

Tercer grupo

Historia de España	2
Historia de México	2

Seminarios

Seminarios de la lengua o literatura española	2
Seminario de literatura mexicana o iberoamericana	2

III

CURSOS OPTATIVOS

.....	4
-------	---

IV

MATERIAS PEDAGOGICAS

Teoría pedagógica	1
Conocimiento de la adolescencia ..	1
Didácticas de la lengua española.	1

43

Durante el primer semestre de este año han estado impartándose las siguientes cátedras: Curso superior de español, Corrientes principales de la literatura española, Literatura española de la Edad de Oro, Literatura mexicana, Historia de México y Latín; en el semestre próximo continuarán exponiéndose las cátedras mencionadas y se iniciarán las de Fonética de la lengua española, el próximo año se iniciarán los siguientes cursos: Gramática histórica de la lengua española, Iniciación a las investigaciones literarias, Literatura iberoamericana, Historia de España y Literatura española medieval.

LA ESCUELA DE DANZA

por BEATRIZ FLORES

LA DANZA MODERNA en México tiene una historia muy breve, pero en cambio su existencia es luminosa, de gran personalidad y ampliamente com-

prendida y compartida por el público y los mejores artistas del país. Apenas iniciada su vida ya ha fundido en expresiones de mérito y calidad indiscutibles la psicología y las posibilidades físicas y mentales del mexicano, el color, las formas más depuradas de nuestra plástica y el riquísimo acerbo cultural prehispánico. Unos cuantos años después de haber aparecido en la capital de la República ya se asienta en algunas ciudades de provincia con un ímpetu sorprendente, y en Xalapa, dentro de la Universidad Veracruzana, se ha creado una unidad piloto para encauzar dentro de disciplinas de Danza Moderna a los aficionados a la danza.

El porqué de esta rápida asimilación de la Danza Moderna al espíritu mexicano, tiene una explicación histórica bien clara:

Según las crónicas de la conquista, la danza ocupaba el renglón principal de la cultura indígena; en cada festividad participaban miles de danzantes que habían sido adiestrados en escuelas especiales. La danza cumplía con una necesidad de carácter profundamente religioso. De su gran poder expresivo y de la libertad de sus movimientos, no queda más testimonio que los relatos de Sahagún, Motolinía, Torquemada, etc., y unas cuantas danzas como "El Venado", "El Volador" y "Los Concheros", debido a que los conquistadores se encargaron de extirpar de manera casi radical esta forma cultural, que representaba conceptos religiosos diferentes a los suyos.

Después de la Independencia se bailó a la europea y el lugar del espectáculo fue ocupado por el Ballet Clásico y formas folklóricas extranjeras que el romanticismo impregnó de una espiritualidad, transparencia y delicadeza, bastante lejana al espíritu original de la Danza Mexicana.

Este fenómeno, común a muchos otros pueblos, permitió que los nuevos conceptos de danza, nacidos en la mente de

Isadora Duncan y Mary Wigman, que permiten una absoluta libertad de movimientos y de medios expresivos, más identificables con nuestro concepto original, haya cobrado inmediata ventaja sobre el Clásico y se haya asentado de una manera definitiva al cristalizar genialmente los ballets mexicanos puestos por José Limón y otros coreógrafos mexicanos.

Este movimiento iniciado en la capital de la República, tarde o temprano habría de extenderse a la provincia, y, en la ciudad de Xalapa, por iniciativa de la Universidad Veracruzana se solicitó al Instituto Nacional de Bellas Artes un maestro de Danza Moderna, a fin de iniciar un movimiento para despertar el interés de los aficionados a la danza que desde años atrás sólo tenían contacto con maestros de Danza Clásica.

A principios de 1957, dentro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Veracruzana, se reorganizó la enseñanza de la Danza integrando una Escuela que ofrece a sus alumnos el título de Maestro en Danza, bailarín y promotor de danza de acuerdo con el siguiente plan de estudios:

PRIMER AÑO.

Danza Clásica (primer curso).
Danza Moderna (primer curso).
Danza Regional (primer curso)
Historia de la Danza.
Solfeo.

Historia de las Artes Escénicas.

SEGUNDO AÑO.

Danza Clásica (segundo curso).
Danza Moderna (segundo curso).
Danza Regional (segundo curso).
Historia de la Danza (segundo curso).
Historia de las Artes Escénicas (segundo curso).
Solfeo.

TERCER AÑO.

Especialización de Danza Clásica o Danza Moderna.
Formas Pre-clásicas de la Danza.
Historia de la Literatura Mexicana.
Actuación.

CUARTO AÑO.

Danza clásica o Danza Moderna, en formas de bailes al público.
Coreografía.