

Abajo del puente se canta y se baila al son de la salsa

Lina Marcela Solarte Rodríguez. E-mail: linams6@hotmail.com

Trabajo de Grado presentado Para optar al título de Licenciado en Educación para
la Primera Infancia

Asesor: Harold Viafara Sandoval, Magíster (MSc)



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
COLOMBIA

Universidad de San Buenaventura Colombia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación para la Primera Infancia

Santiago de Cali, Colombia

2019



Citar/How to cite	(Solarte L, 2018)
Referencia/Reference	Solarte, L, (2018). <i>Abajo del puente se canta y se baila al son de la salsa.</i> (Trabajo de grado Licenciatura en Educación para la Primera Infancia). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Cali.
Estilo/Style:	
APA 6th ed. (2010)	



Grupo de Investigación Alta Dirección Humanidad-es y el Educar-se - GHIAD

Línea de investigación Cuerpos/consumos/servicios educativos

Grupo de Estudios sobre Cuerpos y Educación – GESCE

Eje: Cuerpo - Infancia - Educación - Bailes - Danzas – Músicas

Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Departamento de Biblioteca - Cali.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali - <http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a mis padres por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este punto tan importante de mi formación profesional, por mis principios y valores, por su apoyo incondicional, por demostrarme siempre su amor sin importar las diferencias que algún día llegamos a tener, por brindarme cada uno su tiempo, ofrecerme sus consejos y comprensión, dándome los recursos necesarios para estudiar y seguir adelante. A mi novio Jesús Enrique Caicedo Tulande que me acompañó en todo el proceso con cada entrevista y en la investigación comprobando lo capaz que puedo ser dándome así la motivación constante. A mi asesor de trabajo de grado Harold Viafara Sandoval por compartir sus conocimientos y su tiempo, teniendo siempre la paciencia y nunca desistir en todo este proceso. Por y para ellos por el apoyo brindado.

Agradecimientos

Primero que todo le quiero agradecer de manera muy especial y sincera a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida dándome la fuerza, capacidad, paciencia y salud para poder continuar con mis objetivos, por haber conspirado para mantenerme firme y no decaer a pesar de adversidades presentadas durante este proceso. A mis padres por siempre estar en cada momento dando soluciones. A mi novio por dedicar de su tiempo y a mi asesor de trabajo de grado por guiar mis ideas siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad. Le agradezco también el haberme facilitado sus medios suficientes para llevar a cabo las propuestas durante el desarrollo del trabajo.

Resumen

Este proceso del trabajo se inicia con observaciones, conversatorios y visitas de diferentes personajes salseros, examinando las principales fuentes de la historia de la salsa, de Cali, de los bailarines y bailadores.

Se manejó diferentes fuentes de investigación entrevistas, consultas web, shows, conversatorios donde se pudo resaltar una documentación metodológica, documental y vivencias con los mismos personajes nombrados en este tema.

Somos 8 estudiantes logrando un objetivo el saber sobre la pedagogía, la formación, la cultura y la educación abarcando la salsa en sus vidas.

Palabras clave: Educación, pedagogía, infancia, importancia de la salsa, entrevista

Abstract

This work process begins with observations, conversations and visits of different characters, examining the main sources of the history of salsa, Cali, dancers and dancers.

Different research sources were interviewed, web consultations, shows, talks where it was possible to highlight a methodological documentation, documentary and experiences with the same names of people in this topic.

We are 8 students achieving a saber objective on the pedagogy, training, culture and education that encompasses salsa in their lives.

Keywords: Education, pedagogy, childhood, importance of salsa, interview.

Tabla de contenido

	Pág.
Resumen.....	V
Abstract.....	VI
Introducción	1
1. Referencias	3
1.1 Metodológicas	4
1.1.1 Documentales.....	11
1.1.1.1 Apuesta cualitativa.	16
1.1.1.1.1 Apuestas conceptuales:	34
2. Personaje principal de la salsa.....	40
3. Experiencia personal	59
Bibliografía	63
Web grafía	72

Lista de Figuras

	Pág.
FOTOGRAFÍA 1 AUTOR: MARÍA GARCÍA	15
FOTOGRAFÍA 2 TEO. CASTIGANDO LOS TIMBALES DE SU BATERÍA ARTESANAL. FEBRERO 2018	16
FOTOGRAFÍA 3 FOTO TOMADA EN EL MUSEO JAIRO VARELA AGOSTO 23 DE 2017	18
FOTOGRAFÍA 4 FOTO TOMADA EN EL MUSEO JAIRO VARELA AGOSTO 23 DE 2017	19
FOTOGRAFÍA 5 FOTO TOMADA EN EL MUSEO JAIRO VARELA AGOSTO 23 DE 2017	19
FOTOGRAFÍA 6 FOTO TOMADA EN EL MUSEO JAIRO VARELA AGOSTO 23 DE 2017	19
FOTOGRAFÍA 7 FOTO TOMADA EN EL MUSEO JAIRO VARELA AGOSTO 23 DE 2017	20
FOTOGRAFÍA 8 FOTO TOMADA EN EL MUSEO JAIRO VARELA AGOSTO 23 DE 2017	20
FOTOGRAFÍA 9 TOMADA DE INTERNET	
HTTPS://WWW.GOOGLE.COM.CO/SEARCH?Q=CARLOS+MOLINA+FOTOGRAFO&SOURCE=LNMS&TBM=ISC	
H&SA=X&VED=0AHUKEWJE8OGQLbTbAhVts1kKHA3RAfUQ_AUICIGB&BIW=1036&BIH=686#i	
MGRC=ROGS80MRHGw0BM:	21
FOTOGRAFÍA 10 TOMADA DE INTERNET HIJO DE CARLOS MOLINA FOTÓGRAFO	22
FOTOGRAFÍA 11 TOMADA DE INTERNET HTTP://REALIDAD360.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2017/08/MUSEO-	
DE-LA-SALSA.JPG	22
FOTOGRAFÍA 12 TOMADA DE INTERNET HTTP://WWW.ELMUSEODELASALSA.COM/HISTORIA	23
FOTOGRAFÍA 13 KIKE ESCOBAR, ALEJANDRO ULLOA, ALFREDO CAICEDO VIVEROS Y ANDRÉS RIVAS.....	24
FOTOGRAFÍA 14 CONVERSATORIO CON ALFREDO CAICEDO VIVEROS - OCTUBRE 24 DE 2017.	25
FOTOGRAFÍA 15 ALFREDO CAICEDO VIVEROS - PUBLICACIONES	25
FOTOGRAFÍA 16 CONVERSATORIO CON ALFREDO CAICEDO VIVEROS - OCTUBRE 24 DE 2017.	26
FOTOGRAFÍA 17 VISITA DE DISTINTOS ACTORES- MARZO 13 DE 2018, SALÓN HORIZONTES 309.	29
FOTOGRAFÍA 18 VISITA DE DISTINTOS ACTORES- MARZO 13 DE 2018, SALÓN HORIZONTES 309.	29
FOTOGRAFÍA 19 VISITA DE DISTINTOS ACTORES- MARZO 13 DE 2018, SALÓN HORIZONTES 309.	30
FOTOGRAFÍA 20 CONVERSATORIO CON MIGUEL SANTIAGO “GUARACHO”.	31
FOTOGRAFÍA 21 CONVERSATORIO CON MIGUEL SANTIAGO “GUARACHO”.	32
FOTOGRAFÍA 22 CONVERSATORIO CON SANTIAGO MIGUEL GARCÍA - MAYO 15 DE 2018.....	32
FOTOGRAFÍA 23 EDGAR FAJARDO OLIVEROS. MAYO 22 DE 2018 “EL CACHAFAZ COLOMBIANO”.....	33
FOTOGRAFÍA 24 LIBRO LA SALSA EN DISCUSIÓN ALEJANDRO ULLOA S.....	38
FOTOGRAFÍA 25 LIBRO UNA HISTORIA BIEN BAILADA LA TÉCNICA DEL CALEÑO.....	39
FOTOGRAFÍA 26 TOMADA DE INTERNET, FOTO DE LA BATERÍA AÑOS ATRÁS.	48
FOTOGRAFÍA 27 TOMADA DE YOUTUBE CUANDO TEO RAMOS ESTUVO EN EL REALITY SHOW “COLOMBIA	
TIENE TALENTO”	49

FOTOGRAFÍA 28 TEO Y LINA. TOMADA EN EL PUENTE DE LA TERMINAL DE TRANSPORTE. SEPTIEMBRE 25 DE 2017.....	50
FOTOGRAFÍA 29 TOMADA EN EL PUENTE TERMINAL DE TRANSPORTE SEPTIEMBRE 25 DE 2017.....	51
FOTOGRAFÍA 30 TOMADA EN EL PUENTE CALLE 15 CON CARRERA 1 ABRIL 9 2018	51
FOTOGRAFÍA 31 TOMADA EN EL PUENTE CALLE 15 CON CARRERA 1 ABRIL 9 2018	51
FOTOGRAFÍA 32 TOMADA EN EL PUENTE CALLE 15 CON CARRERA 1 ABRIL 9 2018	52
FOTOGRAFÍA 33 TOMADA DE YOUTUBE REALITY SHOW “COLOMBIA TIENE TALENTO” HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LLReJerruuw	52
FOTOGRAFÍA 34 TOMADA EN EL PUENTE CALLE 15 CON CARRERA 1 ABRIL 9 2018.....	53
FOTOGRAFÍA 35 TOMADA EN EL PUENTE CALLE 15 CON CARRERA 1 ABRIL 9 2018.....	53
FOTOGRAFÍA 36 TEO Y LA PERLA - TOMADA DE YOUTUBE REALITY SHOW “COLOMBIA TIENE TALENTO” HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LLReJerruuw	54
FOTOGRAFÍA 37 FOTO TOMADA DE YOUTUBE REALITY SHOW “COLOMBIA TIENE TALENTO” HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LLReJerruuw	54
FOTOGRAFÍA 38 FOTO TOMADA DE YOUTUBE REALITY SHOW “COLOMBIA TIENE TALENTO” HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LLReJerruuw	54
FOTOGRAFÍA 39 FOTO TOMADA DE YOUTUBE REALITY SHOW “COLOMBIA TIENE TALENTO” HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LLReJerruuw	55
FOTOGRAFÍA 40 FOTO TOMADA DE YOUTUBE REALITY SHOW “COLOMBIA TIENE TALENTO” HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LLReJerruuw	55
FOTOGRAFÍA 41 FOTO TOMADA DE YOUTUBE REALITY SHOW “COLOMBIA TIENE TALENTO” HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MRA5-ERQV44	55
FOTOGRAFÍA 42 FOTO TOMADA DE YOUTUBE REALITY SHOW “COLOMBIA TIENE TALENTO” HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MRA5-ERQV44	56
FOTOGRAFÍA 43 FOTO TOMADA DE YOUTUBE REALITY SHOW “COLOMBIA TIENE TALENTO” HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MRA5-ERQV44	56
FOTOGRAFÍA 44 TOMADA DE YOUTUBE REALITY SHOW “COLOMBIA TIENE TALENTO” HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MRA5-ERQV44	56
FOTOGRAFÍA 45 TOMADA DE INTERNET HTTPS://PLUS.GOOGLE.COM/+OSCARMVALENCIA/POSTS/FUKTWkTaIVZ	57
FOTOGRAFÍA 46 TOMADA DE HTTPS://PHOTOHAB.COM/TAG/LASUCURSALDELIELO	57
FOTOGRAFÍA 47 TOMADA EN EL PUENTE TERMINAL DE TRANSPORTE AGOSTO 14 2017.....	58
FOTOGRAFÍA 48 TOMADA EN EL PUENTE TERMINAL DE TRANSPORTE AGOSTO 14 2017.....	58

Lista de Tablas

	Pág.
CUADRO 1 LISTADO DE TRABAJOS Y ESTUDIANTES RESPONSABLES	6
CUADRO 2 ESQUEMA DE LOS REFERENTES METODOLÓGICOS	10
CUADRO 3 REGISTRO DE TRABAJO DOCUMENTAL	15
CUADRO 4 ESQUEMA DE LAS APUESTAS CONCEPTUALES	38

Introducción

En este trabajo se quiere resaltar la importancia de la salsa teniendo en cuenta la infancia en su expresión concreta. Conocer cómo el tema de la salsa ha jugado un papel en las infancias de niños y niñas de manera pedagógica, psicológica y educativa, resulta importante en nuestro proceso de formación, sobre todo cuando en el presente caso aquellas experiencias de formación las pensamos por fuera de las paredes de la escuela tradicional.

La salsa cuando llegó a Cali vino a instalarse como parte del patrimonio cultural, para luego darle origen a la nominación de “la capital mundial de la salsa”.

Se trató entonces de recrear vivencias, historias y relatos de vida de unas personas que sin duda alguna se han ido convirtiendo en seres especiales para la ciudad: los músicos, los bailarines, los artistas y aquellos que como Teo se constituyeron en Personajes Típicos.

Teo es la inspiración del sabor que circula por las calles de Cali, uniendo:

Tambor

Clave

Cencerro

Canto

Maracas y

Rumba

Para decirle al mundo que en esta ciudad hasta en los puentes bailan y tocan, porque la clave siempre está presente.

Teo, es la expresión propia de aquellos seres maravillosos que le dan identidad a esos llamados otros lugares, pero en el caso de él, lugares itinerantes: hoy está aquí, mañana allá, luego por allá, pero siempre está con él sonando el tambor...

Objetivos

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Realizar un registro informativo para reconocer la trayectoria personal, de Teo Ramos, como protagonista de una experiencia salsera en Cali, teniendo como referente su infancia.	Presentar un recorrido informativo de Teo Ramos, acudiendo a diferentes fuentes consultadas.
	Mostrar partiendo de las entrevistas realizadas a Teo Ramos, elementos que den cuenta de la historia personal en el mundo de la salsa y desde su infancia.

1. Referencias

Para la realización del presente documento se hace necesario indicar que este hace parte de ocho (8) trabajos realizados por estudiantes mujeres de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, de la Facultad de Educación en el periodo 2017-2 y 2018-1.

Se aclara que estos trabajos no corresponden a un modelo de investigación propiamente dicha, se acude a una estrategia de *ejercicios de investigación* desde la cual se nos invitó como futuras profesionales a hacer desplazamientos conceptuales, metodológicos, experienciales y en especial a pensar otras prácticas, experiencias y vivencias desde donde se pudiera generar miradas distintas frente a asuntos como: la pedagogía, la formación, la cultura, en fin la educación.

Leidy Yinedy Castaño Soto

Silvia Fernanda Merchán Mosquera

Natalia Ortiz Morales

Lina María Pantoja Benavides

Ana María Rivera Moreno

Luisa Fernanda Rodríguez Córdoba

Lina Marcela Solarte Rodríguez

Yaneth Jahel Tobar Martínez

En esa Cali, llamada “Cali sucursal del cielo”, “Cali capital mundial de la memoria musical salsera” o “Cali capital mundial de la salsa”, la idea era acercarse a la vida de varios personajes de la salsa, haciendo una mirada -hasta donde fuese posible- a sus infancias; en ese camino unos trabajos lo lograron, otros no y algunos parcialmente, no obstante sí se acudió a registrar elementos de la vida de los mismos.

1.1 Metodológicas

Se puede asumir que el tema de la salsa en el caso de nuestra alma mater ha venido ganando un espacio significativo desde el trabajo conjunto entre la Secretaría de Cultura (Alcaldía de Cali) y la Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos - MADSE (Facultad de Educación), de la Universidad de San Buenaventura Cali.

Tal vez uno de los aspectos significativos de este ejercicio se ubicó en la convocatoria que hiciera el profesor Harold Viafara Sandoval a un grupo de estudiantes mujeres jóvenes para pensar temas asociados a lo que han venido denominando como “Fortalecimiento de los actores de la cadena de la salsa”¹. Cuando se hace referencia a estos actores, se tienen en cuenta: escuelas de salsa, bailarines de salsa, orquestas, melómanos y coleccionistas, vestuaristas, realizadores de calzado, investigadores, productores de espectáculos, museos, medios de comunicación, vendedores de música, hostales, etc. (Viafara, Montoya y Bedoya, 2018a).

El tema de la salsa en el imaginario cultural local cumple un papel significativo, además nuestra ciudad -Cali o Santiago de Cali- es un referente nacional e internacional en su estilo de baile por ejemplo: baile caleño; la velocidad en el movimiento de los pies, la cadencia de sus bailarinas y bailarines, la sensualidad de las mujeres, el swing que rodea el cuerpo de bailarinas y bailarines y la Chicanería -entre otros- ha catapultado el estilo en el ámbito mundial. (Viafara, 2018d).

Hablar de “*Personajes de la Salsa*”, implicó acudir a una idea para dar cuenta de un grupo de personas con una trayectoria en el ámbito del mundo salsero caleño: melómanos y coleccionistas, músicos, bailarines(as), managers, propietarios de establecimientos, locutores, investigadores, productores, realizadores de vestuario, etc.

¹ Sobre ese tema puede ampliarse en Viafara, Harold (2014). Elementos para construir la categoría “Cadena de la salsa en Cali”. Informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.

Para iniciar el trabajo se realizó un primer listado de posibles personajes y luego se definieron unos(as) en particular.

Finalmente y como se muestra en el cuadro 1, se asumió esa lista donde cada una de las estudiantes definió la realización de su trabajo de grado sobre unos personajes acordados.

Cuadro 1. Listado de trabajos y estudiantes responsables

No	ESTUDAINTE	PERSONAJE DE LA SALSA	
		PRIMER PERSONAJE	SEGUNDO PERSONAJE
1	Leidy Yinedy Castaño Soto	José Aguirre Ocampo - Músico trompetista, arreglista, productor musical. Director del Grupo Niche y de la Cali Big Band.	Miguel Santiago García - “Guaracho”. Bailarín de La Vieja Guardia
2	Natalia Ortiz Morales	Gary Domínguez - Melómano. Coleccionista y propietario de La Casa Latina	
3	Lina María Pantoja Benavides	Luz Ayde Moncayo - Bailarina y Directora de la Escuela de Salsa Sondeluz.	
4	Luisa Fernanda Rodríguez Córdoba	Luis Eduardo Hernandez Cadena - “El Mulato”. Bailarín y Director de la Escuela de Salsa Swing Latino	
5	Yaneth Jahel Tobar Martinez	Manolo Vergara - Propietario del establecimiento El Habanero	
6	Lina Marcela Solarte Rodriguez	Teo Ramos - El Sonero del Puente ²	
7	Silvia Fernanda Merchán Mosquera	Carlos Molina - El fotógrafo de la salsa. Jairo Varela Martinez - Propietario y	Edgar Fajardo Oliveros - “El Cachafaz

² Esta forma de llamarle está propuesta en Viafara, Harold (2016). Teo: el sonero del puente. De la latín percusión al reciclaje percussion. Cali. Documento inédito.

		fundador del Grupo Niche - q.e.p.d.	Colombiano”. Bailarín de La Vieja Guardia
8	Ana María Rivera Moreno	Irma Restrepo Guarín - Manager de Willy García Willy García - Cantante de Sala	

Cuadro 1 Listado de trabajos y estudiantes responsables

Ahora, para la realización del trabajo se acudió a la estrategia metodológica descrita en el cuadro 2.

I - PRIMER MOMENTO				
Semestre 2017-2				
Apuesta documental: acceso a fuentes primarias	Apuesta cualitativa: Privilegiando la voz de los actores			Apuesta bibliográfica secundaria
Trabajo de consulta documental sobre algunos personajes de la Salsa. Reconocimiento del entorno salsero	Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali en las salas de biblioteca 1 - Con Carlos Molina Jr. - Museo de la Salsa dl Barrio Obrero 2 Con Cristina Varela Bonilla y Umberto Valverde - Museo Jairo Varela. agosto 29 de 2017 3 - Con Alfredo Caicedo Viveros (Escritor y estudiosos de la salsa autodidacta). Octubre 24 de 2017 4 - Con Luís Enrique “Kike Escobar”. Octubre 17 de 2017	Visitas 1 - Museo de la salsa (Barrio Obrero) octubre 28 de 2017 2 - Museo Jairo Varela 11 de agosto de 2017	Técnica: Entrevista. Construcción de un instrumento para la realización de las entrevistas a personajes de la salsa Realización de entrevistas	Reflexión en el ámbito de la salsa, infancia, la educación y la pedagogía La pregunta para entrar en el tema: ¿Y cómo fue la infancia de ellos(as)?
NOTA. Se trataba para este momento de realizar búsquedas documentales: prensa, fotografías, canciones, carteles publicitarios, videos, páginas web, información de redes, etc. En la idea de trabajar dos momentos -metodológicamente- a saber: 1 - Momento de dispersión : <i>Hablar de dispersión convoca una tarea de investigación consistente en la búsqueda documental a partir de dos premisas: amplitud cronológica y suficiencia documental, la primera responde a la necesidad de ubicar dicha búsqueda en un periodo “considerable” de tiempo, en la idea de rastrear aquello que empieza a darse, lo que parece estar surgiendo, es decir, el hecho que inicia una configuración; y la segunda precisa la necesidad de rastrear en el lapso de tiempo de búsqueda, un número suficiente -en cantidad- de documentos, o sea, de registros discursivos, en los cuales se da cuenta o se realizan aproximaciones sobre aquello que nos estamos preguntando, o mejor del hecho que da cuenta de un surgimiento específico”. Como su nombre lo indica -dispersión- implica pensarse un vuelo amplio desde la posibilidad de buscar en diferentes escenarios: archivo, biblioteca, periódicos, museos, centros</i>				

de documentación, páginas web, manuales, correspondencia, etc. distintos tipos de documentos: noticias de prensa, anuncios publicitarios, leyes, documentos de organismos internacionales, fotografías, películas, etc. (Viafara, 2018f).

2 - Acotación: Esa idea manifiesta de un trabajo engorroso -pero irrenunciable- tal vez subyacente al modo de proceder en la dispersión, encuentra un estatus de discernimiento riguroso aquí, pues se trata de acudir a lo que expresamos en nuestro problema de investigación y a los objetivos, en la intención de pensar con énfasis puntilloso cuál es el conjunto de documentos los cuales nos aportan para allanar las reflexiones allí formuladas y los interrogantes anticipados en forma general y específica, A partir de tales consideraciones. “El trabajo de precisar las fuentes constituyentes del archivo no es una acción que se emprende con la mera selección documental, en tanto se trata de una tarea que exige someter la masa documental a varias consideraciones: historicidad, pertinencia y condición de emergencia”. (Viafara, 2018f).

Véase Viafara, Harold (2018f). EL ARCHIVO: o la posibilidad de construirlo o constituirlo. Documento de trabajo. Cali: Universidad de San Buenaventura. Inédito

II - SEGUNDO MOMENTO

Semestre 2018-1

Apuesta documental: acceso a fuentes primarias	Apuesta cualitativa: Privilegiando la voz de los actores			Apuesta bibliográfica secundaria
	Conversatorio realizado en la Universidad de San Buenaventura Cali en el salón 309 del Edificio Horizonte 5 - Con distintos actores 13 de marzo de 2018.		Realización de entrevistas	Reflexión en el ámbito de la salsa, infancia, la educación y la pedagogía
	Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali 6 - Conversatorio con Zoraida Huila, campeona mundial de baile de salsa estilo caleño y Jaime Neville, bailarín de La Vieja Guardia. marzo 20 de 2018			Las preguntas para continuar en el tema: ¿Y cómo construyeron sus infancias?

	7 - Conversatorio con Miguel Santiago García - “Guaracho”. Bailarín de La Vieja Guardia. Mayo 22 de 2018, Salón 309, Edificio Horizontes. 8 - Conversatorio con Edgar Fajardo Oliveros - “El Cachafaz colombiano”. Bailarín de La Vieja Guardia. Mayo 29 de 2018, Auditorio central			¿Cuál fue el lugar de la salsa o el baile en la construcción de esas infancias?
Referentes bibliográficos: Caicedo, Alfredo (2012). La sucursal del cielo en su salsa. Cali: Anzuelo Ético Ediciones. Caicedo, Alfredo (2018). Vieja guardia. ¡Una historia inolvidable!. Cali: Editorial Bonaventuriana. Foucault, Michel (2004). La arqueología del saber. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. Foucault, Michel (2007). Seguridad, territorio y población. (Curso en el Collège de France 1977-1978). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Foucault, Michel (2010). El cuerpo utópico. Las heterotopías. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. Galeano, María (2004). Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada. Medellín: La Carreta Editores. Le Breton, David (1995). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión SAIC. Molina, Carlos (2011). Expedición hacia el interior. Cali: Editorial Bonaventuriana. Molina, Carlos (2018). Yes, I Can. Reflexiones en torno al subjetivar-se. Cali: Editorial Bonaventuriana. Pagano, César (2018). El imperio de la salsa. Bogotá: Ícono Editorial. Packer, Martín (2013). La ciencia de la investigación cualitativa. Bogotá: Ediciones Uniandes. Rubio, Julio (2017a). Modelo pedagógico. En. Rubio, Julio (comp.). El Hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo. Cali: Sello Editorial Unicatólica.				

Rubio, Julio (2017b). Modelos y currículos/tensiones y dilemas. En: Rubio, Julio (comp.). El Hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo. Cali: Sello Editorial Unicatólica.

Ulloa, Alejandro (2005). El baile: un lenguaje del cuerpo. Cali: Imprenta Departamental. Premio Jorge Isaacs 2003. Colección de Autores Vallecaucanos. Modalidad ensayo.

Ulloa, Alejandro (2008). La salsa en discusión. Música Popular e Historia Cultural. Editores: Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas, Escuela de Comunicación Social. Cali.

Valverde, Umberto (1982). Bomba Camará. Editorial La Oveja Negra. Bogotá.

Valverde, Umberto y Quintero, Rafael (1995). Abran paso. Historia de las orquestas femeninas de Cali. Cali: centro Editorial Universidad del Valle.

Valverde, Umberto (2012). Jairo Varela. Que todo el mundo te cante. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago Cali y Periódico El País.

Viafara, Harold (2015b). Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación. En: Muñiz, Elsa (coord.). Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina. México: La Cifra Editorial/Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

Viafara, Harold (2018b). Entrada a algunos documentos para abordar estudios sobre educación, cuerpo y prácticas de la educación física. En: Viafara, Harold, Perez, Mónica y Parra, Sandra (comps.). Las Polifonías del cuerpo en la formación profesional. Y la ola sigue. Cali: Editorial Bonaventuriana/Escuela Nacional del Deporte.

Cuadro 2 Esquema de los referentes metodológicos

1.1.1 Documentales.

Acceso a fuentes primarias

En el mundo de la investigación diferentes consideraciones se han venido realizando en torno a los diferentes abordajes

El trabajo empírico es, en este sentido, una estrategia de conocimiento y un dispositivo pedagógico para la experiencia. Por un lado es necesario conocer más a fondo aquello que acontece como problema de investigación; por otro lado, aprender de dicho trabajo formas otras de relacionamiento social, político, académico y estético. (Molina, 2011, p. 103).

Así mismo, como lo señala el mismo autor

La investigación más que un “ir tras las huellas” de otros soportada en marcos teóricos o en marcos conceptuales foráneos y coloniales, pretende impulsar una lógica del “viaje hacia sí mismo” entendiendo el “sí mismo” como subjetivación. De ahí que la figura...de la indagación o “*in-adgere*”, que lo entendemos y asumimos como el hacer o trabajar dentro...la indagación es pues el ejercicio humano de producir-se o trabajar-se así mismo de manera re-existente. No es ser más ilustrado, docto o especialista en...Indagar-se es ser lo que cada uno quiere ser. (Molina, 2011, p. 117).

En nuestro caso e trabajo de consulta documental sobre algunos Personajes de la Salsa. Si se quiere, correspondió a la primera fase del proceso indagativo donde se acudió a fuentes primarias: periódicos, fotografías, anuncios de eventos, etc. para rastrear los elementos preliminares: Dos elementos fueron claves a tener en cuenta en este momento, en la idea de asegurar una masa documental, que luego contribuyera a formalizar un archivo mínimo.

La posibilidad de constituir el *archivo* de un determinado proyecto

significa por un lado acudir a una ruta cuyo momento inicial propone una opción de mirar el *estado del arte* o el *estado de la cuestión*, ya no como resultado de la revisión de un sistema anclado en propiedades de lo acumulado en un tema o problema específico (archivo modus bibliotecario), sino, de lo resultante en modo ampliado de un conjunto de documentos que siendo o no relacionados inicialmente, con niveles de cercanía, o, aún dispersos, permitieron abordar el problema de investigación que nos preocupaba en un *determinado momento*, en *cierta coyuntura*, en *posibles intuiciones*. (Viafara, 2018b).

Así mismo es necesario advertir como

El punto de partida en esta manera de asumir uno de tales retos será *constituir* o *construir* un *archivo*, ello tiene que ver con una idea central, según la cual, las fuentes de una investigación o de una obra de indagación no están necesariamente determinadas desde una manera de precisión, o sea, como se encuentran organizadas y acumuladas en las formas de los estilos propios de la biblioteca, el centro de documentación o en los modos particulares de una hemeroteca, es decir, donde el camino para consultarlas o preguntarse a partir de ellas, está dado necesariamente desde: un número topográfico, un(a) autor(a) o conjunto de autores(as), a partir de una obra o un grupo de obras, o más específicamente soportado con los argumentos - establecidos intencionalmente- de un texto o un conjunto privilegiado de textos. (Viafara, 2018).

La búsqueda de información en periódicos principalmente permitiría reconocer una información panorámica y de ubicación.

Reconocimiento del entorno salsero. Implicó un acercamiento al tema, pues las estudiantes vinculadas al proceso no teníamos experiencia en el mundo de la salsa, es decir, cada vez durante el semestre nos fuimos acercando a distintas fuentes que nos permitiría tener una mirada general de los llamados personajes salseros, desde: eventos, videos, películas, etc. Ver cuadro 3.

Cuadro 3 - Registro de trabajo documental

	TIPO DE DOCUMENTOS	DESCRIPCIONES
	Páginas Web	
	https://calibuenasnoticias.com/2015/06/30/la-maquina-de-hacer-plata/	En esta noticia informan la importancia que tiene Teo sobre gozar la vida, hacer lo que más le apasiona, asegurando no tener los recursos suficientes para comprar instrumentos, la cual, por esto, impulsa su creatividad con materiales reciclables y de cocina recuperando la esencia del guaguancó en compañía de algunos músicos empíricos. Su grupo llegó a estar en el reality show “Colombia Tiene Talento” superando etapas de audiciones y de interpretación de un tema inédito.
	https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12771745	Esta noticia informa sobre los instrumentos que realizó a base de material reciclable, explicando como hizo cada uno de estos; recorriendo el centro llevando su ritmo en una especie de carruaje de madera. Él inició el arte hace 40 años y así fabricó un carro con base, unas ruedas y sus instrumentos. Nació en el corregimiento de Bolo, se radicó en Cali desde niño.
	https://periodicoelgiro.com/cultura/teodoro-ramos-el-salsero-de-los-timbales-de-plastico-de-cali/	Esta noticia fue realizada por unos estudiantes de salsa de Periodismo donde se expresa de Teo ramos como una persona verraca y orgulloso de él mismo por su gran imaginación y cuestiones de la gente sobre si estudió, si la universidad le enseña a realizar versos, pero él se expresa por cómo se siente, lo que quiere y como lo hace.
	Fotografías	
		Esta foto muestra su elegancia, su esfuerzo de cada día y sus instrumentos.

		Esta foto muestra que para él eso que hace no es un trabajo sino una gozadera con su traje e instrumentos.
	Videos	
	https://www.youtube.com/watch?v=VTGvjtcGIGM	En este vídeo se muestra que desde muy joven con camisilla, pañoleta de Colombia, bermudas y chancas empezó todo este proceso con sus instrumentos realizados por el mismo. La gente se ve cómoda por la compañía de este personaje, finalizando argumenta la importancia de su país, de su idea de ser músico pasándola rico.
	https://www.youtube.com/watch?v=mRA5-ERQV44	Este vídeo muestra uno de los momentos más importantes que Teo Ramos pudo tener en su vida, presentarse en el reality show “Colombia tiene talento” cantando una canción interprete por él mismo, gozando su experiencia, los jurados y televidentes. Dándole gracias a todas las personas que lo apoyaron y aprovecho ésta oportunidad para saludar con una gran sonrisa a una persona que les hizo mucho daño a su familia hablando sobre el perdón.
	https://www.youtube.com/watch?v=tyxLoJsG_UQ	Este vídeo fue una entrevista que le hicieron a Teo después del reality mostrando como es su día a día y como se volvió un personaje popular en la ciudad de Cali
	https://www.youtube.com/watch?v=rIIjuvCUqm4	En este vídeo se ve al Teo bailador gozando lo que hace siempre con la mejor actitud y una gran sonrisa por las calles del centro de Cali.
	https://www.youtube.com/watch?v=W1Pgq1Z8waU	En este vídeo exclamó una poesía.
	https://www.youtube.com/watch?v=YIPYDYstmf8	En este vídeo está rodeado de diferentes personas apoyando su talento y él disfrutando como suele hacerlo.
	https://www.youtube.com/watch?v=hD-BtTFob9w	Aquí le hacen un reportaje con los integrantes que anteriormente hacían parte de la orquesta y los instrumentos con los que comenzaron a realizar todo el proceso.
	https://www.youtube.com/watch?v=Kgv2IZkYPys	En este vídeo esta Teo con su gran vestido blanco, zapatos de cuero bailándole a la gente, a la ciudad de Cali.
	https://www.youtube.com/watch?v=-24kynvnPaM	Aquí muestra su talento como cantante con sus compañeros de orquesta.
	https://www.youtube.com/watch?v=aozIoWoqPoU	Teo está en una entrevista donde habla de Cali de lo que ésta ciudad le ha dado a su personaje, su gozadera, su alegría y ambiente.
	https://www.youtube.com/watch?v=mDVfS1Y1K3Y	Teo en este vídeo muestra el vestuario diferente con el que él pasea por su ciudad.
	https://www.youtube.com/watch?v=O6aKcQEiY9E	Este vídeo Teo está cantando en compañía de su orquesta y de algunos bailarines disfrutando del sabor y el talento de cada personaje.

Cuadro 3 Registro de trabajo documental

Varios documentos alternativos aparecieron en este relato para dejar plasmado su testimonio como queda prensada la música en el acetato...o como se impregna la pista de baile de notas cuando los bailarines dejan allí todo su sabor...



Fotografía 1 Autor: María García

Los que vivieron la época del autor -Rafael- recuerdan ese lugar emblemático en Cali “*EL Chuzo de Rafa*”, donde se dieron innumerables encuentros: musicales, bailables, románticos, académicos, de gozadera, en fin, encuentros...

Y esto lo evocamos porque Teo no trae a la memoria solo:

Los lugares históricos como el Chuzo de Rafa

La Bodeguita

Tin Tin Deo

Zaperoco

La Topa

El Habanero

Delirio
Mala Maña
Mulato Cabaret
La Casa Latina
Don Ever
El Escondite
Ensalsate o
Salsa al Parque entre otros.

No, Teo ha dejado en la ciudad un legado; él siempre está dándole a su conjunto percutivo que lo carga de melodías para que todos aquellos que lo oigan, le contribuyan con la moneda, le den la liga y también un fraternal saludo...Pues aunque no lo crean es un trabajador del arte. Teo se pasea por el mundo de lo que inspiran los espacios mencionados y les contribuye recordándoles la clave a los observadores para cuando estén en tales lugares tengan presente la melodía...



Fotografía 2 Teo. Castigando los timbales de su batería artesanal. Febrero 2018

1.1.1.1 Apuesta cualitativa.

Privilegiando la voz de los actores

Tu amor es un periódico de ayer
 que nadie más procura ya leer
 sensacional cuando salió en la madrugada
 a mediodía ya noticia confirmada
 y en la tarde materia olvidada.
 Tu amor es un periódico de ayer
 fue el titular que alcanzó página entera
 por eso ya te conocen donde quiera
 tu nombre ha sido un recorte que guardé
 y en el álbum del olvido lo pegué.
 Tu amor es un periódico de ayer
 que nadie más procura ya leer
 el comentario que nació en la madrugada
 y fuimos ambos la noticia propagada
 y en la tarde materia olvidada.
 Tu amor es un periódico de ayer...
 (Canción, El Periódico de ayer. Canta Héctor Lavoe)

Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali en las salas de biblioteca

1 - Con Cristina Varela Bonilla y Umberto Valverde - Museo Jairo Varela. Agosto 29 del 2017. Fue una oportunidad especial el poder dialogar con Cristina Varela Bonilla, hija de Jairo Varela - Propietario y fundador del Grupo Niche, esa agrupación emblemática que sigue representando en el mundo a Cali, Colombia y Latinoamérica; también estuvo Umberto Valverde -biógrafo de Jairo Varela- quien hizo un recorrido del fenómeno salsero en la ciudad, sus producciones escritas y así mismo nos mostró los diferentes planes de acercamiento a un personaje emblemático: Jairo Varela. En el diálogo se pudo evidenciar la trayectoria de la salsa en la ciudad de Cali, el origen y el legado de este género musical, historias de artistas, reseñas de diferentes bailarines importantes de la época y el cambio generacional de la nueva información musical que permea a la ciudad. Cristina Varela en el conversatorio cuenta la función que están realizando en el Museo Jairo Varela desde su

creación el 9 de diciembre del 2014, con la ayuda de la Secretaría de Cultura. Allí vienen conservado la memoria de la salsa hasta el día de hoy, haciendo una recopilación del camino musical que tuvo su padre en la historia salsera del mundo.

Sobre esas historias varios relatos quedan allí

Humberto Corredor y Larry Landa. Primero, como socios de una primera empresa y después cada uno por su lado. A ellos se les debe durante casi dos décadas la presencia de orquestas de Nueva York, Puerto Rico y Cuba. Larry Landa trae la “Fania All Stars” en 1.980, a Eddie Palmieri, todas las orquestas de pachanga y charanga, “La Típica Novel”, el recientemente fundado “Conjunto Clásico”, por supuesto a Celia Cruz, Héctor Lavoe y hasta una banda de jazz de New Orleans. Por casi dos décadas Larry Landa se convierte en el adalid de la salsa, y gracias a su presencia el desarrollo de la misma se hace visible en todos los órdenes, y también es el fundador del Carnaval de Juanchito. (Valverde, 2018, pp. 8).

La historia de Jairo Varela también se lee aquí



Fotografía 3 Foto tomada en el museo Jairo Varela agosto 23 de 2017



Fotografía 4 Foto tomada en el museo Jairo Varela agosto 23 de 2017



Fotografía 5 Foto tomada en el museo Jairo Varela agosto 23 de 2017



Fotografía 6 Foto tomada en el museo Jairo Varela agosto 23 de 2017



Fotografía 7 Foto tomada en el museo Jairo Varela agosto 23 de 2017



Fotografía 8 Foto tomada en el museo Jairo Varela agosto 23 de 2017

2 - Con Carlos Molina Jr. Septiembre 05 de 2017 - Museo de la Salsa del Barrio Obrero.

En este caso se trató de un diálogo con el hijo del fotógrafo de la salsa: Carlos Molina, este último quien ha tenido la oportunidad de fotografiar un gran listado de artistas de la salsa: músicos y orquestas, son varios, miles de fotografías acumuladas de la memoria salsera de Cali. El conversatorio con Carlos Molina Jr. tuvo como tema principal los inicios de su padre en el ámbito de la fotografía, donde este retrataba cada encuentro de diferentes

estrellas musicales en conciertos, hoteles, en la rumba, etc. En cada fotografía plasma la historia de la salsa en la ciudad, resaltando que sus inicios fueron con “la fotografía del recuerdo” pero que a través del tiempo se fue convirtiendo en una pasión.

Él para sacar adelante el proyecto del museo lo apartó desde la fundación Alma Solidaria, que tiene como función ayudar a los niños de los barrios Obrero, Sucre y parte del Calvario. Allí, en ese espacio fundacional la disciplina, el orden y el respeto son los pilares que rigen dicha institución, desde la cual se ayuda a visualizar el proyecto de vida de los pequeños y pequeñas.

Finalizando este conversatorio Carlos Molina Jr cerró mostrando algunas fotos de todo el proceso de su infancia acompañado de su padre con algunos artistas y como es actualmente el museo de la salsa.



Fotografía 9 Tomada de internet

https://www.google.com.co/search?q=carlos+molina+fotografo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjE8OGQlbTbAhVts1kKH3rAfUQ_AUICigB&biw=1036&bih=686#imgrc=Rogs80MRHGw0BM:



Fotografía 10 Tomada de internet hijo de Carlos Molina fotógrafo

Son muchos y variados los recuerdos que dan cuenta del fotógrafo de la salsa



Fotografía 11 Tomada de internet <http://realidad360.com/wp-content/uploads/2017/08/museo-de-la-salsa.jpg>

Fotografía 12 Tomada de internet
<http://www.elmuseodelasalsa.com/historia>



3 - Con Luís Enrique Escobar Patiño “Kike Escobar”.

No fue impedimento el que nuestro profesor para ese momento se encontrara participando en un congreso y haciendo una pasantía investigativa en la Universidad Autónoma Metropolitana, UAM - Unidad Xochimilco (México), la estancia allá y su participación como miembro de la Red Temática de Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y las Corporalidades (Cuerpo en Red), nos habría una panorámica de posibilidades para ahondar en nuestras temáticas.

Desde México el profesor Harold Viafara Sandoval organizó y coordinó el paso a paso con el cual hizo posible que este estudioso del tema salsero estuviera también en nuestra universidad para presentarnos: su visión frente al tema en la ciudad, los logros durante la permanencia en Cuba en momentos de estudio, su vida durante más de dos décadas en el mundo de las salsotecas, y la reciente etapa como consultor y productor de eventos, además de la nueva fase de escritor, también con un libro en edición por parte de la editorial de nuestra alma mater.

La visita del productor y consultor musical nos abrió la mirada hacia la temática del género salsa, comenzando nos presenta un proyecto llamado “Salsa Emprende Cali”, en el que se reconoce a Cali como una ciudad clave para el desarrollo de la economía naranja, donde actualmente está diseñada para el emprendimiento cultural, convirtiéndose en una ciudad resiliente que busca proteger la vida. Posteriormente presenta el camino de la salsa en Cali, en el cual muestra la influencia de la cinematografía mexicana en los bailarines caleños, teniendo como función encontrar pasos nuevos para implementarlos en cada rumba que resultaba, resaltando varios géneros musicales como la guaracha, el guaguancó, el son, mambo, cha cha chá, pachanga y el boogaloo entre otros.



Fotografía 13 Kike Escobar, Alejandro Ulloa, Alfredo Caicedo Viveros y Andrés Rivas.

4 - Con Alfredo Caicedo Viveros. Octubre 24 de 2017.

Un hombre que pudiéramos decir, desde su condición de escritor por iniciativa propia -sin antecedentes formativos en este campo- se ha dado a la tarea de plasmar en dos libros, el mundo de los bailadores, bailarines y la rumba en nuestra ciudad, recurriendo a sus experiencias personales, testimonios y fotografías, entre otros.



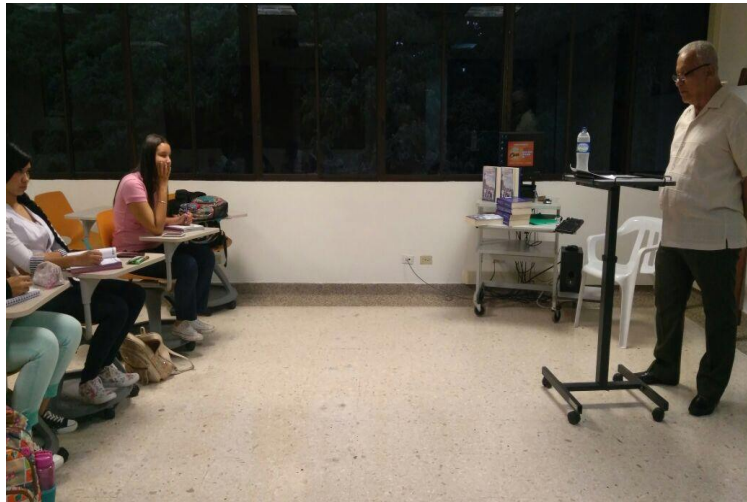
Fotografía 14 Conversatorio con Alfredo Caicedo Viveros - Octubre 24 de 2017.

Alfredo Caicedo Viveros por interés personal desde hace un tiempo considerable ha acometido la tarea de contarnos esos momentos de Cali, y con él al igual que con los tres anteriores -Cristina, Humberto y Carlos Molina Jr.- tuvimos la oportunidad de tenerlos en nuestra aula de clase compartiéndonos su legado. El recuerdo nos deja para nuestra memoria el haber compartido con nosotros su libro “La Sucursal del Cielo en su Salsa” (2012), que siempre llevaremos en la historia de nuestra formación. También nos deja una tarea pendiente, leer su segundo libro publicado por la Editorial de nuestra universidad, aquí en Cali.



Fotografía 15 Alfredo Caicedo Viveros - Publicaciones

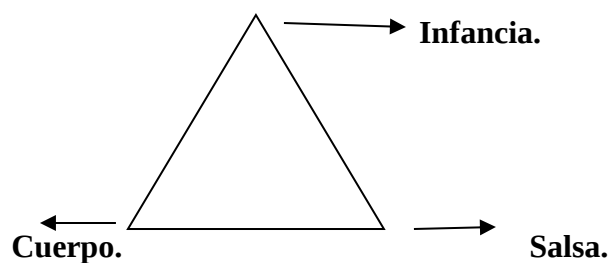
La vida nos dio la posibilidad de estos personajes que sin duda alguna marcaron nuestro proceso formativo para entender que la educación no solo estaba atrapada en la arquitectura escolar del salón de clases.



Fotografía 16 Conversatorio con Alfredo Caicedo Viveros - Octubre 24 de 2017.

La entrevista: la posibilidad de escuchar a los actores.

Para abordar el encuentro con los personajes se construyó una guía -instrumento- desde la cual se precisaron aspectos de la infancia teniendo en cuenta al personaje indicado, desde esta triada.



Cuestionario/ Instrumento

1. ¿Dónde nació?
2. ¿Quién escogió su nombre?
3. ¿En qué barrio vivió su infancia?
4. ¿Cómo era el ambiente del barrio en el que vivía cuando era pequeño(a)?
5. ¿Con quién vivía cuando era niño(a)?
6. ¿Cómo era la relación de su padre, madre y hermanos?
7. ¿Cómo describe usted a cada miembro de su familia?
8. ¿De qué manera lo(a) corregían cuando cometía un error?
9. ¿Qué situación positiva siente que marcó su infancia?
10. ¿Qué situación negativa marcó su infancia?
11. ¿Cómo se llama la escuela en la que estudió?
12. ¿Cómo era la relación que tenía usted con sus maestros?
13. ¿Qué hacía en sus tiempos libres cuando era pequeño(a)?
14. ¿Qué le gustaba jugar?
15. ¿Cuál era su deporte favorito? ¿Por qué?
16. ¿Cuál era su comida favorita?
17. ¿Qué lo hacía feliz en su niñez?
18. ¿Qué lo(a) colocaba triste en su niñez?
19. ¿Cuál fue su primer acontecimiento con la música? Género Salsa
20. ¿Cuál era su cantante de salsa favorito?
21. ¿Qué otro género musical le llamaba la atención?
22. ¿Quién fue su ídolo cuando era pequeño(a)?
23. ¿En su niñez, cómo se veía usted en el futuro?

3.2 Segundo momento. Semestre 2018-1

Conversatorio realizado en la Universidad de San Buenaventura Cali en el salón 309 del Edificio Horizonte: otros actores se ponen en escena

1 - Con distintos actores. Marzo 13 de 2018

Dentro del campo de la educación existen un conjunto de nociones, categorías o conceptos que hacen parte de su acervo y de su lenguaje experto (...). Una de esas nociones, o conceptos, que está en el uso cotidiano y que se puede identificar en diversos documentos institucionales y académicos, es aquel de *modelo pedagógico*. Pero, como muchos de los conceptos en este campo, tiene un rasgo característico: su polisemia y la pluralidad de usos teóricos y prácticos en el mundo educativo. Un camino para intentar descifrar este rasgo, es establecer un ejercicio de interpretación de aquellos autores y de sus obras que han marcado una impronta en el campo y han sido referencias obligatorias en la formación de docentes y en los debates pedagógicos. (Rubio, 2017, p. 13).

El acto pedagógico como personas en formación nos obligaba a ponerlo en otros lugares, para comparar y además problematizar esa categoría infancia.

El conversatorio con distintos actores se realizó con varios invitados: adolescentes, persona afrocolombiana, estudiantes universitarios, y una madre. Para la realización del diálogo se inició con una propuesta pedagógica por medio de rincones donde el salón estaba dividido en tres partes, la primera parte llamada “Una historia por contar”, en este rincón los invitados tenían que recortar en revistas o periódicos objetos que les recordaran la infancia de cada uno pegándolos en una hoja de block, la segunda parte “Manos expresivas”, el rincón tenía un cuestionario que daba respuesta a acontecimientos claves de la infancia de cada personas, y por último “Juegos y rondas tradicionales”, en el que se les presentaban algunos juegos y rondas las cuales eran conocidas porque han pasado por tradición a cada generación, los invitados debían escoger algunos de los juegos y rondas y realizarlos.



Fotografía 17 Visita de distintos actores- Marzo 13 de 2018, Salón Horizontes 309.



Fotografía 18 Visita de distintos actores- Marzo 13 de 2018, Salón Horizontes 309.



Fotografía 19 Visita de distintos actores- Marizo 13 de 2018, Salón Horizontes 309.

Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali

6 - Conversatorio con Zoraida Huila, Campeona mundial de baile de salsa estilo caleño y Jaime Neville, Bailarín de La Vieja Guardia. Marzo 20 de 2018.

Para el conversatorio con estos dos bailarines se tuvo en cuenta el instrumento que se utilizaría para las entrevistas de los personajes de cada relato, sin embargo, se empleó el cuestionario con Zoraida Huila, y Jaime Neville para tener la experiencia sobre la información de la infancia e historia de vida de personajes importantes en el legado de la cultura caleña.

Ese día tuvimos la oportunidad de integrar una pareja perfecta entre la Vieja Guardia (Neville) y las nuevas generaciones de bailarinas-es (Zoraida); esa mujer que cuando sale a la pista no hay pa' nadie, pues pese a su sencillez, cuando suena la melodía se lleva el mundo por delante, como la hecho cuando compite en mundial de salsa... Y Neville ese visionario que entendió las posibilidades en otras tierras y viaja permanentemente a Italia para llevar nuestro estilo de bailar salsa, además sumándole la elegancia de los vestuarios que usa

7 - Conversatorio con Miguel Santiago García - "Guaracho". Bailarín de La Vieja Guardia). Mayo 22 de 2018, Salón 309, Edificio Horizontes.

Esta cita con Guaracho nos permitió una mirada amplia del tema de: bailadores, bailadores notables y bailarines en la ciudad; en ella también nos hizo un viaje por ese

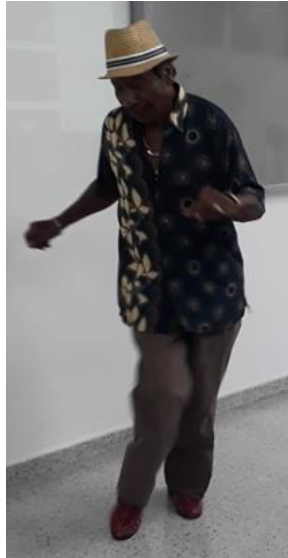
corregimiento del Municipio de Candelaria llamado Juanchito, hablando de sus bailaderos, discotecas, del Rio Cauca, de sus Carnavales, del reinado de la raza negra, del promotor y empresario Larry Landa, del papel de los Hermanos Amú (propietarios de las discotecas Changó, Don José, etc.), de historias en Agapito y además del reconocimiento mundial que este lugar ha tenido y el recuerdo que en el mundo se tiene del mismo.

Del puente para allá
Es Juanchito
Del puente para acá
Está Cali.
Y en el medio de los
Pasa el Cauca
Buscando el Magdalena...
(Del puente para allá, canción Grupo Niche)

Sin embargo se tuvo en cuenta la historia de los primeros años de vida de él, donde se puede identificar los cambios generacionales en varios ámbitos, educación, infancia, salsa; en este encuentro “Guaracho” nos describe cada momento de su infancia.



Fotografía 20 Conversatorio con Miguel Santiago “Guaracho”.



Fotografía 21 Conversatorio con Miguel Santiago “Guaracho”.



Fotografía 22 Conversatorio con Santiago Miguel García - mayo 15 de 2018.

8 - Conversatorio con Edgar Fajardo Oliveros - “El Cachafaz colombiano”. Bailarín de La Vieja Guardia.

Hablar con este personaje: bailarín, declamador, poeta, escritor...Fue una gran oportunidad donde tuvimos el placer de conocer detalles de su niñez, de su familia y sus

comienzos en el baile. Con él, la famosa zona de tolerancia del Barrio Obrero, quedó al desnudo desde las narraciones de bailes, rumbas, lujuria, bajo mundo, pero éxtasis de alegría.

Como elemento de afecto, pero a la vez pedagógico le celebramos su cumpleaños en nuestra alma mater, donde se le dieron algunos obsequios que lo representaban, además no podía faltar la muestra de algunos de los pasos de baile incomparables que tiene este personaje el cual viene dejando un legado en las memorias caleñas. También quedará en nuestro recuerdo y como otra tarea leer el libro que también le será publicado en nuestra universidad “Las memorias del Cachafaz”.



Fotografía 23 Edgar Fajardo Oliveros. Mayo 22 de 2018 “El Cachafaz Colombiano”.

1.1.1.1.1 Apuestas conceptuales:

Se abordó una reflexión en el ámbito de la salsa, infancia, la educación y la pedagogía; acudiendo a una revisión de elementos desde varios autores:

Mariano Narodowski

Alejandro Ulloa

Vygotsky

Jean Piaget

David Le Breton

Zandra Pedraza

Harold Viafara Sandoval

Como el punto de partida tenía la intención abordar las trayectorias de estos personajes de la salsa desde su infancia, era necesario alimentar esa pretensión con referentes teóricos, sobre todo para la construcción del instrumento de entrevista.

Por el tipo de trabajo que abordamos, el cual parte de construir una experiencia a partir de un trabajo inicial de carácter documental, la tarea fundamentalmente se centraba en la recopilación de elementos significativos a partir de la consulta en esas fuentes primarias y las entrevistas; pero así mismo a lo largo de los dos semestres esta actividad se acompañó con una reflexión desde los autores que se muestran en el cuadro 4.

Cuadro 4. Esquema de las apuestas conceptuales

SALSA	EDUCACIÓN	INFANCIA	PEDAGOGÍA	CUERPO	METODOLOGÍA
Se acudió a referentes generales de los trabajos realizados por los siguientes	Como lo dice el ministerio de educación “La educación en Colombia se define como un proceso de	Se realizó una serie de investigaciones ya que este tiene muchos conceptos. Esta	Se realizó una revisión de elementos claves propuestos por pedagogos para	En la idea de pensar los elementos claves en la discusión sobre cuerpo y expresiones	En el proceso investigativo la metodología es fundamental, ya que es la explicación de cómo se fue

autores para reconocer el contexto de la salsa en Cali y su perspectiva internacional.	formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona, sus derechos, deberes y su dignidad. El sistema educativo lo conforman: la educación inicial, preescolar, básico primaria, educación media, educación superior.”	es la segunda etapa dentro del desarrollo del ser humano, es posterior a la etapa maternal y procede a la etapa de la niñez. La infancia se va a fijar cómo era anteriormente la salsa en la vida de las personas, el baile, la gozadera, la rumba, los juegos, los peligros, como resolvían sus problemas y qué tanto significaban los amigos y la salsa en ese entonces.	comprender el tema de la infancia, relacionado con la educación y la posición de los valores de conocimiento en el ser humano.	dancísticas. El baile es una forma diferente de danzar, de mover el cuerpo, y sentir la música.	realizando todo este proceso, el desarrollo de cada una de las investigaciones con ayuda de algunos personajes y sus conocimientos.
Alejandro Ulloa. <i>La Salsa en discusión</i> : esta es una investigación basada en entrevistas hechas a varios artistas sobre música y musicología popular. Este libro se concentra en la historia de crisis que generaba la salsabalada, lo que implicó una diferencia con la salsa brava. Realiza análisis de lo que el autor llama “la salsa pacífico” hecha en Cali, los logros, y el cuestionamiento de la producción	Alberto Martínez Boom. <i>Verdades y mentiras sobre la escuela</i> : este libro habla sobre la escuela siendo un acontecimiento histórico, siendo el resultado final de un proyecto de investigadores.	Mariano Narodowski: dice que ahora el niño comienza a ser percibido como un ser inacabado, carente y por tanto individualizado (infancia y poder, 1994, p. 32). La infancia actual se visualiza ligada a una infancia culturalmente normal y a la actividad escolar (infancia y poder, 1994, p. 26).	Pestalozzi: él realizó una serie de ideas pedagógicas, donde separo cada “área” para enseñar los números, el lenguaje, la forma, y la enseñanza moral.	David Breton. <i>Antropología del cuerpo y modernidad</i>	Michel Foucault. <i>La arqueología del saber</i> .

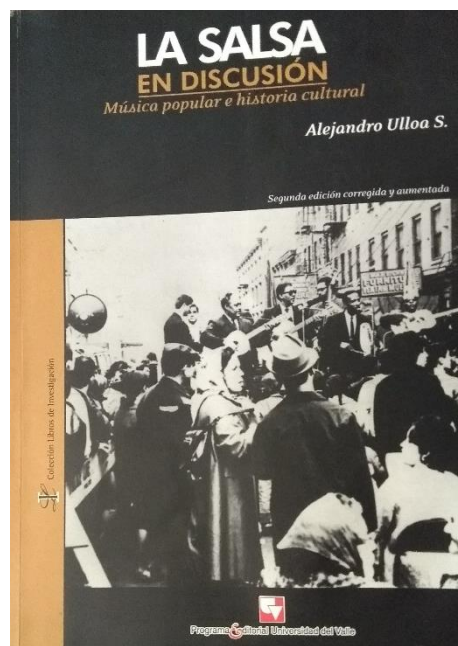
salsera “a la Colombia”.					
Umber to Valverde. Jairo Varela. Que todo el mundo te cante: este libro Valverde lo escribió durante 30 años, es una conversación desde que él conoció a Jairo Varela, en 1981 como un ser anónimo, nadie lo conocía, acompañándolo en todo el crecimiento en Cali. las discotecas descubre que la ciudad que ama es Cali, se da así, un período de la fama, súper viajes y negocios, posteriormente un período doloroso de la cárcel, donde Jairo decide irse a Miami y se pierden de vista. A su regreso permanecen los dos juntos en un proceso de amistad. 6 meses después de publicado Jairo muere.	Ministeri o de educación Colombia: éste asegura la calidad de la educación superior, muestra los diferentes programas que deben de realizar en todo el proceso estudiantil los docentes, los estudiantes, el personal administrativo, la asociación de facultades, los pares educativos y la verificación de controles de calidad.	María Montessori: ella habla de toda la etapa de desarrollo de los niños, cómo la mente que ellos poseen tiene una capacidad única de adquirir conocimientos, absorbiendo todo tipo de información, comparándolos así, con una esponja, dándole infinidad a la mente del niño. La autonomía ayuda a despertar sus ganas de aprender.	Paulo Freire: este pedagogo enseñó un nuevo camino para la relación entre profesores y alumnos. Fue el pedagogo de los oprimidos dando origen a la pedagogía de la esperanza. Éste se ocupó de las personas que no escribían ni leían, brindándoles sus conocimientos.	Zandr a Pedraza. La cultura somática de la modernidad: historia y antropología del cuerpo en Colombia. Cuerp o e investigación en teoría social. . Políti cas y estéticas del cuerpo en América Latina	María Eumelia Galeano. Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada
Alfred o Caicedo: define la Sucursal del Cielo, no pretendiendo ser una obra literaria, sino una	Celestin Freinet: creador de algunas técnicas utilizadas en diversos métodos de investigación pedagógica, partiendo de un	Vygots ky: en la teoría dice que los niños desarrollan su aprendizaje	Jhon Dewey: él es quien le da inicio a la metodología de los proyectos, en el que unos estudiantes eligen un tema	Elsa Muñiz. <i>Disciplinas y prácticas corporales. Una mirada a las sociedades contemporáneas</i>	Umberto Valverde <i>El baile en Cali: triunfo de la cultura popular.</i>

recopilación de muchas versiones sobre costumbres y épocas de goce. Es un texto relativo sobre la radio, el disco y el cine, la llegada de la música Antillana y salsa. Luis Enrique “Kike”: habla sobre la salsa desde su época, desde que comenzó la llegada de ésta, su baile, su ritmo, la manera de vestir, su historia. Realizó una página mostrando cada detalle sobre la salsa.	método natural, como ambientes favorables al descubrimiento, logrando la expresión libre y respeto de las ideas libres de cada persona.	mediante la interacción social: van adquiriendo habilidades cognoscitivas.	de investigación y trabajan sobre él, superando la educación tradicional y antigua, fomentando que los niños puedan ser reales, experimentando y aprendiendo.		
Carlos Molina Jr: relacionado con la salsa por su padre, toda su vida estuvo rodeado de artistas salseras, y poco a poco fue apoyando a su papá con esta idea. Carlos Molina “fotógrafo”; melómano y coleccionista de fotos, todas tratando las diferencias de la salsa, sus instrumentos, sus ritmos y personajes, donde poco a poco fue construyendo su propio museo	Jacques Rousseau: era más un filósofo político, pero a través de su novela de la educación promueve pensamientos filosóficos sobre la educación, creando un sistema de educación que deja al niño que viva y se desarrolle en una sociedad corrupta y oprimida. Quiere que el niño aprenda a hacer sus cosas y que tenga motivos para hacerlas por sí mismo. «La educación debe tener su lugar	Piaget: el desarrollo cognitivo infantil lo divide en 4 etapas, suponiendo que los niños en una edad determinada tienen que ser capaces de resolver problemas, sin embargo, poco a poco lo fue estudiando y se dio cuenta que sin importar la edad los niños seguían cometiendo los mismo errores.	Ovide Decroly: Se basa en las necesidades del niño por sus intereses, lo cual mantendrá su atención, siendo el propio niño quien busque el conocimiento y la respuesta.	Eduardo Galak El concepto en Pierre Bourdieu: un análisis de sus usos, sus límites y sus potencialidades.	Harold Viafara Sandoval. Elementos para construir la categoría “Cadena de la salsa en Cali”. Informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali. Algunos elementos generales para pensar el tema de la salsa en los tiempos actuales de Cali. EL ARCHIVO: o la posibilidad de construirlo o constituirlo

con fotos propias de todo su recorrido con grandes artistas.	dentro de la naturaleza para que el potencial del niño pueda desarrollarse según el ritmo de la naturaleza y no al tiempo de la sociedad» Rousseau, Jean-Jacques (2011). <u>Emilio, o La educación</u> . Vida Global. ISBN 978-987-678-159-6. Consultado el 27 de mayo de 2018				
--	---	--	--	--	--

Cuadro 4 Esquema de las apuestas conceptuales

Distintas fueron las búsquedas y consultas de elementos referenciales en el orden de lo conceptual y/o teórico, que mostraron varios significados de todo este proceso, en el cual se investigaron un conjunto de tópicos.



Fotografía 24 Libro la salsa en discusión Alejandro Ulloa S.



Fotografía 25 Libro una historia bien bailada la técnica del caleño.

2. Personaje principal de la salsa



Campanero, oye
mi canto va dedicado
a la gente como tú
que toca el hierro afinado...

Si hay una rumba en el barrio
festival en el estadio
concierto en el coliseo
tu siempre estás preparado...

Para hacer sonar el hierro
tocando de fiesta en fiesta
y acompañar las orquestas
que llegan del mundo entero...

Eh!.. ya suena, titico
y su cadencia emociona
su ritmo nos aprisiona
inconfundible titico...

Por la calle quinta andaban
Fernando y Carlitos...
y en la taberna latina
oyeron el ritmo...

De una campana sonando

y el viejo Gari tocando
 más arriba de Imbanaco
 pillaron al negro Paco
 que alistaba su campana
 pa' gozar hasta la mañana...

"La Misma Gente".

(En Cali ya todos tienen
 todos tienen su campana
 titico, tico, titico, co, co
 pa' gozar hasta mañana).

Primero fue el campanero
 y la mayor al llegó
 compañeros campaneros
 llegó el rico titico.

(En Cali ya todos tienen
 todos tienen su campana
 titico, tico, titico, co, co
 pa' gozar hasta mañana).

(Titico, tico, titico, co, co
 pa' gozar hasta mañana)
 En Conga, bongó y campana
 a mi amigo Piernas nadie le gana.

(Titico, tico, titico, co, co
 pa' gozar hasta mañana)
 Vamos todos, todos a gozar
 con esta campana hasta el final.

(Titico, tico, titico, co, co
 pa' gozar hasta mañana).

Canta: Orquesta La Misma Gente

Nació el 21 de marzo de 1952 en El Bolo (Palmira), en una zona rural. Hombre salsero, tiene 66 años, cuenta con 8 hermanos, se radicó en Cali cuando tenía apenas 5 años de edad; su mamá lo llevó a un internado llamado Bosconia por cuestiones de dinero, ya que

a Teo le mataron su padre. Hoy en día habla de eso diciendo que vive sin rencores, y que el único que perdona esos pecados es Dios.

El internado tenía alianza con el presidente de Estados Unidos, en ese entonces, John Kennedy. Ese programa se llamaba “Alianza para el progreso”, y mandaba comida para todas las instituciones de bajos recursos en esa época, ayudaban así a los niños a alejarse de la calle, realizando actividades diversas como: el arte, el deporte, oficios varios, y todos estos beneficios se fueron acabando cuando mataron al presidente, todos los internados que existía con ese programa fueron desapareciendo poco a poco, solo quedando el internado donde Teo estuvo durante 6 años consecutivos.

Desde que llegó a Cali, su primer trabajo que fue a los 5 años, se dedicaba a vender periódicos, siempre fue trabajador, en el transcurso del tiempo se dedicó a los oficios varios como vendedor de arepas, tientos, cigarrillos, etc. Trabajaba en lo que le saliera, “se rebuscaba la vida” como él lo llegó a exclamar pero con honradez, nunca le dio pena salir a vender, no colocaba cuidado a los malos comentarios que le hacían, su mamá siempre le inculcó a él y sus hermanos el respeto hacia las personas, diciendo que unos tienen que trabajar más que otros pero que la vida siempre los va a recompensar, siempre y cuando todo sea honradamente y con esfuerzo.

Él vivía con ese sustento que se ganaba como vendedor.

El hablar de infancia para él, le genera un sentimiento de tristeza con alegría, es agri dulce, fue muy dura en el sentido de que tuvo que pasar por muchas cosas difíciles como la muerte del papá estando tan niño, el “abandono” de la mamá para darle un mejor vivir. Al compartir esto dice que (no le gusta hablar de la infancia ni de la juventud por que recuerda momentos que no quisiera recordar).

Realizó su primera comunión hace 60 años en el barrio San Nicolás de Cali.

Cuando era joven también pasó por algunas situaciones, pero dice que todo lo que le pasó lo toma como una experiencia más para vivir, gracias a eso aprendió a rebuscarse la vida, le enseñó a valorar muchas cosas.

La salsa le comenzó a marcar la vida, nació siendo salsero, como es valluno creció en la alegría en el sabor de la salsa, para él eso significa la herencia que viene desde África, de “los negros” del sentir, crear y demostrar que con la salsa se puede vivir, soñar y cumplir esos sueños. “Yo escogí la salsa por mi herencia africana, soy vallecaucano, soy salsero y más porque soy negro” unas de las expresiones que Teo utilizó al referirse del amor por la salsa, la pasión que corre por sus venas, por sus raíces.

A los 9 años empezó a bailar, salía de casa en casa ya que aún era menor de edad para entrar a los bailaderos, a los 13 años se escapaba y cuando cumplió los 18 mantenía cada ocho días en uno de los bailaderos con su “gallada.”

La salsa que escuchaba anteriormente era matamoros, la sonora matancera, Pérez Prado el mamo, era época de bailar la salsa romántica, en discotecas disfrutando del ambiente vallecaucano, de la fiesta y el sabor.

Era muy amiguero mantenía acompañado de sus amigos del pueblo, de la vereda, salían juntos a trabajar y jugar fútbol que era y es uno de los juegos preferidos de Teo, en la niñez siempre le hacían la pregunta de “¿Qué quieres ser cuando sea grande?” su respuesta era futbolista; solía jugar fútbol con sus amigos día y noche, toda su familia es hincha América de Cali incluyéndolo a él pero eso fue cambiando, la pasión por la música fue creciendo cada día más y la rumba como cualquier persona en su juventud le gustaba mucho, después de dejar el sueño de ser futbolista decía “lo que es para uno es para uno y aquí estoy con mi batería dando alegría a la gente” cumpliendo el sueño de estar en tarima con uno de los grandes de la salsa como la orquesta cubana Son 14, Luisito Carrión, Tony Vega, Charlie Aponte y Yuri Buenaventura. Quedando con el sueño de cantar y estar en tarima al lado de Celia Cruz y Héctor Lavoe.

Siempre ha estado rodeado de gente que le gusta y tiene pasión hacia la salsa, le gusta compartir diferentes experiencias con las demás personas y diferentes gustos, la salsa para él es una música “súper elegante”. Sus amigos y él permanecían tocando, escuchando y bailando música a toda hora era parte de su vida. Su familia le decía que “estaba loco de manicomio” por tener esas ideas por lo que no se veía un sustento fijo, hoy en día ven el esfuerzo que hizo y hace Teo para salir adelante, él no pide dinero, las personas solas van llegando por el carisma que siempre tiene.

Timbalero te invito a tocar,
En la rumba que ya va a empezar,
a timba timbalero te invito a tocar,
En la rumba que ya va a empezar.
Y sigue la clave y afina el cuero.
Repica fuerte tú tú timbalero,
y sigue la clave y afina el cuero.
Repica fuerte tú tú timbalero.

Más timbal para los rumberos (bis)
Más timbal pide la rumba
más timbal para los rumberos,
(Más timbal para los rumberos)
Dicen que de los salseros Edgardo eres el primero y lo digo yo
pini pom la gente a gozar en botas de timbalero
Mas timbal para los rumberos
pero que más timbal si si (bis) eso es lo que quiero
más timbal para los rumberos
con el frifrifri con el tra tra tra que bueno
más timbal para los rumberos
sigue sigue sigue sigue la clave yo sé que de eso tu sabes
para los rumberos...
(Canción, Timbalero. Canta El Gran Combo)

Un recuerdo significativo que tuvo cuando era pequeño fue conocer a Richie Rey en el primer año de la Feria de Cali, tenía 12 años como anteriormente se dijo era muy niño pero lo sabía disfrutar verlo a él fue una inspiración más de estar presente en la salsa de conocer cada vez más acerca de esto.

El recuerdo que siempre perdura de su infancia es el día en que le mataron a su papá, lloro mucho “como loco”, tenía 5 años era muy niño pero entendía que no lo iba a volver a ver, que no iba a estar presente, que alguien le había rebatado la vida a su padre, pero poco a poco fue perdonando al asesino de su papá.

En ese tiempo no soñaba con el niño Dios ni los juguetes, él era muy contento con un balón o un carrito que le dieran, creció en un ambiente muy pobre pero criado con respeto y valores, por eso él no era un niño problemático las únicas travesuras que hacía en su infancia era matar pajaritos, nunca le dio problemas a su familia, ya después a los 10 años su pasión era un balón, el fútbol y la música esas dos cosas Teo expresa “y después de viejo las mujeres, entre risas”.

Teo fue de pocas mujeres no era de rogarle, si querían estar con él que estuvieran con él pero de estar mal por una mujer no iba con él, tuvo su primera novia seria a los 18 años con la que casi se casa dijo “pero Dios sabe cómo hace sus cosas y me brindo otras oportunidades”. A compuesto temas musicales para todas las mujeres en general algo romántico, respetuoso, dando a conocer lo hermosas que son.

]

Cada mañana al levantarme, me miras a los ojos
tiernamente

Y yo te digo convencido te ves radiante y no me
canso de decirlo

Te ves hermosa, como una rosa

Cuando te miras al espejo, casi sin fuerzas te

maquillas para mí
 no has perdido ese encanto a pesar de lo difícil
 lo has logrado
 Verte hermosa, como una rosa
 Cuando estoy a solas no lo puedo evitar Sentir
 que la esperanza se me va
 aceptar que ya muy pronto conmigo estarás, que
 nuestro hijo sólo te recordará
 aunque nunca de ti se olvidará

Aún recuerdo la primera vez, el primer beso como
 ayer .. Me prometiste
 Siempre estarás conmigo hasta el final por que
 está historia tiene que
 continuar, está historia nunca terminará...
 (Canción, Te ves hermosa. Canta Robbin)

El instrumento favorito de Teo es la percusión, timbal pero también le gusta los tambores, las congas, timbales, maracas, todos los que sean para música alegre como la salsa.

Le tiene miedo a Dios y a la escasez de las mujeres, se refiere a la muerte como algo natural, diciendo que todo el mundo muere, que la muerte viene sola, que han pasado 66 años de muchas muertes y el aún vivo.

No tiene un color favorito, le gustan todos los colores que le den vida, los trajes son alegrías.

Nadie le enseñó a tocar o bailar, el mismo escuchando fue aprendiendo poco a poco, fue algo como empírico, puro oído y sabor, él dice que si uno tiene sabor sabe por sí sólo. Así como el mismo realiza instrumentos reciclables dándole el sonido que es.

Hace 40 años comenzó -por ese sueño- a realizar canciones y poemas, lo que siempre quiso ser todo un músico pero por su situación económica era muy duro hacerlo realidad al ver estos obstáculos Teo no se rindió. Ha vivido en muchas partes como Bogotá, Medellín, Villavicencio, Llanos Orientales, Cúcuta, Bucaramanga, vivió en Venezuela en los años 75's y se devolvió en los 80's porque quería estar en su tierra Colombia, le hacía falta su gente. Ahora último (20 años) vivió en Girardot y Melgar.

Hace 20 años volvió a su tierra, a su Valle, quiere morir en su tierra y vivir los años restantes en el Valle y de ahí comenzó con la idea de ya ser ese músico que soñaba dando paso por paso y quiso ingeniarse algo original nunca visto por nadie para así poder gozar su “trabajo” y hacer lo que más quería mostrar su arte.

Sacó adelante su propio proyecto que era realizar su batería, como sabía que los instrumentos musicales se salían del presupuesto, vio la posibilidad de que con materiales reciclables se podía realizar muchos sonidos similares al de una batería comprada ya hecha, por esto, inicio su proceso de armar su batería solo con tapas de ollas, tarros de agua, ollas roseras, pitadoras y así fue formando cada vez su batería ecológica, a la vez quería ingeniarse algo nunca jamás visto y que no tuviera competencia en la calle, porque si salía a vender arepas al otro día había otra persona haciéndolo, lo que hizo fue aprovechar todos esos recipientes, su imaginación y comenzó hacer algo diferente y aprovechar los diferentes materiales que se podían prestar para la construcción de la batería.



Fotografía 26 Tomada de internet, foto de la batería años atrás.

Realizó la batería y hoy en día vive de eso.

Estuvo en el programa de televisión “Colombia tiene talento” fue invitado por RCN con todo pago para que fuera a mostrar su carisma, su alegría y su talento. La experiencia fue muy chévere manifestó que fue una experiencia magnífica, que en la vida siempre hay que arriesgarse para poder ganar, él lo hizo y no se arrepiente porque fue uno de los momentos más felices y llenos de aprendizaje. Cantó una canción que Teo compuso, lleno de nervios frente a 200 o 300 personas, con cámaras de televisión. Cuando llegó a Cali no se escapó de la gente envidiosa criticándolo por su manera de vestir, de ser, con comentarios negativos, pero no les colocaba cuidado porque esa era la esencia de él, si se viste todo rojo, amarillo, verde es él, así se siente y se ve bien, le luce: ahorra para comprarse sus trajes, dice “un artista siempre tiene que estar bien presentado”.



Fotografía 27 tomada de YouTube cuando Teo Ramos estuvo en el Reality Show “Colombia tiene talento”

Teo tiene un patrocinador donde le planilla eventos y por su mismo trabajo le da dinero para que cada día mejore su batería. En la actualidad ya ha cambiado los timbales, la silla y próximamente cambiará de equipo y bafles, aunque también lo patrocina la cristalería la 13.

Él está ubicado con su traje de más de 300 mil pesos mandado hacer y diseñado por él mismo con su alegría que irradia en la avenida segunda norte Cali yendo para la clínica los remedios, “abajo del puente”.

Trabaja entre semana de lunes a viernes desde las 7 a.m hasta las 2 p.m, con la compañía de su batería y alegría. Siempre se ve con una sonrisa en su rostro y moviéndose como lo sabe hacer, haciendo vueltas, en puntas, saltando. A la hora del almuerzo lo hace reposa un rato 5 minutos y vuelve a seguir “trabajando en forma”.

Teo es reconocido en distintos sectores en el puente de la calle 26 con carrera primera, en el puente de la terminal y en todo el centro, pasan los carros por ahí con el saludo del pito o un llamado de cariño, se gana aproximadamente entre 100mil y 150 mil pesos diarios. Él es quien transporta la batería de un lado para el otro de manera manual, o sea caminando con ella. Teo es un artista andante, itinerante...

Vive sólo pero como la mayoría de hombres tiene sus amoríos, le gusta salir y descansar, o sino, se dedica a hacerle arreglos a la batería para los nuevos eventos. Tiene una hija de 37 años. Actualmente Teo vive por la estación del MIO Torre de Cali, su día comienza con un tinto, un baño, se pone el vestuario que él mismo realiza, con sus zapatos cubanos, sombrero y se dirige con su batería a trabajar. Fuma diariamente. Es muy agradecido con la vida, quiere que sus sueños se hagan realidad y que mientras se pueda aprovechar al máximo cada oportunidad que la vida nos brinda, sin amarguras ni rencores.

Le gustaría que la gente lo recordara como una persona simple, que cuando ya no este digan “hace falta ese loco que alegraba en los puentes y en el centro” y cierra diciendo “lo que no es fe uno no es de uno vamos a ser hasta dónde vamos”...



Fotografía 28 Teo y Lina. Tomada en el puente de la terminal de transporte. Septiembre 25 de 2017



Fotografía 29 tomada en el puente terminal de transporte Septiembre 25 de 2017



Fotografía 30 tomada en el puente calle 15 con carrera 1 abril 9 2018



Fotografía 31 tomada en el puente calle 15 con carrera 1 abril 9 2018

Fotografía 31 tomada en el puente calle 15 con carrera 1 abril 9 2018



Fotografía 32 tomada en el puente calle 15 con carrera 1 abril 9 2018



Fotografía 33 Tomada de YouTube reality show “Colombia tiene talento”
<https://www.youtube.com/watch?v=LLReJerruuw>



Fotografía 34 Tomada en el puente calle 15 con carrera 1 abril 9 2018



Fotografía 35 Tomada en el puente calle 15 con carrera 1 abril 9 2018



Fotografía 36 Teo y La Perla - Tomada de YouTube reality show “Colombia tiene talento”
<https://www.youtube.com/watch?v=LLReJerruww>



Fotografía 37 foto tomada de YouTube reality show “Colombia tiene talento”
<https://www.youtube.com/watch?v=LLReJerruww>



Fotografía 38 foto tomada de YouTube reality show “Colombia tiene talento”
<https://www.youtube.com/watch?v=LLReJerruww>



Fotografía 39 foto tomada de YouTube reality show “Colombia tiene talento”
<https://www.youtube.com/watch?v=LLReJerruuw>



Fotografía 40 foto tomada de YouTube reality show “Colombia tiene talento”
<https://www.youtube.com/watch?v=LLReJerruuw>



Fotografía 41 foto tomada de YouTube reality show “Colombia tiene talento”
<https://www.youtube.com/watch?v=mRA5-ERQV44>



Fotografía 42 foto tomada de YouTube reality show “Colombia tiene talento”
<https://www.youtube.com/watch?v=mRA5-ERQV44>



Fotografía 43 foto tomada de YouTube reality show “Colombia tiene talento”
<https://www.youtube.com/watch?v=mRA5-ERQV44>



Fotografía 44 tomada de YouTube reality show “Colombia tiene talento”
<https://www.youtube.com/watch?v=mRA5-ERQV44>



Fotografía 45 tomada de internet <https://plus.google.com/+OscarMValencia/posts/fuktWkTaiVZ>



Fotografía 46 Tomada de <https://photohab.com/tag/lasucursaldelcielo>



Fotografía 47 Tomada en el puente terminal de transporte agosto 14 2017



Fotografía 48 Tomada en el puente terminal de transporte agosto 14 2017

3. Experiencia personal



Mi experiencia personal fue 100 % vivencial en todo este proceso, los primeros meses fue de una contextualización de todo este entorno, empaparnos más sobre lo que se iba a realizar. Fueron de arduo trabajo ya que esto lleva a leer mucho libros y textos, crear estilo de entrevistas y compartir con muchas personas a la vez.

Estuve en este trabajo sola tardé dos semestres para poder reunir todo el material necesario y procesarlo, pero de esos dos semestres entrevistaba el personaje cada vez que lo lograba localizar.

En el primer acercamiento que tuve con mi personaje estaba muy nerviosa, no tanto por la persona sino por el sitio donde él estaba ubicado (el puente de terminal de transporte) dado que en ese puente es ocupado por personas que no tienen un hogar por alguna situación o viven de las cosas ajenas como robadas. Se sentía el ambiente muy pesado. Ese día me acerque a él y muy desconfiado me atiende, le pregunto que si me permite estar con él un

tiempo firmarlo, tomarle fotos y conversar un rato, me contesto que volviera a las 2:00pm hora de finalizar el trabajo. A los dos volví me atendió muy amable, mientras me contaba sus experiencias fuimos entrando en algo de confianza, le pedí su número del celular para seguir en contacto.

Al pasar los días lo fui a buscar al mismo lugar y ya no se encontraba, en ese momento pensé que estaba enfermo o no había podido ir por situaciones ajenas, volví a los días tampoco estaba esta vez pensé que era porque ese día en la mañana había llovido, de nuevo otro día me acerque al mismo sitio y tampoco estaba. No sabía para donde había cogido o que estaba haciendo. Lo llamaba al celular y no salía señal como si lo tenía en fuera de servicio, ya no tenía rastro de él debía de comenzar una búsqueda.

Al pasar los días lo vi por el puente que va para la carrera primera. Me volví a acercarme a él diciéndole que si se acordaba de mí, lo dudó un poco pero después me logró reconocer, de nuevo le propuse lo de la primera oportunidad, esta vez él estando más en confianza decidió empezar tocando sus instrumentos mientras lo grababa, me sentía con confianza y con poco de miedo, ya que en ese lugar habían más personas juntas y transcurría más gente.

Al grabarlo y tomarle fotos acudí a iniciar con la entrevista, dándome respuesta con sus anécdotas, estuvimos un buen tiempo compartiendo. Cada vez que paso por ahí él ya me reconoce me dio de nuevo su número ya que el que tenía anteriormente ya no lo tenía.

Hablando con él me decía que siempre es cambiante, los fines de semana a veces sale a recorrer las calles del centro mostrando sus habilidades y gozándose.

A los días volví a ir a tomarle fotos y compartir otro rato con él, aunque ya me reconocía era muy esquivo con algunas preguntas pero seguíamos interactuando de otras cosas, pero es cuestión de tiempo y de irse ganando a la persona cosa que se me dificultaba o se me dificulta mucho la interacción con las personas, aunque trataba no lo hacía como quería que fuera. Soy una persona muy tímida y poco entradora, apartada, poco sensible por esto era mi poca conexión con Don Teo me faltó un poco más de relajarme y gozármela.

Al comenzar ya a redactar mi trabajo de grado me sentía algo frustrada ya que no tenía la información suficiente para poder tener un buen ejercicio. Pero poco a poco con las consultas lo fui sacando adelante.

Yo no tenía casi una asesoría como tal de este proceso ya que mi desarrollo del trabajo se dividió en tres etapas, la primera comencé un semestre con otro tema muy diferente a los que estoy trabajando, la segunda fue el comienzo de este trabajo de grado, volver a comenzar otro paso a estar ya en sintonía y la tercera parte fue el desarrollo de redacción donde este lo comenzamos hacer a mitad del semestre y me causo un poco de frustración por tener el tiempo de entrega muy cerca y no tener casi nada.

Ya finalmente el asesor nos dio unos puntos muy claves para la realización de este, donde teníamos que tener muy en cuenta para tener un trabajo efectivo. A partir de esas pautas se realizó y se hizo un poco más fácil su ejecución.

En este trabajo aprendí mucho en cuanto a interactuar con personas diferentes a las que no estoy acostumbrada diariamente, poder entender un poco de su vida, conocer más de nuestra cultura salsera, de nuestros ancestros de toda esta evolución que Cali tuvo que pasar, los cambios negativos y positivos “Cali es la sucursal del cielo” “Cali es salsa” Cali es Cali.

En la historia de estos personajes
Hay música, rumba y baile
Pero también innovación, creatividad
La que tuvo Teo
Para imaginar esa batería
Esculpida como una obra de arte
De materiales reciclables...
Finalmente esta experiencia
Nos muestra que la infancia
Si bien, es una categoría para nominar
Un momento de desarrollo, una etapa de la vida
También es una especie de lienzo
Donde quedan registradas una serie de historias
Que en la mayoría de los
Casos cumplieron su papel desde los primeros años

Es decir, en el caso de todos,
Sus momentos de niñez
Nunca estuvieron separados
De los desenlaces futuros
Que después les permitiría la vida.
...La niñez se constituye en un momento clave
Para lo que vendrá después
Y con una “marca especial imborrable”
Cuando ha sido penetrada
Por la música o el baile...
...Aquí se despliega otra entrega de las infancias bailadas

Bibliografía

Agamben, Giorgio (2017). El uso de los cuerpos. Homo Sacer, IV, 2. Valencia: Pre-Textos.

Aries, Phillippe (1960). El niño y la vida familiar en el antiguo régimen. Francia: Taurus.

Arteaga, José. (1990). La salsa. Una visión narrativa sobre la música más vital del Caribe. Intermedio Editores. Bogotá.

Becerra, Absalón (2013). Infancia: Ruptura y discontinuidades de la infancia en Colombia. Bogotá: ECOE Ediciones.

Caicedo, Alfredo (2012). La sucursal del cielo en su salsa. Cali: Anzuelo Ético Ediciones.

Caicedo, Alfredo (2018). Vieja guardia. ¡Una historia inolvidable!. Cali: Editorial Bonaventuriana.

Citro Silvia y Aschieri, Patricia (coords.) (2013). Cuerpos en movimiento: antropología de y desde las danzas. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Foucault, Michel (2004). La arqueología del saber. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Foucault, Michel (2007). Seguridad, territorio y población. (Curso en el Cóllege de France 1977-1978). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, Michel (2010). El cuerpo utópico. Las heterotopías. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Galeano, María (2004). Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada. Medellín: La Carreta Editores.

Jimenez, Absalón (2012). Ruptura y discontinuidades de su historia en Colombia. Ciudad: Editorial. Ecoe ediciones <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/07/Infancia-Ruptura-y-discontinuidades.pdf>

Le Breton, David (1995). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión SAIC.

Librero, Luciana (2013). José Aguirre, “el rey midas” de la industria musical caleña. Elpais.com. recuperado de <http://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/jose-aguirre-el-rey-midas-de-la-industria-musical-calena.html>

Mallarino, Claudia. (2013). “Cuerpos escolares y cuerpos sociales: una historia de encuentros y desencuentros”. En: Revista Iberoamericana de Educación. N° 62.

Martínez, Alberto (1984). “El maestro y la instrucción pública en el Nuevo Reino de Granada 1767-1809”. En: Dos estudios sobre la educación en la Colonia. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. Centro de Investigaciones CIUP.

Martínez, Alberto (1986). Escuela, maestro y métodos en la sociedad colonial. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Centro de Investigaciones CIUP.

Martínez, Alberto (1987). “El movimiento pedagógico: un movimiento por el saber y la cultura”. En: Rev. Educación y Cultura (Memorias del Congreso Pedagógico Nacional).

Martínez, Alberto (1990). La enseñanza como posibilidad del pensamiento, Bogotá: Corprodic.

Martínez, Alberto (2004). De la escuela expansiva a la escuela competitiva. Dos modos de modernización en América Latina. Barcelona: Anthropos.

Molina, Carlos (2011). Expedición hacia el interior. Cali: Editorial Bonaventuriana.

Molina, Carlos (2018). Yes, I Can. Reflexiones en torno al subjetivar-se. Cali: Editorial Bonaventuriana.

Molina, Marta (2015). El monstruo de los mangones: ¿generó movilidad social?. Tesis de grado. Recuperado de <http://bibliotecadigital.usb.edu.co/>

Narodowski, Mariano (1994). Infancia y poder la conformación de la pedagogía moderna. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.

Noguera, I. y Valencia J. (09 de agosto de 2013). El 'Mulato', el embajador salsero. El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/>

Packer, Martin (2014). La ciencia de la investigación cualitativa. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Pagano, César (2018). El imperio de la salsa. Bogotá: Ícono Editorial.

Pedraza, Zandra (1998). “La cultura somática de la modernidad: historia y antropología del cuerpo en Colombia”, en Gabriel Restrepo, Jaime Eduardo Jaramillo y Luz Gabriela Arango (Editores). Cultura, política y modernidad. Bogotá. Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Colombia.

Pedraza, Zandra (2003). Cuerpo e investigación en teoría social. Trabajo presentado en la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, en el marco de la Semana de la Alteridad.

Pedraza, Zandra (comp.) (2007). Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina. Bogotá: Editorial: Universidad de Los Andes.

Pedraza, Zandra (2011). En cuerpo y alma. Visiones del progreso y de la felicidad. Educación, cuerpo y orden social en Colombia (1830 - 1990). Bogotá: Editorial: Universidad de Los Andes.

Piaget, Jean (1920). Representación del mundo en el niño. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Quiceno, Humberto (1984). Historia de la práctica pedagógica en Colombia. Siglo XX (1903-1927). Cali: Facultad de Educación, Universidad del Valle.

Quiceno, Humberto (1988). Pedagogía católica y escuela activa en Colombia. Bogotá: Foro Nacional por Colombia.

Quiceno, Humberto (2002). “Novela, crónica y educación: escritura e identidad”. En: Revista Educación y Pedagogía. Vol. XIV, No 32. Medellín, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.

Quiceno, Humberto (2006). “Michel Foucault ¿Pedagogo?” En: varios autores. Foucault, la Pedagogía y la Educación. Pensar de otro modo. Bogotá: Editorial Delfín Ltda.

Quintero, Rafael (2018). El estilo de baile caleño y el baile social. Conversación con la ingeniera y maestra de baile Luz Aydé Moncayo Giraldo. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Cali: Secretaría de Cultura.

Rodríguez, Norma y Viafara, Harold (comps.) (2016). Michel Foucault, treinta años después: Aportes para pensar el problema del cuerpo y la educación. Cali: Editorial Bonaventuriana/Universidad Nacional de La Plata

Rodriguez, P. y Manarelli, E. (2007). Historia de la Infancia en América, Latina, Bogotá, Editorial Universidad Externado de Colombia, 2007, 673 p.

Rubio, Julio (2017a). Modelo pedagógico. En. Rubio, Julio (comp.). El Hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo. Cali: Sello Editorial Unicatólica.

_____ (2017b). Modelos y currículos/tensiones y dilemas. En. Rubio, Julio (comp.). El Hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo. Cali: Sello Editorial Unicatólica.

Ulloa, Alejandro (2005). El baile: un lenguaje del cuerpo. Cali: Imprenta Departamental. Premio Jorge Isaacs 2003. Colección de Autores Vallecaucanos. Modalidad ensayo.

_____ (2008). La salsa en discusión. Música Popular e Historia Cultural. Editores: Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas, Escuela de Comunicación Social. Cali.

_____ (2018). Audiciones, melómanos y coleccionistas. Un ritual profano en la ciudad. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Cali: Secretaría de Cultura

UNICEF. Documentos de 1950-2010.

UNICEF. (2006). 1946-2006. Sesenta años en pro de la infancia

Valverde, Umberto (1982). Bomba Camará. Editorial La Oveja Negra. Bogotá.

_____ Y Quintero, Rafael (1995). Abran paso. Historia de las orquestas femeninas de Cali. Cali: centro Editorial Universidad del Valle.

_____ (2012). Jairo Varela. Que todo el mundo te cante. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago Cali y Periódico El País.

_____ (2018). El baile en Cali: Triunfo de la cultura popular. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Cali: Secretaría de Cultura.

Viafara, Harold (2009). Los papeles y/o funciones contemporáneas del cuerpo: Entre la mirada artística, el papel del capital simbólico y las ofertas del erotismo comercial. Revista Páginas de Cultura. Instituto Popular de Cultura (IPC). 2 (3), noviembre. Cali: El Bando Creativo.

_____ (2011a). Del cuerpo disciplinado e invisibilizado al cuerpo mercancía en las instituciones educativas. Ponencia XXXIII Congreso Interamericano de Psicología. **Medellín, Colombia, Suramérica, junio 26 al 30.**

_____ (2011b). Cuerpo, consumo y educación: entre las dinámicas comerciales y publicitarias. Ponencia Primer encuentro internacional y tercer encuentro investigativo de la Facultad de Ciencias Económicas: investigación e internacionalización. Universidad de San Buenaventura Cali. Octubre 26, 27 y 28. Cali, Colombia, Suramérica.

_____ (2012a). Nueve experiencias desde el cine: un pretexto para ampliar el campo de visión en la investigación. Revista Colombiana de Educación, (63). pp. 153-172. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

_____ (2012b). Configuración de fuentes documentales para la realización de investigación sobre el eje problemático “cuerpo, estéticas y educación”. Red de antropología de y desde los cuerpos, 1er Encuentro latinoamericano de investigadores sobre cuerpos y corporalidades en las culturas. 1 al 3 de agosto. Fac. De Humanidades y Artes. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

_____ (2013a). Las políticas públicas en educación superior en Colombia 1992-2010". Cali: Editorial Bonaventuriana.

_____ (2013b). Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación”. Ponencia Simposio Plenario. VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades. EL Cuerpo Descifrado. La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales. Octubre 28 al 31. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

_____ (2014a). Una historia bien bailada... En: Jaramillo, Victoria, Behar, Katherine, Urueña, José y Mallarino, Claudia. Una historia bien bailada. La técnica del baile caleño. Cali: Editorial Bonaventuriana/Secretaría de Cultura y Turismo de Cali.

_____ (2014b). Cuerpo, baile y música: un encuentro con las escuelas de salsa, los bailarines y bailarinas de Cali. En: Rubio, Julio, Molina, Carlos y Viafara, Harold. Tirando paso. Escuelas de salsa en Cali. Cali: Editorial Bonaventuriana/Secretaría de Cultura y Turismo de Cali.

_____ (2014c). Elementos para construir la categoría “Cadena de la salsa en Cali”. Informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.

_____, (2015a). Homenaje a Michel Foucault: Treinta años después. Revista Científica Guillermo de Ockham, 13 (1), 137-140. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.

_____ (2015b). Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación. En: Muñiz, Elsa (coord.). *Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina*. México: La Cifra Editorial/Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

_____, (2016). *Teo: el sonero del puente. De la latin percussion al reciclaje percussion*. Cali. Documento inédito.

_____ (2017). Recorridos desde el cine: una experiencia corporal como opción pedagógica e investigativa. En. Rubio, Julio - Compilador (2017). *El hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo*. Capítulo. Pag. 183-203. Cali: Editorial Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.

_____ Montoya, Claudia y Bedoya, Monica (2018a). *Hacia una caracterización de los actores de la cadena de la salsa en Cali: informe de investigación*. Cali: Universidad de San Buenaventura.

_____ (2018b). Entrada a algunos documentos para abordar estudios sobre educación, cuerpo y prácticas de la educación física. En: Viafara, Harold, Perez, Mónica y Parra, Sandra (comps.). *Las Polifonías del cuerpo en la formación profesional. Y la ola sigue*. Cali: Editorial Bonaventuriana/Escuela Nacional del Deporte.

_____ (2018c). MAESTRO JAIRO VARELA MARTINEZ: músico, escritor y creador de un pensamiento comprensivo. Acto de conmemoración del sexto aniversario de su fallecimiento. (Agosto 8 de 2012 - Agosto 8 de 2018). Museo Jairo Varela. Cali, Colombia, Suramérica. Documento inédito.

_____ (2018d). Cali y sus escuelas de salsa. Una experiencia con estilo propio. En: *Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018*. Pag. 30-38. Cali: Secretaría de Cultura.

_____ (2018e). Historias de algunos personajes del baile estilo caleño que vienen del barrio. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Pag. 51-56. Cali: Secretaría de Cultura.

_____ (2018f). EL ARCHIVO: o la posibilidad de construirlo o constituirlo. Documento de trabajo. Cali: Universidad de San Buenaventura. Inédito

Zuluaga, Olga y Martínez, Alberto. (1997) Historia de la Educación y de la Pedagogía: desplazamientos y planteamientos. En: Martínez, Alberto y Narodowski, Mariano (Comps.). Escuela, historia y poder: miradas desde América Latina (pp. 55-75). Buenos Aires: Novedades Educativas

Web grafía

<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-231235.html>

<http://www.efdeportes.com/efd143/unidad-didactica-sobre-un-baile-de-salon-con-ritmo-latino.htm>

<http://noticias.universia.edu.pe/cultura/noticia/2015/10/06/1132026/6-autores-destacados-teorias-educacion-pedagogia.html>

<http://pedagogia.mx/john-dewey/>

https://prezi.com/bgw7ncy_7nty/autores-mas-representativos-de-la-pedagogia/

<https://es.slideshare.net/Maartata/grandes-pedagogos>

http://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/111312/investigador_de_la_salsa_alejandro_ulloa_un_bacan_querido/

Librero, Luciana (2013). José Aguirre, “el rey midas” de la industria musical caleña. Elpais.com. recuperado de <http://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/jose-aguirre-el-rey-midas-de-la-industria-musical-calena.html>

Narodowski, Mariano (1994). Infancia y poder. Capítulo 2. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/5/PDGA_Narodowski_Unidad_2.pdf