

La danza pedagógica en el contexto rural: concepciones y prácticas en la educación inicial

Autor: Laura Lisette Duarte Ustman

University of technology and education, Doctorado en Educación, Piedecuesta, Colombia, ORCID. 0000-0003-2079-9334, laura.duarteu2024@uted.us

INTRODUCCIÓN

La danza pedagógica es una práctica formativa integrativa del movimiento corporal, construcción de conocimiento y expresión artística, que posibilita la exploración del entorno, expresión emocional y desarrollo de la creatividad gracias a la experiencia corporal (Larsson et al., 2025). La pedagogía del movimiento entiende el cuerpo como un medio para desarrollarse socioemocional y cognitivamente, favoreciendo pensamiento, expresión y percepción. (Engdahl, 2025).

La práctica de la danza aporta al desarrollo psicomotor del infante, fortaleciendo funciones ejecutivas, creatividad y autoexpresión. (González et al., 2025). En contextos rurales esta alcanza un matiz sociocultural que afina la identidad cultural, la participación y el reconocimiento de saberes locales (Mendieta, 2023). En Latinoamérica menos del 25% de los programas de educación inicial integran la danza al currículo (UNESCO, 2023). Evidenciando una brecha entre su potencial pedagógico y su efectiva implementación en la educación rural.

Propósito General

Analizar las concepciones y prácticas atribuidas a la danza pedagógica en la educación inicial en contextos rurales a partir de un análisis documental.

Propósitos Específicos

- Identificar los enfoques teóricos que sustentan la danza pedagógica.
- Describir las prácticas educativas basadas en danza implementadas en contextos rurales.
- Interpretar sus contribuciones al desarrollo integral de los niños en la primera infancia.

METODOLOGÍA

El artículo de enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, con un diseño de análisis documental encaminado a examinar el material científico actual sobre la danza pedagógica en la educación inicial, especialmente en contextos rurales; mediante una revisión sistemática de la literatura en bases de datos académicas como Dialnet, Scopus, Redalyc, Scielo y Google Scholar, siguiendo los lineamientos del protocolo PRISMA 2020, el cual permitió la selección de 28 investigaciones publicadas entre 2020 y 2025, conforme a criterios de pertinencia temática, metodológica y actualidad. Los hallazgos se organizaron en una matriz de análisis documental que incluyó datos como autor, año, metodología, actores y principales aportes. Finalmente, se aplicó un análisis de contenido cualitativo, posibilitando identificar categorías temáticas en relación con las concepciones y prácticas de la danza pedagógica en la educación inicial.

RESULTADOS



CONCLUSIÓN

Los docentes conciben la danza pedagógica como estrategia didáctica para el desarrollo holístico, integrando creatividad y movimiento. Los infantes la experimentan como una vivencia lúdica que facilita la expresión emocional y la interacción social. Las familias valoran su aporte al sentido de pertenencia cultural y el fortalecimiento de la autoestima. En la práctica, los educadores rurales poco fomentan la exploración musical y psicomotriz, los infantes fortalecen su confianza y cooperación y el acompañamiento familiar consolida el vínculo institución-comunidad.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Engdahl, C. (2025). Theories on creative dance in physical education and physical education teacher education: A narrative review. *Nordic Journal of Dance*, 16(1), 4–13.
- González Devesa, D., Blanco Martínez, N., Varela, S., & Ayán Pérez, C. (2025). Effects of dance programs on fundamental motor skills in preschool children: A systematic review and meta-analysis. *Journal of Dance Medicine & Science*, 29(2), 85–94.
- Larsson, H., Barker, D., Ekberg, J.-E., Engdahl, C., Frisk, A., y Nyberg, G. (2025). Creative dance – practising and improving ... what? A study in physical education teacher education. *European Physical Education Review*. Advance online publication. , 31(1): 163-179. <https://doi.org/10.1177/1356336X241254284>.
- Mendieta Murcia, N.G. (2023). Música y danza para potenciar la actividad motriz y rescatar el patrimonio cultural. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), pp. 2172-2199.
- UNESCO. (2023). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*. Paris: UNESCO.