

MURRAY LOUIS,

BAILARIN Y COREOGRAFO

Murray Louis y su compañía de danza visitaron México con motivo del III Festival Cervantino. En Bellas Artes, presentaron dos conciertos, los días 5 y 6 de mayo, con diferente programa.

Murray Louis, quien probablemente se llama Louis Murray, nació en Nueva York y estudió con Alwin Nikolais, mago de los efectos escénicos. Louis define sus obras como "simples, personales y poéticas" y en los medios artísticos de su país se le considera como innovador importante.

El primer programa consiste en una sola larga danza llamada "Scheherazade... un sueño", con el tema de Rimsky-Korsakov, arreglado, adaptado y condimentado por tres músicos norteamericanos.

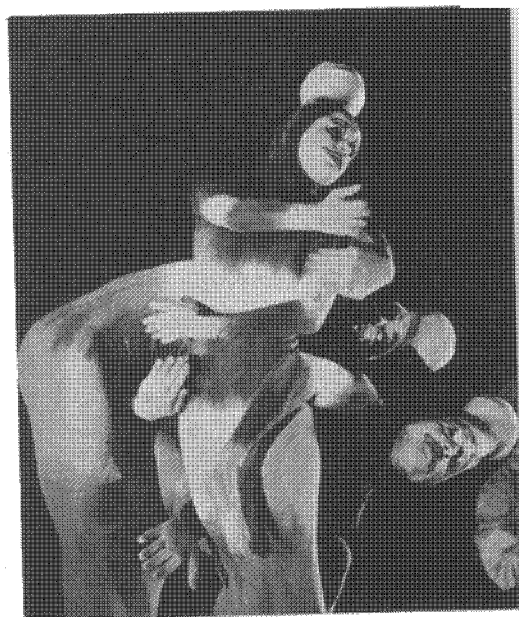
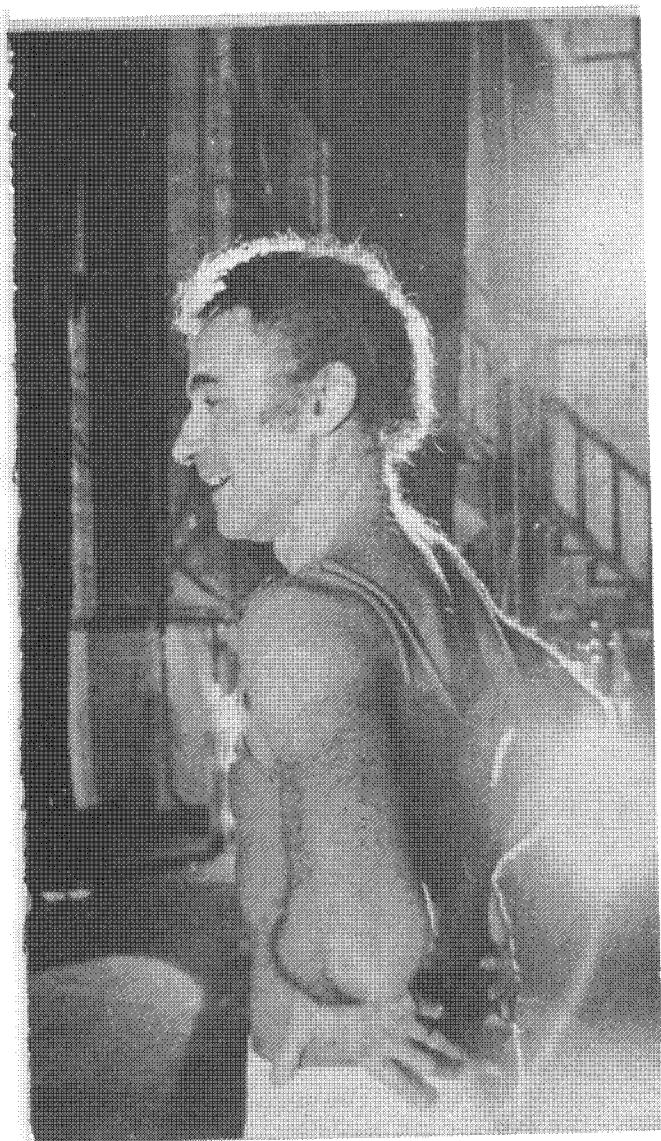
El trabajo de Louis parece caracterizarse por un espíritu juguetón, un sentido de humor muy sajón, el uso de símbolos y la falta absoluta de pathos.

En el segundo programa se hacen más evidentes sus inclinaciones artísticas y formales. "Proximities", con música de Brahms, muestra un grupo de bellos jóvenes moviéndose con gran desenfado (diríase con gran distensión si esto fuera posible en danza), con gracia y alegría juveniles. Atmósfera semejante tiene la siguiente danza,

"Personnel", con música electrónica. No hay movimiento diferenciado para ellos y ellas, lo que hace pensar que Louis hereda de Nikolais el gusto por el uso de los bailarines como elementos y no como personajes.

"Hoopla" es también una larga danza con escenas de circo realizadas a base de recursos diversos: el gusano de tres cabezas es obviamente invento de Nikolais, el domador es invento de Marcel Marceau y los actos de magia son caricaturas con recursos también de pantomima. Sin embargo, tanto en "Scheherazade" como en "Hoopla" hay solos-resumen que incluyen todas las cualidades de la danza como lenguaje nuevo. En el de "Hoopla" particularmente están perfectamente integrados todos los elementos de la proposición: el tema, que sería el de las impresiones nostálgicas comentando la soledad de la gente de circo; el movimiento hablando por sí mismo, sin accesorios, y con la adecuada tensión de fuerzas en conflicto que provienen del tema.

Desde el punto de vista de la experimentación coreográfica, puede decirse que Louis encuentra el equilibrio dinámico a base de movimientos fuera de centro y que logra el tono "fácil", juvenil y, con frecuencia, suficientemente vital para ser válido.



Murray Louis define sus obras como "simples, personales y poéticas". Ambas fotos corresponden a Ballet Moderno, presentado por la Murray Louis Dance Co. que dirige.

Por otra parte, abusa de las entradas y salidas sin propósito dramático y recurre a temas que se ocupan de su mundo personal, sin que éste llegue a ser suficientemente interesante para

públicos necesitados de proposiciones más substanciales.

Lin Durán

47

RAMONA