

INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑAS DE 7 A 10 AÑOS DEL CENTRO DE ARTES CASCANUECES, DE LA CIUDAD DE LUQUE EN EL AÑO 2024

Influence of Dance on the Development of Body Schema in Girls Aged 7 to 10 Years at the Cascanueces Arts Center in the City of Luque, 2024

Juan Marcelo Servín Delgado¹, Fátima Iaffei²

¹Universidad Centro Médico Bautista. Asunción, Paraguay.

²Universidad Centro Médico Bautista. Asunción, Paraguay.

Juan Marcelo Servín Delgado ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0005-4913-8486>

Fátima Iaffei ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-9732-6220>

Autor de correspondencia:

Juan Marcelo Servín Delgado

Correo electrónico: juanmarceloservin99@gmail.com

Recibido: 07/04/2026

Aceptado: 15/04/2026

Doi: <https://doi.org/10.66827/ucmb.2026.v3.n1.004>

Financiamiento: El presente estudio fue financiado por los autores.

Conflicto de intereses: Los autores declaran no presentar conflicto de intereses.

Editor responsable: Dra. Lourdes Talavera ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9671-3037>

Universidad Centro Médico Bautista, Departamento de Investigación. Asunción, Paraguay.

RESUMEN

El objetivo principal de este estudio fue analizar la influencia de la danza en el desarrollo del esquema corporal en niñas de 7 a 10 años del Centro de Artes Cascanueces, de la ciudad de Luque en el año 2024. El diseño metodológico de la investigación fue descriptivo, no experimental con enfoque cualitativo y de tipo prospectivo, transversal. La población total reside en niñas de 7 a 10 años del Centro de Artes Cascanueces. La muestra fue no probabilística, con criterios de inclusión y exclusión. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue una planilla de observación directa, elaborada por el autor. Entre los principales resultados se evidenció que la práctica de la danza impacta positivamente, ya que fomenta el desarrollo del esquema corporal, contribuye con el perfeccionamiento de múltiples ha-

bilidades cognitivas, emocionales, físicas y sociales, tales como la atención, la coordinación, la memoria, la conciencia corporal, el equilibrio, la organización perceptiva, fundamentales para un desarrollo integral y desempeño funcional en actividades de la vida diaria.

Palabras clave: Danza, Esquema corporal, Percepción, Conciencia corporal, Terapia Ocupacional

ABSTRACT

The main objective of this study was to analyze the influence of dance on the development of body schema in girls aged 7 to 10 years at the Cascanueces Arts Center in the city of Luque in 2024.

The methodological design of the research was descriptive, non-experimental, with a qualitative approach, and prospective, cross-sectional in nature. The total population consisted of girls aged 7 to 10 years from the Cascanueces Arts Center. The sample was non-probabilistic, based on inclusion and exclusion criteria. The instrument used for data collection was a direct observation checklist developed by the author. The main results showed that the practice of dance has a positive impact, as it promotes the development of body schema and contributes to the improvement of multiple cognitive, emotional, physical, and social skills, such as attention, coordination, memory, body awareness, balance, and perceptual organization, which are essential for integral development and functional performance in activities of daily living.

Keywords: Dance, Body schema, Perception, Body awareness, Occupational Therapy

INTRODUCCIÓN

El esquema corporal, entendido como la percepción consciente que una persona tiene de su propio cuerpo en relación con el tiempo, con el espacio y con el movimiento, es un aspecto fundamental de la Terapia Ocupacional en el desarrollo infantil y en la adquisición de habilidades motoras, perceptivas y funcionales. La construcción adecuada del esquema corporal en la infancia contribuye significativamente al desarrollo cognitivo, emocional y social del niño, lo cual facilita el desarrollo de habilidades funcionales que estimularán su autonomía, no solo en la infancia, sino también en la vida adulta (1).

Según la terapeuta ocupacional estadounidense Jean Ayres las sensaciones del entorno se van integrando a través de los sistemas sensoriales, la información llega al cerebro donde es analizada, clasificada y utilizada generando respuestas adap-

tativas que permiten entrar en contacto con el entorno (2).

El esquema corporal se construye principalmente gracias a la información sensorial táctil, con los receptores de la piel, el cuerpo logra definir sus límites y relación con los objetos. También se construye gracias a la información proporcionada por el sistema vestibular, encargado de garantizar el equilibrio y la orientación espacial. Y, por último, gracias al sistema propioceptivo, que funciona desde músculos y articulaciones, y proporciona información sobre la posición y movimiento del cuerpo. La danza, además de ser una forma de expresión artística, promueve la exploración y el descubrimiento del propio cuerpo, favoreciendo el desarrollo natural de la percepción y el movimiento. Asimismo, contribuye al fortalecimiento físico, mental y emocional, fomentando la disciplina, la sensibilidad interpersonal y la conciencia corporal. Además, constituye una actividad lúdica que estimula el desarrollo de habilidades motoras, sensoriales y cognitivas, al mismo tiempo que inculca valores como el respeto y la autodisciplina (2).

En el año 2017, los fisioterapeutas Diego Fabricio Rodríguez-Camacho y Karim Martina Alvis-Gómez de la Universidad pública en Bucaramanga de Colombia, buscaron con su investigación describir la influencia del esquema corporal en el rendimiento deportivo y cómo influye el deporte en su estructuración. Concluyeron que todos los procesos de aprendizaje motor se ven representados a nivel cerebral (esquema corporal) y tienen posibilidad de modificarse de manera continua acorde los estímulos que se reciban (1).

Por otro lado, Toctaquiza Orozco Elsy Fabiola, en su investigación: Fortalecer el esquema corporal mediante danza tradicional folklórica en los niños y niñas de 5 años de edad, a través de la elaboración, de un manual coreográfico dirigido a docentes de la escuela Galo Plaza Lasso, en el distrito metropo-

litano de Quito, período académico 2017, determinó que la práctica de la danza folklórica sí mejoraría el fortalecimiento del esquema corporal con el desarrollo de movimientos expresivos, rítmicos y la relación afectiva con el entorno (3).

Así también, se encontró en la investigación, la danza en las dimensiones el ser Humano y los contenidos escolares, de Ronald Fernando Quintana Arias, de la Universidad de Manizales-Colombia, conclusiones sobre los beneficios de la danza en aprendizajes significativos como disminución del déficit de atención, mejora en la autopercepción, desarrollo de la creatividad, capacidad de análisis, entre otros, en los niños, y que la aceptación de la imagen corporal dentro de una educación integral, fortalece la unión de las personas y el desarrollo de habilidades blandas y duras (4).

El conocimiento y el desarrollo de un esquema corporal óptimo son muy determinantes para el manejo de las actividades de la vida diaria, el desempeño ocupacional en las distintas áreas y etapas de la vida, por ejemplo, en el juego de los niños, como en el ámbito de la educación (proceso de la lectura, la escritura y cálculo). Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje relacionando el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos senso-perceptivos en el aprendizaje. Una de las premisas de aprendizaje planteadas refiere que: Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todo su cuerpo y de sus sentidos (5, 6).

1. La infancia es una etapa fundamental en el desarrollo del niño, para la adquisición de habilidades motoras, cognitivas y emocionales que contribuyan al bienestar y a la integración social del niño. Sin embargo, nos enfrentamos a desafíos significativos que afectan este proceso cuando hay niños que experimentan dificultades en cuanto a la estructura del esquema corporal, lo cual puede influir en la percepción que el niño tiene de su propio cuerpo y

sus capacidades, como por ejemplo dificultades en la lectura, en la escritura y en la motricidad gruesa evidenciando dificultades a la hora del juego, déficits en movimientos corporales precisos y coordinados, lo que impacta en la percepción del cuerpo del niño en relación con el entorno y en la adquisición de habilidades motoras básicas (5,7,8).

Por otro lado, los déficits perceptivos pueden interferir con la capacidad del niño para procesar y comprender la información sensorial propioceptiva, interoceptiva y exteroceptiva, todo lo relacionado con su cuerpo, afectando su percepción corporal y su autoimagen. El esquema corporal es la percepción que el individuo tiene de su propio cuerpo en relación con el espacio y con él mismo. Un esquema corporal adecuado es fundamental para el desarrollo de habilidades motoras, la integración sensorial y la construcción de una imagen positiva de sí mismo mediante el estudio de la danza (1,9,10). Por tanto, esta investigación pretende identificar a la danza como medio facilitador del desarrollo del esquema corporal. Los Objetivos de este estudio fueron: Analizar la influencia de la danza en el desarrollo del esquema corporal en niñas de 7 a 10 años del Centro de Artes Cascanueces de la ciudad de Luque en el año 2024. Asimismo, conocer los ejercicios de danza que realizan las niñas para desarrollar el esquema corporal; describir las nociones básicas de la danza que se relacionan con el desarrollo del esquema corporal e identificar los elementos fundamentales en el desarrollo del esquema corporal.

MATERIAL Y MÉTODOS

El diseño de la investigación fue de tipo no experimental, lo que significa que se realizó sin manipular deliberadamente las variables. En este tipo de estudios, las variables independientes no se modifican intencionalmente para evaluar su efecto

sobre otras variables, sino que los fenómenos se observan en su contexto natural para su posterior análisis (11).

El enfoque de la investigación fue cualitativo, porque se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad. Explora fenómenos en profundidad y analiza múltiples realidades subjetivas (11,12).

El tipo de estudio fue descriptivo, prospectivo y transversal. Se realizó en el Centro de Artes Cascanueces, de la ciudad de Luque en el año 2024. El universo estaba constituido por todas las niñas de 7 a 10 años que asisten al Centro de Artes Cascanueces, de la ciudad de Luque en el año 2024. El tipo de muestreo fue no probabilístico e intencional por conveniencia y el tamaño fue de 30 niñas de 7 a 10 años que asistían al Centro en el periodo octubre-noviembre, 2024.

Los criterios de inclusión fueron: niñas de entre 7 y 10 años y que fueran estudiantes de danza del Centro de Artes Cascanueces. Los de exclusión: niñas menores de 7 años o mayores de 10 años. Niñas de otra academia, que no estudiaban danza.

Las variables de estudio fueron: ejercicios de danza, nociones básicas de la danza y elementos fundamentales del esquema corporal. El método utilizado fue la observación, la cual consiste en el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con un esquema previsto y en función del problema de estudio. Lo que se observa está determinado por el objeto de investigación; sin embargo, generalmente se analizan características y condiciones de los individuos, sus conductas, actividades y factores ambientales (6).

La técnica utilizada en la investigación fue la observación directa y el instrumento fue una planilla

de observación elaborada por el autor con los indicadores correspondientes a ser evaluados. Para la prueba piloto se aplicó el instrumento a 3 personas que no fueron parte de la muestra para su verificación y corrección. Posteriormente, no se realizó ninguna modificación.

Los datos recolectados fueron analizados y se exponen de manera narrativa y mediante gráficos.

Consideraciones éticas

Se solicitaron los permisos correspondientes a la institución y sujetos de estudio. Se pidió un consentimiento informado a los padres o sus tutores. De acuerdo a la Declaración de Helsinki se garantizaron la autonomía, justicia y el respeto de los derechos de los participantes del estudio.

RESULTADOS

Para el análisis de los datos recolectados, se realizaron un total de seis observaciones en tres días diferentes, en el Centro de Artes Cascanueces, durante el mes de octubre de 2024.

Las observaciones se llevaron a cabo en dos grupos diferenciados por edades: un grupo de niñas de 7 y 8 años, y otro grupo de niñas de 9 y 10 años, con un promedio de 15 participantes por clase.

Para dicha observación se recurrió a las categorías pre-asignadas en el instrumento de observación, las cuales se encontraban relacionadas a las variables del estudio: ejercicios de danza, nociones básicas de la danza, elementos del esquema corporal. Cada una de estas categorías incluyó indicadores específicos relacionados con el desarrollo del esquema corporal, los cuales fueron trabajados durante las clases de danza clásica.

Para la variable: ejercicios de danza se tomaron como indicadores a los aspectos propioceptivo, vestibular, fuerza y cognitivo.

En relación con el primer indicador, la propiocepción, se observó que algunas niñas lograron mover

y ubicar conscientemente las partes de su cuerpo según los requerimientos de cada ejercicio. Estas niñas destacaron por su capacidad de realizar movimientos de manera precisa, con la cadencia adecuada, y sin necesidad de observar directamente sus piernas o brazos, lo que refleja un buen nivel de conciencia corporal y control propioceptivo. Por otro lado, se identificó que otras niñas presentaban ciertas dificultades en este aspecto, ya que necesitaban mirarse en el espejo del salón o mirar directamente las partes del cuerpo que la profesora señalaba como clave para el ejercicio, mostrando una mayor dependencia visual para cumplir con el indicador.

En el indicador Vestibular, se observó que la mayoría de las niñas lograron mantener un equilibrio estático durante los momentos requeridos de la clase, ya fuera con las plantas de los pies completamente apoyadas en el suelo o elevando los talones y apoyando el metatarso o media punta de los pies. Sin embargo, se observó que algunas niñas presentan dificultades para encontrar y sostener el equilibrio en estas posturas.

En relación con el tercer indicador, (fuerza) se observó que las niñas requerían un nivel significativo de fuerza para realizar los ejercicios en clase. La mayoría logró por ejemplo levantar las piernas con facilidad mientras mantenían el resto del cuerpo erguido, lo que implicó la activación simultánea de diversos grupos musculares en un solo movimiento y al mismo tiempo. Aunque algunas niñas enfrentaron mayores dificultades para ejecutar estos movimientos, representaron una minoría. En general, se evidenció un esfuerzo notable por parte de las niñas para cumplir con los ejercicios y realizarlos de manera correcta, demostrando un compromiso significativo con las demandas físicas de la actividad. En el área cognitiva, la atención es un factor demasiado importante. La mayoría de las niñas pres-

taban atención a las indicaciones de la profesora y eso permitía que sean capaces de planificar y ejecutar los movimientos, en contraste, aquellas que no lograban mantener un nivel básico de atención demostraban dificultades para la ejecución eficiente de los ejercicios.

Para la variable: nociones básicas de la danza, en el indicador de la Percepción En este primer indicador de la segunda categoría (percepción visual), se observó que las niñas demostraron una notable capacidad para captar la información visual y seguidamente replicar los movimientos. Todas lograron imitar los ejercicios observando tanto a la profesora como a sus compañeras, lo que evidencia su habilidad para recibir estímulos visuales y transformarlos en acciones corporales.

En el indicador, Memoria Procedimental se pudo notar que la mayoría de las niñas ejecutaron los movimientos con fluidez y sin necesidad de refuerzos verbales constantes. Este desempeño refleja un buen nivel de memoria, ya que fueron capaces de recordar y reproducir en orden las secuencias o rutinas previamente enseñadas por la profesora.

En cuanto al indicador, Orientación Viso-espacial, se observó con mayor énfasis durante la segunda y última parte de la clase de ballet. En esta parte, las niñas dejaron de usar la barra como soporte y se posicionaron en el centro del salón, distribuyéndose en líneas paralelas mirando de frente al espejo. Aproximadamente la mitad del grupo demostró la capacidad de ubicarse de manera equidistante con respecto a sus compañeras, especialmente considerando las distancias a sus costados, lo que refleja una comprensión básica de la orientación espacial en relación con el entorno.

Por último, con respecto al indicador de Posiciones Básicas de la Danza, específicamente teniendo en cuenta las posiciones de brazos en el ballet clásico, se evidenció que la mayoría de las niñas poseían conocimientos generales sobre las posiciones bási-

cas, sin embargo, tenían dificultades para realizarlas correctamente durante la clase. En cambio, una minoría mostró mayor precisión, manteniendo una alineación corporal adecuada y logrando coordinar ambos hemisferios del cuerpo de manera efectiva. Referido a elementos del esquema corporal en relación con la actividad tónica de las niñas, se observó que la mayoría logró mantener una postura erguida durante la realización de los ejercicios en la clase de ballet. Este tipo de postura requiere la activación coordinada de múltiples grupos musculares, incluidos desde el cuello, la espalda, el torso, las piernas, hasta los pies. Se destacó que las niñas encontraban más sencillo mantener esta postura cuando utilizaban la barra como soporte, ya que les proporcionaba un punto de equilibrio adicional. Sin embargo, al trasladarse al centro del salón, donde no contaban con apoyo externo, el control del sistema musculoesquelético debía activarse en su máxima capacidad, lo que representó un mayor desafío para algunas de ellas.

Durante la clase, se observó que el equilibrio constituye un aspecto fundamental en el estudio y desarrollo de esta disciplina, cuando se utiliza la barra como soporte como cuando se realizan los ejercicios en el centro del salón. La mayoría demostró un notable esfuerzo por ejecutar los movimientos con precisión, especialmente durante los desplazamientos de un lugar a otro. Sin embargo, algunas presentaron mayores dificultades en la ejecución de los ejercicios, donde el equilibrio y el control corporal requerían un mayor nivel de coordinación y estabilidad.

Se evidenció que todas las niñas aún se encuentran en proceso de desarrollar una conciencia corporal que les permita adoptar posturas adecuadas y lograr un buen desempeño durante la clase. Se observó también que algunas lograban un mayor control sobre su cuerpo, ejecutando movimientos conscientes y coordinados. Estas niñas mostraban

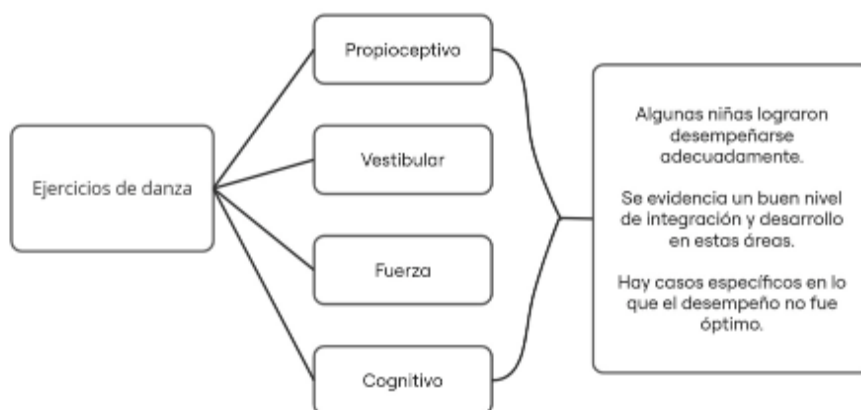
un buen nivel de concentración, lo que les permitía identificar y corregir las malas posturas señaladas por la profesora. Por otro lado, algunas tuvieron dificultades para reconocer por sí mismas las señales de desalineación o posturas incorrectas, necesitaban que la profesora se acercara personalmente junto a ellas, les indicaba con las manos qué parte o segmento corporal debían corregir, y únicamente ahí intentaban mejorar, ajustar la postura.

En este apartado se observó que algunas niñas demostraron la capacidad de ubicarse adecuadamente en el espacio dentro del salón, respetando su área personal para bailar y teniendo en cuenta el de sus compañeras. Además, lograban iniciar los ejercicios en el tiempo establecido, siguiendo el turno correspondiente y guiándose principalmente por la música utilizada en la clase. Sin embargo, se identificaron otras niñas que mostraban dificultades en estas tareas y, con frecuencia, necesitaban la ayuda de sus compañeras y de la profesora para orientarse y llevar a cabo los ejercicios correctamente.

Durante la observación de las clases de ballet, se pudo notar que, mientras las niñas realizaban los ejercicios, la profesora ofrecía indicaciones en voz alta relacionadas con aspectos como la postura corporal, el tiempo musical y la técnica de ciertos movimientos. Las niñas debían escuchar estas correcciones y ajustarse en consecuencia, sin embargo, solo algunas lograron captar la información con claridad y responder adecuadamente, organizando y ejecutando sus movimientos de manera precisa.

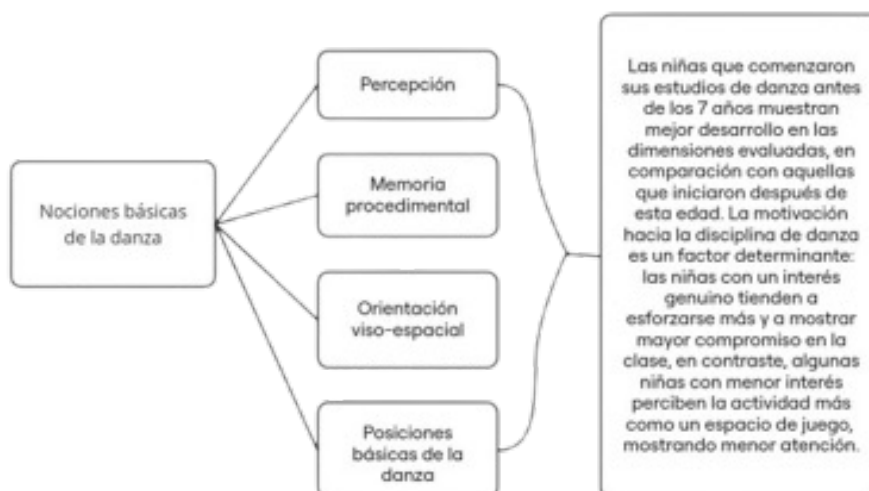
GRÁFICO 1

En el gráfico 1, se puede apreciar que los ejercicios de danza demostraron ser una herramienta efectiva para el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en las niñas evaluadas. La integración de los sistemas propioceptivo y vestibular, junto con la mejora en la fuerza y la atención, refleja el impacto positivo de esta actividad en el esquema corporal y el desempeño funcional. No obstante, se identifican algunos casos específicos en los que el desempeño no fue óptimo, lo que podría indicar dificultades puntuales en la ejecución de los ejercicios o en el desarrollo de estas dimensiones.



Fuente: Elaborado por el autor. Asunción 2024.

En el gráfico 2, se nota que el aprendizaje temprano de la danza favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y perceptivas clave, como la memoria procedimental y la orientación viso espacial. Asimismo, se pudo observar que algunas niñas demostraron mayor interés hacia las clases desarrolladas en comparación a otras. Por ende, la motivación hacia la disciplina de la danza se identificó como un factor determinante: las niñas con un interés genuino tienden a esforzarse más en la ejecución de los ejercicios y a mostrar mayor compromiso en la clase, por ejemplo, logran recordar la secuencia de movimientos enseñada previamente, lo que refleja un buen nivel de atención, retención de la información y demuestran una adecuada orientación espacial. En contraste, algunas niñas con menor interés perciben la actividad más como un espacio de juego o socialización, mostrando menor atención durante las clases y una mayor susceptibilidad a estímulos distractores, lo que se traduce a una dificultad notable para alcanzar los objetivos que demandan las dimensiones estudiadas.



Fuente: Elaborado por el autor. Asunción 2024.

GRÁFICO 3

En el gráfico 3 se observa la mayoría de las niñas cumplen con los requerimientos evaluados, evidenciando una activación muscular conforme a la demanda de la actividad. Algunas niñas se destacan por un mayor control muscular, lo que les permite mantener el equilibrio con mayor estabilidad. Además, son capaces de ejecutar los ejercicios dentro del tiempo musical establecido y muestran una buena habilidad para escuchar, comprender y organizar los movimientos siguiendo un comando verbal por parte de la profesora. Desde la terapia ocupacional, estos resultados subrayan la necesidad de intervenciones dirigidas a potenciar la integración sensorio-motora y la conciencia corporal en niños, promoviendo así su desempeño funcional y autonomía en diferentes contextos.



Fuente: Elaborado por el autor. Asunción 2024.

DISCUSIÓN

Los resultados de esta investigación sobre la influencia de la danza en el desarrollo del esquema corporal en niñas de 7 a 10 años se alinean con estudios e investigaciones hechas previamente que destacan la importancia de esta práctica en el ámbito educativo y terapéutico.

Rodríguez-Camacho y Alvis-Gómez, en su estudio sobre el impacto del esquema corporal en el rendimiento deportivo, concluyen que los procesos de aprendizaje motor se representan a nivel cerebral como un esquema corporal dinámico, el cual se modifica continuamente en respuesta a estímulos. Estos resultados refuerzan la idea de que la práctica de la danza, al ser un estímulo motor complejo, puede contribuir al perfeccionamiento de las habilidades motoras (1).

Por otro lado, Quintana Arias, en su investigación,

“la danza en las dimensiones del ser humano y los contenidos escolares”, subraya los beneficios significativos de la danza en ámbitos como la autopercepción, el desarrollo de la creatividad, la capacidad de análisis y el rendimiento escolar. Estos hallazgos son consistentes con los resultados obtenidos en esta investigación, que muestran cómo la danza fortalece no solo el esquema corporal, sino también habilidades cognitivas como la atención, la memoria, coordinación, también habilidades sociales, fundamentales para un desarrollo integral (4). La investigación de Toctaquiza Orozco sobre el fortalecimiento del esquema corporal a través de la danza folclórica ecuatoriana concluye que esta práctica mejora el desarrollo de movimientos expresivos, rítmicos y la conexión afectiva con el entorno. De igual modo, en este estudio, se observó que algunas de las niñas participantes fueron ca-

paces de trabajar adecuadamente la conciencia corporal, la coordinación motriz y las habilidades rítmicas, gracias a la danza como herramienta pedagógica (3).

En resumen, con esta investigación se confirman resultados anteriores que validan a la danza en su impacto positivo para el desarrollo del esquema corporal, además de su aporte al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

CONCLUSIÓN

En conclusión, este estudio destaca el potencial de la danza como una herramienta para el desarrollo del esquema corporal desde la infancia, promoviendo no solo la integración sensorial y psicomotriz, sino también el fortalecimiento emocional y social. Esto refuerza la necesidad de considerar prácticas artísticas dentro de enfoques educativos y terapéuticos integrales.

La danza se evidencia como una estrategia terapéutica que podría utilizarse dentro de las intervenciones de terapia ocupacional, ya que, a través del movimiento y la exploración del cuerpo en el espacio, las personas mejoran su postura, estabilidad y coordinación, favoreciendo su desempeño funcional en actividades de la vida diaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Rodríguez-Camacho, DF., & Alvis-Gomez, KM. Influencia del esquema corporal en el rendimiento deportivo. *Revista Médicas UIS*. 2017;30(3): 63–69. <https://doi.org/10.18273/revmed.v30n2-2017007>
2. Lane SJ, Mailloux Z, Schoen S, Bundy A, May-Benson TA, Parham LD, Smith Roley S, Schaaf RC. Neural Foundations of Ayres Sensory Integration. *Brain Sci*. 2019;9(7):153. <https://doi.org/10.3390/brainsci9070153>
3. Tactaquiza Orozco, EF. Fortalecer el esquema corporal mediante danza tradicional folklórica en niños y niñas de 5 años de edad, a través de la elaboración, de un Manual Coreográfico dirigido a docentes de la escuela Galo Plaza Lasso, en el distrito metropolitano de Quito, periodo académico 2017. Instituto Tecnológico Cordillera. <https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/db2a25ab-0c92-4975-82f0-7fec3bd9bac6/content>
4. Quintana Arias, RF. La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*. 2019;23(1):93–120. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>
5. Aprendizaje y Desarrollo Motor E.F. [blog en Internet]. *Teorías del Desarrollo Motor*. 2015. <https://aprendizajeydesarrollomotoref.blogspot.com/2015/10/modelos-del-desarrollo-motor.html>
6. Viera Sánchez, E. El desarrollo Psicomotor, Esquema corporal, Elementos en su formación. *PODIUM - Revista de Ciencia y Tecnología en la cultura física*. 2008; 3(2): 66–81. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6173986.pdf>
7. Jagniaux PS. Scribd, David Gallahue - Patrones Motores Básicos | PDF | Educación Física | Concurso hípico. 1985. <https://es.scribd.com/doc/92039370/David-Gallahue-patrones-motores-basicos#:~:text=información%20del%20documento-,David%20Gallahue%20fue%20un%20profesor%20e%20investigador%20estadounidense%20nacido%20en,motores%20básicos%20del%20ser%20humano.>
8. Alcalde Centeno, CM. - Panes Corvalán, DI. - Valenzuela Marín, María Alejandra. Conciencia corporal y desarrollo del lenguaje: Una alianza estratégica imprescindible: Universidad Academia Humanismo Cristiano. 2009:105. <https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/ee28c9f2-c611-48ce-9a1f-336b52542934/content>
9. Viera Sánchez, E. El desarrollo Psicomotor, Esquema corporal, Elementos en su formación. *PODIUM - Revista de Ciencia y Tecnología en la cultura física*. 2008; 3(2): 66–81.
10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6173986>
11. Abellán Roselló L. Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil. *Pulso Rev Educ*. 2021; (44):39-49. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/16041>
12. Hernández Sampieri RH, Fernández-Collado C, Lucio PB. *Metodología de La Investigación*. 4 ed. McGraw-Hill Interame-

ricana S.A. 2008. <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPLERI.pdf>

13. Pineda EB, de Alvarado EL, de Canales FH. Metodología de La Investigación. 2 ed. Washington: Organización Panamericana de la Salud. 1994. <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%20Manual%20para%20el%20Desarrollo%20de%20Personal%20de%20Salud.pdf>
