ENTRE PASOS. UN PODCAST ESPECIALIZADO EN PERIODISMO CULTURAL SOBRE DANZA, INCLUSIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL.

BEETWEEN STEPS. A PODCAST SPECIALIZED IN CULTURAL JOURNALISM ABOUT DANCE, INCLUSION AND SOCIAL TRANSFORMATION.

GRADO EN PERIODISMO

CURSO 2023-2024



MEMORIA DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Autora: Adriana Cuadrado León

Tutor: Dr. Francisco Baena Sánchez

Departamento: Periodismo I

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Para mami, papi, Pablo, Antonio y mis amigas

que siempre creyeron mucho más en mí de lo que yo lo hacía.

Porque sin vosotros esto no podría haber sido posible.

Porque hacéis que sea más fácil ser valiente

y capaz de conseguir todo lo que me proponga.

Gracias por vuestro apoyo incondicional. Os quiero.

Resumen

El presente trabajo es un proyecto de podcast dedicado a la danza inclusiva. Se ha elaborado un episodio piloto centrado en conocer historias, eventos y características de esta rama a través de entrevistas con bailarines, expertos en pedagogía y testimonios de participantes en actividades de danza inclusiva. Con él se busca crear un espacio de reflexión y conocimiento para todas aquellas familias y personas interesadas en conocer esta disciplina desde un punto de vista social y comunitario. El objetivo principal es visibilizar y promover la inclusión, mostrando su accesibilidad y enriquecimiento para personas con diversas capacidades o pertenecientes a colectivos vulnerables.

Palabras clave

Podcast, danza inclusiva, periodismo cultural, social, colectivos, educativa.

ÍNDICE

1. EL TEMA: LA DANZA INCLUSIVA 5
2. FORMATO: EL PODCAST 7
2.1 Descripción académica 7
2.2 Características 9
2.2.1 Fuentes de inspiración 9
2.2.2 Enfoque 10
2.2.3 Estilo 11
2.2.4 Duración 11
2.2.5 Estructura del programa 11
2.2.6 Público objetivo 13
3. DIARIO DE A BORDO 14
3.1 Proceso de elaboración 14
3.2 Inconvenientes 16
4. COMPETENCIAS DEL GRADO APLICADAS 18
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 21
ANEXOS 22
Anexo 1 22
Anexo 2 22

1. EL TEMA: LA DANZA INCLUSIVA

Es habitual entender el arte como una manifestación del ser humano en la que se utilizan diferentes recursos para producir obras. Sin embargo, también es una herramienta extremadamente valiosa para intervenir en contextos problemáticos y dar respuesta a necesidades sociales.

La danza inclusiva es una de las ramas de la danza que involucra a personas con y sin discapacidad y cuyo fin es reconocer las particularidades de cada persona en movimiento. Enfatiza el reconocimiento de la diferencia y reivindica el potencial de movimiento creativo de cada individuo, como cita Segura (2016) tras sus investigaciones. Su propósito es la transformación de la sociedad como contestación a los impedimentos de inclusión de las personas con discapacidad en cualquier condición a la que estén sujetos, ya sea física o intelectual. El mismo Segura (2016) afirma también que "ofrece la oportunidad de que cada cuerpo único y diverso se empodere a través del conocimiento y consciencia del propio cuerpo, que se potencie y empodere, aún más, en la interacción con otros cuerpos". Por desgracia, no es frecuente en la sociedad actual entender la danza destinada a personas con capacidades diferentes como actividad artística y es empleada únicamente con fines terapéuticos.

En relación con ella Moreno (2016) define la *mediación artística* como un término poco investigado que engloba prácticas socioeducativas a través de las artes, tales como el teatro, la danza, la música o la fotografía, entre otras. Hablamos de una intervención a través de proyectos artísticos y culturales con personas y grupos en situación de exclusión social y/o con comunidades vulnerables. Se ejercen talleres de arte y creación en cárceles, hospitales, con personas que tienen algún trastorno mental o diversidad funcional, enfocados al envejecimiento activo, a colectivos con problemática social… En cierta

forma consiste en aunar los diferentes lenguajes artísticos, entre los que se incluye la danza inclusiva, poniéndolos al servicio de lo social.

La expresión es una parte fundamental en el desarrollo humano no solo porque va ligada a todos los actos, sino porque está presente desde el mismo momento de la gestación. Por otro lado, permite a los individuos relacionarse con todo lo que les rodea y es un medio de comunicación y expresión de cada cultura. Arguedas-Quesada (2004) aporta que "la expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza".

Aunque existen numerosos estudios que abogan y resaltan la relevancia de la danza en el desarrollo integral de la persona, muchos colectivos se encuentran excluidos de esta disciplina y ni siquiera pueden acceder a una formación artística. Tanto en centros públicos de educación reglada como en aquellos destinados a la educación artística se dan muchas situaciones en las que los docentes se encuentran con alumnos con diversidad funcional o pertenecientes a contextos vulnerables y no son capaces de realizar una *mediación artística* que favorezca su inclusión y pertenencia al grupo. De ahí la necesidad de incluir en la formación académica del docente conocimientos sobre la danza inclusiva y, así, acoger a todas las potencialidades del aula.

Por lo general, la danza es visibilizada en medios de comunicación como un sinónimo de sacrificio, enfocada siempre al éxito y a estereotipos arraigados en el imaginario colectivo. No obstante, es mucho más y su poder educativo, unificador y pedagógico es inalcanzable.

2. FORMATO: EL PODCAST

El actual Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo la creación de un nuevo medio de comunicación, un lugar para informar, debatir y acercar la danza inclusiva a todo tipo de público. Está realizado desde el respeto, intentado huir del sensacionalismo para lograr una mayor calidad y precisión apostando por el audio como protagonista.

Nace de la necesidad de visibilizar la danza desde un enfoque social y educativo, creando un espacio inclusivo y abierto al intercambio de ideas.

2.1 Descripción académica

Según La Declaración Universal de los Derechos Humanos (artículo 27, 1948), drsona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad y a gozar de las artes. La cultura representa un elemento crucial en la comprensión de la humanidad y su devenir, además de definir la condición del género humano. Es, en gran medida, un marco de la sociedad en el que todos nos desarrollamos. Las personas con diversidad funcional también forman parte de estas declaraciones, lo que establece, por ende, derechos que les corresponden.

En una sociedad cada vez más globalizada, la danza ha dejado de entenderse y visibilizarse como un elemento lúdico, para concebirse y entenderse únicamente como ocupación profesional. Sin embargo, esta disciplina emana de rituales religiosos, comenzando como danzas sociales ejercidas por el pueblo y alejadas de códigos establecidos. Durante siglos, en diferentes partes del mundo, con etnias dispares e idiosincrasias muy diversas la danza ha sido un pegamento que no ha entendido de exclusión. Justo eso lo que pretende recuperar la danza inclusiva.

Actualmente existen multitud de medios que publican noticias sobre danza, que tienen su propia sección como *El País* o periodistas que escriben columnas y artículos sobre ella. Sin embargo, todos tienen algo en común. Si un lector abre una de estas secciones,

encuentra información sobre la agenda cultural de los teatros, compañías de gran renombre o importantes coreógrafos que destacan en el panorama actual. Algunos ejemplos son: “Cultura no renueva a Joaquín de Luz al frente de la Compañía Nacional de Danza”, “La danza contemporánea de Taiwán deslumbró en el Mercat de les Flors de Barcelona”, “Julieta y Romeo: el Ballet de Catalunya empodera a la heroína de Shakespeare” o perfiles sobre personalidades como el producido por Almudena Ávalos denominado “La Ribot: “En la danza hay que dar forma a las ideas que de atraviesan por dentro”.

Sin embargo, la danza no solo está en manos de aquellos que consiguen triunfar y abrirse camino, sino que también prevalece en multitud de compañías que, aún siendo igualmente profesionales, no tienen hueco. “A nuestro ritmo” es una ejemplificación de ellas, una compañía dirigida por Isabel Olavide integrada por bailarines con síndrome de Down y “otras capacidades” o “MoMeNTS ArT”, una compañía de danza inclusiva para personas con diversidad funcional. Realizan, al igual que sus compañeros de profesión, actuaciones por todo el territorio nacional promoviendo la inclusión y la aceptación de cuerpos diversos dentro del panorama dancístico.

Por otro lado, la danza inclusiva o comunitaria también se desarrolla en otros ámbitos alejados de los focos y dirigidos a una ayuda y progreso personal destinado a personas pertenecientes a grupos vulnerables y que, por sus circunstancias, no tienen acceso a la cultura. Moreno (2016) establece algunos de los contextos en los que se desarrollan prácticas de danza inclusiva, entre los que destacan: infancia y jóvenes, personas mayores, violencia familiar, personas que viven en la calle, privación de libertad (cárceles u otras instituciones), adicciones, trastorno mental, problemas interculturales, pobreza y conflictos bélicos.

El objetivo principal que persigue este Trabajo de Fin de Grado es establecer las bases para poder producir buen periodismo cultural, accesible a cualquier persona interesada en conocer el gran poder que tiene la *mediación artística* y las artes en el desarrollo social y comunitario. No está destinado únicamente a amantes de la danza, sino también a familias o individuos que se encuentren en algunos de estos contextos y a docentes de la danza que quieran adquirir herramientas para crear en sus sesiones espacios seguros e inclusivos.

2.2 Características

El podcast es una innovación tecnológica asentada como una práctica cultural de producir y consumir contenido digital sonoro o como nuevo medio que se separa de la radio, entre otras razones, por sus condiciones de recepción y escucha (Hammersley, 2004; Berry, 2006, 2015, 2016).

En este caso, al ser un podcast narrativo en el que cabe la investigación, los relatos, los personajes y la palabra, se abre la puerta a una narrativa personal que permite explicar vidas y situaciones, mostrar lo desconocido, ofrecer nuevos enfoques y profundizar en los hechos, como caracterizan Sellas y Esteban (2019).

Además, como forma de comunicación digital, ha revolucionado la manera en la que las historias se cuentan y consumen, ofreciendo una plataforma versátil y accesible donde los creadores de podcasts tienen la libertad de explorar una amplia gama de temas y estilos narrativos. Desde investigaciones profundas hasta relatos personales, el *podcasting* permite una expresión creativa única que se adapta a las necesidades y preferencias del público moderno.

2.2.1 Fuentes de inspiración

Para la realización de este primer episodio se han tenido en cuenta tanto otros podcasts, que se encuentran publicados en plataformas digitales, como programas de cadenas radiofónicas nacionales.

En concreto, uno de los que ha tenido mayor influencia ha sido *Un té con Danza,* disponible en Spotify. Es un podcast conversacional semanal realizado por Carmela García y Alexander Espinoza, siendo ambos bailarines profesionales. En cada programa tratan y conversan sobre algún tema relacionado con la danza con el fin de acercarlo al oyente.

Por otro lado, *A compás* es un programa de Radio Nacional de España y RTVE Play en el que dan voz a la danza española, clásica, contemporánea y al baile flamenco. Abordan muchos temas más allá de la técnica y llevan a numerosos invitados expertos en la materia. Está presentado y dirigido por la periodista y crítica Olga Baeza.

A pesar de que ambos son excelentes espacios destinados a la danza, no se ha encontrado ninguno, dentro de lo que es el formato podcast, centrado en aquella que es inclusiva y/o comunitaria.

2.2.2 Enfoque

No se pretende imponer ni juzgar, sino simplemente informar y concienciar del poder que tiene la danza fuera del elitismo y la profesionalidad desde un enfoque social y humano. Se busca incidir en aquellos aspectos desconocidos para la comunidad dancística y para la sociedad en general.

Realmente se realiza un análisis ético en el que se exponen una serie casos de forma objetiva y en el que se escuchan testimonios, tanto personales como profesionales, para favorecer la reflexión del oyente y resolver posibles dudas. Todo ello se ejecuta desde una

posición de admiración y honestidad hacia los colectivos que pertenecen a la danza inclusiva.

2.2.3 Estilo

Se ha intentado lograr un estilo directo, dinámico y veraz para mostrar la información de manera clara y evitar que sea demasiado tedioso, desembocando en el aburrimiento y cansancio del oyente.

Por todo ello se ha optado por un lenguaje correcto y formal, pero sin tecnicismos propios de la disciplina. Aun así, gracias al tono de voz, se logra ese carácter cotidiano.

2.2.4 Duración

Inicialmente la duración del podcast iba a ser de máximo 30 minutos. Sin embargo, dada la cantidad de información que se recogió tras las entrevistas y el evento y, tras haber realizado un trabajo de síntesis, la duración final es de 37 minutos.

Se consideró que, llevar a cabo una reducción mayor para ajustarse a lo establecido, no era pertinente ya que se perdía información de gran relevancia para la comprensión y cumplimientos de los objetivos del podcast.

2.2.5 Estructura del programa

Este primer episodio comienza con una introducción en la que la narradora principal se presenta, comenta los objetivos del podcast y finalmente explica la estructura que tendrá cada programa, la cual consiste en lo siguiente:

La sección 1, titulada “DanZ-ABILIDAD: Conversaciones con bailarines que inspiran inclusión”, está pensada para realizar en ella una entrevista tradicional con el formato pregunta-respuesta a bailarines profesionales que pertenezcan a alguno de los colectivos que aborda la danza inclusiva. Es una forma de visibilizar y dar voz a personas que

pertenecen a colectivos vulnerables. En este caso, la bailarina con discapacidad intelectual a la que se ha entrevistado es Marta Navarrete.

“Danza sin Fronteras: Reportajes desde la diversidad” corresponde a la sección 2. Mediante el desplazamiento del periodista a un evento relacionado con la danza inclusiva y comunitaria, se realiza una crónica-reportaje que luego se inserta en el episodio. Todo ello se compone gracias a las grabaciones sonoras y testimonios de los propios participantes y profesionales. El objetivo principal de esta parte es crear un ambiente en el que el oyente se sienta partícipe de él, pueda vivenciarlo y conocer perfectamente las dinámicas que se crean. Es una forma de llevar a la práctica y de ejemplificar toda esa teoría que rodea al episodio. Concretamente, en este primer programa, se ha realizado en el museo Thyssen con el proyecto MU_DA.

Con la sección 3, denominada “Perspectivas Pedagógicas: Voces expertas en danza y pedagogía” llega la parte conversacional de podcast, en la que un experto en la materia y la periodista charlan sobre temas relacionados con la danza y la pedagogía con el fin de ayudar a los futuros o actuales docentes a ejercer una práctica más diversa y resolver posibles dudas. Mediante una serie de preguntas la conversación surge y se crea un espacio de debate, simulando un “falso directo”. Durante el primer episodio nos ha acompañado la catedrática de Danza Educativa y Comunitaria Mercedes Pacheco.

Finalmente, la sección 4 la compone una agenda cultural en la que se detallan un par de eventos relacionados con la danza inclusiva a los que los oyentes pueden asistir si tienen interés en este ámbito. Los eventos más próximos que había en el momento de la grabación del podcast y que, por consiguiente, se han recomendado son: MeetShareDance y MOVE arte para todos.

La sintonía elegida para comenzar y finalizar los episodios del podcast es *You* de Nico Pusch. Aun así, durante el primer programa se han implementado otras canciones como transición entre secciones e incluso algunas que se ha introducido dentro de ellas en un segundo plano.

***ENTRE PASOS*. UN PODCAST ESPECIALIZADO EN PERIODISMO CULTURAL SOBRE DANZA, INCLUSIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL.**	
Sección 1 (5 - 10 min)	DanZ-ABILIDAD: Conversaciones con bailarines que inspiran inclusión.
Sección 2 (10 min)	Danza sin Fronteras: Reportajes desde la diversidad.
Sección 3 (10 - 15 min)	Perspectivas Pedagógicas: Voces expertas en danza y pedagogía.
Sección 4 (5 min)	Agenda cultural.

Tabla 1. Pauta del programa.

2.2.6 Público objetivo

El podcast está enfocado para la población en general porque la perspectiva no deja de ser inclusiva y tiene en cuenta a todo aquel individuo que esté interesado en la danza. Sin embargo, también va destinado a pedagogos de danza o estudiantes de artes escénicas que quieran conocer o adquirir herramientas para acoger en sus aulas a toda persona sin que exista limitación alguna. También se busca llegar a familias que se encuentren en alguna situación de exclusión social o vulnerabilidad con la finalidad de informarles sobre la práctica de la danza y sus beneficios.

3. DIARIO DE A BORDO

3.1 Proceso de elaboración

La idea de este TFG surgió en el mes de septiembre cuando empecé a cursar la asignatura de Danza Inclusiva y Comunitaria en el grado de Pedagogía de la Danza. Lo que empezó siendo una simple materia optativa se convirtió en un mundo totalmente desconocido para mí tras 12 años dedicándome a esta disciplina. Fue tal mi interés y mis ganas de seguir conociendo a personas e investigando el poder que la danza tenía en ellas, que decidí convertirlo en lo que es hoy *Entre pasos*. Este trabajo ha sido una oportunidad para explorar nuevos campos, eliminar prejuicios y conocerme a mí misma en otros ámbitos de la vida.

- FEBRERO

El 5 de febrero de 2024 envié al tutor el primer correo y, justo al día siguiente, el 6 de febrero de 2024, tuvimos la primera tutoría. En ella, le conté mi trayectoria en la danza y que tenía claro que quería vincularla con el periodismo. Le planteé varios temas que había pensado previamente, entre los que estaba el de la danza inclusiva que fue el que más nos convenció. A partir de ahí, concretamos que durante las próximas semanas investigaría sobre el tema y recabaría información para ver si era viable realizar el TFG sobre ello, es decir, comenzó la fase de documentación. También debía decidir en ese tiempo el tipo de trabajo que iba a querer realizar y el formato.

No fue hasta el 20 de febrero cuando volvimos a reunirnos y cuando se decidió que, tras todo lo recabado, era una buena idea desarrollar el trabajo sobre la danza inclusiva, optando por un trabajo creativo que sería la creación de un podcast. El tutor también me adjuntó en esa tutoría bibliografía sobre *podcasting* y el esqueleto de la memoria.

- MARZO

El 19 de marzo fue la siguiente tutoría. Estuvimos trabajando en la estructura y los *timing* de cada sección para que, así, pudiera empezar a buscar a aquellas personas que iban a aparecer en el primer episodio y comenzar a elaborar las preguntas para las entrevistas.

- ABRIL

Como no había podido avanzar mucho en la parte práctica desde la última tutoría, decidí escribir los primeros puntos de la memoria, los cuales envié al profesor el día 2 de abril y recibí la corrección al día siguiente. El 6 de abril volví a mandar otro correo con las preguntas de las entrevistas que iba realizar en cada sección. El 9 de abril tuvimos una tutoría para comentarlas y mejorar aspectos. En esta misma reunión también miramos y corregimos el guion del reportaje que le adjunte ese mismo día por correo. Dos días más tarde, el 11 de abril, me desplacé al museo Thyssen-Bornemisza de Madrid para realizar las grabaciones de la crónica-reportaje sobre el proyecto MU_DA. Durante la tutoría del 23 de abril estuvimos comentando cómo fue la experiencia en el museo, aspectos relacionados con el guion de las partes que debía grabar en solitario y sobre las elecciones musicales. Esa semana también recibí documentación para la redacción y tutoriales para aprender a usar el programa Audacity.

- MAYO

El 7 de mayo envié al tutor el guion general del episodio, el 8 de mayo hice la entrevista a Marta Navarrete para la sección 1 y el 14 de mayo nos reunimos en una tutoría para comentar mejoras. En esa misma semana también grabé las partes del podcast que tenía en solitario, como las introducciones de las secciones, la crónica-reportaje o la sección 4.

El 21 de ese mismo mes realicé el “falso directo” con Mercedes Pacheco correspondiente a la sección 3 y el día 22 presenté el anexo 2 bajo aprobación previa del tutor. Tras esto, la parte de grabación finalizó y empecé con la de montaje y edición.

El día 24 de mayo envié al tutor el primer borrador del podcast editado ya al completo y el 30 tuvimos una tutoría para correcciones.

A lo largo de este mes también continué trabajando en la memoria.

- JUNIO

Aplicadas ya las mejoras técnicas habladas en la anterior tutoría, el 3 de junio envié al tutor el podcast definitivo y, tras su visto bueno, tuvimos una última tutoría el día 4 de junio para revisar la memoria. Días posteriores se realizó la entrega oficial junto con los anexos correspondientes y a partir de ahí me dediqué a preparar la presentación y defensa pública de mi TFG en formato póster.

3.2 Inconvenientes

A lo largo del proceso tengo que reconocer que no han surgido grandes complicaciones y las pocas que han podido existir se han solventado fácilmente.

Inicialmente la sección 3 estaba pensada, por su carácter conversacional, para realizarse con dos expertos en vez de con uno. Mercedes Pacheco y Alberto Gamoeda eran los que inicialmente la iban a componer. Sin embargo, por compromisos profesionales y falta de tiempo, solo Mercedes ha podido estar en esta parte, pero realicé una pequeña entrevista a Alberto Gamoeda durante las grabaciones en el museo y algunos fragmentos están introducidos en la crónica-reportaje (sección 2).

Por otro lado, cuando elaboré las preguntas para la sección 1, protagonizada por Marta Navarrete, no tuve en cuenta los inconvenientes en cuanto a la compresión y entendimiento de las cuestiones por su discapacidad intelectual. Por todo ello, la charla fue difícil y al ser preguntas largas Marta no contestaba concretamente a cada una y narraba otros aspectos que nada tenían que ver. Aunque intenté en ese momento simplificarlas y facilitarle su comprensión, no fue suficiente y es por ello por lo que en la

edición se ha “falseado” un poco la entrevista con algunas preguntas nuevas que se correspondieran con sus respuestas y que se grabaron con posterioridad. A pesar de todo, el resultado ha sido muy bueno y el testimonio de Marta tiene un gran valor informativo.

Con tema técnico también tuve alguna dificultad, pues el programa que me había estudiado para edición, Audacity, no permitía conectar dos micrófonos a la vez para grabar. Tras preguntar un poco, seleccioné Cakewalk y tuve que aprender también su funcionamiento para grabar las dos voces de la sección 3 en dos pistas diferentes.

A pesar de todo lo comentado, el resultado ha sido bueno y todos estos “problemas” han supuesto un gran aprendizaje para mí.

4. COMPETENCIAS DEL GRADO APLICADAS

A lo largo de la carrera se han obtenido una serie de conocimientos, tanto teóricos como prácticos, que se han empleado en la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado.

Competencia Comunicativa en Español

E05 Habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral, escrita, audiovisual o digital, conforme a los cánones de las disciplinas de la información y comunicación.

E27 Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

E28 Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

Documentación Periodística

E37 Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información.

E38 Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes.

Géneros y estilos periodísticos

E31. Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión).

E36. Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando géneros y procedimientos periodísticos.

E37. Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.

Periodismo Especializado

E28 Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

B4.- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G02 Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Producción Periodística

E31 Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicional (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.

E35 Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos o comunicativos.

E38 Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.

E41 Capacidad de experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de técnicas y métodos aplicados a los procesos de mejora de la calidad y de auto evaluación, así como habilidades para el aprendizaje autónomo, la adaptación a los cambios y la superación rutinaria mediante la creatividad.

Periodismo Cultural

- Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y géneros periodísticos más adecuados a esta especialización.

- Capacidad y habilidad para la aplicación de esta especialización periodística en los medios de comunicación tradicionales y en los nuevos soportes digitales.

- Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos o comunicativos.

- Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Armada, A. (2022). *El arte de la entrevista: De David Bowie a Adam Zagajewski.* Madrid : Turner Noema .

Berry, R. (2016). *Podcasting: Considering the evolution of the medium and its association with the word 'radio*'. Radio Journal, 14, 1.

Camarero, E. (2023). *LA NUEVA ERA DEL PODCAST:CLAVES Y TENDENCIAS DE LA INDUSTRIA DEL PODCASTING Y EL ARTE DE CREAR CONTENIDO EN AUDIO.* Córdoba : Almuzara.

González, A. M. (2016). *La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario .* Madrid : Octaedro.

Hammersley, B. (2004). «Audible revolution». The Guardian. **https://www.theguardian.com/media/2004/feb/12/broadcasting.digitalmedia.**

María Gutiérrez, T. S. (2019). Periodismo radiofónico en el entorno online: El podcast narrativo. *La transformación digital de la radio. Diez claves para su comprensión profesional y académica*, 131-150.

Montero, R. (2019). *El arte de la entrevista : 40 años de preguntas y respuestas.* Barcelona: Debate.

Orrantia, A. (2019). *Diez claves para contar buenas historias en podcast: o cómo producir contenidos en un entorno digital cambiante.* Barcelona: UOC.

Quesada, C. A. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista de educación* .

Segura, C. C. (2016). *Danzando en la diversidad: reflexiones sobre la inclusión y pertinencia de la diversidad en la educación dancística y artística.* Praxis Pedagógica .

ANEXOS

Anexo 1

Enlace al podcast: https://drive.google.com/file/d/1UfxpVmyNaonlwDEArFP6-V4DNO8zKihn/view?usp=drive_link

Anexo 2

Guion del primer episodio del podcast *Entre pasos*

Sintonía: 12 segundos.

LOC 1: Adriana Cuadrado.

(en PP)

LOC 1: Bienvenidos/as, soy Adriana Cuadrado. Empezamos el podcast de danza *Entre pasos*, un nuevo espacio en el que vamos a hablar de danza inclusiva y escuchar diferentes puntos de vista de artistas, pedagogos y profesionales del sector.

Música 1 (5 segundos y resto en 2P)

(voz en PP y música 1 en 2P)

LOC 1: En este primer episodio vamos a comenzar explicando quién soy y por qué vamos a hablar de danza inclusiva. Como he dicho antes, soy Adriana Cuadrado León y me formé en danza contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler en Sevilla a la vez que estudiaba Periodismo en la Universidad de Sevilla. Tras terminar los seis años del grado profesional audicioné para el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en Madrid en el itinerario de Pedagogía de la danza para ser docente. Ahora mismo acabo de terminar el 2º año y estoy trabajando como profesora de danza e instructora de *barre.* Bueno, pues esta soy yo y, después de haber explicado un poco qué hago, voy al qué quiero hacer y el porqué de este podcast.

(solo voz en PP)

LOC 1: Dentro de la danza hay muchos temas de conversación, clichés y problemas que la mayoría ya conocéis porque hay mucha gente que habla de todo ello y que, además,

tienen un espacio para debatir y conversar y, obviamente esto es necesario. Conversar y tener un lugar donde todas esas conversaciones tengan cabida es importante. Sin embargo, la danza inclusiva y educativa parece ser la gran desconocida y creo que también lo merece. Me gustaría con este podcast darle visibilidad al poder que la danza tiene no solo en bailarines profesionales, sino también en la sociedad, en grupos de personas con diversidad funcional o en comunidades vulnerables como personas que se encuentran internas en cárceles, hospitales, residencias, niños en situaciones familiares complicadas o mujeres víctimas de violencia de género. Esto son algunos ejemplos, pero la danza inclusiva es amplia y solo entiende de diversidad. Tiene como objetivo romper barreras y con este espacio me gustaría ayudar a que esto sucediera. Además, también se abordarán otros términos relacionados con ella como la *mediación artística*, que no dejan de ser prácticas socioeducativas a través de las artes, tales como el teatro, la danza, la música o la fotografía. Igualmente, no quiero adelantarme demasiado y trataremos estas cuestiones a lo largo del episodio.

(voz en PP y música 2 en 2P)

LOC 1: Bueno, entonces, ¿cómo se va a estructurar este podcast? Pues tendrá una primera sección en la que hablaremos con bailarines profesionales de danza que forman parte de la danza inclusiva. Posteriormente, escucharemos un evento de danza para conocer qué dinámicas tiene y quiénes son sus participantes y, por último, una de mis partes favoritas. Voces pedagógicas expertas en danza nos explicaran cómo funciona la danza inclusiva, qué entresijos y barreras encuentra a nivel institucional y cómo deben afrontarlas y acogerlas los pedagogos de danza para crear en sus aulas espacios seguros y divergentes. Al final del episodio también os recomendaré eventos sobre danza inclusiva a los que podéis asistir.

Música 2 (15 segundos a modo de transición)

Sección 1

DanZ-ABILIDAD: Conversaciones con bailarines que inspiran inclusión

LOC 1: Comenzamos, entonces, con DanZ-ABILIDAD, esa primera sección en la que vamos a conversar con bailarines que inspiran inclusión. Hoy nos acompaña Marta Navarrete, bailarina profesional de danza contemporánea con discapacidad intelectual. Conocí a Marta en las sesiones de danza inclusiva que realizamos los miércoles con el

grupo de diversidad funcional. Normalmente no solo participa, sino que también guía y dirige al grupo en estas sesiones. Es artista y activista de los derechos de las personas con discapacidad. Actualmente, estudia también en la universidad y es intérprete en activo.

(voces en PP)

LOC 1: Buenas tardes, Marta. Me gustaría comenzar preguntándote…

Preguntas de la entrevista

P- ¿Qué significa para ti la danza?

P- ¿Por qué es importante que existan centros de formación para personas con discapacidad?

P- ¿Cómo reacciona el público cuando ve una actuación tuya?

P- ¿Cómo ha sido a lo largo de estos años el respaldo y el apoyo familiar?

P- ¿Cómo crees que la danza y la mediación artística ayuda a colectivos vulnerables?

Música 3 (20 segundos a modo de transición)

Sección 2

Danza sin Fronteras: Reportajes desde la diversidad

LOC 1: **“**Danza sin fronteras” es el título de la sección que viene a continuación y es que MU_DA es uno de esos proyectos que provoca reflexiones y cambios sociales. Su nombre lo forman las palabras *museo* y *danza*, pues es una colaboración entre estudiantes del Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila”, jóvenes con discapacidad y el Museo Nacional Tyssen-Bornemisza de Madrid donde este gran grupo se reúne para crear espacios de contemplación e inmersión en la pintura desde el cuerpo y el movimiento. La idea principal de este encuentro consiste en investigar diversas maneras y metodologías de ver el arte, así como estar en el museo desde el cuerpo y la danza igualando las posibilidades y derechos de todas las personas. Es una forma de entender las artes como herramienta para lograr otras realidades. Para ellos es un espacio de investigación en el que las diferencias de las personas que participan generan todo un campo de nuevas oportunidades. Durante dos horas y media aproximadamente los jóvenes dan respuestas a diversas cuestiones: ¿cómo traducir la imagen desde la obra a la danza? ¿Qué sucede cuando se trasciende lo “normal” y lo diverso se convierte en excepcional?

CORTE 1 (11:16). Alberto Gamoeda.

(Pues MU_DA es… nivel plástico)

Música ambiente 1 (7 segundos y resto en 2P)

(voz en PP y música ambiente 1 en 2P)

LOC 1: Alberto Gamoeda es educador de museo y participa, junto con otros profesionales, en este proyecto.

Música ambiente 1 (10 segundos)

(en PP)

CORTE 2 (12:11). Alberto Gamoeda.

(No era la idea… espacios comunitarios)

Música ambiente 2 (30 segundos)

CORTE 3 (13:06). Alberto Gamoeda.

(Ha pasado algo…los participantes)

LOC 1: En la sesión que escuchamos hoy los integrantes trabajan, además, con otros elementos como un libro de poesía del que el mismo Alberto Gamoeda extrae un poema que propone al grupo y sobre el que reflexionan.

CORTE 4 (13:54). Natalia.

(Nacer es el…ternura y silencios)

CORTE 5 (14:35). Quique.

(Está hablando…desde fuera)

CORTE 6 (14:47). Marta.

(Yo pienso que…palabras)

(en PP)

LOC 1: Todo ello lo hacen en una sala de tamaño medio, pero ilustrada con multitud de obras. El juego a través de la danza es la temática que abordan en esta ocasión.

CORTE 7 (15:16). Alberto Gamoeda.

(La poetisa... a los demás)

(en PP)

LOC 1: Por otro lado, comentan previamente las sensaciones que, de manera individual, tienen al observar una pieza para, con posterioridad, trasladarlas al cuerpo, al movimiento y a la propia danza. Además, Alberto Gamoeda que lleva trabajando en este proyecto bastantes años sabe perfectamente cuales son las dinámicas y las potencialidades que existen dentro del propio grupo.

CORTE 8 (16:40). Alberto Gamoeda.

(Lo mejor de trabajar…vas a cuidar)

Música ambiente 3 (10 segundos y resto en 2P)

CORTE 9 (17:32). Alberto Gamoeda.

(Entonces la discapacidad…espacios públicos)

(voz en PP y música ambiente 3 en 2P)

LOC 1: Aunque se perciben roles dentro del grupo, maestros y alumnos se funden en la práctica y se crea un entorno igualitario bajo el paraguas de las artes.

CORTE 10 (18:12). Alberto Gamoeda.

(Esa unión genera… salas del museo)

(solo voz en PP)

LOC 1: Algunos participantes como son Natalia y Álvaro que son antiguos alumnos del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, pero que siguen participando y asistiendo a estos encuentros definen este proyecto como…

CORTE 11 (19:13). Natalia y Álvaro.

(Yo creo que…el proyecto)

(voz en PP)

LOC 1: Al final de la sesión normalmente el grupo se reúne para comentar experiencias y sensaciones que han tenido durante la actividad. En este caso, Lucía, una de las alumnas

más veteranas y que ya ha desarrollado muchísimas sesiones dentro del museo cuenta la importancia que tiene para ella MU_DA.

CORTE 12 (20:24). Lucía.

(A mí la danza… recuerdos)

CORTE 13 (20:32). Alberto Gamoeda.

(Tres derechos básicos…discapacidad o no)

Música 4 (20 segundos a modo de transición)

Sección 3

Perspectivas Pedagógicas: Voces expertas en danza y pedagogía.

(en PP)

LOC 1: Ahora abrimos "perspectivas pedagógicas", una sección en la escucharemos a Mercedes Pacheco una voz experta en danza y pedagogía que tiene mucho que contarnos. Es Titulada Superior en Danza Clásica y catedrática de danza educativa y comunitaria. Ha ejercido como docente y gestora cultural de diversas entidades, además de ser responsable de varias asignaturas en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid. Ha diseñado y puesto en marcha proyectos culturales de intervención social y cooperación internacional en varios países, entre ellos, Alas Abiertas, un proyecto de acercamiento a la danza en Paraguay, gracias al cual más de 300 jóvenes con discapacidades físicas e intelectuales reciben clase de danza contemporánea de manera regular.

LOC 1: Buenas tardes Mercedes, bienvenida. Bueno, creo que la primera pregunta que nos hacemos todos es…

Preguntas de la entrevista

<u>Bloque 1</u>

P- ¿Qué te motivó a ser maestra de danza y pedagoga?

P- ¿Qué se necesita para poder bailar?

P- ¿Cuándo y por qué te empezó a interesar la danza inclusiva?

P- ¿Con qué colectivos trabajas?

Bloque 2

P - Si un niño pide a sus padres bailar, ¿crees que tienen las mismas oportunidades aquellos que pertenecen a colectivos vulnerables y los que no?

P- Institucional y públicamente, ¿qué plazas existen para personas que pertenecen a comunidades en riesgo de exclusión social?

P - ¿Por qué no se hace uso de esos recursos?

Bloque 3

P- ¿Cómo explicarías qué es la *mediación artística* y cuál es su importancia en la sociedad?

P- ¿Cómo podemos visibilizar estas prácticas socioeducativas para que llegue a más gente?

P - ¿Cómo funciona el plan de estudios de los centros públicos que forman a docentes y pedagogos en danza de nuestro país?

P- Por ende, ¿piensas que los futuros pedagogos tienen, actualmente, suficientes herramientas para crear espacios inclusivos y trabajar con personas con diferentes situaciones?

P- ¿Qué recomendarías a un maestro de danza que esté escuchando este podcast y que en su clase tenga alumnos que se encuentren en alguna de estas situaciones?

Música 5 (20 segundos a modo de transición)

Sección 4

Agenda cultural

(voz en PP y música 5 en 2P)

LOC 1: Como decía Elena Poe, todo final es un comienzo y espero que realmente así sea. Nos despedimos aquí, pero no sin antes recomendaros algunas actividades relacionadas con la danza inclusiva a las que podéis acudir si os apetece iniciaros en este mundo.

MeetShareDance es un Festival Internacional de danza inclusiva. Un evento participativo que tiene el objetivo de dar a conocer y crear una red internacional de danza tanto para

personas individuales con y sin discapacidad como para grupos que trabajan con artes escénicas. La primera edición tuvo lugar en Madrid en el año 2012. Promueven el intercambio de conocimiento y experiencias con talleres conducidos por profesores y bailarines. La intención es reunir y compartir nuevas ideas y técnicas de danza, ofrecer discusiones abiertas, descubrir y cultivar cambios en el mundo de la danza y de la discapacidad, así como exponer la danza inclusiva como una tendencia importante en la vida artística. Durante el mes de abril realizaron talleres en ciudades como Porto, Madrid o Frankfurt. Podéis obtener más información en su página web.

A nivel nacional destaca también *MOVE arte para todos*, una iniciativa que promueve y difunde las artes escénicas a través de la creación colectiva y comunitaria. Elena López Nieto creó MOVE en 2015 movida por su interés en el arte comunitario, social y educativo. Desde entonces diferentes artistas y entidades colaboran con MOVE con el objetivo de romper con los estereotipos de qué es arte, quiénes son artistas y dónde se puede hacer arte. Transmiten el valor de las artes escénicas como herramienta para la transformación social y personal. En estos años las propuestas impulsadas desde la Comunidad de Madrid se han expandido a otras comunidades como Cataluña, Castilla-León y Andalucía.

(solo voz en PP)

LOC 1: Aquí terminamos nuestro primer episodio de podcast que espero que os haya interesado y descubierto un campo bastante desconocido. Gracias a todos los participantes y, por supuesto, a vosotros que habéis estado ahí escuchándonos. El siguiente episodio, estará disponible en dos semanas, a la misma hora, en el mismo sitio, con nuevos temas y voces. Podéis seguirnos en Instagram, @EntrePasos y, bueno, un abrazo muy fuerte para todos. ¡Hasta la próxima!

Música de despedida (10 segundos).