ahí se desprendía, utilicé un tema de Piazzolla, y cómo de ahí se desprendía la historia y toda la pantalla iba en sincro con la música. Creo que ese es un gran desafío, de poner las imágenes obviamente en sincro.
No es que la pantalla cuenta atrás porque es linda y porque compone, sino que la música y la pantalla van absolutamente de la mano.

Ahora sí, ¿cómo influye el lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza jazz?

Bueno, para mí es clave, a mí, obviamente yo me dedico a la danza jazz, es lo que más me gusta, y como, creo que casi en todas las disciplinas o en cualquier puesta que se haga, el video es clave, las visuales son claves, porque como te decía antes, te cuentan la narrativa de lo que vos querés hacer.
Me parece que yo tengo como una estética, a mí me gusta mucho Bob Fosse, entonces tiene como esa estética más a mí me gusta mucho Bob Fosse, entonces tiene como esa estética más neutra, no tan colorida, entonces al pensar algo en pantalla, siempre cuando pienso como esas puestas más jazzeras, el año pasado hice un ritmo libre que era de jazz básicamente no sobrecargar la pantalla cuando tenes mucha o tenes una línea medio jazzera de un estilo medio fosy que es como muy particular y poner algo más neutro quizás y algunos spots de luces para que no sea mucha información y no se pierda porque los movimientos, particularmente de Fossey, son muy chiquititos y contundentes en el momento de hacerlos, pero chiquititos.
Entonces, si cargas creo que atrás con mucha visual, se pierde. Se pierde como la sutileza de los movimientos. Y no se entiende.

¿Qué estrategias propones para realizar una producción de danza jazz?

Bueno, creo que eso, como te decía. Me parece que la puesta a luces es clave. Yo siempre cuando pienso en danza jazz pienso en algo no moderno. O sea, sí creo que se puede hacer algo como súper moderno en cuanto a la estética y demás, la música del jazz es como es muy característica y los pasos son muy característicos, yo siempre estoy pensando, digo en esto que te digo como un pop-hop y como Broadway como muy ese estilo, que me gusta mucho a mí y creo que la iluminación es clave. El vestuario tiene que acompañar. Y la pantalla depende de lo que quieras contar. No tiene que ser muy cargada. Pero, por ejemplo, en esta que hice de jazz el año pasado, puse como una pantalla que tenía que ver con luces, como que vos lo mirabas y sentías que era un espectáculo de Broadway.
Entonces, como buscar en cada, o sea, en lo que quieras contar, por ejemplo, yo quería que se vea Broadway, entonces eran como lucecitas de camarín, lucecitas qué, pero era como solamente una temática, no mezclaría temáticas, pero creo que haría entre blackout y puesta de luces y una cosa como muy minimalista.

¿Y cómo jugaría el movimiento de cámara?

Y si lo hiciera en televisión, haría mucho plano corto, plano detalle, y después, bueno, en el caso obviamente me encantaría tener un ensamble grande muchos bailarines y obviamente utilizar la steady para seguir a los bailarines y utilizar la grúa para ver la coreografía de arriba, pero creo que me gustaría como con un como con unos como chasquidos y planito detalle sea, utilizaría más
planos detalles. Plano detalle abriría cuando sería la coreografía grupal y algún

movimiento de cámara para que le dé velocidad a la coreografía.

¿Qué estrategias de producción audiovisual son más efectivas para capturar la esencia de la música de la danza jazz?

Para mí, como te decía antes, para mí tiene que ir lo que se vea detrás. Y tanto la puesta de luces tiene que ir a música. Creo que eso genera un gran impacto. A mí me gusta mucho trabajar con los silencios o con los cortes de la música o con, no sé, los vientos en la música de jazz. Y que esos vientos vayan acompañados de una puesta de luces y de, no sé, un golpe que valorice la música. Creo que eso es clave. Que la resalte. Sí.

¿Para vos qué error cumple la música en la danza jazz y por qué?

Para mí es fundamental. La música en la danza jazz es fundamental, porque de ahí surge el movimiento, creo que en cualquier danza la música es fundamental, la música es fundamental en la vida, porque de ahí surge el movimiento, la música en jazz tiene muchos cortes, es muy cambiante.

Entonces eso te permite dar diferentes dinámicas en la coreografía, pero es clave la música.

¿Cuál es la importancia de las locaciones que se eligen para grabar producciones audiovisuales de danza jazz para lograr llegar al espectador?

A mí me gusta mucho lo minimalista en la danza jazz, entonces siempre cuando quizás pienso en poder realizar algún video o quizás una escenografía de teatro, me da algo más minimalista, quizás me gustaría hacer algo como en una calle, tipo a West Side Story, que bailan en una calle y es un grupo jazzero que viene y compite con nosotros y se pelean, es como una riña bailada.

Pero me imagino en una calle o en algún hotel antiguo, como la película de Grey Gatsby y el musical, que es como un hotel bien loco, pero muy antiguo y con mucha clase.

Y ahora ¿sentís que hay pocas producciones audiovisuales de danza jazz?

Muy pocas, y me da mucha pena, porque la gente, siento que hay un montón de generaciones que no conoce, que no se enseña más la danza jazz, y porque hay pocas producciones, y ojalá que no se enseña más la danza jazz y porque hay pocas producciones y ojalá que eso se pueda revertir y que la gente conozca.

<u>Barby Majule - Bailarina, cantante y actriz</u>

Profesora de jazz en “Escuela Tango Flores - Ayelèn y Federico”

Profesora de Técnica y directora de grupo coreográfico de le escuela Tarbut Escuela de Danzas Reina Reech

Profesora de Tap Dance – Reemplazo de Rodrigo Cristofaro.

Escuela integral de danza y ballet “Susana García Cardo”: Profesora de Tap dance, Danza Jazz y Hip hop.

Actriz y Bailarina "The International Crhismas Show

¿Usted realiza productos audiovisuales?

No realizo tantas producciones audiovisuales, pero sí me ha servido mucho el elemento del audiovisual por ejemplo cuando trabajaba en show match en un programa donde se puede diseñar donde se puede hacer un diseño de pantalla y la verdad que los coreógrafos que no hacían Ese diseño creo que perdían puntos Respecto a los que sí lo hacíamos en ese momento como que la pantalla pasaba a ser

casi parte de la escenografía seguía y ayudaba a contar nuestra historia.
¿Cómo influye el lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza? Bueno desde mi experiencia el lenguaje visual del video influye un montón en la interpretación y la expresión de la danza Me parece que hoy en día en muchísimos eventos en
televisión suma un montonazo eh todo lo que es el lenguaje visual el video a veces e hasta pasa a ser en Casos donde yo he trabajado pasa a ser casi escenografía o sea lo importante que es apoyarse en algo visual en una pantalla para generar cierto clima cierto dinamismo cierto movimiento y más y podemos lograr eh la conexión eh absoluta digamos con la coreografía ya respecto a por ejemplo hacer algún movimiento que entre comillas repercuta que esté totalmente Unido con la coreografía no que en él en determinado momento de la coreografía pase determinada cosa en la pantalla que eso es mucho más específico como si fuera no sé ejemplo hacer un movimiento que rompes la pantalla y que la pantalla se rompa o simplemente esto que decíamos para generar climas movimiento eh ayuda un montón a situar al bailarín en la en la interpretación y situarse en el lugar.
¿Qué estrategias propone usted para realizar una producción de danza?
Y las estrategias que propongo siempre son en post de enaltecer la coreografía pensar en absolutamente todos los elementos que pueda pensar para eh enaltecer el número al bailarín para ayudar si esto surge esta corografía pasa en los años 60 bueno usar la música adecuada los elementos adecuados el vestuario el maquillaje todo lo que se usaba en esa época para enaltecer y ayudar a que se entienda la interpretación eh del cuadro bailado.
¿Qué estrategias de producción audiovisual son más efectivas para capturar la esencia de la música en la Danza Jazz?
Las estrategias de audiovisual lo más efectivo es lo que nombré en el punto número cinco digamos eh donde se pueda lograr una conexión absoluta lo cual quiere decir diseño en tiempo exacto del video que esté conectado con la coreografía.
¿Para usted que rol cumple la música? ¿Y por qué?
Bueno la música cumple absolutamente el rol más importante a la hora de coreografiar eh yo por lo menos y de muchos colegas que sé que nos manejamos igual uno se basa 100% en la música O sea no haría determinada coreografía si no fuera con esa música Que me tocó e especialmente escuchar que está contando la historia los instrumentos eh la calidad de movimiento que me surge hacer respecto a lo que estoy escuchando eh y como dije anteriormente En qué época está basada si es algo moderno si es algo de época yo que me dedico mucho al theater jazz muchas veces tengo que agarrar cosas que son de los años 30 de los años 50 y bueno nada Ser respetuoso también con lo que está contando la música y que tenga absolutamente todo que ver con la coreografía .
¿Cuál es la importancia de las locaciones que se eligen para grabar producciones audiovisuales de danza jazz para lograr llegar al espectador?
y las locaciones son súper importantes salvo que se haga específicamente en un teatro o en un cuadrado negro cuando uno va a filmar por ejemplo un video de danza eh que quiere contar determinada cada cosa con hay que ver qué es lo que se quiere transmitir con esa coreografía Y a partir de eso eh poder elegir la locación si es en un galpón si es en un teatro si es en un gimnasio Depende lo que cada uno quiera contar Y eso es súper importante porque vas siguiendo un poco con la línea de cuando algo es en

determinada época o lo que sea eh Bueno si es algo de lo de referido a determinada década y el lugar es demasiado moderno no te va a ayudar a lo que querés contar y a situar al espectador ni al bailarín ni al intérprete en esa situación.

¿Para usted hay pocas producciones de Danza Jazz en Argentina?

La verdad que siento que hay muchas producciones de danza en Argentina eh No sé si producciones específicamente de danza, pero sí que la danza tiene un movimiento hoy en día muy
grande en la Argentina hay muchísimos teatros oficiales muchas comedias musicales todos los bailarines que quieren tener bailar todos los Perdón todos los cantantes conocidos que quieren tener bailarines mucha movida de escuela de danzas de competencias eh de escuelas que rinden sus exámenes profesionales para los alumnos eh Me parece que hay muchísima Movida en televisión estamos por suerte con mucha movida hoy en día de danza en Argentina.

<u>Lucho Napp</u>

Filmaker y creador de contenido audiovisual Videoclips de Flor Vigna.
Dirigió videoclips de "Otro mundo" de Cris Morena.
Creador de contenido trabajo con Lali Esposito, Adiddas, Puma, Emilia Mernes.

¿Usted realiza productos audiovisuales?

Si, hace más de 13 años

¿Conoce los elementos audiovisuales? ¿Cuáles?

¡Si! Conozco y utilizo cámaras, lentes, estabilizadores, flash, trípode, monitor, luces.

¿Qué elementos audiovisuales usa?

Yo utilizo la Sony FX30, con lentes 16mm 1.4, 35mm 2.8, 50mm 1.8. Todos SONY.

¿Usted tiene experiencia productos de videodanza?

SI, realicé muchos.

¿Qué desafíos surge al hacer una producción audiovisual?

Principalmente, que el movimiento de cámara y elección de tomas sume a la coreografía, y no frene el movimiento. Que le agregue fluidez, para que sea entretenido. Que ayude a que llegue el mensaje/concepto a través de la pantalla.

¿Cómo influye el lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza?

Hay muchos videos que priorizan solo la coreografía. Que sea más conceptual. En otros, que cuentan historias, que quieren dar mensajes, es fundamental lo interpretativo. Muchas veces es un trabajo previo del artista. Otras, los dirijo en vivo para lograr lo q necesitamos ver en cámara.

¿Qué estrategias propone usted para realizar una producción de danza?

Propongo ir con todo lo que se pueda organizado previamente. Coreo ensayado, orden de rodaje, conocer el vestuario y locación previamente (por lo menos a través de fotos), y saber lo quieren comunicar, para ir con una idea de planos y escenas armadas.

¿Qué herramientas de producción audiovisual son más efectivas para capturar la esencia de determinada música?

Es muy amplia esta respuesta porque depende de cada proyecto. ¡Pero todo lo que se resuelva en preproducción es mejor! En pleno rodaje podemos solucionar e improvisar, pero la pre- producción es fundamental (horario de llegada, tiempo de la jornada, citar a los bailarines de forma escalonada según filmación de sus escenas,

tener referencias de “producto final”, de lo que le gusta al cliente).
¿Para usted que rol cumple la música en una producción audiovisual? ¿Y por qué?
Más allá q a veces usamos silencios, sonido ambiente, voces, la música es el alma de una video danza. Cada vez q edito, termino de montar las imágenes, ¡lo miro y me gusta! ¡Cuando le agrego la música todo cambia! La música le da vida. Por eso fundamental darle importancia a la calidad de la canción, a cuidar la edición de ella. A veces me entregan canciones en baja calidad, o ediciones hechas de forma caseras. Esas cosas pueden empeorar notoriamente la videodanza.
¿Cuál es la importancia de las locaciones que se eligen para grabar producciones audiovisuales? Las locaciones tienen un rol importante. Muchas veces se buscan locaciones que realcen la idea y el concepto del video. Y sin duda una locación bien elegida, suma mucho al producto final. Otras veces, se buscan locaciones que no influyan, que no resten (estudios negros o blancos. Medio de la ciudad), dependiendo mucho del presupuesto. La locación puede sumar mucho, pero si no hay presupuesto, se puede resolver.
¿Para usted hay pocas producciones de Danza Jazz en Argentina?
Por lo menos en CABA, donde yo más trabajo, la danza jazz perdió protagonismo. Se vé en las clases, y como consecuencia, en las producciones audiovisuales. Hoy los bailarines producen mucho según lo que le “piden” las redes sociales. La moda está en lo urbano, y la mayoría de las producciones audiovisuales son por esa rama. Cada vez q me toca filmar una videodanza de jazz lo disfruto mucho. Suele tener más concepto, técnica y trabajo.

Tiago Prato
Filmmaker, trabajo con Jorge Rojas, Bien argentino
Editor de videos

¿Usted realiza productos audiovisuales?
Si me dedico profesionalmente a realizar productos audiovisuales. Desde videos, fotografía, diseños gráficos.
¿Qué elementos audiovisuales usa?
Dependiendo mucho la producción, pero puede necesitarse solo imagen y colores en ciertos casos o utilizarse elementos variados. Por lo general me gusta jugar mucho con el audio, componer bien la música o conjunto de música, creo que le da mucha riqueza al video al hacer un buen trabajo sonoro
¿Usted tiene experiencia productos de videodanza?
He realizado varios trabajos para bailarines, así que si tengo experiencia
¿Qué desafíos surge al hacer una producción audiovisual?
Surgen desafíos desde idear cómo transmitir lo que esa música genera o quiere generar, para poder acompañarlo con el video. Surgen desafíos de como guionarlo, a la hora de filmarlo tener en cuenta cómo se va a editar. Creo que una de las cosas más importantes es ir con una idea clara, y después de tener el material. Al editarlo tener creatividad para recrear lo que pensaste
¿Cómo influye el lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza?
Es muy importante. Debe acompañar a la música y conjunto con la danza hacer un mix para poder realzar más esa expresión

¿Qué estrategias propone usted para realizar una producción de danza?
Primero una planificación previa conjunto con quienes quieran llevarla a cabo, desde filmmaker, bailarín, músico si los hay. Después pensar que se quiere transmitir. Para lograr eso se va a tener que tener en cuenta como iluminarlo o qué colores usar tanto en vestimenta y locación como en edición al terminar el trabajo. Y después también es abrir a la creatividad del momento de la producción. Cosas que vayan surgiendo, si bien hay que tener en claro el objetivo, a la hora de producir surgen cosas nuevas y hay que abrirse a probar. Para después a la hora d editar y montar todo, tener mayor material con el que trabajar y lograr una mejor expresión
¿Qué herramientas de producción audiovisual son más efectivas para capturar la esencia de determinada música?
Cámara, lentes adecuados para lo que se quiere logar, iluminación, si se va a grabar la música en vivo una grabadora o micrófonos.
¿Para usted que rol cumple la música en una producción audiovisual? ¿Y por qué?
Cumple el 50% del material audiovisual. Yo considero que el audio es quien da carácter a ese video. Si vieras el video sin esa música, te falta la mitad. No podés lograr en el espectador lo mismo que si hay música adecuada
¿Cuál es la importancia de las locaciones que se eligen para grabar producciones audiovisuales? La locación va a ser importante, reitero, según que se quiera transmitir. Le va a dar espacio a ese mensaje y que esa danza se pueda expresar mejor. Además de que va a formar parte de donde esté situada la bailarina/músicos etc. Por ende, si se quiere lograr algo 'natural' por ejemplo, sería ideal filmarlo en un lugar luminoso, quizás verde, etc. Creo que la locación es la que logra posicionar y situar al espectador sobre lo que está viendo
¿Para usted hay pocas producciones de Danza Jazz en Argentina?
Si considero que hay pocas. He producido de jazz contemporáneo, de ese género quizás hay más

<u>Nadia Espindola</u>
Co Organizadora del Congreso de Danza Jazz del Centro del País
Directora y coreógrafa de obras de danza contemporánea independiente
Bailarina, maestra y coreógrafa de danza jazz

¿Usted realiza productos audiovisuales? En el caso que no, ¿tiene conocimientos de que se trata cuando hablamos de productos audiovisuales?
Soy autodidacta en el tema, he ido aprendiendo a medida que fui armando obras utilizando elementos audiovisuales en escena, y x otro lado, al ser directora de un espacio, todo el material audiovisual que se muestra día a día en la comunicación del espacio la manejo yo.
Si bien son dos cosas distintas, claramente todo lo que es edición de vídeos y esa índole lo manejo, pero x ejemplo ahora planteo un espectáculo con mapping y eso lo encargo.
¿Conoce los elementos audiovisuales?
No todos.
¿Qué elementos audiovisuales usa?
Iluminación, proyección, edición, música acompañando las escenas de acuerdo al carácter que requiere c/u ya sea en video o para la escena, transiciones.

¿Usted conoce de lo que se trata la danza jazz?
Si
¿Qué desafíos surge al hacer una producción audiovisual?
Si es para la escena, la técnica de cada espacio y el operador primero, y luego los costos para proyecciones x ejemplo ahora que estoy montando con mapping, las bases sobre las que se proyectará y demás cuestan conseguir.
¿Cómo influye el lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza?
El lenguaje visual para mí es todo, debe ser una combinación perfecta con un carácter definido previamente, y saber qué y cómo armarlo para que la pieza coreográfica se luzca y exprese lo que se desea y no sea la coreo x un lado, el vídeo x otro, las luces x otro y demás.
Las piezas deben ser una sola obra de arte.
¿Qué estrategias propone usted para realizar una producción de danza?
Tener una buena planificación en base a los recursos con los que se cuenta.
¿Qué estrategias de producción audiovisual son más efectivas para capturar la esencia de la música en la Danza Jazz?
Ídem a la anterior.
¿Para usted que rol cumple la música? ¿Y por qué?
Nada y todo x si solo es importante, una pieza artística es un todo gigante compuesto por miles de aspectos (luces, música, bailarines, vestuario, coreografía, escenario, escenografía, como más destacadas)
Claramente la música genera un ambiente en particular, un clima energético que conduce, pero si
No está acompañado x todo lo anterior, no es tan importante. Todo es importante.
¿Qué elementos musicales son más efectivos para transmitir emociones específicas en videodanza?
La música se adapta a lo que la pieza danza necesite, x momento es solo música y x momentos serán ruidos, sostenidos, silencios, instantes que acompañan la escena, se trabaja todo junto, nunca pienso en la música y solo me adapto a ella y menos en una vídeo danza, a la música la adapto a la escena.
¿Cuál es la importancia de las locaciones que se eligen para grabar producciones audiovisuales de danza jazz para lograr llegar al espectador?
Depende del objetivo, las locaciones sirven todas y se puede sacar el máximo rendimiento de cualquiera, con diferentes ángulos, enfoques y demás, todo depende del objetivo inicial, es decir, si voy a plantear un circo, buscaré locaciones donde los elementos que rodean colaboren con el circo, todas las locaciones sirven, solo debe haber un objetivo claro.
¿Para usted hay pocas producciones de Danza Jazz en Argentina?
En Bs as hay bastante y lindo, pero en las provincias hay poco, son producciones costosas porque por lo general y en las provincias hay más grupos independientes que generan espectáculos, no grandes producciones.
En Córdoba, por ejemplo, solo llegan para la temporada, pero porque justo está Carlos Paz que es sitio turístico, sino es muy difícil.

Abigail Galean

Técnica en Imagen y Sonido
Filmmaker y fotógrafa- trabajo con La Delio Valdez, Jorge Rojas

¿Usted realiza productos audiovisuales?

Si, realizó contenido audiovisual.

¿Conoce los elementos audiovisuales? ¿Cuáles?

Si conozco elementos audiovisuales.
Pueden ser visuales como la fotografía o el video, auditivo como ser el sonido ambiente, música o voces en off.
Otros elementos pueden ser el storyboard, guion, la iluminación, la edición.

¿Qué elementos audiovisuales usa?

Generalmente me dedico más al video, donde suelo incorporar fx, transiciones, textos, subtítulos.

¿Usted tiene experiencia productos de videodanza?

He realizado algunos videos, pero poca experiencia en videos referidos a la danza.

¿Qué desafíos surge al hacer una producción audiovisual?

Al realizar un video una producción audiovisual suele surgir muchos desafíos dependiendo la magnitud del proyecto, y los recursos disponibles. Pero todo es posible con planificación y la búsqueda de un buen equipo de trabajo.
Para que los objetivos planteados desde un inicio de la producción se lleven a cabo y el material audiovisual final llegue a ser distribuido en plataformas,
festivales, redes sociales y tenga buena retroalimentación con el público al cual se dirige.

¿Cómo influye el lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza?

El lenguaje visual en la interpretación y expresión de la danza es fundamental para poder transmitir y comunicar el mensaje y conectar con su audiencia.
Y esto es posibles a partir del uso de los elementos visuales, el uso de las luces para crear una atmósfera, los colores que evocan a una emoción, los movimientos de cámara para generar dinamismo o tranquilidad, y la edición final que llegue a lograr concepto planificado al inicio de la producción y llegue transmitir emociones y sentimientos en el producto final.

¿Qué estrategias propone usted para realizar una producción de danza?

Para realizar una producción de danza es fundamental el trabajo en equipo entre los bailarines - coreógrafos y el equipo técnico de grabación. Por ello es importante realizar una buena preproducción en conjunto. Realizar previamente ensayos para coordinar movimientos de cámara, tiempos de entrada, salida de bailarines.
Conocer previamente la locación para armar una puesta de iluminación adecuada, la música que se utilizará analizarla, el tiempo y los ritmos.
Tener planificada las escenas y tomas que se realizarán incluso realizar pruebas de grabación previas al momento de la grabación final no haya contratiempos e imprevistos.
Siguiendo una buena planificación y cronograma se podrá lograr una producción de danza exitosa y que logre conectar con la audiencia a la cual se dirija.

¿Qué herramientas de producción audiovisual son más efectivas para capturar la esencia de determinada música?

Para capturar la esencia de este tipo de producciones puede variar, lo importante a mi parecer siempre es tener en claro lo que se quiere transmitir y de ahí ya surge el

trabajo colaborativo entre el equipo técnico y el staff de coreógrafos o bailarines, como nombraba anteriormente desde la elección de la música, la locación, el vestuario, planeamiento técnico y recursos que se necesitarán dependiendo el presupuesto que cuente determinado proyecto. Y partir de ahí ya seguir la línea que represente a este tipo de música el ritmo, la esencia, saber su historia. Entonces de ahí ya se define qué tipo de iluminación, sonidos, fx, edición final se utilizará para lograr un resultado más efectivo.

¿Para usted que rol cumple la música en una producción audiovisual? ¿Y por qué?

La música es un elemento esencial en una producción audiovisual, ya que puede influir en la emoción, la narrativa y la experiencia general de la audiencia.

La música es la que genera el impacto y emociones que te llevan a imaginar situaciones o momentos vividos que pueden trasladar al público a una época y lugares específicos. Es importante porque es la que ayuda a crear una atmósfera y le brinda el sentimiento emocional a la producción.

¿Cuál es la importancia de las locaciones que se eligen para grabar producciones audiovisuales?

Las locaciones son importantes ya que influyen en el concepto de lo que se quiere lograr. A partir de su elección se puede definir un ambiente realista, auténtico que tenga que ver con aquello que se quiera transmitir.

Lo que me parece fundamental al momento de elegir una locación es tener en cuenta que sea un lugar que se pueda grabar en cualquier momento del día y flexibilidad para poder grabar en diferentes condiciones, y sobre todo la accesibilidad de poder trasladar y adquirir diferentes recursos que se lleguen a necesitar durante un rodaje.

¿Para usted hay pocas producciones de Danza Jazz en Argentina?

Específicamente de la Danza Jazz no he visto o no ha sido de mi interés seguir o buscar productos audiovisuales referidos a ello. Si veo producciones audiovisuales de danza en general que hoy en día se suele incorporar en muchas producciones bailarines y coreografías que acompañen visualmente a la obra final.

<u>Andrea Cisneros</u>

Prof. De Educación Física
Bailarina. Prof. De danzas.
Instructora de Pilates.
Directora del ESTUDIO DE DANZAS ANDREA CISNEROS.

¿Usted realiza productos audiovisuales? En el caso que no, ¿tiene conocimientos de que se trata cuando hablamos de productos audiovisuales?

Si realizo producciones audiovisuales en mis clases.

¿Conoce los elementos audiovisuales?

Conozco lo básico para hacer productos audiovisuales (programas, aplicaciones, etc.)

¿Qué elementos audiovisuales usa?

Capcut, canva, plantillas, YouTube.

¿Usted conoce de lo que se trata la danza jazz?

Sí conozco de qué trata la danza jazz.

¿Qué desafíos surge al hacer una producción audiovisual?

Organización, armado de alguna escena en particular, selección del lugar, espacio, vestimenta.

¿Cómo influye el lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza?
A veces es difícil el lenguaje cuando sabemos que se va a filmar. No todos se animan a mostrarse y expresar. Otros muestran mucha soltura y se animan a jugar con la cámara.
¿Qué estrategias propone usted para realizar una producción de danza?
Preparar el lugar, avisar a los alumnos sobre la producción.
¿Qué estrategias de producción audiovisual son más efectivas para capturar la esencia de la música en la Danza Jazz?
Música conocida. Música acorde al estilo.
¿Para usted que rol cumple la música? ¿y por qué?
El rol de la música es importante para definir el estilo que se va a bailar.
¿Cuál es la importancia de las locaciones que se eligen para grabar producciones audiovisuales de danza jazz para lograr llegar al espectador?
Creo que elegir un espacio acorde al estilo que se va a grabar es fundamental. Un lugar vinta ge para algún estilo swing o charlestón, un lugar más informal para algún estrete, etc.
12 ¿Para usted hay pocas producciones de Danza Jazz en Argentina?
Veo bastantes producciones de danza jazz en argentina. Hay muchos maestros que generan videos de clases constantemente.

Santanita
Creador de contenido-Filmmmaker

¿Usted realiza productos audiovisuales?
Sí, realizo productos audiovisuales, principalmente videoclips y documentales, y tengo una especialización en trabajar con artistas musicales en proyectos de alta calidad, con un enfoque en storytelling y estética visual.
¿Conoce los elementos audiovisuales? ¿Cuáles?
Conozco varios elementos claves del audiovisual, como el guion, la composición de la imagen, la iluminación, el sonido y la edición. Cada uno de estos elementos ayuda a construir una narrativa que conecte con el espectador a nivel emocional y artístico.
¿Qué elementos audiovisuales usa?
Utilizo elementos como el encuadre, la iluminación específica para destacar la atmósfera, y una edición que resalte el ritmo y el tono de la música. También suelo trabajar con voces en off para sumar una dimensión introspectiva, especialmente en proyectos de backstage o detrás de escenas.
¿Usted tiene experiencia en productos de videodanza?
No he trabajado directamente en videodanza, pero tengo experiencia en capturar movimientos y coreografías en videoclips, donde el ritmo y la sincronización entre el baile y la cámara son fundamentales. Esta experiencia podría adaptarse bien a proyectos de danza.
¿Qué desafíos surgen al hacer una producción audiovisual?
Uno de los desafíos principales es mantener la coherencia entre la visión del director y las limitaciones de tiempo y presupuesto. Otro reto es la planificación en locaciones y la gestión del equipo para aprovechar cada momento en el set, especialmente cuando trabajo con artistas de alto nivel que requieren que todo esté bien calculado.

¿Cómo influye el lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza?
El lenguaje visual, desde el ángulo de cámara hasta la iluminación, potencia la expresión de la danza al resaltar detalles que en el escenario podrían pasar desapercibidos. Un buen lenguaje visual capta la emoción y la energía de cada movimiento, y permite que la audiencia sienta la intensidad de la coreografía.
¿Qué estrategias propone usted para realizar una producción de danza?
Para una producción de danza, comenzaría por entender la coreografía y los momentos clave. Utilizaría una cámara en movimiento que pueda seguir el ritmo de la danza y captar los gestos más expresivos. También me aseguraría de coordinar la iluminación y los ángulos para resaltar la fluidez y emoción del baile.
¿Qué herramientas de producción audiovisual son más efectivas para capturar la esencia de determinada música?
La combinación de cámara lenta para los momentos más emotivos, tomas cerradas para capturar detalles, y una iluminación adecuada son herramientas que capturan la esencia de la música.
Además, suelo usar la edición para marcar los tiempos y acentuar los golpes de la música, logrando que el video y la música estén en total sincronía.
¿Para usted, qué rol cumple la música en una producción audiovisual y por qué?
La música es esencial porque establece el tono emocional y rítmico de la producción. En videoclips y proyectos creativos, la música guía cada aspecto del montaje y la coreografía visual, permitiendo que la audiencia se sumerja en la historia de forma más profunda.
¿Cuál es la importancia de las locaciones que se eligen para grabar producciones audiovisuales?
Las locaciones son cruciales para el impacto visual y la autenticidad de la producción. Elegir una locación adecuada potencia el mensaje y la estética del proyecto, y en danza o videoclips, puede resaltar el carácter del artista o el estilo de la coreografía.
¿Para usted hay pocas producciones de Danza Jazz en Argentina?
Yo soy uruguayo, pero en mi experiencia, la danza jazz no está tan visible en las producciones audiovisuales más populares que me tocó trabajar en Argentina. Sería interesante explorar esta área para darle mayor visibilidad a través de videoclips o proyectos específicos que resalten este estilo. Aunque literal nunca vi una producción específicamente de jazz

VANE AGÜERO
Bailarina y creadora de contenido

¿Usted realiza productos audiovisuales? En el caso que no, ¿tiene conocimientos de que se trata cuando hablamos de productos audiovisuales?
Si, realizo productos audiovisuales.
¿Conoce los elementos audiovisuales?
Si, conozco en general los elementos.
¿Qué elementos audiovisuales usa?
Elementos sonoros como la música, sonidos, silencios, voces. Elementos visuales como imágenes que pueden ser reales o imaginarias. Elementos sintácticos como los tipos de planos, profundidades, composición, ángulos de la cámara. Elementos estéticos para

combinar bien todos los demás elementos.

¿Usted conoce de lo que se trata la danza jazz?

Sí, tengo conocimientos de jazz

¿Qué desafíos surge al hacer una producción audiovisual?

Desafíos varios cómo combinar todos los elementos mencionados en la respuesta 3. El mayor desafío es poder combinar todos los elementos de manera tal que se logre un buen producto final.

¿Cómo influye el lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza?

El lenguaje visual tiene una gran influencia a la hora de representar la danza. Por ejemplo, una misma idea coreográfica puede estar grabada de distintas perspectivas y por lo tanto el mensaje final que se le da al espectador puede variar.

¿Qué estrategias propone usted para realizar una producción de danza?

Para una producción de danza hay que en principio tener bien en claro el mensaje que se quiera transmitir. Y a partir de eso realizar un esquema O resumen para organizar y analizar las ideas que se tengan

¿Qué estrategias de producción audiovisual son más efectivas para capturar la esencia de la música en la Danza Jazz?

Tener en cuenta la calidad de la imagen, los planos y el sonido del productor audiovisual.

¿Para usted que rol cumple la música? ¿y por qué?

No entiendo bien si se refiere al rol que cumple la música en una producción audiovisual o en un sentido más general y amplio.

¿Qué elementos musicales son más efectivos para transmitir emociones específicas en videodanza?

Todos los elementos musicales son importantes a la hora de transmitir emociones mediante una video danza: el ritmo, la melodía y la armonía de la canción, todos tienen importancia. Queda a criterio del productor a cuál darle más relevancia según lo que se quiera transmitir.

¿Cuál es la importancia de las locaciones que se eligen para grabar producciones audiovisuales de danza jazz para lograr llegar al espectador?

La locación es muy importante ya que tiene que coincidir la estética del lugar con el mensaje que se quiera llevar a cabo en el video. También es importante tener en cuenta el espacio con el que se cuenta para poder realizar la coreografía, la iluminación para realizar buenas tomas, etc.

¿Para usted hay pocas producciones de Danza Jazz en Argentina?

No sé si pocas, pero creo qué tal vez hoy en día no son tan reconocidas. Hay más diversidad de estilos y si bien el jazz tiene un peso muy importante y primordial en la danza, hoy en día se tienen en cuenta otros estilos también

<u>Vanesa García Millán</u>

Formada en el instituto Coreográfico Argentino dirigido por Elizabeth De Chapeaurouge en las disciplinas de ballet, jazz, tap y danza española -10 años.
Perfeccionamiento en los estudios de Broadway Dance Center y Steps de NY.
Coreógrafa programa musical tv “Tu cara me suena II”
Coreógrafa programa infantil tv “Panam y circo”
Coreógrafa “Bailando por un sueño”

¿Usted realiza productos audiovisuales? En el caso que no, ¿tiene conocimientos de que se trata cuando hablamos de productos audiovisuales?
Cuando hablamos de productos audiovisuales tengo conocimiento de qué se trata cuando hablamos de productos audiovisuales la mayor cantidad de productos audiovisuales que yo hago tienen más que ver con mi trabajo en televisión ¿sí? Y muchas veces Mi trabajo es tomado para hacer algún producto audiovisual Como por ejemplo lo que hago en teatro Las coreografías que hago en teatro sí se usa armar clips para subir y difundir en redes sí como venta de producto, pero más que eso no.
¿Conoce los elementos audiovisuales?
Sí
¿Qué elementos audiovisuales usa?
Bueno cámara, sonido, luces, escenografía Eso
¿Usted conoce de lo que se trata la danza jazz?
Sí
¿Qué desafíos surge al hacer una producción audiovisual?
Las mayores dificultades que uno tiene es que quizás la gente que está trabajando técnicamente quizás no tiene los conocimientos que se debería tener para un producto audiovisual no solo al jazz en general a la danza ¿sí?; y otra de las dificultades que a mí por lo menos en la tele me pasa es que normalmente la música que utilizamos para danza jazz no es una música muy requerida o consumida por el público entonces eh como que él los productores de televisión no les gusta
tanto generar esos productos audiovisuales porque la música no es popular .Mas allá de que les gusta lo que se ve les gusta el baile , le gusta la puesta en escena pero siempre hay un problema con lo musical principalmente porque muchos está digamos principalmente porque no es tan Popular en nuestro país el jazz la música de jazz y demás y además porque en general suele ser extranjera o estar en inglés o ese tipo de cosas entonces nada si vos estás en Nueva York haces algo con música de jazz suele ser popular también viste.
¿Cómo influye el lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza? Es que se modifica por completo digamos una coreografía que está pensada como producto audiovisual es absolutamente distinta a una coreografía que uno que está pensado para un escenario para un teatro para una clase no el producto audiovisual vos todo el tiempo estás trabajando básicamente con la lente digamos con la cámara en las formas que sea.
Con los ángulos
Con los con ángulos con acercamientos a la cámara con expresión como si como si el público; vos en algún punto dirigís la mirada del público como no la podés dirigir en una apuesta teatral, por ejemplo, decir vos decidís es lo que la persona va a ver entonces si yo quiero que vea los pies va a ver los pies si quiero que se vea una expresión va a ver esa expresión está armado de otra manera **Claro para llegar a determinada ósea para mostrar lo que vos querés mostrar básicamente**
Sí te diría básicamente que es como que yo puedo dirigir la mirada al público puedo elegir qué es lo que quiero que el público vea en cada detalle y de acuerdo a eso y a lo que quiera contar lo armo, que es distinto cuando uno tiene a un público sentado o parado o lo que sea y que el público decide a dónde mirar cuando es un producto audiovisual yo decido qué es lo que el público ve. Sí totalmente o qué es lo que ve en primer plano qué es lo que ve en segundo plano ese tipo de cosas y además que si

también depende; Qué tipo de producto audiovisual sea, tenes la posibilidad de una de edición también tal cual que eso lo hace todavía más rico en ese sentido no como uno puede armar algo pensado para distintas eh cómo se llama posiciones de cámara digamos o distintos efectos.

Como coreógrafa ¿Cómo armas tus estrategias para hacer una producción de danza?

Bueno básicamente esto que te estoy diciendo es como pensar en qué quiero que se vea y lo genero pensando en la lente digamos y casi como si fuese un storyboard en algún punto, como pensado de ese lado; acá quiero que se vea así acá quiero una diagonal que se vea para lado acá quiero que caminen para allá; menos pensado en los pasos quizás y más pensado en el guion como que cuando uno hace un producto audiovisual coreográficamente genera un guion.

Esa sería básicamente mi estrategia la primera es generar el guion normalmente por lo que yo trabajo lo trabajo también con el director como pensando un poco entre los dos qué se puede ver se le puede sumar, qué no y después vendrán las cuestiones de iluminación y después vendrá la cuestión de música a ver si uno hace algo musicalmente o le suma algo musicalmente que apoye eso que está haciendo o al revés apoyar con algo visual lo que la música está mostrando en ese momento pero en realidad básicamente la diferencia en mi estrategia cuando hago un producto audiovisual es que esté guionado ,está guionado cuando yo voy pedir le digo al director ahora quiero que lo enfoques de acá, ahora quiero que esto se vea de acá esto se ve desde arriba esto básicamente es eso buenísimo

¿Por qué para vos cumple un rol importante en la danza y en el video la música?

Para mí cumple un rol importante de del mismo rol que cumplen otros elementos eh tampoco es que digo no sé; podemos bailar jazz casi sin música en algún punto sí podemos hacerlo podemos hacerlo percusivamente sí, quizás estamos demasiado atados desde el jazz a la música y no debería ser así y cumple un rol importante pero bueno también lo cumple el vestuario también lo

cumplen las luces también lo cumple todo. Eh digamos yo bailo jazz o coreografió jazz con una música de jazz o con cualquier otra música me entendés en algún punto es como que el estilo que uno tiene lo puede tener y lo va a tener, aunque lo haga sobre un folklore me entendés.

Pero como la esencia de jazz sí que siga estando ahí

Hay una esencia que se mantiene, pero qué bueno que también se puede fusionar con otros estilos digamos hay una esencia que se mantiene eh, pero no es que solamente me atengo a la música me entendés.

Por ejemplo y llevado no sé al teatro o a la tele digamos que es lo que más haces ¿Cómo logras montar como un tipo de locación en un estudio o en un teatro?

Para mí la locación o la escenografía o el lugar donde estás tiene la misma importancia y va a ser algo que le d mayor contenido a ese producto dancístico digamos, yo no sé si es esencial digo que sí es tan esencial como todo lo demás a eso me refiero. Si yo tengo solo un estudio que es un cuadrado bueno trabajaré en ese cuadrado, si voy a una plaza y tengo bancos utilizaré los bancos

, es como que digamos las distintas locaciones o los distintos elementos lo que hacen es como enriquecerte la coreografía siempre y cuando los utilices ¿no? Sino no deja de ser más que una escenografía no sé cómo decirte como un fondo, la diferencia entre que sea un fondo de pantalla o algo más vivo es que vos lo estés utilizando. Entonces eso a mí lo que me pasa que cuando he tenido que trabajar afuera o lo que trato de

hacer siempre es como de explotarlo en su mayor medida viste si tengo una puerta voy a la puerta si tengo un arco trato de como de moverme utilizar el espacio de la manera más creativa posible.

¿Hay poca producción de danza jazz en Argentina?

Sí hay poca producción

¿Y por qué pensás que es?

Justamente por esto que te decía antes e primero que hay modas en la danza hay modas eh en algún momento el contemporáneo no está de moda ahora está de moda me entendés no sé cómo en el urbano decir va viendo como modas en la danza un poco eso por un lado y por otro lado yo creo que esto que te decía quizás es como más eh foráneo ,es más extranjero que otro tipo de danzas que se pueden como fusionar un poco más con nuestra cultura viste , Pero bueno es un trabajo de los coreógrafos de los docentes y demás tratar de ir fusionando

Cyntia Vargas

Bailarina, Docente, Coreógrafa.
Directora de Indómito.
Trabajo en Disney 100.
Trabajo en diferentes programas de tv.

¿Usted realiza productos audiovisuales? En el caso que no, ¿tiene conocimientos de que se trata cuando hablamos de productos audiovisuales?

Sí yo he realizado bastantes productos audiovisuales al momento lo último y lo más eh elaborado y producido fue toda la parte de producción de indómito de todo lo que fue en las redes y todo lo que se iba moviendo y compartiendo desde el feed, intentando contar de manera progresiva un poco de lo que iba a la obra

¿Conoce los elementos audiovisuales? ¿Qué elementos audiovisuales usa?

Nosotros sobre todo en lo que es danza eh buscamos producir viste en la manera de lo posible dependiendo del producto que uno quiera vender, pero intentamos ser lo más dinámicos Entonces yo creo que el uso de la stedy, los cenitales, los ángulos también desde arriba, Eh ojo de pez viste como esos efectos también donde a veces si queremos hacer algo grupal eh solemos ir
por esos lados y después vemos planos detalles y demás eh Pero bueno También tenemos Si queremos producir también algo más audiovisual en cuanto a canto Nosotros hemos utilizado mucho lo que es eh plano medio americano eh que es como otra manera también que tenemos de dejar la atención solamente en lo que se está en lo que se está contando eh Y cuando hacemos también combinamos eh producciones de videoclips eh que entran las dos áreas tanto el cantante como el intérprete de bailarín eh combinamos en planos detalle con cortos y nos vamos después a planos generales o todo lo que sea toma con movimiento

¿Usted conoce de lo que se trata la danza jazz?

Por supuesto ha sido mis bases y sigue siendo y seguirá siendo por **siempre**

¿Qué desafíos surge al hacer una producción audiovisual?

Muchos sobre todo que el tiempo apremia entonces tener un buen un buen guion un buen mapa un buen schedu una buena manera de programar la grabación y lo que va a ser e a veces ya hace renders también o se unen imágenes e inspiraciones de otras referencias y se van pegando como para lograr luego tener como ordenado en qué

momento van eh qué tipo de planos yo creo que sobre todo el desafío crees Yo creo que el tiempo como Cómo poder optimizar el tiempo obviamente llegando también con todo resuelto eh, Y dándole opciones también al director de cámara y poder trabajar en conjunto para sacarlo mejor .Pero yo creo que de los grandes desafíos es para mí eso no como cumplir con el tiempo eh Y logar las expectativas

¿Cómo influye el lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza? para mí influye muchísimo la manera de contarlo eh yo creo que el lenguaje visual influye muchísimo porque como vos lo vayas contando y vayas poniendo detalles en la cámara que sería el ojo del espectador a donde tiene que poner la atención de lo que está sucediendo eh influye le da peso, le da valor ,eh yo creo que la manera de ver eh de poder interpretar un video y llevarlo desde la danza sí o sí tienen que de la mano con lo que sucede con las cámaras Y obviamente con la música

¿Qué estrategias propone usted para realizar una producción de danza?

Más que la estrategia una manera de coordinar todas las áreas para que, haciendo red se empiece a comunicar de lo que va el video o a veces se genera viste como esos teasers donde anuncias el previo de lo que va a hacer ese lanzamiento ya sea de un artista, ya sea de un producto, ya sea de la apertura de un lugar, donde utilizamos la danza también desde ese ámbito para contar me parece que es por ahí

8. ¿Qué estrategias de producción audiovisual son más efectivas para capturar la esencia de la música en la Danza Jazz?

Yo creo que esto ir captando primero a un Nicho a un espacio donde uno sabe que ese producto va a ser bien recibido en la danza jazz puntualmente en esto, por ejemplo; si yo sé que tengo una producción y quiero que mi video sea conocer eh seguramente busque la manera de acercarme o de acercarle ese material a estudios eh o a gente conocida que me que me acompañe y me soporte él en el hecho de compartir la información y anunciar a la par eh red lo mismo volvemos a la red armar una buena red.

9. ¿Para usted que rol cumple la música? ¿y por qué?

Sin música no tendríamos danza yo creo que la música compre un rol importantísimo a la hora de asentar base de cuál es el estilo, qué sentimiento te puede llegar a generar o qué afinidad uno tiene con esa canción y en base a eso también sabes a qué le estás apuntando a qué público le estás apuntando con tu producción e pero me parece súper importante porque básicamente es el colchón donde todo sucede o sea vos puedes tener la cámara genial pero si tenes algo interesante que se ve a través de ese ojo no vas a sostener un video quizás de no sé 40 a un minuto entonces me parece súper importante porque la música te va llevando y te va poniendo también junto con generar al otro.

10. ¿Qué elementos musicales son más efectivos para transmitir emociones específicas en videodanza?

Yo creo que cualquier tipo de elemento musical ,no sé si hablas puntualmente de algún efecto o si hablas de algún estilo, pero yo creo que cualquier tipo de canción de estilo y de elemento te ayuda obviamente si está en conexión y si está eh bajo la sensatez y bajo la idea concreta de por qué se elegiría esa canción para contar qué cosa no hay todo un análisis también de porque yo creo que la música hace cualquier tipo de historia ,eh pero empezamos creo que el primer paso es la música elegir una buena música e pero no tengo favoritismos a la hora de tener que armar un sí un video o una producción eh en encerrarme con un estilo o con una o con un rol en la música

tipo solo jazz o solo Rock o solo pop no me parece que también la diversidad está lo más precioso .

11 ¿Cuál es la importancia de las locaciones que se eligen para grabar producciones audiovisuales de danza jazz para lograr llegar al espectador?

Siempre y cuando me estás me estás hablando de producciones que se pueden costear que uno sabe que tiene un presupuesto la locación es absolutamente importante, eh va a dar también con el estilo eh del vestuario y de la ambientación y volvemos a la fotografía también como lo queremos grabar quizás no sé con algún efecto sepia con algo que esté de época entonces también te va a ambientar en un tiempo espacial eh donde la historia sucede.

Siempre y cuando estemos hablando de producción porque por ejemplo también hay videos de danza eh increíblemente bien contados en una en un salón de baile que va bien desde el relato de la coreografía.

12 ¿Para usted hay pocas producciones de Danza Jazz en Argentina?

Sí o sea producciones audiovisuales hay muy pocas, hay mucha autogestión que la celebro muchísimo que son profesores de la ostia encima y artistas de la ostia tipo Joaquin Longhi,la maestra Elizabeth Chaperouge ,Gustavo Wons digo personas que están compartiendo sus procesos , Me parece que hay mucho mucha autogestión muy linda muy pro también con grandes ahí coekiper personas en la parte de cámara que la descosen tipo Camilo ,Llorente, luchito napp, Washington , digo muy me parece que hay material increíble que también como decía en la pregunta anterior o sea hay cosas increíblemente hermosas contadas en un salón de baile eh sin la necesidad de una locación tan ostentosa viste eh; Pero sí me parece que le falta todavía un poco más de masividad me encantaría que tenga todavía un poco más de masividad ,porque la danza en general la danza en la Argentina Me parece que creció eh Y está en un punto muy lindo donde me parece que vale la pena que sea más eh visto y reconocido eh en todas las áreas en lo técnico y en lo urbano y también en toda la parte artística digo todo el desarrollo de musicales de shows que hubo Ahora me parece que eh Hay cosas muy lindas que se merecen ser mostradas al mundo.

<u>Rodrigo Vallejos</u>

Coreógrafo egresado T. San Martin
Coach Showmatch
DC Kinky Argentina , Aladin el show
Intérprete en Stravaganza

¿Usted realiza productos audiovisuales? En el caso que no, ¿tiene conocimientos de que se trata cuando hablamos de productos audiovisuales?

Si, la actividad artística actual requiere de conocimientos base tanto de edición de fotografía video y audio. No sólo por los recortes presupuestarios en áreas de producción sino también para publicitar la actividad misma ya que la forma de consumo hoy se da mediante redes sociales con lo cual el material audiovisual asertivo es de suma importancia.

¿Conoce los elementos audiovisuales?

Algunos, sobre todo en lo referido a uso de planos, iluminación en general, etc.

¿Qué elementos audiovisuales usa?

En estos momentos me estoy enfocando en la creación de videos cortos pero que

contengan de igual modo alguna historia o contenido. También formatos estilo "trailers" para agilizar los datos cuando es para publicidad de clases y o seminarios. Los reels son muy efectivos también para eso. Todo esto requiere no sólo edición de video sino también de audio y conocimientos de producción. Sumado a veces a alquileres de materiales de iluminación profesional, cámaras, drones, etc.

¿Usted conoce de lo que se trata la danza jazz?

Si, estudio la técnica desde mi adolescencia (o sea muchos años ya jaja)

¿Qué desafíos surge al hacer una producción audiovisual?

Para comenzar los tiempos, el mundo actual maneja un exceso de información en dónde el foco este puesto en el consumo y sobre todo en la inmediatez. El arte por otro lado requiere de procesos que no van aunados con los que a veces el medio o el público demanda. Sumado a esto encontrar también el momento de hacer un producto de calidad logrando unir tiempos ajenos es un desafío. Otro problema a veces son los costos para la realización (alquileres de espacios de ensayos, sets de filmación, vestuario, pagos de artística, etc.).

¿Cómo influye el lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza?

En mi caso particular creo que lo apertura, es otra forma de coreografiar, no sólo contas con una frontalidad, sino que podés usar la cámara como el ojo del espectador que ingresa y se hace parte como un elemento coreográfico más. Podes también jugar con otro tipo de intimidad, con planos cortos, u otras veces emular una realidad más escénica sin tanta edición mediante planos secuencias. Además de todo este nuevo mundillo de IA, donde es mucho más sencillo contar con recursos que antes estaban un poco más alejados si no poseías un conocimiento base o las herramientas necesarias (recuerdo pasar horas en after effects cuando hoy por hoy el celular realiza el mismo trabajo en minutos). También las correcciones de color o filtros terminan de dar una determinada estética según lo que uno quiere transmitir.

¿Qué estrategias propone usted para realizar una producción de danza?

La preproducción es una parte fundamental luego de tener la idea de lo que se quiere contar. Es allí donde uno puede poner sobre la mesa todos los elementos para que terminen de tener cohesión y pueda llevarse del plano mental a una realidad tangible. Agiliza procesos y evita retrasos. A nivel video el storyboard es una muy buena herramienta para mí. Aquí también (quizás desde un punto más frívolo y menos artístico) podes evaluar hacía que publique va dirigido, es decir la segmentación por edades, zonas, rubros, para saber luego hacia dónde va a estar enfocado y que estrategias publicitarias o formatos de publicación van a ser empleados.

¿Qué estrategias de producción audiovisual son más efectivas para capturar la esencia de la música en la Danza Jazz?

Creo yo que eso depende mucho de la idea inicial y del gusto personal del artista, no creo que haya solo una manera, lo importante para mí es la fidelidad con la propuesta artística de base, que haya una integridad que no esté teñida por lo que "se espera" o "se usa" en el momento.

¿Para usted que rol cumple la música? ¿y por qué?

En mi caso es fundamental, es motor y musa de las historias que decido contar.

¿Qué elementos musicales son más efectivos para transmitir emociones específicas en videodanza?

También considero que es muy personal, en mi caso y en la danza jazz por ejemplo es el

uso de la sincopa como valor de tiempo fuerte. De por si eso ya genera una emoción o hasta a veces una incomodidad en quien ve y escucha ya que no es la norma.
¿Cuál es la importancia de las locaciones que se eligen para grabar producciones audiovisuales de danza jazz para lograr llegar al espectador?
Súper importantes, así como el vestuario o el casting de bailarines. Es lo que para mí determina un poco el resultado final cohesivo y la impronta personal del video.
¿Para usted hay pocas producciones de Danza Jazz en Argentina?
Si, y ni hablar a nivel comercial, podemos irnos quizás a musicales para encontrar algo jazzero, pero no hay espacios de desarrollo para bailarines dentro de esta técnica, aunque noto un auge en las clases con lo cual habla de que no hay propuestas laborales, pero si hay demanda.

Florencia Alonso
Creadora de contenido
Productora de Making Films
Trabaja con Sthepanie Demner y Julieta Puente
¿Usted realiza productos audiovisuales?
Si yo realizo productos audiovisuales
¿Conoce los elementos audiovisuales? ¿Cuáles?
Sí obviamente los planos eh la música los efectos de sonido transiciones eh la iluminación eh el encuadre eh qué más la estructura
¿Qué elementos audiovisuales usa?
Yo en mi caso obviamente uso todos eh todo lo que pueda y también va a depender un poco del proyecto. Pero bueno todas las cosas que uno hace en lo audiovisual suelen tener todo lo que nombre arriba, tenés que pensar los planos, tenés que pensar la historia, tenés que pensar como el storytelling de video no hace falta que sea tipo cine, sino que también en los videos que son de moda o eh bueno vi que es de danza en este caso tipo en eso también tiene que haber como un storytelling una forma de contar la historia eh que puede ser completamente abstracta o no, puede ser narrativa también.
¿Usted tiene experiencia productos de videodanza?
por ahora nunca hice ningún video de danza, pero siento que debe estar bueno, siento que tenés que prestarle mucha atención a la coreografía aprendértela para poder entender cómo mostrarla de la mejor manera posible.
¿Qué desafíos surge al hacer una producción audiovisual?
Lo más importante es prestarles mucha atención a los detalles eh y si se te pasa algo como que puede medo que arruinar el producto final entonces tenés que estar en todas las áreas, tenés que estar prestando mucha atención ya sea en la iluminación, en el sonido, en el arte en todos todas las áreas que forman parte de una producción audiovisual tenés que estar muy atento en todo y todos tienen que estar prestándole mucha atención a los detalles.
¿Cómo influye el lenguaje visual del video en la interpretación y expresión de la danza?
Bueno como dije antes para mí lo más importante siempre en un video, en una producción audiovisual es el storytelling la forma de contar la historia y la historia la contas a partir de los planos y de la forma en la que elegís grabar la situación que esté eh que esté pasando; entonces para mí supongo que en la danza también es importante como eh que haya un storytelling que haya una manera de mostrarla eh

que sea consciente y que no sea así no más ósea que ya en el primer plano vos ya dejes en claro como cuál es el sentimiento, es la emoción que va a generar esa danza. Creó que sí Entonces el lenguaje visual es muy importante y que hay que prestarles mucha atención a los detalles y entender mucho como qué querés transmitir con ese baile.

¿Qué estrategias propone usted para realizar una producción de danza?

En cuanto a las estrategias eh como dije antes siento que tenés que entender muy bien la danza que se va a hacer; si quieres que sea por ejemplo una danza que te ha sentir no sé empoderada cuando lo ves no es lo mismo que una danza que tiene que emocionarte, por ejemplo, entonces tipo hay que pensar muy bien los planos eh cómo presentarlo también me parece que en un video de danza es muy importante el lugar en el que estás bailando. Cómo que el lugar acompañe que si es una danza no sé romántica que no sea tipo en el medio de la calle con gente pasando atrás, como que siento que tiene que ser acorde al baile el lugar entonces eso es muy importante para mí e y también lo de los planos como que la danza se entienda, pero también que a partir de los planos puedas transmitir algo.

¿Para usted que rol cumple la música en una producción audiovisual? ¿Y por qué?

Para mí el rol de la música es muy importante; Porque la música siempre cuenta una historia y es importante como que acompañe eh todo el resto del storytelling del video y de la producción. Así que, para mí, tipo la música es como de las cosas más importantes que puedes tener y que tenés que elegir con mucha conciencia.

¿Cuál es la importancia de las locaciones que se eligen para grabar producciones audiovisuales?

las locaciones son muy importantes también lo mismo que con la música como que en una producción audiovisual yo creo que todo es importante porque eh una cosa se apoya en la otra entonces, si vos tenés una locación que no va con lo que está pasando en el video eh va a también complicar a las otras áreas va a complicar a la música ,va a complicar a la cámara, tipo todo eh es como está tiene que estar en la misma sintonía la locación es muy importante e y lo mismo con todo la verdad muy importante e y lo mismo con todo la verdad como que ahí te tengo que decir eso que todo es importante que todo sea elegido pensando en las personas que van a estar frente a cámara lo que quieren transmitir y lo que quiere transmitir la producción en general.

¿Para usted hay pocas producciones de Danza Jazz en Argentina?

Yo creo que puede ser que haya pocas O sea la verdad que yo no estoy tan metida en el tema como para poder decirte bien eh Como para analizar, pero sí yo siempre veo como otro tipo de danza en ese En ese estilo de videos Entonces estaría bueno como que haya más producciones de jazz, Así siento que el jazz también como que transmite mucho.

Hoja de evaluación

Universidad Católica de Salta

Departamento de Comunicaciones

Facultad de Artes y Ciencias

Licenciatura en Imagen y Sonido

"Criterios audiovisuales para productos de Danza Jazz en Argentina en el año 2024."

Alumno: Valentina del Milagro Castro Bustamante

Director: Lic. Erica Dipp

27.973.928

Evaluación:

Observaciones:

Argentina, Salta, Febrero 2025.