FACULTAD DE PERIODISMO
Y COMUNICACION SOCIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Trabajo integrador Final de producción

Vídeo podcast

EL CUERPO QUE DANZA

Expresión corporal en tiempos actuales

ESTUDIANTE:

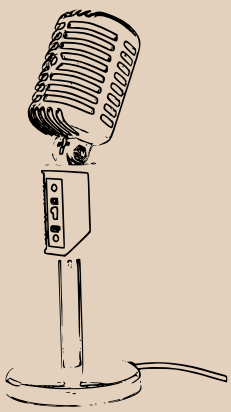
LAURA F. FIGUEROA A.

LEG: 15073/1

LAGUEROA67@GMAIL.COM

SEDE: LA PLATA

DIR: GABRIELA SANTERO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo Integrador Final de Producción

Video Podcast El cuerpo que danza-

Expresión Corporal en tiempos actuales.

Estudiante: Laura F. Figueroa A.

Legajo: 15073/1

Mail: lagueroa67@ gmail.com

Sede: La Plata

Directora: Gabriela Santero

Agradecimientos

Agradecer en primer lugar a la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, y a la educación pública toda por haber sido el espacio de formación que hizo posible que pueda llegar a esta instancia.

A los docentes en general y en especial a los que guiaron y acompañaron el proceso de realización. Tanto el Taller inicial, como el del armado final; gracias por la generosidad y el compromiso militante con que encaran esta tarea de apoyo. Muy importante y esclarecedor para terminar de integrar los procesos y contenidos de aprendizaje; por, sobre todo, humanos.

A Rossana Viñas por su afilada observación que con sus ganas me ayudó a amigarme con la escritura académica y las normas APA. A mi directora Gabriela Santero que con tanta buena onda me regaló su tiempo y lineamientos inspiradores.

Al equipo directivo de la Escuela de Danzas Provincial, a las docentes y alumnes que colaboraron y aportaron sus voces, prácticas y su poética. A mis compañeras del equipo de producción que con tanto cariño y dedicación sumaron contenidos e ideas para la realización de este video podcast.

A mi único hijo en este plano, Juan Ignacio Pineda, por su ternura, escucha atenta y confianza en cada paso que doy. También desde su lugar, como docente-profe, contribuyó a leerme y reír juntos cuando dijo: “mamá esto es chamuyo”.

A mis padres que no andan por aquí, son estrellas que iluminan mi camino siempre, gracias por tanto amor y por darme la posibilidad del disfrute de hoy, cerrar etapas para abrir otras; aquí viva y plena.

A mis amigues que me bancaron, porque estaba escribiendo o investigando y tanta producción les quitó algunas horas de risas y mates compartidos.

Pero culmino el escrito con un agradecimiento especial, a la niña que fui, que me enseñó a cumplir sueños y a mi cuerpa, que es el espacio que habito y aprendí a cuidar. Tiene mucho que aprender con otres; mucho por descubrir aún; habilitar nuevos espacios interiores, permear, sentir, jugar y comunicar. Y en definitiva a la danza por abrir caminos de encuentro y transformación: Hoy con el video podcast *El cuerpo que danza; expresión corporal en tiempos actuales*.

ÍNDICE

Agradecimientos 2
Introducción 5
1. Antecedentes 7
2. Marco Teórico 12
2.1. Palabras clave 19
3. Marco Metodológico 20
4. Desarrollo – Bitácora de Producción 21
5. Palabras de Reflexión sobre el TIF 28
6. Referencias Bibliográficas 31

Introducción

En el marco del trayecto final de mi carrera de la Licenciatura en Comunicación Social, propongo como Trabajo Integrador Final (TIF) el desarrollo de un video podcast titulado *"El Cuerpo que danza: Expresión Corporal en tiempos actuales". Desafíos de la educación por el arte y sus alcances escénicos*. El proyecto buscó crear un espacio de reflexión sobre la danza; la diversidad de sus prácticas, en general, y en particular, sobre la danza expresión corporal como lenguaje artístico y pedagógico.

La propuesta consistió en la producción de un episodio; de una serie propuesta, en los que se abordaron interrogantes vinculados al quehacer de la danza en el ámbito educativo y escénico. A través de entrevistas, mesas de debate y materiales audiovisuales, se pretendió generar un espacio de diálogo entre docentes, estudiantes y trabajadores de la disciplina, con el objetivo de abrir nuevas preguntas e investigaciones sobre la práctica de la danza-expresión corporal.

La elección del formato video podcast responde a la posibilidad de articular distintos lenguajes comunicacionales (sonoro, la palabra, lo visual y digital), lo que permite no sólo transmitir información, sino también movilizar lo emotivo, incentivar la reflexión y favorecer la interacción con audiencias diversas. Asimismo, se recuperó la tradición radiofónica como medio cercano con las audiencias y por sobre todo en lo personal. Es el medio por el que años atrás me inicié con estas prácticas comunicacionales; cuando no existían las redes. La radio siempre fue accesible y aún continúa en constante transformación dentro del nuevo paradigma digital, al que estamos insertos en estos tiempos.

La serie del video podcast se planteó como un recurso comunicacional para la Escuela de Danzas de la provincia de Buenos Aires, institución de la cual soy

alumna; en la actualidad curso el profesorado provincial de danza expresión corporal. La idea surgió de la necesidad compartida entre estudiantes y docentes de difundir, problematizar y poner en valor las prácticas de la danza expresión corporal. Tanto al interior de la Institución como al público vinculado al arte por fuera de ella. De esta manera, se buscó contribuir a la promoción del quehacer artístico como parte de la cultura.

El formato digital permite abordar conceptos referidos a las prácticas del movimiento y a las historias con diferentes trayectos, de les trabajadores de la danza.

En este episodio 1, se logró entrevistar a la directora de la Institución, docentes y estudiantes en forma de conversación y utilizando las preguntas como disparadores, pudieron reflexionar sobre qué es la danza expresión corporal y sus desafíos. En los sucesivos episodios también participarán artistas productores de obras de danza-expresión corporal y otras disciplinas, de la escena local de la ciudad de La Plata.

En cuanto al público destinatario se priorizó a les estudiantes de la escuela de danzas y trabajadores del arte. En las mesas de debate aportaron sus experiencias, reflexiones y producciones artísticas. Los episodios se organizaron en torno a ejes temáticos como la historia de la danza expresión corporal, sus elementos técnicos y conceptuales, y los desafíos que enfrenta.

Desde la perspectiva comunicacional, el proyecto se originó con la premisa de que el cuerpo que danza constituye un lenguaje de acceso al conocimiento y construcción de subjetividades. Se enmarca dentro de los aportes de autoras como Patricia Stokoe, Daniela Yutzis, Silvia Federici y Choclin. Se analizaron los alcances pedagógicos, escénicos y culturales de la danza expresión corporal, entendida como práctica que rompe con la dicotomía cuerpo–mente y abre nuevas formas de percepción sensible y de exploración artística.

En definitiva, este trabajo buscó reflexionar sobre la relevancia de la danza expresión corporal en tiempos actuales, interrogando el modo en que habitamos y resignificamos el cuerpo en contextos sociales, culturales y artísticos; sus prácticas y subjetividades. La producción del video podcast se presentó así, como un aporte

comunicacional, pedagógico y cultural, que dialoga con diferentes lenguajes y promueve la creación de nuevas narrativas en torno al cuerpo y la danza.

Antecedentes

El presente trabajo se nutre de un conjunto de investigaciones, ponencias, libros y producciones académicas que permiten situar el objeto de estudio (el cuerpo que danza) en diálogo con la comunicación, la educación corporal, la dimensión política de las prácticas artísticas y las nuevas herramientas digitales de difusión, como el formato de este video podcast. Fuentes que contribuyeron a sustentar mi trabajo integrador final desde distintos enfoques; ya sea para ajustar líneas conceptuales; otros fueron inspiradores como parte del inicio de mis investigaciones en torno a la temática, en cuanto a las producciones académicas existentes.

1. Cuerpo y danza: perspectiva antropológica

La tesis de María Carolina Escudero, *Cuerpo y danza: una articulación desde la educación corporal* (2013), constituye un antecedente fundamental para pensar al cuerpo como construcción de sentidos y no como objeto dado; cuando dice: "El cuerpo se hace y la danza es un hacer: El hacer del hombre cuando lo articulamos a la construcción de sentido y no sólo a la reproducción y satisfacción de necesidades". Sus aportes resultaron valiosos tanto para la formulación de objetivos como para el diseño de entrevistas propuesto en mi producción; entrevistas abiertas que funcionen como disparadores de nuevos interrogantes en el video podcast.

En la misma línea, la ponencia de Ana Sabrina Mora, *Movimiento, cuerpo y cultura. Perspectivas socio-antropológicas sobre el cuerpo en la danza* (2016), propone superar dualismos arraigados (mente/cuerpo, arte/vida) y muestra cómo la danza reinventa identidades y subjetividades a través del movimiento.

> Las investigaciones producidas desde la antropología sobre la danza han podido contribuir de diversos modos al estudio más general de lo corporal. Entre las principales contribuciones, destacamos el haber contrarrestado las teorías sobre el cuerpo que lo ven principalmente como un sitio de inscripción de lo simbólico o como un objeto manipulado por fuerzas externas o internas, demostrando por

> ejemplo cómo en la danza se inventan y reinventan identidades a través del movimiento; el haber desafiado convenciones y arraigados dualismos, tipologías y categorías conceptuales; y el haber revelado dimensiones de la experiencia corporizada que pocas veces habían sido objeto de indagación académica. (p.233)

Este enfoque abre la posibilidad de dialogar con la perspectiva comunicacional y experiencial que orienta mi trabajo integrador final (TIF) respecto de la danza expresión corporal; es decir en cuanto a la temática específica a desarrollar.

La ponencia de Daniela Yutzis, *La expresión corporal-danza y los procesos de formación* (2010), junto con el libro escrito con Déborah Kalmar, *Sensopercepción: espacio de investigación* (2024), aporta categorías clave como corporeidad, movimiento sensible y experiencia del cuerpo. Ambas autoras plantean la importancia del movimiento corporal consciente como acceso al conocimiento y como forma de abrir interrogantes frente a las visiones tecnicistas que reducen la práctica artística a resultados estandarizados. Estas ideas dialogan con la reflexión de Hannah Arendt acerca del "cuerpo vivido" como condición de posibilidad de apertura al mundo. "Arendt se refiere a la "experiencia del cuerpo" entendiéndose como una experiencia compartida e intersubjetiva que, sin embargo, se ha ido reduciendo en la época moderna a una "vivencia del cuerpo" como algo totalmente independiente del mundo" como crítica a la visión del modelo hegemónico de llevarlo a lo privado. (2024.p. 24)

2. El cuerpo como territorio político

El libro de Silvia Federici, *Más allá de la periferia de la piel* (2022), es un referente central para este trabajo, ya que aborda al cuerpo no solo en su dimensión biológica, sino también como espacio político, social y económico. "El cuerpo es un terreno de resistencia, de reapropiación y de reconstrucción de la vida común. No es solo un espacio de opresión, sino también el lugar desde donde podemos apropiarnos de nuestra capacidad de acción y de relación" (Federici, 2022, p. 20). La autora entiende la danza como prácticas del movimiento corporal capaces de resistir al modelo capitalista y patriarcal, y de generar vínculos colectivos que reconstruyan el tejido social.

En esta línea se inscribe su texto *Elogio del cuerpo que baila* (2022), donde se concibe el acto de bailar como exploración de las capacidades del cuerpo y como proceso de

autoorganización y transformación. Desde esta perspectiva la danza es emancipadora y profundiza el marco teórico de mi producción.

Asimismo, el podcast *Performance Art: la materialidad de lo efímero*, de Asami Ortiz y Catalina Russo, aporta una perspectiva contemporánea en torno a la performance como escenario político y social, donde el cuerpo en movimiento se erige en espacio de memoria y resistencia. En relación al video podcast y su carácter transmedia permite no solo ampliar el alcance de las producciones artísticas, sino también proponer un espacio de experimentación que combine lo visual, lo sonoro y la palabra. Este podcast apareció al inicio del recorrido en busca de material afín con el formato elegido, como forma de inspiración.

3. Educación corporal, danza y prácticas artísticas

El trabajo práctico de Sol Viale Ferreyra, *Educación corporal y danza* (2021), "La danza constituye un campo fértil para repensar la educación corporal, aunque muchas veces se la aborda desde parámetros heredados de la danza clásica y moderna, lo que limita la apertura hacia enfoques más integrales" (Viale Ferreyra, 2021). Este antecedente permite visibilizar la necesidad de explorar nuevos marcos teóricos en torno a la danza-expresión corporal, alejados de perspectivas tecnicistas y disciplinares.

Por otro lado, el libro de Alejandra Ceriani, *Arte del cuerpo digital. Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas* (2010). "El cuerpo digital se presenta como una construcción híbrida, resultado de la interacción entre lo biológico y lo tecnológico, que redefine las prácticas artísticas contemporáneas y abre nuevas posibilidades expresivas" (Ceriani, 2010). Su aporte es relevante para destacar la ausencia de propuestas académicas que, como este TIF, integren formatos híbridos de producción sonora y visual con un enfoque crítico y colectivo; aporta para el análisis de cómo se producen obras artísticas en la actualidad en general y de la danza expresión corporal en particular, debido a la incorporación de lenguajes tecnológicos y mediales en la escena (público inmersivo, tecnologías y otres) que entra en diálogo con la narrativa transmedia que propone el video podcast.

4. El video podcast como herramienta metodológica y pedagógica

Por ejemplo, el trabajo integrador final de Dellamea y Mercapide, *Podcast Obra y vida de mujeres que fueron y son arte* (2021), permitió comprender la estructura metodológica y reafirmar el cruce entre arte y comunicación. Por lo que fue otro de los trabajos que me inspiraron a seleccionar el formato podcast.

Desde una perspectiva metodológica, el artículo de Carlos Milito, *El podcast como herramienta de investigación en el deporte* (2020), fundamenta la oralidad y los recursos sonoros como ejes centrales de esta herramienta, resaltando además su alcance masivo y su potencial como espacio de investigación abierto a la comunidad; que por otra parte refuerza el por qué elegí este formato. Afirma que: "El podcast como herramienta de investigación, destaca la importancia de la oralidad y los recursos sonoros en la investigación cualitativa. Afirma que la voz mediada por el formato entrevista es una técnica legítima que debe ser jerarquizada" (p.2)

Complementariamente, la ponencia de Rossana Viñas y Secul Giusti Vallefin, *Entre voces y recursos sonoros: el podcast como herramienta educativa* (2022), resalta la importancia del formato seleccionado en la pedagogía contemporánea, especialmente tras la pandemia. Expresan que: "las culturas híbridas son aquellas en las que los elementos tradicionales y modernos, locales y globales, populares y eruditos, se combinan para generar nuevas formas de producción y de sentido" citando el concepto de "hibridación cultural" propuesto por Néstor García Canclini (1990.p.14). Resulta adecuado para comprender cómo los medios digitales favorecen nuevas formas de consumo cultural y participación ciudadana. En particular, el video podcast seleccionado como espacio para la elaboración de material comunicacional con fines educativos. Así lo refuerzan los autores en su trabajo cuando dicen:" El formato podcast posibilita integrar lenguajes y modos de narrar que, desde la multiplicidad de voces y recursos sonoros amplían los horizontes del aprendizaje y la comunicación educativa" (p.3)

Estos antecedentes en línea con mis objetivos:

1. El cuerpo como construcción socio-cultural y comunicacional.
2. La danza-expresión corporal como práctica de resistencia política y creación de nuevas subjetividades.

3. La educación corporal y la sensopercepción como prácticas que restituyen el cuerpo integrado a través del movimiento.
4. El podcast como formato metodológico comunicacional, facilita democratizar el acceso a las reflexiones artísticas y expandir el campo de la danza más allá de sus espacios disciplinares; tanto en sus fines divulgativos y pedagógicos; de producción de contenidos y construcción de subjetividades de les trabajadores de la danza.

De este modo, la perspectiva comunicacional de mi TIF se encuadraría dentro del entramado entre arte, cuerpo, comunicación y tecnología, proponiendo un espacio sonoro, voces y de imágenes que dialogan con la temática. Que propicie la creación colectiva para que, con este formato de podcast, desde la Institución se pueda recuperar al cuerpo que danza como territorio de expresión, transformación y de acceso al conocimiento.

Marco teórico

La propuesta que presenté, en el trabajo integrador final, como comunicadora social fue la de producir un video podcast cuyo formato aportó determinadas características que se construyeron a partir de los elementos del lenguaje sonoro, el valor de la palabra e imágenes. Lenguajes que dialogan con la dimensión pedagógica, divulgativa y de construcción de subjetividades de les trabajadores de la danza.

Proyecto que, a partir del enfoque transdisciplinario se analizaron los conceptos o palabras clave de video-podcast, danza-cuerpo-corporeidad, educación artística y cultura; componentes de la danza expresión corporal en el espacio generado por el entorno digital video-podcast.

El marco conceptual en el que se sustentó mi TIF es desde las teorías de la comunicación, la semiótica, la estética y los estudios culturales con la idea de poner en diálogo los conceptos del cuerpo danza expresión corporal a través del movimiento consciente, en su aspecto pedagógico y artístico; que puediera ser mediado o narrado a través del lenguaje sonoro y tecnológico que propicia el espacio y/o herramienta del video-podcast.

El video-podcast como medio de comunicación digital permitió la combinación de contenido sonoro, palabra e imagen. Democratiza el acceso, otorga flexibilidad temporal y permite profundizar a través de su espacio, las experiencias subjetivas de les trabajadores de la danza y/ o prácticas del movimiento corporal. Entendiendo al video-podcast no sólo como una plataforma más sino como un espacio de producción de sentido dónde el contenido se construye en relación con las prácticas.

Entendiendo la comunicación como proceso cultural; Jesús Martín Barbero (1987) señala la importancia de considerar los procesos de mediación en la comunicación, en relación a las prácticas sociales que lo constituyen y desde esta perspectiva el podcast toma sentido como un entramado de significaciones que dialoga con lo artístico y las prácticas de la danza expresión corporal; dijo: “proceso productor de significaciones y no de mera circulación de informaciones y por lo tanto, en el que el receptor no es un mero decodificador de lo que en el mensaje puso el emisor, sino un productor también”. (p.212)

Asimismo, el podcast permite accesibilidad e interactividad según autores como González Frígoli (2016) que hace referencia a la comunicación digital como proceso de "transformación de las informaciones, las imágenes, los sonidos y los mensajes en bytes, capaces de fluir por diferentes plataformas mediáticas y de ser reproducidos, reeditados y redistribuidos fácilmente, en diferentes contextos" (p.7).

En esta misma línea Carlos Scolari (2015) destaca el papel del podcast dentro de las narrativas transmedia, donde el contenido se desplaza entre formatos y plataformas, manteniendo la narrativa. ¿Qué sería una narrativa transmedia según Scolari? "una práctica de producción de sentido e interpretativa basada en historias que se expresan a través de una combinación de lenguajes, medios y plataformas" (p25). Estas narrativas permiten que experiencias corporales como la danza y sus prácticas del movimiento puedan ser fácilmente comunicables desde el podcast a través de relatos convertidos en imagen y conversaciones que apelen a la memoria emocional y perceptiva.

El video podcast entonces como herramienta comunicacional conforma el espacio para la difusión y reflexión en torno a la danza expresión corporal en el ámbito educativo y escénico. Se logró de esta manera poner en diálogo todos los conceptos y narrativas en torno a las subjetividades que se desprenden de sus prácticas. Es decir, la danza expresión corporal como lenguaje de acceso al conocimiento.

La danza expresión corporal entendida como una disciplina de la danza que en el ámbito educativo se reconoce su valor como herramienta para el desarrollo integral de la persona, promoviendo la escucha interna, la empatía y la creatividad a través del movimiento corporal. En el plano escénico, la danza expresión corporal se manifiesta como una danza que rompe estructuras clásicas; incorpora elementos de otros lenguajes artísticos, la improvisación y composición a través del movimiento.

Éste abanico conceptual que se presenta en la danza expresión corporal requiere del video podcast que propongo como espacio de difusión, reflexión y construcción colectiva. Que permita visibilizar, además, a la Escuela de Danzas de la provincia de Buenos Aires con sede en la ciudad de La Plata y a les trabajadores de la danza expresión corporal: compartir reflexiones o experiencias y habilitar el diálogo entre docentes, estudiantes, artistas y otres vinculados al arte.

La fundamentación de la elección del formato video podcast desde la perspectiva comunicacional se basa en la combinación del poder narrativo del audio con el impacto visual de la imagen. Esta herramienta se ha consolidado en los tiempos actuales como forma accesible para generar los contenidos que se pretende producir. Por eso favoreció la divulgación de material específico y propició trasladarlo a otros públicos diversos.

El acceso asincrónico es otra de las razones que permite que las personas elijan cuándo y cómo escuchar o ver el contenido. En contraposición al streaming que implica el compromiso del vivo.

La interactividad y el sentido de comunidad digital a través de comentarios, redes y participación colaborativa. Aporta el sentido de identidad de la Escuela de Danzas que, aunque no sea uno de los objetivos clave del presente trabajo, se desprende de la importancia de la herramienta comunicacional seleccionada.

El video podcast es una forma de tender puentes entre el cuerpo y lo digital, entre lo escénico y comunicacional. El lugar del cuerpo como territorio simbólico, político y expresivo, que también puede habitar las plataformas digitales no como mercancía visual sino como dispositivo de pensamiento, arte y resistencia. En este sentido, el video podcast no sólo difunde contenido, sino que construye discurso: habilita nuevas formas de nombrar al cuerpo en la danza expresión corporal, de compartir experiencias a nivel escénico, en el aula y el cotidiano de la vida en sociedad; cuestionar modelos normativos y de generar una mirada crítica sobre las prácticas corporales en distintos contextos.

Así el video podcast no sólo comunica saberes; expande el lenguaje de la danza expresión corporal hacia nuevos territorios, donde el cuerpo también se expresa a través de la palabra, la imagen y la escucha colectiva. Es el espacio similar al áulico en donde se pudieron profundizar en sus técnicas disciplinares y metodológicas, evaluar, reevaluar o revisar su posicionamiento dentro de las actividades artísticas vinculadas con la danza. En el video-podcast la expresividad de las prácticas de la danza expresión corporal pudieron desarrollarse en él mediante relatos, voces, música e imágenes de las diversas actividades o ensayos.

El cuerpo desde la perspectiva comunicacional es portador de una cantidad de signos, un medio de expresión y un espacio simbólico. Roland Barthes (1981) sostiene que el

cuerpo comunica a través de gestos, posturas, miradas, silencios, configurando un lenguaje no verbal que puede ser interpretado dentro de una determinada cultura.

El cuerpo en tanto movimiento transmite un mensaje y se entiende como una práctica semiótica, en la que el cuerpo sería el signo y el movimiento como texto. Desde esta mirada se trata de un lenguaje escénico que transmite ideas, emociones, narrativas sin recurrir a la palabra hablada, en la mayoría de los casos. Susanne Langer (1953) define la danza como un "símbolo" expresa significados a través de formas dinámicas, gestuales y espaciales; diferencia los símbolos discursivos del lenguaje verbal y por otra parte el de representaciones. "La danza es una forma de arte que utiliza el símbolo de la potencia virtual o gesto".

En su obra *Tratado de semiótica general* Umberto Eco (1975) sostiene que: "todo acto artístico puede leerse como un sistema de signos", la danza entonces funciona como un lenguaje visual y kinestésico, donde el espectador decodifica los sentidos desde su propia experiencia cultural.

Stokoe (1987) plantea que el movimiento corporal escénico no nace de la técnica exclusivamente sino del sistema sensoperceptivo en conexión con el espacio y en ambas líneas se compone la danza expresión corporal. Desde esta perspectiva el cuerpo es un canal de comunicación intra; con otres y con el espacio que lo rodea. En su conferencia: *"Expresión Corporal, Arte, Salud y Educación"* afirma que: "la sensopercepción es fundamental en la búsqueda de la propia imagen y el desarrollo de esa forma única e irrepetible que es la expresión corporal propia y en la que afirma que es una danza al alcance de todes".

En términos comunicacionales las prácticas educativas y escénicas desde la perspectiva de la danza expresión corporal generan un lenguaje a través del movimiento que encuentra en el video podcast la posibilidad de narración poética y subjetiva.

El arte como discurso comunicacional y cultural, en tanto forma de comunicación simbólica, permite representar, cuestionar y transformar las realidades sociales, es decir no lineal ni estático. Desde la perspectiva de Stuart Hall (1997), todo mensaje artístico es un producto cultural. Dice: "Los significados no están simplemente inscriptos en los productos culturales, sino que son producidos a través del proceso de codificación por parte del emisor y del proceso de decodificación por parte del receptor" (p.15).

Pierre Bourdieu (1992) considera que “el campo artístico funciona como un espacio de disputa simbólica, donde se configuran valores, legitimaciones y jerarquías culturales”, desde esta perspectiva el podcast puede insertarse dentro de lo artístico como una propuesta que articula y pone en diálogo lo sensorial, lo expresivo y reflexivo desde el cuerpo y con el cuerpo en movimiento.

Cultura como sistema simbólico de comunicación que los seres humanos interpretan y producen constantemente. Jesús Martín Barbero (1987) introduce la noción de “mediaciones culturales” para analizar cómo las prácticas comunicativas son atravesadas por la historia, la identidad y las tecnologías. Desde esta perspectiva la danza expresión corporal es una manifestación cultural. Por lo que, dentro del espacio del video-podcast estas expresiones culturales encuentran un nuevo canal de circulación, resignificación y democratización del conocimiento, al ampliar la comunicación del arte en general y de la danza expresión corporal en particular, hacia nuevas audiencias.

La danza expresión corporal constituye un lenguaje simbólico que al ser mediado por el formato video podcast adquiere nuevas posibilidades de expresión masiva y destacada por el valor de la palabra. Es así que el video podcast configura una nueva narrativa sonora y de imagen que permite comunicar la metáfora poética de la danza expresión corporal.

En la UNLP y en particular en esta Facultad de Periodismo y Comunicación Social, se han desarrollado trabajos y producciones que dialogan con algunos de los ejes de mi TIF. En cuanto al trabajo denominado *Danza moderna, una mirada histórica desde la comunicación/cultura* de Melisa Salvo (2017) examina cómo se ha constituido históricamente la danza moderna en la esfera cultural y comunicativa de la ciudad de La Plata en el que se evidencia que el cuerpo que danza es un discurso que se inscribe en las prácticas culturales de la ciudad.

Asimismo, la ponencia: *Deporte y corporalidades: una mirada desde la comunicación* de Melina Maraschio (2021) aborda cómo las identidades corporales se construyen y se comunican en espacios como el deporte amateur en La Plata, destacando que el cuerpo expresa una dimensión simbólica, identitaria y sensible. Me sirve para pensar el

movimiento corporal como construcción de identidad y subjetividad, a propósito de las disidencias en este trabajo.

Por otra parte, el ciclo *En2TiEmpos, Itinerarios de Danza* (2014) en cuyas instancias participaron docentes de la Facultad de Periodismo como Carlos Vallina y especialistas en estética y tecnología (como Silvina Szperling), fue un programa que articuló aquí los temas de danza, nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas desde una mirada interdisciplinaria que conecta el cuerpo, cultura y los medios con la idea de difundir producciones artísticas. Los cito en mi trabajo como inspirador y fundamento de la selección del formato de podcast elegido. También el libro que cito a continuación y se presentó en el marco de ese Programa; fue relevante en el transcurso de mis investigaciones.

En particular la presentación del libro *Arte del Cuerpo Digital, nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas (UNLP) compilado por Alejandra Ceriani (2012) que* ilustra cómo el cuerpo y la danza se relacionan con mediaciones tecnológicas, y pide "parar las categorías de danza y tecnología, porque, en sentido amplio la danza ya es una tecnología en tanto saber o conocimiento específico" (p.17). Lo que refuerza el marco de mi TIF que vincula las prácticas artísticas de la danza expresión corporal con los medios digitales.

Por lo expuesto, es necesario un breve encuadre histórico de la danza-expresión corporal dentro del campo de las Artes del Movimiento y de la Corporeidad; también en el ámbito educativo.

Mucho se ha investigado con el surgimiento de la Expresión Corporal, línea multidisciplinar sistematizada por Patricia Stokoe (1987) También se profundizaron sus alcances que le dan un marco teórico al objeto de estudio que me interesa indagar. La profesora e investigadora Daniela Yutzis (2010) dice: "La E.C. introduce en la Argentina de los años 50 una nueva dimensión en la pedagogía de la danza, del arte, donde ya no se trata sólo de completar una lista de habilidades a alcanzar. Sino que se busca un nuevo modo de percibir, producir, pensar y vivir" (p.2).

Desde esta perspectiva han surgido nuevos interrogantes, aún en proceso, que dieron lugar a la educación somática y sus diferentes prácticas. Técnicas como Feldenkrais,

Alexander y otras. En las que se entiende al cuerpo como un todo y la Sensopercepción como la técnica base de la danza- Expresión Corporal.

Desarrollar en el video podcast los temas de la danza en general y en particular la técnica base de la danza expresión corporal: la sensopercepción; desde una mirada analítica y reflexiva referida al movimiento corporal desde la perspectiva del concepto "percepción sensible" como lo define la autora (Choclin, 2022) que alude a Merleau Ponty. Ella dice: "Ponty plantea la idea de los sentidos como pensamiento del mundo. "siento luego soy" es la propuesta que intenta trascender las dicotomías planteadas en el mundo moderno" (p.18). Serían diferentes formas de acceso al conocimiento que hacen a mi actividad como comunicadora social.

Silvia Federici (2022) dice: "el acto de danzar es una exploración e invención de lo que un cuerpo puede hacer: sus capacidades, sus lenguajes"; nuestros cuerpos tienen razones que necesitamos aprender, redescubrir y reinventar". El aporte de esta autora qué: aunque su enfoque es desde la antropología y en clave feminista, es central como marco teórico y/o perspectivas o enfoques desde dónde se inician los interrogantes referidos al cuerpo y en este caso al cuerpo que danza(cap.4) En "alabanza del cuerpo danzante". Como comunicadora quiero reflexionar desde esta perspectiva que plantea Federici: el lugar al que se ha convertido al cuerpo (máquina-producto de consumo) por parte del capitalismo a lo largo de la historia y aventurarme a indagar, para resignificar nuevos sentidos desde la danza, a través de la serie de video podcast que sería un enfoque político.

La producción de la serie de video podcast o episodios se inspiraron en los principios planteados por Patricia Stokoe, creadora de la danza expresión corporal, práctica cuyo rasgo creativo, lúdico y personal permite que cada docente y bailarines hacedores de la danza-expresión corporal puedan abordar las prácticas de movimiento y crear sus propias experiencias y poéticas singulares. Desde esta perspectiva parecería ser que las prácticas de la danza -expresión corporal en la actualidad pueden confundirse con otras prácticas del movimiento. Debido a que desde sus inicios se encuadra dentro del movimiento de Educación por el Arte como bien lo explica Raquel Guido (1990) que Stokoe pone de relieve el aporte de la actividad artística en la formación de la personalidad y su influencia sobre los desarrollos sociales, al colocar la danza-expresión corporal al alcance de todos. Retoma los principios con los que se inicia el primer

período de la Danza Moderna, al centrarse en la búsqueda de una danza que exprese nueva subjetividad. Una danza centrada en la exploración abierta de la relación sujeto-mundo a través de su cuerpo. Se nutre de la influencia del trabajo de Labán, abordando la improvisación, la exploración del cuerpo en movimiento y dirigido no sólo a bailarines sino a todo aquel que quiera encontrar su propia danza desarrollando la poética inherente a su condición humana a través del cuerpo en movimiento, aplicable a la esfera del arte como de la vida cotidiana (p. 17).

Desde esta perspectiva parecería ser que las prácticas de la danza expresión corporal en la actualidad pueden confundirse con otras prácticas del movimiento corporal.

Palabras Clave: Video-Podcast/ cuerpo-corporeidad / danza-movimientos sensible / arte / educación / cultura.

Metodología

El enfoque seleccionado para esta investigación es de carácter transdisciplinario, en tanto articula saberes provenientes de la comunicación social, las artes escénicas y la práctica pedagógica. Asimismo, el diseño metodológico adoptado es cualitativo, con el propósito de contrastar y visibilizar la diversidad de voces (Berger y Luckmann, 2009).

Siguiendo la perspectiva de las ciencias sociales, se parte de la idea de que toda investigación implica "una comunicación dialéctica; en y desde la práctica, comprometida con la transformación de la realidad y con la construcción permanente" así lo afirman: Domínguez-Zandueta, (2010). En el Cap.9 denominado *Reflexiones sobre métodos, técnicas y herramientas para la investigación en comunicación*: citan las ideas de Paulo Freire y Gloria Serrano quienes sostienen que la investigación debe ser un proceso dialéctico y de construcción permanente, reconociendo la subjetividad del investigador como fundamental en el proceso. Aquí me reconozco en mi doble rol en este proceso, por un lado, como productora del podcast y por otro alumne de la Escuela. No existen métodos infalibles a la hora de investigar, se van adaptando según las necesidades, lo importante es haber propuesto un espacio mediado por el podcast basado en el diálogo y la reflexión crítica.

Las técnicas principales empleadas fueron:

- Entrevistas abiertas y no estructuradas, planteadas como conversatorios, a fin de favorecer la emergencia de narrativas vinculadas al cuerpo, el movimiento, la experiencia sensible, el arte y la cultura.

- Análisis documental y etnográfico de las imágenes producidas en el video podcast, retomando la noción de "vigilancia epistemológica" (Bourdieu, 1990) y "reflexividad" (Guber, 2001), en tanto operaciones propias de la indagación en territorio (Mutuverría, 2021).

- Escucha atenta y observación participante, que permitieron un primer acercamiento a los procesos de reflexividad inherentes a toda producción de conocimiento.

Del mismo modo, se recuperan aportes sobre la relevancia de la etnografía mediada por tecnologías digitales, donde la entrevista semiestructurada y la observación virtual constituyen herramientas fundamentales. Según Ardévol (2008), "la mediación técnica

(el registro textual, en audio, fotografía o vídeo) es clave en la investigación etnográfica, ya que fija la experiencia y descontextualiza la memoria del observador, creando un nuevo contexto para el análisis" (Cap.5)

Desarrollo-Bitácora

La idea surgió con el objetivo de otorgar mayor visibilidad a la Escuela de danzas provincial y a sus actividades educativas y artísticas, en particular aquellas vinculadas con el profesorado de danza expresión corporal. Asimismo, se buscó favorecer el aumento de una comunidad interesada en la danza expresión corporal, sus alcances y

desafíos, así como también contribuir a la integración de estudiantes y docentes de la institución. De igual manera, se propició el encuentro y diálogo interdisciplinario con las otras carreras de la Institución, con el fin de que interactúen los diferentes lenguajes poniendo de relieve la diversidad de voces y cuerpos que danzan. Por otro lado, se planteó la producción de materiales con fines pedagógicos, surgidos del espacio comunicacional inicialmente concebido como un podcast, que, a lo largo de la investigación sobre el tema y de la evaluación de viabilidad de la propuesta comunicacional, se definió finalmente en el formato de video podcast.

En síntesis, el video podcast buscó constituirse en una extensión del trabajo formativo y de producción en danzas de la Escuela, ofreciendo un espacio virtual de encuentro y reflexión donde la danza expresión corporal, el valor de la palabra y reflexión dialoguen en un mismo plano. Cuyos destinatarios principales fueron les estudiantes y trabajadores de la danza, sin excluir al público en general; que es en paralelo lo pretendido conformar en torno a las prácticas mediado por el videopodcast.

A través de entrevistas, registros audiovisuales y material sonoro, se pretendió construir una narrativa plural sobre la danza y su alcance como práctica educativa, sensible y transformadora.

El proyecto combina recursos del lenguaje audiovisual con una mirada pedagógica que valora la diversidad corporal, el juego, la creatividad y la inclusión. De este modo, el videopodcast se propone como una herramienta de difusión y formación, en sintonía con el legado de Stokoe y con los desafíos actuales de la educación por el arte.

El diseño visual y sonoro en general acompaña el rol central de la palabra en el podcast. La estrategia estética es la combinación de elementos que nutre los conceptos desarrollados en relación a las prácticas corporales, mediante registros visuales. La música estuvo acorde a esos registros y también complementaron las entrevistas o conversaciones con el fin de generar los climas de cercanía y darle lugar a la emotividad que se desprenden de todo hecho artístico.

Etapas del proceso

Preproducción

En la etapa de preproducción se tomaron las decisiones en base a la idea pretendida de trabajo y se establecieron ejes en base al enfoque pedagógico y artístico del proyecto de video podcast titulado El *Cuerpo que danza- Expresión Corporal en tiempos actuales*. Desde una perspectiva comunicacional, se definieron los objetivos principales del proyecto tendientes a:

1. Difundir conocimientos y experiencias en torno a la danza expresión corporal en el ámbito educativo y escénico.
2. Generar espacios de debate sobre el rol del cuerpo que danza como construcción de subjetividades; visibilizar proyectos, artistas y docentes vinculados a la disciplina.
3. Fomentar la reflexión crítica sobre las prácticas del movimiento corporal.

De esta forma el podcast centrado en los alcances pedagógicos y educativos de la danza expresión corporal, deviene en los objetivos complementarios de:

1. Interpretar el arte como herramienta de construcción de sentidos.
2. Democratizar el saber, de las prácticas del arte del movimiento corporal mediante un formato digital, gratuito y de acceso masivo.

En cuanto al diseño visual y sonoro: definir paleta de colores, logo, selección y edición de imágenes para mostrar, con los temas conversados; tipografías.

Formato, cronograma y circulación:

En esta etapa también se pensó en el formato del video podcast: episodios de entre 20 y 40 minutos de duración, con frecuencia mensual, en modalidad híbrida (entrevistas, charlas, análisis de obras y reflexiones pedagógicas).

Se definieron las plataformas de distribución en *YouTube, e Instagram*.

Lugar de grabación: Estudio Facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP

Desde el plano organizativo, se gestionaron los permisos institucionales (notas; Acta y mails) para la producción y circulación del podcast dentro de los canales oficiales de la Escuela de Danzas de la provincia de Buenos Aires y de las personas que participaron. Se conformó un equipo de producción integrado por la directora de la institución, la

profesora Adriana Rogovsky; la estudiante Guadalupe Tebes; la profesora Cirila Luz Ferrón y un grupo de estudiantes del profesorado de danza expresión corporal, que rotan según la temática de cada episodio.

Finalmente, se diseñó el guión del primer episodio que duró 35´, que incluyó presentación del proyecto, introducción a la disciplina de la danza expresión corporal en un conversatorio con docentes y estudiantes.

Producción

La fase de producción implicó la grabación del primer episodio del video podcast. Se buscó un estudio de grabación con los recursos básicos de sonido e imagen que permitieran combinar entrevistas, testimonios y fragmentos de prácticas artísticas.

El primer capítulo consistió en un conversatorio cuya temática se enfocó en desarrollar los alcances de la danza expresión corporal con la profesora Ayelén Dias Correia de la materia Improvisación y Composición I, junto con la participación de la directora de la institución y estudiantes de distintos años del profesorado de danza expresión corporal.

Estructura general del podcast:

Nombre: El cuerpo que danza; expresión corporal en tiempos actuales.

Tiempo de duración 20’ o 40’ minutos por cada episodio o capítulo.

Número de Episodio: 1

Producción/Locución/conducción a cargo de: Laura Figueroa

Invitades: La directora de la Escuela de Danzas; prof. Diana Rogovsky; prof. Ayelén Dias Correia; alumnas Guadalupe Tebes y Juana Etcheverria.

Lugar de grabación: Facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP

Fecha: 14 de Octubre 2025

Participantes: 1 o 2 docentes de la Escuela de Danzas: Una es la directora y otra es docente de la materia Improvisación y Composición I del 1er año de la carrera del profesorado de danza expresión corporal.

Participación de 2 alumnas de diferentes años de la carrera del profesorado de danza expresión corporal.

Equipo de producción realización y dirección: distribución de roles; cámara, sonido, iluminación, coordinación general.

Estructura narrativa del Guión:

1) Introducción (1’ o 2’ min.) Cortina musical +LOGO + Palabras de apertura

-Cortina musical de apertura.

-Presentación de la locutora + nombre del podcast.

-Breve resumen tema central del episodio.

-INTRO de VIDEOS DE TRABAJOS EN DANZA

-Presentación de les invitades y del proyecto (3’ a 5minutos) + Nombre de la Institución.

-Frase Inspiradora de Patricia Stokoe: “Una danza al alcance de todes”. Hoy vamos a hablar…

2) Desarrollo/Conversación central (8-15´)

- Introducción de la temática específica del episodio.
- Preguntas guías para conducir el conversatorio según tema a desarrollar.
  Un diálogo abierto utilizando preguntas como disparadores: experiencias inspiradoras con la práctica y qué creen que es la danza expresión corporal.
- Momentos de interacción de les inviades.
- Inserción de imágenes en video o audios; resultado de la conversación sobre las prácticas en danza desarrolladas a lo largo del año 2025; fragmentos de obras, performance; testimonios.

Preguntas: ¿qué es la expresión corporal? ¿Es una danza?, ¿cómo impacta la incorporación de lo digital en la práctica escénica hoy día?, aportes de la danza expresión corporal en la educación, ¿por qué es importante la danza expresión corporal

en la escuela?, ¿qué está al alcance de todes o por qué?, ¿por qué se inscriben personas que no son bailarines?

3) Cierre: Reflexión (2-3´)

-Recuperar o retomar las ideas centrales.

-Mensaje o reflexión inspiradora.

- Agradecimiento a les invitades.

- Anuncio del próximo episodio.

- Contacto e invitar a que sigan las redes.

Conformación del equipo de Producción:

-Fecha de publicación:

-Plataformas de difusión: Youtube e Instagram en formato Reel o más corto.

-Material complementario: Imágenes de archivo, fragmentos de obra de danza.

-Equipo técnico: Cámara; Operación técnica; luces; edición a cargo de Cirila Luz Ferrón; redes a cargo de Guadalupe Tebes.

Guión para el operador técnico:

00:00	Audio/Diálogo:	Imagen/Video
	Música de apertura/ bienvenida	Logo + plano locutora.
	Presentación	Plano medio
	Conversación/Invitades	Plano conjunto/ Insert de videos
	Cierre	Plano medio/ saludo.

LO QUE SE VIENE:

PRESENTACIÓN DE PRÓXIMOS TEMAS (3’ minutos)

En los próximos episodios vamos a hablar sobre:

-Historia de la danza expresión corporal en la Argentina y particularmente de la existencia del profesorado en la ciudad de La Plata.

-La danza expresión corporal en la educación formal.

-El rol del docente de danza expresión.

-El cuerpo en escena: procesos creativos.

-Entrevistas con artistas, docentes y estudiantes.

y otros temas.

La producción incluyó también la recopilación de materiales complementarios (videos de prácticas de improvisación y composición, registros de obras y entrevistas) que serán integrados en capítulos posteriores.

Postproducción y Edición

La etapa de postproducción se centró en la edición y montaje de los materiales registrados. Se seleccionaron las tomas más pertinentes, se aplicaron ajustes de audio (limpieza de ruidos, ecualización, nivelación de volúmenes) y se realizaron correcciones básicas de imagen. Asimismo, se incorporaron elementos de identidad institucional: cortina musical de apertura y cierre, títulos, créditos y logotipo de la Escuela de Danzas.

El montaje final permitió articular un producto audiovisual coherente con los objetivos planteados, que combina el registro del diálogo pretendido, reflexiones pedagógicas y testimonios de les alumnes. El archivo resultante se adaptó a distintos formatos de salida para su publicación en YouTube e Instagram, en formato más corto.

La proyección a futuro contempla la producción de nuevos episodios, abordando temáticas tales como: Historia de la danza expresión corporal en la Argentina y en la ciudad de La Plata; la danza expresión corporal en la educación formal, el rol docente en la disciplina, los procesos creativos en escena, y entrevistas a artistas emergentes y estudiantes. De este modo, el video podcast se constituye en una herramienta

comunicacional innovadora que amplía el alcance del trabajo pedagógico y artístico de la institución, fortaleciendo la democratización del arte y del conocimiento en la sociedad actual.

Palabras de reflexión

Un año de trabajo integrador, nunca mejor expresado el concepto del TIF; proceso por el que he tomado contacto con, lecturas conocidas y otras nuevas. Me permito lo emocional, porque fue inevitable sentir esa mezcla entre lo conocido y lo redescubierto; como si todo eso que estudié y viví siempre hubiera estado allí; "inscripto" en mi cuerpo parafraseando a Bourdieu, esperando a reaparecer.

Volver a la Facultad, aunque sea por trámites también tuvo su magia; me encontré con el abrazo de gente conocida y la cercanía de sentir que estaba en casa. Se trató de poner en práctica lo adquirido a lo largo de la carrera con temas y herramientas que me gustan y por otra parte haber reconciliado mis resistencias con otras que no tanto. Un desafío; *Metamorfosis* de Kafka y un renacer en otro tiempo. Con ganas de seguir vinculada a esta casa de altos estudios. Quiero seguir sumando aprendizajes y abrazos, sobre todo abrazos.

Ahora en esta etapa final, aunque todavía no aprobé porque falta un tramo, me siento como aquella vez, allá por mis 18 años, cuando rendí mi primer final en la UNLP; del profesorado de Educación Física. Fue una experiencia tan apacible, un diálogo entre pares, aunque con los nervios lógicos. Era una mesa de 6 profesores porque se trataba de una materia que incluía distintos deportes. Puedo decir que aprendí más en esa instancia evaluadora, de clima distendido que en todo el año recorrido. Tal vez pude integrarlos ese día; y es lo que me pasa ahora con el trabajo integrador final.

Pasaron los años, la vida, los tiempos, la historia y me tomó 15 años sentarme a escribir y ahora no puedo parar. Siento que no solo integré, sino que desperté algo que estaba dormido: el deseo. Abrumador se embarcó para cerrar una etapa cuando en realidad la abrió.

Me siento como una nena que no encuentra su muñeca preferida después de mucho tiempo: feliz, entusiasmada y con ganas de volver a jugar. Así que estoy con las mismas ganas de siempre, de comunicar, investigar, curiosear y producir.

La parte académica y el TIF algo relegados, estaban esperándome; Ahora les abrazo en el reencuentro y los invito a continuar con nuevos desafíos; tal vez el profesorado o alguna especialización.

Producir también significó; “volver al primer amor”, decía la canción y así me pasó con este formato digital que he seleccionado en esta instancia final; porque la radio así lo fue; y ella me trajo hasta acá. El podcast en principio, y el video podcast al finalizar el trabajo. De alguna manera siento que la radio, hoy se me presenta versionada y convertida en “narrativa transmedia” dice Scolari y repite mi directora Gabriela Santero: “hasta en la sopa Scolari”. Se nota que no le hace gracia, por supuesto, a una apasionada por la radio. No obstante, las resistencias de acá y de allá, la radio sigue viva, aunque dialogue con otros lenguajes y se mueva en diferentes medios; como yo, no tiene vencimiento. No la elegí en esta oportunidad por la imposibilidad del vivo en forma continua.

Retomo la seriedad, por un ratito para realizar la síntesis académica requerida para este trabajo integrador final; que trata de recuperar lo dicho, allá por febrero de este año, cuando presenté mi Plan mediante el Taller permanente de Tesis, en verano.

Elegí un tema que me encanta y me constituye por estar presente a lo largo de toda mi vida, la danza, buen lenguaje para una comunicadora, así empezamos el Taller. La historia personal también está marcada por trabajar en los medios, con los sonidos y las voces a través de la radio porque soy locutora recibida en el ISER. ¡¡Ayyy!! no me quiero olvidar de los silencios; ni tampoco de aquella niña apasionada, lectora y escritora de cuentos.

Mi vuelta sobre el recorrido en la Universidad; recordarme años más joven; acá en las puertas abiertas de la Facultad de Periodismo; que fue y es un abanico de posibilidades, que abrió nada más y nada menos que mi mundo laboral porque trabajo en el Ministerio de Desarrollo provincial en la ciudad de La Plata.

Más allá de los recorridos pedagógicos, todes apasionantes; la gente que también supo ser inspiración; estos docentes militantes y comprometidos. Gracias, me emociono porque no hay mejor lugar para les jóvenes que estar en estos ámbitos de reflexión para pensar y pensarse y lograr poner en palabras no sólo el conocimiento, sino el dolor tal vez. Porque algunes nacimos en entornos más vulnerables que otres y si no ves con claridad, en esta Facultad te acompañan a elegir el o los caminos.

Y como dije antes, no puedo parar de escribir porque el TIF *El cuerpo que danza; expresión corporal en tiempos actuales* es un video podcast que vino a darle cuerpo y espacio, con fines pedagógicos, artísticos y de difusión a una vacancia descubierta en la Escuela de Danzas; institución provincial que no posee un área de prensa y comunicación; aunque sí un área de Medios pero con fines pedagógicos.

Desde ya que el objetivo no fue armar un Plan Comunicacional formal pero sí, desde mi humilde lugar de alumna y comunicadora social, contribuir con alguna herramienta comunicacional y ponerme a investigar para la producción. Que en principio fue un podcast y luego fue mutando a video podcast por la temática y objetivos de mostrar los trabajos en danza de les alumnes. Caer en la cuenta de la maravilla de las prácticas en comunicación, ¿qué es sino brindar un servicio ¿verdad?

Por otra parte, es un proceso de transformación enriquecedor que surge de las ganas de hacer, curiosear e investigar, como en la vida. Avances y retrocesos, muchos errores, volver a empezar, frases largas, y aún me queda un tramo de observaciones y correcciones. Aquí estoy vulnerable, receptiva para amalgamar los cambios necesarios porque así fue el acompañamiento amoroso de toda la comunidad de esta Casa.

Los objetivos propuestos para este TIF a través del video podcast se alcanzaron y superaron como continuidad ya que: en definitiva, fue la motivación inicial de la realización del video podcast. La idea de espacio o laboratorio que contribuya a la producción de nuevos sentidos y subjetividades; nuevos interrogantes y nuevas propuestas que surgen y han surgido del quehacer artístico; del pedagógico; de la danza en general y del particular en este trabajo; referido a la danza expresión corporal.

En síntesis, el video podcast buscó constituirse en una extensión del aula, por eso me gusta la palabra “continuidades” del trabajo formativo y de producción en danzas de la Escuela. Ofreciendo un espacio virtual de encuentro y reflexión donde la danza expresión corporal, el valor de la palabra y reflexión dialoguen en un mismo plano. Cuyos destinatarios principales son les estudiantes y trabajadores de la danza, los vinculados al arte en general y artistas; sin excluir al público en general; como objetivo complementario que se deduce del podcast y su circulación de alcance masivo.

Referencias

Ardévol, E. Estalella, A. y Dominguez, D. (2008). *La mediación técnica en la etnografía audiovisual*. Universitat Oberta de Catalunya.

Barbero, J. M. (2002). *Oficio de cartógrafo: Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Fondo de Cultura Económica.

Barbero, J. M. (1987). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. Editorial Gustavo Gilli.

Barthes, R. (1981). *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós.

Berger, P., & Luckmann, T. (2009). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu.

Bourdieu, P. (1992). *Las Reglas del Arte*. Editorial Anagrama.

Ceriani, A. (2012). *Arte del cuerpo digital: Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas*. Universidad Nacional de La Plata. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27609/Documento_completo__.pdf?sequence=1

Choclin, D. (2022). *La percepción sensible en la danza y la educación somática*. Editorial de la Universidad Nacional de las Artes.

Dellamea, C., & Mercapide, M. E. (2021). *Podcast Obra y vida de mujeres que fueron y son arte* [Trabajo final integrador, Universidad Nacional de La Plata]. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca

Domínguez-Zandueta, M. (2010). *La investigación en ciencias sociales y de la comunicación* (Cap. IX). Universidad del País Vasco.

Eco, Umberto. (1975). *Tratado de semiótica general*. Lumen.

Escudero, M. C. (2010). *Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal* [Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio SEDICI. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/33966

Federici, S. (2022). *Más allá de la periferia de la piel*. Tinta Limón. http://sentipensaresfem.wordpress.com/wp-content/uploads/2022/08/silviafederici-mas-alla-de-la-periferia-de-la-piel-1.pdf

Federici, S. (2022, febrero). *Elogio del cuerpo que baila*. Tinta Limón. https://tintalimon.com.ar/post/elogio-del-cuerpo-que-baila/

Federici, S. (2022). *En alabanza del cuerpo danzante*. En *Más allá de la piel.* (Cap. 4). Traficantes de Sueños.

Freire, P., & Greco, A. (2010). *Educación y comunicación dialógica*. Siglo XXI.

García, Canclini. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad.*

González Frígoli, M. (2016). *En clave comunicacional. La importancia del diagnóstico y el conocimiento de la cultura organizacional para la generación de estrategias de cambio y transformación desde la comunicación interna en las organizaciones*. [Tesis Doctoral.

http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/58446

Guido, R. (1990). *La danza y la educación por el arte*. Editorial Lugar.

Guber, R. (2001). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Norma.

Hall, S. (1997). *Representación: Representaciones culturales y prácticas significativas*. *Serie cultura, medios e identidades.* Publicaciones SAGE (2013)

Langer, S. (1967). *Sentimiento y forma: Una teoría del arte desarrollada a partir de una nueva clave de la filosofía (*M. Cárdenas y O. Hernández, Trad.). UNAM. (Trabajo original publicado en 1953)

Maraschio, M. (2021). *Deporte y corporalidades: Una mirada desde la comunicación*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

Milito, C. (2020). El podcast como herramienta de investigación en el deporte. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.15117/pr.15117.pdf

Mora, A. S. (2016). *Movimiento, cuerpo y cultura: Perspectivas socio-antropológicas sobre el cuerpo en la danza* [Ponencia]. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Repositorio SEDICI. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/105661

Mutuverría, L. (2021). *La reflexividad en los procesos de investigación social*. Universidad Nacional de La Plata.

Ortiz, A., & Russo, C. (2023). *Performance Art: La materialidad de lo efímero* [Podcast]. Spotify. https://open.spotify.com/episode/0cXEA4N6Eu12hPbZrdNLOL

Salvo, M. (2017). *La danza moderna: Una mirada histórica desde la comunicación y la cultura*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

Santero, G., & Morzilli, M. (2023). *El trabajo integrador final de producción radial* (p. 31). En *De la hoja en blanco al trabajo integrador final*. https://perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2023/03/De-la-hoja-en-blanco-al-trabajo-integrador-final.pdf

Scolari, C. (2015). *Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Deusto.

Stokoe, P. (1985). *El proceso creador en la expresión corporal*. Paidós.

Stokoe, P. (1987). *Expresión corporal: Arte, Salud y educación*. Editorial Humanitas. Bs.As.

Szperling, S., & Vallina, C. (2014). *Arte del cuerpo digital: Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas*. Universidad Nacional de La Plata.

Viale Ferreyra, S. (2021). *Educación corporal y danza* [Trabajo académico, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio SEDICI. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/144583

Viñas, R., Secul Giusti, C., Vallefín, M., & Viñas, C. (2022). *Entre voces y recursos sonoros: El podcast como herramienta educativa* [Ponencia]. Congreso de Comunicación Digital. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev15191

Yutzis, D. (2010). *La expresión corporal-danza y los procesos de formación* [Ponencia]. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5670/ev.5670.pdf

Yutzis, D. (2010). *Expresión corporal: Nuevas perspectivas pedagógicas*. Editorial de la Universidad Nacional de las Artes.

Yutzis, D., & Kalmar, D. (2024). *Sensopercepción: Espacio de investigación – escritos*. Universidad Nacional de las Artes.