Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación - Huesca

Universidad Zaragoza

Trabajo de Fin de Grado

Análisis de los aprendizajes en una unidad de Danza Creación de Educación Primaria

Autor

Hugo López Asenjo

Director/es

Juan Azpiroz Martín

Universidad de Zaragoza

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Curso 2023-24

ÍNDICE

Contenido

1. INTRODUCCIÓN 3
2. MARCO TEÓRICO 4
2.1. Educación Física basada en la conducta motriz **4**
2.2. Dominios de acción motriz y acciones artístico-expresivas **5**
2.3. Danza Creación en Educación Primaria **9**
2.4. Los principios fundamentales **11**
2.4.1. Principio de motricidad expresiva 12
2.4.2. Principio de comunicación 16
2.4.3. Principio de simbolización 17
2.5. El proceso de creación **18**
2.5.1. Inductor 18
2.5.2. Variedad 19
2.5.3. Enriquecimiento 19
2.5.4. Elección 20
2.5.5. Composición 20
2.5.6. Muestra al público 20
2.6 Aspectos metodológicos a tener en cuenta **21**
3. PLAN DE INTERVENCIÓN 23
3.1. Introducción **23**
3.2. Diseño de la propuesta de Danza Creación en Educación Primaria **24**
3.3. Análisis de los aprendizajes **36**
3.3.1. Introducción 36
3.3.2. Análisis de la adquisición de los aprendizajes 36
3.3.3. Síntesis y evaluación de los resultados 46
3.3.4. Otras destrezas analizadas 48
4. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL 54
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 56
6. ANEXOS 58

Título:

"Análisis de los aprendizajes en una unidad de Danza Creación de Educación Primaria".

"Analysis of learning in a Dance unit Creation of Primary Education".

- Elaborado por Hugo López Asenjo
- Dirigido por Juan Azpiroz Martín
- Presentado para su defensa en la convocatoria de julio
- Número de palabras (sin incluir anexos): 17.304

Resumen:

En el presente documento se realiza, desde una perspectiva orientada a una Educación Física en Educación Primaria basada en la conducta motriz, un análisis enfocado a la enseñanza y los aprendizajes fundamentales que el alumnado adquiere a través de la Danza Creación, así como las estrategias empleadas por el docente para guiar y facilitar al estudiante en este complejo proceso de aprendizaje.

En esta propuesta se desglosa la evolución del niño en relación a la adquisición de los objetivos didácticos determinados, elaborados a partir de los principios fundamentales y que organizan la danza creación en la Educación Física de los últimos tiempos.

Se define también el proceso de creación con las situaciones de aprendizaje que lo conforman, y se aportan estrategias y aspectos metodológicos que el docente puede usar e interiorizar para posibilitar una mejor consecución de los aprendizajes a lo largo de la unidad didáctica.

Palabras clave:

Educación Física, Educación Primaria, conducta y dominios motrices, expresión corporal, danza creación, principios fundamentales y proceso de creación.

1. INTRODUCCIÓN

El concepto de Expresión Corporal en el mundo de la Educación Física siempre ha sido un término perseguido por numerosas y muy diferentes definiciones, y aunque aparece constantemente en los diferentes contextos escolares, la enseñanza de la misma no se concibe y efectúa de la misma manera.

Pertenece a un bloque de acciones motrices obligatorio tanto en Educación Infantil como Primaria y a menudo sus modos de enseñanza en algunos centros es cuestionable, frecuentemente ocasionados por una escasa formación en cuanto a este tipo de unidades y un bajo interés por conocer nuevos métodos que aporten al niño el aprendizaje que realmente se busca con la expresión corporal.

El propósito del presente trabajo va enfocado entonces en primer lugar a buscar una interpretación sólida sobre la Expresión Corporal y la Danza Creación que reúna en un mismo documento las mejores aportaciones realizadas por los principales autores de referencia.

Tras haber llegado a lo que se considere una definición idónea fundamentada en las aportaciones teóricas, se procede a elaborar una propuesta basada en lo que se considere la forma de enseñanza idónea de la danza creación, dónde todo el aprendizaje esté obligado a pasar por un proceso creativo que le vaya aportando al niño los principios fundamentales que le permitan desarrollar su motricidad expresiva, su capacidad de simbolización y la comunicación de los recursos aprendidos.

Una vez se han determinado los aspectos metodológicos que soportan la propuesta y los objetivos que se buscan con la misma, se pone en práctica en un centro contextualizado y se analiza el grado de adquisición de los aprendizajes por parte del grupo establecidos en cada situación.

Finalmente, se recogen, a través de diferentes métodos de evaluación, los resultados obtenidos, y se ofrecen tanto posibles propuestas de mejora como las conclusiones y valoración personal.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Educación Física basada en la conducta motriz

La Educación Física en España está experimentando una gran transformación desde las últimas décadas, logrando la introducción como licenciatura y un reconocimiento en todos sus niveles, tanto en Educación Infantil y Primaria, como en secundaria y cursos universitarios.

Aunque la visión se esté modificando hacia conceptos modernizados, la mayor parte del profesorado permanece estancado en una perspectiva de la Educación Física que se basa en el movimiento como eje vertebrador, idea que resulta insuficiente para justificar y comprender la acción de la persona. Esta nueva visión, al contrario que el concepto tradicional, afirma que no es el cuerpo ni el movimiento que esté realiza al que debemos educar, si no que el objetivo central es la persona ejecutante del mismo. Para defender estas ideas se propone un nuevo paradigma actualizado, que, en el caso de la Educación Física, plantea un conjunto de teorías en los que se soportan las posteriores intervenciones educativas.

Adoptar un paradigma centrado en la conducta motriz implica conocer en primer lugar al alumnado a educar, para a partir de ahí diseñar y plantear aquellas situaciones que obliguen al estudiante a mostrar estas conductas motrices. Como cita Lagardera (2007) esto supone tres consignas imprescindibles:

1) Cada persona es singular. Habrá que elaborar los itinerarios observando y estudiando las conductas motrices de cada persona. Cuando una acción motriz se ejecuta, se llena de peculiaridades de la persona que la lleva a cabo. Nuestra labor como docentes será seleccionar adecuadamente las situaciones a trabajar que logren sacar el máximo jugo posible a las conductas de cada individuo.
2) Según Parlebás (2001) la persona adquiere conocimientos procedimentales a través de la implicación en las situaciones motrices introducidas por el profesor, dirigidas a mejorar la eficacia del estudiante y proporcionarles bienestar.
3) Es esencial tanto conocer al alumnado como determinar el tipo de persona a educar y establecer los objetivos a conseguir, para a partir de ahí adaptar las conductas motrices en la dirección propuesta.

La pedagogía de las conductas se plantean prácticas motrices con una lógica interna dirigida a buscar en el estudiante una respuesta u otra. Por ejemplo, si nos queremos centrar en actitudes cooperativas, el docente deberá diseñar situaciones que obliguen al estudiante a lanzar conductas motrices relacionadas con estos valores. Para ello es fundamental que el docente defina las conductas motrices a partir de los comportamientos de sus estudiantes, además de comprender la lógica interna de cada situación planteada, es decir, dominar conocimientos de la Praxiología motriz.

Esta pedagogía (impulsada por Parlebás) como eje vertebrador nos permite estructurar nuestra área a través de una lógica que posibilita secuenciar los aprendizajes mediante lo que se denomina como dominios de acción motriz.

2.2. Dominios de acción motriz y acciones artístico-expresivas

El abanico de situaciones motrices a desarrollar en nuestra intervención educativa es extensamente numeroso y la posibilidad de configurar nuestros programas de una manera u otra es muy amplia. Cada situación está determinada por una lógica interna que puede variar, por lo que en función de ella buscaremos en el alumnado una conducta motriz u otra. No podemos confirmar que unas sean más educativas o importantes que otras, pero sí que existen aquellas provenientes del propio cuerpo, de deportes institucionalizados, juegos tradicionales, etc. Es por eso por lo que la Praxiología Motriz propone una corriente que agrupa estas situaciones motrices en categorías y familias que comparten una lógica interna común, y que reciben el nombre de dominios de acción motriz.

El concepto de dominio de acción motriz es definido por Parlebás (citado en Larraz 2008) como *"un campo en el cual todas las prácticas corporales que lo integran son consideradas homogéneas bajo la mirada de criterios precisos de acción motriz".*

Para establecer una diferenciación de los distintos dominios motrices, Parlebás (citado en Larraz 2008) clasificaba las actividades propuestas según el grado de incertidumbre que aparecía en relación al compañero, al adversario y al entorno físico. A partir de esta regla establece una agrupación controlada por la nomenclatura **CAI**, dónde la **C** hace referencia a la incertidumbre con el Compañero; la **A** en función a la incertidumbre con

el Adversario, y, por último, la **I** respecto al entorno físico dónde se lleva a cabo la práctica motriz. Por ello, la clasificación queda expuesta de la siguiente manera:

~~C~~AI: No cuentan ni con compañero, ni adversario ni incertidumbre en el medio físico. Son plenamente individuales, actividades como el atletismo o la natación.

C~~A~~I: Actividades dónde únicamente aparece incertidumbre en relación con el compañero. Ocurre en prácticas como el atletismo por relevos o pruebas cooperativas.

CA~~I~~: Similar a la anterior, cuenta con incertidumbre con uno o más compañeros en actividades cooperativas, a lo que se le suma incertidumbre respecto al entorno físico. En esta familia se agrupan rutas en senderismo, alpinismo…

CA~~I~~: En este caso el entorno es estable, pero cuenta con incertidumbre tanto en el compañero como en la interacción con el adversario. Abarca actividades de colaboración-oposición como rugby, fútbol o balonmano.

~~C~~AI: La interacción con compañeros o adversarios queda descartada en esta categoría. La incertidumbre con el entorno físico es la que cobra todo el peso. Algún ejemplo sería la escalada libre o el esquí alpino.

~~C~~A~~I~~: El adversario tiene el protagonismo en este caso, sin compañeros y en un entorno estable. Es el caso de actividades luctatorias como el judo o de raquetas como el tenis.

~~C~~AI: La incertidumbre aparece en relación a la interacción con múltiples adversarios, en un entorno físico inestable. Actividades como carreras en la montaña o de vela son algún caso de esta clasificación.

CAI: En este último caso la incertidumbre se da en las tres consignas. Son actividades con compañero y presencia de adversarios en un entorno físico inestable. Ejemplo de ello podrían ser las carreras de orientación.

Aunque la clasificación de Parlebás (citada en Larraz 2008) contaba con sentido y coherencia en cuanto a las agrupaciones y presentaba categorías realistas de situaciones motrices, Larraz (2008) no defendía esta estructuración, al tratarse de una organización difícil de introducir en la escuela, tanto por el tiempo insuficiente como para llevar a cabo todos los tipos de prácticas motrices planteadas, como por el riesgo que conllevan algunas de ellas. Además, menciona que en esta clasificación no aparecen las

actividades con intenciones artístico-expresivas, contenido fundamental tanto por su peso educativo como a nivel creativo, afectivo y social.

Por estos motivos, Larraz (2008) elaboró a partir de las 8 categorías de Parlebás y con la Praxiología motriz como centro de la propuesta, una clasificación propia dónde las situaciones motrices se reducían a 6 dominios, con una lógica interna y aprendizajes comunes. La propuesta es actualmente la referencia fundamental para las programaciones educativas de nuestro país, y queda estructurada de la siguiente manera:

Dominio 1. Acciones en entorno físico estable:

Este primer dominio abarca acciones realizadas en un entorno estable y que no cuentan con interacción directa ni con compañeros ni adversarios. El individuo es el único responsable de la eficacia de su acción, por lo que es fundamental que se adapte a las exigencias. Son actividades medibles con parámetros espaciales o temporales o producción de formas. Son esenciales para ir dominando el riesgo y las habilidades corporales.

En esta categoría aparecen actividades como el atletismo, la natación, o cualquier práctica en la cual el niño se enfrenta solo al problema.

Dominio 2. Acciones de oposición interindividual:

A diferencia del primer dominio, en este se reproducen situaciones de enfrentamientos entre individuos. La incertidumbre proviene plenamente del adversario, por lo que en este dominio es fundamental que el niño aprenda a interpretar la información rival y como dar respuestas que neutralicen las conductas del oponente. Aparecen habilidades como la anticipación y el ajuste de la motricidad. Estas actividades tienen una fuerte vinculación con el respeto durante el juego y por las normas, así como la autorregulación emocional.

Algún ejemplo de este dominio son actividades luctatorias como el judo, o de raquetas como el bádminton.

Dominio 3. Acciones de cooperación:

Situaciones dónde es fundamental la colaboración para superar objetivos comunes. No existen adversarios si no que la interacción se lleva a cabo siempre con los compañeros. Todos son protagonistas del juego y no hay perdedores. Tiene un gran peso social pues la interacción con los compañeros es imprescindible. También es útil para promover conductas relacionadas con la responsabilidad individual o la solidaridad.

Actividades pertenecientes a este grupo son juegos cooperativos esencialmente, o deportes adaptados como el baloncesto cooperativo o el patinaje por parejas.

Dominio 4. Acciones de cooperación y oposición:

Se trata de situaciones que proponen enfrentamientos entre equipos, con el objetivo de superar al rival. Son prácticas dónde entre compañeros se trata de superar en efectividad al equipo adversario, a través de la cooperación y neutralizando la oposición. La incertidumbre proviene tanto de la información del compañero que hay que decodificar como de las respuestas que lanza el rival a nuestros movimientos.

En este tipo de actividades es fundamental la toma de decisiones y la elección de la estrategia colectiva más efectiva. Algún ejemplo podría ser deportes colectivos como el baloncesto o el béisbol, o juegos tradicionales como el *roba piedras* o *los tres campos*.

Dominio 5. Acciones en un entorno físico con incertidumbre:

Este dominio se caracteriza por que, en él, sus acciones se llevan a cabo en un medio natural, con un grado de incertidumbre y el cual puede estar codificado, balizado o acondicionado. En este dominio es imprescindible que el niño adapte su motricidad a las exigencias del medio, ya sea para orientarse o situarse, con seguridad y gestionando el riesgo a través de acciones específicas.

En este agrupamiento el vínculo con valores como el respeto por el medio ambiente o el consumo sostenible y responsable cobran gran importancia. Pertenecen actividades como las rutas en bicicleta, el senderismo, la escalada o la orientación.

Dominio 6. Acciones con intenciones artísticas y /o expresivas:

Este último dominio es al que pertenecen actividades como la Danza creación, centro de este trabajo y a través del cual se analizarán los aprendizajes del estudiante a lo largo de una unidad didáctica.

En este tipo de acciones la finalidad es meramente estética y comunicativa, ya sea a través de proyectos individuales o que impliquen participación colectiva. Durante el proceso creativo el estudiante pone en práctica la expresión y comunicación, pasando por roles como intérprete o juez.

Como menciona Larraz (2008), en estas situaciones el alumnado muestra y desarrolla su imaginación y creatividad, y valores relacionados con la sensibilidad y afectividad. Se pone en juego la expresión de diversas formas (corporal, oral, danzada…) y el encadenamiento de acciones a través de recursos expresivos, trabajando con el espacio, ritmos, desplazamientos, roles…

Lo puesto en práctica en cada una de las sesiones habitualmente se cierra con una producción final que es útil para que se muestren los aprendizajes adquiridos a través de una manera artística que de sentido a la gestualidad. Estas composiciones se realizan hacia un público que adopta actitudes de espectador crítico en base a unos códigos de puntuación establecidos.

Otras actividades pertenecientes a este dominio serían Acrosport, juegos dramáticos o teatrales, gimnasia rítmica, u otras como mimo o actividades circenses.

2.3. Danza Creación en Educación Primaria

Una vez definidas las bases de la Educación Física sobre la que el presente trabajo se apoya, y de manera previa a definir la Danza Creación, se debe mencionar el concepto de Expresión Corporal.

A diferencia de los primeros cinco dominios que conforman las programaciones, y los cuales buscan conductas motrices funcionales por parte del alumnado, es decir, lograr la eficacia y adaptación motriz para obtener los resultados, en este sexto y último grupo de actividades, referido según Larraz (2013) como aquellas acciones con intenciones artístico-expresivas, dejan de lado las conductas motrices funcionales y tratan de

obtener en el alumnado respuestas con carácter expresivo. Es decir, el niño se centra en transmitir significados a través de mensajes simbólicos, en un proceso dónde la expresión y la comunicación caminan juntas. A lo largo de este trayecto el sujeto empleará diferentes registros de expresión, dominando y jugando con recursos expresivos como el ritmo o los desplazamientos, mostrándolos de forma estética, e introduciendo el encadenamiento de acciones con los que se refleja la imaginación y la creatividad.

En este dominio el eje vertebrador es la expresión corporal, fundamentalmente a través de la danza creación, aunque aparecen también otras actividades más específicas como el Acrosport, actividades rítmicas, danza contemporánea, danzas urbanas, juegos dramáticos y teatrales, bailes y danzas colectivas, etc.

Aclarar el concepto de expresión corporal es fundamental, pues continuamente se dota de múltiples significados y muchos docentes defienden realizar expresión corporal cuando lo que en realidad llevan a cabo en sus programaciones son este grupo de actividades como bailes de salón, actividades circenses o danzas colectivas. Aunque todas estas actividades se agrupen en un mismo dominio, no ofrecen al niño el mismo tipo de aprendizaje. Es por eso que cuando queremos trabajar por ejemplo contenidos más variados o relacionados con la cultura como pueden ser las danzas folklóricas, lo englobamos dentro del grupo de danzas colectivas, con aprendizajes más determinados como la coordinación grupal o la memorización de pasos establecidos. Sin embargo, si nuestra intención es la de desarrollar en el niño la expresión corporal, nos inclinaremos a hacerlo a través de lo que se denomina “danza creación”, alejado del resto de tipos de danza y con una finalidad mucho más artística, evadiéndose de la función recreativa y deportiva.

De esta manera, una definición del concepto de expresión corporal podría plantearse como “el lenguaje utilizado para desarrollar la capacidad expresiva de las personas, impulsando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de sentimientos entre otros, a través de gestos, posturas y movimientos”. (Arteaga, 2003, citado en Castillo y Rebollo, 2009).

Larraz (2013) mencionaba que “la expresión corporal solicita la creatividad y la sensibilidad, desarrolla el poder expresivo del cuerpo y permite la construcción de una

motricidad expresiva. También posibilita acceder a otra forma de lenguaje y permite apropiarse de la realidad de forma poética y estética, para construir una representación simbólica de la misma, comunicable a los demás".

Definiciones sobre la idea de expresión corporal existen múltiples y muy variadas, pues cada profesor de Educación Física elabora a través de sus experiencias su propia perspectiva, pero en todas ellas se comparte y destaca la funcionalidad del cuerpo como medio de comunicación de emociones y sentidos a través de la creación artística. Mediante una Expresión Corporal basada en la danza creación se ofrece al niño un proceso que le permite desarrollar una motricidad expresiva que puede convertirse en una base muy útil para trasladar a otras actividades expresivas.

Así como actividades físico-deportivas como el fútbol tienen numerosas referencias sociales en el contexto del alumnado, la danza creación no cuenta con esta influencia externa, por lo que muchas veces el niño entra en la unidad didáctica algo perdido. Por ello es fundamental que como docentes ofrezcamos un proceso guiado que ayude al estudiante a conectar con ella y le provoque una evolución hasta llegar a poder construir productos finales espectaculares.

Larraz (2013) propone que, para conseguir que el alumnado aprenda, la danza creación se articulará en torno dos conceptos fundamentales: los principios fundamentales (aprendizajes que queremos que el estudiante obtenga) y el proceso de creación (camino dónde el individuo va poniendo en práctica lo adquirido).

2.4. Los principios fundamentales

Así como en otros dominios el objetivo es que el alumnado logre obtener las reglas de acción que le llevan a ser más eficaz en la tarea, en la unidad de danza creación (y en general en las acciones artístico-expresivas) se sustituye este concepto por los denominados principios fundamentales. Estos consisten en los aprendizajes que el estudiante debe ir adquiriendo a lo largo de todo el proceso, y que su dominio progresivo hará que se vaya sintiendo más cómodo a la hora de bailar, con un mayor abanico de herramientas para dotar el proceso de creación de mayor riqueza.

Tena (2018) establece que podemos separar estos principios en tres grandes grupos, en dónde a su vez aparecen múltiples principios unidos a ese fundamental, con intenciones y aprendizajes diferenciados, y que son necesarios de atender si queremos lograr la evolución del estudiante. Son los siguientes:

2.4.1. Principio de motricidad expresiva

Hace referencia al movimiento del propio cuerpo mediante el cual la gestualidad toma forma y significado. Este principio está conformado por cinco elementos esenciales que como docentes debemos potenciar para que el niño vaya adquiriendo conciencia sobre su motricidad expresiva. Son la movilización corporal, la utilización del espacio, del tiempo, la movilización de la energía, y la relación entre los bailarines.

A) *Movilización corporal:*

En este primer elemento se agrupan acciones útiles para el estudiante para jugar con su propio cuerpo en base a diferentes aspectos. El fundamental es estimular *acciones base que sirvan para movilizar el cuerpo en su globalidad*, es decir, realizar desplazamientos (caminando, corriendo…), giros, saltos variados, dónde el cuerpo se mueve como un único bloque.

Seguido a este primer elemento que conforma la movilización corporal y muy ligado a ello aparece *la movilización de los segmentos corporales*. Una vez el alumno ha trabajado de forma global con su cuerpo, el docente debe guiar al estudiante en el descubrimiento de la posibilidad de movimientos que puede llevar a cabo con los diferentes segmentos corporales. Algún ejemplo sería flexionando articulaciones, impulsar el movimiento desde diferentes partes del cuerpo, coordinando o disociando movimientos de varios segmentos, etc.

El tercer elemento de este primer bloque es el de *la gravedad del cuerpo*, dónde el estudiante desarrolla habilidades relacionadas con la verticalidad y el desequilibrio. Consiste en crear situaciones que creen contextos con diferentes gravedades, dónde el niño tenga que jugar con el peso de su cuerpo, los apoyos y el equilibrio. Dos casos muy comunes para trabajar este elemento sería a través de la interpretación de zombis, dónde aparecería una gravedad muy baja, casi cayéndose y desmontándose, o el caso de astronautas, con una gravedad que imite el acto de flotar, de sentirse ligero.

El último elemento a trabajar en este primer bloque de movilización corporal es el *espacio interior del cuerpo.* Así como en los tres anteriores elementos hemos trabajado en torno a una percepción exterior del movimiento, en este caso el niño deberá escuchar su propio cuerpo. Como mencionan Pérez y Thomas (2000, p.112), supone tomar conciencia de las sensaciones visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas, controlando la respiración, relajando los músculos…

Nuestra labor como docentes será apoyar al estudiante en el descubrimiento de sus propias posibilidades a través de consignas y pasos que deban seguir y que ayuden y faciliten este desarrollo de herramientas y movimientos que permitan al alumno mejorar en este proceso creativo, generando también que se vayan sintiendo con mayor confianza.

B) *Utilización del espacio:*

Este segundo bloque del principio de motricidad expresiva está conformado por tres niveles: el espacio corporal próximo (E.C.P), el espacio de desplazamiento y el espacio escénico. En todos ellos se atiende a los diferentes lugares en el que el cuerpo desarrolla el movimiento.

El espacio corporal próximo hace referencia a lo que cotidianamente denominamos como “espacio personal”, es decir, el radio que alcanzamos con nuestras manos o pies. En este elemento un medio fundamental para trabajar el espacio corporal próximo son los niveles. Se establecen tres tipos: el bajo (agachados, tumbados…), el medio (posición habitual) y el alto (a través de salto, con gran amplitud, de puntillas…). Como docentes podemos lanzar consignas que les obliguen a adoptar un nivel determinado, o proponer situaciones dónde tengan que encadenar movimientos que intercalen varios niveles. Esta es la mejor forma para trabajar el E.C.P.

En segundo lugar, *el espacio de desplazamiento*, el cual hace referencia al terreno que ocupa el niño al bailar. Podría decirse que es la mancha que deja conforme se va desplazando. Habitualmente las trayectorias que suelen realizar con circulares u ocupar espacios como esquinas o dónde se sientan menos observados. Nuestro papel será hacer que tomen conciencia de todo el espacio posible que pueden ocupar, con consignas que obliguen a tomar diferentes direcciones, combinar trazados, etc.

Por último, *el espacio escénico* consiste simplemente en el lugar físico en el cual el bailarín desarrolla el movimiento. En nuestro caso de Educación Física, lo más habitual será un pabellón, la sala de psicomotricidad o el patio de recreo. El espacio en el que trabajemos influirá notablemente en las posibilidades con las que el individuo cuente para desarrollar el espacio de desplazamiento y el E.C.P.

C) *Utilización del tiempo:*

En este elemento, la estructuración del tiempo puede atender a dos aspectos:

- Que su estructuración sea externa o interna: es decir, si es interna no hay sonido externo, si no que el estudiante baila en torno al sonido de los golpes, ritmos internos… o externa, dónde el individuo acompaña con su movilidad al sonido externo.
- Que su estructuración sea métrica o no métrica: si es métrica el tiempo se mide con pulsaciones, acentos u otras medidas como la frase musical. Si su estructuración es no métrica, la movilización gira en relación a la velocidad del sonido, que puede ser rápida y acelerada o lenta.

D) *Movilización de la energía:*

Para trabajar la energía, Von Laban (citado en Tena 2018) propone el análisis de tres componentes esenciales.

- El peso: grado de energía utilizada; gran cantidad de energía transmite impresión energética y tensa. Una cantidad baja crea sensaciones de debilidad y ligereza.
- El espacio: dirección de la energía en el espacio. Puede ser directa (tiene una trayectoria clara) o indirecta (va divagando en el espacio, le cuesta llegar al objetivo).
- El tiempo: velocidad de la energía, ya sea rápida o sostenida.

En función de estas consigas, Von Laban (citado en Tena 2018) plantea diferentes tipos de acciones que se componen por un tipo de energía, espacio y tiempo que se combinan de manera diversa. Dos ejemplos muy frecuentes de introducir en danza creación y cuyas combinaciones son muy distantes, son las acciones de flotar y la de golpear. En el primer caso, si el individuo flota, muestra un movimiento compuesto por una energía

débil, con un tiempo pausado y un espacio indirecto. Sin embargo, si se trabaja la acción de golpear, la energía es fuerte, el espacio directo y el tiempo rápido. En función de lo que deseemos trabajar y la música con la que lo hagamos introduciremos un tipo de acción u otra.

E) *Relación entre los bailarines (R.E.B):*

La relación entre bailarines es el quinto y último elemento que compone la movilización corporal y hace referencia a la interacción que se da entre los individuos durante el proceso creativo. Podemos establecer la relación entre bailarines atendiendo a diferentes aspectos:

- *R.E.B. usando al otro como material:*

Los bailarines se usan como objetos, como bases de apoyo. Supone una gran capacidad afectiva ya que requiere tomar conciencia del cuerpo del otro. Implica jugar con las posibilidades del cuerpo del otro, usando su espalda, sus manos, rodillas…

- *R.E.B. en función del espacio:*

Hace referencia a la huella que los bailarines van dejando en el espacio conforme avanza su producción. Similar al espacio de desplazamiento en la movilización corporal, aunque en este caso acarrea la interacción entre los bailarines. Cada individuo debe ser consciente de la ocupación del espacio, las distancias con las que juegan, la orientación de sus acciones y la combinación de los movimientos que resultan de la interacción con el otro.

- *R.E.B. en función del tiempo:*

Para trabajar este elemento el docente debe introducir consignas variadas que obliguen a los bailarines a construir secuencias de movimientos al unísono (todos la misma secuencia al mismo tiempo), en alternancia (unos comienzan antes que otros), en canon (se realiza la misma secuencia, pero cada bailarín comienza en momentos diferentes), o en cascada (los bailarines van entrando a la secuencia de manera ordenada). Para que una producción sea atractiva lo idóneo será que los bailarines intercalen secuencias jugando con las posibilidades que ofrece el tiempo.

- *R.E.B. en función de los roles:*

La última posibilidad de la relación entre los bailarines es jugar con los roles que adopte cada uno. Según Pérez (2008, citado en Tena 2018), esto no requiere de una motricidad expresiva elevada ni emocional, pero se pone en juego la responsabilidad. A lo largo de una producción, los bailarines pueden adoptar actitudes de líderes, complementarios, imitadores, o que cuenten una historia dónde el hilo conductor vaya asignando diferentes roles conforme la composición avance. Uno puede convertirse en estatua mientras otra baila en torno a él, pueden bailar en niveles contrarios representando diferentes emociones, etc. Es un elemento que dota a la producción de una riqueza y significado inmenso.

2.4.2. Principio de comunicación

Así como en el primer principio de motricidad expresiva todos los elementos giraban en torno a mejorar y desarrollar la movilidad expresiva en el estudiante, en este segundo principio, el objetivo principal es lograr una mejor legibilidad de las acciones. Para ello, algunos aspectos a trabajar y que como docentes debemos facilitar que el alumno vaya interiorizando son:

El uso de la mirada, fundamental para potenciar el significado que se desea transmitir y reforzar las emociones e intencionalidad que se está representando. Es muy habitual que al inicio de la unidad el niño recurra a dispersar su mirada, que no vea el potencial de este recurso. El hecho es que es una herramienta imprescindible para modificar la impresión en el espectador. Como docentes podemos plantear que fijen la mirada en el compañero o el público, que se orienta a una dirección u otra, que siga a un bailarín, etc.

También es frecuente que durante una producción al estudiante involuntariamente le salgan gestos como risas, tocarse la nariz, subirse los pantalones… A este conjunto de gestos no deseados se le denomina como *gestos parásitos*. El alumnado no es consciente de que los realiza, pero es algo que mancha la producción y puede afectar al resultado de la misma. Nuestra tarea será poco a poco hacer que estos movimientos vayan desapareciendo y sustituyéndose por una mirada seria, por gestos que de verdad aporten riqueza a la creación.

El último recurso en este principio son las *inmovilidades*: momentos determinados durante la producción dónde el bailarín mantiene una postura fija durante un tiempo determinado, ya sea para dar paso a otro bailarín, para reforzar otras acciones… Ligado a este elemento se introduce el *principio y fin claros* de la producción, es decir, seleccionar una posición al principio y final de la producción para señalar el comienzo y el fin de la misma.

Ir trabajando estos recursos poco a poco mejorará notablemente la legibilidad de las acciones y perfeccionará el proyecto de comunicación.

2.4.3. Principio de simbolización

Por último, el principio de simbolización es un proceso que conlleva transformar lo imaginario en una interpretación real. En este principio el alumno traslada las imágenes en significados reales. Según Pérez (2008, citado en Tena 2018) y Thomás (1994 citado en Tena 2018), algún medio para poner en práctica este principio de simbolización sería:

- *Poner en juego lo imaginario:* a través de estrategias como la lluvia de ideas, a partir de una palabra seleccionada, el niño sin censura expresa lo que imagina al pensar en esta idea elegida. Por ejemplo, con la palabra "Máquina", una posible idea que podrían lanzar o que les recordara serían los robots. El segundo paso es a partir de ello, convertir la imagen en movimiento.
- *Convertir imágenes en movimiento:* en esta fase, se improvisa y responde mediante acciones corporales a las palabras seleccionadas. Si en el caso anterior se ha seleccionado la palabra "robots", el niño tendrá ahora que tratar de representar bajo su criterio esta palabra.
- *Incorporar los componentes del movimiento:* para representar lo imaginado será imprescindible que el alumno dote su interpretación de movimiento y herramientas que haya adquirido durante el desarrollo de su motricidad expresiva. En este caso, si se está representando un robot, probablemente el alumno muestre una energía fuerte, con un espacio directo y un tiempo rápido, aunque todo ello variará según lo que el alumnado considere como robot. Esta fase implica encadenar y jugar con los componentes del movimiento aprendidos anteriormente para reforzar nuestra representación de mayor significado.

Estos serían pues los tres principios fundamentales de expresión corporal en danza creación, que se deben desarrollar en la escuela tanto en Educación Infantil como Primaria, pero que dependiendo del curso en el que nos encontremos, deberemos desarrollar con prioridad unos principios antes que otros, es decir, no podemos tratar de que un niño de primero de primaria juegue con su espacio interior del cuerpo, pues puede que le resulte avanzado para su edad, pero sí que puede adquirir recursos como acciones para la movilidad del cuerpo en su globalidad o la inmovilidad.

Cada uno de los principios fundamentales deben ser potenciados y facilitados por el docente a lo largo de toda la unidad didáctica, en un camino artístico que se dota con el nombre de proceso de creación.

2.5. El proceso de creación

El proceso de creación es la evolución que el individuo experimenta durante la elaboración de una producción con finalidad artístico-expresiva. Se distribuye en diferentes fases y es fundamental para estructurar nuestra enseñanza de la expresión corporal en el estudiante. A partir de estas fases el docente configura situaciones que estimulen en el alumnado el desarrollo de los principios fundamentales mencionados anteriormente, planteando actividades que vayan de la improvisación a la composición elaborada de producciones artísticas. Pérez y Thomas (1994, p.27) plantean que este proceso está conformado por un total de seis fases: las tres primeras pertenecerás a la improvisación, dónde el niño se muestra creativo y trata de expresar sus emociones y pensamientos. Las tres fases siguientes se considerarán en la parte de composición, dónde el niño ya es creador y organiza los aprendizajes adquiridos para construir producciones:

2.5.1. Inductor

El inductor es un elemento muy que se nombrará continuamente en danza creación, y hace referencia a un medio o recurso en el cual el individuo se apoya para crear movimientos de forma espontánea. Es útil para comenzar el proceso de creación ya que facilita que el alumnado se sienta más cómodo al tener algo con lo que bailar y no sentirse desprotegido a la hora de crear.

El tipo de inductor puede ser muy variado, pero los más frecuentes y que más juego ofrecen pueden ser los sombreros, telas, periódicos, cartones o bastones. No solo pueden ser materiales, también existe la posibilidad de que el inductor sea una emoción a representar (alegría o tristeza), elementos de la naturaleza (agua o fuego) o palabras interesantes determinadas (como amistad, inclusión o monstruos).

Seleccionar el inductor adecuado es fundamental ya que cada uno ofrece unos movimientos y acciones muy diferentes. También hay que tener en cuenta la edad y el grupo, pues con una clase muy complicada inductores como por ejemplo pelotas pueden no ser buenos, pues es probable que los estudiantes no usen el inductor con la función que buscamos. Lo bueno es diseñar una unidad en la que los inductores sean muy variados y puedan trabajar y experimentar con diferentes elementos, además de que con cada uno obtendrán resultados diferentes.

2.5.2. Variedad

En esta fase se comienzan a desarrollar los principios de simbolización y motricidad expresiva: lo imaginario comienza a ser representado. A partir de la introducción de un inductor, el estudiante explora y va descubriendo las diferentes posibilidades que van apareciendo. Como docentes tenemos que insistir en la importancia de que en esta fase todo es válido. Deben experimentar e ir probando con que se sienten cómodos y con que movimientos no, es decir, ampliar y seleccionar su repertorio motriz y expresivo.

2.5.3. Enriquecimiento

Es la fase que vertebrará el proceso de creación. En las situaciones de aprendizaje el docente planteará, con una música y objetivos determinados, consignas y órdenes que el alumno deberá llevar a cabo con el fin de potenciar y desarrollar esta capacidad expresiva. Así como en la fase de variedad todo era válido y el individuo bailaba libremente, en este caso tendrá que perfeccionar la calidad de sus acciones. Alguna consigna de ejemplo para facilitar la explicación de esta fase que el docente podría lanzar podría ser:

- *"Ahora bailamos desplazándonos primero en nivel bajo, hacemos una inmovilidad, y continuamos en nivel alto".*

Es decir, en esta fase el profesor lanza consignas que buscan la adquisición de alguno de los aprendizajes fundamentales en el alumnado. La complejidad de las consignas variará en función del ciclo en el que estemos y el tipo de inductor que seleccionemos nos vendrá mejor para trabajar un aprendizaje u otro. Por ejemplo, el inductor de "monstruos" es muy útil para desarrollar la gravedad del cuerpo, pues habitualmente el zombi se muestra cayéndose y con puntos de apoyo y una verticalidad muy débiles.

2.5.4. Elección

Con esta fase se inaugura el proceso de composición. En ella el individuo o el grupo escogen entre todo lo trabajado anteriormente para comenzar la composición de la producción final. Puede ser una elección libre sobre los aprendizajes adquiridos o determinada por consignas, como, por ejemplo:

- *Ahora tenéis que elaborar una producción dónde seleccionéis dos tipos de:*
    - *Desplazamiento*
    - *Inmovilidad*
    - *Secuencia de pasos*
    - *Dos formas de bailar en nivel bajo*
    - *Posición final*

2.5.5. Composición

En esta fase el grupo o estudiante construye su propia producción a partir de todo lo trabajado en la fase de improvisación. Aparece el uso de habilidades como la memorización y la repetición constante.

2.5.6. Muestra al público

Cuando se ha dado tiempo suficiente para la elaboración de las producciones, el objetivo final es la muestra al público. Suele ser la fase que se usa para la evaluación de la unidad dónde también aparecen criterios relacionados con el rol de espectador, y dónde podemos aprovechar para fomentar la coevaluación, es decir, que los grupos se evalúen entre sí, desarrollando también la valoración crítica.

No es obligatorio que nuestra unidad siga de manera estricta esta programación de fases, pues puede haber situaciones dónde no haya fase de elección, o no tienen por qué mostrarse al público todas las producciones. Es decir, estas fases sí que siguen un orden evolutivo y progresivo coherente que concluye con la muestra al público, pero es posible que haya situaciones dónde no sea necesario pasar por la fase de composición y dónde pueda ser interesante que lo que se muestre al público sean improvisaciones. Todo dependerá de nuestro objetivo como docentes y lo que queramos conseguir, pero es una unidad que permite un gran abanico de posibilidades para dirigir el aprendizaje del alumno.

2.6 Aspectos metodológicos a tener en cuenta

Generalmente trabajar una unidad didáctica de actividades con intenciones artístico-expresivas va a requerir una atención metodológica mucho más compleja a diferencia de otras unidades pertenecientes a otros dominios, ya sea o por la formación del profesorado o por el hecho de que tener unas reglas ya estructuradas y conocidas de antemano por el grupo (como ocurre en fútbol o baloncesto) ayude a que la metodología esté más determinada. Esto se debe en gran parte a que este tipo de actividades con carácter más deportivo se ve mucho más integrado en la sociedad, por lo que cuenta con un número mucho mayor de situaciones sociales de referencia en comparación con actividades de expresión corporal y danza.

No poder contar con situaciones de referencia normalmente provoca que el alumnado entre desubicado en la unidad, pues no cuenta con un gran conocimiento previo a esta, por lo que nuestro papel como docentes y el cuidado que le demos a los aspectos metodológicos va a ser crucial para el desarrollo de las sesiones. Tena (2018) propone algunas orientaciones metodológicas fundamentales para potenciar el aprendizaje del alumnado y mejorar la eficacia de las clases:

- Debemos plantear situaciones adaptadas a la edad y nivel del grupo con el que trabajamos, con tareas que les obliguen a desarrollar una motricidad más allá de lo que ya saben hacer, dejando todo el protagonismo en el estudiante, sus movimientos y su aprendizaje. A lo largo de la unidad debemos ofrecer en cada sesión el tiempo suficiente para que el niño pueda explorar y descubrir nuevos recursos e ideas, para que interiorice las consignas y se adapte a cada situación. También es imprescindible que durante las

fases de composición cuenten con las sesiones necesarias para que puedan crear, repetir y memorizar las producciones que van elaborando para su posterior muestra al público.

- Para prevenir posibles sensaciones de miedo o vergüenza en la fase final de muestra al público es esencial también que en sesiones puntuales, alguna tarea vaya enfocada a crear pequeñas producciones grupales o individuales y que en el final de la clase se enseñen entre los grupos, para ir normalizando y trabajando el acto de mostrar las creaciones al público, perdiendo poco a poco el miedo y ganando en confianza y seguridad.

- Como docentes debemos cuidar la temporalización y orden de cada situación, tratando de introducir primero las más sencillas e ir acomplejando la unidad conforme avance el aprendizaje. Debemos tener claras cada una de las consignas que vamos a lanzar y dirigirlas a potenciar y desarrollar en el alumnado los objetivos didácticos que hemos establecido previamente.

- Jugar con dedicar tiempo a reflexionar también puede ser una estrategia muy útil para poner en consenso los movimientos que van aprendiendo, para tratar de ayudar al alumnado que se vea más atascado. Podemos sugerir nuevas ideas con los inductores o lanzar preguntas con las que la clase ponga en común la manera en la que están bailando, ideas que van descubriendo, etc. Es fundamental no abusar de los tiempos de reflexión ya que el alumnado puede evadir su atención sobre la danza y perder la dinámica de creación.

Si desde el primer momento creamos un clima que favorezca el intercambio de ideas y dónde la participación se sienta valorada, a pesar de tener una mejor o peor motricidad expresiva, estaremos favoreciendo a que poco a poco el alumnado se vaya sintiendo más cómodo. Debemos solicitar movimientos y animar a que suelten sus ideas, que se sientan válidos y competentes. Acompañar con confianza y una actitud positiva será imprescindible para ir sacando poco a poco el jugo del estudiante, que conforme avance la unidad irá enriqueciendo su motricidad y adquiriendo los principios fundamentales que hayamos establecido durante la elaboración de cada situación.

3. PLAN DE INTERVENCIÓN

3.1. Introducción

En la primera parte del presente documento se establecen las bases teóricas que resultan indispensables para sustentar este trabajo. En este marco teórico se exponía el concepto de Educación Física basada en la conducta motriz, con sus respectivos dominios de acciones motrices en los que se desglosa nuestro área. Obviamente por lo que trata de analizar este trabajo se hacía más hincapié en el dominio 6 de acciones artístico-expresivas, definiendo el concepto que vertebra este bloque, la Expresión corporal. A este concepto vienen ligados otros términos de esencial importancia como lo son los principios fundamentales o el proceso de creación, pilares que sustentan la enseñanza de la Danza creación en nuestra educación de hoy en día.

A continuación, en esta segunda sección la fundamentación teórica ya ha quedado precisada, por lo que se desarrolla un posible plan de enseñanza sobre la Danza creación en los niveles de Educación Primaria, que ofrezca al alumnado un aprendizaje realmente significativo, con una relación con el currículo definida y unos objetivos tanto generales como didácticos claros y realistas para la edad en la que se desarrolle. Muchos docentes poco formados o con una visión anticuada diseñan unidades que interpretan como expresión corporal-danza creación, pero que, si se analizan en profundidad, realmente en las sesiones no se le otorga al baile, la improvisación y el proceso creativo la importancia que merecen y que necesitan para tratarse de una unidad de Danza creación.

Por ello, en esta sección se plantean situaciones que obliguen al niño a involucrar su personalidad creativa y a dejar de lado el carácter deportivo y competitivo, desarrollando su capacidad de simbolización e imaginación, combinándola con el trabajo cooperativo y con el descubrimiento guiado. A lo largo de este documento se justificarán las metodologías empleadas, estrategias y orientaciones didácticas durante las sesiones, con su respectiva temporalización y el diseño de posibles situaciones con las que el niño pueda adquirir realmente el aprendizaje que buscamos.

Finalmente cerramos esta parte con un análisis de los resultados obtenidos y los procedimientos e instrumentos de evaluación creados para poder interpretar el grado de logro conseguido, planteando posibles aspectos a mejorar.

3.2. Diseño de la propuesta de Danza Creación en Educación Primaria

3.2.1. Contextualización

La presente propuesta se ha diseñado durante el periodo de prácticas realizado en el CEIP San Vicente, colegio de carácter público que se ubica en el casco histórico de la ciudad oscense, cercano a la famosa Catedral de Huesca. Se trata de un centro preferente TEA que cuenta con un horario del 40% en inglés, al formar parte del programa de Bilingüismo y seguir el modelo Brit-Aragón, siendo el único colegio de toda la provincia que oferta el Programa Bilingüe British Council. En concreto, se emplea la enseñanza de las clases en Primaria en inglés para las áreas de Natural Sciences, Social Studies, Literacy y Arts and crafts. Otros programas con los que cuenta el centro a mencionar son el Proyecto de Biblioteca y Plan Lector, y el Proyecto "Escuelas promotoras de salud", el cual guarda una fuerte relación con el área de Educación Física y desde dónde se trata de potenciar lo máximo posible.

Es un colegio que ofrece el servicio de guardería en horario de 7:30 a 9:00 con desayuno, y niveles en Educación Infantil y Educación Primaria, con un horario lectivo que abarca desde las 9:00h de la mañana hasta las 14:00h, con actividades complementarias desde las 15:00h hasta las 17:00h. También existe la opción del comedor, con menús propios aprobados por el Consejo Escolar y certificados por un profesional en nutrición.

El plan se ha desarrollado con el tercer ciclo del colegio, concretamente al curso de 6º, un grupo muy competente tanto a nivel deportivo como en cuanto a creatividad e imaginación se refiere y dónde ambas clases cuentan con gran equilibrio entre los dos géneros y con una diversidad muy variada, dónde se mezclan culturas procedentes de muchas regiones, aunque predominan alumnos marroquís, de Senegal y Ghana, un gran número de estudiantes procedentes de la etnia gitana y otra parte de origen español.

A nivel de necesidades específicas especiales, es una clase que no cuenta con actuaciones concretas ni adaptaciones que faciliten el aprendizaje. Se usan estrategias que favorezcan la comprensión de la tarea a través de la puesta en práctica con ejemplos o mediante grabaciones y vídeos, pero no es necesario actuaciones específicas, pues todo el grupo comprende el idioma sin ningún problema y no aparecen ni

discapacidades a nivel físico ni mental, por lo que el transcurso de las sesiones se realiza sin la obligación de llevar a cabo determinados ajustes.

Un problema recurrente en este grupo es que los grupos de amigos tienden a ser muy cerrados y en la mayoría de las sesiones los conflictos provienen en gran parte por la composición de las agrupaciones y la falta del trabajo cooperativo. Desde el principio de la propuesta será fundamental tratar de favorecer la interacción entre toda la clase, a través de tareas que obliguen a relacionarse independientemente de la fuerza de sus vínculos.

Introducir actividades con un peso creativo tan alto como es Danza creación a este grupo va a resultar una tarea muy interesante y compleja pues su concepción de la Educación Física es plenamente tradicional, dónde solo se deben dedicar las clases a jugar a deportes y a ganar.

Nuestra tarea como docentes será pues conseguir la inclusión de toda la clase en la unidad y lograr que su visión sobre la actividad física se amplifique y desarrolle.

3.2.2. Relación con el currículo

Para ofrecer al alumnado una buena experiencia, no pueden existir incoherencias entre lo que se programa teórica y curricularmente con lo que posteriormente se lleva a la práctica. Por ello, es fundamental crear una propuesta que presente un sentido claro en lo que a competencias y objetivos generales (más adelante se desglosan en numerosos objetivos didácticos) pretende desarrollar, con criterios de evaluación y saberes básicos asociados correctamente, y unos procedimientos e instrumentos de evaluación planificados de antemano.

En este caso, y teniendo como referencia la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, y teniendo en cuenta que el curso seleccionado es el de 6º de Primaria para introducir este plan de Danza-creación, la relación curricular queda definida de la siguiente manera:

Unidad Didáctica	Danza Creación	Curso	6ºB	
Competencias Específicas	**Objetivos didácticos**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Situaciones de aprendizaje**
CE.EF.1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.	1.6. a) Emplear la motricidad expresiva y formas de desplazamiento diferentes de forma improvisada. 1.6. b) Utilizar inmovilidades diferentes cuando baila a la señal del docente. 1.6. c) Elaborar producciones artísticas tanto de manera individual como grupal con los aprendizajes adquiridos.	1.6. Improvisar y crear de forma autónoma una producción artístico-expresiva individual o grupal, utilizando recursos expresivos que requieren un mayor control del cuerpo (uso de las calidades de movimiento, desequilibrios, etc.) y una motricidad más simbólica, estética e inhabitual y cuando corresponda, utilizando los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva.	A. Resolución de problemas en situaciones motrices	1- Los periódicos 2- Sombreros 3- Alegría y tristeza 4- Pañuelos 5- Los monstruos 6- Producciones grupales
CE.EF.5. Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o para ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.	5.4. a) Reconocer la propia imagen corporal, así como la de sus compañeros, aceptando y respetando las diferencias individuales. 5.4 b) Adquirir valores de respeto, tolerancia y diversidad, fomentando el diálogo abierto, la empatía y la cooperación entre los alumnos.	5.4. Identificar conductas inapropiadas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte, que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la discriminación y a los estereotipos de género, y evitando activamente su reproducción.	F. Vida activa y saludable.	

Criterios de evaluación	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	
1.6.	Observación sistemática: - Escala de observación categórica Ficha de autoevaluación Grabaciones y análisis: - Producciones motrices	1. No lo realiza casi ninguna vez. 2. Lo realiza pocas veces y con baja calidad. 3. Lo realiza muchas veces con poca calidad. 4. Lo realiza pocas veces, pero con calidad. 5. Lo realiza muchas veces y con gran calidad.	80%
5.4.	Lista de control	Lo realiza No lo realiza	20%

Elaboración propia

3.2.3. Aprendizajes de la Unidad Didáctica

Los objetivos didácticos planteados en la tabla anterior abarcan aprendizajes generales que serán evaluados con los instrumentos de evaluación, pero a lo largo del proyecto el alumno deberá desarrollar aprendizajes específicos que le permitan cumplir los objetivos didácticos establecidos. Para ello, tendremos que organizarlos estos aprendizajes teniendo en cuenta cada uno de los principios fundamentales de la expresión corporal, de los cuales iremos seleccionando los adecuados para cada edad, y a partir de ahí escogemos los que deseemos desarrollar a lo largo de la unidad. Es decir, no todos los principios se pueden trabajar en todos los cursos, si no que dependiendo de la edad en la que nos encontremos, unos aprendizajes serán más oportunos a trabajar que otros, debido principalmente a la complejidad y dificultad que le supone al niño para el ciclo en el que se encuentra.

Por ejemplo, no tiene sentido plantear en el primer ciclo trabajar el Espacio Interior del Cuerpo (del principio de movilización corporal de la motricidad expresiva) ya que aún no ha adquirido ese nivel de desarrollo de su motricidad expresiva, por lo que debemos priorizar principios fundamentales más sencillos de comprender como la movilización corporal con diferentes formas de desplazamiento, el E.C.P con los diferentes niveles, o el ajuste a la música.

En nuestro caso, que las situaciones van dirigidas al tercer ciclo de Educación Primaria (6º concretamente), la motricidad expresiva y la capacidad de comunicación y simbolización están en un punto de desarrollo que nos permite introducir principios más complejos. Por ello, a la hora de la elaboración de los aprendizajes a adquirir en un curso de tercer ciclo, deberemos tener en cuenta y seleccionar, según Tena (2018), entre los siguientes principios fundamentales.

Los idóneos a trabajar aparecen marcados con una casilla verde, mientras que los que no son principales (pero los podemos trabajar) los he marcado con una casilla azul. Solo hay un principio que no sería útil trabajar en el tercer ciclo y es el de la estructuración del tiempo interno. La distribución es la siguiente:

Principios fundamentales																					
Motricidad expresiva																Simbol.	Comunicación				
Movilización corporal				Espacio			Tiempo			Energía	R.E.B										
Espacio interior del cuerpo (percepción interna)	Movilización del cuerpo al completo: Formas de desplazarse para bailar	Movilización de los segmentos corporales	Gravedad del cuerpo	E.C.P. (niveles, amplitud y sim.)	Espacio de desplazamiento	Espacio escénico	Ajuste a la música	Estructuración del tiempo interno	Ajuste a la intensidad y duración	Energía y calidades de movimiento	R.E.B.: El cuerpo del otro material	R.E.B.: En función del espacio	R.E.B.: En función del tiempo	R.E.B.: En función de los roles	Simbolización	Mirada	Gestos parásito	Inmovilidad	Principio y fin claro	Precisión del proyecto de comunicación	Creación de efectos construidos

Una vez quedan claros que principios son buenos para trabajar (marcados en verde) y cuáles serían secundarios (casillas azules) en nuestro correspondiente ciclo, procedemos a establecer los aprendizajes a adquirir durante la sesión. Es fundamental que estén bien elaborados, realistas y en coherencia con los principios fundamentales seleccionados, pues van a ser nuestra referencia para cada una de las situaciones.

Los aprendizajes van a separarse en tres apartados dónde se plantean diferentes aspectos a desarrollar por parte del alumnado. Estos son los siguientes:

- **Capacidades para realizar (C.R):**

Están ligadas con el aprendizaje de los principios fundamentales. Digamos que son los recursos y movimientos que esperamos que el estudiante aprenda al final de la unidad didáctica. Debemos plantear entre 5 y 8 capacidades variadas que guarden relación con las consignas que lancemos al grupo. En nuestro caso, las capacidades para realizar que se proponen son:

C.R.1: Improvisar una danza utilizando diversos modos de movimiento, como girar, saltar, rodar y deslizar.
C.R.2: Ejecutar de manera sincronizada con los compañeros un unísono, cascada y canon, creados colectivamente por los propios niños.
C.R.3: Combinar movimientos adaptándolos al ritmo de la música.
C.R.4: Emplear los distintos niveles de manera independiente en una representación de expresión corporal.
C.R.5: Emplear una variedad de desequilibrios corporales al bailar, desplazando el centro de gravedad.
C.R.6: Explorar diversas y originales formas de inmovilidad en una representación de expresión corporal.

- **Conocimientos para identificar (C.I):**

También asociados a los principios fundamentales, los conocimientos a identificar son aspectos que el alumnado necesita saber para poder hacer bien las capacidades a realizar. Por ejemplo, para saber bailar en los tres niveles debe conocer la altura de cada uno, o para hacer bien una inmovilidad debe saber que tiene que detenerse unos segundos en el sitio. Lo adecuado es que propongamos entre 2 a 4 conocimientos para identificar. Los que planteo en la propuesta son:

> *C.I.1: Identificar las trayectorias que se efectúan durante el baile.*
> *C.I.2: Identificar el ritmo de la música.*
> *C.I.3: Reconocer y conectar las distintas gravedades del movimiento.*
> *C.I.4: Entender la relevancia de comenzar y concluir con una postura definida.*

- **Actitudes para gestionar (A.G):**

Por último aparecen las actitudes a gestionar. Hacen referencia a temas relacionados con el comportamiento del grupo durante la tarea, como podría ser el ser un espectador respetuoso o aceptar el contacto corporal del compañero. Similar a los C.I, lo mejor es establecer de 2 a 4 actitudes. Las actitudes que he planteado son las siguientes:

> *A.G.1: Involucrarse en las actividades de expresión corporal demostrando compromiso.*
> *A.G.2: Mostrar respeto como observador hacia las presentaciones de los compañeros.*
> *A.G.3: Prestar atención a los compañeros y valorar sus contribuciones para colaborar en la creación conjunta.*

De esta forma y tras haber especificado y desglosado los objetivos didácticos de la propuesta en capacidades, conocimientos y actitudes, los objetivos quedan organizados de la siguiente manera:

Unidad	Danza-creación	Curso	6º
Aprendizajes de la Unidad Didáctica			
Capacidades para realizar: (C.R)	C.R.1: Improvisar una danza utilizando diversos modos de movimiento, como girar, saltar, rodar y deslizar. C.R.2: Ejecutar de manera sincronizada con los compañeros un unísono, cascada y canon, creados colectivamente por los propios niños. C.R.3: Combinar movimientos adaptándolos al ritmo de la música. C.R.4: Emplear los distintos niveles de manera independiente en una representación de expresión corporal. C.R.5: Emplear una variedad de desequilibrios corporales al bailar, desplazando el centro de gravedad. C.R.6: Explorar diversas y originales formas de inmovilidad en una representación de expresión corporal.		
Conocimientos para identificar: (C.I):	C.I.1: Identificar las trayectorias que se efectúan durante el baile. C.I.2: Identificar el ritmo de la música. C.I.3: Reconocer y conectar las distintas gravedades del movimiento. C.I.4: Entender la relevancia de comenzar y concluir con una postura definida.		
Actitudes para gestionar: (A.G)	A.G.1: Involucrarse en las actividades de expresión corporal demostrando respeto. A.G.2: Mostrar respeto como observador hacia las presentaciones de los compañeros. A.G.3: Prestar atención a los compañeros y valorar sus contribuciones para colaborar en la creación conjunta.		

3.2.4 Metodología

El diseño metodológico de una unidad de actividades artístico-expresivas no tiene modelos y estrategias pedagógicas tan determinadas como puede ocurrir con otras unidades como juegos tradicionales o atletismo, dónde por lo general la enseñanza está ya algo "guionizada", ya sea con asignación de tareas, mando directo, trabajo por estaciones con grupos reducidos, etc.

En el caso de la danza creación, el modelo pedagógico debe ser en su mayor parte creativo, es decir, nuestra intención tratará de crear un estilo con el que consigamos desarrollar en el alumnado su creatividad e imaginación al máximo punto posible. La metodología propuesta en este trabajo se basa básicamente en la figura del docente como guía y facilitador de la transmisión de aprendizajes, y el alumnado como protagonista, cuyo papel es el de improvisar y explorar sin miedo, con participación y compromiso, cumpliendo con las consignas lanzadas por el profesor si quiere lograr una mayor eficacia de los objetivos didácticos. Es decir, durante las sesiones, el profesor tiene planificadas de antemano una serie de consignas que buscan que el estudiante adopte su motricidad para ir adquiriendo poco a poco los principios fundamentales seleccionados. Por ejemplo, si una C.R (Capacidad a Realizar) de una sesión es hacer inmovilidades durante la representación, una consigna que vaya dirigida a potenciar este principio podría ser:

- *"A continuación bailaremos y cuando oigamos este sonido (UN PITIDO por ejemplo) tenemos que hacer una estatua durante 8 segundos."*

Con este tipo de consignas conseguimos, quiera el alumnado o no, que lleve a cabo poco a poco los objetivos didácticos propuestos. Nuestras consignas deben tener coherencia y ser comprensibles para el alumnado, que deberá estar atento y comprometerse y respetar las tareas lanzadas. Este método se introduce únicamente en la fase de improvisación para tratar de ayudar y aportar ideas a un alumnado que todavía está en preparación. Sin embargo, durante la fase de proyecto y muestra al público, es el estudiante y su grupo quién con todo lo aprendido elabora sus propias producciones, y el profesor simplemente está para resolver dudas, facilitar material, controlar la seguridad de la clase, etc.

También aparecen pinceladas del modelo comprensivo, cuando en determinados momentos de la sesión detenemos el baile para lanzar preguntas que hagan a la clase reflexionar sobre los movimientos que están haciendo, como los hacen, que podrían hacer que no hayan hecho, etc. Es fundamental para ayudar sin que se dé cuenta a aquel alumnado con menor creatividad o que no sepa que hacer durante la improvisación. Algunas preguntas pueden ser:

- *"¿Qué formas de desplazarnos hemos hecho durante la música?"*
- *"¿Cómo nos hemos movido cuándo bailamos en nivel bajo?¿Y si bailamos en nivel alto?"*

Este híbrido entre estrategias del modelo comprensivo junto con una metodología creativa que le da al alumnado todo el protagonismo, y sumado la metodología de la observación, dónde el docente está en constante análisis de lo que va ocurriendo, observando las diferentes conductas y las ideas y movimientos emergentes del grupo, conformarán nuestro modo de trabajo y enseñanza durante las situaciones de aprendizaje del presente plan de intervención.

3.2.5. Temporalización

El plan de intervención va a implementarse en el colegio CEIP San Vicente con la clase de 6ºB, concretamente durante el tercer trimestre, abarcando desde el 10 de abril de 2024 hasta el 9 de mayo de 2024. A lo largo de la propuesta se plantean un total de 7 situaciones de aprendizaje al niño, con objetivos didácticos y principios fundamentales diferentes a adquirir.

De estas siete situaciones, las cinco primeras pertenecen a la fase de aproximación, dónde a través de la improvisación, el niño irá descubriendo y desarrollando su motricidad expresiva. En la sexta situación se introduce la fase de proyecto, dónde el grupo comienza a preparar durante tres sesiones las futuras producciones artísticas. La última sesión se dedica a la fase final, dónde se cierra la propuesta con la muestra al público de las representaciones elaboradas durante la fase de proyecto.

FASES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: DANZA CREACIÓN CURSO: 6ºB

Fase	APROXIMACIÓN					PROYECTO			FINAL
Situación de aprendizaje	Periódicos	Sombreros	Alegría y tristeza	Pañuelos	Monstruos	Creación de producciones grupales			Muestra al público
Sesiones	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Fecha de realización	**10/04/2024**	**11/04/2024**	**17/04/2024**	**18/04/2024**	**24/04/2024**	**25/04/2024**	**2/05/2024**	**8/05/2024**	**09/05/2024**
Objetivos didácticos: 1.6. a) Utilizar la motricidad expresiva e improvisar con diferentes formas de desplazamiento.	X	X		X		X	X	X	
1.6. b) Emplear distintas inmovilidades al bailar siguiendo la señal del docente.			X		X	X	X	X	
1.6. c) Crear producciones artísticas, tanto individualmente como en grupo, utilizando los conocimientos adquiridos.		X			X	X	X	X	X
5.4. a) Reconocer y aceptar la propia imagen corporal y la de sus compañeros, respetando las diferencias individuales.	X			X	X				
5.4. b) Fomentar valores de respeto, tolerancia y diversidad, promoviendo el diálogo abierto, la empatía y la cooperación entre los alumnos.		X	X						X
Instrumento de evaluación	Lista de control	Grabaciones y análisis			Grabación y análisis	Ficha de autoevaluación		Grabación y análisis	Escala de observación numérica

3.2.6. Situaciones

Fase	APROXIMACIÓN					PROYECTO			FINAL
Situación de aprendizaje	Periódicos	Sombreros	Alegría y tristeza	Pañuelos	Monstruos	Creación de producciones grupales			Muestra al público
Sesiones	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Aprendizajes específicos a desarrollar									
CAPACIDAD A REALIZAR									
C.R.1: Improvisar una danza utilizando diversos modos de movimiento, como girar, saltar, rodar y deslizar.		■	■	■					
C.R.2: Ejecutar de manera sincronizada con los compañeros un unísono, cascada y canon, creados colectivamente por los propios niños.	■				■				
C.R.3: Combinar movimientos adaptándolos al ritmo de la música.	■	■		■					
C.R.4: Emplear los distintos niveles de manera independiente en una representación de expresión corporal.			■	■	■				
C.R.5: Emplear una variedad de desequilibrios corporales al bailar, desplazando el centro de gravedad.			■		■				
C.R.6: Explorar diversas y originales formas de inmovilidad en una representación de expresión corporal.	■	■							
CONOCIMIENTO A IDENTIFICAR									
C.I.1: Identificar las trayectorias que se efectúan durante el baile.	■	■							
C.I.2: Identificar el ritmo de la música.	■		■	■					
C.I.3: Reconocer y conectar las distintas gravedades del movimiento.			■		■				
C.I.4: Entender la relevancia de comenzar y concluir con una postura definida.		■		■	■				
ACTITUDES PARA GESTIONAR									
A.G.1: Involucrarse en las actividades de expresión corporal demostrando respeto.	■		■						
A.G.2: Mostrar respeto como observador hacia las presentaciones de los compañeros.				■	■				
A.G.3: Prestar atención a los compañeros y valorar sus contribuciones para colaborar en la creación conjunta.		■			■				

En esta tabla aparecen organizadas cada una de las situaciones de aprendizaje a trabajar durante la unidad, dónde se marcan con una casilla oscura las capacidades, conocimientos y actitudes que se esperan que el alumnado desarrolle a lo largo de esa sesión. En el **ANEXO 1** aparecen desarrolladas cada una de las situaciones con una ficha dónde se desglosan las consignas utilizadas por el maestro, el material, la música, preguntas de reflexión y el desarrollo de la sesión con cada uno de sus momentos, entre otros aspectos.

3.3. Análisis de los aprendizajes

3.3.1. Introducción

El objetivo principal en el que se basa la intencionalidad de este trabajo es, tras haber puesto en práctica una unidad de Danza creación a través de este modo de enseñanza enfocado en potenciar los principios fundamentales a través de un proceso creativo, llevar a cabo un análisis completo sobre el grado de adquisición de los aprendizajes introducidos, reflexionando sobre las conductas y comportamientos emergentes del grupo durante las diferentes situaciones, analizando que principios pueden resultar más complejos y a cuáles se debe dedicar más atención.

Posteriormente se recogen de manera sintetizada en una tabla y se evalúan los resultados, ofreciendo también los diferentes métodos y procedimientos de evaluación empleados.

Finalmente se analizan otros aspectos de carácter más metodológico y que involucran también nuestro papel como docente, y que están muy relacionados con las orientaciones metodológicas y didácticas expuestas en el marco teórico, concretamente en el punto 2.6. Utilizando esto como referencia, se completa este apartado con el análisis de estas orientaciones y se plantean propuestas de mejora para un futuro.

3.3.2. Análisis de la adquisición de los aprendizajes

- **Motivación en la tarea:**

La motivación por parte de la clase a lo largo de la unidad ha sido progresiva.

En el punto inicial, tras comunicar que la unidad didáctica iba a ser de Danza creación fue algo inesperado para ellos, no sé si por que no están acostumbrados a este tipo de situaciones o por que no están interesados en ella. De hecho, muchos comentarios que a través de la observación pudimos apuntar fueron:

- "*Danza creación, eso que es si bailar no es Educación Física*".
- *"Profe pero en gimnasia no se baila tenemos que jugar".*

Con estos comentarios partimos la unidad con una motivación por parte del alumnado muy baja. A pesar de ello introducimos la primera sesión y el resultado fue muy mejorable, en parte por este bajo compromiso. Con los periódicos el alumnado se

dedicaba más a jugar que en la finalidad de la tarea. Es importante que desde el primer momento les hagamos ver que se trata de una unidad didáctica más, dónde también deben esforzarse.

Sin embargo, en la segunda sesión de sombreros, dónde una parte de la clase se dedicaba a realizar una producción grupal, la motivación fue increíble desde el primer momento. Una de las conclusiones que hemos sacado respecto a este aspecto es que en las fases de composición grupal la motivación crece notablemente. También ir introduciendo más y más feedback con comentarios que alentaban y valoraban los movimientos y el baile que iban haciendo, y el ir grabándolos para que luego pudieran verse hacía que quisieran mejorar y mejorar cada vez más, no sé si por el hecho de que al verse querían ver que lo iban haciendo mejor o por que se iban involucrando cada vez más. También está claro que el ir avanzando en la unidad hacía que fueran perdiendo la vergüenza y al ir mejorando su motricidad expresiva, se notaban más competentes por lo que su participación crecía.

- **Comprensión de la actividad:**

Recalcar que comprender bien una tarea no significa obligatoriamente llevarla bien a cabo. Muchos niños mostraban gran atención y una buena comprensión de la finalidad de la tarea pero durante la práctica, ya sea por su motricidad expresiva, por su capacidad de comunicación o por vergüenza u otros motivos, no conseguían con tan buen resultado los objetivos.

Otros aspectos a tener en cuenta es la procedencia de alguno de los alumnos de la clase, ya que por ejemplo un estudiante procedente de Marruecos era habitual que no entendiera bien la finalidad de la tarea. Para ello, otro alumno marroquí pero que contaba con mejor dominio del castellano siempre se ofrecía a ayudarle en las consignas que había que hacer.

Para resolver estos problemas de comprensión también fue muy útil emplear grabaciones que mostrasen lo que podían llegar a hacer, o ponerles ejemplos, ya fuera yo como docente o algún alumno voluntario sobre los movimientos que podíamos hacer. En general toda la clase presentaba una muy buena comprensión de la tarea aunque durante las sesiones iniciales la realización de estas no se llevó bien a cabo

probablemente por la baja motivación del momento, o por distracciones durante las explicaciones.

- **Concentración durante la clase:**

La dispersión durante las clases de Danza creación son muy frecuentes. Los alumnos se distraían con mucha frecuencia. Es uno de los aprendizajes que no consideramos como conseguidos ya que aunque realizaban la tarea, constantemente dirigían su atención a jugar con el material, a hablar con compañeros, etc. Entrar en la dinámica les resultaba muy complejo y aunque fuera guiándoles con consignas, siempre había algún grupo que se dispersaba de la actividad. Además el trabajar y bailar con inductores da mucho pie a que hagan con el de todo menos baile, por lo que resulta imprescindible que desde el primer momento de la sesión marquemos bien lo que no pueden hacer con ellos, como no enrollan los periódicos o no atarse los pañuelos a la cabeza.

La duración de las sesiones también favorecía que la concentración fuera desapareciendo. Las sesiones del miércoles eran de 45 minutos pero los jueves duraban 1h y 30min. En estas clases tan largas se aprovechaba gran parte de las sesiones a la composición de producciones grupales, ya que si no con tanta consigna perdían cada vez más la concentración y proponerles crear una producción grupal es un buen recurso para que se concentren en crear coreografías y trabajar en equipo.

- **Realización de las consignas:**

En un plano general todas las tareas y consignas se han realizado correctamente. Durante la fase de improvisación, el alumnado comprende en todo momento las consignas lanzadas e independientemente de la calidad de sus movimientos, participan e improvisan. Durante la fase de proyecto, a pesar de conflictos iniciales por las agrupaciones, una vez se han decidido todos se enfocan en la creación conjunta de la futura producción, y finalmente, todos llevan a cabo sin problemas la fase de mostrar al público lo elaborado.

- *Improvisar una danza utilizando diversos modos de movimiento, como girar, saltar, rodar y deslizar.*

Trabajado prioritariamente en la sesión de sombreros, alegría y tristeza y pañuelos, es uno de los principios que más fáciles ha resultado de adquirir, en parte porque en una

medida u otra todos tenemos incorporados diferentes formas de desplazarnos. En la observación nos dimos cuenta de que los desplazamientos más frecuentes eran corriendo y saltando. Como docentes podemos guiarles con consignas con las que puedan reptar o rodar, o ir girando. Además, las trayectorias que se efectuaban siempre con estos desplazamientos eran circulares por el espacio, dejando el centro libre y ocupando las esquinas. Esto se daba inicialmente en las primeras sesiones pero analizamos que conforme el alumnado gana confianza se va animando a ocupar espacios con los que se siente más visible.

- *Ejecutar de manera sincronizada con los compañeros un unísono, cascada y canon, creados colectivamente por los propios niños.*

Se intentó llevar a cabo durante sesiones de *periódicos* y *monstruos*, pero no se consideró como un aprendizaje bien adquirido. La relación entre bailarines respecto al tiempo es un principio complejo que requiere de una gran coordinación por parte de todos los involucrados. En este sentido la intención de llevar a cabo este principio era muy buena por parte del grupo, aunque únicamente intentaron llevar a cabo unísonos y no jugaron ni con el recurso de cascada ni la alternancia entre ellos.

A pesar de tener una buena intención, al calidad y la coordinación era muy baja, y aunque algún grupo lo conseguía, no se percibió un aprendizaje claro de este principio y su utilidad. Comprenden la idea de hacer movimientos iguales jugando con el orden en el que los realizan, pero a la hora de practicarlo no consiguen iniciar y acabar al mismo ritmo, probablemente porque no manejan del todo el ajuste a la música.

- *Combinar movimientos adaptándolos al ritmo de la música*.

El ajuste a la música es un aprendizaje que con frecuencia suele resultar complejo en las clases de Danza creación, pues requiere de una percepción del tiempo y su intensidad avanzada. Tratamos de introducirlo en la sesión de *periódicos* y posteriormente en *sombreros* y *pañuelos*, dónde jugábamos constantemente con los contrastes entre dos tipos de música con ritmos, intensidades y emociones diferentes. Trabajar con canciones con dos partes bien diferenciadas obliga al alumnado a tener que adaptar rápidamente su motricidad a lo que la canción le exige, y a modificar su intención comunicativa, ya que con este aprendizaje puede pasar de querer transmitir una cosa a otra. Por ejemplo, en

una parte de *alegría y tristeza*, una primera parte movida les sugería transmitir pasos alegres, mientras que cuando esta se ralentizaba, los movimientos resultaban lentos y con baja energía.

Se trata de un aprendizaje que se consideró como adquirido pero que cuesta que el alumnado vaya interiorizando. Individualmente saben adaptar muy bien su motricidad al ritmo de la música, pero a la hora de combinar movimientos en coordinación con otros compañeros, ya sea en unísonos u otros recursos, pierden el tempo del ritmo y se desajustan, probablemente porque centran más su atención en ver que lo hacen todos a la vez que en ajustarse bien a la intensidad musical.

- *Emplear los distintos niveles de manera independiente en una representación de expresión corporal*.

El principio de niveles consiguió un gran éxito en la sesión de *pañuelos*. Previamente ya se había ido trabajando poco a poco pero solo lo efectuaban cuando el maestro lo indicaba a través de consignas que obligaban a desplazarse en un nivel u otro. El inductor de pañuelos y telas es un muy buen recurso que te permite lograr una amplitud muy alta con movimientos altos, pero también desplazamientos bajos y movimientos en el nivel bajo, por lo que en esta sesión se consiguió un gran nivel en cuanto a este principio fundamental se refiere.

Además lo fueron incorporando de manera independiente en las sesiones posteriores lo que confirmaba que se había dado el aprendizaje. Lo normal es que el alumnado al principio únicamente se desplace en el nivel medio (estándar) pero si vamos trabajando a través de preguntas de reflexión, nuevas formas de movernos tanto en el nivel alto como en el bajo, el alumno irá descubriendo nuevas ideas y movimientos que le permitan bailar en todos los niveles de manera segura.

Se puede observar una gran mejora entre las primeras y últimas sesiones. Al principio, debía guiar mucho a los alumnos indicando el cambio de nivel con sonidos o señales determinadas (pitidos, palmas…), pero al final, la mayoría de los alumnos lo hacían por sí solos, ya que lo tenían bastante interiorizado.

- *Emplear una variedad de desequilibrios corporales al bailar, desplazando el centro de gravedad*.

Fundamentalmente se desarrolló en el alumnado durante la sesión de *monstruos*, aunque se empezó a introducir con el inductor de *alegría y tristeza*, ya que al representar la tristeza podrían dejarse caer o crecerse al representar la alegría. Fue un aprendizaje muy bien recibido por el alumnado ya que asociarlo a la idea en monstruos de recrear zombis ayudó notablemente a que comprendieran en qué consistía este aprendizaje.

Entendieron la intención de modificar nuestra gravedad y las sensaciones que podíamos transmitir con este principio, por lo que trabajarlo fue muy eficaz durante las sesiones, hasta tal punto de que lo comenzaron a introducir involuntariamente en las sesiones de proyecto.

- *Explorar diversas y originales formas de inmovilidad en una representación de expresión corporal*.

La inmovilidad es un principio que se ha trabajado en todas las situaciones. Va muy relacionado con las posturas iniciales y finales pero a diferencia de estas, las inmovilidades se realizan durante el baile, ya sea cuando lo indicase el docente, cada determinados segundos, o en las sesiones finales, dónde ya lo tenían interiorizado, cuando el propio alumno quisiese.

Han podido explorar inmovilidades de todo tipo: estatuas individuales, por parejas y en diferentes agrupaciones, en diversos niveles corporales, y con inductores tanto físicos como simbólicos, desarrollando inmovilidades originales y muy variadas, que poco a poco iban siendo más avanzadas. Al principio para ellos hacer una inmovilidad significaba quedarse quietos en el sitio durante unos segundos, sin hacer ninguna postura. Conforme iba avanzando las sesiones, iban apareciendo inmovilidades más enriquecidas, con diferentes amplitudes e intenciones comunicativas muy creativas, por lo que comprendieron la utilidad y el significado de hacer inmovilidades durante la representación.

- *Identificar las trayectorias que se efectúan durante el baile.*

Se trabajó en las dos primeras sesiones y para que el alumno tomara conciencia de las trayectorias que iba realizando se utilizaron muchas estrategias. El primer recurso es, a través de tarjetas con trayectorias dibujadas (líneas rectas, círculos o curvas…) repartirlas al alumnado y que durante los primeros ejercicios tuvieran que bailar

recreando la trayectoria asignada. Otra opción es que cuando pare la música, en un folio en blanco dibujen la que creían que había sido su trayectoria durante el baile. De esta manera son conscientes de las direcciones que toman, si ocupan todo el espacio o si solo se desplazan por las mismas zonas.

Es importante que les hagamos ver la importancia de ocupar todo el espacio con trayectorias variadas que no dejen huecos libres en la sala. Lo normal cuando empezamos las clases que pudimos observar es que todos los alumnos se desplazaran en círculo, juntos y hacia la misma dirección, es decir, no hay trayectorias variadas, no se cruzan no tienen que esquivarse. Nuestro papel es hacer que se distribuyan por todo el espacio, que ocupen tanto las esquinas como el centro de la sala, pues los más vergonzosos tienen a permanecer en las esquinas dónde no se sientan observados. A través de un buen feedback y alentando y valorando cada movimiento debemos hacer que se sientan seguros, para que vayan trazando trayectorias variadas y ocupen todas las zonas del espacio.

- *Identificar el ritmo de la música.*

Conocimiento a identificar muy asociado con la capacidad de saber ajustarse a la música, por lo que se consiguió un buen nivel en el alumnado respecto a este conocimiento, aunque ir al ritmo de la música no significa obligatoriamente que hayan identificado el ritmo de la música. A través de las preguntas de reflexión pudimos observar que muchos estudiantes no comprendían el ritmo de la música y que bailaban imitando a algún alumno que si había identificado las pulsaciones.

Es complejo ya que requiere tener conciencia de las distintas frases musicales, de cuando va a cambiar la música y la intensidad de la misma. Aun así, una gran parte sí que confirmó que entendían el ritmo de la música y algunas de sus verbalizaciones fueron:

> - *"Cada compás de esta canción tiene ocho pulsaciones por lo que si hago una inmovilidad esperaré 8 segundos".*
>
> - *"Hay sonidos que marcan el inicio de los nuevos compases".*

Aun así, es un aspecto difícil de interiorizar por el alumnado ya que también requiere conocimientos del área de música, por lo que no todos dominaban y conocían el tempo, las pulsaciones y la duración de los compases.

- *Reconocer y conectar las distintas gravedades del movimiento.*

Este principio trató de desarrollarse en la sesión de *alegría* y *tristeza* y principalmente en la de *monstruos*. Es un aprendizaje que puede resultar complejo al no estar tan habituado a trabajar con la gravedad del cuerpo, aunque si presentamos la tarea de la manera adecuada es muy fácil que comprendan la finalidad de la misma.

En este caso, el inductor de monstruos es ideal para trabajar este aprendizaje ya que frecuentemente los monstruos se caracterizan por andar casi cayéndose, muy débiles. Jugando con ejemplos que el alumnado pueda conocer facilita notablemente que entiendan la utilidad del principio fundamental. En la sesión de monstruos al inicio lanzamos una pregunta con la que buscamos llegar a la palabra MONSTRUOS o similar:

- *"Oye chicos, ¿a vosotros que cosas os dan miedo?".*

A partir de aquí apuntamos en la pizarra las ideas que van surgiendo y se da que un alumno dice la palabra ZOMBIS. Cuando hemos llegado al punto deseado preguntamos:

- *¿Y los zombis como se desplazarían en una clase de Danza creación?*

A partir de aquí van descubriendo reglas de acción necesarias para jugar con la gravedad del cuerpo, y a través de las grabaciones podemos confirmar que el alumnado ha adquirido con un elevado nivel este principio fundamental.

- *Entender la relevancia de comenzar y concluir con una postura definida.*

Es uno de los principios fundamentales que hemos considerado más sencillos a adquirir por parte de la clase. Fundamentalmente se desarrolló en la situación de *sombreros* (2), *pañuelos* (4) y *monstruos* (5), pero si lo vamos introduciendo ya desde el primer momento como hicimos en la sesión 1 de Periódicos nos facilitará a que poco a poco vayan iniciando y terminando las composiciones con posturas estáticas. Es un aprendizaje muy fácil de adquirir y que al principio tenemos que guiar, pero que con el

paso de las sesiones observamos que al empezar y acabar la música el alumnado realiza estatuas. Aun así, como docentes podemos ayudarles para que sus posturas vayan siendo cada vez más originales, que sean a distintos niveles, por parejas, a diferentes amplitudes, etc.

Además, podemos observar que el principio lo ejecutan mucho mejor que el final. En el principio, permanecen quietos más tiempo porque no se mueven hasta que la música comienza a sonar, mientras que en el final logran la inmovilidad, pero no se mantienen quietos el mismo tiempo una vez la música ha terminado. Esto es algo que se debe seguir mejorando.

- *Involucrarse en las actividades de expresión corporal demostrando respeto.*

Este aprendizaje es uno de los más complejos a conseguir durante una unidad de danza creación. El alumnado, acostumbrado a trabajar en Educación Física unidades deportivas ya sean colectivas o individuales, suele entrar a una unidad de carácter artístico expresiva muy negado y con continuo rechazo hacia el docente y las sesiones. Aun así no debemos detener el desarrollo de la unidad ya que es habitual que el alumnado se niegue a participar y a bailar, ya sea por vergüenza, por un bajo interés, o simplemente porque no comprenden que en Educación Física también hay que dedicar unidades a bailar y a crear.

Tras la observación de este aprendizaje destaco que su adquisición al completo es muy difícil. Aunque a lo largo de la unidad conseguí que gran parte de la clase se involucrase en el baile, siempre había algún estudiante que seguía cegado con su visión tradicional.

A pesar de ponerles vídeos o incluso sus propias creaciones grabadas para que vieran que lo estaban consiguiendo, lograr que la clase se involucre en estas actividades creativas ha sido uno de los aprendizajes más complejos de llevar, e incluso en muchos momentos de la unidad llegaba a frustrar el bajo nivel de compromiso y respeto con el que participaban. Sin embargo, ver como poco a poco se van sumando a la idea de bailar son sensaciones que reconfortan mucho.

- *Mostrar respeto como observador hacia las presentaciones de los compañeros.*

Este aprendizaje pudo ser analizado en las sesiones de *sombreros, monstruos* y en la muestra al público, ya que en las producciones grupales, mientras uno de los grupos está

representando la coreografía, el resto asume el rol de espectador y juez crítico, dónde es fundamental que adopte una conducta de respeto y observación.

Cada uno de los grupos mostró haber comprendido este aspecto y en cada una de las muestras al público se mostró respeto y valoración por lo que veían. Es fundamental agradecer como docentes estas conductas si queremos que se sientan valorados como bailarines y aporta aprendizajes tanto a los que bailan como a los que actúan de espectadores.

- *Prestar atención a los compañeros y valorar sus contribuciones para colaborar en la creación conjunta.*

Junto con el principio fundamental de la R.E.B en función del tiempo es considerado como no adquirido. Trabajar en equipo puede contribuir a numerosos aprendizajes buenos pero también puede acarrear que tomen liderazgo las personas más autoritarias e impongan en el grupo los movimientos a realizar durante la coreografía. En nuestro caso siempre dividíamos la clase en 3 agrupaciones en dónde involuntariamente resaltaba un estudiante que tomaba las riendas del equipo, ya fuera porque estaba motivado, porque le gustaba el baile o inductor, o porque su carácter es autoritario, y se encargaba de tomar las decisiones del grupo.

Aun así el trabajo se realizaba sin conflictos ya que como el resto del grupo tampoco contaban con gran iniciativa ni recursos expresivos innovadores que aportar, siempre las decisiones las tomaban los mismos integrantes. Tener iniciativa es algo que tenemos que valorar en danza creación pero hay que evitar que sea el mismo individuo quién tire del carro ya que la intención de plantear producciones grupales es la de compartir contribuciones con las que construir producciones creativas y originales.

- **Comprensión de las preguntas de reflexión y reglas de acción:**

Al ser consignas sencilla de comprender, las preguntas de reflexión que introducía en los momentos de reflexión fueron respondidas correctamente en las sesiones. Aunque las explicaciones de los alumnos fueran más o menos claras, todas las respuestas iban bien encaminadas hacia la regla de acción. Algún ejemplo claro que apunté durante las situaciones fue:

- *"Si quiero hacer una inmovilidad tengo que quedarme quieto un rato."*
- *"Para bailar en el nivel bajo tengo que agachar mi cuerpo."*
- *"En el nivel alto me pongo de puntillas y subo mi cuerpo mucho."*
- *"Para cambiar mi gravedad me dejo caer como un zombi."*

Gracias a estos ejemplos concluimos que el alumnado en todo momento comprendía las preguntas de reflexión que iba planteando y proponía respuestas muy válidas.

3.3.3. Síntesis y evaluación de los resultados

Para evaluar estos resultados, además de la observación directa por parte del docente a lo largo de cada sesión, también se han tenido en cuenta los instrumentos de evaluación introducidos en alguna de las situaciones de aprendizaje, que, junto con sus porcentajes de calificación, son los siguientes:

Sesión	Situación	Instrumento de evaluación	%	ANEXO
1	Periódicos	Lista de control	5%	2
6	Fase de proyecto	Ficha de autoevaluación	10%	3
2	Sombreros	Producciones motrices	15%	4
5	Monstruos		15%	
7	Fase de proyecto		10%	
9	Muestra al público	Escala de observación numérica	45%	5

A continuación se ofrece en una tabla el grado de adquisición de los aprendizajes por parte de la clase, dónde si se señala si se ha llegado o no a cumplir el aprendizaje y se valora del 1 (nota más baja) al 10 (más alta) el grado de consecución de cada principio:

Aprendizajes	**¿Se ha cumplido?**		**Grado de adquisición**									
Improvisar una danza utilizando diversos modos de movimiento, como girar, saltar, rodar y deslizar.	SI	NO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ejecutar de manera sincronizada con los compañeros un unísono, cascada y canon, creados colectivamente por los propios niños.	SI	NO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Combinar movimientos adaptándolos al ritmo de la música.	SI	NO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Emplear los distintos niveles de manera independiente en una representación de expresión corporal.	SI	NO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Emplear una variedad de desequilibrios corporales al bailar, desplazando el centro de gravedad.	SI	NO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Explorar diversas y originales formas de inmovilidad en una representación de expresión corporal.	SI	NO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Identificar las trayectorias que se efectúan durante el baile.	SI	NO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Identificar el ritmo de la música.	SI	NO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Reconocer y conectar las distintas gravedades del movimiento.	SI	NO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Entender la relevancia de comenzar y concluir con una postura definida.	SI	NO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Involucrarse en las actividades de expresión corporal demostrando respeto.	SI	NO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Mostrar respeto como observador hacia las presentaciones de los compañeros.	SI	NO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Prestar atención a los compañeros y valorar sus contribuciones para colaborar en la creación conjunta.	SI	NO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3.3.4. Otras destrezas analizadas

- **Organización de las tareas:**

- *Situaciones adaptadas a la edad y nivel del grupo:*

Cada una de las situaciones planteadas se ha diseñado con especial cuidado y en consenso con el profesorado del centro. Además se ha fijado como referencia las aportaciones de Inma Tena, dónde en uno de sus documentos organiza los principios fundamentales apropiados para cada nivel (como explico en el punto 3.2.3).

A partir de ahí se proponen consignas muy sencillas de comprender que van enfocadas a exprimir la motricidad expresiva del alumnado. Son situaciones adaptadas a la edad dónde cada principio establecido es perfectamente dominable por la clase, por lo que las situaciones muestran una coherencia perfecta respecto a la edad, nivel y ritmo del grupo.

- *Temporalización de las situaciones:*

Si analizamos el orden y temporalización de las situaciones, nuestra intención durante el diseño es ir progresando de lo sencillo a lo complejo.

Iniciamos con los periódicos, un inductor que les permite sentirse cubiertos a aquellos con menos confianza y seguridad. El siguiente, sombreros, es un inductor con el que están muy familiarizados y con el que han experimentado bailes previamente seguro, por lo que ya cuentan con un repertorio mínimo de movimientos con él. Alegría y tristeza es el primer inductor simbólico, que puede resultar complejo pero que se introduce de una manera muy dinámica, con nosotros como guías muy pendientes. Pañuelos les da libertad y amplitud para trabajar el principio de los niveles, por lo que la coherencia es muy buena. Finalmente la fase de improvisación se cierra con los monstruos, el inductor más complejo dónde se busca desarrollar el principio más complejo también, la gravedad del cuerpo, pero que, como han trabajado con 4 situaciones previamente, ya cuentan con una motricidad expresiva avanzada.

Posteriormente se dedican 3 sesiones a la elaboración de la producción grupal para que el alumnado pueda trabajar y adaptarse bien al equipo, tener tiempo para intercambiar ideas, repetir y memorizar movimientos, etc.

- *Ofrece el tiempo suficiente para aprender:*

Esta consideración metodológica es una de las que más presentes hemos tenido a la hora de elaborar la unidad, por lo que su cumplimiento ha sido perfecto.

A lo largo de cada situación la distribución del tiempo se enfocaba, en la fase de improvisación, en primer lugar a que fueran explorando su motricidad expresiva y mejorando su comunicación y en segundo a ir trabajando las producciones grupales para ir facilitando posteriormente el trabajo durante la fase de proyecto. Por ello, se dedican cinco sesiones con tiempo suficiente a improvisar e ir desarrollándose, y cuando se considera que el grupo ya está preparado, se introduce a la fase de proyecto, dónde se plantean tres sesiones para que dediquen todo el tiempo a elaborar las producciones grupales, a trabajar con el equipo, a intercambiar ideas y movimientos, así como el ir repitiéndolos y memorizándolos.

También es fundamental que cuenten con tiempo suficiente para hacerse con el material y descubrir la movilidad que le permite bailar con este. Hay algunos inductores como sombreros o pañuelos con los que es más frecuente que ya hayan tenido contacto, a diferencia de trabajar con ideas simbólicas como alegría y tristeza. Aun así, no podemos dar por hecho que ya conocen todo el material por lo que es indispensable que ofrezcamos tiempo de sobra para que puedan familiarizarse con el mismo.

Con esta organización respecto al tiempo se ha ofrecido al alumnado tiempo suficiente para ir descubriéndose, por lo que llega con un muy buen aprendizaje a la fase de muestra al público.

- **Actitud del docente*:***

- *Información inicial de las tareas:*

La información inicial de las tareas aportada al inicio de la sesión se realiza de manera clara, precisa y sin exceder el tiempo necesario para tratar de no perder la atención de la clase. Al comienzo hay poco que explicar: se presenta el inductor con el que se va a trabajar a lo largo de la sesión, se define la finalidad de la tarea, y se delimitan algunas reglas y normas a respetar tanto con el material, como con los compañeros. Finalmente se resuelven posibles dudas y se da paso al inicio de la situación.

Nuestra información inicial debe ser directa y comprensible por el alumnado, sin dispersarnos del objetivo principal de la sesión. También recapitulamos los aprendizajes dados en la sesión anterior para que conozcan lo que llevan aprendido, y en el final de la sesión se pone en consenso sobre lo que han aprendido en la misma.

- *El docente acompaña y ayuda aportando ideas:*

En general se ha alentado y ayudado al alumnado en todas las situaciones de la unidad.

Introduce frases dirigidas a acompañar en cada sesión, reforzando lo positivo en lugar de lo negativo. Por ejemplo:

- *"¡Qué inmovilidad más bonita, Juan!"*

- *"¡Me encanta cómo lo has hecho, Olga, y cómo has utilizado las trayectorias!".*

Estas expresiones elevan el ánimo y proporcionan un refuerzo valioso y significativo para los alumnos. Además cada sesión se finaliza preguntando a alumnos al azar como se han sentido del 1 al 10 en la clase de hoy.

Es útil para ir conociendo las sensaciones de la clase, que pueden ir variando de una situación a otra, ya sea porque un inductor les hace sentirse más seguros, por que han tenido una buena clase o porque no les apetecía participar tanto. En todo momento se indica que no pasa nada porque en una clase no estén al 100% pero es importante que sientan que valoramos cualquier intento de participación, y que aun que la calidad del baile no sea buena, vean que nos motiva y nos llena que bailen y se comprometan en la clase.

Felicitamos cualquier avance observable y las aportaciones que vayan realizando en la clase. También durante el tiempo de reflexión motivamos a que respondan y lancen sus ideas, que hagan los movimientos que están descubriendo, etc.

Además, podemos ayudar a aquel alumnado que veamos que no cuenta con tantos recursos y en determinados momentos podemos sugerir pasos a realizar, aunque sin abusar ya que si no puede que el alumnado recurra a imitar constantemente las aportaciones del maestro y deje de lado su creatividad.

- *Feedback durante las sesiones:*

Como docente resulta fundamental desplazarse por todo el espacio para ir lanzando el feedback. Durante las clases se lanzan muchos comentarios que resaltan aportaciones y movimientos buenos por el alumnado, como por ejemplo:

- "*Mirar que desplazamiento ha hecho ahora Vera".*
- *"Que chula esa inmovilidad Ángel, vamos a intentar imitarla".*
- *"Esa postura inicial es muy original Saúl".*

Es fundamental que no excedamos la cantidad de feedback aportada ya que constantes interrupciones pueden evadir al alumno de la finalidad y dinámica de la tarea. Aun así, es imprescindible para que el estudiante se sienta valorado y para que aquel alumnado con menos recursos tenga opciones de referencia en las que inspirarse. Posibles correcciones se han realizado siempre de manera privada e individualizada, como ocurría con comportamientos a solucionar o posibles conflictos, nunca en frente de la clase. También hay momentos en los que es necesario detener la sesión para llamar la atención por malos comportamientos, es importante delimitar lo que pueden hacer y lo que no, manteniendo el respeto en todas las clases.

- *Tiempos de reflexión en la sesión:*

En cada una de las situaciones he dedicado los momentos necesarios a tiempos de reflexión, con el objetivo principal de que el alumnado fuese aportando reglas de acción que debían hacer para conseguir hacer bien un principio fundamental. A partir de la observación durante las clases, un apunte que justifica estos tiempos de reflexión y muestran su utilidad respecto a las reglas de acción es el siguiente:

- "*¿Si queremos hacer una inmovilidad que tendremos que hacer?*

  X "Tendremos que hacer una postura estática durante 8 segundos".

- *"¿Si queremos ocupar todo el espacio, como serán nuestros desplazamientos?*

  X "Nuestras trayectorias serán variadas y por toda la clase".

Es muy importante que no hayamos excedido el tiempo dedicado a reflexionar, ya que, aunque estos momentos sean útiles, abusar de ellos puede hacer que la clase pierda la dinámica de baile que habían ido incorporando.

En resumen se han dedicado tiempos de reflexión a mitad de la situación para ayudar al alumnado a descubrir estas reglas de acción y aportar nuevas ideas, y en el final de la sesión, para poner en común lo que habíamos aprendido y hablar sobre las sensaciones y como se habían encontrado durante la sesión al bailar, los nuevos inductores, ideas que surgían, etc.

- **Actitud del alumnado:**

- *Comprensión de las consignas:*

Tras el análisis de las observaciones de las grabaciones en determinadas clases se concluye que el alumnado, por lo general, presentaba un muy buen nivel de comprensión de las consignas.

Esto se justifica ya que, por ejemplo, cuando les decíamos que ahora tenían que ocupar todo el espacio e ir juntándose con su pareja para que, una vez estuvieran juntos construyeran una inmovilidad conjunta, el alumnado se colocaba ocupando toda la sala y posteriormente se juntaban poco a poco con su pareja para hacer la estatua.

También ocurría cuando, por ejemplo, en la sesión de *Alegría y tristeza*, dónde en la música había dos intensidades muy marcadas y tenían que bailar suave o fuerte, lo realizaban correctamente cuando la canción empezaba.

Gracias a estos ejemplos podemos verificar que el docente muestra una buena explicación de las consignas y el alumnado una buena comprensión de las mismas.

- *Da protagonismo a la creatividad del niño:*

En todo momento el niño es protagonista de la acción.

Durante la fase de improvisación es la creatividad y la motricidad expresiva del alumnado el eje vertebrador de las situaciones, que se crean especialmente para su desarrollo. Nuestro papel como docentes ha sido en todo momento ser el guía que les fuera lanzando consignas con las que mejorar cada vez más sus movimientos e ir adquiriendo los principios fundamentales establecidos.

Tanto durante la sesión como al final el docente lanza preguntas con las que el alumnado reflexiona sobre los movimientos que va descubriendo y a través del intercambio de ideas va apareciendo la creatividad e imaginación del estudiante.

- *Participación y compromiso:*

La participación de la clase ha sido muy progresiva desde el inicio de la unidad. Durante la sesión de Periódicos el compromiso fue nefasto: no hacían caso a las consignas y se dedicaban a jugar y enfrentarse con los rollos de periódico, o a leerlos. A partir de esta sesión se dedicó mucha atención a aclarar que no podíamos hacer con los inductores. Durante la siguiente sesión la participación fue muy buena, en gran parte porque fue la primera sesión a la que se dedicó un tiempo a realizar una producción grupal.

Es una unidad con la que la participación ha ido creciendo hasta llegar a un muy buen compromiso por parte de la clase, llegando motivados a bailar ya a desarrollar sus movimientos y aprender nuevas ideas. Al inicio les costó mucho comprender la utilidad de la unidad pero poco a poco fueron incorporándose cada vez más a las situaciones.

4. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Para concluir este Trabajo de Fin de Grado me gustaría destacar el aprendizaje que he podido adquirir durante la evolución del mismo. Ha sido un proceso que me ha permitido desarrollarme y profundizar en el mundo educativo, así como poder llevar a la práctica docente una unidad de Danza creación con la que poder realizar el objetivo de mi trabajo de final de grado, el análisis de la gran cantidad de aprendizajes que podemos introducir al alumnado con este tipo de situaciones.

Ha sido un camino complejo que inicialmente requería formarse sobre un contenido a enseñar que se ve muy contradicho en el mundo de la Educación Física y que aún en la actualidad está experimentando cambios continuos en su enseñanza.

Gran variedad de docentes no cuenta con las referencias adecuadas sobre como transmitir al alumnado este tipo de situaciones motrices, ya sea por un bajo interés, por su complejidad al introducirla en la clase o por otras razones. Por ello, desde el primer momento me atrajo la idea de trabajar en torno a esta idea de la Danza Creación, que para mí era desconocida hasta el momento, pero que, gracias a docentes bien formados y cuyos trabajos van enfocados a este tipo de unidades como es el caso de Alfredo Larraz o Inma Tena, a quienes he podido conocer en persona, me han facilitado el documentarme acerca de la Expresión corporal en nuestra sociedad y poder llevar a cabo un documento bien fundamentado que poner en práctica posteriormente.

La información con la que contamos de danza creación en España es escasa, pues mayormente procede de Francia, por lo que creí muy relevante poder introducir aportaciones, análisis y reflexiones sobre las conductas y aprendizajes del niño en una unidad de este tipo , que podrían resultar útiles a futuros docentes o profesionales que estén interesados como yo en la Danza creación en nuestro país.

Son situaciones motrices que brindan aprendizajes espectaculares más allá del baile y la motricidad expresiva, dónde podemos trabajar elementos tan importantes como son la aceptación del contacto corporal con los compañeros, el descubrimiento de nuestro propio cuerpo y nuevas habilidades que no podemos explorar con situaciones deportivas, el trabajo en equipo y la toma de decisiones para construir un objetivo

común, o dar protagonismo a aquel alumnado que no muestra interés por deportes dónde predomina el físico y la competitividad, pero que en una unidad como la propuesta de Danza creación, dónde resalta la creatividad, podemos llegar a descubrir personalidades e individuos que jamás hubiéramos desbloqueado con una unidad de carácter más deportivo.

Por ello, agradezco a todas las personas involucradas en mi aprendizaje respecto a la expresión corporal y a mi formación como futuro docente, al centro que me ha permitido poder llevar a cabo esta unidad con la que analizar los aprendizajes, y al profesorado, tanto de la Universidad como externos a ella que se han preocupado por mi aprendizaje respecto a estos contenidos.

Por último animo a todos los docentes y futuros docentes tanto de Educación Física en Primaria como Infantil a interesarse por la Danza creación, a introducirla y experimentar con ella en sus clases, y a dar más protagonismo a este tipo de situaciones motrices creativas antes que situaciones que premien en el niño la competitividad.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

González-Cutre, D. (2017). Estrategias didácticas y motivacionales en las clases de educación física desde la teoría de la autodeterminación. *E-Motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, Nº 8, pp. 44-62. https://doi.org/10.33776/remo.v0i8.3268

Lagardera, F. (2007). La conducta motriz: un nuevo paradigma para la educación física del siglo XXI. *Tándem. Didáctica de la educación física* Nº 24 Pág. 89-106. https://www.grao.com/contenido/la-conducta-motriz-un-nuevo-paradigma-para-la-educacion-fisica-del-siglo-xxi-17255

Mateu, M., y Antonio, M. (2011). *La lógica interna y los dominios de acción motriz de las situaciones motrices de expresión (SME).* Emancipação Vol. 11 Núm. 1 Pág. 129-142.

Manuel, V., Pedraza, M., Ruano, C., y Sáez, J. (2017). *Educación Física y Dominios de Acción Motriz: Unidades didácticas.* España: Miño y Dávila.

Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA Núm. 145. Recuperado de https://educa.aragon.es/documents/20126/2789386/Orden+ECD-1112-2022+de+18+de+julio.pdf/ed5f22ef-d5f8-8eef-8e86-b9e711267ace?t=1661501241252

Parlebas, P. (2003). Un nuevo paradigma en educación física: los dominios de acción motriz. En. Fuentes, J. Bellido, M. (Eds.), *La Educación Física en Europa y la calidad didáctica en las actividades físico-deportivas*. Primer congreso internacional de Educación Física. FIEP.27-42. Cáceres: Diputación de Cáceres.

Tena, I. (2018). *Expresión corporal desde la Danza creación Proceso de elaboración de una unidad didáctica en Educación Infantil y Educación Primaria*. España: Prensas Universitarias Zaragoza.

Tena, I. (2019) *La conducta motriz y los dominios de acción motriz*. Universidad de Zaragoza.

Tena, I (2019) *Expresión corporal desde danza creación. Principios fundamentales y proceso de creación en Educación Infantil*. Universidad de Zaragoza.

Larraz, A. (2004). *Los dominios de acción motriz como base de los diseños curriculares en educación física: el caso de la Comunidad de Aragón en educación primaria*. Universitat de Lleida

Larraz, A. (2008). *Valores y dominios de acción motriz en la programación de educación física para la educación primaria.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Larraz, A. (2012). *La Expresión Corporal en la escuela primaria. Experiencia desde la Educación Física*. La expresión corporal en la enseñanza universitaria: Ediciones Universidad de Salamanca: 179-188.

Larraz, A. (2013). *La expresión corporal en la escuela primaria*. *La Expresión Corporal en la enseñanza universitaria*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Larraz, A. (2013a). *Educación Física Escolar. La comunicación en Expresión Corporal*. Recuperado de http://www.educacionfisicaescolar.es/la-comunicacion-en-expresion-corporal/

Larraz, A. (2013b). *Educación Física Escolar. La simbolización en Expresión corporal*. Recuperado de http://www.educacionfisicaescolar.es/la-simbolizacion-en-expresion-corporal/

Larraz, A. (2014). Pedagogía de las conductas motrices y praxeología motriz. *Apunts: Educación física y deportes*. Nº 16-17 Págs. 10-23. https://revista-apunts.com/pedagogia-de-las-conductas-motrices-y-praxeologia-motriz/

6. ANEXOS

ANEXO 1: *Fichas desarrolladas de cada una de las situaciones de aprendizaje de la unidad de Danza Creación:*

<table>
<tr><td colspan="2">SITUACIÓN 1: Periódicos</td><td colspan="2">COMPET/ACTIV: ACC CON INTENCIÓN ARTÍSTICO-EXPRESIVA / EXPRESIÓN CORPORAL</td><td>CURSO: 6º</td><td>10/04/2024</td></tr>
<tr><td colspan="2">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</td><td colspan="3">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</td><td rowspan="3">GRÁFICO:
</td></tr>
<tr><td colspan="2">CE.EF.1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.

CE.EF.5. Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o para ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.</td><td colspan="3">1.6. Improvisar y crear de forma autónoma una producción artístico-expresiva individual o grupal, utilizando recursos expresivos que requieren un mayor control del cuerpo (uso de las calidades de movimiento, desequilibrios, etc.) y una motricidad más simbólica, estética e inhabitual y cuando corresponda, utilizando los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva (pasos, figuras, hazañas, etc.)

5.4. Identificar conductas inapropiadas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte, que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la discriminación y a los estereotipos de género, y evitando activamente su reproducción.</td></tr>
<tr><td colspan="5">OBJETIVOS DIDÁCTICOS</td></tr>
<tr><td>Capacidades para realizar</td><td>Conocimientos para identificar</td><td>Actitudes para gestionar</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>C.R.2: Ejecutar de manera sincronizada con los compañeros un unísono, cascada y canon, creados colectivamente por los propios niños.

C.R.3: Combinar movimientos adaptándolos al ritmo de la música.

C.R.6: Explorar diversas y originales formas de inmovilidad en una representación de expresión corporal.</td><td>C.I.1: Identificar las trayectorias que se efectúan durante el baile.

C.I.2: Identificar el ritmo de la música.</td><td>A.G.1: Involucrarse en las actividades de expresión corporal demostrando respeto.</td></tr>
<tr><td colspan="3">DESARROLLO:
1. Desplazarse/bailar de forma individual por el espacio con un periódico en las manos.
2. Desplazarnos al ritmo de la música con un periódico en las manos, dejando trayectorias en el espacio diferentes. Las podemos ir dibujando en un papel, bien de forma previa o posteriormente.
3. Con un compañero/a, nos ubicamos en diferentes lugares de la sala y vamos a encontrarnos en un lugar en el que haremos una figura</td><td colspan="3">PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN
¿Qué trayectorias has realizado en el espacio?
¿has comprendido las diferentes formas que</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>por parejas que mantendremos unos segundos, como si estuviéramos compartiendo una noticia.
4. Igual que antes, pero destacamos la importancia de la mirada cuando trabajamos con una pareja y es necesario tener una posición inicial y una final muy clara.
5. Estamos en una ciudad donde todo va muy deprisa, nos desplazamos y bailamos por todo con el periódico y al mismo tiempo vamos haciendo acciones diferentes (coger el móvil, abrir un paraguas, sacar unas llaves, saludamos, etc.)
6. Igual que antes, pero intentando que las acciones que hagamos no sean tan evidentes (cambiando la posición corporal, la velocidad, etc.)
7. En grupos de 4 personas, pensamos tres acciones sencillas que podamos hacer con un periódico cada uno/a.
8. Al azar cogemos las tres acciones de un grupo y las mostramos al resto para que las aprendan. Vamos a realizar, guiados por la maestra, diferentes distribuciones espaciales y temporales (unísono, alternancia, cascada, canon, etc.)
9. De forma grupal (la clase dividida en dos) van a preparar una producción sobre LA CIUDAD que tenga:
- Principio en inmovilidad individual
- Unísono
- Un encuentro en inmovilidad con contacto por parejas
- Final entrando en cascada.
- Desplazamiento ocupando un espacio amplio y con trayectorias variadas.
10. La mitad de la clase lo muestra a la otra mitad.</td>
<td rowspan="5">tenemos para relacionarlos temporalmente con el resto?
¿Para qué nos sirve utilizar de forma consciente la mirada?
¿Cómo os habéis organizado en el grupo?
POSIBLES REGLAS DE ACCIÓN
“Para realizar un unísono al mismo tiempo que los compañeros, tengo que memorizar muy bien los movimientos"
"Para marcar de forma clara el principio y el final de una producción de expresión corporal, tengo que estar muy concentrado e inmóvil".

OBSERVACIONES O RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE:
Recalcar que las acciones a realizar con el periódico sean muy sencillas y con escasa simbolización.
Extraer las ideas de una ciudad de forma conjunta con el alumnado.</td>
</tr>
<tr>
<td>MATERIAL/ MÚSICA: Altavoz y tantos periódicos como alumnos haya en clase, y llevar de sobra por si se rompe alguno.
Música:
1. Cinema
2. Di krenitse
3. Mayumana - Barriers & Trolleys.</td>
</tr>
<tr>
<td>FINALIDAD:
Conocer la motricidad expresiva de cada uno y descubrir primeros movimientos.</td>
</tr>
<tr>
<td>CRITERIOS DE ÉXITO:
- Bailar realizando inmovilidades mientras suene la música.
- Realizar unísonos sencillos entre compañeros.</td>
</tr>
<tr>
<td>VARIABLES:
- Variar el número de personas en los grupos (mayor o menor)
- Podemos introducir la inmovilidad también en la primera parte de la situación.
- La simbolización la podemos acompañar con sonidos de la ciudad o incluso en silencio.</td>
</tr>
</table>

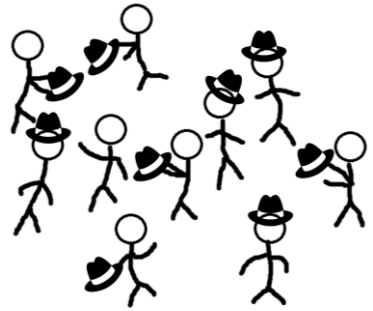
Tabla con los principios fundamentales y fases trabajadas:

Situación de aprendizaje nº: 1 Curso: 6º																								
Objetivos didácticos: C.R.2: Ejecutar de manera sincronizada con los compañeros un unísono, cascada y canon, creados colectivamente por los propios niños. C.R.3: Combinar movimientos adaptándolos al ritmo de la música. C.R.6: Explorar diversas y originales formas de inmovilidad en una representación de expresión corporal. C.I.1: Identificar las trayectorias que se efectúan durante el baile. C.I.2: Identificar el ritmo de la música. A.G.1: Involucrarse en las actividades de expresión corporal demostrando respeto.	Proceso de creación	Principios fundamentales																						
		Motricidad expresiva																	S	Comunicación				
		Mov. corporal				Espacio			Tiempo			E	Relac. bailar.											
		Espacio interior del cuerpo (percepción interna)	Moviliz. del cuerpo al completo: Formas de desplazarse para bailar	Movil. de los segmentos corporales	Gravedad del cuerpo	E.C.P. (niveles, amplitud y sim.)	Espacio de desplazamiento	Espacio escénico	Ajuste a la música	Estructuración del tiempo interno	Ajuste a la intensidad y duración	Energía y calidades de movimiento	R.E.B.: El cuerpo del otro material	R.E.B.: En función del espacio	R.E.B.: En función del tiempo	R.E.B.: En función de los roles	Simbolización	Mirada	Suprimir gestos parásitos	Inmovilidad	Principio y fin claros	Prec. del proyecto de comunicación	Creación de efectos construidos
DESARROLLO: 1. Desplazarse/bailar de forma individual por el espacio con un periódico en las manos.	Inductor Variedad						E																	
2. Desplazarnos al ritmo de la música con un periódico en las manos, dejando trayectorias en el espacio diferentes. Las podemos ir dibujando en un papel, bien de forma previa o posteriormente.	Enriq.						X		X															
3. Con un compañero/a, nos ubicamos en diferentes lugares de la sala y vamos a encontrarnos en un lugar en el que haremos una figura por parejas que mantendremos unos segundos, como si estuviéramos compartiendo una noticia.	Enriq.						X														X			
4. Igual que antes, pero destacamos la importancia de la inmovilidad cuando trabajamos con una pareja y es necesario tener una posición inicial y una final muy clara.	Enriq.						X														X	X		
5. Estamos en una ciudad donde todo va muy deprisa, nos desplazamos y bailamos por todo con el periódico y al mismo tiempo vamos haciendo acciones diferentes (coger el móvil, abrir un paraguas, sacar unas llaves, saludamos, etc.)	Enriq.		X				X		X															
6. Igual que antes, pero intentando que las acciones que hagamos no sean tan evidentes (cambiando la posición corporal, la velocidad, etc.).	Enriq.		X				X		X															
7. En grupos de 4 personas, pensamos tres acciones sencillas que podamos hacer con un periódico cada uno/a.	Enriq.								X						X									

		E.I.	C.C.	S.C.	G.	E.C.P.	E.D.	E.E.	A.M.	T.I.	A.I.D.	E.C.M.	R.E.B.M.	R.E.B.E.	R.E.B.T.	R.E.B.R.	S.	M.	S.G.P.	I.	P.F.	P.P.C.	C.E.C.
8. Al azar cogemos las tres acciones de un grupo y las mostramos al resto para que las aprendan. Vamos a realizar, guiados por la maestra, diferentes distribuciones espaciales y temporales (unísono, alternancia, cascada, canon, etc.)	Enriq.								X						X								
9. De forma grupal (la clase dividida en dos) van a preparar una producción sobre LA CIUDAD que tenga: - Principio en inmovilidad individual - Unísono - Un encuentro en inmovilidad con contacto por parejas - Final entrando en cascada. - Desplazamiento ocupando un espacio amplio y con trayectorias variadas.	Compos.						X		X						X					X	X		
10. La mitad de la clase lo muestra a la otra mitad.	Muestra						X		X						X					X	X		
Observaciones : recalcar que no pueden pegarse con los periódicos ni pueden enrollarse para jugar con ellos.																							

<table>
<tr><td colspan="2">SITUACIÓN 2: Sombreros</td><td colspan="2">COMPET/ACTIV: ACC CON INTENCIÓN ARTÍSTICO-EXPRESIVA / EXPRESIÓN CORPORAL</td><td>CURSO: 6º</td><td>11/04/2024</td></tr>
<tr><td colspan="2">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE.EF.1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.

CE.EF.5. Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o para ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.</td><td colspan="3">CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.6. Improvisar y crear de forma autónoma una producción artístico-expresiva individual o grupal, utilizando recursos expresivos que requieren un mayor control del cuerpo (uso de las calidades de movimiento, desequilibrios, etc.) y una motricidad más simbólica, estética e inhabitual y cuando corresponda, utilizando los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva (pasos, figuras, hazañas, etc.)

5.4. Identificar conductas inapropiadas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte, que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la discriminación y a los estereotipos de género, y evitando activamente su reproducción.</td><td rowspan="3">GRÁFICO:
</td></tr>
<tr><td colspan="5">OBJETIVOS DIDÁCTICOS</td></tr>
<tr><td>Capacidades para realizar</td><td>Conocimientos para identificar</td><td colspan="2">Actitudes para gestionar</td></tr>
<tr><td>C.R.1: Improvisar una danza utilizando diversos modos de movimiento, como girar, saltar, rodar y deslizar.

C.R.3: Combinar movimientos adaptándolos al ritmo de la música.

C.R.6: Explorar diversas y originales formas de inmovilidad en una representación de expresión corporal.</td><td>C.I.1: Identificar las trayectorias que se efectúan durante el baile.

C.I.4: Entender la relevancia de comenzar y concluir con una postura definida.</td><td colspan="2">A.G.3: Prestar atención a los compañeros y valorar sus contribuciones para colaborar en la creación conjunta.</td></tr>
<tr><td colspan="4">DESARROLLO:
1. Bailamos de forma libre por todo el espacio, cada uno/a con un sombrero.
2. Seguimos bailando cada uno con un sombrero y cuando la música pare nos quedamos en una inmovilidad bonita durante 5 segundos.
3. Igual que antes, pero cada inmovilidad la hago en una altura diferente y empezamos y terminamos con una inmovilidad bonita.
4. Bailamos con 2 músicas contrastadas, en una parte de la música bailamos utilizando los distintos niveles y en la otra parte de la música nos quedamos en inmovilidad. (Empezamos y terminamos con una inmovilidad bonita)
5. Ahora igual, pero en las dos partes bailamos, haciéndolo con una velocidad diferente según sea la música, ajustando nuestros movimientos a la velocidad de la música. (Empezamos y terminamos con una inmovilidad bonita).
6. Bailamos cada uno con un sombrero en la mano y cuando quiera me puedo quedar quieto y ponerme el sombrero en la cabeza. Cuando un compañero ve a otro quieto, va bailando hacia él y se acopla a su cuerpo durante unos segundos. Antes de marchar se</td><td>PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN
¿Qué tipo de movimientos hemos creado con el sombrero? ¿Lo usamos en la cabeza o de qué forma?

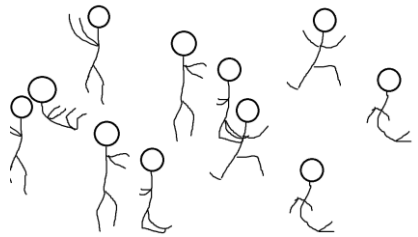
¿Para seleccionar las partes de la coreografía que criterio hemos seguido? ¿Como nos hemos sentido?</td></tr>
</table>

intercambian el sombrero de forma tranquila. 7. Por parejas, eligen dos inmovilidades que sean bonitas y siempre con el sombrero, una para empezar y otra para terminar. Y una inmovilidad por parejas. 8. Con una música que tiene dos partes diferenciadas de velocidad tienen que componer una producción que tenga: - Una inmovilidad individual para empezar. - Bailar de forma libre por el nivel bajo, música lenta. - Inmovilidad por parejas - Bailar de forma libre por el nivel medio (normal). música rápida.	**POSIBLES REGLAS DE ACCIÓN** Si utilizo el sombrero de múltiples formas da más posibilidades de movimiento. Crear inmovilidades y pasos sencillos hará que me sienta más cómodo y competente. **OBSERVACIONES O RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE:** Aclarar que el sombrero no puede dañarse, es como nuestro compañero de baile.
MATERIAL/ MÚSICA: Sombreros por cada alumno de cada clase. Música: 1. Ovni. Mini-enchainemets 2. Sol et air 3. Duke Ellington & Louis Amstrong - It don't mean a thing	
FINALIDAD: Adaptar nuestra motricidad a un nuevo inductor y comenzar el desarrollo de producciones grupales.	
CRITERIOS DE ÉXITO: - *Adoptar la motricidad expresiva a un nuevo inductor.* - *Elaborar producciones grupales a partir de consignas y una música determinada.*	
VARIABLES: - Dejar personas sin sombrero que tengan que intentar mediante el baile y la interacción conseguir el sombrero de otro, que haya intercambios.	

Tabla con los principios fundamentales y fases trabajadas:

Situación de aprendizaje nº: 2	Curso: 6º																							
Objetivos didácticos: C.R.1: Improvisar una danza utilizando diversos modos de movimiento, como girar, saltar, rodar y deslizar. C.R.3: Combinar movimientos adaptándolos al ritmo de la música. C.R.6: Explorar diversas y originales formas de inmovilidad en una representación de expresión corporal. C.I.1: Identificar las trayectorias que se efectúan durante el baile. C.I.4: Entender la relevancia de comenzar y concluir con una postura definida. A.G.3: Prestar atención a los compañeros y valorar sus contribuciones para colaborar en la creación conjunta.	Proceso de creación	Principios fundamentales																						
		Motricidad expresiva																S	Comunicación					
		Mov. corporal				Espacio			Tiempo			E	Relac. bailar.											
		Espacio interior del cuerpo (percepción interna)	Moviliz. del cuerpo al completo: Formas de desplazarse para bailar	Movil. de los segmentos corporales	Gravedad del cuerpo	E.C.P. (niveles, amplitud y sim.)	Espacio de desplazamiento	Espacio escénico	Ajuste a la música	Estructuración del tiempo interno	Ajuste a la intensidad y duración	Energía y calidades de movimiento	R.E.B.: El cuerpo del otro material	R.E.B.: En función del espacio	R.E.B.: En función del tiempo	R.E.B.: En función de los roles	Simbolización	Mirada	Suprimir gestos parásitos	Inmovilidad	Principio y fin claros	Prec. del proyecto de comunicación	Creación de efectos construidos
1. Bailamos de forma libre por todo el espacio, cada uno/a con un sombrero.	Inductor Variedad		X																					
2. Seguimos bailando cada uno con un sombrero y cuando la música pare nos quedamos en una inmovilidad bonita durante 5 segundos.	Enriq.		X																	X				
3. Igual que antes, pero cada inmovilidad la hago en una altura diferente y empezamos y terminamos con una inmovilidad bonita.	Enriq.					X														X				
4. Bailamos con 2 músicas contrastadas, en una parte de la música bailamos utilizando los distintos niveles y en la otra parte de la música nos quedamos en inmovilidad. (Empezamos y terminamos con una inmovilidad bonita).	Enriq.					X														X				
5. Ahora igual, pero en las dos partes bailamos, haciéndolo con una velocidad diferente según sea la música, ajustando nuestros movimientos a la velocidad de la música. (Empezamos y terminamos con una inmovilidad bonita).	Enriq.					X			X											X				
6. Bailamos cada uno con un sombrero en la mano y cuando quiera me puedo quedar quieto y ponerme el sombrero en la cabeza. Cuando un compañero ve a otro quieto, va bailando hacia él y se acopla a su cuerpo durante unos segundos. Antes de marchar se intercambian el sombrero de forma tranquila.	Enriq.												X							X				
7. Por parejas, eligen dos inmovilidades que sean bonitas y siempre con el sombrero, una para empezar y otra para terminar. Y una inmovilidad por parejas.	Elección																			X	X			

8. Con una música que tiene dos partes diferenciadas de velocidad tienen que componer una producción que tenga: - Una inmovilidad individual para empezar. - Bailar de forma libre por el nivel bajo, música lenta. - Inmovilidad por parejas - Bailar de forma libre por el nivel medio (normal). música rápida.	Compos.		X			X														X	X		
		E.I.	C.C.	S.C.	G.	E.C.P.	E.D.	E.E.	A.M.	T.I.	A.I.D.	E.C.M.	R.E.B.M.	R.E.B.E.	R.E.B.T.	R.E.B.R.	S.	M.	S.G.P.	I.	P.F.	P.P.C.	C.E.C.

<table>
<tr><td colspan="2">SITUACIÓN 3: Alegría y tristeza</td><td colspan="2">COMPET/ACTIV: ACC CON INTENCIÓN ARTÍSTICO-EXPRESIVA / EXPRESIÓN CORPORAL</td><td>CURSO: 6º</td><td>17/04/2024</td></tr>
<tr><td colspan="2">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</td><td colspan="3">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</td><td rowspan="3">GRÁFICO:
</td></tr>
<tr><td colspan="2">CE.EF.1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.

CE.EF.5. Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o para ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.</td><td colspan="3">1.6. Improvisar y crear de forma autónoma una producción artístico-expresiva individual o grupal, utilizando recursos expresivos que requieren un mayor control del cuerpo (uso de las calidades de movimiento, desequilibrios, etc.) y una motricidad más simbólica, estética e inhabitual y cuando corresponda, utilizando los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva (pasos, figuras, hazañas, etc.)

5.4. Identificar conductas inapropiadas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte, que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la discriminación y a los estereotipos de género, y evitando activamente su reproducción.</td></tr>
<tr><td colspan="5">OBJETIVOS DIDÁCTICOS</td></tr>
<tr><td>Capacidades para realizar</td><td>Conocimientos para identificar</td><td>Actitudes para gestionar</td><td colspan="3" rowspan="2">PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN
¿Cómo nos hemos desplazado para transmitir alegría? ¿Qué movimientos hacíamos para hacer la tristeza?

¿Qué niveles usamos para la alegría y por qué? ¿Para la tristeza cual creéis más apropiado, nivel alto o bajo?

POSIBLES REGLAS DE ACCIÓN</td></tr>
<tr><td>C.R.1: Improvisar una danza utilizando diversos modos de movimiento, como girar, saltar, rodar y deslizar.

C.R.4: Emplear los distintos niveles de manera independiente en una representación de expresión corporal.

C.R.5: Emplear una variedad de desequilibrios corporales al bailar, desplazando el centro de gravedad.</td><td>C.I.2: Identificar el ritmo de la música.

C.I.3: Reconocer y conectar las distintas gravedades del movimiento.</td><td>A.G.1: Involucrarse en las actividades de expresión corporal demostrando respeto.</td></tr>
<tr><td colspan="5">DESARROLLO:
1. Nos sentamos en círculo y les pedimos al alumnado que nos digan palabras o ideas que ellos relacionan con la amistad (las apuntamos en unas cartulinas que colgaremos en la pared). Alguna ideas pueden ser: respeto, contacto, abrazos, colaboración, confianza, secretos, amigos, diversión, placer, sonrisas...
2. A partir de todas las palabras que hayan salido con el alumnado y algunas que haya aportado el docente, vamos a empezar a bailar de maneras diferentes con una pareja, cada pareja como quiera.
3. Después, cada uno de la pareja se coloca en un extremo de la sala, cuando quieran salen a un encuentro entre ellos utilizando diferentes formas de desplazamiento para bailar (girar, rodar, deslizar...). Cuando se encuentran se abrazan suavemente y se vuelven a su sitio también bailando.
4. Lo mismo que antes, pero cuando van a encontrase van bailando por el nivel bajo y cuando vuelven por el nivel medio (el normal).
5. Ahora igual que antes, pero sale uno primero, cuando quiera se para en una inmovilidad bonita (en el suelo). En cuanto se para el primero, sale el segundo, y cuando llega a él se acopla a su cuerpo para hacer una inmovilidad de forma conjunta. Después vuelven de</td></tr>
</table>

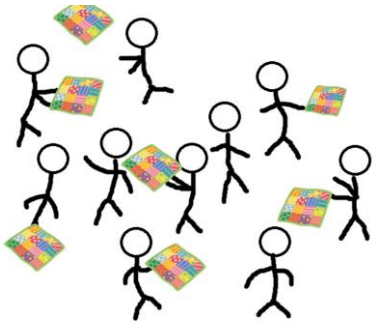
<table>
<tr>
<td>nuevo cada uno a su sitio.
6. Nos ponemos por parejas haciendo una inmovilidad bonita entre los dos y tenemos que fijarnos, entre toda la clase, que ocupamos bien toda la sala. Cuando hayamos logrado entre todos ocupar bien la sala en su totalidad, los dos de cada pareja salen a bailar. Cuando uno quiera se queda en inmovilidad en el suelo. Cualquiera que esté bailando si ve a alguien en inmovilidad (aunque no sea de su pareja), va hacia él y se acopla a su cuerpo formando una inmovilidad entre los dos. La mantienen unos 6 segundos y pasado este tiempo se separan y siguen bailando. De esta forma van cambiando de parejas de forma continua.
7. Ahora cada pareja se queda en una inmovilidad conjunta para empezar demostrando nuestra amistad (ocupando entre todo el alumnado la sala al completo) y vamos a bailar siempre con nuestra pareja. Uno de la pareja sale de la inmovilidad, baila alrededor de su compañero (unos 10 segundos) y vuelve a acoplarse a él de forma diferente. Mantenemos la inmovilidad unos 5 segundos y ahora saldrá el otro a bailar otros 10 segundos. Así de forma sucesiva.
8. Por parejas, de todo lo que hemos realizado vamos a seleccionar:
- Tres inmovilidades por parejas que sean bonitas.
- Una forma de bailar por el suelo rodando
- Una forma de bailar girando y deslizando.</td>
<td rowspan="5">“Si quiero transmitir alegría el movimiento será directo, rápido y dinámico.”
“Si transmito tristeza mi movimiento será en un nivel bajo, lento y débil.”

OBSERVACIONES O RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE:
Intercambiar los roles entre las parejas para que todos hagan ambos sentimientos, y dejar tiempo suficiente para que experimenten.</td>
</tr>
<tr>
<td>MATERIAL/ MÚSICA: Altavoz de música.
Música:
1. Can´t stop the feeling.
2. Allegria
3. Grand corp malade - Les voyages en train</td>
</tr>
<tr>
<td>FINALIDAD:
Adquirir movimientos en parejas y ajustarnos a la música.</td>
</tr>
<tr>
<td>CRITERIOS DE ÉXITO:
- Comenzar a bailar en parejas ya adaptar nuestra motricidad al cuerpo del otro.
- Intercambiar diferentes movimientos ajustándose a la música.</td>
</tr>
<tr>
<td>VARIABLES:
- Alternar las agrupaciones.
- Hacer grupos con composiciones variadas más allá de parejas, dónde tengan que crear entre más bailarines.</td>
</tr>
</table>

Tabla con los principios fundamentales y fases trabajadas:

Situación de aprendizaje nº: 3 Curso: 6º																								
Objetivos didácticos: C.R.1: Improvisar una danza utilizando diversos modos de movimiento, como girar, saltar, rodar y deslizar. C.R.4: Emplear los distintos niveles de manera independiente en una representación de expresión corporal. C.R.5: Emplear una variedad de desequilibrios corporales al bailar, desplazando el centro de gravedad. C.I.2: Identificar el ritmo de la música. C.I.3: Reconocer y conectar las distintas gravedades del movimiento. A.G.1: Involucrarse en las actividades de expresión corporal demostrando respeto.	Proceso de creación	Principios fundamentales																						
		Motricidad expresiva																		S	Comunicación					
		Mov. corporal				Espacio			Tiempo			E	Relac. bailar.												
		Espacio interior del cuerpo (percepción interna)	Moviliz. del cuerpo al completo. Formas de desplazarse para bailar	Movil. de los segmentos corporales	Gravedad del cuerpo	E.C.P. (niveles, amplitud y sim.)	Espacio de desplazamiento	Espacio escénico	Ajuste a la música	Estructuración del tiempo interno	Ajuste a la intensidad y duración	Energía y calidades de movimiento	R.E.B.: El cuerpo del otro material	R.E.B.: En función del espacio	R.E.B.: En función del tiempo	R.E.B.: En función de los roles	Simbolización	Mirada	Suprimir gestos parásitos	Inmovilidad	Principio y fin claros	Prec. del proyecto de comunicación	Creación de efectos construidos
1. Nos sentamos en círculo y les pedimos al alumnado que nos digan palabras o ideas que ellos relacionan con la amistad (las apuntamos en unas cartulinas que colgaremos en la pared). Alguna ideas pueden ser: respeto, contacto, abrazos, colaboración, confianza, secretos, amigos, diversión, placer, sonrisas...	Inductor																							
2. A partir de todas las palabras que hayan salido con el alumnado y algunas que haya aportado el docente, vamos a empezar a bailar de maneras diferentes con una pareja, cada pareja como quiera.	Variedad													X										
3. Después, cada uno de la pareja se coloca en un extremo de la sala, cuando quieran salen a un encuentro entre ellos utilizando diferentes formas de desplazamiento para bailar (girar, rodar, deslizar...). Cuando se encuentran se abrazan suavemente y se vuelven a su sitio también bailando.	Enriq.		X											X										
4. Lo mismo que antes, pero cuando van a encontrase van bailando por el nivel bajo y cuando vuelven por el nivel medio (el normal).	Enriq.		X			X								X										
5. Ahora igual que antes, pero sale uno primero, cuando quiera se para en una inmovilidad bonita (en el suelo). En cuanto se para el primero, sale el segundo, y cuando llega a él se acopla a su cuerpo para hacer una inmovilidad de forma conjunta. Después vuelven de nuevo cada uno a su sitio.	Enriq.		X			X								X							X			

6. Nos ponemos por parejas haciendo una inmovilidad bonita entre los dos y tenemos que fijarnos, entre toda la clase, que ocupamos bien toda la sala. Cuando hayamos logrado entre todos ocupar bien la sala en su totalidad, los dos de cada pareja salen a bailar. Cuando uno quiera se queda en inmovilidad en el suelo. Cualquiera que esté bailando si ve a alguien en inmovilidad (aunque no sea de su pareja), va hacia él y se acopla a su cuerpo formando una inmovilidad entre los dos. La mantienen unos 6 segundos y pasado este tiempo se separan y siguen bailando. De esta forma van cambiando de parejas de forma continua.	Enriq.		X						X											X			
7. Ahora cada pareja se queda en una inmovilidad conjunta para empezar demostrando nuestra amistad (ocupando entre todo el alumnado la sala al completo) y vamos a bailar siempre con nuestra pareja. Uno de la pareja sale de la inmovilidad, baila alrededor de su compañero (unos 10 segundos) y vuelve a acoplarse a él de forma diferente. Mantenemos la inmovilidad unos 5 segundos y ahora saldrá el otro a bailar otros 10 segundos. Así de forma sucesiva.	Enriq.		X						X											X			
8. Por parejas, de todo lo que hemos realizado vamos a seleccionar: - Tres inmovilidades por parejas que sean bonitas. - Una forma de bailar por el suelo rodando - Una forma de bailar girando y deslizando.	Elección		X			X														X			
		E.I.	C.C.	S.C.	G.	E.C.P.	E.D.	E.E.	A.M.	T.I.	A.I.D.	E.C.M.	R.E.B.M.	R.E.B.E.	R.E.B.T.	R.E.B.R.	S.	M.	S.G.P.	I.	P.F.	P.P.C.	C.E.C.

<table>
<tr><td colspan="2">SITUACIÓN 4: Pañuelos</td><td colspan="2">COMPET/ACTIV: ACC CON INTENCIÓN ARTÍSTICO-EXPRESIVA / EXPRESIÓN CORPORAL</td><td>CURSO: 6º</td><td>18/04/2024</td></tr>
<tr><td colspan="2">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</td><td colspan="3">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</td><td rowspan="3">GRÁFICO:
</td></tr>
<tr><td colspan="2">CE.EF.1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.

CE.EF.5. Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o para ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.</td><td colspan="3">1.6. Improvisar y crear de forma autónoma una producción artístico-expresiva individual o grupal, utilizando recursos expresivos que requieren un mayor control del cuerpo (uso de las calidades de movimiento, desequilibrios, etc.) y una motricidad más simbólica, estética e inhabitual y cuando corresponda, utilizando los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva (pasos, figuras, hazañas, etc.)

5.4. Identificar conductas inapropiadas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte, que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la discriminación y a los estereotipos de género, y evitando activamente su reproducción.</td></tr>
<tr><td colspan="5">OBJETIVOS DIDÁCTICOS</td></tr>
<tr><td>Capacidades para realizar</td><td>Conocimientos para identificar</td><td>Actitudes para gestionar</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>C.R.1: Improvisar una danza utilizando diversos modos de movimiento, como girar, saltar, rodar y deslizar.

C.R.3: Combinar movimientos adaptándolos al ritmo de la música.

C.R.4: Emplear los distintos niveles de manera independiente en una representación de expresión corporal.</td><td>C.I.2: Identificar el ritmo de la música.

C.I.4: Entender la relevancia de comenzar y concluir con una postura definida.</td><td>A.G.2: Mostrar respeto como observador hacia las presentaciones de los compañeros.</td></tr>
<tr><td colspan="6">DESARROLLO:
1. Bailamos con la tela en la mano, realizando diferentes trazados en el aire, tanto por delante como por detrás del cuerpo, intentando que sean movimientos muy amplios.
2. Lo mismo, pero empezamos los movimientos muy cerca del suelo tanto el pañuelo como nosotros, y acabamos haciéndolo muy arriba.
3. Bailamos con el pañuelo, acompañados de una música, y cuando la música pare nos quedamos muy quietos haciendo una inmovilidad bonita con el pañuelo, hasta que vuelva a sonar la música.
4. Ahora lo mismo, pero el maestro no va a parar la música. Los niños van bailando y cuando quieran se quedan en inmovilidad.
5. A partir de dos músicas contrastadas, les damos un número a cada uno de los niños (el 1 ó el 2). Cuando suene la primera música, los</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>números 1 bailarán con el pañuelo y los números 2 se quedan en inmovilidad con el pañuelo. Y después a la inversa. Cuando bailan tendrán que hacerlo de forma sincronizada a la velocidad de la música.
6. Los niños se colocan por parejas, se juntan un 1 y un 2. Van a realizar de forma rápida una inmovilidad bonita entre los dos, bailan dejando una trayectoria en el suelo de forma clara y acaban haciendo la misma inmovilidad del principio. Lo realizan varias veces cambiando la inmovilidad y las trayectorias. Cada pareja tendrá un folio y un rotulador para dibujar las trayectorias que realizan. Cuando lo hayan hecho varias veces... PREGUNTA: ¿cómo son vuestras trayectorias? Son líneas rectas, curvas, quebradas... Que nos cuenten lo que han hecho.
7. Ahora, con una música muy lenta, los niños bailarán tranquilamente siguiendo la velocidad de la música, lanzando el pañuelo hacia arriba y acompañándolo en su caída. Realizar movimientos amplios al lanzar. Empezarán con una inmovilidad con el pañuelo y cuando acabe la música se quedarán también en inmovilidad.
8. Y ahora con una música muy rápida, tendrán que bailar ajustándose a esa velocidad, dibujando trayectorias en el suelo muy variadas. Empezarán con una inmovilidad con el pañuelo y cuando acabe la música se quedarán también en inmovilidad.
9. Por parejas preparan una producción con esta secuencia,
acompañados de dos músicas contrastadas:
- Inmovilidad por parejas con los pañuelos.
- Bailar de forma individual moviendo el pañuelo por arriba y lanzándolo (con una música lenta)
- Bailar de forma individual por el suelo (con la otra música rápida) y con trayectorias muy variadas.
- Inmovilidad por parejas con los pañuelos.
10. La mitad de las parejas muestran su producción a la otra mitad. Los espectadores tienen que ser muy respetuosos con las producciones de los compañeros.</td>
<td rowspan="5">PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN
¿A qué alturas se puede bailar?
- ¿Tenemos que movernos siempre que suene la música?
- ¿Cómo habéis ajustado vuestros movimientos al pulso de la música?

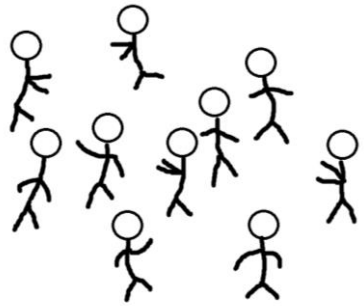
POSIBLES REGLAS DE ACCIÓN
“Para realizar una danza variada, tengo que desplazarme en los distintos niveles”.
- “Si realizamos inmovilizaciones durante el baile, será más vistosa”.
“Para ajustar los movimientos al pulso, hay que escuchar la música con atención”.

OBSERVACIONES O RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE:
Definir desde el principio que movimientos no se pueden hacer. Por ejemplo es fundamental prohibir que se lo puedan poner cubriendo la boca o atado en la cabe, es un instrumento para interactuar con él, no un accesorio.</td>
</tr>
<tr>
<td>MATERIAL/ MÚSICA: Altavoz y tantos pañuelos como alumnos haya en la clase.
Música:
1. Yumeji's Theme
2. One Republic ft. Timbaland – Apologize
3. Zucchero - Senza una Donna</td>
</tr>
<tr>
<td>FINALIDAD:
Introducir diferentes niveles y alturas de baile y nuevas formas de desplazamiento.</td>
</tr>
<tr>
<td>CRITERIOS DE ÉXITO:
- Desplazarnos por el espacio con un nuevo inductor.
- Combinar diferentes niveles de baile.</td>
</tr>
<tr>
<td>VARIABLES:
- Introducir pañuelos de diferentes tamaños que obliguen a adaptar los movimientos.</td>
</tr>
</table>

Tabla con los principios fundamentales y fases trabajadas:

Situación de aprendizaje nº: 4	Curso: 6º																								
Objetivos didácticos: C.R.1: Improvisar una danza utilizando diversos modos de movimiento, como girar, saltar, rodar y deslizar. C.R.3: Combinar movimientos adaptándolos al ritmo de la música. C.R.4: Emplear los distintos niveles de manera independiente en una representación de expresión corporal. C.I.2: Identificar el ritmo de la música. C.I.4: Entender la relevancia de comenzar y concluir con una postura definida. A.G.2: Mostrar respeto como observador hacia las presentaciones de los compañeros.	Proceso de creación	Principios fundamentales																							
		Motricidad expresiva																			S	Comunicación					
		Mov. corporal				Espacio			Tiempo			E	Relac. bailar.													
		Espacio interior del cuerpo (percepción interna)	Moviliz. del cuerpo al completo: Formas de desplazarse para bailar	Movil. de los segmentos corporales	Gravedad del cuerpo	E.C.P. (niveles, amplitud y sim.)	Espacio de desplazamiento	Espacio escénico	Ajuste a la música	Estructuración del tiempo interno	Ajuste a la intensidad y duración	Energía y calidades de movimiento	R.E.B.: El cuerpo del otro material	R.E.B.: En función del espacio	R.E.B.: En función del tiempo	R.E.B.: En función de los roles	Simbolización	Mirada	Suprimir gestos parásitos	Inmovilidad	Principio y fin claros	Prec. del proyecto de comunicación	Creación de efectos construidos
1. Bailamos con la tela en la mano, realizando diferentes trazados en el aire, tanto por delante como por detrás del cuerpo, intentando que sean movimientos muy amplios.	Inductor Variedad					X																			
2. Lo mismo, pero empezamos los movimientos muy cerca del suelo tanto el pañuelo como nosotros, y acabamos haciéndolo muy arriba.	Enriq.					X																			
3. Bailamos con el pañuelo, acompañados de una música, y cuando la música pare nos quedamos muy quietos haciendo una inmovilidad bonita con el pañuelo, hasta que vuelva a sonar la música.	Enriq.								X												X				
4. Ahora lo mismo, pero el maestro no va a parar la música. Los niños van bailando y cuando quieran se quedan en inmovilidad.	Enriq.								X												X				
5. A partir de dos músicas contrastadas, les damos un número a cada uno de los niños (el 1 ó el 2). Cuando suene la primera música, los números 1 bailarán con el pañuelo y los números 2 se quedan en inmovilidad con el pañuelo. Y después a la inversa. Cuando bailan tendrán que hacerlo de forma sincronizada a la velocidad de la música.	Enriq.		X						X												X				

		E.I.	C.C.	S.C.	G.	E.C.P.	E.D.	E.E.	A.M.	T.I.	A.I.D.	E.C.M.	R.E.B.M.	R.E.B.E.	R.E.B.T.	R.E.B.R.	S.	M.	S.G.P.	I.	P.F.	P.P.C.	C.E.C.
6. Los niños se colocan por parejas, se juntan un 1 y un 2. Van a realizar de forma rápida una inmovilidad bonita entre los dos, bailan dejando una trayectoria en el suelo de forma clara y acaban haciendo la misma inmovilidad del principio. Lo realizan varias veces cambiando la inmovilidad y las trayectorias. Cada pareja tendrá un folio y un rotulador para dibujar las trayectorias que realizan. Cuando lo hayan hecho varias veces... PREGUNTA: ¿cómo son vuestras trayectorias? Son líneas rectas, curvas, quebradas... Que nos cuenten lo que han hecho.	Enriq.		X				X													X			
7. Ahora, con una música muy lenta, los niños bailarán tranquilamente siguiendo la velocidad de la música, lanzando el pañuelo hacia arriba y acompañándolo en su caída. Realizar movimientos amplios al lanzar. Empezarán con una inmovilidad con el pañuelo y cuando acabe la música se quedarán también en inmovilidad.	Enriq.					X			X											X			
8. Y ahora con una música muy rápida, tendrán que bailar ajustándose a esa velocidad, dibujando trayectorias en el suelo muy variadas. Empezarán con una inmovilidad con el pañuelo y cuando acabe la música se quedarán también en inmovilidad.	Enriq.						X		X											X			
9. Por parejas preparan una producción con esta secuencia, acompañados de dos músicas contrastadas: - Inmovilidad por parejas con los pañuelos. - Bailar de forma individual moviendo el pañuelo por arriba y lanzándolo (con una música lenta) - Bailar de forma individual por el suelo (con la otra música rápida) y con trayectorias muy variadas. - Inmovilidad por parejas con los pañuelos.	Compos.		X			X														X			
10. La mitad de las parejas muestran su producción a la otra mitad. Los espectadores tienen que ser muy respetuosos con las producciones de los compañeros.	Muestra		X			X			X											X			

<table>
<tr><td>SITUACIÓN 5: Monstruos</td><td colspan="2">COMPET/ACTIV: ACC CON INTENCIÓN ARTÍSTICO-EXPRESIVA / EXPRESIÓN CORPORAL</td><td>CURSO: 6º</td><td>Sesión 6: 24/04/2024</td></tr>
<tr><td colspan="2">COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</td><td colspan="2">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</td><td rowspan="3">GRÁFICO:
</td></tr>
<tr><td colspan="2">CE.EF.1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.

CE.EF.5. Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o para ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar.</td><td colspan="2">1.6. Improvisar y crear de forma autónoma una producción artístico-expresiva individual o grupal, utilizando recursos expresivos que requieren un mayor control del cuerpo (uso de las calidades de movimiento, desequilibrios, etc.) y una motricidad más simbólica, estética e inhabitual y cuando corresponda, utilizando los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva (pasos, figuras, hazañas, etc.)

5.4. Identificar conductas inapropiadas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte, que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la discriminación y a los estereotipos de género, y evitando activamente su reproducción.</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBJETIVOS DIDÁCTICOS</td></tr>
<tr><td>Capacidades para realizar</td><td>Conocimientos para identificar</td><td>Actitudes para gestionar</td><td></td></tr>
<tr><td>C.R.2: Ejecutar de manera sincronizada con los compañeros un unísono, cascada y canon, creados colectivamente por los propios niños.

C.R.4: Emplear los distintos niveles de manera independiente en una representación de expresión corporal.

C.R.5: Emplear una variedad de desequilibrios corporales al bailar, desplazando el centro de gravedad.</td><td>C.I.3: Reconocer y conectar las distintas gravedades del movimiento.

C.I.4: Entender la relevancia de comenzar y concluir con una postura definida.</td><td>A.G.2: Mostrar respeto como observador hacia las presentaciones de los compañeros.

A.G.3: Prestar atención a los compañeros y valorar sus contribuciones para colaborar en la creación conjunta.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">DESARROLLO:
1. En un círculo lanzamos una pregunta inicial de la que podamos partir: ¿Qué nos da miedo hoy en día? A partir de esta pregunta apuntamos en una pizarra las ideas que van saliendo del alumnado, tratando de dirigirles hacia que digan la palabra monstruos, zombis, algo similar.</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>2. Cuando la palabra MONSTRUOS ha salido, planteamos ¿cómo bailan los monstruos? ¿cómo es su energía?¿Fuerte, suave, flotando?
3. Ponemos música y dejamos que el alumnado baile libre por todo el espacio, iniciando con una posición inicial y final claras.
4. Ahora bailamos igual que antes pero tenemos que jugar con la gravedad de nuestro cuerpo, desequilibrándonos casi cayendo.
5. Dividimos la clase en tres grupos y deben crear una coreografía que incluya como mínimo:
• Gravedad del cuerpo
• Unísonos
• Inmovilidad
• Niveles
• Principio y fin claros
6. Finalmente la muestran al público y son grabadas para su posterior análisis para la parte de la evaluación.</td>
<td rowspan="5">PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN
¿Qué características tiene nuestro monstruo? ¿Cómo son sus movimientos?

¿Hemos visto alguna vez algún zombi? ¿Cómo se desplaza?

POSIBLES REGLAS DE ACCIÓN
Para imitar un zombi puedo jugar con la gravedad de mi cuerpo y hacer como que me caigo.

Mi energía será lenta e indirecta, me debe costar llegar a los sitios.

OBSERVACIONES O RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE:
Ayudar a definir el concepto de monstruo y ayudar si los bailes son muy monótonos.</td>
</tr>
<tr>
<td>MATERIAL/ MÚSICA: Altavoz
Música:
1. Cirque_Du_Soleil_Trip_Hop. Monstruos
2. Thriller</td>
</tr>
<tr>
<td>FINALIDAD:
Bailar jugando con la imaginación y jugar con la gravedad del cuerpo.</td>
</tr>
<tr>
<td>CRITERIOS DE ÉXITO:
- Transformar lo imaginario en movimientos reales adaptados.
- Dominar la gravedad del cuerpo y jugar con ella.</td>
</tr>
<tr>
<td>VARIABLES:
- Variar las agrupaciones y sus integrantes.
- Cambiar las partes que tiene que contener la producción.</td>
</tr>
</table>

Tabla con los principios fundamentales y fases trabajadas:

Situación de aprendizaje nº: 5 Curso: 6º																										
Objetivos didácticos: C.R.2: Ejecutar de manera sincronizada con los compañeros un unísono, cascada y canon, creados colectivamente por los propios niños. C.R.4: Emplear los distintos niveles de manera independiente en una representación de expresión corporal. C.R.5: Emplear una variedad de desequilibrios corporales al bailar, desplazando el centro de gravedad. C.I.3: Reconocer y conectar las distintas gravedades del movimiento. C.I.4: Entender la relevancia de comenzar y concluir con una postura definida. A.G.2: Mostrar respeto como observador hacia las presentaciones de los compañeros. A.G.3: Prestar atención a los compañeros y valorar sus contribuciones para colaborar en la creación conjunta.	Proceso de creación	Principios fundamentales																								
		Motricidad expresiva																	S	Comunicación						
		Mov. corporal				Espacio			Tiempo			E	Relac. bailar.													
		Espacio interior del cuerpo (percepción interna)	Moviliz. del cuerpo al completo: Formas de desplazarse para bailar	Movil. de los segmentos corporales	Gravedad del cuerpo	E.C.P. (niveles, amplitud y sim.)	Espacio de desplazamiento	Espacio escénico	Ajuste a la música	Estructuración del tiempo interno	Ajuste a la intensidad y duración	Energía y calidades de movimiento	R.E.B.: El cuerpo del otro material	R.E.B.: En función del espacio	R.E.B.: En función del tiempo	R.E.B.: En función de los roles	Simbolización	Mirada	Suprimir gestos parásitos	Inmovilidad	Principio y fin claros	Prec. del proyecto de comunicación	Creación de efectos construidos
1. En un círculo lanzamos una pregunta inicial de la que podamos partir: ¿Qué nos da miedo hoy en día? A partir de esta pregunta apuntamos en una pizarra las ideas que van saliendo del alumnado, tratando de dirigirles hacía que digan la palabra monstruos, zombis, algo similar.	Inductor																									
2. Cuando la palabra MONSTRUOS ha salido, planteamos ¿cómo bailan los monstruos? ¿cómo es su energía?¿Fuerte, suave, flotando?	Inductor				E																					
3. Ponemos música y dejamos que el alumnado baile libre por todo el espacio, iniciando con una posición inicial y final claras.	Variedad																					X				
4. Ahora bailamos igual que antes pero tenemos que jugar con la gravedad de nuestro cuerpo, desequilibrándonos casi cayendo.					X	X																X				
5. Dividimos la clase en tres grupos y deben crear una coreografía que incluya como mínimo: • Gravedad del cuerpo • Unísonos • Inmovilidad • Niveles • Principio y fin claros					X	X										X						X	X			
6. Finalmente la muestran al público y son grabadas para su posterior análisis para la parte de la evaluación.					X	X										X						X	X			

ANEXO 2: *Lista de control – Sesión Periódicos:*

ITEM a observar	Participa en la sesión con respeto y se involucra.		Se ajusta a la música durante la improvisación.		Efectúa inmovilidades por el espacio durante el baile.		Se relaciona con los compañeros bailando.		Durante la reflexión aporta e intercambia ideas.	
¿Lo cumple?	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**
Nombre del alumno										
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										
17.										
18.										
19.										
20.										
21.										
22.										
23.										
24.										

ANEXO 3: *Ficha de autoevaluación – Usada en la Fase de Proyecto (Sesión 6)*

UNIDAD DE DANZA CREACIÓN – AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: **CURSO:** **FECHA:**

Como sabes, una parte de la evaluación de esta Unidad de Aprendizaje corresponde a la autoevaluación que tú mism@ debes cumplimentar. Para ello, te pedimos que valores tu actuación, compromiso y aprendizaje durante estas sesiones, en base a los diferentes apartados que se proponen a continuación.

1.- Durante las sesiones hemos aprendido nuevas PALABRAS, MOVIMIENTOS y hemos podido CREAR estructuras y coreografías propias de la DANZA CREACIÓN (inmovilidad, niveles para bailar, ritmos lentos o rápidos, trayectorias, uso de la mirada, contacto con los compañeros/as…) ¿Cuánto consideras que has APRENDIDO?

He aprendido poco									He aprendido mucho	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Durante las sesiones has podido MEJORAR tus movimientos, tu creatividad, colaborar con tu grupo, gestionar mejor la mirada, aceptar el contacto con otros compañeros/as etc., al aprender diferentes ESTRATEGIAS que te hacían ser creativo y original. ¿Cuánto crees que has PROGRESADO en las diferentes situaciones?

2.- En aprender a moverte al ritmo de la música utilizando los diferentes inductores…

He progresado poco									He progresado mucho	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3.- En trabajar bien en grupo y organizados, opinando y respetando las opiniones de los demás…

He progresado poco									He progresado mucho	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

4.- En gestionar el contacto con otros compañeros/as…

He progresado poco									He progresado mucho	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

5.- En ser creativo y original en tus producciones de danza creación…

He progresado poco									He progresado mucho	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

6.- Para esta unidad hemos aprendido unas IDEAS básicas de la DANZA CREACIÓN, valora en qué medida las has aceptado y respetado:

Las he aceptado poco									Las he aceptado mucho	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

7.- ¿Cómo has utilizado el MATERIAL durante la unidad?

Lo he respetado poco									Lo he respetado mucho	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

8.- Durante las diferentes sesiones el trabajo por parejas y grupos ha sido fundamental, debiendo realizar un trabajo en equipo para poder progresar (crear nuevos movimientos, sincronizarse, acoplarse, realizar diferentes inmovilidades), ¿cómo te has comportado con tus COMPAÑEROS en relación al respeto mostrado, al apoyo, a dejar opinar, a escuchar…?

Poco respetuoso									Muy respetuoso	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

9.- Para mejorar y aprender en las clases de Educación Física, como en todas las materias, hace falta trabajar, atender, y tener una buena actitud en clase. ¿Cómo ha sido tu COMPORTAMIENTO en este sentido?

Muy malo									Muy bueno	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

10.- Considerando todas tus respuestas anteriores, PONTE UNA NOTA QUE CONSIDERES JUSTA A TU actuación, compromiso y aprendizaje, durante esta unidad de aprendizaje:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ANEXO 4: *Enlace a las grabaciones analizadas – Sesiones de Sombreros (2), Monstruos (5) y preparación de la Fase de Proyecto (7):*

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1-gcWOV8r6tuEKeI_-7lpOIFdwRIcPIWP

Para las grabaciones, obviamente se solicitó previamente el permiso por parte de las familias para que sus hijos pudieran ser grabados. Todos dieron permiso así que se pudo realizar sin problema.

ANEXO 5: *Escala de observación numérica – Producciones finales (Sesión 9)*

INTEGRANTES DEL GRUPO				**CURSO**	
OBJETIVO DIDÁCTICO NIVEL	1. No lo realiza casi ninguna vez.	2. Lo realiza pocas veces y con baja calidad.	3. Lo realiza muchas veces con baja calidad.	4. Lo realiza pocas veces pero con calidad.	5. Lo realiza muchas veces y con calidad.
1. La coreografía incluye un inicio y final claros.					
2. Incorporan inmovilidades a lo largo de la producción.					
3. Usan unísonos y formas para relacionarse con los bailarines.					
4. Juegan con la gravedad del cuerpo y desequilibrios.					
5. Se desplazan al bailar por todo el espacio escénico.					
6. La música y la historia muestra un hilo original y claro.					