UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL: LENGUAJE CORPORAL DE LA DANZA ÁRABE CUERPOS SEXUALIZADOS O ARTE MILENARIO

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título Licenciada en Comunicación

AUTOR: LIZBETH TATIANA GUALLICHICO TAPIA

TUTOR: ENZA BOSETTI

QUITO – ECUADOR

2024

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Lizbeth Tatiana Guallichico Tapia con documento de identificación N° 1728702307 manifiesto que:

Soy el autor del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana puede usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 18 de junio del 2024

Atentamente,



_____

Lizbeth Tatiana Guallichico Tapia

1728702307

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Lizbeth Tatiana Guallichico Tapia con documento de identificación N° 1728702307, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Artículo académico: "La Comunicación no verbal: lenguaje corporal de la danza árabe cuerpos sexualizados o arte milenario", el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 18 de junio del 2024

Atentamente,



_____

Lizbeth Tatiana Guallichico Tapia

1728702307

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Enza Franca Bosetti con documento de identificación N°1757129836, docente de la Universidad , declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: "La Comunicación no verbal: lenguaje corporal de la danza árabe cuerpos sexualizados o arte milenario" , realizado por Lizbeth Tatiana Guallichico Tapia con documento de identificación N° 1728702307, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 18 de junio del 2024

Atentamente,



Ph. D Enza Franca Bosetti

1757129836

Dedicatoria

Dedico esta investigación al esfuerzo incansable de quién me ha inculcado la búsqueda de la libertad de la mente subyugada, cuestionar la realidad social del mundo, y sobre todo por incitar la pasión que me mueve: los libros, la historia y el espíritu por descubrir los misterios del mundo.

A mi madre, por el esfuerzo constante por motivar, creer y darme la oportunidad de cumplir cada sueño, y, levantarme en cada derrota.

A mis abuelos por estar presentes en cada momento, protegiendo y educando una mujer humilde, empoderada y capaz de todo.

Y sin lugar a duda, a la persona que ha estado durante todo mi crecimiento personal y profesional, quién me apoya en cada situación y estuvo durante los momentos más significativos e intensos, *mi suerte.*

Al hermoso arte que me acompaña desde mi nacimiento y me acompañará hasta el último de mis días, la danza.

Agradecimientos

A mi determinación, mi fuerza de voluntad, mis frustraciones y temores que invadieron mi mente, pero no me derrotaron para alcanzar mi objetivo.

A la inmensidad del cuerpo que habito, que permitió apropiarme de él y ser la escritora de incontables historias que ha narrado lo más profundo y sublime de mi vida.

A Melany Ochoa y Kory Guamán por ser alicientes a lo largo de la vida universitaria y personal, compañeras y equipo de trabajo incondicional.

A Tamia Díaz que vislumbró mi camino con su aporte personal y profesional.

A los docentes que creyeron en la importancia de este trabajo y a todas las personas que aportaron para culminarlo.

Resumen

Esta investigación tiene como objeto de estudio conocer las representaciones figurativas y el campo de percepción que tiene el "otro" sobre el cuerpo danzante de la danza árabe realizando un proceso de deconstrucción de la sexualización y del arte milenario que interfieren en la lectura de los contextos histórico – culturales y las formas de comunicación no verbal y el lenguaje corporal de la danza árabe.

Se determinan las representaciones figurativas e identifican las significaciones presentes en la danza árabe para analizar el proceso de construcción de resignificaciones del público hacia el cuerpo danzante en Quito. Se toman en cuenta elementos no verbales como los gestos faciales, movimientos, factores externos y la expresión de hechos, emociones y sentimientos que reconocen a la danza árabe como formas de comunicación no verbal desde el lenguaje corporal que representa y otorga sentidos de apropiación culturales e identitarios de una cultura de Medio Oriente en Occidente; a pesar de ello, la carencia de espacios de difusión, acceso e información de las danza árabes limita la construcción de interpretaciones y una lectura en las formas de comunicación no verbal. Bajo dicha premisa comprendemos como los cuerpos danzantes y el público se involucran e interactúan con el mensaje que es canalizado mediante la danza árabe.

Palabras clave: comunicación no verbal, semiótica, cuerpo, arte, sexualización

Abstract

The purpose of this research is to know the figurative representations and the field of perception that the “other” has on the dancing body of Arab dance, carrying out a process of deconstruction of sexualization and ancient art that interfere with the reading of the historical-cultural contexts and forms of non-verbal communication and body language of Arabic dance.

The figurative representations are determined, and the meanings present in Arabic dance are identified to analyze the process of construction of resignifications of the public towards the dancing body in Quito. Non-verbal elements are considered such as facial gestures, movements, external factors and the expression of facts, emotions and feelings that recognize Arabic dance as forms of non-verbal communication from the body language that represents and grants meanings of cultural and cultural appropriation. identities of a Middle Eastern culture in the West; However, the lack of spaces for dissemination, access, and information about Arab dance limits the construction of interpretations and a reading in the forms of non-verbal communication. Under this premise we understand how the dancing bodies and the public get involved and interact with the message that is channeled through Arabic dance.

Keywords: non-verbal communication, semiotics, body, art, sexualization

Tabla de contenido

RESUMEN **7**

INTRODUCCIÓN **10**

METODOLOGÍA **20**

RESULTADOS **24**

CONCLUSIONES **30**

REFERENCIAS **35**

Índice de tablas

Tabla1… **12**

Tabla2… **16**

Introducción

La comunicación no verbal y las formas de expresión del lenguaje corporal de la bailarina de danza árabe, en Occidente, representa un cuerpo danzante que se encuentra sujeto a la sexualización que desvincula el objetivo del arte milenario impactando en la lectura de las formas de comunicación del cuerpo danzante; vaciando a esta danza del contexto histórico – cultural y resignificando el sentido de las representaciones figurativas de la danza árabe.

Es por lo que la presente investigación analizó e identificó las representaciones figurativas y las formas de comunicar de la comunicación no verbal en el lenguaje corporal de la danza árabe.

La comunicación no verbal y el lenguaje corporal constituyen representaciones fundamentales para la interacción. En este contexto de recepción, las danzas árabes posibilitan, mediante el movimiento, signos clave para la construcción de representaciones figurativas que contribuyen al análisis de la comunicación no verbal que a su vez desempeñan un papel esencial en la comprensión de los sistemas de comunicación no verbales. Se previó conocer si las representaciones figurativas y sus significaciones presentes en el lenguaje corporal de la danza árabe son deconstruidos como cuerpos sexualizados o como arte milenario.

La comunicación no verbal en palabras de Alonso (2022) es la historia de la comunicación humana puesto que refleja y/o expresa la sociedad y las emociones mediante gestualidades faciales, corpóreas, que facilitan la transmisión de simbologías compuestas de complementos externos (vestuarios, maquillaje, accesorios) en el caso específico de la danza árabe esta forma de comunicar es fundamental para retratar diversos escenarios.

Las formas de comunicación verbal y no verbal son una práctica colectiva que implica interacción con los demás, mediante símbolos que sean reconocibles por todos.

En palabras de Aguado y Heredia (1995) es la deconstrucción y reconstrucción de interpretaciones en base a símbolos en común. Estas formas de comunicar están acompañadas de sistemas no lingüísticos que refuerza las intenciones que queremos expresar. En tanto las expresiones verbales y no verbales no son excluyentes unas de otras, por el contrario, se complementan e interactúan simultáneamente. En Occidente los contextos de recepción de dicha interacción están orientados a la expresión verbal; y, la poca manifestación de expresión mediante movimientos y gestualidades supone dejar atrás la comunicación no verbal (Aguado & Heredia, 1995), mientras que en Medio Oriente el concepto de cercanía y la corporalidad para expresar suele ser a nivel de los brazos, normalmente entre amigos se acostumbra tomarse las manos al conversar para mostrar cercanía, pero, entre hombres y mujeres son expresiones que se encuentran prohibidas a diferencia de lo que experimentamos en Occidente. (Fernández Souto et al., 2014).

Según Vilar (2011):

> La danza es considerada como una coordinación estética de movimientos corporales. Movimientos que incorporan grandes gestos o las principales posturas del cuerpo y que se combinan en una composición coherente y dinámica y que exaltan la emoción en el hombre que danza y que participan de manera externa. (pág. 15).

Para ello, la danza hace uso de representaciones figurativas[1], mismas que pretenden representar hechos, objetos, ideas, pensamientos, emociones que tienen una función comunicativa, aunque, estas representaciones no definan de manera explícita las formas de comunicar. (Escoriza-Mateu et al., 2015)

[1]"Definimos las Representaciones Figurativas como materialidad social con un evidente carácter político-ideológico. Modelos que pretenden representar hechos, objetos y/o ideas-pensamientos, y pueden tener como función comunicar". (Escoriza-Mateu, González-Ramírez, & Castro-Martínez, 2015)

Habitualmente la danza expresa representaciones figurativas que acompañadas del sonido refuerza las significaciones o los signos comunicados; por ejemplo, durante un performance que se apoye de signos verbales permite al espectador crear una idea más clara de las representaciones y por ende la interacción se facilita dado que el sonido y el movimiento puede configurar un contexto de recepción conocido para el público.

De igual forma la danza árabe[2] es una combinación de elementos tradicionales de Medio Oriente junto con otros provenientes del norte de África, sus movimientos se concentran en la cadera y el vientre, y, se clasifican en lunares y solares (Martínez, 2019)

Tabla1.

Estilos y tipos de Danza Árabe.

Estilos	***Tipos***
Raks Sharki	*Clásico*
Baladi	*Clásico*
Dabke	*Folklore*
Saidi	*Folklore*
Khaleegy	*Folklore*
Iraquí	*Folklore*
Shaabi	*Contemporáneo*
Tribal Fusión	*Contemporáneo*
Flamenco Fusión	*Contemporáneo*

Nota. Elaboración propia del Libro “La bella danza Silvia Tamayo”

Los movimientos solares (fuertes) están enfocados en las vibraciones y golpes de cadera; por consiguiente, los movimientos lunares (suaves) contemplan las ondulaciones, además, los movimientos en referencia a los elementos de la naturaleza también forman parte de las representaciones figurativas de la danza árabe; por ejemplo, en Occidente puede verse

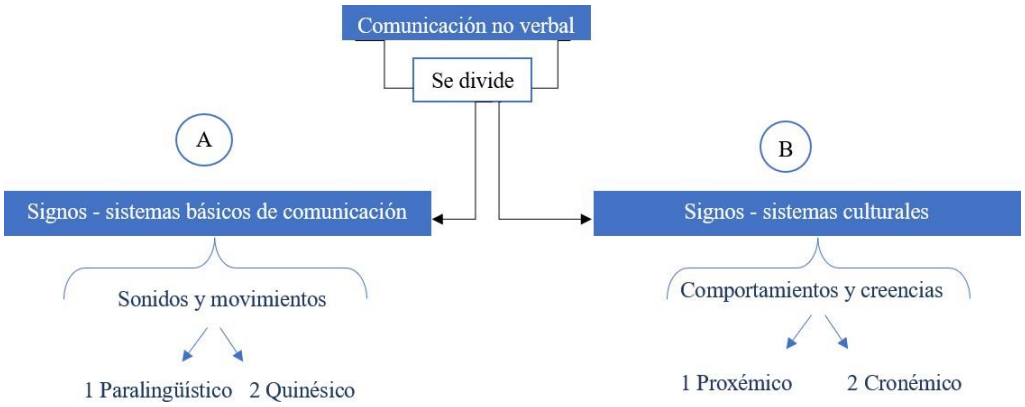
[2] *Danza árabe* hace alusión a las danzas que pertenecen a la cultura árabe (Barrionuevo, 2014)

reflejada en la catarsis[3], mientras que en Medio Oriente es visto desde el tarab[4]; ambas en común representan los sentimientos y expresiones más profundas que figuran las expresiones de manera retórica y/o metafórica contextos histórico – culturales y expresiones representadas mediante un cuerpo danzante.

De forma que la danza árabe al utilizar un conjunto de representaciones figurativas y formas de comunicar ante un público se enfoca en las expresiones culturales tanto de Medio Oriente como Occidente que se vinculan con signos no verbales que están configurados por sistemas culturales en referencia al contexto histórico – cultural y un conjunto de signos básicos en cuestión de las formas de comunicar.

Figura1.

Sistemas de la comunicación no verbal.



Nota. Elaboración propia del texto "La comunicación no verbal de Ana María Cestero" Para Cestero (2017):

> Los sistemas de comunicación no verbal, esto es, el conjunto de signos que constituyen los dos sistemas de comunicación no verbal básicos, a saber, el sistema paralingüístico

[3] *Catarsis* proceso de liberación emocional que se refiere a la purificación de las emociones negativas. En la danza es una forma de liberar las emociones mediante el movimiento y la expresión corporal. Hace referencia a un estado de trance en la liberación de emociones. (Alcaráz, 2017)

[4] *Tarab* se refiere al instante en el que se alcanza el sentimiento épico, expresan júbilo, dolor, desconsuelo u otro sentimiento. Descripción del maestro Mohamed Shahin. (Shahin, 2014)

y el sistema quinésico, y los dos secundarios o culturales, en otras palabras, los sistemas proxémico y cronémico. (pág. 3)

Es así, como lo paralingüístico se comprende como los sonidos que acompañan y fortalecen al movimiento; dentro de la danza la emisión de sonidos está constituidos por gritos, jadeos, respiraciones fuertes, suspiros, sollozos por mencionar pocos que a pesar que no están compuestos por palabras como tal evocan un sonido que tienen una significación que evidentemente conocemos por la relación ante la experiencia previa y por los contextos históricos - culturales en los cuales nos desarrollamos, esto mismo dentro de la danza árabe se encuentra presente en el *zaghareet/sagarit* (ulular)[5] es un sonido largo símil a un aullido que especialmente se utiliza para expresar el momento de mayor emoción y/o éxtasis de la composición coreográfica.

En lo que representa al sistema quinésico, para Poyatos (1994) dicho sistema encuentra en los gestos, los movimientos faciales, y los movimientos corporales, de tal forma, los cuerpos danzantes (bailarines) durante la expresión de la danza árabe en su composición hacen énfasis en la mirada, las sonrisas, y las manos posturales que son característicos, más, "la base de los movimientos de esta danza es la naturaleza" (Martínez, 2019, pág. 31) a su vez la implementación de elementos de aire como velos y abanicos, movimiento lunares y solares como las vibraciones desde los talones hasta las caderas, giros, volcadas y movimientos de cabello; todos estos componen el sistema quinésico en la composición de la danza árabe desde la corporalidad.

La danza árabe en este enfoque posee signos y sistemas no lingüísticos, pero también están vinculados con los signos y sistemas de comunicación no verbal secundarios denominados culturales que comunican desde la corporalidad representaciones figurativas que

[5] *Zaghareet o sagarit* es un grito de guerra proveniente de tiempos de los faraones egipcios donde las mujeres recibían o despedían a los hombres que iban a la guerra. Originariamente se pronunciaba el nombre del Dios 'Ra'.

manifiestan una identidad, costumbres y hábitos pertenecientes a Medio Oriente que son representados en Occidente (Quito), además el uso de factores externos responde a una intención de comunicar desde la composición coreográfica que dentro de la comunicación no verbal son el vehículo que transporta el mensaje hacia un público quienes serán los que procesen e interpreten el mensaje.

La cronémica y la proxémica corresponden a estos sistemas secundarios denominados culturales, comprendiendo así lo cronémico desde Cestero (como se citó en Zaera, 2016) al plantear que el tiempo comunica a la vez que proporciona información cultural diversificando y/o fortaleciendo el significado de los elementos de los sistemas paralingüísticos y quinésicos desde la configuración y el uso que el cuerpo danzante le otorga.

Tanto en Medio Oriente, como en Occidente, las variaciones en la temporalidad del movimiento y ritmo cambian, dentro del contexto Occidental la temporalidad se encuentra sujeta una secuencia numérica (5-6-7-8) mientras que en Medio Oriente la temporalidad se encuentra sujeta al ritmo de la música; por ejemplo, el ritmo y la musicalidad parten del *DUM y TAC*[6] dependiendo del ritmo y estilo estos conteos pueden dividirse en dos partes o conformar octavas y cuartas (8/4, 2/4, 4/4). (Shivaya, 2016).

[6] *"Dum Tac"* sonido base de la música y ritmología árabe. "Dum" sonido grave, "Tac" sonido agudo. (Nagi, 2018)

Figura2.

Ritmos Básicos de la danza árabe.

Raks Sharki	*Dum Ta Ca Ta Ca Dum Dum Tac*
Baladi	*Dum Dum – Tac Dum Tac*
Dabke	*Dum Dum Tac*
Saidi	*Dum Tac – Dum Dum Tac*
Khaleegy	*Dum Tac Tac Dum Tac Ta Tac*
Iraquí	*Dum Dum Dum Tac Dum Tac Tac*
Shaabi	*Dum Tac – Tac Dum Tac*
Tribal fusión	*Dum Tac Tac*

Nota. Elaboración propia del Libro "La bella danza de Silvia Tamayo"

Y lo proxémico para Cestero (como se citó en Zaera, 2016) hace referencia al comportamiento, ambientes, espacios y creencias del cuerpo danzante, y las formas como es concebido, el uso y la distribución del espacio durante la composición coreográfica entre cuerpos danzantes y la distancia que existe con el público para la interacción.

Para comprender y analizar los significados a partir de la proxémica de las representaciones figurativas mediante el movimiento es importante un acercamiento teórico, por lo cual, se indagó en la semántica específicamente en el estudio semiótico de la danza del vientre ya que establece su análisis recalcando el valor de los significados culturales que promueven una interacción social. Siqueria (2006)

Para Zecchetto (2002) “El lector es considerado como un interlocutor que el texto halla delante de sí; el texto a su vez construye a su lector o espectador dándole un espacio y guiando por cierto recorrido” (pág. 18)

En la semiótica de tercera generación se considera la interacción partiendo de un nivel empírico (interacción texto – contexto de recepción) dentro de un plano textual; dicho de otro

modo, plantea identificar como se comunica un texto (danza – cuerpo danzante) con el público espectador en diferentes contextos de recepción.

Vale decir que, desde la semiótica se analizan y explican los signos y las significaciones que se producen en la colectividad y lo que pretende es responder a como interactúa un texto (A) con su contexto de recepción (B) dentro del espectro de lo social. Asi mismo, dentro de la tercera generación de la semiótica el lector (B) se convierte mediante el texto (A) en una de las partes que construye y entretejen un medio de interrelación para la percepción de los signos y discursos que se encuentran entre la danza y el público; a su vez, es prioritario destacar que dentro de los signos no verbales también se encuentra la música, señales fónicas y símbolos figurativos que forman parte de la composición.

Para todo proceso comunicativo el mensaje enviado desde un cuerpo danzante (A) a un público (B) requiere de una respuesta interpretativa por parte del público, aunque, dicha respuesta solamente puede darse cuando existe un código en este caso la danza; esta para llegar significar debe conjugarse de signos diversos durante el proceso de semiosis, los espectáculos y la danza como espectáculo artístico son piezas clave dentro del proceso de semiosis y por ende toda composición y elemento que conforman una puesta en escena se convierten en signo. Se considera que la danza en comparación a cualquier proceso de construcción discursiva utiliza diferentes signos y representaciones que generan sentido, valor, mediante la expresión de la danza (Toro Calonje & López - Aparicio, 2018) En tanto, se concibe que la danza y su presentación escénica conforman un vehículo que transporta una significación y/o representación figurativa para posteriormente la respuesta interpretativa del público se construya mediante los sentidos que son trasmitidos mediante la misma.

Para Gigena (2009) En danza se produce un efecto semántico expresado como un proceso de comunicación, o emisión de mensajes, signos, representaciones, códigos, dicho de

otro modo, un sistema completo que consigue denotar y ser categorizado en función de toda una serie de elementos que son el marco de la puesta en escena.

Con este primer acercamiento a la semiótica se logra comprender la aplicación del interaccionismo simbólico e identificación de las percepciones en el caso de esta mirada sexualizada que desvincula el cuerpo danzante (bailarines), el arte milenario y sus formas de comunicar desde la danza , dicho de otro modo, se comprendió el interaccionismo tras las conductas que tienen las personas dentro de un entorno, dichas conductas suponen a partir de la transmisión de mensajes o signos tras el aprendizaje de códigos (Rizo, 2004)

Para poder reconocer si las representaciones figurativas tienen una resignificación sexualizada se identificaron las diferencias entre sexo, sexualidad y sexualización; el sexo es una característica biológica asignada por atributos que denominan lo femenino y lo masculino (Real Academia Española, 2023), mientras que la sexualidad alude a las orientaciones e identidades sexuales (Planned Parenthood, 2023), y finalmente la sexualización está entendida como la cosificación y discriminación por cuestiones de género y connotación sexual que otorga un persona sobre otra. Por lo cual, las significaciones sobre lo sexual y por ende la sexualización responden a un proceso de deconstrucción y reconstrucción dados por un contexto de recepción histórico – cultural y como resultado los significados y/o valoraciones que tiene el público sobre el cuerpo danzante ya sea positivo o negativo son un constructo social que es determinado por el contexto en el que se desarrolla (Sotomayor, 2015).

Blumer (1968) considera que las personas actúan en base a las significaciones que tienen las cosas para ellos determinados por su contexto de recepción, en este caso el público espectador de danza árabe puede llegar a construir significaciones sexualizadas sobre el cuerpo danzante tras un proceso de deconstrucción vinculado a los contextos del público donde predomina la caracterización del cuerpo danzante de manera discriminatoria por

cuestiones de género entre otras formas de sexualización predominados por los sistemas culturales donde está implícito el público.

En el vínculo de las posibles construcciones sexualizadas sobre el cuerpo danzante y la danza árabe es necesario considerar la danza árabe como arte milenario tanto en Occidente como en Medio Oriente. En Medio Oriente la mirada de la danza es milenaria, de valor ritual y cultural por las evidentes variaciones del contexto histórico – cultural. Para Thaleb (como se citó en Yánez, 2019):

> En el antiguo Egipto la danza era realizada exclusivamente en ritos funerarios con el fin de ayudar al difunto a pasar al otro lado. Las mujeres que bailaban eran conocidas como sacerdotisas más no como bailarinas. Estas danzas se consideraban el vínculo más directo con el mundo celestial. (pág. 7)

Mientras que en Occidente, en Quito, el arte milenario de la danza árabe se introdujo por producciones de entretenimiento (novelas) que difundió las representaciones figurativas de la danza árabe anclados a un contexto de recepción sexual por parte del público que desenvuelven resignificaciones de las representaciones que el público percibe por la forma en la que es evidenciado el arte milenario de Medio Oriente (Yánez, 2019) suponiendo una posible pérdida de conciencia sobre el arte milenario de la danza árabe.

Estos constructos sociales de sexualización también interfieren en la transmisión y recepción de mensajes en la composición de la danza. En este punto se consideró una sexualización del cuerpo danzante y la danza porque es una actividad vinculada a la mujer, puesto las funciones de género en la sociedad se encuentran ligadas al sexo anatómico. Para Marrugat (2015) se considera la analogía de que danza es cuerpo, si el cuerpo ha sido sexualizado, el cuerpo en la danza está sexualizado: se sexualiza la danza. Dicho de otro modo, si se consume la danza desde lo sexual y se observa el cuerpo danzante de tal forma,

por ende, su percepción quebranta el vínculo cuyo fin es artístico. La sexualización en relación con el arte no es ajena, la sexualidad del cuerpo abarca relaciones entre: sexualidad y afecto. Dicho de otra forma, confluyen todas las emociones que son percibidas mediante la corporalidad.

Por ello, se analizó las significaciones de las representaciones figurativas identificando los casos de construcción de sexualización o de arte milenario por parte del público hacia el cuerpo danzante de la danza árabe en Quito.

Metodología

La presente investigación titulada “Comunicación no verbal: lenguaje corporal de la danza árabe ¿cuerpos sexualizados o arte milenario?”, se inscribe en la línea de investigación: comunicación no verbal y cultura, bajo el eje temático comunicación, arte milenario, movimiento, cuerpo y percepción.

Se estableció una investigación de carácter cualitativo, de tipo exploratorio para comprender los fenómenos sociales desde el campo de percepción que tienen los participantes (Vizcaíno Zúñiga, Cedeño Cedeño, & Maldonado Palacios, 2023). En este caso, se implementó este método porque se buscó conocer y comprender las interpretaciones y significaciones entorno al campo de percepción que tiene el público e identificar si dichas se dan de manera positiva o negativa.

Para Vizcaíno et al. (2023):

> Este enfoque es particularmente valioso cuando el objetivo de la investigación es comprender la experiencia humana en su totalidad, incluyendo las motivaciones subyacentes, las percepciones individuales y los procesos sociales que influyen en el comportamiento y las decisiones de las personas. (pág. 5)

Es así como, para identificar y conocer si se construyen percepciones y/o significaciones de sexualización o de arte milenario sobre el cuerpo danzante se aplicó un estudio de tipo exploratorio (Sánchez Molina & Murillo Garza, 2021) en vista que, en un inicio al ser desconocidas dichas interpretaciones, dan cabida para develar investigaciones futuras sobre las percepciones del público en el contexto histórico – cultural de la danza árabe y el cuerpo danzante.

De igual forma, para la obtención de información que sustenta este tema se recurrió a una investigación bibliográfica como técnica de investigación cualitativa que permite la recolección, selección y recopilación de documentación o artículos e investigaciones en relación a la investigación presente (Reyes Ruíz & Carmona Alvarado, 2020), apoyándose principalmente de teóricos como Victorino Zecchetto para identificar y analizar los procesos semióticos y por consiguiente el interaccionismo, deconstruccionismo, comunicación no verbal de Ana María Cesteros y en danza se toma en cuenta a Silvia Tamayo para comprender los constructos sociales de los participantes en la investigación. Es así como el horizonte teórico posibilitó comprender como se plantea que el lector interprete y resignifique las representaciones dentro de un grupo connotado y evidentemente permite identificar los constructos que realiza el público sobre un contexto. (Zavaleta Reyna de Ascoy & Valverde Zavaleta, 2023).

Además, la implementación de esta herramienta con los dos grupos participantes posibilitó comprender las miradas que tienen tanto los bailarines como emisores, y el público como receptor.

Por lo que, como se menciona en párrafos anteriores para la selección de los grupos participantes se realizó un muestreo intencional de la población, Hernández Ávila y Carpio (2019) consideran que:

> Este método se caracteriza por buscar con mucha dedicación el conseguir muestras representativas cualitativamente, mediante la inclusión de grupos aparentemente típicos. En otras palabras, cumplen con características de interés del investigador, además de seleccionar intencionalmente a los individuos de la población a los que generalmente se tiene fácil acceso o a través de convocatorias abiertas, en el que las personas acuden voluntariamente para participar en el estudio. (pág. 4)

Así, la población fue seleccionada geográficamente por residir en Quito, su formación académica y/o profesional en cuestión de danzas árabes para el primer grupo, de igual forma el rango etario del grupo experto se encuentra dentro de los 25 años de edad; y para el segundo grupo de la población se ha tomado en cuenta estudiantes universitarios de diferentes universidades e institutos pertenecientes a un rango etario entre 22 – 25 años de edad, puesto que en algunas universidades del país a través de grupos culturales existe mayor visibilidad de la danza árabe.

A raíz, de estas categorías en la investigación se procedió a identificar las representaciones presentes en la danza árabe tanto en Occidente (Quito) como en Medio Oriente, y como en la interacción del público con la danza se logra vincular los signos y códigos de la danza para tener una construcción por parte del público, y en este proceso de interacción Fontana manifiesta que “es fundamental entender a las personas como seres sociales que viven en interacción con el resto, y ver en los procesos de interacción el peso relevante en la configuración del significado para el individuo” Fontana (como se citó en Matheu y Vargas, 2019).

Por último, se estableció en la investigación la implementación de entrevistas para la recolección de información para identificar las significaciones de las representaciones

figurativas de la danza árabe desde el contexto de recepción (positivo o negativo) por parte del público y analizar si existe una construcción sexualizada o de arte milenario en Quito.

Para Abril (2008) las entrevistas forman un dialogo premeditado y plantean una conversación entre el entrevistador con el sujeto a investigar, en este caso, el público, con el fin de obtener información. Se optó por la construcción de entrevistas estructuradas para los dos grupos participantes; dichos grupos se encuentran compuestos por; uno de ellos, el cuerpo danzante y/o bailarín independientemente si sean hombres o mujeres e incluyendo maestra de danzas árabes en Quito, con la finalidad de comprender el campo de percepción y las significaciones que tienen para sí mismos; y el segundo grupo conformado por el público, en este caso no específicamente espectador, sin embargo, se toma en cuenta el campo de percepción de las personas que han vivenciado la danza desde fuera, lo que permitió analizar las significaciones que tienen para ellos de manera individual o colectiva.

Por lo que, para la construcción de las preguntas para entrevistas tanto para el experto como el público, se realizaron a partir de la fundamentación teórica, en otros términos, planteando cuestionamientos sobre como las representaciones figurativas son resignificadas de diferentes maneras en cada individuo, además, se incluyeron dentro de la estructuración de las preguntas los factores externos de la danza y finalmente las percepciones de sexualización y arte milenario.

Las entrevistas se realizaron a una maestra y bailarina de Danza Árabe residente en Quito, y un público conformado por cinco personas entre hombres y mujeres para identificar las significaciones e interpretaciones que tienen respecto al cuerpo danzante (bailarines) en la danza árabe y analizar el campo de recepción que tiene el público.

Resultados

Se indagó si las representaciones figurativas de la danza árabe y sus significaciones presentes en el lenguaje corporal son deconstruidos como cuerpos sexualizados o arte milenario, además, pretendió vislumbrar como la construcción de la sexualización y del arte milenario en el campo de percepción del "otro"[7] en la danza árabe interfirió en la lectura del contexto histórico – cultural de las formas de comunicación no verbal y resignificó las representaciones figurativas del cuerpo danzante.

Sabiendo que la danza árabe como cualquiera de otro tipo se encuentra vinculada a una identidad cultural determinada por su ubicación geográfica y por ende su aplicación dentro de otros contextos culturales puede optar por tener miradas sesgadas fuera su lugar de origen.

La metodología aplicada partió de un enfoque cualitativo, exploratorio y se utilizaron herramientas de investigación tales como entrevistas y documentación bibliográfica, con los grupos participantes. Se procedió aplicando una serie de preguntas estructuradas - semiestructuradas para no limitar la argumentación de los sujetos participantes en base a la fundamentación teórica.

Después de realizar la recolección de datos mediante entrevistas, en una primera impresión se identificó que existe poco conocimiento y evidentemente poca visibilidad de la danza árabe en espacios que sean abiertos a todo público. Es por dicha invisibilidad de la danza árabe que las personas no identifican con mucha claridad las representaciones existentes e incluso se interfirió en el proceso de interacción, deconstrucción y construcción de percepciones de sexualización o de arte milenario.

[7] Se utiliza el término "otro" para hacer referencia al público.

Esta limitación no permitió un adecuado proceso de deconstrucción en el cual se requiere la lectura de un interlocutor frente a un texto dentro de un contexto de recepción, vale decir que, si no existe un contexto de recepción, un entorno o lugar que permita una lectura del texto no se desarrollará de manera efectiva el proceso de construcción de significados.

Además, identificamos que no se da una lectura explícita de las representaciones figurativas de la danza, más, se exponen la falta de: interés, visibilidad de espacios donde se muestren presentaciones de danza árabe y la existencia de una construcción de sexualización y arte milenario. Aquello como resultado por cuestiones de un proceso de deconstrucción fallido o meramente por no existir involucración con este tipo de danza.

Los participantes en este caso el público, respondió una serie de preguntas con el fin de comparar las percepciones que tiene sobre esta temática arrojando resultados que concentran en su mayoría una percepción en común, en donde consideran que no existe sexualización de la danza, mucho menos del cuerpo danzante, así, como tampoco existe una construcción y/o valoración de la danza árabe como arte milenario. Otro de los resultados se concentró en la primera impresión que tienen respecto a la danza, en su mayoría consideraron que aquella es *cultura* y 2 de cada 5 participantes consideró que al escuchar el término "Danza árabe" se alude al "movimiento de cadera y vestuarios extravagantes" E. Espinoza; P. Guamán (comunicación personal, 17 de diciembre, 2023).

Por lo cual, dentro de la mirada y acepción de la danza árabe como forma de comunicar y su importancia como comunicación verbal y lenguaje corporal, coincidió entre todos los públicos participantes de manera positiva, manifestando que la principal característica de esta danza y por la cual es considerada relevante alude a la expresión de las emociones, sensaciones, y sentimientos mediante el movimiento, y las gestualidades,

destacando que dichos son transmisores de mensajes desde la emotividad, y, desde la composición coreográfica.

Aunque, en cuestiones referentes a la construcción de sexualización el público manifestó que no es participe, pero, tampoco ha escuchado a otros expresar comentarios sexualizados frente a la danza árabe, también, concordaron que aquello es en gran parte porque en el contexto Occidental no es reconocido o las personas no tienen una idea clara de lo que es la danza árabe; así mismo, 1 de los 5 participantes entendió que la danza árabe por su ritmo instrumental no posee carácter atrayente para las personas y puede resultar "aburrido" debido por el contexto en el que residimos no se encuentra habituado, por ende, el público no se encuentra acostumbrado a la música de Medio Oriente J. Lema (comunicación personal, 17 de diciembre, 2023).

En tanto, referente a las preguntas respecto a la sexualización existió cierta discrepancia entre el público, 2 de los 5 participantes, de género femenino, analizaron que la danza árabe y cualquier danza puede ser sexualizada identificando que la mentalidad cerrada de la sociedad occidental, quiteña, interfiere en la lectura de la danza como arte, a su vez, comparten que los factores externos (vestuario) y las representaciones figurativas (movimientos) son los que permiten una sexualización por parte del "otro" E. Espinoza; C. Sánchez (comunicación personal, 17 de diciembre, 2023). Mientras que el público restante identificó que no existe una sexualización de la danza árabe porque no existe espacios de visibilización y que depende de la interpretación de cada persona.

Selena Yánez, bailarina con 11 años de experiencia y Diseñadora Gráfica, coincidió en que existe desconocimiento de las personas respecto a la danza árabe, a su vez, se ha visto vinculada con la sexualización del cuerpo danzante experimentando comentarios tales como:

Yánez (2019) “O sea que, así le bailas a tu novio”, “vi que bailas danza árabe, que sexy cuando me bailas”, ¿“me vas a bailar por mi cumpleaños?” (pág. 9)

Por lo que, Yánez (2019) concluyó que dichas percepciones degradan la milenaria danza árabe y como resultado convierte la danza en vulgar, erótica y sujeta a los bailarines como objeto de sexualización. Por otro lado, Marrugat (2015) manifestó que se sexualiza la danza por su vinculación al género, en otras palabras, clasifican al movimiento y las danzas para hombres y para mujeres, en otras palabras, si un bailarín (hombre) realiza una danza con movimientos de “mujer” se lo sexualiza y automáticamente se crea el estigma de homosexual.

De la misma manera, la autora, compone que el poder de lo masculino sobre las bailarinas por estar vinculadas para “ser miradas” las sitúa como objeto de deseo.

Y estas miradas también son compartidas con Tamia Díaz, bailarina con 17 años de experiencia y Psicóloga Clínica, que respondió como participante experta. Desde su experticia, Díaz, comprendió que el desconocimiento de las personas no ha permitido que exista una conciencia histórico – cultural, desde sus inicios como bailarina su formación no estaba sentada en bases de historia, pero, el exceso de información también conlleva a sesgar la conciencia del arte milenario al momento de representar la danza. Principalmente, Tamia Díaz, narró que experimentó una situación de sexualización:

“Me pasó justamente en un evento de danza en la UPS que el presentador cuando llamaba al escenario a mi grupo (danzas árabes de la PUCE en el 2016) dijo algo como "a ver un pasito sexy" y mi profe tratando de ser cordial cogió el micrófono para seguir presentándonos acotar que esta era una danza con mucha historia y estudios detrás y no solo una danza sexy.” T. Díaz (comunicación personal, 18 de diciembre, 2023)

Díaz, aseguró que la corporalidad, y por ende sus representaciones figurativas pueden estar sujetas a una connotación sexualizada por parte del público por cuestiones histórico –

culturales, en vista que la danza árabe desde sus orígenes estuvo y está ligada a lo sexual, como *las awalims*[8], no tiene nada de negativo que la danza y el arte se encuentre ligado a lo sexual, pero, por el contrario, hay que ser conscientes de que existe una gran diferencia entre lo vulgar y lo sexual. T. Díaz (comunicación personal, 18 de diciembre, 2023).

Consecuentemente , los dos grupos participantes interpretaron que el lenguaje corporal de la danza árabe comprendidos desde la expresividad emotiva, la gestualidad, factores externos tales como vestuarios, maquillaje, escenarios, desde la postura de los cuerpos danzantes, todos estos, componen una comunicación no verbal desde los signos paralingüísticos, quinésicos, cronémicos y proxémicos se confluyen para crear una narración y representar figurativamente una historia y evidentemente transmitir un mensaje en el público.

Tras un análisis recabando las percepciones tanto del público como del experto podemos identificar que la construcción de la sexualización y del arte milenario y la resignificación de las representaciones figurativas del cuerpo danzante se encuentran determinadas por el desconocimiento que tiene el público sobre la danza árabe y por ende interfiere en la lectura del contexto histórico – cultural, aunque, el público considera que las formas de comunicación no verbal se dan de manera positiva y se logra comprender el mensaje mediante el lenguaje corporal desde la emotividad, gestualidades, sonidos y la intención de la narración de una historia.

Por lo que este trabajo aporta que la comunicación no verbal desde el lenguaje corporal mediante representaciones figurativas compone otras formas de comunicar, transmitir y compartir un mensaje, utilizando un cuerpo como emisor y colocando frente a otro cuerpo receptor el mensaje, fortaleciendo la interacción en colectividad y relevando la interpretación

[8] *Awalims* eran mujeres educadas del harem y algunas educadas en las artes amatorias (Díaz Arequipa, 2023)

y el pensamiento crítico que tienen las personas, ya sea determinado por un contexto y campo de percepción o por las experiencias, significaciones y/o constructos sociales. Por lo que considero necesariamente fortalecer la comunicación no verbal desde la corporalidad, en la cotidianidad utilizamos gestualidades en todos los ámbitos de manera consciente o inconsciente, pero no todas se encuentran cargadas de valor comunicativo, por lo que, es óptimo ejercitar la construcción de narrativas apoyadas en el valor histórico – cultural no solamente para la transmisión de mensajes, si no, para reavivar la memoria histórica e identitaria.

Durante la investigación se encontraron algunas limitaciones debido a la poca documentación bibliográfica en el contexto occidental y en la representatividad de la muestra por la falta de seriedad por parte de alguno de los participantes durante la aplicación de la metodología, comprendiendo, que la falta de conocimiento sesga el campo de percepción de las personas y debilita la respuesta al momento de ser cuestionados.

En tanto, este caso puede direccionar investigaciones futuras enfocadas en la sexualización del cuerpo danzante desde la mirada de los bailarines deconstruyendo y construyendo significaciones sexualizadas sobre si mismos por los constructos e imaginarios sociales en los que se encuentran implícitos.

La construcción de la sexualización, del arte milenario y la resignificación de las representaciones figurativas se encuentran mediadas por el desconocimiento y el contexto histórico – cultural que tienen los individuos y también antecede a ideas preconcebidas sobre la danza árabe, más, su vínculo con lo sexual no debe ser visto de manera negativa, pero, evidentemente la interpretación errónea entre la diferencia de lo sexual con lo vulgar puede conllevar a una lectura sexualizada de la danza e interferir a su vez la lectura de las formas de comunicación no verbal mediante el lenguaje corporal y la narración de historias que se

construyen desde la corporalidad. La danza árabe como comunicación no verbal es portadora de identidad de un arte milenario y no debe ser caracterizado en cuestiones de género, efectivamente, es una danza practicada por un número grande de mujeres, aunque, esta danza fue desde un inicio practicada por hombres y no por ello debe estar vinculada y/o sujeta por la sexualización dado que se vacía el bagaje cultural, lo que implica que se transmita una idea errónea de lo que es el arte milenario de la danza árabe; dicho de otro modo, que el mensaje que se quiera transmitir a las personas dependerá de la conciencia con la que realicemos el movimiento y por ende la intención, si representamos figurativamente un movimiento con sentido erótico/sexualizado puede ser interpretado erróneamente, como por el contrario, el mismo movimiento construido en una narrativa cultural tendrá otra connotación.

La comunicación no verbal y el lenguaje corporal, aunque pasen desapercibidos o sin relevancia pueden expresar más de lo que podemos manifestar con palabras y que puede suponer cierto grado de dificultad, es así, que las palabras pueden ser dichas de cualquier manera con veracidad o no, en tanto, el cuerpo no puede mentir en su expresión.

Conclusiones

Concluyendo, se determinaron las representaciones figurativas que se desarrollan en torno al lenguaje corporal de la danza árabe, posteriormente la identificación de las significaciones mediante las representaciones figurativas de la danza se dieron en base al contexto histórico – cultural con el objetivo de analizar las significaciones de dichas representaciones identificando posibles respuestas a los casos de construcción de sexualización o de arte milenario por parte del público hacia el cuerpo danzante de la danza árabe en Quito.

Se determinaron que las representaciones figurativas dentro de la danza árabe responden a las gestualidades y los movimientos corporales que para el público significan la

expresión de emociones, sensaciones y sentimientos, pero para el cuerpo danzante dentro de su campo de recepción y entorno de desarrollo vivencia una lectura de su danza de manera sexualizada por parte del público, aunque, se considera que las miradas sesgadas que tiene el público sobre la danza árabe y el cuerpo danzante se dan por el desconocimiento de esta danza y consecuentemente por la carencia de conciencia sobre el arte milenario de la danza árabe.

Es decir, tras la identificación de las representaciones figurativas, suelen existir miradas sexualizadas por parte del público, y efectivamente se corre el riesgo de que en este caso los bailarines se vean implícitos en criticas sexualizadas debido a que el público tras una adopción de mensajes y signos previamente aprendidos en su entorno social y cultural desarrollan conductas positivas o negativas frente a la danza y el cuerpo danzante.

Con todo, las formas de comunicación no verbal del lenguaje corporal es un elemento que apoya el lenguaje escrito, si bien es cierto, el lenguaje hablado es aplicado en todo aspecto, este, no puede expresarse excluyendo la corporalidad; entendiendo que, comunicación no verbal y comunicación verbal trabajan simultáneamente para fortalecer la intención del mensaje, y su relevancia radica en que podemos identificar símbolos que son invisibles y que no podemos expresar desde la oralidad.

Es así, como la comunicación no verbal y la danza árabe pretenden representar hechos, ideas, sentimientos, pensamientos y objetividades que construyen una narrativa con intención comunicativa, que a su vez no pueden estar separados del movimiento, y de los sonidos que acompañan al mensaje con su contexto cultural (creencias – comportamientos) puesto que son signos no verbales que permiten una interacción y agregan sentido. Esto se evidenció en la concordancia que se dio entre todos los participantes, al expresar que para ellos la comunicación no verbal de la danza árabe está presente en la expresión emotiva desde la

composición coreográfica – escénica, las gestualidades y los movimientos que son signos que representan un contexto histórico – cultural.

A pesar de ello, la identificación de la deconstrucción de las representaciones figurativas que tiene la danza para el público evidenció que, si no existe información e involucración previa con el contexto, el lector no puede interactuar y, por ende, no puede darse una interpretación positiva o negativa de algo que es desconocido. Además, en la comunicación no verbal existe la apertura a la concepción de varias interpretaciones, donde el cuerpo danzante construye su propio signo y el espectador construye su propio significado, mismo que puede estar ligado a un determinante histórico-cultural y en un determinado contexto de recepción, lo que lleva a una interpretación sesgada.

Además, evidentemente las diferentes interpretaciones que tienen el público y un bailarín se ven moldeados por el campo de recepción y los sistemas culturales en los que se encuentran inmersos, para un bailarín la representación de la conciencia del arte milenario se encuentra presente en casi todas sus composiciones, mientras, que para el público se limita a una lectura superficial del mensaje, dicho evidenciado por que las personas comprenden situaciones, hechos, objetos y demás tras el aprendizaje, por lo que, las personas que atribuyen a la danza árabe con las caderas y extravagancia se da porque es un aprendizaje preconcebido, más no una construcción propia individual o colectiva.

Por otro lado, si se evidencia una creencia de sexualización de la danza árabe y el cuerpo que danza, se contempla una diferenciación entre lo sexual y la sexualización, pero, evidentemente representa un desafío en cuestión de que ambas caracterizaciones no son excluyentes, y, lo sexual no solamente supone dotar una connotación vulgar, también sugiere poseer una significación que forma parte de los orígenes de la danza y no debe ser desvinculado del arte.

Para corregir el desconocimiento y la falta de difusión de temas enfocados en la cultura es óptimo implementar espacios públicos de libre acceso, para que las personas que no logran tener acceso a la industria cultural puedan nutrirse e identificar diferentes formas de arte, actualmente existe espacios de esparcimiento cultural, más no suelen llegar a todo el público por una deficiencia en las herramientas de difusión, lo que evidentemente lleva a una sexualización y pérdida de conciencia del arte. A pesar de ello, es importante y necesario fortalecer los espacios educativos y enfatizar en la comunicación no verbal y el lenguaje corporal para la construcción de historias y narrativas que permitan una interacción en colectividad y permita la construcción de interpretaciones que coadyuvan a su vez una lectura y comprensión critica de los signos, símbolos y representaciones figurativas que se encuentran presentes en la cotidianidad y en situaciones que son invisibilizadas.

Lamentablemente la carencia de espacios y difusión de eventos culturales de danzas árabes en Quito, limitan el conocimiento e información que tiene el público y las personas sobre esta danza, debilitando la comprensión crítica e interacción con la cultura de Medio Oriente, lo que a su vez, también imposibilita ahondar en un diálogo profundo con el participante y por ende sus respuestas pueden ser completamente sesgadas y no poseer coherencia con el tema de la investigación o simplemente se muestra indiferente ante el tema.

Este tema, enfocado en la comunicación no verbal y la danza árabe sugieren varias aristas de investigación. Se identifican otras áreas de conocimiento que pueden ser trabajadas desde estos enfoques, principalmente en la educomunicación (arte y comunicación no verbal) considerando que ambos son piezas claves en el desarrollo de la construcción de interpretaciones y por ende fortalecen la capacidad de pensamiento crítico y creatividad para la elaboración - transmisión de mensajes.

Considero que el impacto del trabajo es visibilizar que desde las artes, independientemente de su estilo y origen, existen formas de comunicar que pasan desapercibidas; pero evidentemente, en un estilo proveniente de Medio Oriente las concepciones en otras culturas puede ser vistas de manera negativa, evidentemente por la falta de conocimiento, es por ello, que es necesario comunicar desde la corporalidad diversos escenarios históricos – culturales, como una forma de apropiación de identidad y de transmisión de identidades culturales.

Todo lo que nos rodea este compuesto por signos, símbolos y figuras llenas de valor cultural que comunican en cada persona algo diferente, y el reto está en prestar atención a cada pieza en nuestro alrededor, interactuar con ellas e interpretar su significado, es decir, desarrollar la habilidad innata – primitiva de los seres humanos: *ver, interactuar y comunicar desde la corporalidad.*

Referencias

Aguado, A., & Heredia, L. (1995). La comunicación no verbal. *Universidad de Valladolid*, 1-14. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8780/?sequence=1

Alcaráz, S. P. (2017). *Revista La Esfinge*. Obtenido de https://www.revistaesfinge.com/2017/10/rito-ethos-y-catarsis-una-nueva-filosofia-del-arte/

Barrionuevo, M. (2014). Historia general del Bellydance Vol 1. En M. Barrionuevo, *Historia General del Bellydance* (Vol. 1). Buenos Aires: Estudio Sahar. Obtenido de https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/RIDUNA_c439349a91ea5733ad4ded71f73ce7e1

Cestero, A. M. (2017). La comunicación no verbal. *Universidad de Alcalá*.

Cifuente, J. (2006). El signo linguistico. En J. Cifuente. Biblioteca de recursos electrónicos de humanidades.

Díaz Arequipa, T. C. (17 de Diciembre de 2023). Danza árabe ¿Cuerpos sexualizados o arte milenario? (T. Guallichico, Entrevistador)

Escoriza-Mateu, T., González-Ramírez, A., & Castro-Martínez, P. V. (2015). Representaciones figurativas, muejeres y arquelogía. *Revista de Prehistoria de Andalucía Journal of Andalusian Prehistory, 5*(6), 17. Obtenido de 2172-6175

Espinoza, E., & Guamán, P. (16 de Diciembre de 2023). Entrevista a públicos residentes en Quito: Campo de percepción sobre la danza árabe. (T. Guallichico, Entrevistador)

Fernández Souto, A. B., Vázquez Gestal, M., & Suárez Feito, I. (2014). Más allá de lo obvio. La ocmunicación no verbal en la interacción internacional: España y los Emiratos Árabes Unidos. *POLIANTEA, 10*(19). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/278020862_Mas_alla_de_lo_obvio_La_com

unicacion_no_verbal_en_la_interaccion_internacional_Espana_y_los_Emiratos_Arabes_Unidos

Gigena, M. (2009). Teoría General de La Danza. *Red Sudamericana de Danza*. Obtenido de https://movimiento.org/profiles/blogs/danza-lenguaje-y-texto-algunas

Hernández Ávila, C. E., & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *ALERTA Revista Científica del Instituto Nacional de Salud, 2*(1), 1-4. doi:https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535

Hernández Herrarte, M. (2008). La comunicación no verbal en la proyección mediática de la imagen política de José Luis Rodríguez Zapatero durante el curso político 2006-2007. *Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones*. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.14352/48715

Martínez, C. S. (2019). La música y la danza árabe en el aula de música. En C. S. Martínez, *La música y la danza árabe en el aula de música* (pág. 31). Murcia: Región de Murcia. doi: 978-84-09-09320-5

Mehrabian, A. (1971). Mehrabian's Communication Research. Obtenido de http://www.impactskills.com/docs/meh.pdfhttp://www.impactskills.com/docs/meh.pdf

Nagi, K. (2018). Regional Rhythm Demonstration by Karim Nagi at New Levant Initiative, Kennedy Center DC. Obtenido de https://youtu.be/Y-IY5R7RDcQ

Planned Parenthood. (2023). *Planned Parenthood*. Obtenido de https://www.plannedparenthood.org/planned-parenthood-massachusetts/local-training-education/educacion-para-padres/informacion-acerca-de-la-pubertad-y-entendimiento-de-la-sexualidad/definiciones-de-sexo-y-sexualidad

Real Academia Española. (2023). Obtenido de https://dle.rae.es/sexo

Reyes Ruíz, L., & Carmona Alvarado, F. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. *Universad Simón Bolívar*, 1-4. Obtenido de https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%c3%b3n%20documental%20para%20la%20comprensi%c3%b3n%20ontol%c3%b3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rizo, M. (2004). El interaccionismosimbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. *inCOM Portal de comunicación*.

Sánchez Molina, A. A., & Murillo Garza, A. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates por la Historia*, *9*(2), 147 - 181. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=655769223006

Santacruz Matheu, K., & Vargas Montero, S. (2019). La comunicación no verbal en la expresión corporal de la danza del vientre. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17748/1/UPS-QT14122.pdf

Schulman, & Penman, L. (1992). Comunicación no verbal. Universidad de Washintong. Universidad de Merbourne.

Shahin, M. (2014). La relación entre Tarab y dance. Obtenido de https://mohamedshahin.net/relationship_esp.html

Shivaya, S. T. (2016). *La bella danza: Tu eres la diosa*. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Siqueira, D. d. (2006). Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. En D. d. Siqueira, *Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena* (pág. 2). Autores Associados.

Sotomayor, N. (2015). Diversidades, género, enfoques y perspectivas para la antropología. *Memoria del XVIII Foro de estudiantes Latinoamericanos de Antropología y Arqueología*, 8 - 10. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10801/1/La%20perspectiva%20de%20genero%20en%20la%20Antropologia.pdf

Toro Calonje, A., & López - Aparicio, I. (2018). Narrativas corporales: la danza como creación de sentido. *Vivat Academia. Revista de comunicación*(143). Obtenido de https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1048

Vilar, J. (2011). Viaje a través de la historia de la danza. En J. Vilar, *Viaje a través de la historia de la danza* (pág. 15). Palibrio. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=Z8CA7VM4eIoC&oi=fnd&pg=PA

4&dq=viaje+a+trav%C3%A9s+de+la+historia+de+la+danza+jose+vilar&ots=aQp_0WJ8bl&sig=gMOgb-uIvnZI0LShcHviyeJyuTY&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, *7*(4). Obtenido de https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658

Yánez, S. (2019). Dum Tak. *Universidad San Francisco de Quito Colegio de Comunicación y Artes contemporáneas*, 8. Obtenido de file:///C:/Users/tatia/OneDrive/Escritorio/TITULACI%C3%93N/DUMTAK%20SELENA%20Y%C3%81NEZ.pdf

Zavaleta Reyna de Ascoy, M., & Valverde Zavaleta, S. A. (2023). Aportes de la deconstrucción a la investigación educativa actual. *Educación y vida sostenible, 2*(2), 156 - 168. doi:https://doi.org/10.57175/evsos.v2i2.108

Zecchetto, V. (2002). La danza de los signos. En V. Zecchetto, *La danza de los signos* (pág. 18). Abya Yala. Obtenido de https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/La_danza_de_los_signos_-_Zecchetto.pdf

Anexos

Entrevista a bailarinas pertenecientes al mundo de la danza árabe en Quito

Tema:

Comunicación no verbal: lenguaje corporal de la danza árabe ¿cuerpos sexualizados o arte milenario?

Objetivo: Analizar las significaciones de las representaciones figurativas identificando los casos de construcción de sexualización o de arte milenario por parte del público hacia el cuerpo danzante de danza árabe en Quito.

Nombre del entrevistado: **Tamia Celeste Díaz Arequipa, 25 años**

Formación académica/profesional: **Psi. Clínica y bailarina hace 17 años**

1. ¿Cuáles considera los símbolos principales de la danza árabe que responden a un mensaje no verbal?

Creo que los movimientos de cadera son como lo más característico de la danza árabe y hay pasos como el shimmy que no se ven en ninguna otra danza (al menos hasta donde conozco), si bien en otros géneros de danza también puede haber ochos o golpes la técnica es distinta. Los movimientos lunares y solares (ondulaciones y golpes) se usan para comunicar cosas diferentes en una pieza de danza. Algo curioso es que los ochos verticales o infinitos también se llaman Mayyas, y "mayya" en árabe egipcio significa "agua", no es coincidencia que este movimiento se realice con la parte de nuestro cuerpo donde está el útero, relacionado con lo femenino igual que la luna, las mareas, la fertilidad (no solo en el sentido biológico).

El vientre descubierto también responde a comunicación no verbal, por algo también es conocida como la danza del vientre o bellydance, aunque el bedlah (traje de 2 piezas) no sea el único vestuario.

2. ¿Considera que existe pérdida de conciencia histórico – cultural y de arte milenario sobre el cuerpo en la ejecución de la danza árabe en Quito?

Diría que sí, pero no sé si realmente en algún momento existió esa conciencia histórico cultural aquí. Cuando empecé a tomar clases nunca me hablaron de esta danza como un "arte milenario", ni se daba una clase historia de la danza oriental/árabes/bellydance, como en cambio sí se escucha que hay ahora. En parte creo que se debe a que la formación de las primeras profesoras aquí también fue muy limitada porque no es que había escuelas aquí donde ellas pudieran aprender. Para mí es relativamente reciente, hace unos 10 años, que empieza esta ola de crear conciencia sobre la importancia de saber y enseñar también teoría, historia, contexto. Pero pasa también que esta danza se ha extendido tanto que ya no podemos controlar la información y el conocimiento que circula, entonces si hay muchas chicas que la realizan sin mucho contexto

3. ¿Alguna vez ha experimentado una situación de sexualización antes, durante o después de una función?

Si, creo que, si tiene algo que ver el desconocimiento de la gente sobre nuestra danza, pero sobre todo es una cuestión básica de respeto, una persona respetuosa, aunque vea a una chica en tanga la respeta y ya. Me pasó justamente en un evento de danza en la UPS que el presentador cuando llamaba al escenario a mi grupo (danzas árabes de la PUCE en el 2016) dijo algo como "a ver un pasito sexy" y mi profe tratando de ser cordial cogió el micrófono para seguir presentándonos acotar que esta era una danza con mucha historia y estudios detrás y no solo una danza sexy.

4. ¿Qué elementos y factores externos (maquillaje, vestuario, gestos) aportan en la construcción de la comunicación no verbal?

Primero los gestos, la mirada tiene un gran poder, que puede transmitir nostalgia, alegría, dolor, introspección, una mirada sin intención puede hacer que se pierda la conexión con el público.

El vestuario también va a ser fundamental para lograr transmitir lo que se quiere, si voy a hacer un Baladi, usar el traje de camisón o galabeya con adornos moderados, el tocado de la cabeza ayuda a dar la idea de que es un baile popular. También los elementos, sean propiamente de danza o utilería, por ejemplo, en el mismo Baladi cuando se usa tahtib, melaya o shisha.

Las luces, para las cuales no solo se toma en cuenta que sean adecuadas con el vestuario si no también con la sensación que se quiere dar, por ejemplo, luces amarillas y de colores cálidos en una escena del desierto.

La ubicación espacial, no es lo mismo estar parada en la parte de atrás que en el proscenio. Las figuras coreográficas en un grupo, al público le produce una sensación diferente ver un cardumen que se acerca, o una diagonal que hace un canon o escuadras, etc.

5. ¿Al momento de ejecutar una composición coreográfica es consciente de la transmisión de identidad del arte milenario?

Considero que sí, es una de las cosas que me gustan de esta danza, me siento parte de algo más grande, de toda una red en su mayoría de mujeres, pero también hombres que han mantenido vivo el legado de esta danza. Trato siempre de ser responsable de lo que estoy representando, porque la mayoría de las veces voy a bailar frente a personas que no saben casi nada de danza árabe y al verme van a decir "ah, eso es danza árabe", es una primera impresión que no me afecta solo a mí si no a todas las bailarinas.

6. ¿Reconoce que la danza es un tipo de comunicación no verbal?

Si claro, desde la forma de pararse frente a un público ya estamos comunicando, con la forma de caminar (no es lo mismo una entrada enérgica en un mejancé que una melancólica en un estilo romántico). Igual una composición coreográfica, aunque no haya una historia figurativa, puntual, hay una historia o mensaje abstracto. Hay una línea energética, altos y bajos, si los 3 minutos de canción se bailan con la misma energía, en el mismo personaje, en el mismo nivel, se vuelve monótono.

7. ¿Qué representaciones figurativas (movimientos, gestos, ritmos, etc.) considera que pueden llegar tener una connotación sexualizada?

Creo que cualquiera, sobre todo los movimientos porque innegablemente, en sus orígenes nuestra danza estaba muy ligado a lo sexual (p.e. las awalims que eran mujeres educadas del harmen y algunas educadas en las artes amatorias) y no tiene nada de malo, tenemos que reconocer nuestros orígenes y no tratar de decir que nuestra danza no tiene nada de sexual, como si lo sexual la hiciera menos digna. También nuestra danza sobrevivió hasta hoy en día gracias a mujeres que bailaban en lugares de entretenimiento, las gawazees preservaron danzando esta serie de códigos, movimientos y secretos que supone la danza del vientre. Ahora lo que sí, hay una diferencia entre sexual y vulgar.

8. ¿Cómo bailarina, en algún momento de su trayectoria ha autodefinido su danza como sexualización o arte milenario?

Creo que no, me he dado espacio para explorarla desde varias aristas, si me ha ayudado a explorar mi energía sexual pero no diría que es algo que haya definido mi danza. La cuestión del arte milenario está presente, aunque sea de forma implícita todo el tiempo, si has estudiado esta danza es algo que no puedes dejar de lado, aunque también hay momentos en las que la uso por puro disfrute y no pensando todo el tiempo en que es un arte milenario

9. En el contexto occidental, en Quito, ¿Considera que existe una deconstrucción del arte milenario de la danza y llega a existir una percepción sexualizada por parte del público?

Creo que esta danza se ha viralizado mucho más y por tanto también el público ha variado y hay de todo, gente que si lo hipersexualiza (incluso por las mil cosas que se ven en redes sociales) y otros que la aprecian como una forma de arte. También las nuevas puestas en escena como obras o shows de alto nivel han hecho que el público vea que la danza árabe no es solo la chica con traje de 2 piezas, hablando de Quito específicamente en el 2019 tuvimos a Jillina con su obra Fantasm de Bellydance Evolution en el teatro Sucre donde no creo que el público haya tenido una percepción sexualizada de las bailarinas. En el 2022 se formó Harim, la primera compañía de danzas árabes aquí, que en su obra Mozart en Egipto tocaron muchos temas entorno a la sexualidad (entretenedoras, el harem, awalims, gawazees, Isis), que siento que fue mostrarle al público toda la riqueza de este arte milenario pero que parte de esa historia de milenios también estuvo presente la sexualidad y no como algo vulgar si no como algo sagrado.

Entrevista para públicos residentes en Quito

Tema:

Comunicación no verbal: lenguaje corporal de la danza árabe ¿cuerpos sexualizados o arte milenario?

Objetivo: Analizar las significaciones de las representaciones figurativas identificando los casos de construcción de sexualización o de arte milenario por parte del público hacia el cuerpo danzante de danza árabe en Quito.

Nombre del entrevistado: **Carolina Sánchez, 23 años**

Formación académica/profesional: **Estudiante de Periodismo UDLA**

1. ¿Considera que el arte específicamente la danza árabe es una forma de comunicar desde la expresión y el lenguaje corporal? ¿Por qué?

Si porque este tipo de danza realiza movimientos marcados con el cuerpo para expresar la belleza del cuerpo

2. ¿Alguna vez ha sido espectador de una presentación de danza árabe? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

NO

3. ¿Cuál es su primera percepción al escuchar el término “Danza árabe”? ¿Por qué?

Mi primera percepción al escuchar el término "Danza árabe" es la asociación con una forma de baile cultural y artística que tiene sus raíces en la región del Medio Oriente

4. ¿Considera que en Quito existe una sexualización a los bailarines (hombres y mujeres) de danza árabe? ¿Por qué?

Si, porque en Ecuador todavía tenemos una mentalidad muy cerrada como para aceptar que hombres sean bailarines.

5. ¿Usted alguna vez a escuchado comentarios de sexualización sobre los bailarines de danza árabe?

Si, no solo de la danza árabe, sino de todos los estilos de danza, creo que todavía se tiene la idea de que el baile es solo “para mujeres “

6. ¿Considera qué en Quito se sexualiza la danza árabe en lugar de que sea apreciado como arte? ¿Por qué?

Puede ser que sí, aunque la verdad no soy muy a fin a este medio.

7. ¿Usted reconoce la danza como forma de comunicación? ¿Por qué?

Si, porque a través de movimientos corporales y expresiones artísticas, la danza tiene el poder de transmitir emociones, contar historias y reflejar aspectos culturales.

Entrevista para públicos residentes en Quito

Tema:

Comunicación no verbal: lenguaje corporal de la danza árabe ¿cuerpos sexualizados o arte milenario?

Objetivo: Analizar las significaciones de las representaciones figurativas identificando los casos de construcción de sexualización o de arte milenario por parte del público hacia el cuerpo danzante de danza árabe en Quito.

Nombre del entrevistado: **Elizabeth Espinoza, 23 años**

Formación académica/profesional: **Estudiante de Educación Inicial ESPE**

1. ¿Considera que el arte específicamente la danza árabe es una forma de comunicar desde la expresión y el lenguaje corporal? ¿Por qué?

Si, porque por medio de los movimientos y gestos corporales que realizan en esta danza expresan sentimientos, emociones y sensaciones.

2. ¿Alguna vez ha sido espectador de una presentación de danza árabe? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

Si, en el colegio nos visitaban bailarinas de árabe para potenciar esta danza como una forma de arte.

3. ¿Cuál es su primera percepción al escuchar el término "Danza árabe"? ¿Por qué?

Movimiento de cadenas y trajes exóticos, porque es lo que considero que representa esta danza.

4. ¿Considera que en Quito existe una sexualización a los bailarines (hombres y mujeres) de danza árabe? ¿Por qué?

En lo personal considero que sí, porque existe gene que no toma esta danza como un arte y lo sexualiza por su vestuario y manera de mover el cuerpo.

5. ¿Usted alguna vez a escuchado comentarios de sexualización sobre los bailarines de danza árabe?

Si y casi siempre se escucha comentarios de este tipo en la gente que tiene una mentalidad cerrada.

6. ¿Considera qué en Quito se sexualiza la danza árabe en lugar de que sea apreciado como arte? ¿Por qué?

Considero que ya no tanto, debido a que existen grupos de danza de este género.

7. ¿usted reconoce la danza como forma de comunicación? ¿Por qué?

Por su puesto, la danza es una forma de expresar lo que no podemos con palabras **con** movimientos del cuerpo.

Entrevista para públicos residentes en Quito

Tema:

Comunicación no verbal: lenguaje corporal de la danza árabe ¿cuerpos sexualizados o arte milenario?

Objetivo: Analizar las significaciones de las representaciones figurativas identificando los casos de construcción de sexualización o de arte milenario por parte del público hacia el cuerpo danzante de danza árabe en Quito.

Nombre del entrevistado: **Jhon Lema, 20 años**

Formación académica/profesional: **Estudiante de Fisioterapia UDLA**

1. ¿Considera que el arte específicamente la danza árabe es una forma de comunicar desde la expresión y el lenguaje corporal? ¿Por qué?

   Sí, ya que la danza árabe se considera una forma de expresión comunicativa a través del lenguaje corporal, esta además es una forma de comunicación no verbal que puede expresar emociones y sentimientos.

2. ¿Alguna vez ha sido espectador de una presentación de danza árabe? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

   Sí, un par de veces en el colegio y actualmente no he tenido la oportunidad de presenciar una porque también no me llama mucho la atención.

3. ¿Cuál es su primera percepción al escuchar el término “Danza árabe”? ¿Por qué?

   Pues pienso que a veces es un ritmo de música en la que solo se escucha lo instrumental y sin la voz y a veces me parece un poco aburrida ya que no se le suele escuchar tan seguido en el país.

4. ¿Considera que en Quito existe una sexualización a los bailarines (hombres y mujeres) de danza árabe? ¿Por qué?

Yo considero que no porque no mucha gente tiene acceso a ver este tipo de bailes.

5. ¿Usted alguna vez a escuchado comentarios de sexualización sobre los bailarines de danza árabe?

No la verdad.

6. ¿Considera qué en Quito se sexualiza la danza árabe en lugar de que sea apreciado como arte? ¿Por qué?

No, no lo creo, yo pienso que si se le considera como un arte ya que en nuestro país no es muy conocido esta danza y la gente considera que es llamativo ya que es algo nuevo que ven.

7. ¿Usted reconoce la danza como forma de comunicación? ¿Por qué?

Sí, ya que la danza árabe es un arte, esto es una forma de comunicación no verbal, además expresa emociones y sentimientos.

Entrevista para públicos residentes en Quito

Tema:

Comunicación no verbal: lenguaje corporal de la danza árabe ¿cuerpos sexualizados o arte milenario?

Objetivo: Analizar las significaciones de las representaciones figurativas identificando los casos de construcción de sexualización o de arte milenario por parte del público hacia el cuerpo danzante de danza árabe en Quito.

Nombre del entrevistado: **Jonathan José Herrera Villagómez, 24 años**

Formación académica/profesional: **TSE.**

1. ¿Considera que el arte específicamente la danza árabe es una forma de comunicar desde la expresión y el lenguaje corporal?

Si porque a través de la danza las diferentes expresiones sociales y culturales se ponen en manifiesto

2. ¿Alguna vez ha sido espectador de una presentación de danza árabe?

Sí. Asistí a una presentación de danza árabe en la universidad en la cual estudio.

3. ¿Cuál es su primera percepción al escuchar el término “Danza árabe”?

Cultura, porque nos expresa a través de su baile su representación árabe

4. ¿Considera que en Quito existe una sexualización a los bailarines (hombres y mujeres) de danza árabe?

Específicamente de danza árabe no creo que exista sexualización depende de la perspectiva y el pensamiento de cada persona

5. ¿Usted alguna vez a escuchado comentarios de sexualización sobre los bailarines de danza árabe?

No

6. ¿Considera qué en Quito se sexualiza la danza árabe en lugar de que sea apreciado como arte?

No considero en lo personal que se haya sexualizado.

7. ¿usted reconoce la danza como forma de comunicación?

Si porque a través de su ritmo sonidos y coordinación nos evidencia a través de la danza un poco de la cultura y sus tradiciones.

Entrevista para públicos residentes en Quito

Tema:

Comunicación no verbal: lenguaje corporal de la danza árabe ¿cuerpos sexualizados o arte milenario?

Objetivo: Analizar las significaciones de las representaciones figurativas identificando los casos de construcción de sexualización o de arte milenario por parte del público hacia el cuerpo danzante de danza árabe en Quito.

Nombre del entrevistado: **Mateo Medrano, 20 años**

Formación académica/profesional: **Estudiante universitario UDLA**

1. ¿Considera que el arte específicamente la danza árabe es una forma de comunicar desde la expresión y el lenguaje corporal? ¿Por qué?

   Yo creo que la Danza árabe puede transmitir una vibra diferente

2. ¿Alguna vez ha sido espectador de una presentación de danza árabe? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

   La he visto en varios videos

3. ¿Cuál es su primera percepción al escuchar el término “Danza árabe”? ¿Por qué?

   Un tipo de baile en especial

4. ¿Considera que en Quito existe una sexualización a los bailarines (hombres y mujeres) de danza árabe? ¿Por qué?

   La verdad creo que sí, esto se debe a que muchas personas no están familiarizadas a ver una danza así

5. ¿Usted alguna vez a escuchado comentarios de sexualización sobre los bailarines de danza árabe?

La verdad que no he escuchado

6. ¿Considera qué en Quito se sexualiza la danza árabe en lugar de que sea apreciado como arte? ¿Por qué?

En Quito varias personas la sexualizan porque no saben de qué se trata la danza árabe

7. ¿Usted reconoce la danza como forma de comunicación? ¿Por qué?

Sí, mediante diferentes coreografías y movimientos

Entrevista para públicos residentes en Quito

Tema:

Comunicación no verbal: lenguaje corporal de la danza árabe ¿cuerpos sexualizados o arte milenario?

Objetivo: Analizar las significaciones de las representaciones figurativas identificando los casos de construcción de sexualización o de arte milenario por parte del público hacia el cuerpo danzante de danza árabe en Quito.

Nombre del entrevistado: **Pablo Guamán, 20 años**

Formación académica/profesional: **Estudiante de Fisioterapia UDLA**

1. ¿Considera que el arte específicamente la danza árabe es una forma de comunicar desde la expresión y el lenguaje corporal? ¿Por qué?

Creo que si ya que con los movimientos que ejecutan pueden transmitir un sentimiento a quien lo especta

2. ¿Alguna vez ha sido espectador de una presentación de danza árabe? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

No, no he tenido la oportunidad, pero si me gustaría presenciar

3. ¿Cuál es su primera percepción al escuchar el término “Danza árabe”? ¿Por qué?

Un tipo de danza extravagante debido a su nombre y país de origen

4. ¿Considera que en Quito existe una sexualización a los bailarines (hombres y mujeres) de danza árabe? ¿Por qué?

No he escuchado sobre el tema, pero tal vez si lo sexualizasen por el hecho que es un tipo de danza donde más participa la mujer

5. ¿Usted alguna vez a escuchado comentarios de sexualización sobre los bailarines de danza árabe?

No. No he escuchado

6. ¿Considera qué en Quito se sexualiza la danza árabe en lugar de que sea apreciado como arte? ¿Por qué?

Considero que lo hacen debido a que es un baile donde más participa la mujer y lo toman a burla con la participación de un hombre

7. ¿usted reconoce la danza como forma de comunicación? ¿Por qué?

No como una forma de comunicación si de expresión e interpretación de la música que estén bailando