

**MARICA:
UNA CONDICIÓN,
UN SENTIR
Y
UN DANZAR**





MARICA: Una condición, un sentir y un danzar

JUAN CAMILO BETANCUR URICOECHEA

Universidad Nacional de Colombia
Facultad Artes,
Maestría Interdisciplinar en teatro y Artes vivas
Bogotá, Colombia
2021



MARICA: Una condición, un sentir y un danzar

JUAN CAMILO BETANCUR URICOECHEA

Tesis o trabajo de investigación presentada como requisito parcial para optar al título de:
Magister Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas

Directora:

Zoitsa Carolina Noriega Silva

Línea de Investigación:

Línea de investigación: Artes Vivas, Performance y Política

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas

Bogotá, Colombia



***Estamos llenos de tanta información, pero
solo el hecho de existir debería hacernos
sentir vivos.***

Resumen

MARICA: Una condición, un sentir y un danzar.

Es por esto que, en esta versión, el texto que acompaña a el gesto se va a dividir en dos partes.

En la primera parte se encontrará todo lo que he desarrollado desde una búsqueda de la materialidad de lo que en una primera instancia fue el gesto y lo encontrado a lo largo de la maestría, en relación con la búsqueda de los testimonios de personas con VIH y de la comunidad lgbtiq+, la creación de un espacio con elementos sonoros y visuales (lápidas, ataúd, flores, papeles, carteles, freses, vestuarios, maquillaje, luces, etc.), así como los ensayos de las coreografías del vogue. También se habla en constancia de lo que he trabajado para llegar a hablar de una búsqueda íntima sobre lo que es ser Marica y tener VIH en mi círculo social, dejando en evidencia que se trata de un movimiento subjetivo e íntimo y en relación con una búsqueda de lo popular. En la segunda parte se encontrará una nueva dinámica de conceptualizar y desarrollar un nuevo gesto, en donde se parte de la necesidad de hacer un revolcón de lo que se hizo con anterioridad. Si bien lo alcanzado hasta ese momento fue de gran importancia, se consideró necesario darle un mayor dinamismo a los temas trabajados como lo son el cuerpo, la danza y claramente en relación con lo que es el ser Marica y tener VIH, con una nueva mirada y puesta en escena. Es así como los invito a que lean este texto con el mayor de los detalles y puedan reflejarse en las dinámicas que se proponen en este trabajo el cual se construyó en la maestría de la séptima cohorte de la MITAV y se elaboró en medio de la pandemia del COVID-19.

Palabras clave: VIH, Cuerpos Queer, Comunidad LGBTIQ+, Matrimonio, Danza.

Abstract

MARICA: A condition, a feeling and a dance.

That is why, in this version, the text that accompanies the gesture will be divided into two parts.

In the first part you will find everything that I have developed from a search for the materiality of what in the first instance was the gesture and what I found throughout the master's degree, in relation to the search for the testimonies of people with HIV and the lgbtiq+ community, the creation of a space with sound and visual elements (tombstones, coffin, flowers, papers, posters, strawberries, costumes, makeup, lights, etc.), as well as the rehearsals of the choreographies of the vogue. It also speaks in constancy of what I have worked to get to talk about an intimate search about what it is to be Queer and to have HIV in my social circle, making it clear that it is a subjective and intimate movement and in relation to a search for the popular. In the second part we will find a new dynamic of conceptualizing and developing a new gesture, where the starting point is the need to make a revolution of what was done before. Although what had been achieved up to that moment was of great importance, it was considered necessary to give a greater dynamism to the themes worked on, such as the body, dance and clearly in relation to what it is to be queer and have HIV, with a new look and staging. This is how I invite you to read this text with the greatest of details and can be reflected in the dynamics proposed in this work which was built in the mastery of the seventh cohort of the MITAV and was developed in the midst of the pandemic of COVID-19.

Keywords: HIV. Queer Bodies, LGBTIQ+ Community, Marriage, Dance.



CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS

PRÓLOGO

INTRODUCCIÓN

PRIMERA PARTE

∞ **EL HECHO**

∞ **ME CONTAGIÉ**

∞ **LABORATORIOS**

∞ **INDETECTABLE = INTRASMISIBLE**

∞ **ESQUEMA DE**

MEDICAMENTOS RETROVIRALES

∞ **UN DÍA COMO HOY**

∞ **MI CUERPO**

∞ **CUERPO DESEADO**

∞ **CUERPO MEDICADO**

∞ **CUERPO SOCIAL**

∞ **CUERPO QUEER**

∞ **EL GESTO**

∞ **¿CÓMO HABLAN LOS DEMÁS?**

∞ **ANÓNIMO 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13**

∞ **UNA MARCA QUE NO ES FÁCIL DE BORRAR**

SEGUNDA PARTE

∞ **EL CUERPO CONTEXTO**

∞ **UNA PEQUEÑA VISTA**

∞ **MIRADA INTROSPECTIVA EN CONSTANCIA**

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA



AGRADECIMIENTOS

Este ha sido un camino bastante grato, en el cual he aprendido a ser más sensible, humano, artista y generoso; me ha hecho aprender y valorar cada uno de los esfuerzos y procesos que se dieron, tanto presenciales en el salón de la MITAV como cada una de aquellas aventuras y derivas en medio de la virtualidad.

Somos la séptima cohorte de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional, que asumió hacer la maestría en medio de la pandemia y eso hace que sea particular, distinta, extraña, frágil e irregular frente a todas las demás, es decir que tiene un plus y es que en verdad nos arriesgamos a hacerlo y vivirlo con la mejor disposición posible.

Toda nuestra experiencia sucedió en medio de miles de cuestionamientos, preguntas, decepciones, enojos y demasiadas alegrías. Es por esto, por lo que quiero agradecer a todos los que han pasado por el camino, a cada uno de los que han hecho que esto se vuelva una realidad.



Primero a mi familia por creer en mí y en mi proyecto, a mi mamá Stella Amada Uricoechea, por ser el motor y una de las personas más incondicionales en mi vida, a Juan Manuel Osorio por estar a mi lado siempre, ser mi pareja y apoyarme a ciegas en todo, a mis queridos amigos Oriana Guzmán y Alejandro García Martínez; también a los, profesores y a las coordinaciones de la maestría, que me enseñaron a llevar este camino con calma y aprender que el error puede ser un gran acierto, a mis compañeros del trio maravilla o equipo Blondi, a Zully Rojas Mazenett por siempre ser una amiga dulce y fashionista, a Juan Camilo Quiñones o mejor conocido como Blondinsky Kuznetsov por ser un gran amigo y siempre confiar en mí y brindarme su apoyo sin esperar nada a cambio.

Gracias mil gracias a todos los invitados, amigos, compañeros, conocidos, familia, espectadores, bailarines, momentos, espacios, profesores, tutores, jurados, y todos los que creyeron en mí.

Gracias por este viaje 2019 – 2021.



PRÓLOGO

5, 6, 7, 8

y

1, 2, 3, 4

1, 2, 3, 4 y 1, 2, 3, 4

y

5, 6, 7, 8

5, 6, 7, 8

5, 6, 7, 8, 5, 6, 7, 8

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8...

5, 6, 7, 8

y

1, 2, 3, 4

1, 2, 3, 4 y 1, 2, 3, 4

y

5, 6, 7, 8

5, 6, 7, 8

5, 6, 7, 8, 5, 6, 7, 8

todo junto

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8...

Un movimiento continuo potencialmente perpetuo que se divide en compases, se usa como una herramienta discreta: sílabas métricas que sirven para diseccionar la complejidad de las coreografías, la complejidad de las frases y los recorridos del cuerpo, un ejercicio de escucha que permite alinear los acentos, los tiempos fuertes con los que se marca en el cuerpo primero los pasos más prominentes para luego repasar los detalles de las extremidades, los gestos y las sutilezas que terminan de configurar las arquitecturas de los cuerpos.

Placer - dedicación

Paciencia

Atención - certeza

Estamina – regocijo

Un conteo de ocho tiempos solo es el fraccionamiento de un complejo proceso que responde a una fuerza vital mucho más elocuente, más que un baile es una red de interacciones.

De afectos, de vigor,

de brío, de fuerza,

de energía, de cuidado,

de orgullo.

Se trata así de residir y reafirmarse en un lugar, una morada que se comparte y se ofrece al mundo, un proceso de vida que termina permeando todo lo demás, un proceso dual de enseñanza que se complementa con el despliegue de una zona de potencia, zona de goce, una formación nuclear, la danza que permite explorar y entrar a otros terrenos y a otras prácticas, dejar que otra información se absorba en el cuerpo y en la mente a partir de la vivencia compartida de cuerpo. Allí, el cuerpo es sentido como archivo vivo, lugar de resistencia y de insurrección, lugar de convivencia y avenencia con un ente externo que está más muerto que vivo: un virus que aún evidencia la ignorancia en una sociedad aún hipócrita y complaciente.

Mientras tanto, la humanidad se puede conmocionar con la aparición de nuevos virus, que pueden mutar y transformar la posibilidad de una respuesta coordinada y colectiva, es un esfuerzo en sincronía con fuerzas macroeconómicas, en vez del camino de una renovación solidaria, la verdadera movilización que permite un cuidado radical es el de la empatía y comprensión recíproca.

Desde la casa
desde el salón de baile
desde la calle
desde el parque público
desde todas nuestras interacciones.

Un cuerpo que como todos tiene sus propias batallas internas, pero que en el baile y la gozadera plasma su propia singularidad, su propia forma de habitar en el mundo.

¡que se muevan los cuerpos!
¡que se muevan los afectos!
¡gracias por tu baile!

Con cariño,

Blondinsky Kuznetsov

En la búsqueda de la escritura de este documento, se ve oportuno hacer un ajustes en relación con la versión anterior para poder terminar el proceso de creación en la MITAV.

Es por esto que, en esta versión, el texto que acompaña a el gesto se va a dividir en dos partes.

En la primera parte se encontrará todo lo que he desarrollado desde una búsqueda de la materialidad de lo que en una primera instancia fue el gesto y lo encontrado a lo largo de la maestría, en relación con la búsqueda de los testimonios de personas con VIH y de la comunidad lgbtiq+, la creación de un espacio con elementos sonoros y visuales (lápidas, ataúd, flores, papeles, carteles, freses, vestuarios, maquillaje, luces, etc.), así como los ensayos de las coreografías del *vougue*. También se habla en constancia de lo que he trabajado para llegar a hablar de una búsqueda íntima sobre lo que es ser Marica y tener VIH en mi círculo social, dejando en evidencia que se trata de un movimiento subjetivo e íntimo y en relación con una búsqueda de lo popular.

En la segunda parte se encontrará una nueva dinámica de conceptualizar y desarrollar un nuevo gesto, en donde se parte de la necesidad de hacer un revolcón de lo que se hizo con anterioridad. Si bien lo alcanzado hasta ese momento fue de gran importancia, se consideró necesario darle un mayor dinamismo a los temas trabajados como lo son el cuerpo, la danza y claramente en relación con lo que es el ser Marica y tener VIH, con una nueva mirada y puesta en escena.

Es así como los invito a que lean este texto con el mayor de los detalles y puedan reflejarse en las dinámicas que se proponen en este trabajo el cual se construyó en la maestría de la séptima cohorte de la MITAV y se elaboró en medio de la pandemia del COVID-19.

M

A

R

I

C

A

INTRODUCCIÓN

Este ha sido todo un camino realmente complejo y completamente propio en la que he adaptado mis experiencias, círculos sociales, mis indagaciones y preguntas en medio de un encierro continuo y una pandemia que me hizo llegar a este trabajo.

Me he puesto a tomar desviaciones, entrelazar mis experiencias de vida, atraer sin demeritar todo lo que me pasa por el cuerpo. Corazón, sangre, venas, cabeza, calenturas, movimientos, expresiones, idas y venidas, medicamentos, sudor, semen, caminos estrechos, miles de cuerpos encontrados, en fin...

Me ha gustado tocarme, expiarme, verme y reflexionar sobre lo que he hecho en este camino, darme cuenta de que he pasado por un proceso realmente grande desde que empecé esta maestría, hablando y pensando en un espacio que se convertía en algo metafórico, en esa forma particular de ser, caminar, y hasta de percibir las cosas.

Fue ese comienzo, ese salir del closet, ese closet que ha rondado desde siempre, que continuamente aparece.

La tradición literaria asocia el closet al lugar en el que la persona guarda sus miedos, inquietudes y encierra secretos inconfesables de cualquier índole. Una vez que el closet se abre, se destapan todos aquellos secretos ocultos que salen a la luz. Esa luz que te hace aclarar un poco tu vida, para así enfrentarte al mundo con valentía, y salir sin pensar en lo que pasará o dirán

Porque ser Marica en un país como Colombia es de miedo, miedo que no nos permite ser, es ese mismo miedo a ser rechazados, golpeados, escupidos, humillados y hasta asesinados.

Rechazo que nos limita, pero nos hace fuertes, sin querer ser extremista, pero es lo que veo y siento. Esto nos hace salir y caminar con mil maneras de ser por las calles, sintiéndonos dueños, pero con una idea continua de que algo malo puede suceder.

Muchas veces se han burlado de mí o de otros, pero desde lo que me sucede a mí a veces siento que tengo que huir por verme distinto, por tener otra forma de vestir o simplemente por ser uno de los que tienen VIH en Bogotá.

Es claro que hablo de mí, de mi realidad, de mi núcleo urbano y popular en el que me he movido y desarrollado a través de estos años.

Por eso, para mí no se trata solo salir de lo efímero que puede ser lo externo, sino salir de todos esos prejuicios que aún temo, desde lo perturbador que puede ser cada pensamiento, lo que me ata, que por momentos me hace pensar que es mejor no salir y seguir siendo ese marica en-closetado.

Y es así como tomo la decisión de decirlo, exponerme, gritarlo, hacerlo y de asumirlo conscientemente con todo lo que esto traiga.

Todo esto me llevó a ponerme en unas posturas, en unas formas de relacionarme con aquello que quiero gritar al mundo, y me pregunto:

¿cómo quiero que lo vean?,

¿cómo quiero que lo perciban?,

¿cómo es que quiero realizarlo?,

¿cómo me siento para poder realizarlo?,

¿cómo me preparo en cada momento?





Por esto, hay momentos donde me estrello con mil formas de comprender o de equivocarme y, aunque lo he dicho tantas veces, siento que es bueno repetirlo de nuevo: equivocarse o errar está bien, porque desde que lo acepto y lo comprendo llego a ser más ágil en mis decisiones.

He llegado a ese algo, a ese camino de desviación, a ese ensuciarme de verdad por un propósito, que a veces se convierte en plasmar lo que sucede o representar algo que me permite ser o si no, solo mostrar a los demás que el hecho de ser Marica no es algo malo como muchos lo imaginan.

CUERPO,
DANZA,

~~VIRUS,~~

~~SERES~~

~~INFECTADOS,~~

~~COVID,~~

SOBREVIVIR,

TRABAJAR,

~~MARICA,~~

~~TREPAR~~

GUSTARME

ACEPTAR

ACEPTAR
GUSTARME

~~TREPAR~~
~~MARICA,~~

TRABAJAR,
SOBREVIVIR,

~~COVID,~~
~~SERES~~
~~INFECTADOS,~~

~~VIRUS,~~

DANZA,

CUERPO,

Aceptar cada una de esas acciones que me complementan, que hacen que todo esto se desarrolle, que pueda casarme conmigo mismo y todas esas cosas que hacen que sea único, que me coloque sí o sí en alguna postura en donde me pare y diga lo que pasa o simplemente me permita desorientarme o ser ese que dice más algo respecto a este tema.

Es así como me permito llegar al gesto, el gesto que ha sido parte fundamental de la escritura, y que me ha permitido tomar posiciones, buscar pleitos con los referentes, deshacer miles de acciones que creía que iban, pero a veces eran simple relleno; esto ha necesitado no expresarme sin buscar algo en concreto y darme cuenta de que todo lo que ha sucedido es un paso del gran camino que se empieza.

Este escrito ha sido sometido a constantes cambios. En un principio se empezó a visualizar desde lo que fue desarrollando con esta investigación y ahora ha empezado a ponerse en papel.

Es por esto que llega una nueva instancia, la que está pasando en este preciso momento, un tránsito en donde voy a revolver muchas cosas para hacer que tenga una potencia propia en donde pueda verse reflejado en frases, palabras, colores, testimonios, fotografías, temas o demás cosas necesarias que hagan que me sienta adherido a hacerlo y plasmarlo para que alguien lo lea, se identifique, sueñe, refute y hasta suspire.

Y ahora este texto tiene que seguir cambiando para hacer que llegue a un buen punto, en el cual se abrirá a una segunda parte, que me ha llevado a casarme literalmente con todo esto que me hace ser yo.

Es ese hecho de revestirme de fuerza para que este proceso se concluya o inicie en uno más.





MANTILLA
METROS DE TELA
COLA
COSTURA
MOLDES
TACONES

MANTILLA
METROS DE TELA
COLA
COSTURA
MOLDES
TACONES

MANTILLA
METROS DE TELA
COLA
COSTURA
MOLDES
TACONES

MANTILLA
METROS DE TELA
COLA
COSTURA

MANTILLA
METROS DE TELA
COLA
COSTURA
MOLDES
TACONES

MANTILLA
METROS DE TELA
COLA
COSTURA
MOLDES
TACONES

MANTILLA
METROS DE TELA
COLA
COSTURA
MOLDES
TACONES

VESTIDO
PIEDRAS
CANCÁN
MANTILLA
METROS DE TELA
COLA
COSTURA
MOLDES

MANTILLA
METROS DE TELA
COLA
COSTURA
MOLDES
TACONES

MANTILLA
METROS DE TELA
COLA
COSTURA
MOLDES
TACONES

MANTILLA
METROS DE TELA
COLA
COSTURA
MOLDES
TACONES

VESTIDO
PIEDRAS
CANCÁN
MANTILLA
METROS DE TELA
COLA
COSTURA
MOLDES

Todo esto como excusa para poder pensar en lo que verdaderamente quiero, poder ver en el texto el reflejo de lo que pienso constantemente, en las desviaciones y en cómo poder considerar esas extrañas claridades de lo que podría ser casarme con un montón de formas de verme, sentirme y proyectarme.

Pensar en esta unión con este virus que estará allí, dejando claro que es una forma singular y única en como yo me veo y siento, y resignificando el hecho de que este virus estará conmigo hasta que la muerte nos separe.



Encuentro que mis imágenes son potentes y que crean una posible atmósfera dentro de lo que permiten percibir de mí. El tema del género hace que haya una posición del vínculo con la que genero unas construcciones subjetivas, en esa búsqueda constante del transformar, del transitar, del trepar como la expresión de un gusto por lo femenino y los hombres. Así mismo, el entrever que la danza está muy ligada al hecho histórico y al posicionamiento dentro de una ciudad como Bogotá, hace visible la extrañeza en los miles de cuerpos que uno puede adoptar en uno solo y generar unas trasposiciones o adaptaciones raras pero bellas que hacen que me configure en mil cosas sin encasillarme. Todo esto deja ver que muchos somos los seres infectados pero como personas que vivimos con el virus a veces somos más plenos que otros que no valoran cada cosa que poseen.

Me ha interesado también la vinculación de los fluidos, de la sangre o el semen que entra y sale sin cesar como un gesto de redención con el mundo, encontrar en las historias de los demás cosas que también se replican, otros millones de anécdotas y testimonios que me ponen a reflexionar en lo que sucede con cada uno de nosotros, ver que de algún modo los insultos nos hacen fuertes y determinantes en nuestras acciones y por último encontrar que puedo desarrollar una escritura con tantas cosas como lo son los signos y en este caso, las texturas como un desarrollo de una escritura crítica de lo que puede llegar a ser una puesta en escena o forma de adaptar lo encontrado o imaginado, desde un lugar de la materialidad.

En la maestría, y para escribir esto, hicimos un ejercicio de entregar el texto al otro, de robar el material, de manipularlo, usarlo, leerlo y transformarlo. Esto me hizo considerar muchas cosas de cómo otro me percibe y cómo es posible abarcar tantos mundos sin necesidad de ser literal o figurativo, sino con la fuerza de lo que el texto mismo empuja y pide desarrollar.

Es así como me pregunto ¿Yo hacia dónde voy? y “veo que nunca hay total claridad en los procesos”, es por ello que reafirmo que pueden aparecer tantas y variadas preguntas que la mayoría de las veces brotan como si ellas hicieran en este caso que el escrito tenga un poco más de sentido.





Todo esto nace desde una forma de asimilar el mundo, un pequeño lugar que surge, que se despliega de ese closet del cual ya habíamos hablado, de pensarse en una manera de recrear la vida, de sentirse, de hacer una percepción de los acontecimientos, de ver miles de formas en cómo me puedo configurar, de caer en cuenta que soy uno de los que calla, uno que por miedo o por rechazo no es capaz de afrontar lo que pueda suceder, pero se cansa de esa precariedad, de ese pensamiento, de ese aparentar que todo está bien, sabiendo que en el interior todo está lleno de prejuicios, condiciones y miedos. Es por esto que se ahoga esa voz interna, a la cual le dices que calle para hacer que todo funcione a su alrededor.



Individualidad: en mi entorno somos más los que tenemos VIH que los que no, ser marica es también una forma singular de ser normal. Y el “no ser normal” no debería ser usado como forma despectiva, por quienes no son capaces de aceptar tu condición.



P
R
I
M
E
R
A

P
A
R
T
E

Ha sido necesario reflexionar para entender mejor qué es lo que quiero con este gesto, y el hecho de hacerlo constantemente, de desvelarme y hasta pensar en la manera de enfrentarme conmigo mismo, reveló en mí que debía asumir mi forma de afrontar las cosas. Y sí, es posible que caiga en formalismos o en clichés, por lo cual me pregunto: ¿Cómo no hacerlo?, ¿cómo no caer en ello si vivimos agobiados en dinámicas consumistas donde se asume que está bien hacerlo? Pero también, ¿por qué no hacerlo? Estas preguntas son una manera de interpretar lo que he podido reconstruir de lo que he aprendido en este tiempo de la maestría y por ello decido hacerlo y ponerlo en mi propuesta.



Y no me estoy quejando, pero SÍ me he enfrentado con una angustia constante desde que se me dejó en espera, porque día y noche pensaba en la posibilidad de hacer un gesto que me hiciera salir de mi confort, que me llevara a otro espacio y poder así confrontar de manera compleja el tema de lo que es ser Marica y tener VIH y ponerlo en escena, como un desarrollo permanente de lo que quiero decir como artista.

Es difícil pensar que para algunos puede ser fácil, pero para mí no lo es y este ha sido todo un proceso de reconocimiento en donde me he dado cuenta que muchos artistas han tocado el tema antes que yo lo hiciera. Lo cual me lleva a preguntarme: ¿Hasta dónde soy capaz de llegar con todo esto?

Me he dado cuenta que cada uno de los artistas en medio de esta maestría se sumergen en sí mismos para sacar eso que necesitan arrancar de sí o simplemente expresar para dejar develar lo que sale de sus entrañas y extrañas. Yo jamás pensé hablar de VIH, del ser Marica, de la singularidad de mi ser ni tocar temas que siempre han sido tan íntimos para mí, pero que me permiten contar de estos procesos que me han hecho construirme como soy.

Sin embargo, he decidido hacerlo y a veces se ve que es fácil de enfrentar, pero aún siento que en ocasiones no hallo la manera de que comprendan lo que quiero decir, lo que he aprendido, o lo que puede ser sin que ello sea lo que suceda en realidad.

Por consiguiente y con todo el atrevimiento y libertad posible menciono que a veces para muchas y muchos este tema seguirá siendo “normalizado”, porque solo el hecho de seguir con nuestras vidas hace que sigamos pensando que todo es normal, pero no, no lo es, no lo es en un entorno social como el que habito, que separa lo normativo de lo no normativo y en donde el no encajar en ciertas dinámicas de grupo o ciertas características culturalmente aceptadas te convierte en una persona considerada no solo atípica sino anormal.





Aún faltan muchas maneras de interpretación y de aceptación para llegar a enfrentar esto que puede verse como un tabú para demasiados y hablo de demasiados, porque en esta indagación varios familiares y amigos a los que les preguntaba sobre el VIH no sabían qué era, ni siquiera lo entendían o tenían una idea errónea que provenía de lo que ellos habían escuchado o leído sin ser necesariamente verdad. También lo digo porque en repetidas ocasiones muchas personas con las que salí me miraron con asco o desprecio porque sin preguntar pensaban que iban a ser contagiados.

Es así como esta primera parte del texto y el performance nace de la necesidad que yo, Juan Uricoechea, tengo de que las personas que no sepan o no tengan conocimiento sobre el VIH puedan tener un acercamiento a la realidad de esta condición. Y eso hace que todo este proceso, gesto y maestría valgan la pena para mí, ya que lo que propongo es un acto de reivindicación de esta condición y una manera de levantar una venda que por mucho tiempo me hacía pensar en el qué dirán... Ahora siento que es lo mejor que he podido hacer.

Todo para contribuir con esto que es un performance, una manera viva de poner en escena y mostrar lo que me sucede, aún sabiendo que algunas personas podrían no comprender y pensando en la creación de conciencia en el público, es decir, para que estas personas pudieran llegar a tener un despertar, un abrir los ojos, un “revelar” un hecho... en fin.



Para esta investigación, se realizó un proceso en el que hice varias preguntas a más de 30 personas de mi círculo social, que se consideran Maricas y tienen VIH, en donde me contaron sus historias y anécdotas sobre qué era vivir con esta condición y cómo esto ha permeado su forma de ser, sentir y actuar. Estos testimonios recolectados fueron tratados de la siguiente manera: se escucharon, se analizaron, se transcribieron y pude llegar a la conclusión de que hacía falta develar estas anécdotas íntimas que los testimonios aportaban en la investigación.

Es así como estos testimonios hacen parte del trabajo desde su inicio y no se dan solo por convocar un hecho que puede ser común en un mundo lleno de contagios y epidemias. Solo el gesto de recolectar esta información y ponerla a la luz hace que todo tenga un valor, que se puedan generar unas formas de acontecimiento, en lo que callamos por el hecho de no querer recordar o solo por el miedo que produce ver que estamos siendo habitualmente observados de una forma diferente.

VIH ≠ SIDA

VIH ≠ SIDA

≠ SIDA

VIH ≠ SIDA

VIH ≠ SIDA

VIH ≠ ENFERMEDAD

VIH ≠ ENFERMEDAD

VIH ≠ ENFERMEDAD

VIH ≠ SIDA

**MI MAMÁ ME DIJO QUE POR
SER GAY ME IBA A VOLVER UN
VIOLADOR DE NIÑOS**

**MI MAMÁ ME DIJO QUE
SER GAY ME IBA A VOLVER UN
VIOLADOR DE NIÑOS**

**MI MAMÁ ME DIO QUE
SER GAY ME IBA A VOLVER UN
VIOLADOR DE NIÑOS**

**MI MADRE DIJO QUE PREFERÍA
UN HIJO DROGADICTO A UNO
MARICA**

**MI MADRE DIJO QUE
UN HIJO DROGADICTO A UNO
MARICA**

**MI MADRE DIJO QUE PREFERÍA
UN HIJO DROGADICTO A UNO
MARICA**

**MI MADRE DIJO QUE
UN HIJO DROGADICTO A UNO
MARICA**

**MI MADRE DIJO QUE PREFERÍA
UN HIJO DROGADICTO A UNO
MARICA**

**MI MADRE DIJO QUE PREFERÍA
UN HIJO DROGADICTO A UNO
MARICA**

**DEJA DE TOCART
BESARTE CON
QUE AS**

**ABRAZARTE O
HOMBRES.**



~~REITERO:~~

**~~¡SÍ NOS VEN Y TRATAN DIFERENTE
A LOS MARICAS!~~**

Sí



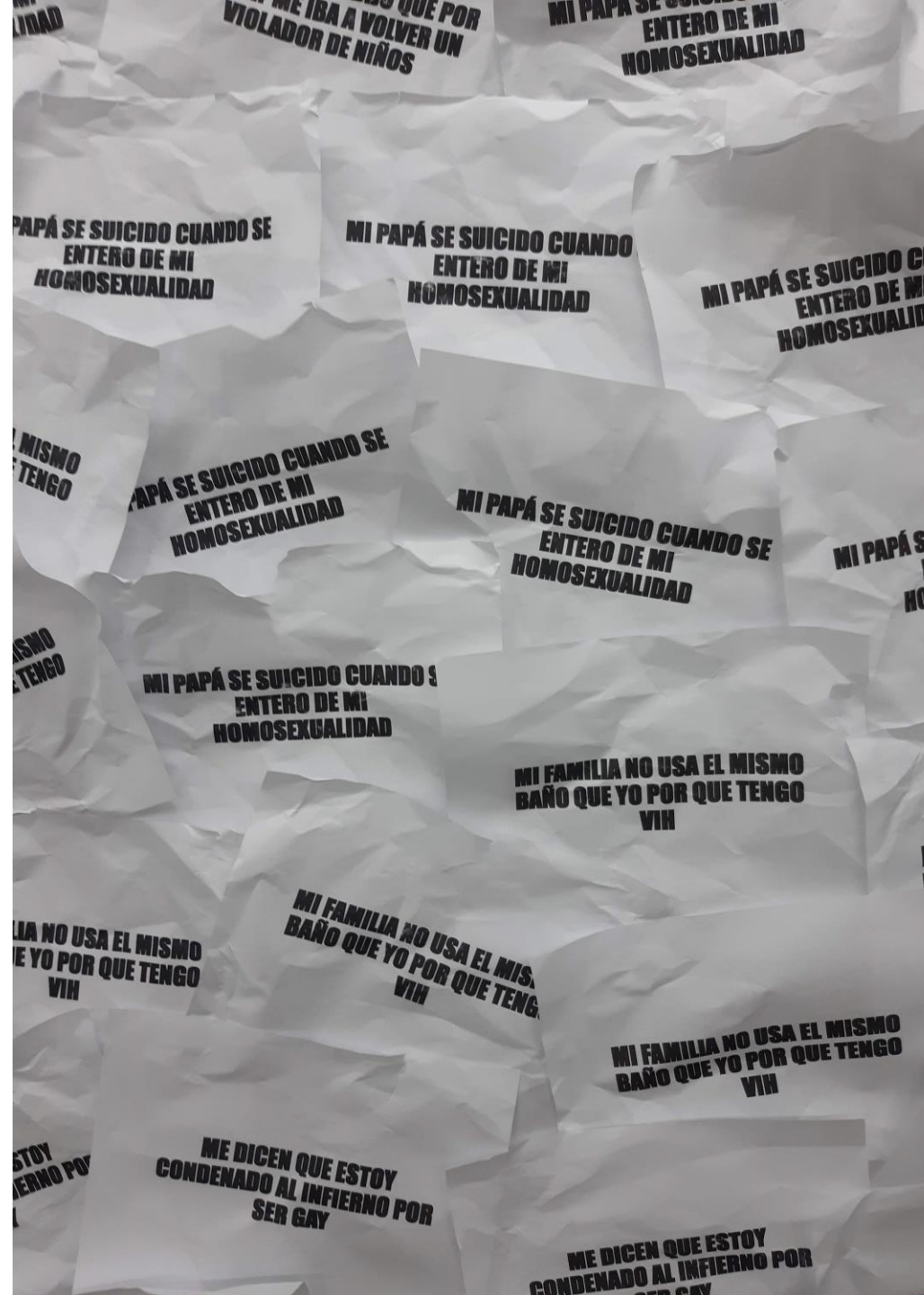
El simple hecho de ser así me hizo abrir los ojos a muchas situaciones que callamos por miedo a ser juzgados, atacados, ignorados, vulnerados, etc.

Los testimonios se convirtieron entonces en papel, un material que adquirió gran importancia en este gesto.

El papel se convirtió en el material principal de todo un proceso de dos años, en los que fue posible ver todo lo que esta materia nos dice: es ese papel que suele aguantarlo todo, ese papel que hacemos cuando somos discriminados, ese papel que utilizamos toda la vida para anotar cosas importantes, ese papel que se transforma de muchas más maneras para poder modificar lo que sería mi puesta en escena y que construiría un sinfín de significados, ese papel que es frágil ante el agua o alguna sustancia que hace que se convierta en nada.

El papel de los cientos de fotocopias con los insultos blancos y de colores, esos papeles que cuentan con miles de citas y medicamentos que construyen toda mi historia clínica, ese papel en el que me notificaban mi diagnóstico.

El papel como un medio económico de apropiación y manipulación.





Papel roto y escrito que volaba por los cielos en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, papeles que las personas leían en ese mismo espacio del teatro, papeles y copias de libros que leímos en la maestría, esos millones de trozos de papeles triturados para hacer papel maché con los cuales se hicieron ocho lápidas que componían la escenografía, el papel con el que se hicieron los grandes rollos de declaraciones e insultos que acompañaban a dichas lápidas, papel roto, papel arrugado, papel doblado, papel pegado, papel sucio, papel con llanto.





Todo eso que se convirtió en algo relevante para la construcción de todo lo que era ese mundo de Juan, ese paso a paso de la construcción del performance.

El papel aparecía como un gesto también inocente de la precariedad de lo que puede llegar a ser y verse, papel que me ayudó a construir todo un hecho artístico, que se fue develando y surgió en esas cuatro funciones que se hicieron en el lobby del Jorge Eliecer Gaitán, para traslucir estos temas como los son: el ser Marica, la Danza y el VIH, desde una formalidad, pero en una búsqueda infinitamente alterna y develadora para mí.

Este proceso se dio con un gran montaje en donde se pensó en las coreografías, la distribución de las luces guiadas por un esquema y mapeo para generar las atmósferas deseadas, el hecho de poder subirme en unos tacones como una redención de un Marica que se puede empoderar con éstos y ese momento en donde las lápidas, los letreros llenos de insultos, el ataúd y las flores se volvían en esas imágenes que para mí son y fueron contundentes; propicias para generar unos espacios y recorridos dentro lo que se realizó, de entrever eso que se identificaba en el momento de una articulación entre el hacer y la palabra.



Se vio una relación entre el espacio y los cuerpos, estos cuerpos que transitaban, que estaban allí, y un personaje que circulaba y guiaba al espectador con su vestido de terciopelo vinotinto, su sombrero negro y sus tacones que hacían que se arriesgara a salir y enfrentar a aquellos que lo miraban y recorría el espacio de una manera coqueta y valiente con ellos, logrando una relación clara con el público y los bailarines, con el maquillaje que hacía resignificar su rostro, y al estar conmigo desafiábamos el hecho de asumirlo, de estar allí, de ser esas personas que creían en todo esto que acontecía y apostaban por este trabajo.

Luego apreciar cómo el espectador se acercaba a expresarme sus impresiones después de que todo acababa de suceder y me contaban anécdotas de personas con VIH y cómo este performance sí les llegaba y podían acoger desde su forma de interpretación una voz que hacía que se movilizara algo importante para ellos; eso me hacía ver que estaba logrando algo con la construcción de este gesto.



Vuelvo a recordar y a insistir en que los testimonios no solo se quedaron allí sino que pasaron por una búsqueda de preguntar, de obtener audios, de escuchar anécdotas y de comprimir esto que posiblemente se vio como un momento que no tuvo su instante álgido en las noches de las funciones. Pero el hecho de abrir un micrófono en un gesto cuyo nombre lleva la palabra **Marica** y con el miedo en que se anda en esta aterradora ciudad de mierda, me hace sentir que, en medio de mis experiencias y reflexiones y de la manera como veo y percibo mi mundo, empujar a la gente a hablar, a sacar eso que quisieran decir sin demeritar nada **es un hecho relevante**, porque se evidenció que en las funciones pasaron algunos a hablar de eso que necesitaban sacar en ese instante y que no lograban decir en otro entorno.

El momento de observar un micrófono abierto con una luz encandecida y que apuntaba directamente a los ojos era toda una sensación real, posiblemente incómoda en la que podíamos decir cosas sin pensar en el qué dirán, pero con toda la importancia del caso.

En eso consistieron esas aperturas de dejarse llevar, en el primer gesto habló alguien develando lo que sentía respecto al tema y en el último pasaron muchas mujeres que necesitaban empoderarse al frente de todos los que estaban allí y decir lo que las agobiaba, pero las hacía sentir ellas mismas.

Por consiguiente, el hecho de hablar de estos temas con gente desconocida me hacía palpar y apreciar que esto era verdadero y autónomo, esto me ayudaba a hacer una catársis conmigo mismo, con el espacio, con la danza, con los demás que posiblemente no entienden por lo que he pasado, pero que se encontraban de alguna forma con lo que acontecía dentro del gesto.

Toda esta primera parte del proceso me devela que estoy aprendiendo y el error ha hecho que crezca. De ahí nace esta fuerza y potencia que se puso en escena y que era una construcción desde una maestría llena de vacíos, de clases en medio de una virtualidad inconclusa y hasta descarada, en una situación compleja en la que se afirmaba que “todo estaba bien” sabiendo que siempre estuvo fracturada, que nos colocaba en unas percepciones relativas. Con esto quiero decir que este performance se preparó con tanto detenimiento que nada estaba allí sin justa medida, cada cosa se había pensado en detalle y puede que haya sido algo que no se percibiera pero esa forma de realizarlo hacía que fuera auténtico, realmente subjetivo y propio.

Quiero terminar diciendo que este fue un recorrido bastante difícil de comprender para mí, por todas las maneras indescriptibles de proceder en los procesos. Esto me hacía entrar en la constante tarea de desestructurarme y sacar eso que como artista quiero hacer y poner en escena.

El replantearme me hizo descubrir que el pensar en un hecho artístico como manifestación de un gesto y performance hará que siempre crezca y permanezca en un constante cambio el cual será plenamente subjetivo y real.

Por ello las retroalimentaciones frente a nuestros compañeros, profesores e invitados hacen que te preguntes constantemente por tu forma de verlo y hacerlo en donde las preguntas y cambios se vuelven el pan de cada día del artista.



EL HECHO

Este escrito nace de la necesidad de sacar aquello que hace que me configure y transforme, de ese momento en el que me doy cuenta que mi cuerpo se ha viralizado, que soy uno de los millones de Maricas más, que por error cae en la absoluta posibilidad de tomar medicamentos de por vida, para poder vivir siendo de una forma real y sincera.

Es más angustiante aún, primero salir del closet, segundo ser Marica en este país y ahora asumir que tienes la enfermedad más común dentro de la comunidad lgbtiq + y es tener VIH.

Cuando te pinchan el dedo y te sacan la primera gota de sangre, en serio arde tu cuerpo, te pasa todo por la cabeza, es una hora de espera, una hora eterna durante la cual concibes de mil maneras que el resultado sea negativo, es esa hora en la cual nunca quisieras estar. Lo peor es que te dicen que no te preocupes que todo va a estar bien.

Allí es cuando te das cuenta que los calores en las noches, el estar sudando constantemente, los mareos y hasta la falta de sueño, eran por ese algo que estaba desarrollándose en tu cuerpo, buscando la oportunidad de joderte. Te das cuenta que tu respiración no es igual, que tu cuerpo se hincha, que ves las cosas con luces de lo mareado que estás, pero que todo lo aboradas como si no ocurriese nada.

Llega el momento, y entonces no sabes qué esperar, solo quieres salir corriendo y dejar esto a un lado, es así que llega desesperadamente el momento de leer el resultado, te dicen que todo tiene solución, que podrás continuar, y enseguida te dicen “eres VIH positivo”, y empiezas a juzgar toda tu vida, como la mejor manera para buscar la culpa o disculpa de lo acontecido; te preguntas y dices por qué a mí, por qué yo, por qué merezco tener el virus, y es cuando te das cuenta que el virus y tú son uno, que esto jamás se irá, que él se convertirá en ese organismo que quiere vencerte y tú haces lo posible para que esto no te lleve.

Empieza una lucha constante entre tu bienestar y la adaptación del virus en ti.



ME CONTAGIÉ

Era un día como cualquiera, pensé que estaba muy sano, porque realizaba tantas cosas me hacían sentir que todo estaba bien. No pensaba que pudiera tener el virus porque con la única persona con la que había estado era alguien que amaba y jamás pensé que me haría daño.

Fui con desconocimiento de lo que pasaría, esa tarde de abril del 2015, en donde en definitiva mi vida cambiaría, acompañaría a un amigo porque tenía sospecha de alguien con el que él estuvo sin protección.

Sin más preámbulos, estamos allí, el enfermero me dice: ¿cual es tú nombre?, yo respondo con una sonrisa, Juan, y él me dice: deberías hacerte la prueba ya que es gratis, no pierdes nada, y con la mayor de las concesiones dije que sí. Nos habían pinchado el dedo, y esperábamos con nervios y en medio de un lapso de una hora para saber qué pasaría. La desesperación llegó como si fuese un amigo, y la incertidumbre de saber si mi amigo estaba contagiado o posiblemente yo, nos atormentaba. Después de un rato, todo se fue a la mierda: el resultado positivo fue para mí. Mi mundo se derrumbó en ese momento, me sentía desorientado y lo peor era que sería uno más de los que día a día habían sido contagiados por otro, a quien no le importaba destruir la vida de los demás. Y sí, lo expreso de esta manera porque me hizo pensar en que la vida no valía nada y ha sido difícil sobrellevarlo.



Es cierto, tengo VIH y es por eso por lo que me dispongo a preguntarme e indago en ese “por qué yo” y por qué no evitarlo, por qué no enseñarle a la gente, por qué no dejar algo en este performance en dónde digan: “sí, ese Marica me dijo que era VIH, expresó algo que aconteció en su cuerpo y lo hizo a través de la danza y el movimiento en el espacio, con una construcción de hechos, relatos, y una mirada subjetiva que ahora nos llevará a unos cambios. Es este performance donde yo me caso con todo esto que me hace ser yo y donde acepto que este virus no se irá hasta que muera.



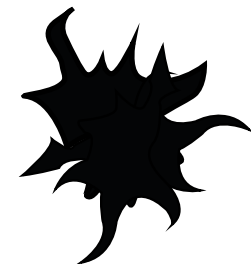
LABORATORIOS

Un sinfín de exámenes para que te diagnostiquen el virus, papeles para todo y demasiadas copias de cédula para que te atiendan, te hacen de todo para poder ver realmente como está tu cuerpo, deben diagnosticarte para lograr ver cómo seguir con este proceso.

Para mí el diagnóstico y el tratamiento han significado una constante revelación sobre mí mismo, y a través de lo cual he podido asumir que tenía que enfrentar al mundo para batallar con algo que ni siquiera entendía en ese entonces y que me llevó a pensar muchas veces en cómo seguir sin mirar atrás, en enfrentarme a encontrar la posible cura a esta condición que había llegado si sin siquiera saber qué era, y que me pedía superar ese desconocimiento tan grande sobre lo que me sucedió y la resignación de no contarle a nadie por pena de ser juzgado.

Me tocó aprender, sobre todo, sobre los esquemas, medicamentos, implicaciones, cómo vivir con el virus, cómo enfrentarlo, qué debería hacer para sobrellevarlo, cómo ser constante en la toma de ellos y, lo más importante, llegar a ser indetectable. Todo esto fue abrumador para mí, solo quería salir corriendo, y no pensar en todo lo que debía asumir, fui a más de 10 citas para que me creyeran que no tenía EPS y me pudieran atender, luego convencerlos que sí estaba contagiado y después entender que cada día que pasaba sin tomar los retrovirales era un día en que mi organismo batallaba para sobrevivir.

Recuerdo tanto que en mis primeros exámenes me sacaban tanta sangre que era aterrador, sentía que salía de mí todo ese daño, odio o desprecio que tenía por la persona que me contagió, que mi cuerpo quedaba moreteado, que salía con dolores y que la presión social cada vez era más grande al afrontar el virus.





VIRUS – EXÁMENES – SANGRE – DOLOR – HEMATOMAS
– AGUJAS – TIEMPO – QUÍMICOS – MEDICAMENTOS

VIRUS – EXÁMENES – SANGRE – DOLOR – HEMATOMAS
– AGUJAS – TIEMPO – QUÍMICOS – MEDICAMENTOS

VIRUS – EXÁMENES – SANGRE – DOLOR – HEMATOMAS
– AGUJAS – TIEMPO – QUÍMICOS – MEDICAMENTOS

INDETECTABLE = INTRANSMISIBLE

Es importante hablar de esto, porque siempre tuve mucho miedo de que jamás pudiese volver a estar con alguien. Era un miedo que venía del desconocimiento, de no saber lo que estaba pasando por mi cuerpo, día tras día tomando medicamentos, pero solo esperando que me hicieran bien y pudiera estar estable y mejor. Era una lucha interna, y yo solo deseaba que los retrovirales atacaran el virus, así cada centímetro de mi cuerpo se recuperaría.

Pero en algún punto llega un término, que para mí era completamente desconocido, y es ser indetectable. Esta era la oportunidad para comprender que tendría otro chance de sentirme bien, de entrar en algunas posibilidades de llegar a serlo, y claramente el no entender algunas variables me hacía sentir mal, todo esto me lleva a un colapso, donde solo buscaba la oportunidad de tener información sobre lo que esto pudiese llegar a ser. Esto era algo realmente importante en el hecho de ser portador del virus y que así pudiese cambiar un poco la situación que me agobiaba



Es importante saber que dentro de esta historia hay una etapa de experimentación, donde tu médico te dice que hay bastantes esquemas de medicamentos o retrovirales para que tu cuerpo pueda empezar el proceso y es así como me dan los primeros medicamentos, los cuales en mi primer mes me atormentaron como nunca. Me sentía drogado, como si ellos se aprovecharan de mí y me llevaran a estar estallado, viendo luces de colores todo el día y con mareos y dolores constantes.

Creo que fue uno de los meses más largos y decisivos en mi vida, porque dije: si este tiene que ser mi esquema de por vida, preferiría no seguir con ella, y sí, sé que son palabras muy fuertes, pero fue así como en este corto tiempo me sentía sin ganas de seguir; mi cuerpo me jugaba una mala pasada y mis pensamientos me llevaron a pensar que sería mejor rendirme y morir.

Tuve que pedir una cita urgente con infectología y el médico era el único que me podía ayudar y decir qué hacer. Al saber esto, el médico determinó probar el segundo esquema conmigo y es así como apareció el esquema que he tomado desde el 2015 hasta el día de hoy.



ESQUEMA DE MEDICAMENTOS RETROVIRALES

COMPOSICIÓN:

Cada cápsula contiene

ATAZANAVIR – sulfato X 300 MG - 30
CÁPSULAS

COMPOSICIÓN:

Cada tableta recubierta contiene

TRICITABINA X 200 MG + **TENOFOVIR**
DISOPROXIL FUMARATO X 300 MG - 30
CÁPSULAS

COMPOSICIÓN:

Cada tableta recubierta contiene

RITONAVIR X 100 MG – 30 CÁPSULAS



CAFAM CENTRO DE SALUD EL BOSQUE 860013570-3

HISTORIA CLINICA INFECTOLOGIA - ATENCION MEDICO EXPERTO

PACIENTE:	DOCUMENTO:	TIF
FECHA DE NACIMIENTO:	EDA:	
RESIDENCIA:	TELEFONO:	
Ocupacion: NA	RESPONSABLE:	
ENTIDAD: EPS FAMISANAR LTDA CONTRIBUTIVO	TELEFON:	

GENITOURINARIO	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO
HEMOTOLINFATICO	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO
EXTREMIDADES	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO
NEUROLOGICO	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO

ANTECEDENTES

PATOLOGICOS
QUIRURGICOS

TOXICO ALERGICOS

Tabaco	Cantidad al dia	Año en que emp
1 - 2 al Dia () 2-10 al dia () 10-20 al dia () mas de 20 al dia ()		

Alcohol Cantidad

Todos los dias () Fin de semana () mas de 6 Meses () cada 2 meses () S/

Drogas Cantidad

Todos los dias () Fin de semana () mas de 6 Meses () cada 2 meses ()

Que droga consume - consumo

Farmacologicos
laborales

Esquemas Ttos Anteriores

Conductas de Riesgo

Uso Preservativo

Discapacidad Funcional

Metodo de Planificacion

Preferencia Sexual No Refiere

Identidad de Genero NS

Condicion con respecto al dx de VIH

TRATAMIENTO

TDF/TC, ATZ, RIT, PRESERVATIVOS

DIAGNOSTICOS

B24X -

PARACLINICOS

FEB DEL 2019 CD4 DE 691 Y CV MENOR DE 20. CH NORMAL. AC VHC 0,04 VDRL NR. AZUCAR 118. CREAT 0,89 RESTO PERI METABOLICO NORMAL

ANALISIS

PACIENTE CON DIAGNOSTICO DE INFECCION POR VIH QUIEN SE ENCUENTRA EN TERAPIA ARV (ANTIRRETROVIRAL) REI ADHERENCIA A ESQUEMA Y SIN FALLAS EN LA TOMA DE MEDICACION; ASINTOMATICO CON EXAMEN FISICO NORMAL SIN ALTERACIONES NI SIGNOS DE INFECCION OPORTUNISTA CON ULTIMOS EXAMENES QUE EVIDENCIA ADECUADO CONTROL INMUNOVIROLOGICO DADO POR SUPRESION VIRAL SOSTENIDA Y RECUPERACION INMUNE GRADUAL SE REFORMULA TI

X GLUCOSA ELEVADA ORDENO CURVA

CALLE 134 No 7-53

TELEFONOS: 7047000-3214704687 - BOGOTA - COLOM

ENTIDAD:	EPS FAMISANAR LTDA CONTRIBUTIVO	ENTIDAD:	EPS FAMISANAR LTDA CONTRIBUTIVO	ENTIDAD:	EPS FAMISANAR LTDA CONTRIBUTIVO
OCUPACION:	NA	OCUPACION:	NA	OCUPACION:	NA
FECHA DE NACIMIENTO:		FECHA DE NACIMIENTO:		FECHA DE NACIMIENTO:	
RESIDENCIA:		RESIDENCIA:		RESIDENCIA:	
Ocupacion:	NA	Ocupacion:	NA	Ocupacion:	NA
ENTIDAD:	EPS FAMISANAR LTDA CONTRIBUTIVO	ENTIDAD:	EPS FAMISANAR LTDA CONTRIBUTIVO	ENTIDAD:	EPS FAMISANAR LTDA CONTRIBUTIVO
GENITOURINARIO	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO	GENITOURINARIO	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO	GENITOURINARIO	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO
HEMOTOLINFATICO	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO	HEMOTOLINFATICO	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO	HEMOTOLINFATICO	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO
EXTREMIDADES	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO	EXTREMIDADES	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO	EXTREMIDADES	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO
NEUROLOGICO	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO	NEUROLOGICO	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO	NEUROLOGICO	SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO
ANTECEDENTES		ANTECEDENTES		ANTECEDENTES	
PATOLOGICOS		PATOLOGICOS		PATOLOGICOS	
QUIRURGICOS		QUIRURGICOS		QUIRURGICOS	
TOXICO ALERGICOS		TOXICO ALERGICOS		TOXICO ALERGICOS	
Tabaco	Cantidad al dia	Tabaco	Cantidad al dia	Tabaco	Cantidad al dia
1 - 2 al Dia () 2-10 al dia () 10-20 al dia () mas de 20 al dia ()					
Año en que empezó a fumar Año que dejó de fumar					
Alcohol Cantidad					
Todos los dias () Fin de semana () mas de 6 Meses () cada 2 meses () S/					
Drogas Cantidad					
Todos los dias () Fin de semana () mas de 6 Meses () cada 2 meses ()					
Que droga consume - consumo					
Farmacologicos					
laborales					
Esquemas Ttos Anteriores					
Conductas de Riesgo					
Uso Preservativo					
Discapacidad Funcional					
Metodo de Planificacion					
Preferencia Sexual					
Identidad de Genero					
Condicion con respecto al dx de VIH					
TRATAMIENTO					
TDF/TC, ATZ, RIT, PRESERVATIVOS					
DIAGNOSTICOS					
B24X -					
PARACLINICOS					
FEB DEL 2019 CD4 DE 691 Y CV MENOR DE 20. CH NORMAL. AC VHC 0,04 VDRL NR. AZUCAR 118. CREAT 0,89 RESTO PERI METABOLICO NORMAL					
ANALISIS					
PACIENTE CON DIAGNOSTICO DE INFECCION POR VIH QUIEN SE ENCUENTRA EN TERAPIA ARV (ANTIRRETROVIRAL) REI ADHERENCIA A ESQUEMA Y SIN FALLAS EN LA TOMA DE MEDICACION; ASINTOMATICO CON EXAMEN FISICO NORMAL SIN ALTERACIONES NI SIGNOS DE INFECCION OPORTUNISTA CON ULTIMOS EXAMENES QUE EVIDENCIA ADECUADO CONTROL INMUNOVIROLOGICO DADO POR SUPRESION VIRAL SOSTENIDA Y RECUPERACION INMUNE GRADUAL SE REFORMULA TERAPIA ARV					
X GLUCOSA ELEVADA ORDENO CURVA					

CALLE 134 No 7-53
TELEFONOS: 7047000-3214704687 - BOGOTA - COLOMBIA

E-

laborales

Farmacologicos

Que droga consume - consumo

Todos los dias () Fin de semana () mas de 6 Meses () cada 2 meses () S/

Drogas Cantidad

Todos los dias () Fin de semana () mas de 6 Meses () cada 2 meses () S/

Alcohol Cantidad

1 - 2 al Dia () 2-10 al dia () 10-20 al dia () mas de 20 al dia ()

Tabaco Cantidad al dia

Año en que empezó a fumar Año que dejó de fumar

TOXICO ALERGICOS

QUIRURGICOS

PATOLOGICOS

ANTECEDENTES

NEUROLOGICO

EXTREMIDADES

HEMOTOLINFATICO

GENITOURINARIO

SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO

SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO

SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO

SIN ALTERACIONES AL EXAMEN FISICO

o de fumar

860013570-3

EDO CIVIL: NO REPORTA

G: CC GENEERO: MASCULINO

O FECHA: 01-12-2017

VERSION: 1-2017

PADINA:

“A las formas de significar culturalmente el sexo en los individuos se les llama *género*. En la tradición judeocristiana, el ser de ‘género masculino’ se atribuye a aquel individuo que posee un pene, mientras que el ser de ‘género femenino’, a quien posee una vagina. El género concebido como ‘lo masculino’ y lo ‘femenino’ no está dado por la naturaleza, es una construcción social”. (González Pérez, 2001, p. 98)

UN DÍA COMO HOY

En la actualidad me he dado cuenta que solo el hecho de ser distinto, de crecer en una sociedad homofóbica y machista hace que tengas miedo de acontecerte, de ser distinto, de verte diferente, lleno de colores o de ser un Marica como lo quieras ser.

Al ver que cada día son más los muertos, se puede deducir que su muerte es un hecho irreparable y nadie, así se diga que somos una sociedad diversa y abierta, nos afirma que estaremos seguros: el hecho de salir y afrontar este mundo desde una sociedad llena de rencor, avaricia y de bastante ignorancia, hace que por desconocimiento se apoyen causas o hechos que son realmente absurdos como las violaciones, los maltratos constantes a las personas lgbtiq+, la muerte de varias mujeres y hombres trans y demás hechos que día a día salen a la luz. Esto me hace ver que sigue habiendo mucho maltrato y que hasta en la misma comunidad hay un montón de **heteronormados** que atacan a los demás por no entrar en sus lógicas.

Así, el ser parte de la comunidad lgbtq + te hace susceptible a que sucedan cosas irreparables, que siguen siendo resultado de una perspectiva retrógrada y claramente no aceptable en varios ámbitos sociales como lo son: culturales, educativos, hegemónicos y demás.

Se ha visto que a través de la historia esta violencia sigue siendo un hecho normalizado, basando en la idea de que el núcleo familiar debe componerse de una mujer y un hombre, y claramente esta es una visión sesgada de la realidad. La humanidad pasa por constantes transformaciones y es así como el hecho de gustarse o amar a alguien no debe ocasionar segregación a causa del sexo o el género de las personas.

En Colombia y el mundo este tema es aún todo un tabú para muchas personas y desde una perspectiva distinta de pensamiento aún no son capaces de aceptar que, al igual que muchos, podemos ser y vivir en un espacio donde el otro puede amar o desear a alguien de su mismo sexo o diversidad de género. Es por esto que debemos denunciar, alzar la voz, mostrar lo que sucede para ser conscientes de que debemos actuar y que no podemos seguir ocultando tantas agresiones que como hoy siguen sucediendo impunemente.

MARICA

MARICA DICEN DE MÍ

DÍA Y NOCHE MARICA

MARICA DENTRO Y FUERA

MARICA TODOS LOS DÍAS

MARICA QUIEN AMA A ALGUIEN DE SU MISMO SEXO

PERRA MARICA

QUÉ RICO MARICA

MARICA ESCÁNDALO

MARICA ME GRITAN EN LA CALLE

MARICA QUE RICO PARA COMÉRSELO

MARICA QUIEN SALE DEL CLÓSET

MARICA QUIEN VA DEJANDO PLUMA

SE CONVIRTIÓ EN UN MARICA

RICO MARICA

GRÍTALE MARICA

QUÉ ASCO ESTE PAR DE MARICAS

MI CUERPO

Según mi cédula, mi sexo es masculino, mido 1.68, mi tipo de sangre y RH es O+, nací el 7 de junio de 1991 y me llamo Juan. Hoy en día me siento bien, estoy gordo, tengo tributos y me encanta bailar y cantar. Tengo muchas cosas por hacer, me encanta el dulce, puedo durar horas sin dormir, me canso a medida que siento que realizo demasiadas cosas, me gusta caminar, escuchar a los demás, soy bastante positivo, lloro por todo, me gusta coleccionar cosas, amo la moda, tengo miles de prendas, los colores me apasionan, tengo una familia pequeña, soy hipermega gay, me gustan los hombres y sí, soy **MARICA**.

Así podría seguir hablando de mí y mi cuerpo, pero verdaderamente no puedo reconocirme como uno, como una única entidad, como ese ser que se conforma en un solo cuerpo. Es por eso que quiero verme como ese cuerpo que quiere salir de la generalidad, quiero sacar de dentro de mí esos miles de cuerpos que pueden habitarme, esas ganas de poder no configurarme, de ser ese ser extraño que no es una unidad irrepetible, el que se desliga en varios, que busca esa manera de comportarse como quiera y ver el cuerpo como el modo de abrir mi espíritu, mi alma, mis hábitos, mis sentidos y sentimientos.

Ese sí soy yo, ese que tiene más que dar de sí, que demuestra que puede ser multifacético, que se adapta camaleónicamente a lo que acontece, ese cuerpo que estuvo flaco y luego engorda, luego se siente sucio y resbaloso, ese que no deja de encontrarse, de experimentar, de huir y de salir, sí, de salir del closet.

CUERPO DESEADO

Este es un cuerpo que busca aceptarse y sentirse deseado.

Poder prolongar la existencia en la designación misma de lo que transmite.

Que lo vean como objeto de deseo sin limitar la sustancia misma del ser.

Simplemente es ese que quiere ir desnudo y que la sociedad se lo coma a mordiscos.

Poder probar locamente lo que se le atravesase en el camino sin pensar en el porqué.

Cuerpo deseado, que busca un tiempo, en el cual se olvida de todo pensando en que ese deseo sea lo más sublime del momento, donde el placer se convierte en un segundo, donde el fundamento se trasfigura y es él consigo mismo.





CUERPO MEDICADO

Día a día se complejiza un poco la situación a través de los síntomas.

Calores, dolor de estómago, vísceras latentes, sangre caliente y cuerpo que necesita ser medicado.

Tres medicamentos de por vida, uno se complementa con el otro.

Un cuerpo que sabe que debe estar medicado para sobrevivir.

Turbulencias, modos de sobrevivencia, subversión, modo de darse cuenta de que el cuerpo pelea con el virus.

Aparentar para no ser rechazado, rechazado en un momento donde se cree que el otro no va a sufrir, rechazado más de 10 veces, cuerpo medicado que pelea con una constante entre medicamentos, venas y sangre, para poder ser, para sobrevivir.

.

CUERPO SOCIAL

La apariencia puede más que el deseo.

Desear no tener estos síntomas de desesperación para ser aceptado.

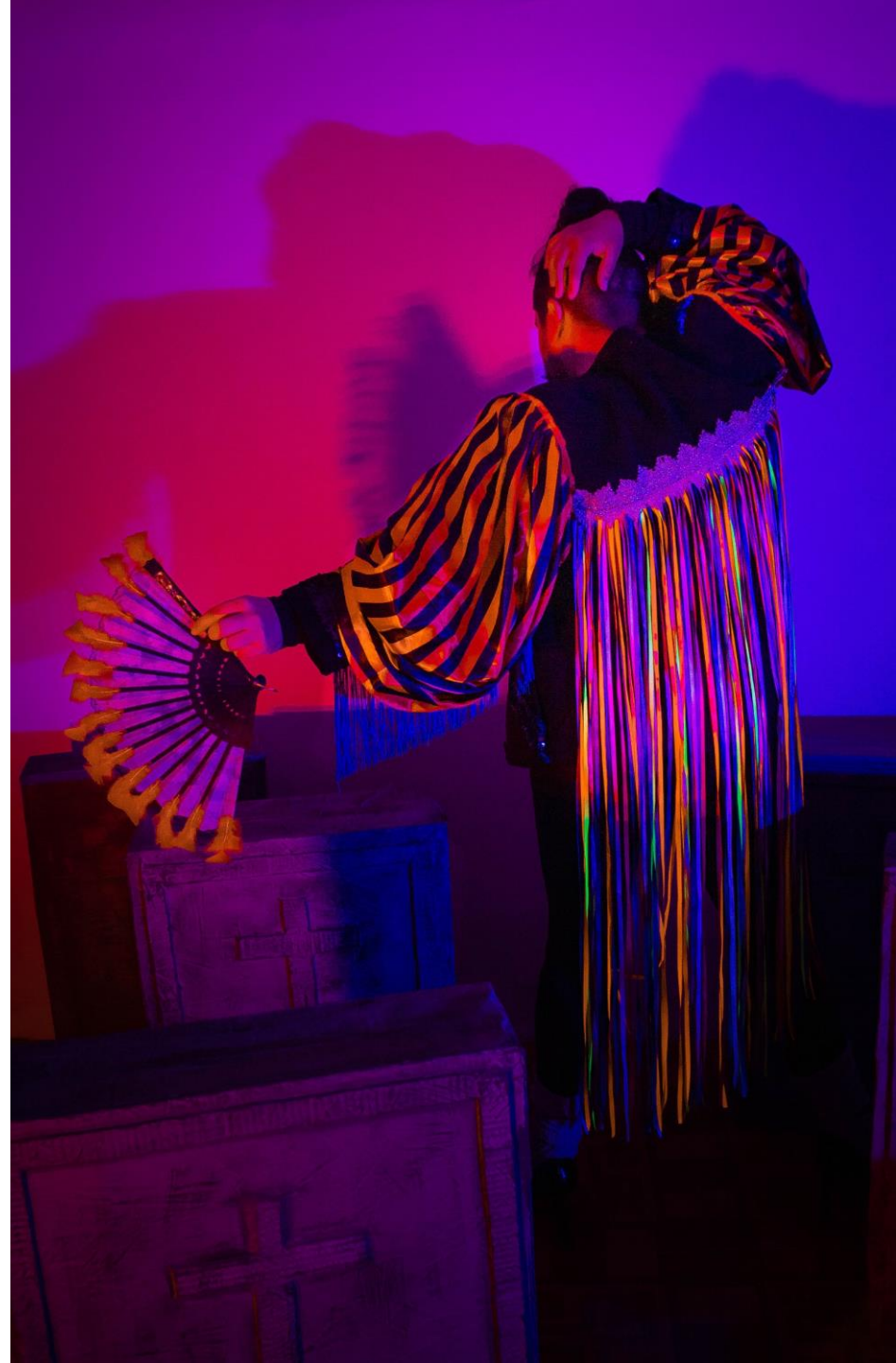
La sociedad me lleva a no caracterizarme, pero el ser distinto en cada momento y lugar es lo que me lleva a la verdad de mi ser.

La sociedad es injusta, me-delimita en mis curiosidades o locuras por ser un contagiado más que se arrastra para sobrevivir.

Dinero; valor social del capitalismo, entre más tienes más quieres, entre más quieres más deseado te ven, entre más deseado te ven todos te comen.

Cumplir un rol social, personificar a alguien con unas etiquetas, estudiar, trabajar, luchar o hacer-ser felices.

Cuerpo Queer, Cuerpo Trans, Cuerpo Marica, Cuerpo Artístico, simplemente Cuerpo.



CUERPO QUEER

El cuerpo se convierte en una manifestación de lo que éste quiere ser.

Naces con una connotación social, pero puedes manifestarte con el género que quieras.

Soy hombre, pero me gusta sentirme a veces como cuerpo queer.

El ser hombre no determina cómo quieras verte o sentirte, pero sí te abre la posibilidad a experimentar una realidad paralela de lo real, aunque puede llevarte a que te juzguen por lo superficial.

El cuerpo queer se respeta, se admira, se experimenta y se desarrolla en ese quehacer diario, tu propia identificación y demostración de lo bello que puede llegar a ser-ver-estar.

Te observan en cada momento en el que existes, siempre estás en ese indefinido coquetear de miradas.

Soportas las habladurías de cómo vistes, caminas, hablas y hasta respiras.

El ser observado te hace ser reconocido, probablemente reconstruido en tu medio social, es decir puedes ser alguien bien o mal visto.

Puedes ser tú o ser una creación social.

El ser observado te da el poder de ser único, original y del salir del común.

El cuerpo queer es observado. Puede ser tan poderoso que depende de ti, de tu singularidad, de ese momento de lo que llamamos cotidiano, de ese poder configurar y convertirse en una gran oportunidad de cambiar.

EL GESTO

Este es un gesto que nace desde varios planteamientos y problemáticas fundamentales que, para mí y desde mi subjetividad de artista en formación constante, es importante desarrollar y que se han encontrado a lo largo de este proceso.

Por ello nace una aproximación a un tema que me estaba rondando desde que entré a la maestría y es la discriminación de la diversidad sexual e identidad de género y la existencia de algunos prejuicios que tienen algunas personas de mi círculo social sobre estos temas.

Por otro lado, era importante enfrentar el paradigma que aparece sobre una condición médica como lo es el Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH), en el cual el solo hecho de nombrar esta condición era raro para bastantes personas cercanas a mí. Esto me permitió llegar a una reflexión sobre la importancia de hablar de esta experiencia con recurrencia para convertirla en un eje central de mi exploración e investigación y construcción en el gesto, el cual se conjuga la danza como una hecho significativo de apropiación y empoderamiento; la danza como un medio que no habla solamente de tiempo y de lugar, sino que también habla de una identidad, y abre la posibilidad de explorar la libertad de ser yo mismo desde el cuerpo y su dinamismo.





Todo esto me permitió ver que hay una relación de cruce entre estas problemáticas, y por ello en el gesto se exponen casos a través de testimonios, audios y escritos de lo que, como parte de una comunidad que me acoge por mi condición, exploramos y debemos vivir, presenciar y hasta admitir, para enfrentar la diferencia entre nuestros deseos y la manera en que los otros nos ven.

Luego de este momento, llegué a la idea de realizar un encuentro más íntimo en donde todo lo acontecido pudiese transformarse: así llegué a la deliberada concepción de “casarme conmigo mismo”, con esas cosas que me rodean y hacen que sea yo, como si fuese un pacto en el que me toca establecer dinámicas, y en el que, aun sin desear haberme contagiado de VIH, pueda experimentar una belleza singular que hace que uno se adapte y se convierta de por vida con el virus en esto que coloquialmente llamaríamos *“hasta que la muerte nos separe”*.



El gesto parte de un empoderamiento propio como artista para colocar a viva voz esto que pasa por el cuerpo, como medio de expresión y lugar en el mundo, el derecho a ser sin ser juzgado, creando una bella ilusión que no sucede en la realidad, porque estás siempre en la mira de los demás.

De esta manera el gesto se convierte en un encuentro con lo pedagógico como medio de enseñanza-aprendizaje con el espectador, dando a conocer mi condición sin restricciones y fortaleciendo esa relación desde el espacio, la sonoridad, los elementos y la vitalidad del cuerpo, y a través de esa inconformidad con lo que sucede.

Esa aproximación trata de enfrentar el desconocimiento de lo que acontece con la comunidad a la que pertenezco y la búsqueda de una posible reflexión que pretende que podamos volcar todo a una mirada irónica, pero real, de lo que pasa conmigo.

¿Como hablan los demás?

Tantas cosas que guardamos u ocultamos por miedo a lo que piensen de nosotros nos hacen callar y resistir las ganas de alzar la voz, reprimir nuestros sentimientos y no nos permiten denunciar todo lo que nos llegase a suceder por ser distintos de los demás.

Es por eso por lo que dentro de este proceso de investigación muchas voces hicieron parte del proceso, voces que por respeto a sus nombres e identidades no diremos de dónde provienen, pero agradezco enormemente por abrir su corazón, razón y memoria para darnos cada uno de estos testimonios y deleitarnos con sus voces.

Estos testimonios fueron de gran acogida y aprendizaje para mí, y por eso están aquí, pues la importancia que tienen en el proceso amerita que puedan ser leídos.

Muchas veces callamos miles de sucesos que no deberían acontecer y que siguen sucediendo por una falsa procedencia y un miedo inminente a ser atacados, humillados y asesinados.

Es así como presento a continuación algunos testimonios que me ayudaron a ver una realidad que se oscurece por miedo y definitivamente tienen que dejarse ver, ser y acontecer.

.

ANÓNIMO 1

Dentro de las cosas más fuertes que he pasado en mi vida creo que fue entender mi diagnóstico como paciente VIH positivo ya que fue un proceso un poco complejo...

Digamos que empezó todo mi proceso al revés, empecé presentando todos los síntomas, tenía dolor de cabeza, fiebre, sudor excesivo, perdí 20 kilos en un mes y fue así como mi estado de ánimo cambiaba muchísimo y digamos que el síntoma que ya fue como el detonante era que ya no podía respirar bien. Me hospitalizaron, tenía la saturación en sesenta, duré prácticamente un mes en cuidados intensivos. Fue un proceso muy complejo el ver a todos mis familiares ir prácticamente a despedirme al hospital... Pues no había como una esperanza de vida sino que siempre le decían a mis familiares como que tienen que esperar solamente la llamada, que yo ya había vivido suficiente, y ver cómo a todas las personas que conoces que sientes afecto por ellas, ir a llorarte prácticamente, porque estás lleno de tubos, no puedes hablar, no eres muy consciente de lo que está pasando... pero ver esa situación es bastante triste, es de frustración, es de impotencia y digamos que a raíz de eso me costó muchísimo tiempo, prácticamente fue un proceso de dos años el poder volver a entender que yo podía tener una vida normal, que podía tener una pareja estable y creo que es algo difícil que cada uno vive a su modo.

Muchos amigos también son diagnosticados, pero digamos que todos viven su proceso a su manera.

ANÓNIMO 2

Cuando yo tenía dieciocho años mi mamá sin permiso me esculcó el celular, me lo revisó. Y encontró, pues obvio conversaciones y cosas privadas con un chico. Lo que ella hizo fue escribir un poco de cosas al muchacho, bloquearlo, amenazarlo y además eso me hizo sentir muy decepcionado, muy triste y pues violó mi privacidad, días después hablamos. Tuvimos pues la charla respecto a lo a lo sucedido y ella no aceptó mi condición sexual, vengo o soy de una familia cristiana y conservadora, por lo cual fue muy difícil para mi mamá saber eso y aceptarlo. Ese día me tocó mentirle y decirle que yo estaba confundido, que iba a cambiar, que me va a conseguir una novia y hasta ahí llegó. Nunca más volvimos a hablar del tema, nunca más se tocó, ella y yo tenemos una relación muy buena, excelente, sin embargo, ese tema nunca sale a la luz, no se toca de ninguna manera.

Y ella cree que yo ya dejé eso, eso me hace sentir triste y decepcionado porque soy muy buen hijo y muy buena persona.

Y el hecho de que venga familia cristiana...

Esto me hace sentir triste y decepcionado porque a pesar de que soy buen hijo, soy buena persona, soy buen amigo, hago todas mis cosas, soy muy responsable y respetuoso, pero ella ve lo malo en mí respecto a ese tema y me hace sentir desaprobado, me hace sentir mal.

ANÓNIMO 3

En algún momento en un trabajo que tuve fueron mis prácticas, fue mi primer trabajo formal prácticamente, creo que desempeña mis actividades muy bien, de hecho, mis jefes, me lo hicieron saber, las personas con las que trabaje me lo hicieron saber me dijeron que era muy bueno.

Y éramos varios practicantes, en ese tiempo. Recuerda que tenía un compañero que también era gay y éramos los mejores en el área en la que trabajábamos y teníamos una compañera.

Un mes antes de salir de las prácticas que ya se iba a terminar el contrato de aprendizaje, quien era mi jefe en ese entonces le pregunto a mi compañero y me pregunto a mí si éramos gay, ese día nosotros le respondimos con toda la verdad, pues que si éramos gay y ella nos dijo que eso era normal, ese día cambió totalmente con nosotros, del cielo a la tierra. Ella siempre de una u otra forma nos asignaba ciertas tareas porque sabía que las hacíamos muy bien y por qué confiaba en nosotros.

Cambió, nos empezó como a hacer a un lado, se redujo el trabajo de una u otra forma porque ella cambió con nosotros. Cuando terminamos nuestras prácticas, pues tanto mi compañero como yo creímos que quedaba alguno de los dos contratado ya en la empresa, resulta que contrataron a mi compañera la cual, pues nunca me ha gustado su forma de trabajar, sin menospreciar el trabajo, pero no era muy buena en muchas cosas de hecho muchas a veces nosotros éramos los que la ayudábamos y nosotros en ese momento tanto él como yo sentimos que no nos habían contratado por ser gay, sentimos que esa fue la razón que simplemente no nos contrataron por ser gay y después de tiempo, de unos meses, me llamaron a mí y tengo entendido que llamaron a mi compañero para ofrecernos el puesto, pero pues nosotros ya no lo aceptamos, porque los dos ya estamos trabajando y por qué no sentimos que hubiera una razón de peso para que no nos contrataran. Entonces creo que en ese momento si me sentí discriminado ósea no creo ¡En ese momento me sentí discriminado! Por mi condición no pude obtener ese empleo.

ANÓNIMO 4

Bueno pues realmente yo creo que el rechazo más fuerte que he sentido ha sido el de mi familia y creo que más que cualquier otro pues por mi condición sexual, cuando ellos se enteran de que yo soy gay, digamos que lo primero que hacen es volcar la religión y volcar los valores como si fueran... como si fueran cosas que se relacionaran ¿sí? Entonces digamos que resulté atacado desde mi moral, resulté atacado desde las creencias de ellos... fue como adquirir esa etiqueta de pecado, de vergüenza, de tal vez hacer mal las cosas en la vida, de tener un rumbo incierto, equivocado y creo que es algo que hasta la fecha se mantiene, solamente que he aprendido a vivir con eso, ellos también han aprendido de alguna forma aceptarlo. Pero creo que es el rechazo más fuerte que he sentido por eso.

Y obviamente con ese rechazo de las personas viene un rechazo que también tú sientes contigo mismo, que me pasó, realmente empecé a creer que lo que ellos decían tenía sentido y comencé a tener rechazo por mí mismo y me costó mucho salir de esas etiquetas que me pusieron. Me costó mucho entender que no estaba cometido ningún pecado, ningún delito, ninguna cosa “mala” así como lo querían ver, ¿sí? Entonces ese rechazo también creó un rechazo propio de mí mismo. Obviamente estamos hablando de ya diez años que eso pasó, pero creo que son cosas que nunca se van, no, nunca se van y creo que hasta el momento ha sido muy duro luchar con esos demonios, pero creo que ya de alguna forma se ha podido superar.

ANÓNIMO 5

Como persona que vive con VIH creo que lo que más me ha hecho sentir mal de tener esta condición es la parte de las relaciones con las personas, por ejemplo, cuando tú estás conociendo a alguna persona o algo, y quieres ser sincero y decirle, porque no quieres guardar eso, hay mucha gente que todavía tiene el estigma de lo que es el VIH y lo asocian con sida y muerte de una vez, entonces para la gente es muy difícil aceptar salir con alguien cuando es VIH positivo y también más recientemente el hecho de sentirnos excluidos, por ejemplo en la región en la que yo vivo, pues cuando ya se anunció toda la cosa de la vacunación y demás contra el COVID-19 que va a empezar, pues las personas con VIH somos una de las poblaciones que no estamos cobijados por eso aun cuando hay estudios que muestran que no hay ningún inconveniente en tener VIH y ser vacunado por el COVID-19, entonces creo que eso es algo que me hace sentir muy mal porque me hace sentir como un ciudadano de segunda categoría. Y creo que esa condición no tiene por qué hacer que seamos ciudadanos que valgamos menos ante la sociedad o que nuestra salud no importe lo mismo que la del resto de la población.

ANÓNIMO 6

Tengo veintinueve años, fui diagnosticado hace aproximadamente seis meses. Después de empezarme medicar todo el tema que me hizo sentir muy frustrado fue el tema de que no podía tener relaciones sexuales, no me sentía seguro para tener relaciones sexuales con alguien, pues sentía que de pronto lo iba a infectar, que de pronto podría haber algún accidente o cosas por el estilo, también en esos momentos, me siento también mal reclamando el medicamento, sé que todos los días me lo tengo que tomar, ir al médico mensualmente también es un poco agotador pues... más que todo es eso.

En estos momentos ya soy intransmisible e indetectable. Entonces, pues nada, con la ayuda psicológica del programa en el que estoy he logrado superar muchas cosas, muchos temores y muchos miedos que tenía al respeto.

ANÓNIMO 7

Hola, bueno, pues yo soy VIH positivo y la experiencia con mi condición considero que ha tenido varios niveles, varias etapas, varios momentos, unos mejores que otros. Pero sí, al principio el afrontar el rechazo es algo complejo porque considero que se empieza desde los más cercanos que es la familia y es confesarle eso a ellos y ver que ante la información ellos empiezan comportarse de cierta manera, se relacionan contigo desde el miedo, desde la incertidumbre, desde el desconocimiento y te rechazan por todo, te rechazan por usar la misma cuchara, por usar el mismo baño, le temen a usar el mismo baño, andan súper precavidos con los fluidos, con la sangre, con la saliva. Hasta que, bueno, con el tiempo pues sencillamente eso, pues, gracias a que, no sé... se aprende más, se va, se va como... se deja de tomar en cuenta.

Eso en principio y lo otro es que... no sé, al principio tú crees: sí estás enfermo, tienes una enfermedad, pero crees que te vas a morir, se genera como una relación rara con tu cuerpo, como que lo empiezas a sentir enfermo, a sentir como que en verdad eres un foco de virus.

ANÓNIMO 8

Bueno te voy a contar dos experiencias que tuve en cuanto a mi... mi orientación sexual.

Cuando yo era adolescente, o sea hace algunos años, yo vivía en un conjunto en el cual era nuevo, me había acabado de pasar y bueno, tenía pues lo típico, de que el grupo de niños que juegan y así... y bueno, en algún momento esos niños se enteraron que a mí me gustan los hombres y entonces, pues... me dejaron de hablar, los padres rechazaron a mi mamá, incluso a mí, no nos hablaban ya del saludo no pasaba, cuando antes era como una conversación y así... entonces no fue mi primera experiencia y la segunda... viví un caso de homofobia un poco extraño, estaba con mi pareja en la portería del edificio en el cual él vivía y nos dimos un abrazo, obviamente pues el portero sabía que nosotros somos pareja porque convivíamos ahí todo el tiempo. Entonces nos gritó que nos fuéramos a hacer esas cochinadas a un parque. La verdad fue un comentario un poco bobo, podría decirse, pero obviamente no podía creer que estuviera pasando eso, esto pasó en una zona de Chapinero, que es una zona de alta tolerancia, tiene alta concentración de personas homosexuales y no podía creer que estuviera pasando eso ahí, que el portero nos estuviera gritando eso ahí, la verdad era solo un abrazo, pero pues ahí se notó que tiene cosas guardadas desde hace rato. Bueno no sé ... tal vez explotó ahí. Bueno...

ANÓNIMO 9

Hola a todos, tengo 22 años, hago parte de la comunidad LGBTIQ+, la verdad al principio cuando enfrenté a la sociedad al demostrar mi condición sexual para poderme sentir libre y expresar realmente lo que siento y lo que soy, pues al principio sí sentí mucho, mucho rechazo como por parte familiar digamos, pues por parte de mi papá, quizás por personas adultas, quizás porque vienen como con una historia o como con una vida tradicionalista por decirlo así. Y sí, claro, me han rechazado en ciertas ocasiones pero a través del tiempo, pues con las personas que he convivido han aprendido a respetar esa condición sin importar de qué raza eres, de qué religión eres, si eres gordo si eres alto. Pues han comprendido que somos seres humanos y que todos merecemos un respeto, pero la verdad la sociedad y pues Dios me han aceptado como soy, principalmente porque el amor más grande del mundo es tener el amor propio y he aprendido a afrontar todos esos rechazos, todas esas discriminaciones, toda la homofobia que hay en la sociedad, pero principalmente lo más importante es que me quiero a mí mismo y me acepto a mí mismo como soy.

ANÓNIMO 10

Bueno, con respecto al VIH sí he sido humillado, rechazado, en términos de que hay gente que le da miedo todavía la idea de tener algo con un paciente con el diagnóstico, pero yo tengo que reconocer que las únicas personas de las cuales he sentido ese rechazo y distanciamiento han sido personas de las cuales yo he tenido miedo que tengan ese rechazo y distanciamiento, si es por eso que me hago responsable. Algo que no me ha podido dejar estar tranquilo es que durante muchos años yo fui cristiano evangélico y cuando me retiré de la iglesia en búsqueda de ser yo, y pudiera explorarme mejor, me costó mucho sacar de mi cabeza la idea de que yo iba a ser condenado al infierno, durante mucho tiempo, me costó años, cómo tres o cuatro años, eso.

ANÓNIMO 11

Yo nunca estuve listo para salir del clóset, porque quería evitar el rechazo de mi familia y de mis amigos y de muchas personas; entonces siempre me mantuve discreto, eh hh cuando mis padres se enteraron tuve una experiencia bastante traumática, porque mis padres no estaban listos tampoco para admitirlo y a mi papá fue a quién más tomó por sorpresa la noticia, él no pudo aceptarme, yo hubiera deseado mil veces que él me aceptara, que él pues no cambiara su forma de ser conmigo, pero él no pudo aceptar la realidad y el día que él se enteró de que yo era gay, él se suicidó.

ANÓNIMO 12

De hecho sí, sí me han hecho sentir mal por ser gay, de hecho tengo una cicatriz en mi costado derecho que lo prueba, una vez me persiguieron más o menos por unas diez cuadras, cuando en una reunión se me salió contar que era gay y me empezaron a insultar y me empezaron a humillar terriblemente y qué hace uno ahí, en el momento en que quise defenderme y ya me cansé de los insultos y de las burlas y alcé la voz y pedí respeto y eso los ofendió todavía más y me tocó salir corriendo de esa fiesta y finalmente me caí y me alcanzaron y me cogieron a golpes con la hebilla de una correa y me rompieron una botella en la cabeza, querían romperme una botella en la cabeza, pero mi reloj me salvó la cabeza, aunque el reloj se rompió.

ANÓNIMO 13

Mi mamá me dijo que prefería que fuera drogadicto a que fuera gay, estaba muy pequeño y de alguna manera pensé que las drogas me podían ayudar a dejar de ser gay.

Mi mamá me dijo que por ser gay me volvería un violador de niños.

La mayoría de mis conocidos heterosexuales usan la palabra gay de forma despectiva y para referirse de forma negativa a cualquier circunstancia o persona.

Mi mamá me dijo que prefería que estuviera muerto a que fuera gay, después de eso tuvo un intento de suicidio serio, aunque mi familia pensó que solamente lo hacía para llamar la atención, nunca se enteraron de por qué lo había hecho realmente.

Cuando mis dos tíos se enteraron de que soy homosexual me golpearon entre los dos.

UNA MARCA QUE NO ES FÁCIL DE BORRAR

En el diccionario de la Real Academia de la Lengua (2014), el insulto es definido como:

“Acción y efecto de insultar o también, acometimiento o asalto repentino y violento. Por otro lado, insultar es ofender a alguien provocándolo e irritándolo con palabras o acciones”. (RAE, 2014)

La anterior definición, aunque muy general, nos permite inferir una información muy importante porque caracteriza al insulto como un hecho invasivo que se da con la lengua, el cuerpo o el pensamiento.

Todo el mundo sabe que las palabras pueden hacer mucho más daño que algunos otros gestos o hechos físicos que se pueden expresar en un momento de rabia, cuando no podemos o no sabemos cómo controlar nuestra ira e impulsos y nos lleva ocasionarlos.

Es así que los insultos permean nuestra vida, se internan en nuestros núcleos familiares o sociales y es allí donde, a través de ellos, queremos identificar lo que sucede y cómo estos llevan a una reflexión para buscar las potencias de lo que nos acontece.

Con la colocación de una fuerza que me impulsa a salir del closet, de enfrentar al mundo, de verme distinto en una sociedad regulada y de gritar: **“SOY MARICA”** sin demeritar el hecho consciente y político que significa esto para mí, me he dispuesto asumir esto como alguien que siente que puede luchar. Es así como me empodero y esto se convierte en una forma de lo feliz que me hace serlo, otro marica más que vive con VIH y, así digan lo que quieran, siento en mí que este virus es distinto y particular por la forma en como mi cuerpo lo asume; llevándome pensar en cómo pude permitir que mi cuerpo entrara en diferentes situaciones a través de lo que he vivido.



Ser marica como una manera de vivir la vida.

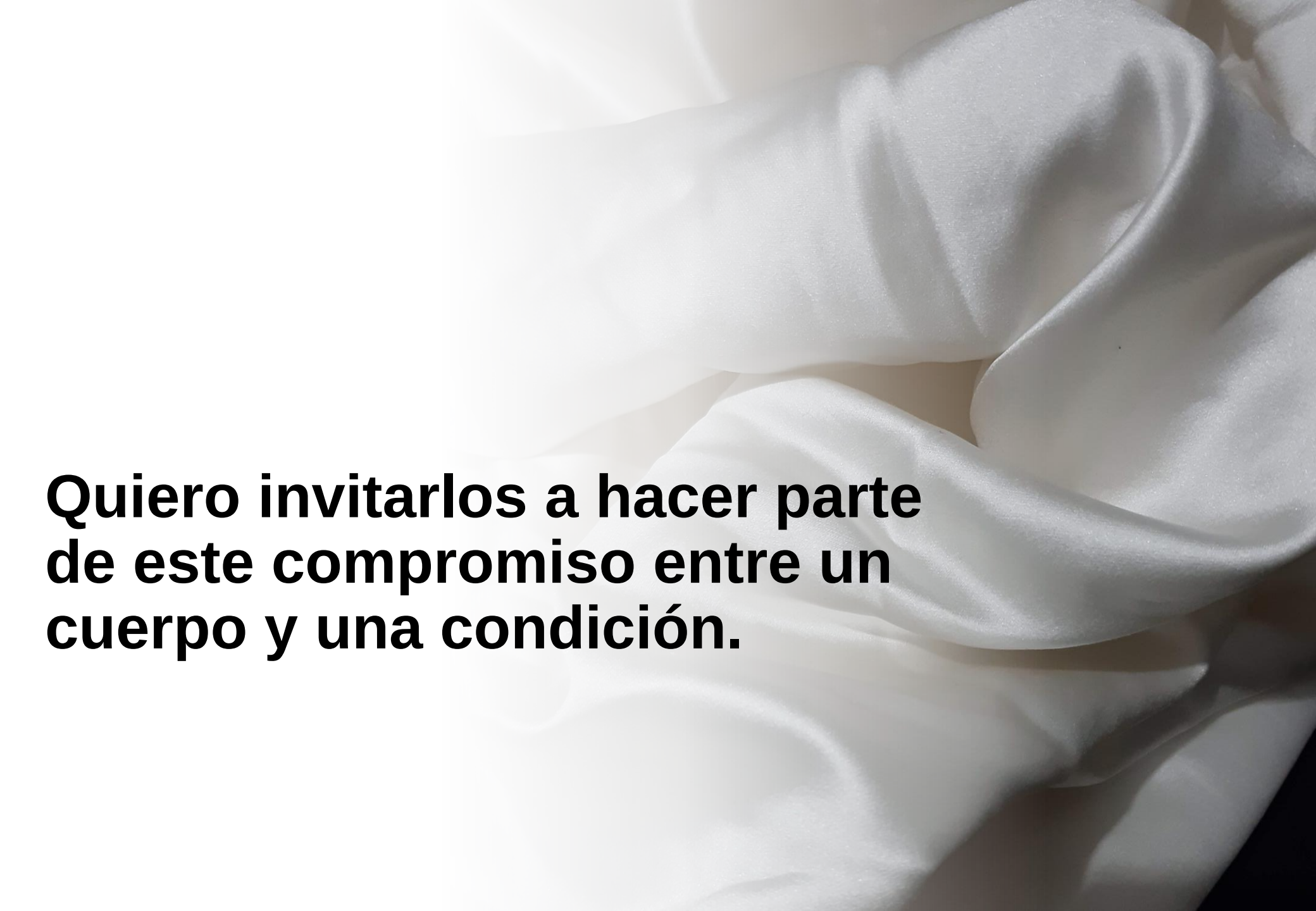
Y en ese devenir de afrontar lo anteriormente dicho, debo expresar que ha habido momentos en donde he tenido que asumir esta condición, momentos que han hecho que me repugnen los actos de discriminación, los gritos, esos insultos que me asechan, ese día donde recuerdas que te han lastimado porque sí, te rechazan por desconocimiento, y te da miedo que te desprecien por llevar el VIH de por vida, por estructurar en tu cuerpo una forma de amaneramientos que te hacen ser chico-chica, y cuando recuerdas las demás manifestaciones de odio hacen que te sientas como ese que nadie entenderá, por tu forma de ver, ser, sentir y actuar, las cuales, a la vez, hacen que simplemente ese ser único seas tú.



SEGUNDA
PARTE



**¡Hasta
que
la
muerte nos
separe!**



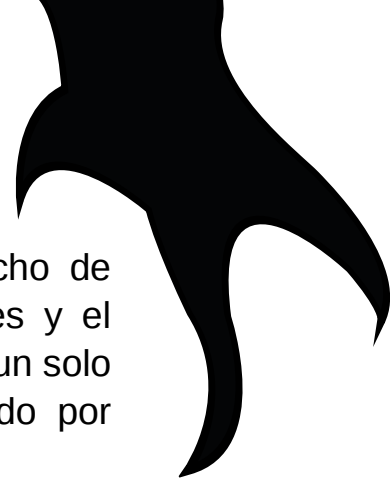
**Quiero invitarlos a hacer parte
de este compromiso entre un
cuerpo y una condición.**

EL CUERPO – CONTEXTO



Cuando veo necesario expresarme y pienso sobre lo que sucede con mi cuerpo y el hecho de que éste tenga que vivir con un virus que lo recorre, pienso en que el virus y la danza se asemejan. No sé, pero por momentos siento que éste está constantemente recorriendo mi ser, que sube, baja, rota, se mete y posa sobre mis membranas y es cuando veo mi cuerpo danzar un régimen especial de lo que es eso y de lo que pasa conmigo.

Es un sentir extraño, de no ver algo que sabes que tienes y atacas constantemente. Es como esa relación que construyes con alguien y en la que si no se dialoga llega a convertirse en algo realmente tóxico.



En esto se convierte este proceso, en un hecho de comunicación en donde el virus, los retrovirales y el cuerpo llegan a hacer acuerdos para convivir en un solo espacio, un hecho que a veces se ve afectado por condiciones, momentos y demás limitaciones.

Luego de esto, llego de nuevo a aquellos pensamientos que me ponen a entrecruzar la danza y el virus. La danza y el virus se asemejan en una ilusión de una imagen espacial, en ese acelerado proceso de cómo estos están continuamente circulando en mí y como proceden a contenerse en varios momentos que llevan a que se dibujen muchos caminos, circuitos y líneas en las que se perpetúa una forma estructurada de funcionamiento, tanto del virus como del cuerpo para su adaptación y movilización.

Estos recorren espacios, rotan, se aceleran y palpitan dentro de mi sistema circulatorio en donde el cuerpo habita, se dilatan en la interacción con lo que pueden sentir y llegar a ser, convertirse en hechos definitivos, que se corresponden con poder gestionar lo que el virus pretende en mi cuerpo y lo que yo le proporciono a éste.

No sé, puede que sea un poco irracional y salido de lo establecido, pero yo siento esto en mí: que el virus toma sus momentos para apoderarse de partes del cuerpo, y que estas mismas partes saben que deben atacar y posiblemente están en alerta constante de lo que el virus puede llegar a hacer si dejasen que este se aferrara.

El reto diario es enfrentarlo. Enfrentarlo con lo que los retrovirales pueden llegar a dar para que esto no suceda. Y por supuesto la danza, que se entrelaza en esa formulación para afrontar al mundo, para poder mostrar cómo con mi cuerpo está ocupando un espacio y unas latitudes que hacen que mi corazón y mente anden.

Cuando escucho la música siento que estoy vivo y que, solo por el hecho de sentir las vibraciones, los *beats* o las melodías, puedo pensar en circular y articular ritmos que sólo yo, mi cuerpo con técnica y saberes empíricos, comprendemos y formamos.



Eso que hace que me movilice y sienta un preciso momento en donde olvido **toda esta mierda** que me condiciona a llevar un ritual diario, en donde los medicamentos son preparados y puestos en mi mano, listos para ingresar noche tras noche en mi sistema.

**Un matrimonio
~~exitoso~~ es la suma
de pequeños actos
que se demuestran
todos los días.**

UNA PEQUEÑA VISTA

Esta movilización nace como un hecho existencial en donde se parte de la premisa de que la danza y el virus son parte de esos atributos que me llevan a enamorarme constantemente de lo que veo en mí, que me relacione continuamente con esos andares que transitan en mi ser y que me hacen ser único.

El hecho de denominarme único en un planeta lleno de gente me lleva a sentirme exclusivo y eso me permite desplazarme desde muchos ejercicios de vida en los que se me ha incluido y en los que he aprendido a estar, un gusto por lo estético, la moda, el flujo de enseñar y aprender cosas constantemente. Esta es la idea que me llevó a meditar en eso de casarme conmigo mismo, con lo que tengo, con lo que vivo, con lo que sufro y lo que deseo, poco a poco, mediante este cuerpo que se va estirando y achicando según lo que coma o beba, con lo que implica relacionarme con mis huesos, músculos, articulaciones y demás órganos que hacen que yo sea éste y no otro.



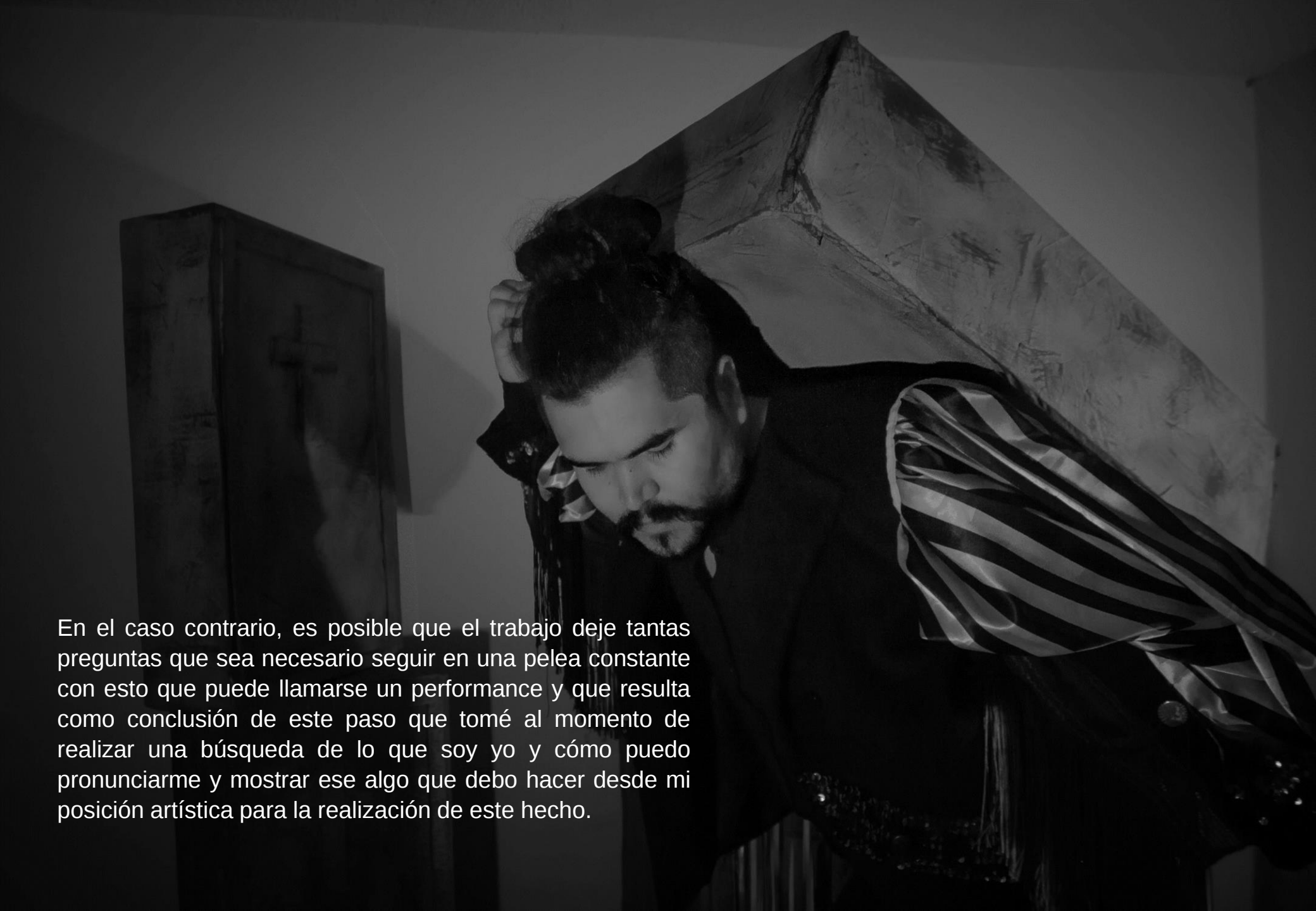


Estos últimos días me he visto mucho al espejo, lo hago como ejercicio de reconocimiento de lo que me hace percibirme y verme, llegando a una reflexión clara, y es que he cambiado tanto en este último año, que cada vez que me miro, veo más cicatrices o barros que no pensé que fuesen a salir, con estrías y hasta lunares que no podía encontrar si no fuese por ese detalle de mirarme con detenimiento.

La mirada aparece entonces como un medio que permite también pensar en lo que sucede con este gesto, en esa mirada de lo que puede llegar a pensar el público desde de sus contextos y subjetividades, de lo que yo percibo de mi realidad y como esto atraviesa por unas rupturas que hacen que todos veamos lo que nos interese en una medida justa del hecho y una existencia meramente subjetiva.

Mi rostro se conjuga con un montón de obstrucciones que hacen que mi piel se vea desgastada, que los ojos sean pequeños y que las aperturas a muchas de las cosas que he enfrentado me hagan ver de otras formas, y según el día o el sol, mi ojos cambian de ser cafés a verdes o grises, y si la ira, la felicidad o la tristeza me inundan, se denota desde este rostro que se ha codificado desde el momento en que va creciendo y aprendiendo a enfrentarse al mundo, todo esto para conjugar un punto de vista desde el eco de un reflejo, de lo que te enfrentas en esta maestría, de ver más allá de lo evidente pero en justa medida.

Detenerme a pensar en mi cuerpo me hace especular sobre estos cambios y sobre cómo me comunico a través del rostro, en cómo todos estos componentes muestran una apertura a una toma de posición respecto a lo que se ha desarrollado, y sí, el intento de que lo incomprensible pueda ser comprendido.



En el caso contrario, es posible que el trabajo deje tantas preguntas que sea necesario seguir en una pelea constante con esto que puede llamarse un performance y que resulta como conclusión de este paso que tomé al momento de realizar una búsqueda de lo que soy yo y cómo puedo pronunciarme y mostrar ese algo que debo hacer desde mi posición artística para la realización de este hecho.



- 2 personas
 - 243 horas de trabajo
 - 26 metros de tela
 - 7.5 metros de varilla
 - 274 cristales
 - 327 lentejuelas
 - 397 mostacillas
 - 70 centímetros de resorte
 - 5 metros de cola de ratón satinada
 - 4 broches de gancho metálicos
 - 1 cremallera
 - Plastisol
-
- Algo nuevo
 - Algo viejo
 - Algo prestado
 - Algo azul
 - Algo negro

MIRADA INTROSPECTIVA EN CONSTANCIA

Sólo me miro y me pregunto por la relación conmigo mismo y esta maestría. La respuesta quizás está en el hecho de repensarme siempre en lo que articulo con lo que soy y tengo, y en las posibilidades de transformación que me habitan, de caer en cuenta que posiblemente tanto en la vida como en los procesos artísticos se puede entrar en subjetividades perpetuas y hasta superficiales, pero sin pretender jamás, o al menos no en mi caso, codificar el hecho en una farsa estética, caída de una poética poco turbia o extremadamente clara.

Hago hincapié en esto porque cada proceso en que me he sumergido para llegar a este texto ha hecho que me desobstruya y que así nazcan inspiraciones cual “revelación divina”, con la gracia irónica de que en realidad todos los referentes, textos, imágenes y demás apoyos hacen que las ideas surjan y se vayan desarrollando a medida que las circunstancias lo exigen.



Para mí todo este trasfondo de procesos irregulares es una brecha en medio de lo que en mis contextos conozco como “vida normalizada”, en donde las presiones sociales me crean la necesidad emocional de dar por sentado que “todo lo que me pasa es normal” cuando en lo corto y poco que he vivido en estos 30 años, lo más común ha sido encontrarme con unas políticas y dinámicas vívidas que me hacen ver que no pareciera ser así.

Durante más de 18 años fui monaguillo o acólito en una iglesia en dónde asistí a más de mil ceremonias y en dónde veía que, una tras otra, se casaban parejas heterosexuales con sus vestidos blancos y negros como un juego de colores que siempre invadían la iglesia para perpetuar un acontecimiento de gran importancia. Era algo casi exótico pero mágico, lleno de muchos lujos y determinados actos rituales que permitían que ellos se comprometieran de por vida con declaraciones poéticas, anillos y arras con los que se declaraba que uno pertenecía al otro.





Siempre he pensado en casarme con un hombre usando un vestido de novia en una hermosa ceremonia y me encantaría que esta fuera católica pero el querer casarme con otro hombre definitivamente no entra en lo normativo dentro de este contexto particular.

Esto de ser acólito, de ver al cura ponerse sus mejores atuendos y asistir a las ceremonias dejó huella en mí. El presenciar cómo el lugar estaba lleno de flores blancas y adornos habituales en busca de que el espacio estuviese dispuesto para un matrimonio, me hizo dimensionar la importancia de ciertos compromisos.

Clásicamente y como era de esperar, la novia llegaba con un traje blanco casi puro mientras el novio portaba un esmoquin negro que contrastaba a la perfección y que entretejía una extraña pero hermosa relación visual, esto se conjugaba en una oposición casi única y perfecta.



**TRAS SUS CORTINAS AZULES
OCULTA ALGO MAS QUE ESO...**

Comprometerme, casarme y decir frente a un altar: “sí, acepto” es algo que, como dije anteriormente, siempre he querido, no obstante, hay compromisos que yo no tomaría a la ligera, me he encontrado con que existen personas que por placer buscan estar contagiadas de VIH en prácticas conocidas como “persecución del bicho” o “*bugchasing*” y les gusta hacerlo; es como dar un “sí, acepto”, pero no profundizaré en esto. Lo anterior para mí es difícil de entender porque yo no lo busqué, yo nunca quise tener que vivir esto, sin embargo, en este momento lo asumo con una declaración poética e histriónica de lo que pudiere llegar a ser este acontecimiento.

En medio de este gesto el hecho primordial es
que este virus estará conmigo hasta que la
muerte nos separe.

Yo quiero ser una novia, me identifico con los amaneramientos y prácticas de verme y vestirme de mujer cuando lo necesite y desee. De ello se derivan varias situaciones diversas de lo que ha pasado conmigo en el hecho primario de ver a mi cuerpo como una realidad que nace y se construye en medio de todo un entorno familiar y religioso, de una educación y momentos que hacen que para mí sea difícil poder hablar de esto, y sí, quiero hablar de este virus como una constante necesaria por el hecho de tenerlo y estar harto de callar.



Pongo en evidencia lo que se necesite y pueda llegar a ser visto del contagio, puesto que como artista necesito sacarlo, para así mismo transmutarlo en una acción poética y contundente en la cual mi cuerpo se encuentre en un movimiento constante, desmedido y viralizado, evocando el hecho idílico de que esto se dio desde un retroceso, en donde verdaderamente hubo un “matrimonio” que en su momento pensé que me llevaría a la muerte.

Esto me transporta a ese momento en que los retrovirales no se adaptaban a mi cuerpo, parecían no querer danzar con él. Padeecía somnolencia, mareo, calores y sudores los cuales me tenían bajo de ánimo constantemente, los fármacos de algún modo parecían más enlazados al virus que a mi propio cuerpo, hasta que dimos con el esquema adecuado.

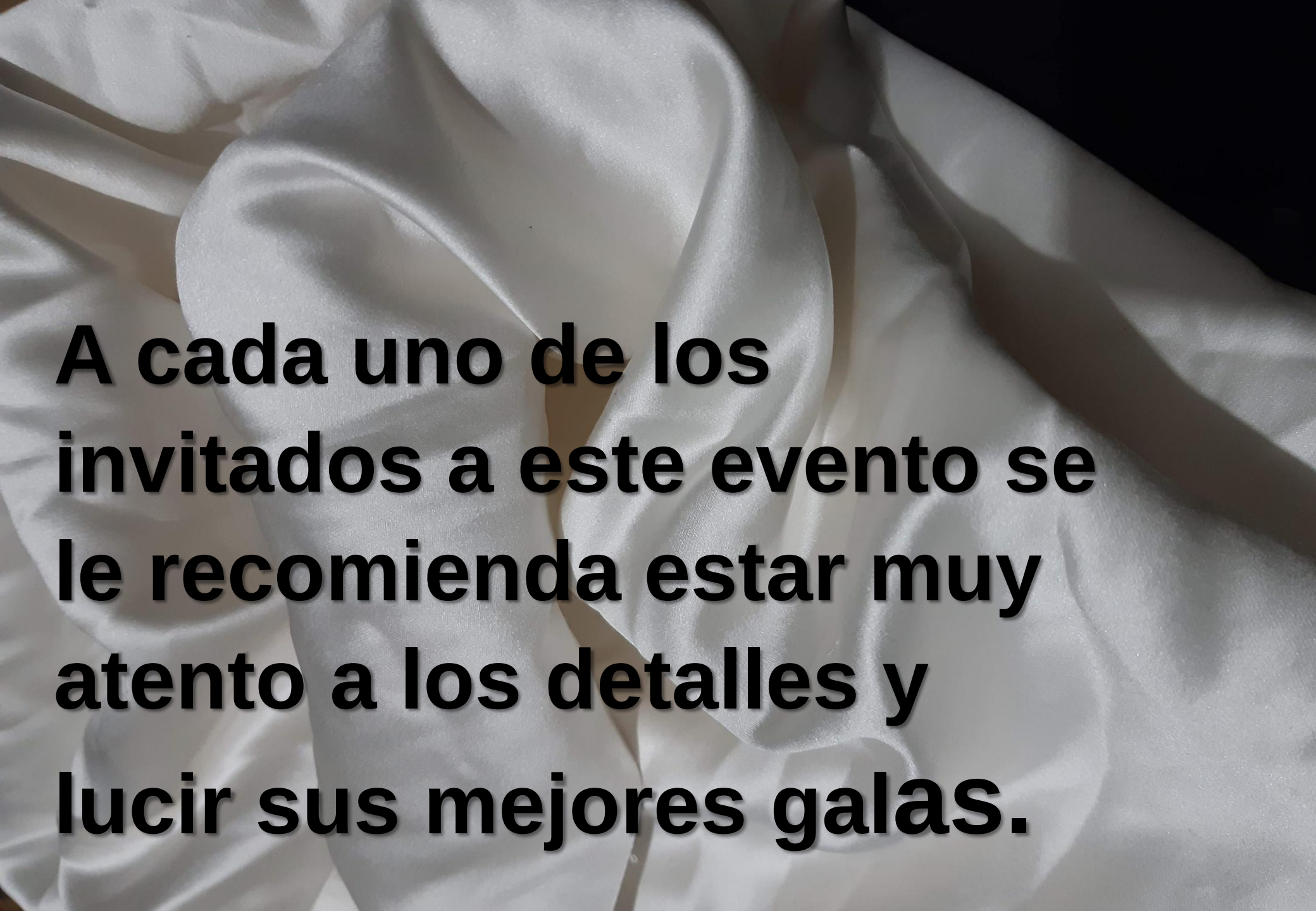
He llegado a reencontrarme y reconciliarme en cierto modo con todos estos procesos, que han hecho que la construcción de este nuevo momento potencie todo este camino y me permita decir: sí, aquí estoy con mi cuerpo frágil, enmarcado en un instante donde mis vivencias y patologías han hecho que sostenerlo sea dispendioso, donde el tomar medicamentos ha llevado a que éste se vea distinto y donde los cambios sucedidos en mi organismo se ponen en evidencia sin maquillaje alguno, mientras intento revestirme de una figura simbólica, bella y ritualista.



Es así como esto también me llevó a pensar en algo que nadie me preguntó, pero, por mi manera de verlo y ponerlo en palabras, llegué a la conclusión irónica de que este virus quiso vivir conmigo por la eternidad y no tengo más opción que sobrellevarlo y asumir los compromisos que esto implica.

Voy a vivir este momento como un compromiso perpetuo, me caso con este determinado bicho o virus al que por mucho tiempo rechacé y quise esconder. Ahora lo relaciono, lo conozco y lo expongo a tal medida que lo veo como ese medio movilizador, ese contrapunto de color negro en mi impecable lienzo blanco, lo visualizo así haciendo la relación de los colores de los esposos en el momento de casarse y de un ente invasor oscuro, el cual quiere mancharme.

Lo veo como medio invasivo, teniendo claridad de que se puede controlar, pero no hay cura para esto. En lo que queda de mi vida habrá siempre una insistencia por parte de éste, no podré obligarlo a irse de mi cuerpo hasta que ya sin más la muerte nos separe... Quiero anotar que mi constante hincapié en estas palabras se debe a que siento la necesidad tácita de ser insistente en el hecho de que él estará siempre conmigo, en esa relación que ya se construyó entre mi cuerpo, retrovirales y virus.



**A cada uno de los
invitados a este evento se
le recomienda estar muy
atento a los detalles y
lucir sus mejores galas.**

Para concluir espero que de algún modo hayan disfrutado de este recorrido y este acontecimiento, en donde los ojos siempre estuvieron puestos en mí pero que al resignificar en todas estas instancias, intenta trascender a su significado. Quise pensar en que este revolcón debería ser sublime, llevarme a un acto de poder, ponerme un vestido hecho a la medida, con accesorios significativos y hermosos, mas no llegar con cualquier cosa, he puesto mis lágrimas y mi sangre de manera metafórica y literal en la construcción de todo esto, porque este es un punto tan significativo como álgido y coyuntural en la historia de mi vida, en mi proceso como artista y en la relación que tengo con mi cuerpo.



Así mismo, ya era necesario para mí el poder decir lo que quisiera usando mi propia voz, después de enfrentarme continuamente a la búsqueda de referentes, de dejarme llevar de impulsos, de la gran y constante asesoría de varios amigos, maestros y jurados, sumado al hecho de que es preciso culminar con esto de buena manera, esto que me ha puesto tantos retos y que nos ha confrontado en gran variedad de niveles tanto a mí como a las personas que me han acompañado hasta este punto.



Espero que lo hecho logre que en ustedes los espectadores y personas que quieran leer este texto, quede alguna apreciación de lo que es este performance, de que se puede hablar de estos temas y que fue en buena medida significativo.

**¡Recuerde prepararse para que
la novia lance el ramo de flores
y pueda ser el próximo en
casarse!**

ANEXOS

Cuadro de tallas Juan Uricoechea			
	Medida total(cm)	Media	Cuarta
C. Cintura	109	54,5	27,25
C.Pecho	113	56,5	28,25
C.Busto	113	56,5	28,25
C.Cadera	109	54,5	27,25
A.Pecho	37	18,5	9,25
A.Espalda	43	21,5	10,75
Hombro	12	6	3
Sep. Busto	23	11,5	5,75
Talle Delantero	42	21	10,5
Talle Poserior	39	19,5	9,75
Centro Frente	32	16	8
Cetro Atrás	35	17,5	8,75
Alt. Cadera	22	11	5,5

Las siguientes obras musicales fueron
compuestas e interpretadas por el cantautor
Juan Manuel Osorio.

Orquestación musical a cargo de Omar
Sebastián Parada.

Producción musical a cargo de Omar
Sebastián Parada y Juan Manuel Osorio.

De la mano de los interpretes contratados por
los mismos para la grabación y producción de
dichas obras.

Ardo

Juan Manuel Osorio

$\text{♩} = 75$

G#m F# E

Ar - do - o yo soy el fue - go - o-o-o ar - do - o

6 D# G#m

muy den-tro de mí ar - do - o ya no ten-go

11 F# E D# $\text{♩} = 90$

mie-do de vi-vi-i - ir u-na vez más Yo sé

17 G#m F#

que no'ha-brá más en mi ca-mi-na-ar que'el re - fle - jo de tus o-jos al po -

20 E F# G#m

sar - se en mi mi-ra - da tumi-ra - da Ar - do - o

26 F# E

des-tru-yo to-do'a mi'al-re-de-do - or tú nosa - be-e - es que yo soy

31 F# G#m

vi-da - a a-sí que ar - do len - ta-men te mie-en - tras

35 F# E

jue - go'a'es-tar pre - sen - te e-en tu vi - da - a - a

38 D#

en tu vi - da - a yo sé

41 

 que no'ha-brá más en mi ca-mi-na-ar que'el re - fle - jo de tus o - jos al po -

44 

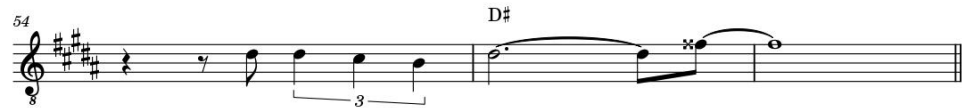
 sar - se en mi mi-ra - da tu mi-ra - da y sé

49 

 que por más mie - do que pue - da te - ne - er no'ha-brá mo -

51 

 - do de cam-biar lo que cre - ce'en mí es el fue - go

54 

 que que - ma por den - tro - -

57 

 o Wo-o-o-oh - oh wo-o-o-o - o-o-o - o-oh o-o-oh

65 

 Ar - do - o yo soy el fue - go - o-o-o-o

69 

 ar - do - o muy den-tro de mí _____

Ella

Juan Manuel Osorio

$\text{♩} = 80$ C#m B

E - lla va so-la por las ca-lles e-lla va bus-can-do el des - a - mor

5 A G#

e-lla va su-su-rran-do po-e - mas mien-tras yo le'es-cri-bo es - ta can-ción

9 C#m

e - lla sa - be que no'hay na - da de - trás de las pro -

12 B A

me - sas que se'ha i - do'a bus-car sin em - bar-go'e-lla se de - ja'a-tra-par

15 G#

no tie - ne cul - pa nun-ca'ha sa - bi - do'a - ma - ar

18 C#m B A

E - lla no tie-ne cul - pa cre - e que'en-con-tra -

24 G# C#m B

rá el a-mo - or guar - da to-do'el ah - ne-lo-o

30 A G#

pa - ra'a - sí so - bre - vi - vir E - lla

34 C#m B

va so-la por las ca-lles e-lla va bus-can-do el des - a - mor e-lla

82 $\text{♩} = 70$
C#m B

va so-la por las ca-lles e-lla va bus-can-do el des-a-mor e-lla

86 A G#

va su-su-ran-do po-e - mas mien-tras yo le'es-cri-bo es-ta can-ción

90 C#m B A G# C#m

BIBLIOGRAFÍA

González Pérez, César Octavio (2001). La identidad gay: una identidad en tensión. Una forma para comprender el mundo de los homosexuales. *Desacatos* [online], 6, pp.97-110.

RAE (2014). Insultar. *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/insultar>