

Tirando paso

Escuelas de salsa en Cali



AUTORES

Julio César Rubio Gallardo
Carlos Alberto Molina Gómez
Harold Viáfara Sandoval

Construyendo hoy
la Cali del mañana
ALCALDÍA DE CALI



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
CALI

Tirando paso.
Escuelas de salsa en Cali

Tirando paso

Escuelas de salsa en Cali

Julio César Rubio Gallardo
Carlos Alberto Molina Gómez
Harold Viafara Sandoval

Santiago de Cali, diciembre de 2014



Rubio Gallardo, Julio César

Tirando paso. Escuelas de salsa en Cali / Julio César Rubio Gallardo; Carlos Alberto Molina Gómez; Harold Viáfara Sandoval.--Cali : Editorial Bonaventuriana, 2014

153 p.

ISBN: 978-958-8785-45-5

1. Salsa (Música) - Cali (Valle del Cauca, Colombia) 2. Bailarines - Cali (Valle del Cauca, Colombia)
3. Coreografía 4. Escuelas de baile - Cali (Valle del Cauca, Colombia) 5. Música folclórica - Cali (Valle del
Cauca, Colombia) 6. Sociología de la música 7. Ritmos musicales 8. Expresión artística infantil 9. Danza
I. Molina Gómez, Carlos Alberto II. Viáfara Sandoval, Harold III. Tit.

793.3 (D 23)
R896t

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI

Rector

Fray Ernesto Londoño Orozco, OFM.

Secretario

Fray Jorge Botero Pineda, OFM.

Director la Evangelización de las Culturas

Fray Antonio José Grisales Arias, OFM.

Vicerrector Académico

Juan Carlos Flórez Buriticá

Vicerrector Administrativo y Financiero

Félix Remigio Rodríguez Ballesteros

Director de Investigaciones

Luis Merchán Paredes

Director Proyección Social

Ricardo Antonio Bastidas Delgado

Director Bienestar Institucional

Cornelio Millán Matta

Directora de Planeación

Aída Lucía Toro Ramírez

Decano Facultad de Educación

Walter Mendoza Borrero

Director Maestría en Alta Dirección
de Servicios Educativos (MADSE)

Harold Viáfara Sandoval

e-mail: hviafara@usbcali.edu.co
harvisa@hotmail.com

Director Grupo de Investigación Alta

Dirección, Humanidad-es y el Educar-se (GIADHE)

Carlos Alberto Molina Gómez

e-mail: camgomez@usbcali.edu.co

Coordinador Estrategia de Investigación

Julio César Rubio Gallardo

Director Editorial

Claudio Valencia Estrada

e-mail: clave@usbcali.edu.co

ALCALDÍA SANTIAGO DE CALI

Alcalde de Santiago de Cali

Rodrigo Guerrero Velasco

Secretaria de Cultura y Turismo de Cali

María Helena Quiñónez Salcedo

Coordinadora de Emprendimiento

Secretaría de Cultura y Turismo de Cali

María del Socorro Valencia Alzate

Diseño y diagramación:

Universidad de San Buenaventura Cali

La Umbria, carretera a Pance

A.A 25162 y 7154

PBX: (572) 318 22 00 - (572) 448 22 22

Fax: (572) 488 22 31/92

www.usbcali.edu.co

e-mail: editorialbonaventuriana@usbcali.edu.co

Cali - Colombia, Sur América

Este libro no puede ser reproducido total o
parcialmente por ningún medio sin autorización
escrita de la Alcaldía de Santiago de Cali o de la
Universidad de San Buenaventura Cali.

ISBN: 978-958-8785-45-5

Cali, Colombia, diciembre de 2014

Reseña biográfica de los autores

Julio César Rubio Gallardo

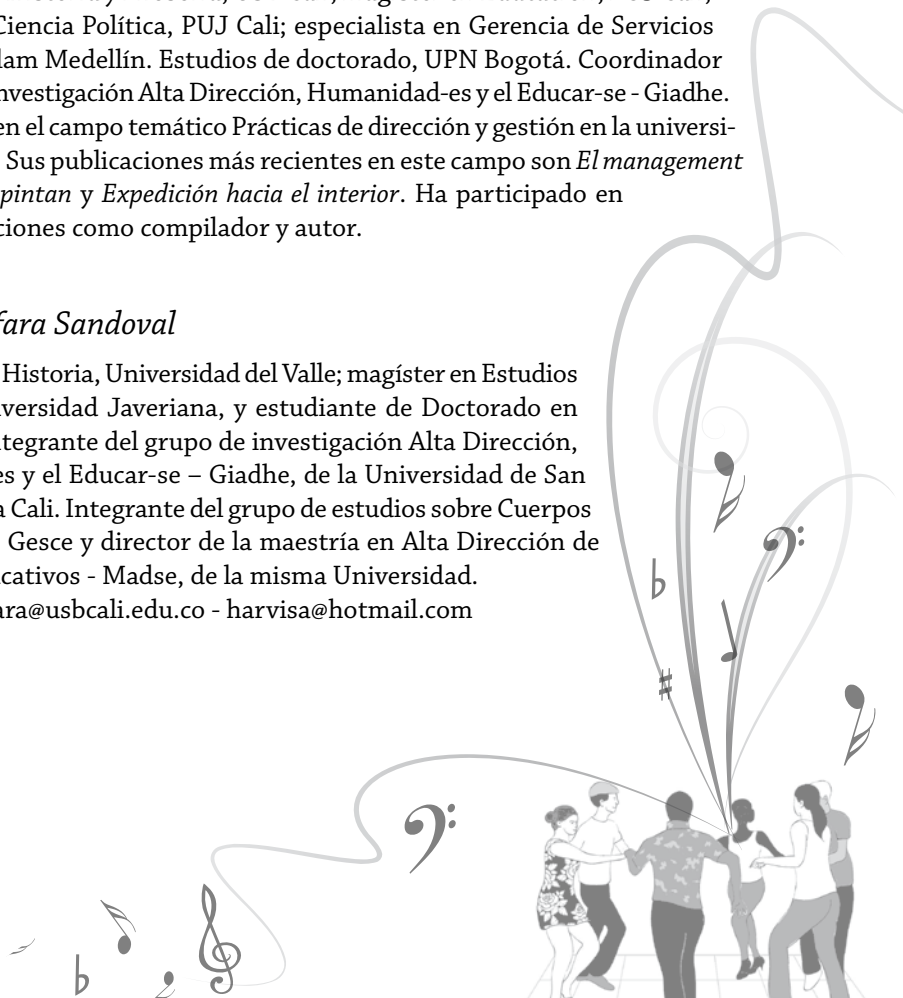
Licenciado en Ciencias Sociales; especialización en Teoría, métodos y técnicas de investigación social y magíster en Educación popular y desarrollo comunitario de la Universidad del Valle. Docente de la Universidad Lumen Gentium y de la Universidad del Valle. Investigador y asesor en temas de proyectos sociales.

Carlos Alberto Molina Gómez

Licenciado en Historia y Filosofía, USB Cali; magíster en Educación, PUJ Cali; magíster en Ciencia Política, PUJ Cali; especialista en Gerencia de Servicios Sociales, Funlam Medellín. Estudios de doctorado, UPN Bogotá. Coordinador del grupo de investigación Alta Dirección, Humanidad-es y el Educar-se - Giadhe. Investigador en el campo temático Prácticas de dirección y gestión en la universidad-empresa. Sus publicaciones más recientes en este campo son *El management no es como lo pintan* y *Expedición hacia el interior*. Ha participado en otras publicaciones como compilador y autor.

Harold Viafara Sandoval

Licenciado en Historia, Universidad del Valle; magíster en Estudios Políticos, Universidad Javeriana, y estudiante de Doctorado en Educación. Integrante del grupo de investigación Alta Dirección, Humanidad-es y el Educar-se - Giadhe, de la Universidad de San Buenaventura Cali. Integrante del grupo de estudios sobre Cuerpos y Educación - Gesce y director de la maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos - Madse, de la misma Universidad.
E-mail: hviafara@usbcali.edu.co - harvisa@hotmail.com



Equipo de trabajo

Convenio de Asociación No. 4148.0.27.2.039-2014
Fortalecimiento de la salsa como proceso de formación integral
en el municipio de Santiago de Cali

SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

María Helena Quiñónez Salcedo
Secretaría de Cultura y Turismo de Cali

María del Socorro Valencia Alzate
Coordinadora de Emprendimiento Secretaría de Cultura y Turismo de Cali

Luz Stella Carmona Patiño
Secretaría de Cultura y Turismo de Cali

Gloria Yaneth Torres Ceballos
Secretaría de Cultura y Turismo de Cali

Paola Andrea Caicedo Santacruz
Secretaría de Cultura y Turismo de Cali

Vanessa Duarte Mesa
Secretaría de Cultura y Turismo de Cali

Jhon Faber Moreno Ruiz
Secretaría de Cultura y Turismo de Cali

ASOCIACIONES

Asociación Colombiana de Bailarines de Salsa - Asobasalsa
Luis Eduardo Hernández Cadena. Presidente

Asociación de Bailarines de Salsa de Cali - Asosalcali
Carlos Fernando Trujillo García. Presidente

Federación Colombiana de Bailarines, Músicos y Afines de la Salsa; Fedesalsa
Dicedi Ballesteros Carabalí. Presidenta



EQUIPO INVESTIGADOR Y OPERATIVO DEL PROYECTO

Walter Mendoza Borrero
Decano Facultad de Educación

Harold Viafara Sandoval
Director Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos - Madse.
Coordinador general del proyecto Fortalecimiento de la Salsa como Proceso de Formación Integral en el municipio de Santiago de Cali.

Carlos Alberto Molina Gómez
Director Grupo de Investigación Alta Dirección, Humanidad-es y el Educar-se (Giadhe).
Coordinador y docente del módulo de contexto en el Diplomado en Proyecto de Vida y Convivencia Pacífica. Docente en el Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural.

Julio César Rubio Gallardo
Docente investigador y coordinador estrategia investigativa del proyecto cartilla *Nadie nos quita lo baila'o. Desarrollo humano: cuerpo, escuela y convivencia.*

Rubén Darío Reyes Noreña
Docente investigador, Diplomado en Proyecto de Vida y Convivencia Pacífica, cartilla *Nadie nos quita lo baila'o. Desarrollo humano: cuerpo, escuela y convivencia.*

Merly Rengifo Alarcón
Docente investigadora, Diplomado en Proyecto de Vida y Convivencia Pacífica, cartilla *Nadie nos quita lo baila'o. Desarrollo humano: cuerpo, escuela y convivencia.*

Walter Humberto Moreno Gómez
Investigador, cartilla *Nadie nos quita lo baila'o. Desarrollo humano: cuerpo, escuela y convivencia.*

Luis Fernando Quiroz Sánchez
Investigador, cartilla *Nadie nos quita lo baila'o. Desarrollo humano: cuerpo, escuela y convivencia.*

Angélica Valencia Serna
Investigadora, cartilla *Nadie nos quita lo baila'o. Desarrollo humano: cuerpo, escuela y convivencia.*

Jesús María Mina
Investigador, cartilla *Nadie nos quita lo baila'o. Desarrollo humano: cuerpo, escuela y convivencia.*

Ricardo Antonio Bastidas
Director de Proyección Social, Universidad de San Buenaventura Cali.
Docente Diplomado en Proyecto de Vida y Convivencia Pacífica.

Pedro Mario López Delgado
Coordinador área artística y cultural de Bienestar Institucional, Universidad de San Buenaventura Cali. Docente Diplomado en Proyecto de Vida y



Convivencia Pacífica.

Manuel Alberto Salazar Castillo

Docente investigador, Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural. Cartilla *Gestión y emprendimiento cultural para las escuelas de salsa caleña*.

John Jairo Muñoz Gaviria

Asistente de investigación. Acompañamiento a las escuelas de salsa.

Johnny Javier Orejuela Gómez

Docente Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural.

Virgilio Aedo Jaramillo

Docente Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural.

Meyber Padilla Posso

Docente Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural. Cartilla *Gestión y emprendimiento cultural para las escuelas de salsa caleña*.

Alvaro Velasco Blanco

Docente Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural.

Kelly Lorena Ruiz

Docente Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural. Cartilla *Gestión y emprendimiento cultural para las escuelas de salsa caleña*.

Ernesto Barney Solarte

Docente Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural.

Jaime Villafañe Padilla

Docente Diplomado en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural. Cartilla *Gestión y emprendimiento cultural para las escuelas de salsa caleña*. Diagnóstico socioeconómico de las escuelas de salsa.

Aldi del Carmen Jaramillo Torres

Docente Componente de Infancia.

Sergio Daniel Rendón Osorio

Asistente de investigación. Diagnóstico socioeconómico de las escuelas de salsa.

Juan Sebastián Valdés Montaña

Asistente de investigación. Diagnóstico socioeconómico de las escuelas de salsa.

Rosmery Dussán Aguirre

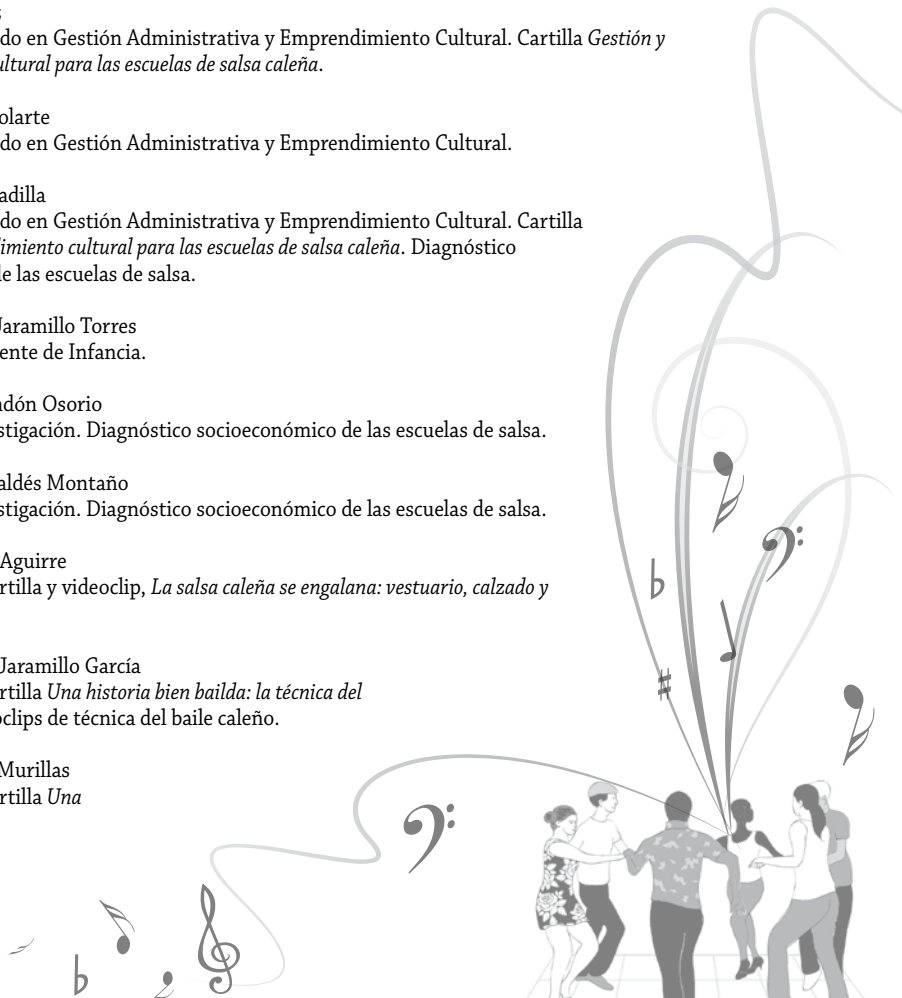
Investigadora. Cartilla y videoclip, *La salsa caleña se engalana: vestuario, calzado y maquillaje*.

Victoria Eugenia Jaramillo García

Investigadora. Cartilla *Una historia bien bailda: la técnica del baile caleño*. Videoclips de técnica del baile caleño.

Katherine Behar Murillas

Investigadora. Cartilla *Una*



historia bien bailda: la técnica del baile caleño. Videoclips de técnica del baile caleño.

José Fernando Urueñas Santana

Investigador. Cartilla *Una historia bien bailda: la técnica del baile caleño.* Videoclips de técnica del baile caleño.

Claudia Mallarino Flórez

Investigadora. Cartilla *Una historia bien bailada: la técnica del baile caleño.*

Docente Diplomado en Proyecto de Vida y Convivencia Pacífica. Videoclips de técnica del baile caleño.

José Luis Cardona Tabares

Ilustrador. Cartilla *Una historia bien bailada: la técnica del baile caleño.*

Roberto Carlos Luján Villar

Investigador. Reseña histórica de la salsa como proceso de formación de identidad en la ciudad de Cali.

Yamileth Santana Oviedo

Publicista. Realizadora del video del proceso, videoclips de técnica del baile caleño y *La salsa caleña se engalana: vestuario, calzado y maquillaje* y piezas publicitarias del proyecto.

Diana Lorena Cano López

Psicóloga. Proceso de selección.

Mónica Cristina Pérez Muñoz

Asistente de investigación. Proceso estadístico y base de datos del proyecto.

Claudia Marcela Montoya Hernández

Coordinadora de asistentes de investigación.

Dora Jenny Landázuri Angulo

Asistente de investigación.

Cindy Valeria Blanco Muñoz

Asistente de investigación.

Diana Marcela Orobio Torres

Asistente de investigación.

María Helena Hurtado Tenorio

Asistente de investigación.

Sandra Yuliana Martes Garcés

Asistente de investigación.

Mónica Gutiérrez Bedoya

Asistente de investigación.

Melisa Osorio García

Asistente de investigación.

Sandra Juliani Varela Giraldo

Asistente operativa y de campo.



RECONOCIMIENTOS Y AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

- Luis Eduardo Hernández Cadena, el Mulato. *Swing Latino*
- Carlos Fernando Trujillo García. *Compañía artística Rucafé*
- Jalver Antoni Leudo Camayo. Escuela *Hermanidad Latina*
- Miguel Leonardo Viáfara Arteaga. Escuela *Estrellas del Swing*
- Derly Andrade Ramírez. Escuela *Polifacéticos del Ritmo*
- Yolanda Hernández Patiño. Academia de baile *Los Reyes del Bolero y el Son*
Por su apoyo especial en la técnica del baile caleño
- Asociación Colombiana de Bailarines de Salsa (Asobasalsa)
- Asociación de Bailarines de Salsa de Cali (Asosalcali)
- Federación Colombiana de Bailarines, Músicos y Afines de la Salsa (Fedesalsa)
- Maestra Luz Aydé Moncayo Giraldo. Escuela *Son de Luz*
Investigadora de la técnica del baile caleño.

Perfil profesional

Ingeniera de Sistemas de la Universidad Mariana, en convenio con la Universidad Autónoma. Especialista en Pedagogía de la Lúdica de la Universidad Los Libertadores.

Perfil artístico

Bailarina principal de la comparsa del barrio El Recuerdo. Ganadora en la Feria de Cali con el tema *La juma de ayer*, dirigida por Evelio Carabalí, año 1981. Campeona nacional de salsa con Wilmer Rodríguez, en el Primer Concurso Nacional de Salsa *Baila de Rumba*, de Alfonso Lizarazo y realizado por Caracol Televisión en 1982. Campeona del Concurso Nacional de Salsa y Merengue con el maestro Wilson Palomeque, auspiciado por la Alcaldía Mayor de Bogotá, el Teatro Colón de Bogotá y la Fundación Huella Contemporánea de Cali en 1997. Embajadora cultural con Evelio Carabalí, en la celebración de la independencia de Colombia, el 20 de julio de 1988 en USA.

Profesora de baile, especialmente de salsa, desde el año 1988 hasta la fecha. Instructora de baile del equipo de fútbol América de Cali. Coreógrafa de la 44 Feria de Cali en *El Baile de las estrellas*. Directora y productora de espectáculos como *Del tango a la salsa*, *Su majestad el baile*, *Homenaje a Celia de la Caridad Cruz Alfonso*, *Celia Cruz*, *Salón de baile un sueño de bailarines*, *Escenarios de la salsa* y *Alalae*, entre otros. Profesora de baile del Centro de Formación Juvenil del Valle con el proyecto *La salsa como alternativa lúdica para el buen uso del tiempo libre, en menores infractores con conflictos de ley*.

Emprendedora cultural certificada por el Ministerio de Cultura. Creadora del instructivo en DVD de *Salsa Cali Style*, producido en Suiza y subtítulo en inglés (2005). Crea-



dora del bogaloo *Sport de la Salsa Sport*, 2013. Pasista y bailarina del Salsódromo durante seis años consecutivos (2009-2014).

Jurado calificador en competencias nacionales e internacionales de salsa, como el *Concurso Nacional de Bailes Internacionales*, auspiciado por la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2004). Tallerista Internacional de salsa caleña y juez en Ponce, Puerto Rico (2004). Jurado calificador *salsa open* con la *World Salsa Federation* (WSF), Miami (2005). Tallerista internacional de salsa caleña en el Workuba, Buenos Aires, Argentina (2010) y en La Habana, Cuba (2011). Participante como expositora de salsa caleña en el *Smith Sonian Folk Life Festival* en Washington D.C (2011). Juez de baile deportivo certificada por la Federación Colombiana de Baile Deportivo.

Directora de la Fundación Artística Escuela y Club Deportivo Sondeluz, campeones nacionales y seis veces campeones mundiales de salsa en las categorías grupo infantil, grupo juvenil, parejas y solistas (Feria de Cali, 2002 y Feria del Azúcar Florida Valle 2002). Campeones mundiales de salsa, modalidad grupos en sincronización en el evento *World Salsa Open*, en Ponce, Puerto Rico (2004). Campeones mundiales de salsa, modalidad grupos y pareja en el *World Salsa Federation* en Miami y Fort Lauderdale (2005-2009). Campeones en pareja *Free Style Chicago* (2014). Campeones de pasos libres (diciembre, 2012; julio de 2014). Ganadores de dos premios Punta Talón.

- Carlos Alberto Estacio Tunja. Escuela *Acrosalsa Latina*
Investigador de la técnica del baile caleño

Inicia su carrera artística en 1997 en la Fundación Astor Piazzolla, dirigida por la maestra Martha Mejía. En 1999 ingresa a la Fundación Escuela de Baile Swing Latino, al tiempo que bailaba en las casetas Caña Brava, Los Campos y otros salones, en los que destacaba por su cadencia y musicalidad. En ese mismo año, establece en Cali su propia fundación, *Acrosalsa Latina*. Es productor y director de dos festivales importantes de Cali: *Salsa Ladies* y *Salsa Hombres*, que han contribuido al mejoramiento del nivel del baile caleño y a su masificación. Este joven, líder en el distrito de Aguablanca, ha participado en varios concursos de baile en los cuales ha ocupado siempre los primeros lugares: campeón mundial de salsa en Miami en el 2008 y campeón del festival mundial de salsa en Estilo Caleño en el 2014. Además de estos triunfos, es reconocido como tallerista de baile de salsa Estilo Caleño en varias ciudades de Colombia y en el exterior, desde el 2006 hasta el presente.

En el año 2006 recibe el aval por parte de la Asociación Colombiana de Bailarines de Salsa (Asobasalsa), para coordinar la codificación de los pasos y las figuras del estilo de baile caleño. En la actualidad, sigue investigando en este proyecto.



Contenido

	Pág.
A manera de prólogo: María Helena Quiñónez Salcedo, secretaria de Cultura y Turismo de Cali	15
Palabras desde la experiencia: María del Socorro Valencia Alzate, coordinadora de Emprendimiento, Secretaría de Cultura y Turismo.....	17
Cuerpo, baile y gestión: apuestas desde la alta dirección de servicios educativos: Harold Viafara Sandoval, Director de la maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos – Madse	19
Capítulo 1	
Percepciones Escolares. Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes.	21
Julio César Rubio Gallardo	
Capítulo 2	
Otro actor irrumpe en la escuela. El bailarín de salsa: ¿maestro, mediador pedagógico o fuerza para formar-ser?	35
Carlos Alberto Molina Gómez	
Capítulo 3	
Cuerpo, baile y música: un encuentro con las escuelas de salsa, los bailarines y bailarinas de Cali	61
Harold Viafara Sandoval	
Bibliografía	143
Otros relatos.....	147
Anexos	187

A manera de prólogo

María Helena Quiñónez Salcedo,
Secretaria de Cultura y Turismo
Municipio de Santiago de Cali

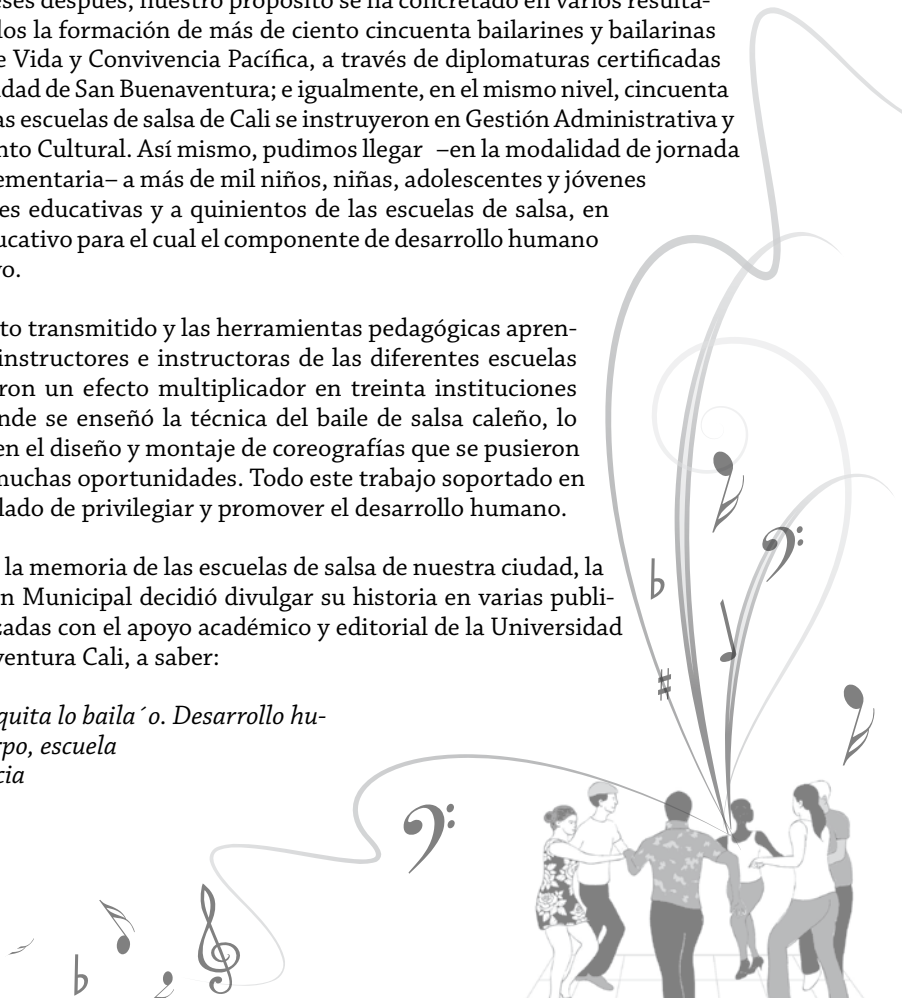
CUANDO EL DOCTOR Rodrigo Guerrero Velasco, alcalde de Santiago de Cali, nos asignó la tarea de sacar adelante este proyecto, sabíamos que la labor exigía todo nuestro empeño y que debíamos trabajar simultáneamente en diferentes frentes.

Hoy, pocos meses después, nuestro propósito se ha concretado en varios resultados, uno de ellos la formación de más de ciento cincuenta bailarines y bailarinas en Proyecto de Vida y Convivencia Pacífica, a través de diplomaturas certificadas por la Universidad de San Buenaventura; e igualmente, en el mismo nivel, cincuenta directivos de las escuelas de salsa de Cali se instruyeron en Gestión Administrativa y Emprendimiento Cultural. Así mismo, pudimos llegar –en la modalidad de jornada escolar complementaria– a más de mil niños, niñas, adolescentes y jóvenes de instituciones educativas y a quinientos de las escuelas de salsa, en un proceso educativo para el cual el componente de desarrollo humano es lo sustantivo.

El conocimiento transmitido y las herramientas pedagógicas aprendidas por los instructores e instructoras de las diferentes escuelas de salsa tuvieron un efecto multiplicador en treinta instituciones educativas donde se enseñó la técnica del baile de salsa caleño, lo que se reflejó en el diseño y montaje de coreografías que se pusieron en escena en muchas oportunidades. Todo este trabajo soportado en nuestro postulado de privilegiar y promover el desarrollo humano.

Para construir la memoria de las escuelas de salsa de nuestra ciudad, la Administración Municipal decidió divulgar su historia en varias publicaciones realizadas con el apoyo académico y editorial de la Universidad de San Buenaventura Cali, a saber:

1. *Nadie nos quita lo baila´o. Desarrollo humano: cuerpo, escuela y convivencia*



2. *Gestión y emprendimiento cultural para las escuelas de salsa caleña*
3. *Una historia bien bailada: la técnica del baile caleño*
4. *La salsa caleña se engalana: vestuario, calzado y maquillaje*
5. *Tirando paso: escuelas de salsa en cali*

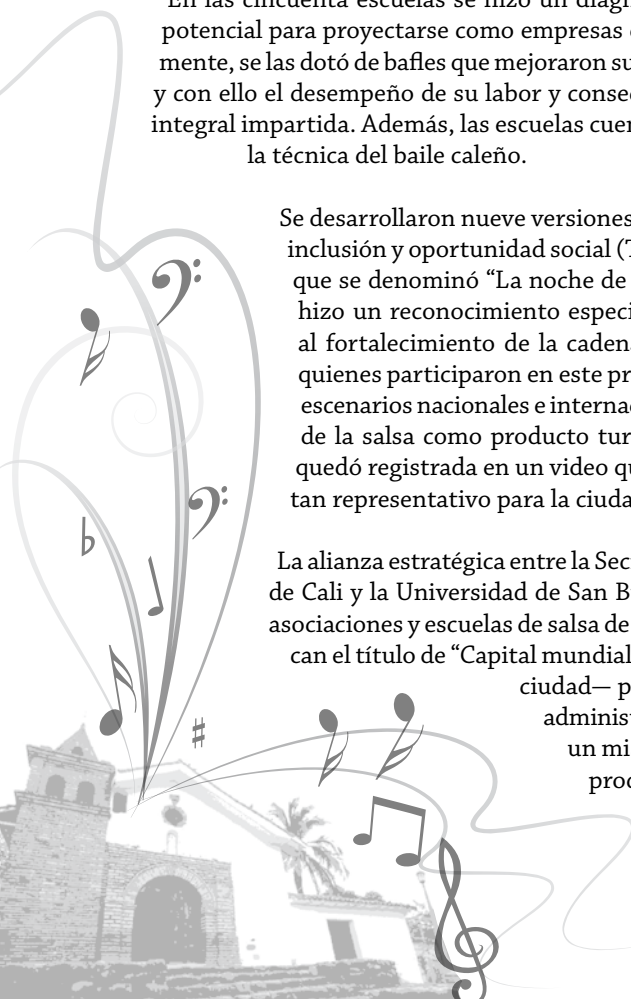
Pero estas cartillas, además de dar cuenta de la tradición salsera de Santiago de Cali, constituyen un valioso material de apoyo pedagógico para nuestras escuelas de salsa y para enriquecer los procesos formativos que a partir de esta experiencia puedan darse en las diferentes instituciones educativas de nuestra ciudad. Al respecto, valga mencionar una vez más a la Universidad de San Buenaventura Cali por el trabajo de fundamentación pedagógica e investigativa que adelantaron sus docentes e investigadores con los instructores y monitores que impartieron formación en “buen uso del tiempo libre” a niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) de Santiago de Cali.

La memoria del proceso salsero de Cali se alimentó de varias fuentes. Lo primero fue identificar y caracterizar a los grupos, escuelas y organizaciones de Santiago de Cali vinculados con el baile de la salsa y a las personas que lo practican profesionalmente.

En las cincuenta escuelas se hizo un diagnóstico socioeconómico para evaluar su potencial para proyectarse como empresas de emprendimiento cultural. Adicionalmente, se las dotó de baffles que mejoraron sustancialmente la sonoridad de la música y con ello el desempeño de su labor y consecuentemente la calidad de la formación integral impartida. Además, las escuelas cuentan ahora con videoclips para aprender la técnica del baile caleño.

Se desarrollaron nueve versiones de “Salsa al barrio” en los territorios de inclusión y oportunidad social (TIOS), y un significativo evento de cierre que se denominó “La noche de los grandes y las grandes”, en el cual se hizo un reconocimiento especial a los diferentes actores que aportan al fortalecimiento de la cadena de desarrollo de la salsa. Algunos de quienes participaron en este proceso pudieron exhibir sus bondades en escenarios nacionales e internacionales, con lo cual avalaron el potencial de la salsa como producto turístico de exportación. Esta experiencia quedó registrada en un video que da cuenta paso a paso de un proyecto tan representativo para la ciudad.

La alianza estratégica entre la Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali y la Universidad de San Buenaventura Cali —para potenciar a las asociaciones y escuelas de salsa de Cali que con su actuar profesional rubrican el título de “Capital mundial de la salsa” de que bien se ufana nuestra ciudad— prueba que los esfuerzos conjuntos de la administración pública y de la academia en pos de un mismo propósito pueden ser ampliamente productivos.



Palabras desde la experiencia

María del Socorro Valencia Alzate,
Coordinadora de Emprendimiento
Secretaría de Cultura y Turismo
Municipio de Santiago de Cali

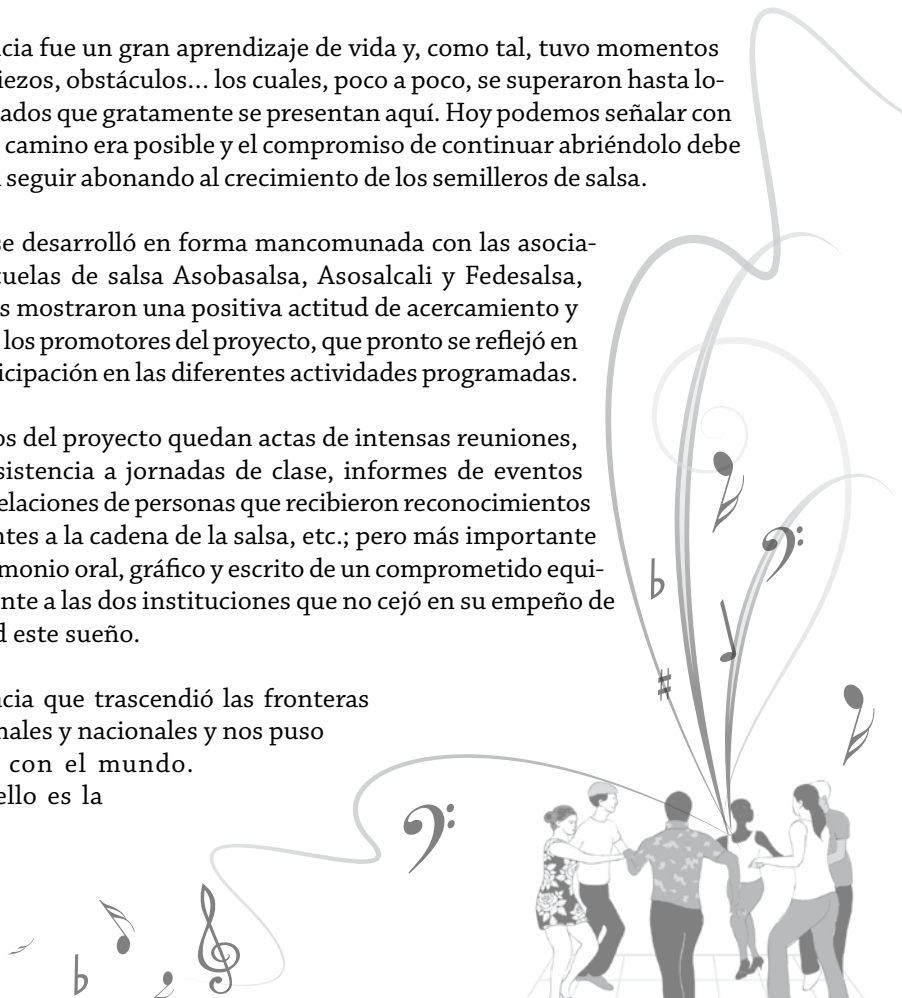
LO QUE FUE difícil ayer ya se hizo posible y hoy Santiago de Cali cuenta con un legado que les permitirá a las escuelas de salsa seguir adelante en su proceso de consolidación.

Esta experiencia fue un gran aprendizaje de vida y, como tal, tuvo momentos difíciles, tropiezos, obstáculos... los cuales, poco a poco, se superaron hasta lograr los resultados que gratamente se presentan aquí. Hoy podemos señalar con certeza que el camino era posible y el compromiso de continuar abriéndolo debe perdurar para seguir abonando al crecimiento de los semilleros de salsa.

Este trabajo se desarrolló en forma mancomunada con las asociaciones de escuelas de salsa Asobasalsa, Asosalcali y Fedesalsa, cuyos gestores mostraron una positiva actitud de acercamiento y confianza con los promotores del proyecto, que pronto se reflejó en su activa participación en las diferentes actividades programadas.

En los archivos del proyecto quedan actas de intensas reuniones, listados de asistencia a jornadas de clase, informes de eventos académicos, relaciones de personas que recibieron reconocimientos como aportantes a la cadena de la salsa, etc.; pero más importante aun es el testimonio oral, gráfico y escrito de un comprometido equipo perteneciente a las dos instituciones que no cejó en su empeño de hacer realidad este sueño.

Una experiencia que trascendió las fronteras locales, regionales y nacionales y nos puso en contacto con el mundo. Muestra de ello es la



visita de Eddie Torres, maestro de la salsa en línea, quien llegó desde Nueva York para compartir sus experiencias con bailarines y bailarinas de nuestra ciudad.

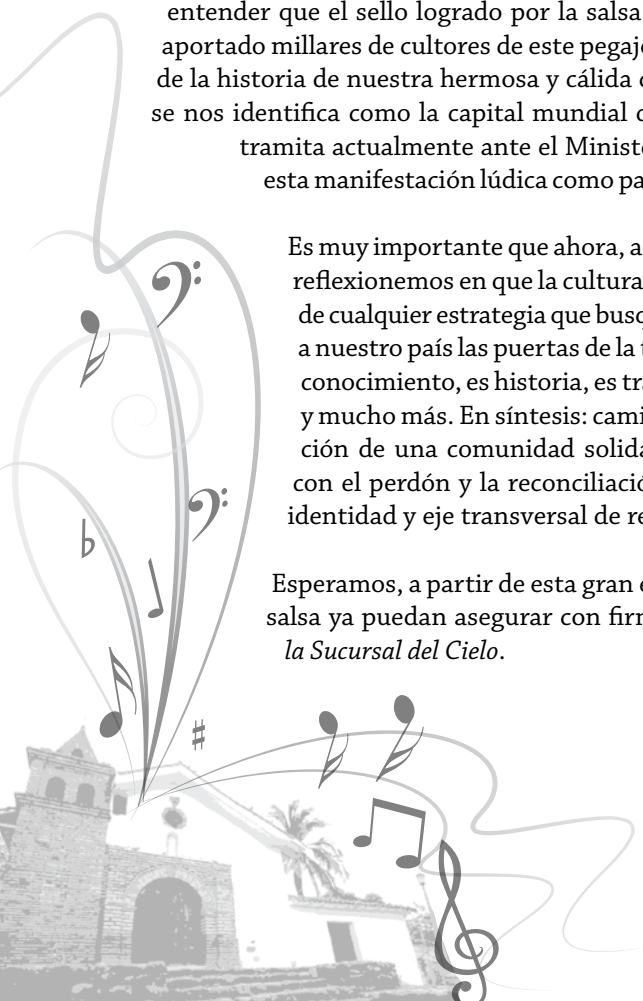
Los procesos investigativos, formativos y de proyección previstos en el proyecto y enriquecidos con la realidad, mostraron la destreza y fortaleza de centenares de bailarines caleños que han ido afinando el paso salsero en los diferentes sectores populares con base en un trabajo entusiasta y permanente que amalgama los aportes de las nuevas generaciones y de la vieja guardia, veteranos y veteranas estos que también jugaron un papel protagónico a lo largo del proyecto.

A las asociaciones y a las escuelas de salsa, queda la tarea de ampliar las posibilidades de la nueva experiencia que hoy empieza a generarse en la ciudad, la cual debe convocar a distintos actores para lograr, entre otros beneficios, que la población de bailarines y bailarinas tenga mayores niveles de bienestar.

Es urgente seguir consolidando todas las oportunidades que el proyecto generó, con un trabajo solidario y, sobre todo, en un clima de mutua confianza, y entender que el sello logrado por la salsa caleña es un patrimonio al que han aportado millares de cultores de este pegajoso ritmo a lo largo de varias décadas de la historia de nuestra hermosa y cálida ciudad que amamos. No en vano hoy se nos identifica como la capital mundial de la salsa, y no en vano también se tramita actualmente ante el Ministerio de Cultura el reconocimiento de esta manifestación lúdica como patrimonio cultural inmaterial del país.

Es muy importante que ahora, ad portas de afrontar el post-conflicto, reflexionemos en que la cultura debe ser un componente inseparable de cualquier estrategia que busque minimizar la confrontación y abrir a nuestro país las puertas de la tan anhelada paz. Porque la cultura es conocimiento, es historia, es tradición, es progreso, es sensibilidad... y mucho más. En síntesis: camino de vida y prospectiva de construcción de una comunidad solidaria. Por ende, nuestro compromiso con el perdón y la reconciliación es grande, pues somos semilla de identidad y eje transversal de responsabilidad social.

Esperamos, a partir de esta gran experiencia, que nuestras escuelas de salsa ya puedan asegurar con firmeza: *Nadie nos quita lo baila 'o desde la Sucursal del Cielo.*



Cuerpo, baile y gestión: apuestas desde la alta dirección de servicios educativos

Harold Viafara Sandoval

Director de la maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos - Madse

Facultad de Educación

Universidad de San Buenaventura Cali

CUANDO NOS EMPEÑAMOS en desarrollar y finalizar con éxito un proyecto tan novedoso y ambicioso como el fortalecimiento de la salsa como proceso de formación integral en el municipio de Santiago de Cali, fueron muchas las experiencias y momentos vividos y los recorridos realizados que se entrecruzaron y entraron en juego.

La trayectoria de las escuelas de salsa caleñas muestra un trabajo que se construye con base en una visión corporal y cuyo resultado se pone en escena; unas rutinas de trabajo corporal; unas estéticas reivindicadas a partir de formas particulares de exhibir el cuerpo: un cuerpo que no solo se muestra en el ejercicio tradicional de la tarima sino que se luce en el despliegue de vistosas figuras acrobáticas, de malabares y cruces en el aire; un cuerpo que somete a prueba permanentemente todas sus posibilidades en la práctica profesional del baile de la salsa. Por tanto, varios elementos se conjugan allí.

El cuerpo es un tema que se presta especialmente para el análisis antropológico, ya que pertenece, por derecho propio, a la cepa de identidad del hombre. Sin el cuerpo, que le proporciona un rostro, el hombre no existiría. Vivir consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo, a través de lo simbólico que éste encarna (Le Breton, 1995, p. 7).

Allí se comparten distintas perspectivas e interpretaciones sobre el cuerpo, dado que, en palabras de Le Breton,

[...] El cuerpo moderno pertenece a un orden diferente. Implica la ruptura del sujeto con los otros (una estructura social de tipo individualista), con el cosmos (las materias primas que componen el cuerpo no encuentran ninguna correspondencia en otra parte), consigo mismo (poseer un cuer-

po más que ser un cuerpo). El cuerpo occidental es el lugar de la cesura, el recinto objetivo de la soberanía del *ego*. Es la parte indivisible del sujeto, el “factor de individuación” (E. Durkheim) en colectividades en las que la división social es la regla. (Le Breton, 1995, p. 8).

Ahora bien, para entender cabalmente lo que significa esa relación cuerpo - danza - baile, objeto de nuestro estudio, es necesario reconocer que la presencia milenaria del baile y la danza en nuestras sociedades demanda de las ciencias sociales una investigación seria, dado que

[...] El baile y la danza han atravesado la historia de la humanidad, como lo testimonian los diseños plasmados en la antigua cerámica egipcia, en la literatura épica de Grecia y otras culturas antiguas; en la Biblia y otros textos que aluden a diferentes manifestaciones del baile, integrado al rito religioso, o como un elemento central en la celebración pagana. (Ulloa, 2005, p. 16).

Esa experiencia corporal construida en las enseñanzas de la danza, pero tejida y hecha baile, alimentó la posibilidad de indagar cómo ello se ha dado en nuestro medio, concretamente para devenir en el baile caleño del ritmo de salsa y sus mentores, las escuelas de salsa caleñas; en sus manifestaciones y prácticas informales que poco a poco, por su fuerza e impacto, ha sido necesario formalizarlas.

En el caso de la maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos nos interesaba, por supuesto, todo ello:

- Prácticas corporales construidas en el baile caleño.
- La manifestaciones estéticas a que esas expresiones han dado lugar.
- La relación entre cuerpo, baile, estéticas y construcción popular de saberes.

Pero igualmente es importante abocar, entre otros, temas como:

- Prácticas de baile y ofertas de servicios.
- Prácticas de baile y movilidad social.
- Prácticas de baile, movilidad social y construcción de espacios de reivindicación social. Porque la salsa caleña en la actualidad local, nacional e internacional ya no es patrimonio solamente de los sectores populares.
- Nuevos referentes para estudiar la oferta educativa en el sector cultural, específicamente en las escuelas de salsa.

A partir de una serie de pistas -numerosas, por cierto-, en la Maestría nos propusimos adelantar un proceso de aproximación e indagación conjunta -escuelas y academia- que permitiera poner en escena un saber con el cual se vayan construyendo plataformas de movilidad fundamentadas en los bailarines y en las escuelas de salsa de la ciudad, desde una perspectiva que enfoque tanto lo nacional como la emergencia de nuevas manifestaciones internacionales de esta actividad.

CAPÍTULO 1

Percepciones escolares. Niños, niñas, adolescentes y jóvenes

Julio César Rubio Gallardo
Coordinador de la estrategia
de investigación del proyecto





UNO DE LOS ASPECTOS FUNDAMENTALES del proyecto de fortalecimiento de la salsa como proceso de formación integral es brindar a los NNAJ de las escuelas públicas ubicadas en los territorios de inclusión y oportunidades (TIOS) de Santiago de Cali, en las jornadas complementarias, una oferta que reconozca la dimensión estética y cultural de la ciudad representada en el baile de la salsa. La estrategia para lograrlo implicó formar a ciento cincuenta instructores de las escuelas de baile de salsa en los componentes desarrollo humano, hábitos de vida saludable, y convivencia pacífica y resolución de conflictos. Los instructores debían transmitir dichos saberes a los NNAJ, con la idea de que enfoquen el baile de salsa en otra dimensión. Es decir, que comprendan que además de mover muy bien sus cuerpos y aprender vistosas coreografías, el baile hace parte de un proyecto de vida y por tanto merece la atención y el respeto de quien lo ejecuta y de quienes colectivamente se lo gozan, sobre todo de la población beneficiaria de este proyecto.



Por lo anterior, era de vital importancia conocer cómo los NNAJ perciben el proceso. El instrumento de caracterización de los estudiantes y la evaluación de su experiencia por ellos mismos estuvo integrado por cuarenta y cinco preguntas distribuidas en seis módulos, a saber (Anexo A):

Tabla 1
Módulos del instrumento

Módulo	Preguntas
I. Identificación del formulario	1 a 4
II. Identificación del encuestado	5 a 11
III. Nivel socioeconómico	12 a 17
IV. Estudios	18 a 21
V. Participación	22 a 23
VI. Experiencias o percepciones del grupo de salsa	24 a 45

Caracterización general

Los distintos módulos tenían como objetivo identificar a los estudiantes, conocer sus características socioeconómicas generales y saber cómo valoran ellos su experiencia en el proceso. Al computar los ítems del segundo módulo se encontró que el 69,8% de los estudiantes encuestados (384) son mujeres y el 30,2% (166) son hombres. Así mismo, el 57,8% de los estudiantes tienen edades entre los 11 y los 14 años (Figura 2). En el proceso participaron 1.500 estudiantes de treinta instituciones educativas de la ciudad, y de ellos, 550 en la caracterización y valoración de su experiencia. Estos estudiantes provienen de 17 comunas de la ciudad, con mayor participación de la comuna 16, seguida de las comunas 13, 14, 15 y 20, que integran el 68,57% de los encuestados, como se puede evidenciar en la Figura 1.

En la Tabla 2 se aprecia que en la mayoría de los casos, según edad, las mujeres tienen una participación significativamente superior con respecto a los hombres; diferencia que decae solo a partir de los diecisiete años. Tendencia que confirma datos más generales acerca de la escolarización de las mujeres: de los 550 encuestados, 381 son mujeres.

Figura 1
Participación según edad

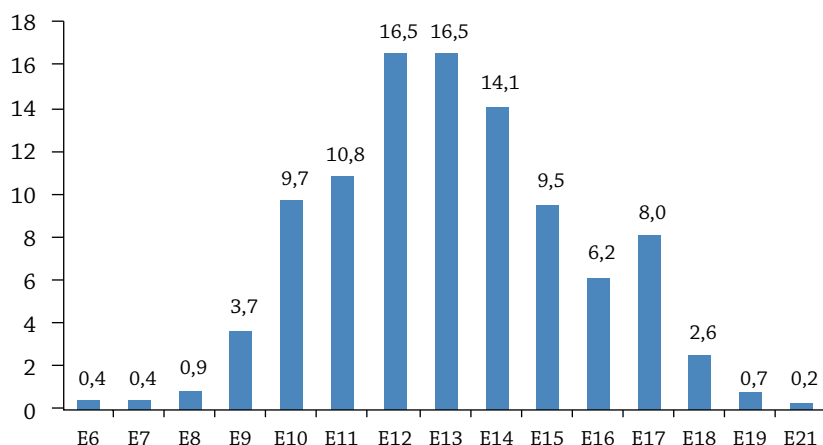


Figura 2
Participación según comuna

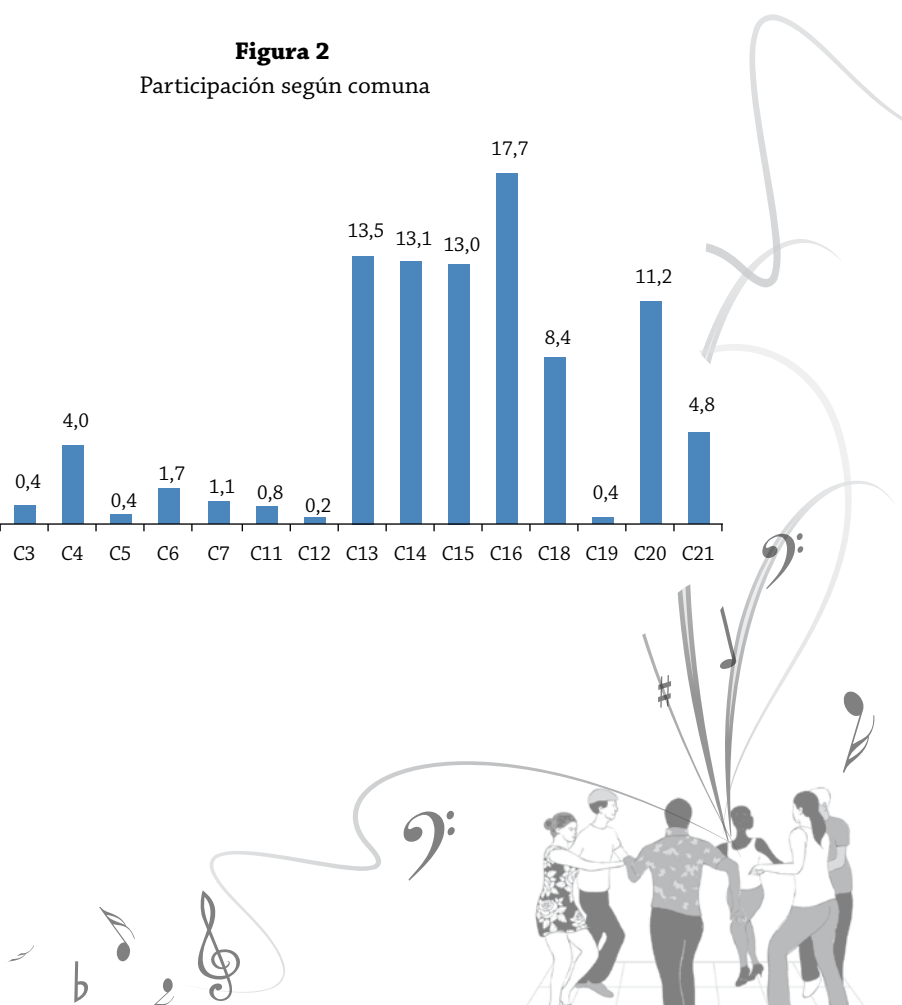
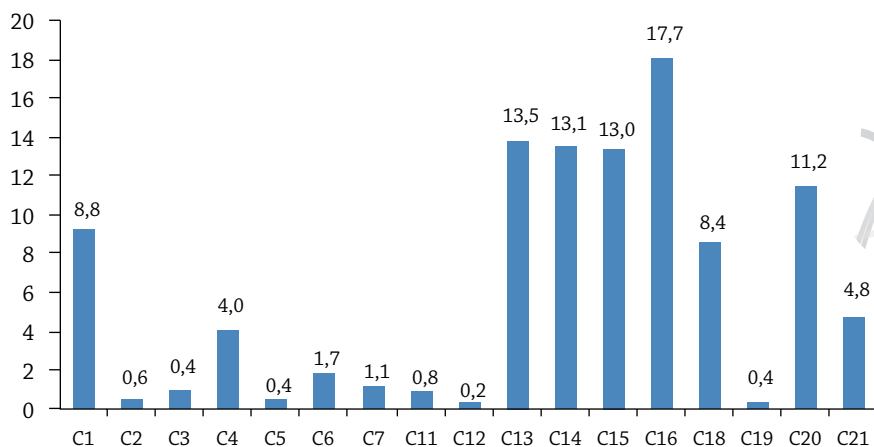




Tabla 2

Participación según género y edad

Edad	Género		Total
	Femenino	Masculino	Femenino
6	2	0	2
7	2	0	2
8	3	2	5
9	15	5	20
10	40	13	53
11	40	19	59
12	68	22	90
13	71	19	90
14	52	25	77
15	34	18	52
16	22	12	34
17	23	21	44
18	6	8	14
19	3	1	4
21	0	1	1
Total	381	166	547

La participación según etnia está claramente diferenciada, como lo muestra la Figura 3. La Tabla 3 presenta la relación entre la pertenencia étnica y la comuna en que viven los estudiantes.

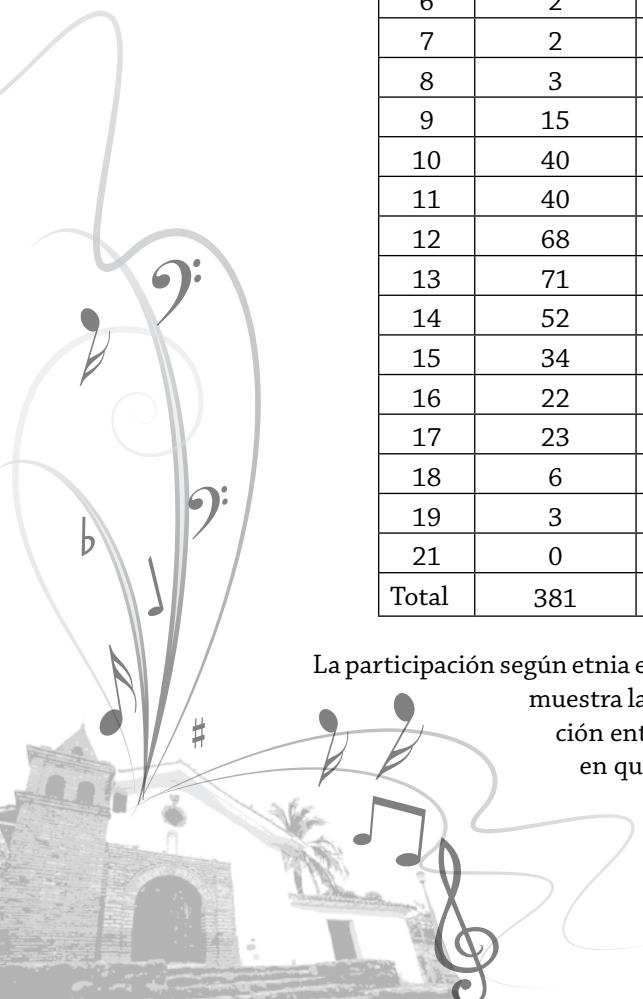


Figura 3
Participación según pertenencia étnica

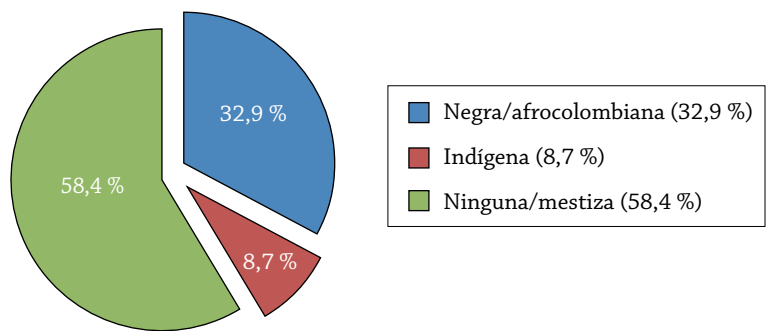
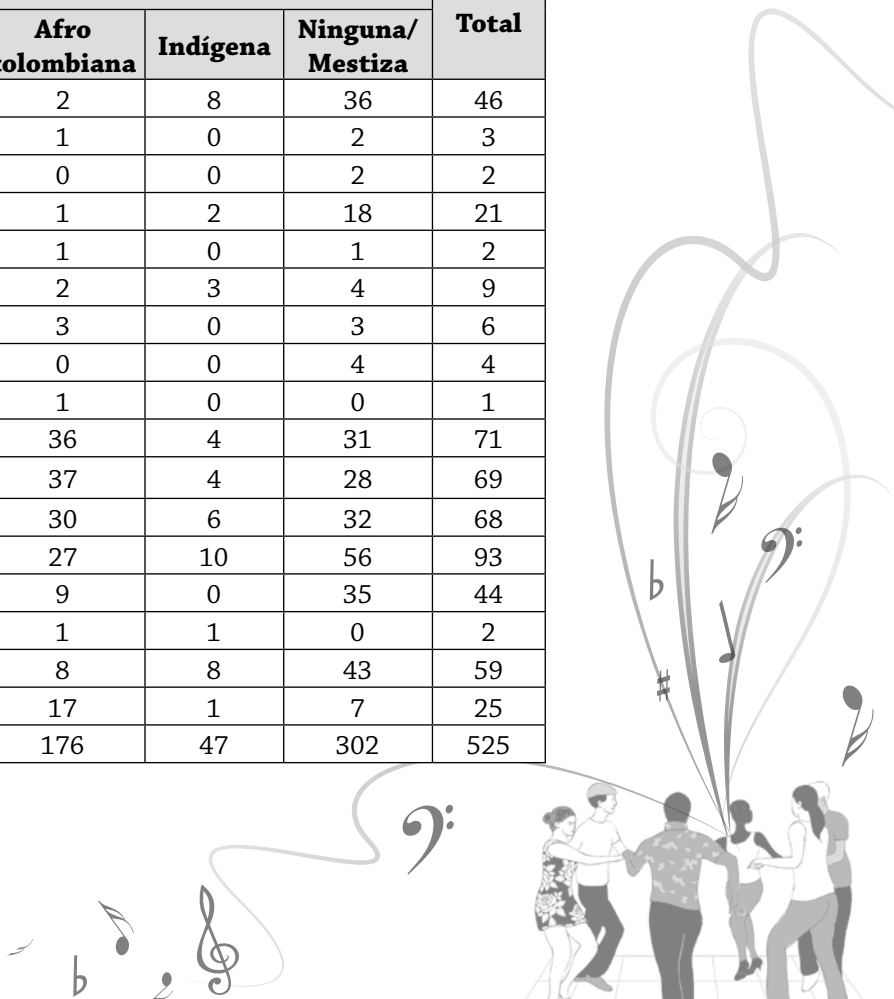


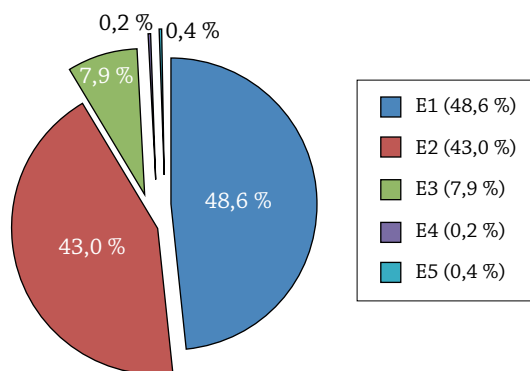
Tabla 3
Participación según etnia y comuna

Comuna	Etnia			Total
	Afro colombiana	Indígena	Ninguna/ Mestiza	
1	2	8	36	46
2	1	0	2	3
3	0	0	2	2
4	1	2	18	21
5	1	0	1	2
6	2	3	4	9
7	3	0	3	6
11	0	0	4	4
12	1	0	0	1
13	36	4	31	71
14	37	4	28	69
15	30	6	32	68
16	27	10	56	93
18	9	0	35	44
19	1	1	0	2
20	8	8	43	59
21	17	1	7	25
Total	176	47	302	525



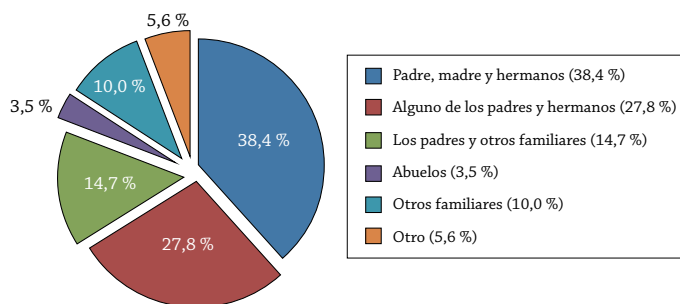
El 91,6% de los encuestados pertenecen a los estratos 1 y 2 (48,6% y 43%, respectivamente), que son a su vez los estratos que predominan en las comunas donde viven la mayoría de los estudiantes que participaron de la encuesta (Figura), y son parte de la política de la Alcaldía para los territorios de inclusión y oportunidades, en la idea priorizar poblaciones y territorios para garantizar el ejercicio de sus derechos.

Figura 4
Participación según estrato social



La Figura 5 muestra que el 38,4% de los hogares de los participantes son nucleares, es decir, están conformados por padres y hermanos. El 27,8% son hogares en los que habita uno solo de los padres (en la mayoría de los casos la madre), y el 14,7% de ellos viven en hogares extensos (con los padres y otros familiares). Llama la atención que el 10% de los estudiantes viven en hogares que no pertenecen a sus familiares.

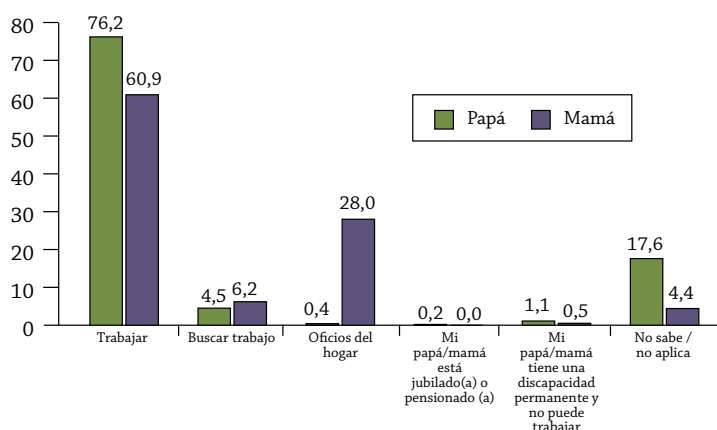
Figura 5
¿Con quién vive actualmente?



En la Figura 6 puede observarse que el 76,2% de los padres y el 60,9% de las madres tienen trabajo, pero el 4,5% de los primeros y el 6,2% de las segundas, durante la semana previa al estudio tuvieron como principal actividad buscar trabajo, según los estudiantes encuestados (Anexo B).

Gráfico 6

Actividad del padre y la madre durante la última semana

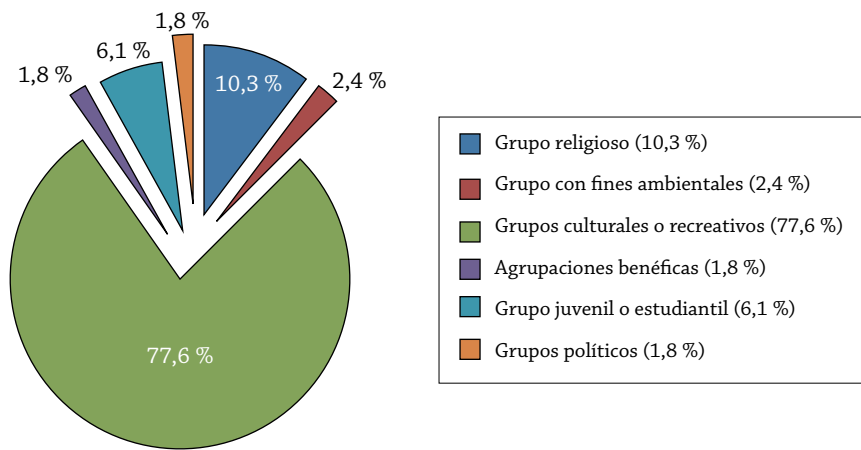


La mayoría de los estudiantes participantes (68,8%) cursaban grados entre cuarto y séptimo (68,8%). Al cruzar esta variable con la de edad se observa que hay un considerable número de estudiantes en lo que se denomina “extraedad”, es decir, que están muy mayores para cursar el grado en el que actualmente se encuentran (Anexo B). También se pudo observar que la mayoría de los participantes (63,1%) estudian en la jornada de la mañana, y en la jornada vespertina lo hace el 36,9% de los encuestados.

De otra parte, se comprueba que los estudiantes encuestados tienen poca participación en actividades extracurriculares, pues solo el 25,9% de ellos lo hace. De estos, son los hombres quienes más participan (31,9%) en comparación con las mujeres (23,3%). (Anexo B). La mayor participación se encuentra en los grupos religiosos (10,3%) y en los grupos culturales o recreativos (77,6%), y se observa un muy bajo interés en los grupos políticos y agrupaciones benéficas (1,8% en ambos casos), tal como lo muestra la Figura 7.



Figura 7
Tipo de grupo en el que participa



Experiencias y percepciones del grupo de salsa

De los estudiantes encuestados, el 84,3% manifestaron que ingresaron al proceso porque les gusta el baile, y solo cuatro de ellos lo hicieron porque sus amigos habían ingresado a este espacio. La valoración de los instructores fue muy favorable para estos en términos generales (Anexo B). La Tabla 5 resume algunos de estos datos.

Tabla 5
Valoración de los instructores

Variable	Pregunta	Valor (siempre)
El instructor llega a tiempo	25	91,8 %
El instructor es organizado	26	96,9 %
El instructor sabe	27	94,9 %
El instructor sabe manejar los conflictos	29	88,0 %
Empatía con el instructor	31	95,8 %
El instructor sabe utilizar el lenguaje	32	96,5 %
Estuvieron a gusto con el instructor	33	96,9 %

Sin embargo, cabe señalar que los encuestados identifican algunos problemas con el manejo de la autoridad por parte de los instructores, aspecto que vale la pena analizar para la efectividad y continuidad del proceso. El 23% de los estudiantes que participaron en este ejercicio manifiestan que el instructor apela al “regaño” para ser atendido en la sesión, y aun más preocupante, que el 25,3% siempre acude a retirar del espacio de práctica a aquellos que se comportan mal, sumados a un 8% que casi siempre recurre a esta medida.

Tabla 6
Manejo de la autoridad de los instructores

Valor	Instructor manejo autoridad Pregunta 28	Instructor manejo disciplina Pregunta 30
Nunca	36,8%	56,5%
Casi nunca	40,3%	10,2%
Casi siempre	14,6%	8,0%
Siempre	8,4%	25,3%

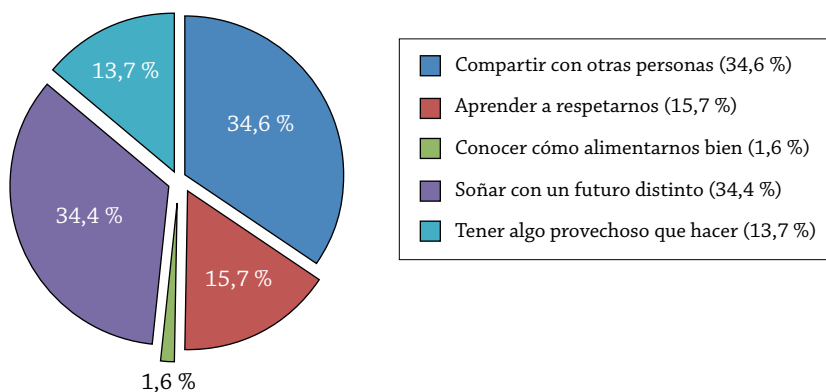
De los encuestados, el 90,2% declararon haber observado a sus compañeros contentos con el proceso, y el 96%, a sus cuidadores satisfechos de participar en él. Así mismo, en términos generales, expresan estar a gusto con lo que el programa ha ofrecido en cuanto a equipos y almuerzo, si bien un porcentaje considerable exige un poco más al respecto, principalmente en la cantidad de almuerzo (Anexo B).



Los mayores beneficios que los encuestados encuentran en el proceso son la posibilidad de compartir con otras personas (34,6%) y el soñar con un futuro distinto (34,4%). Por el contrario, le dan poco valor al conocer cómo alimentarse bien (1,6%), tal como se evidencia en la Figura 8.

Figura 8

Mayores beneficio del proceso



La valoración que hacen de su propia experiencia en el proceso es muy positiva, pues el 98,2% expresa sentirse satisfecho con el espacio de participación y aprendizaje que el proceso ofrece (Figura 9), y el 98,9% manifiesta que sería deseable que esta propuesta continuara el próximo año en la institución (Figura 10).

Figura 9

Satisfacción con la experiencia

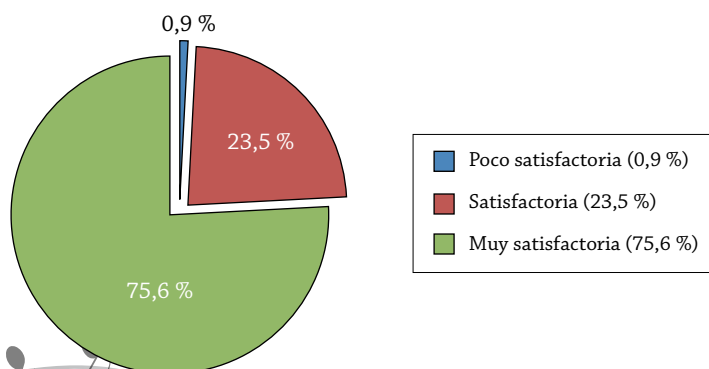
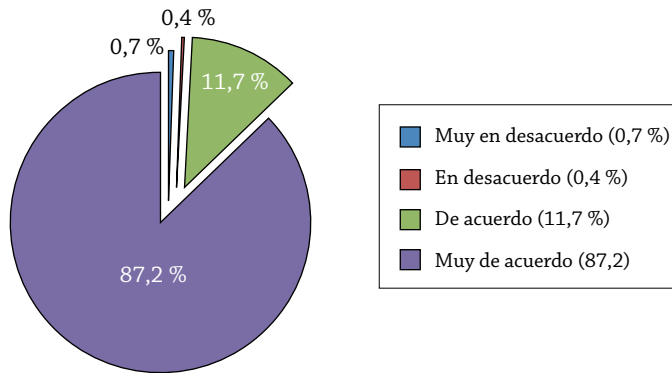


Figura 10

Sería deseable que la propuesta continuara



En términos generales, los estudiantes encuestados valoran muy bien la experiencia, a los instructores y los beneficios obtenidos con ella. Sin embargo, cabe señalar que es conveniente, entre otros aspectos, mejorar los espacios y aumentar la cantidad de los almuerzos, así como incrementar el tiempo de práctica y propiciar una mejor disposición de sus propios compañeros.

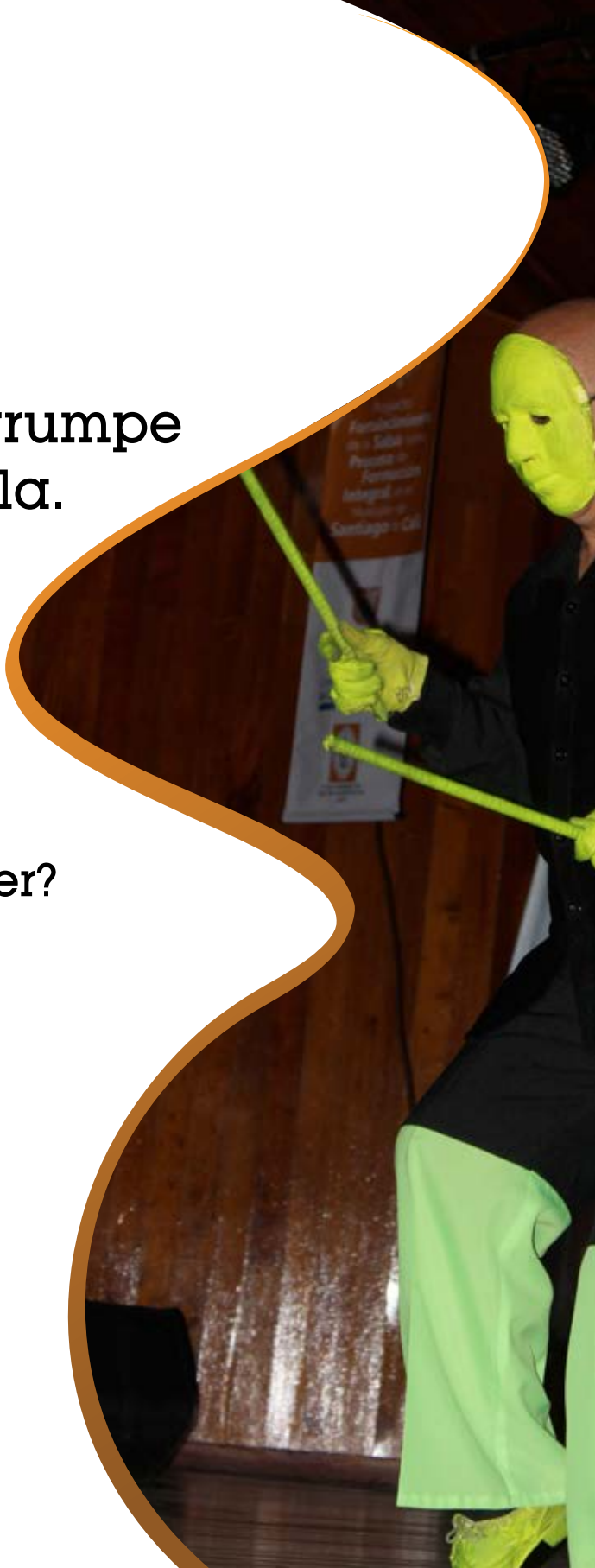


CAPÍTULO 2

Otro actor irrumpe en la escuela.

El bailarín
de salsa:
¿maestro,
mediador
pedagógico
o fuerza
para formar-ser?

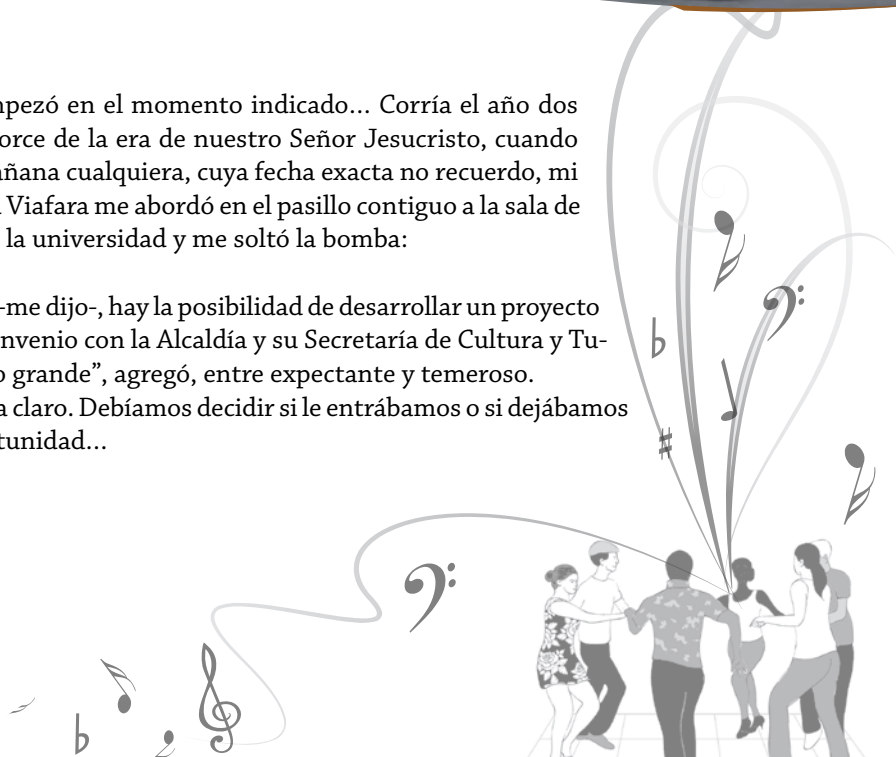
Carlos Alberto Molina Gómez





Todo empezó en el momento indicado... Corría el año dos mil catorce de la era de nuestro Señor Jesucristo, cuando una mañana cualquiera, cuya fecha exacta no recuerdo, mi colega Harold Viafara me abordó en el pasillo contiguo a la sala de profesores de la universidad y me soltó la bomba:

“Viejo Carlos -me dijo-, hay la posibilidad de desarrollar un proyecto de salsa en convenio con la Alcaldía y su Secretaría de Cultura y Turismo. Es algo grande”, agregó, entre expectante y temeroso. El mensaje era claro. Debíamos decidir si le entrábamos o si dejábamos pasar la oportunidad...



Llegaron los términos de referencia. Había que presentar la propuesta. Gracias a la experiencia e información que exigía el proyecto, Harold hizo el primer movimiento y presentó el borrador inicial. Este iba y venía. Se hacían consultas, se ajustaba. Hasta que el mapa quedó armado en el papel y, sobre todo, en la cabeza de Harold. Pero como ya se sabe, por la sabiduría de algún académico, el mapa no es el territorio, como las palabras no son las cosas ni el menú es la comida... Y en el territorio las cosas serían a otro precio.

Con el mapa en el papel y en la cabeza, Harold, escogió el barco y la tripulación y nos hicimos a la mar..., y, como en el cuento de Karel Capek, había tantos letreros indicando dónde era arriba y dónde abajo, que no supimos en qué momento se nos confundió el cielo con el mar y nos encontramos navegando en busca de la isla desconocida..., esa que aún no está en los mapas, como diría Saramago.

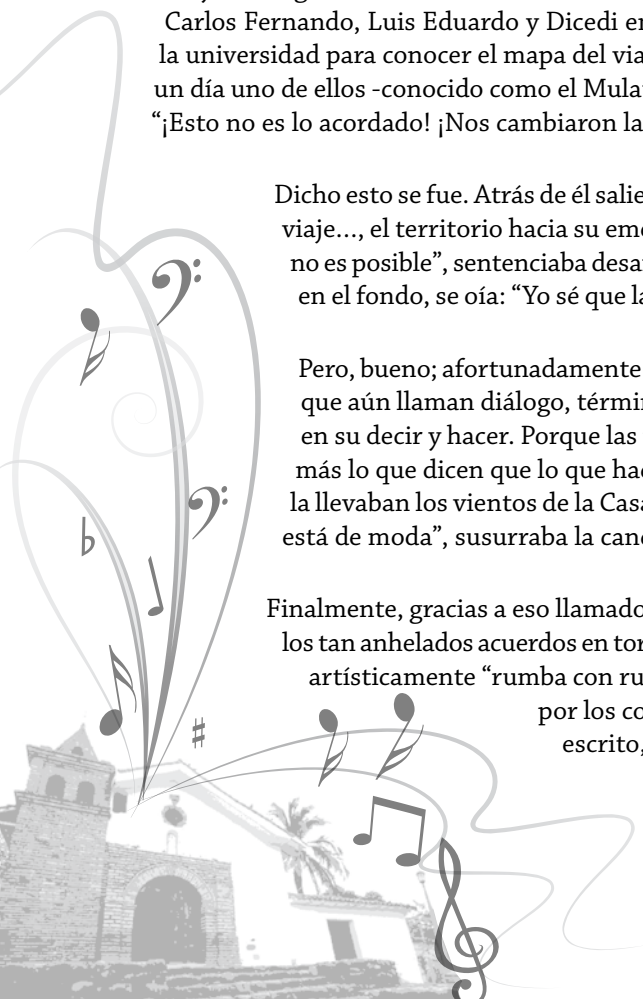
Los primeros miembros de la tripulación fueron tres personajes venidos de unas extrañas tierras llamadas, si mal no recuerdo, asociaciones de escuelas de salsa.

Hoy las imagino como tres embarcaciones saliendo al encuentro de otros mundos. Carlos Fernando, Luis Eduardo y Dicedi empezaron a ser visitantes asiduos de la universidad para conocer el mapa del viaje. Comités iban y venían. Hasta que un día uno de ellos -conocido como el Mulato- se paró y reclamó exaltadamente: "¡Esto no es lo acordado! ¡Nos cambiaron la propuesta!".

Dicho esto se fue. Atrás de él salieron otros que querían hacer parte del viaje..., el territorio hacia su emergencia. "Este proyecto sin nosotros no es posible", sentenciaba desafiante Carlos Alberto Estacio. Por allá, en el fondo, se oía: "Yo sé que la calle está dura, pero ya cambiará...".

Pero, bueno; afortunadamente para eso se hicieron las palabras y eso que aún llaman diálogo, término bastante desgastado por esos días en su decir y hacer. Porque las palabras dicen y hacen..., y a veces es más lo que dicen que lo que hacen. Y precisamente a esta palabra se la llevaban los vientos de la Casa de Nariño y La Habana. "La Habana está de moda", susurraba la canción en la radio.

Finalmente, gracias a eso llamado diálogo y negociaciones, se lograron los tan anhelados acuerdos en torno a lo que para esos días llamábamos artísticamente "rumba con rumbo", pero por los destinos trazados por los convenios y por la bíblica sentencia "lo escrito, escrito está", dejamos de apodarar así



el proyecto para volver a su nombre de pila: Fortalecimiento de la salsa como proceso de formación integral.

Yo decidí seguir en rumba pero sin rumbo, como el aire que respiro. El rumbo lo da el espíritu de la vida. Ese que no se deja aplanar ni por los términos de referencia, ni por las planeaciones, ni por los planos, ni por los estándares. De ese espíritu aún me queda un poco. “¡Ay, qué dilema tan grande este problema que tengo! Si no llevo la contraria no puedo vivir contento. Hay quien se conforma al ver cómo la vida le pasa [...] hay que buscar la forma de ser siempre diferente”, nos enseñaron en su momento Richie Ray y Bobby Cruz.

Por fin, un doce de septiembre de dos mil catorce, con el mapa y parte de la tripulación nos hicimos a la mar. Esa fecha sí la recuerdo pues me tocó dar la voz de partida del barco. Era el módulo de “contexto”, el de la ubicación crucial. La suerte estaba echada..., no había marcha atrás. El motor del barco susurraba: “Sobre las olas un barco va... y va y se va. Como la gente de mi ciudad”.

Una semana después Harold Viafara Sandoval, Julio César Rubio Gallardo, Merly Rengifo Alarcón, Rubén Darío Reyes Noreña, Claudia Mallarino Flórez, Ricardo Antonio Bastidas Delgado, Pedro Mario López Delgado, Luis Fernando Quiroz Sánchez, Walter Humberto Moreno Gómez, Jesús María Mina, Angélica Valencia Serna, Diego Mauricio Morales, Jaime Villafañe Padilla y doscientos bailarines y bailarinas invitados por Carlos Fernando Trujillo, Luis Eduardo Hernández Cadena y Dicedi Ballesteros se sumaron al viaje. La tripulación estaba completa.

En el mapa se marcaban puertos de los que nadie conocía su ruta. ¿Recuerdan cómo el capitán pirata Jack Sparrow usó su extraña brújula para llegar a la Isla de Muerta, un lugar del que nadie conoce la ruta? Para nuestro caso uno de esos lugares del que nadie conocía la ruta era que un grupo de bailarines y bailarinas de salsa se formaran en pedagogía, convivencia pacífica, proyecto de vida, hábitos de vida saludable y nutrición. Para que, simultáneamente con esta formación, emergiera una propuesta pedagógica que integrara la técnica del baile de la salsa con dichos temas. El puerto siguiente sería desarrollar e implementar dicha propuesta pedagógica con mil quinientos niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) de treinta instituciones educativas (IE) ubicadas en los territorios de inclusión y oportunidad social (TIOS) del municipio de Santiago de Cali. En el mapa

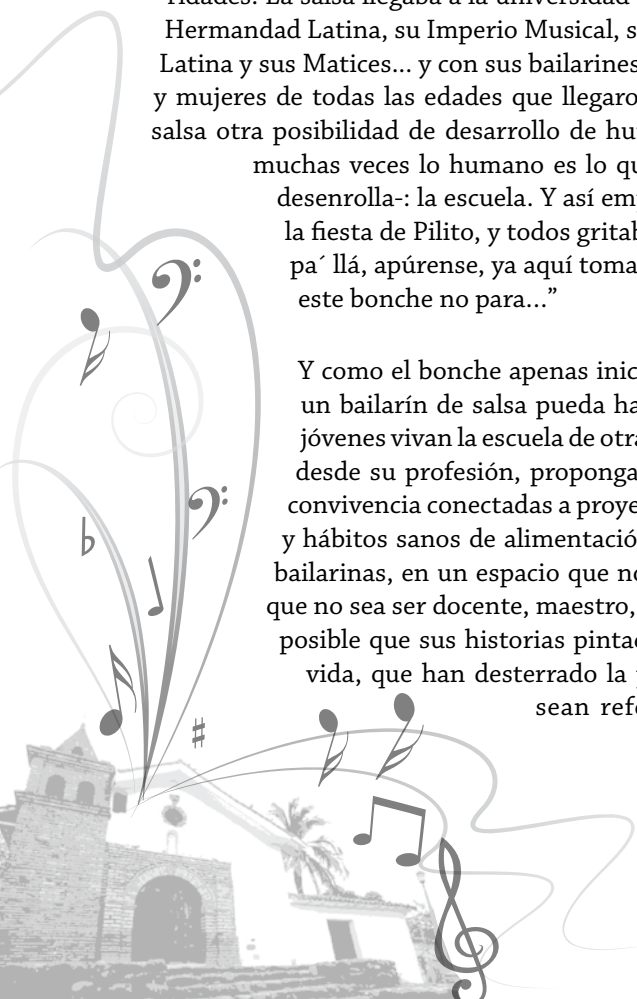




sonaba fácil, bonito y sabroso. La música sonaba... “Pero qué bonito y sabroso bailan el mambo las mexicanas...”

Así la universidad se fue llenando de otros colores, otros saberes y otras sonoridades. La salsa llegaba a la universidad con su Swing Latino, su Diverson, su Hermandad Latina, su Imperio Musical, su Rucafé, su Son de Luz, su Acrosalsa Latina y sus Matices... y con sus bailarines y bailarinas. Un puñado de hombres y mujeres de todas las edades que llegaron con un propósito: hacer del bailar salsa otra posibilidad de desarrollo de humanidad-es en un espacio en donde muchas veces lo humano es lo que menos se desarrolla –más bien se desenrolla-: la escuela. Y así empezó la fiesta. La música sonaba... Es la fiesta de Pilito, y todos gritaban así: “Vamos pa’ aquí o nos vamos pa’ llá, apúrense, ya aquí tomamos y nos vamos pa’ otro lao porque este bonche no para...”

Y como el bonche apenas iniciaba me preguntaba: ¿Es posible que un bailarín de salsa pueda hacer que niños, niñas, adolescentes y jóvenes vivan la escuela de otra manera? ¿Es posible que un bailarín, desde su profesión, proponga otras formas de comunicación y de convivencia conectadas a proyectos de vida, estilos de vida saludable y hábitos sanos de alimentación? ¿Es posible que estos bailarines y bailarinas, en un espacio que no es el suyo, emerjan como otra cosa que no sea ser docente, maestro, profesor, mediador o instructor? ¿Es posible que sus historias pintadas de lucha, hechas a tirones por la vida, que han desterrado la palabra “imposible” y el “no puedo”, sean referente para que esos niños, niñas,



adolescentes y jóvenes de treinta instituciones educativas de la ciudad decidan “elegirse a sí mismos” como proyectos?

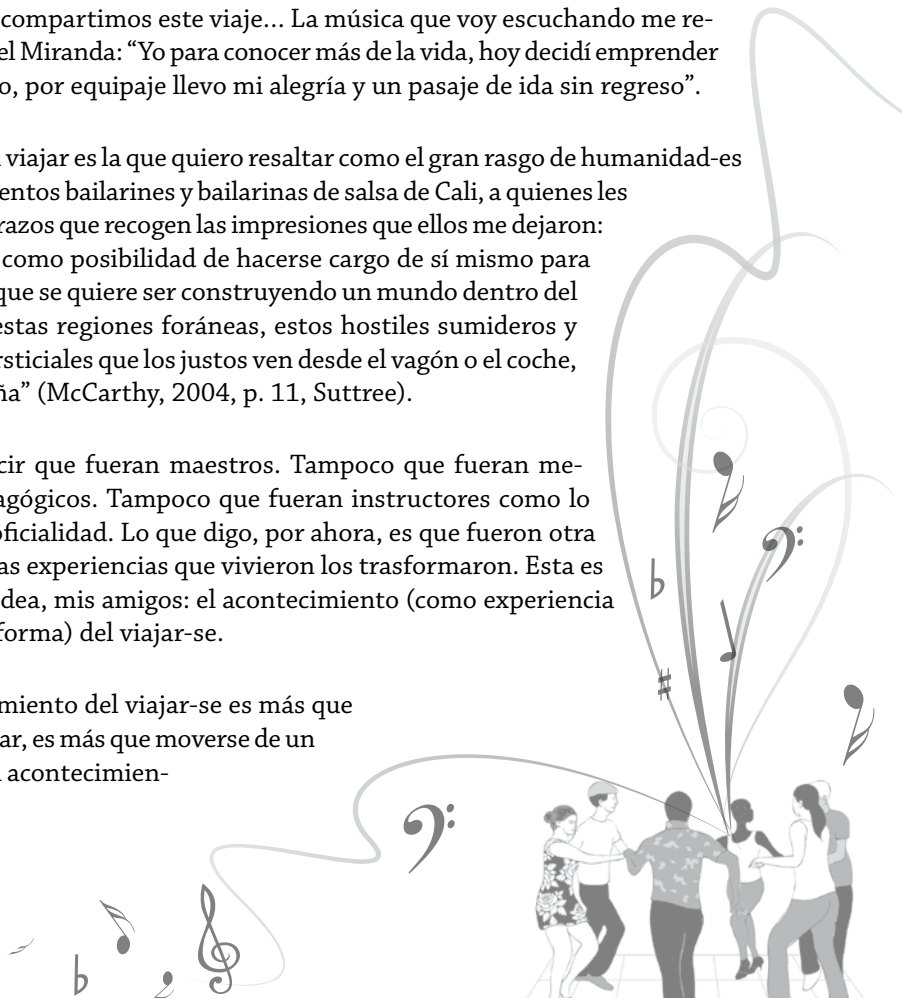
No tenía respuestas. Sólo una tonada alentaba el espíritu: Soy de aquí, de los que sobrevivieron, soy de aquí... yo soy esa esquina chiquita bonita bendita, de los que nunca se fueron, soy de allí, de los que sobrevivieron, de los que enfrentando la adversidad cogieron herida y golpe en cantidad y no se rindieron, soy de allí, de los que sobrevivieron...

Y tal vez aun no tenga respuestas, amigo lector, pero lo que le puedo decir por ahora es que el bailarín de salsa de Cali es un profesional que irrumpió en estas escuelas de Cali como otro impulso vital para formar-ser con y desde otros saberes y sonoridades. Estos bailarines de salsa de Cali son algo así como el migrante, alguien que llega con otro sabor, otras experiencias y otros saberes de la vida. Otros tiempos y otros espacios. Esto movió pensamiento. Fue un viaje del pensamiento en y desde las plurales singularidades de los bailarines y las bailarinas. Y movió pensamiento en los bailarines, en niños, niñas, adolescentes y jóvenes y en todos los que compartimos este viaje... La música que voy escuchando me recuerda a Ismael Miranda: “Yo para conocer más de la vida, hoy decidí emprender un viaje nuevo, por equipaje llevo mi alegría y un pasaje de ida sin regreso”.

Y esta idea del viajar es la que quiero resaltar como el gran rasgo de humanidad-es de estos doscientos bailarines y bailarinas de salsa de Cali, a quienes les dedico estos trazos que recogen las impresiones que ellos me dejaron: el formar-ser como posibilidad de hacerse cargo de sí mismo para llegar a ser el que se quiere ser construyendo un mundo dentro del mundo. “En estas regiones foráneas, estos hostiles sumideros y páramos intersticiales que los justos ven desde el vagón o el coche, otra vida sueña” (McCarthy, 2004, p. 11, Suttree).

No puedo decir que fueran maestros. Tampoco que fueran mediadores pedagógicos. Tampoco que fueran instructores como lo decretaba la oficialidad. Lo que digo, por ahora, es que fueron otra fuerza y que las experiencias que vivieron los trasformaron. Esta es una primera idea, mis amigos: el acontecimiento (como experiencia que me transforma) del viajar-se.

Este acontecimiento del viajar-se es más que ponerse a andar, es más que moverse de un sitio a otro. El acontecimien-



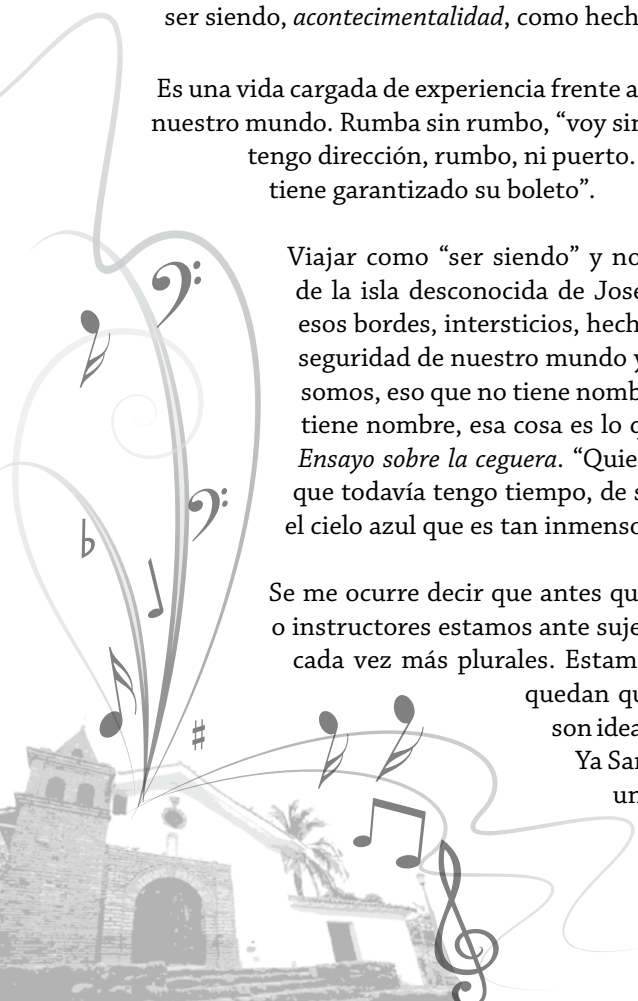
to del viajar-se es una disposición de salir al encuentro de... Viajar es Anábasis, viaje hacia sí mismo, exploración hacia el interior. Por ello en este “salir al encuentro de...” el camino es la vida. Es viajar hacia sí mismo como acontecimiento histórico. Cada bailarín, cada bailarina, fue simultáneamente viajero, viaje y camino porque todo sujeto tiene su exigencia histórica..., todo modo de coexistencia humana tiene su prueba. El motor cambió de tonada: “Tú eres la rueda, yo soy el camino... pasas encima de mí dando vueltas. Tú rodarás porque ese es tu destino, sin encontrar nadie que te detenga”.

Claro que esta exploración hacia el interior no es “simismología”, “nueva era”, “espiritualidad pop” o “neurolingüística”, sino posibilidad de trabajarse a sí mismo construyendo un mundo dentro del mundo a la manera del Florentino Ariza de nuestro recordado Gabo. Y esto ya es una especie de trasgresión a la escuela y al contexto que vivimos. En esta escuela y en este contexto “se” vive bajo el imperio impersonal del “se”. Nadie está exento de trabajar, vivir e incluso sostener determinados puntos de vista porque así *se* trabaja, *se* vive y *se* piensa. Pero Heidegger nos insinúa el Ser en situación, que podría ser la posibilidad del sí mismo como *ser siendo*, *acontecimentalidad*, como hecho histórico.

Es una vida cargada de experiencia frente a la máxima expresión de seguridad de nuestro mundo. Rumba sin rumbo, “voy sin destino alguno a cualquier parte, no tengo dirección, rumbo, ni puerto. Todo el que quiera ir conmigo al viaje tiene garantizado su boleto”.

Viajar como “ser siendo” y no como “se es”, es salir al encuentro de la isla desconocida de José Saramago. La isla desconocida son esos bordes, intersticios, hechos históricos que están más acá de la seguridad de nuestro mundo y que dan cuenta de lo que realmente somos, eso que no tiene nombre: “Hay en nosotros una cosa que no tiene nombre, esa cosa es lo que somos”, nos dice Saramago en su *Ensayo sobre la ceguera*. “Quiero vivir mi sueño de aventura ahora que todavía tengo tiempo, de sentir el milagro de estar vivo, de ver el cielo azul que es tan inmenso”.

Se me ocurre decir que antes que maestros, mediadores pedagógicos o instructores estamos ante sujetos/viaje, hechos históricos plurales, cada vez más plurales. Estamos ante sujetos nómadas, que no se quedan quietos, mutan, se mueven porque no son ideas universales ni objetos de conciencia. Ya Saramago nos lo advertía: “No será fácil, una persona no es como una cosa que se



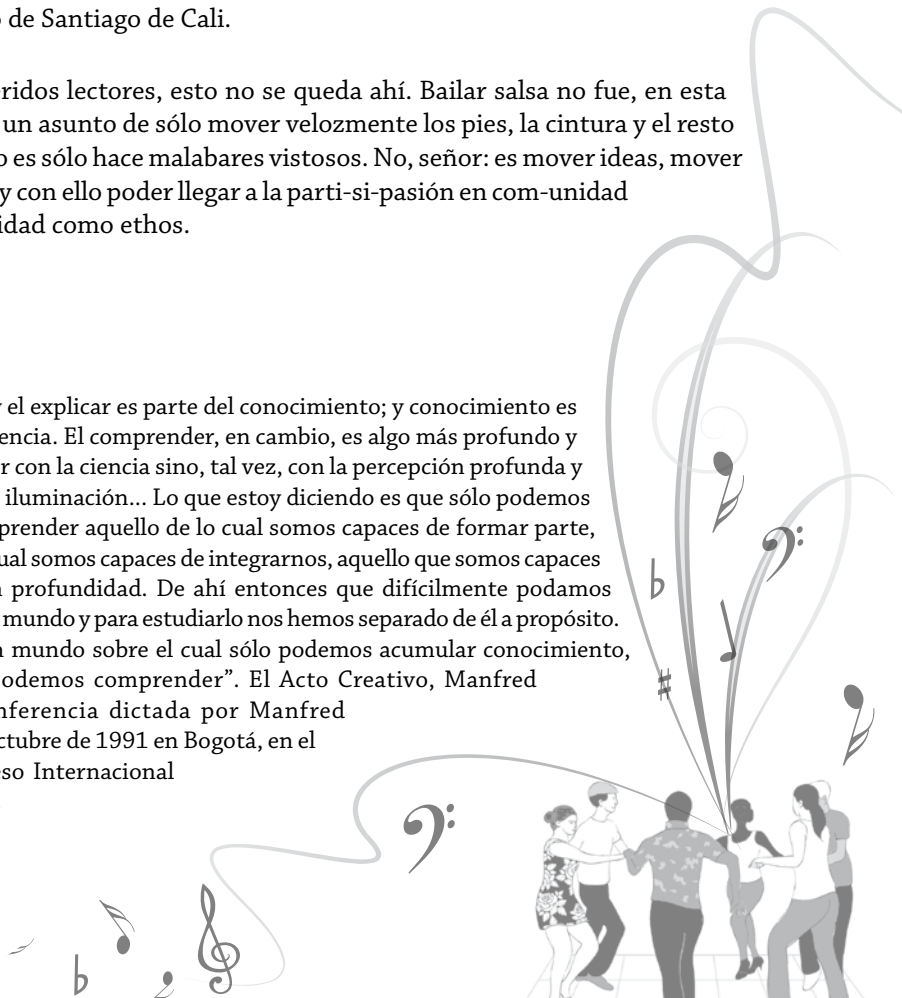
deja en un sitio y allí se queda, una persona se mueve, piensa, pregunta, duda, investiga, quiere saber, y si es verdad que, forzada por el hábito de la conformidad, acaba, más tarde o más pronto, pareciendo sometida a los objetos, no se crea que tal sometimiento es, en todos los casos, definitivo". (Saramago, 2001, p. 396) "¡Eh... si tú quieres puedes ir y si te gusta, quedarte!".

Ahora, al destacar esta idea del bailarín y la bailarina como sujeto/viaje que entró en relación con otros y otras en el espacio-tiempo de la institución escolar, se podría suponer que parte de su experiencia de viaje, además del viajar-se, fue la comprensión de lo social.

El bailarín y la bailarina como sujeto/viaje asumieron estas treinta escuelas como un ethos para pensar-ser colectivamente y desplegar com-unidad y parti-si-pasión. Desde esta opción comprendieron (en el sentido que MaxNeef -1991- le otorgó al término¹) y aportaron, que era uno de los propósitos del proceso, al enriquecimiento de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en treinta instituciones educativas (IE) ubicadas en los territorios de inclusión y oportunidad social del municipio de Santiago de Cali.

Pero, mis queridos lectores, esto no se queda ahí. Bailar salsa no fue, en esta oportunidad, un asunto de sólo mover velozmente los pies, la cintura y el resto del cuerpo. No es sólo hace malabares vistosos. No, señor: es mover ideas, mover pensamiento y con ello poder llegar a la parti-si-pasión en com-unidad por la solidaridad como ethos.

¹ "El describir y el explicar es parte del conocimiento; y conocimiento es el reino de la ciencia. El comprender, en cambio, es algo más profundo y no tiene que ver con la ciencia sino, tal vez, con la percepción profunda y la capacidad de iluminación... Lo que estoy diciendo es que sólo podemos pretender comprender aquello de lo cual somos capaces de formar parte, aquello con lo cual somos capaces de integrarnos, aquello que somos capaces de penetrar en profundidad. De ahí entonces que difícilmente podamos comprender un mundo y para estudiarlo nos hemos separado de él a propósito. Entonces es un mundo sobre el cual sólo podemos acumular conocimiento, pero que no podemos comprender". El Acto Creativo, Manfred MaxNeef. Conferencia dictada por Manfred Max-Neef en octubre de 1991 en Bogotá, en el Primer Congreso Internacional de Creatividad.



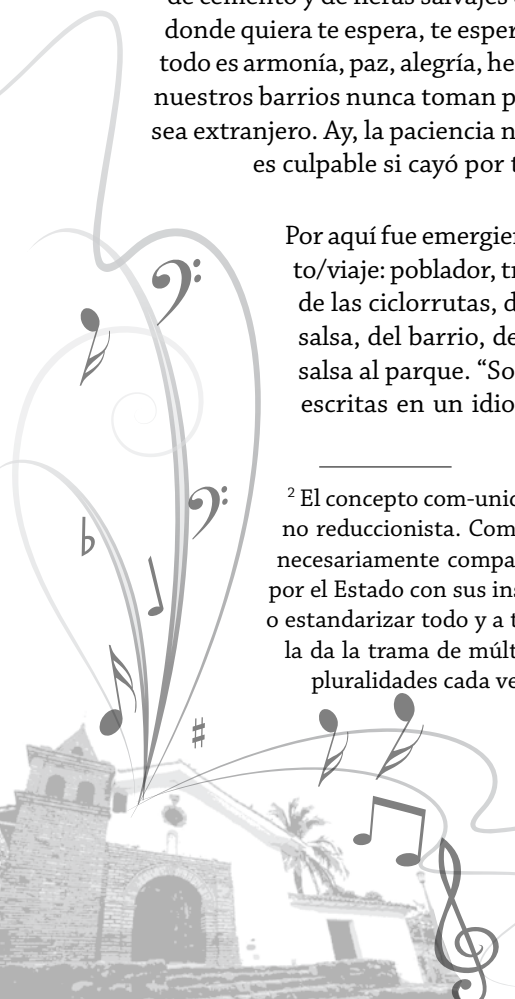
“Creíamos que tener una escuela era solo enseñar a bailar y sacar bailarines profesionales y ya. Era algo como simple. Pero la verdad es que lo de la nutrición, los conflictos, hábitos de vida y proyecto de vida, ese componente es lo que nos faltaba a todos”. Martha Patricia Valencia

Formar-ser en y para vida en com-unidad

El bailarín y la bailarina como sujeto/viaje vivieron un tiempo y espacio de formar-ser en y para la vida com-unitaria², asumiendo la com-unidad como escuela abierta. De esta manera el viaje les permitió desarrollar-ser para la vida en la com-unidad y para la vida en y de lo singular, diverso y plural y tal vez no idéntico ni homogéneo y por ello conflictuante. En este viajar-ser se asumió com-unidad como escuela abierta puesto que esta com-unidad es otra expresión de época; una que tiene como rasgos la movilidad, la fuga, el vértigo y el conflicto. “La calle es una selva de cemento y de fieras salvajes cómo no, ya no hay quién salga loco de contento, donde quiera te espera, te espera lo peor”. O... ¿acaso cuando usted sale a la calle todo es armonía, paz, alegría, hermandad, ayuda mutua, fraternidad? “Las calles de nuestros barrios nunca toman prisioneros, quiebran al que no resiste, sea local o sea extranjero. Ay, la paciencia no existe con los que son majaderos, cada víctima es culpable si cayó por traicionero”.

Por aquí fue emergiendo un rasgo del bailarín y la bailarina como sujeto/viaje: poblador, transeúnte, trashumante o habitante de lo abierto, de las ciclorrhutas, de los parques, de las esquinas, de las escuelas de salsa, del barrio, de la calle, del salsódromo, de las salsotecas, de la salsa al parque. “Son páginas estas calles que se cogen con los años, escritas en un idioma que no entienden los extraños, nacimos de

² El concepto com-unidad aquí se aborda desde una perspectiva sencilla mas no reduccionista. Como una red de relaciones entre singularidades que no necesariamente comparten el mismo sentido. No es la unidad proclamada por el Estado con sus instituciones de secuestro que pretenden homogenizar o estandarizar todo y a todos. No es identidad o patriotismo. La com-unidad da la trama de múltiples relaciones entre singularidades, diversidades y pluralidades cada vez más plurales pero para nada idénticas. Es más bien des-identidad. Queda, pues, en suspenso, o para que la definan y defiendan los agentes del sistema, esa pretensión de colombianidad, vallecaucanidad o caleñidad.



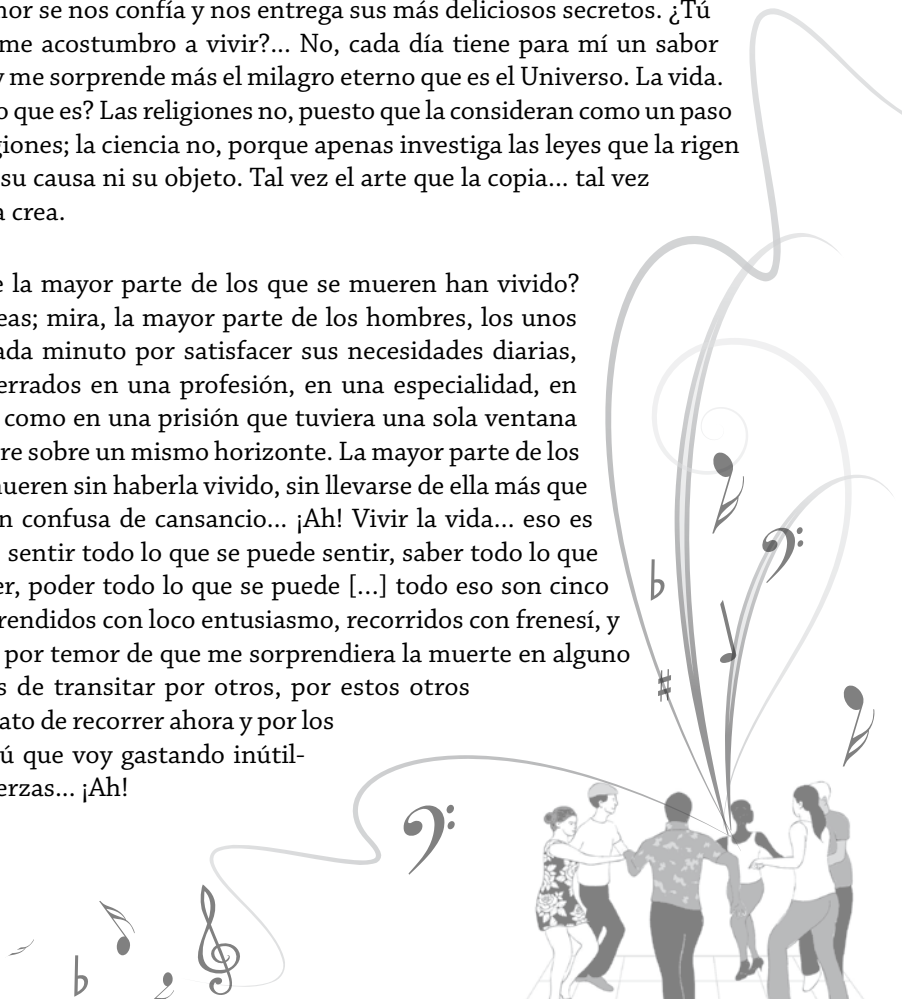
muchas madres pero aquí solo hay hermanos en mi calle... la vida y la muerte bailan con la cerveza en la mano. Soy de aquí, de los que sobrevivieron, soy de aquí...”

Al asumir el bailarín y la bailarina la com-unidad como escuela abierta, el formar-ser no fue un conjunto de conocimientos específicos impartidos a quienes se supone carecían de ellos, con un propósito determinado institucionalmente, sino como un viajar-ser.

Y el viajar-ser está directamente relacionado con algo que alguna vez escribió José Asunción Silva:

“¿La vida real?... Pero, ¿qué es la vida real, dime? ¿La vida burguesa sin emociones y sin curiosidades? [...] en cuanto a mi vida de hoy, tú sabes bien que, aunque distinta en la forma de la que he llevado en otras épocas, su organización obedece en el fondo a lo que ha constituido siempre mi aspiración más secreta, mi pasión más honda: el deseo de sentir la vida, de saber la vida, de poseerla, no como se posee a una mujer de quien nos hacen dueños unos instantes de desfallecimiento suyo y de audacia nuestra, sino como a una mujer adorada, que convencida de nuestro amor se nos confía y nos entrega sus más deliciosos secretos. ¿Tú crees que yo me acostumbro a vivir?... No, cada día tiene para mí un sabor más extraño y me sorprende más el milagro eterno que es el Universo. La vida. ¿Quién sabe lo que es? Las religiones no, puesto que la consideran como un paso para otras regiones; la ciencia no, porque apenas investiga las leyes que la rigen sin descubrir su causa ni su objeto. Tal vez el arte que la copia... tal vez el amor que la crea.

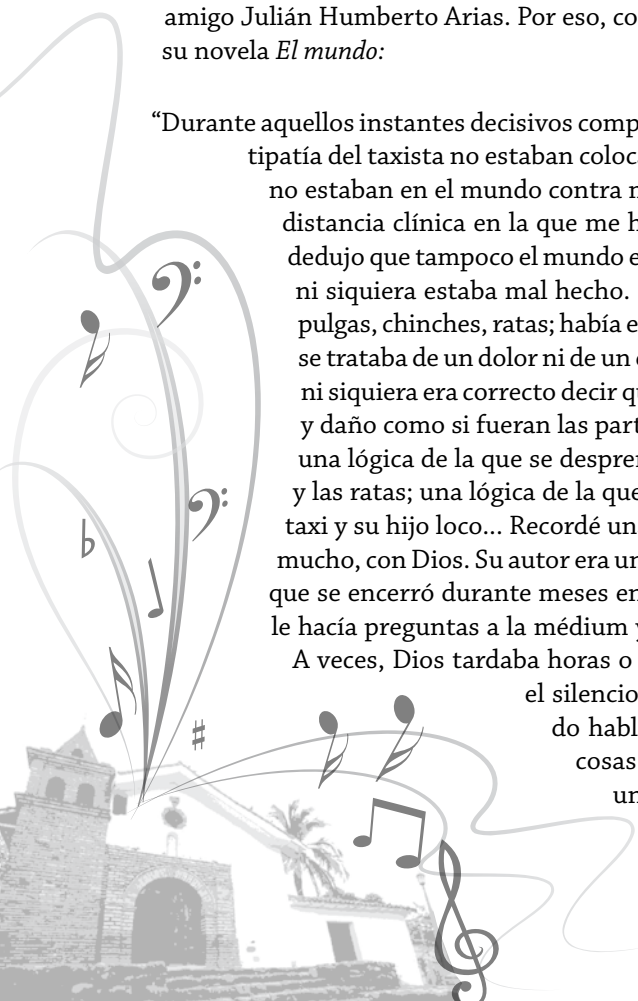
¿Tú crees que la mayor parte de los que se mueren han vivido? Pues no lo creas; mira, la mayor parte de los hombres, los unos luchando a cada minuto por satisfacer sus necesidades diarias, los otros encerrados en una profesión, en una especialidad, en una creencia, como en una prisión que tuviera una sola ventana abierta siempre sobre un mismo horizonte. La mayor parte de los hombres se mueren sin haberla vivido, sin llevarse de ella más que una impresión confusa de cansancio... ¡Ah! Vivir la vida... eso es lo que quiero, sentir todo lo que se puede sentir, saber todo lo que se puede saber, poder todo lo que se puede [...] todo eso son cinco caminos emprendidos con loco entusiasmo, recorridos con frenesí, y abandonados por temor de que me sorprendiera la muerte en alguno de ellos antes de transitar por otros, por estos otros nuevos que trato de recorrer ahora y por los cuales dices tú que voy gastando inútilmente mis fuerzas... ¡Ah!



¡Vivir la vida! Emborracharme de ella, mezclar todas sus palpitaciones con las palpitaciones de nuestro corazón antes de que él se convierta en ceniza helada; sentirla en todas sus formas, en la gritería del *meeting* donde el alma confusa del populacho se agita y se desborda en el perfume acre de la flor extraña que se abre, fantásticamente abigarrada, entre la atmósfera tibia del invernáculo; en el sonido gutural de las palabras que hechas canción acompañan hace siglos la música de las guzlas árabes; en la convulsión divina que enfría las bocas de las mujeres al agonizar de voluptuosidad; en la fiebre que emana del suelo de la selva donde se ocultan los últimos restos de la tribu salvaje... Dime, Sáenz, ¿son todas esas experiencias opuestas y las visiones encontradas del Universo que me procuran, todo eso es lo que quieres que deje para ponerme a escribir redondillas y a cincelar sonetos? [Silva, 2009: 24-31].

Formar-ser no es otra cosa que una exploración hacia el interior. Es mirar mi vida como continuos desplazamientos y dejar de ver, en circunstancias o personas, problemas u obstáculos o equivocaciones. Son desplazamientos de la vida, “porque en la vida nada es por equivocación”, como me lo enseñó un día cualquiera mi amigo Julián Humberto Arias. Por eso, como nos lo señala Juan José Millás en su novela *El mundo*:

“Durante aquellos instantes decisivos comprendí también que la suciedad y la antipatía del taxista no estaban colocadas en el mundo contra mí, y porque no estaban en el mundo contra mí yo podía observarlas desde aquella distancia clínica en la que me había instalado. De esta revelación se dedujo que tampoco el mundo estaba mal hecho en contra mía. Quizá ni siquiera estaba mal hecho. El mundo era como era y había en él pulgas, chinches, ratas; había en él dolor y daño, desde luego, pero no se trataba de un dolor ni de un daño puestos ahí para amargarme, no, ni siquiera era correcto decir que había pulgas, chinches, ratas, dolor y daño como si fueran las partes de una totalidad. Lo que había era una lógica de la que se desprendían, entre otras cosas, las chinches y las ratas; una lógica de la que me desprendía yo y el conductor del taxi y su hijo loco... Recordé una entrevista que había leído, no hacía mucho, con Dios. Su autor era un conocido periodista norteamericano que se encerró durante meses en una habitación con una médium. Él le hacía preguntas a la médium y la médium se las trasladaba a Dios. A veces, Dios tardaba horas o días en responder (en el caso de que el silencio no fuera una respuesta), pero cuando hablaba decía, por increíble que pareciera, cosas de una pertinencia demoledora, de una eficacia atroz. Así, a la pregunta del



porqué de la muerte respondió que para él la muerte no era más que “un desplazamiento dentro de la vida”. Dios nunca la había imaginado de otro modo y no entendía por qué nosotros, los usuarios de la muerte, nos la habíamos tomado como una agresión personal. Un desplazamiento dentro de la vida. Era evidente que nos habíamos equivocado al nombrarla, o al llenar de contenido su nombre. Ni la muerte ni los taxistas malolientes estaban en el mundo para hacerme daño a mí, a nosotros”. (Millás, 2007, 92-93).

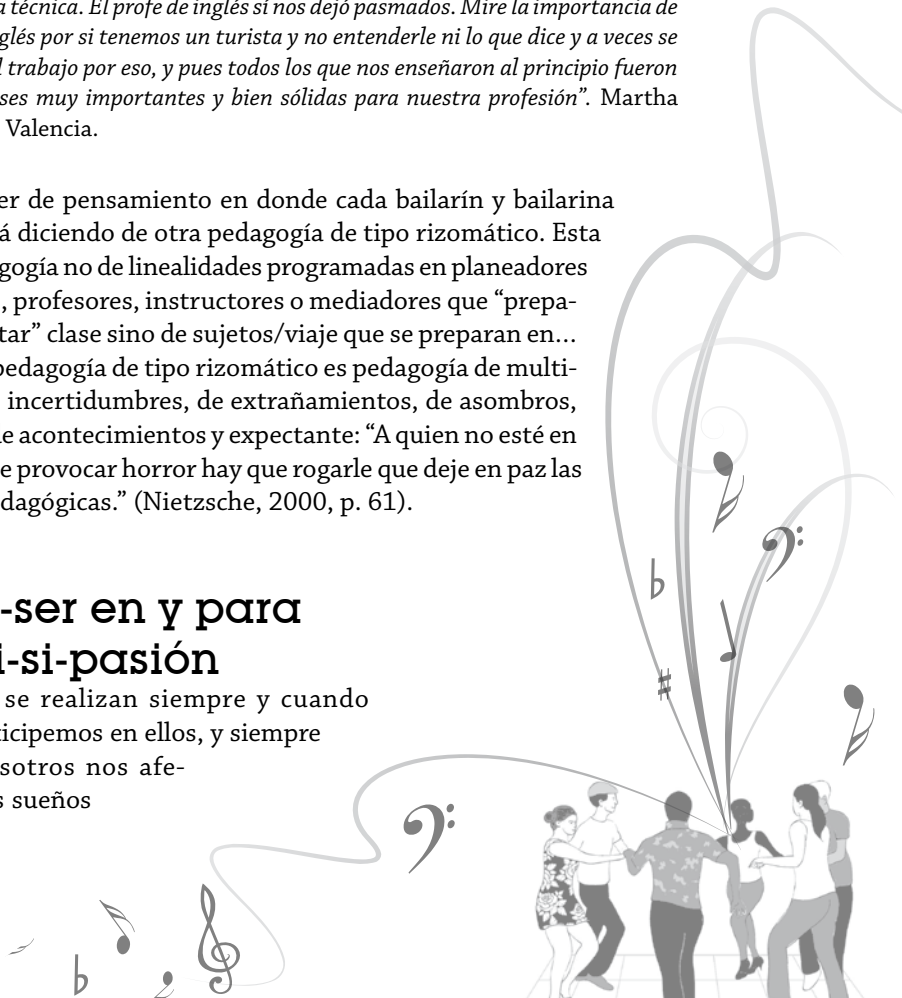
De esta manera estamos ante un rasgo que le solicita/exige a nuestro pensamiento mover-ser de las tranquilas y seguras aguas de la pecera en la que nos encontramos para buscar en nuestra propia vida los bordes e intersticios donde pueda emerger otra práctica del formar-ser: es un rasgo de posibles búsquedas y salidas a borrascosos bordes, fronteras, intersticios, sumideros de nuestra propia vida.

“Las clases suyas (Merly Rengifo) fueron como la estocada para centrarnos bien en lo que estábamos haciendo, y las del profe Rubén a remediar los conflictos, la de la profe Claudia, huyyy, esa clase nos enseñó mucho a trabajar el cuerpo y nadie tenía esa técnica. El profe de inglés sí nos dejó pasmados. Mire la importancia de saber inglés por si tenemos un turista y no entenderle ni lo que dice y a veces se pierde el trabajo por eso, y pues todos los que nos enseñaron al principio fueron unas bases muy importantes y bien sólidas para nuestra profesión”. Martha Patricia Valencia.

Este mover-ser de pensamiento en donde cada bailarín y bailarina forme-ser está diciendo de otra pedagogía de tipo rizomático. Esta será una pedagogía no de linealidades programadas en planeadores y de maestros, profesores, instructores o mediadores que “preparan” para “dictar” clase sino de sujetos/viaje que se preparan en... la vida. Otra pedagogía de tipo rizomático es pedagogía de multiplicidades, de incertidumbres, de extrañamientos, de asombros, de horrores, de acontecimientos y expectante: “A quien no esté en condiciones de provocar horror hay que rogarle que deje en paz las cuestiones pedagógicas.” (Nietzsche, 2000, p. 61).

Formar-ser en y para la parti-si-pasión

“Los sueños se realizan siempre y cuando nosotros participemos en ellos, y siempre y cuando nosotros nos aferramos a esos sueños



porque son nuestros. Es como este proceso. Es lo mejor que nos ha pasado porque es de nosotros. Inicio con la idea de escuela poya y mire dónde vamos”, señalaba Carlos Fernando Trujillo cuando andábamos en el proceso y yo los acompañaba en un taller de elaboración de proyectos. Y esto lo vi hacerse realidad con los bailarines y las bailarinas de salsa de Cali.

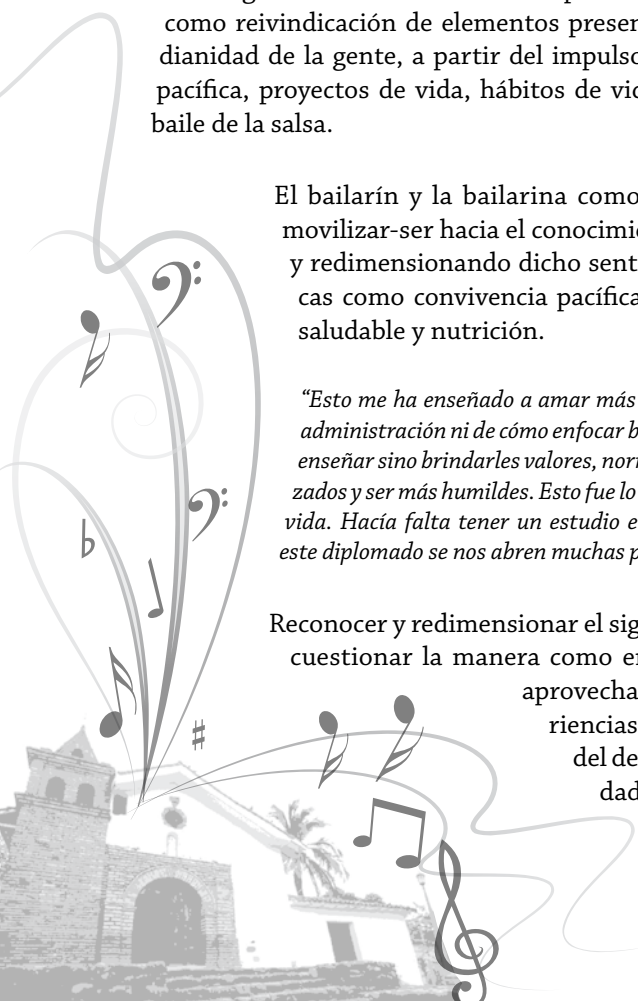
La gente en com-unidad, como la hierba, tiene la posibilidad de expandirse, de producir saberes pertinentes para determinar su camino y devenir y producir cambios, transformaciones y permanencias a partir de sus propias necesidades e intereses. En síntesis, para los bailarines y las bailarinas la com-unidad tiene sentido para quienes viven en ella; el sentido no les llega de fuera, como tradicionalmente se ha querido presentar y gestionar desde el Estado central con sus instituciones. Por eso este proceso fue exitoso: porque emergió y se potencializó en las escuelas de salsa, con los bailarines y bailarinas, y no por los supuestos expertos instalados tan cómodamente en los escritorios de las universidades o las alcaldías.

Este significado de com-unidad se planteó tanto como construcción colectiva, como reivindicación de elementos presentes en la misma com-unidad y cotidianidad de la gente, a partir del impulso y la estimulación de la convivencia pacífica, proyectos de vida, hábitos de vida saludable y nutrición a través del baile de la salsa.

El bailarín y la bailarina como sujeto/viaje para formar-ser pudo movilizar-ser hacia el conocimiento de la com-unidad reconociendo y redimensionando dicho sentido de com-unidad mediante temáticas como convivencia pacífica, proyectos de vida, hábitos de vida saludable y nutrición.

“Esto me ha enseñado a amar más mi profesión. No sabíamos nada de administración ni de cómo enfocar bien la enseñanza. Mire que solo no es enseñar sino brindarles valores, normas pero con amor. A ser más organizados y ser más humildes. Esto fue lo mejor que nos pudo pasar en nuestra vida. Hacía falta tener un estudio en esto y gracias a Dios ustedes con este diplomado se nos abren muchas puertas”. Martha Patricia Valencia.

Reconocer y redimensionar el significado de la com-unidad les implicó cuestionar la manera como entendían y asumían la com-unidad, aprovechar los elementos de las propias experiencias y sentirse parte activa e importante del desarrollo de la com-unidad, con capacidad para transformarse y construirse. El



significado dado a la com-unidad por los bailarines y bailarinas posibilitó el enriquecimiento de com-unidad; por lo tanto, a partir de su profesión y experiencia vital el mover com-unidad fue posible.

En este orden de ideas los bailarines y bailarinas, desde su propia perspectiva, posibilitaron ese nuevo significado de com-unidad y se movilizaron como personas en la medida en que se enfrentaron a los problemas cotidianos de nuestras escuelas: coordinadores cristianos para quienes bailar es pecado, docentes que impedían a los niños y niñas ir a baile como castigo, instituciones educativas sin infraestructura adecuada, sin la dotación mínima. Y la situación que más habla del tipo de escuela que tenemos: la que deja niños y niñas que participaban en el proceso sin el almuerzo o si lo llevaban, sin la presentación digna y adecuada. El sentir esa escuela tal como es, no la de del ministerio, no la de la secretaría, no la de las estadísticas, no la de la propaganda movilizó a estos bailarines y bailarinas. ¿Qué escuela tenemos? ¿Qué tipo de ciudadanos estamos formando en esas condiciones? ¿De qué paz hablamos si en la escuela es donde más inequidad, exclusión y maltrato hay? Se preguntaban entre indignados y sorprendidos.

“Me gusta mucho donde dices que primero hay que ser persona y después sí enseñar”. Martha Patricia Valencia.

Por lo tanto, un bailarín y la bailarina como sujeto/viaje que reconozca esta escuela que tenemos es posibilidad de formar-ser para la comprensión de la com-unidad sin proponer intervenciones arbitrarias sobre ella, ni proyectos que surjan por fuera de la parti-si-pasión. La escuela



debe ser una escuela en -y desde- la com-unidad y no desde los lineamientos de la OCDE replicados por el MEN.

Posiblemente por este tipo de escuela que se encontraron les fue tan significativa la parti-si-pasión: hacer parte positivamente con pasión. Por lo tanto, un bailarín y la bailarina como sujeto/viaje que reconozca un principio vital como lo es el de la ecoautorganización, es posibilidad de otra com-unidad y otra escuela.

La ecoautorganización, entonces, según el significado que la gente le dé a su com-unidad, no puede ser realizada sin tener en cuenta la parti-si-pasión de la gente; de lo contrario, la com-unidad nunca será apropiada por estas generaciones y mucho menos por las nuevas.

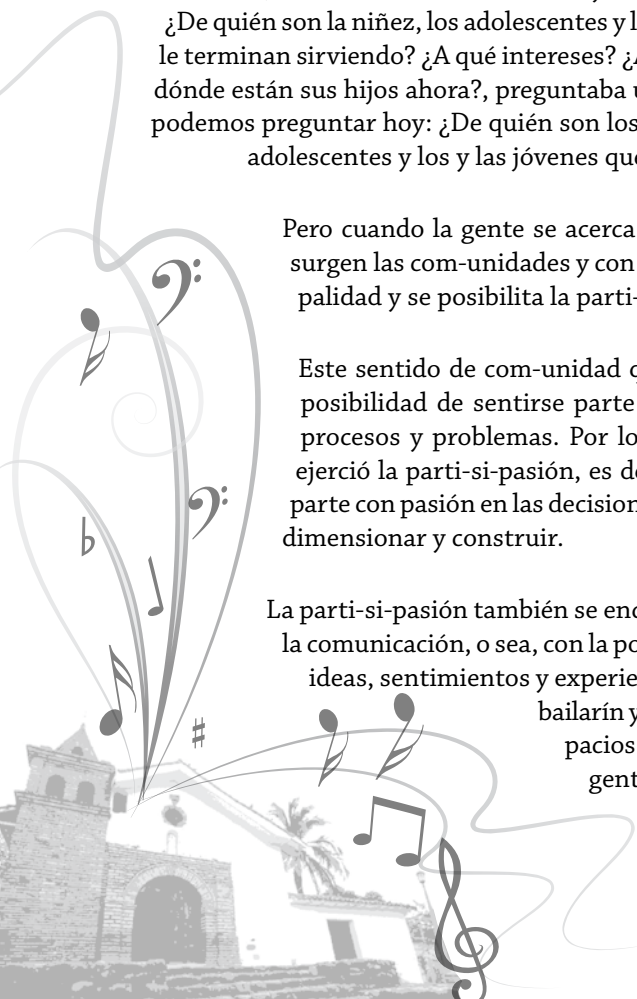
Durante el proceso los bailarines y las bailarinas se dieron cuenta de que, al no reconocer el potencial de una com-unidad y al asumirla como objeto aislado o separado del edificio escuela, hemos formateado niños, niñas, adolescentes y jóvenes que no se re-conocen ni se identifican con su com-unidad. Tal como se encontraron las cosas, la com-unidad manda sus hijos a la escuela y los pierde para sí misma.

¿De quién son la niñez, los adolescentes y los jóvenes de estas escuelas? ¿A quién le terminan sirviendo? ¿A qué intereses? ¿A merced de quién están? ¿Sabe usted dónde están sus hijos ahora?, preguntaba una campaña hace algún tiempo. Nos podemos preguntar hoy: ¿De quién son los niños, las niñas los adolescentes, las adolescentes y los y las jóvenes que están hoy en la escuela?

Pero cuando la gente se acerca y logra reconocer-ser en el entorno, surgen las com-unidades y con ellas el barrio, la comuna y la municipalidad y se posibilita la parti-si-pasión.

Este sentido de com-unidad que emergió del proceso también fue posibilidad de sentirse parte de ella, de ser protagonistas de sus procesos y problemas. Por lo tanto, sólo en la medida en que se ejerció la parti-si-pasión, es decir, la posibilidad de decir sí y hacer parte con pasión en las decisiones de la com-unidad, se pudo conocer, dimensionar y construir.

La parti-si-pasión también se encuentra directamente relacionada con la comunicación, o sea, con la posibilidad de intercambiar y compartir ideas, sentimientos y experiencias. De ahí la importancia de que el bailarín y la bailarina como sujeto/viaje abra espacios de reflexión y de socialización entre la gente y dentro de la gente en com-unidad.



“Y gracias a este proyecto ustedes nos hicieron valorar lo de los demás. Las escuelas que tienen oportunidad de viajar por el mundo se dieron cuenta que hay otras que tenemos muchos valores y que ustedes se encargaron de revolver, como se dice, los criollos con los monarcas. ¡Ja... ja... ja...! Profe, con mis compañeros nos comentamos eso y fue lo mejor que pudo pasar”. Martha Patricia Valencia.

A manera de inconclusión, en este apartado el formar-ser del bailarín y la bailarina se expresa, en la com-unidad, cuando ésta busca con conciencia crítica la recuperación y el fortalecimiento de la parti-si-pasión de la gente, teniendo en cuenta que esto no implica la ausencia de diferencias entre ellos, sino su reconocimiento y comprensión mediante el diálogo y el respeto.

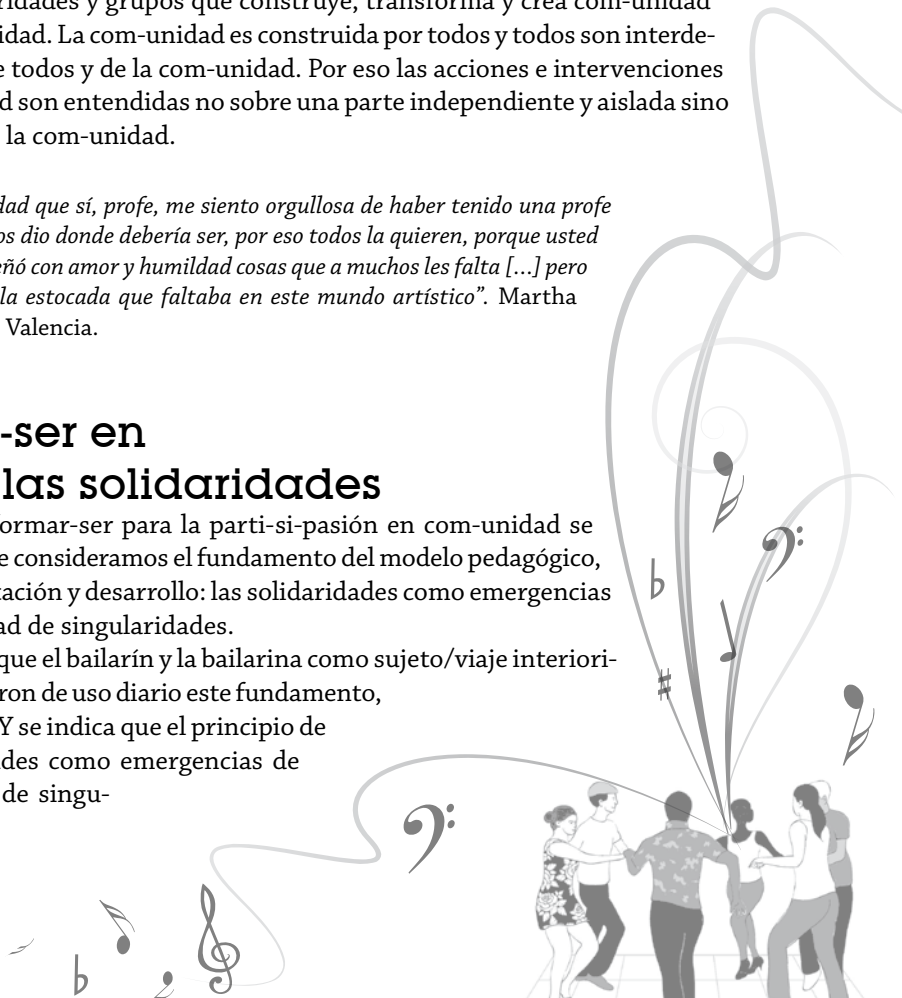
Un bailarín y una bailarina que forman-ser moviendo ideas, pensamiento, entienden la com-unidad como lugar de encuentro y desencuentro, es decir, como espacio donde la gente se relaciona entre sí pero, fundamentalmente, se conflictúa. La com-unidad se concibe como un sistema abierto en el cual todos sus elementos están interrelacionados, y al mismo tiempo existe una relación directa, continua y bidireccional con su “entorno”. Existe un “fluir” permanente de relaciones entre singularidades y grupos que construye, transforma y crea com-unidad en conflictualidad. La com-unidad es construida por todos y todos son interdependientes de todos y de la com-unidad. Por eso las acciones e intervenciones sobre la ciudad son entendidas no sobre una parte independiente y aislada sino sobre el todo: la com-unidad.

“De verdad que sí, profe, me siento orgullosa de haber tenido una profe que sí nos dio donde debería ser, por eso todos la quieren, porque usted nos enseñó con amor y humildad cosas que a muchos les falta [...] pero esa fue la estocada que faltaba en este mundo artístico”. Martha Patricia Valencia.

Formar-ser en y para las solidaridades

A partir del formar-ser para la parti-si-pasión en com-unidad se propuso lo que consideramos el fundamento del modelo pedagógico, su implementación y desarrollo: las solidaridades como emergencias de la pluralidad de singularidades.

En la medida que el bailarín y la bailarina como sujeto/viaje interiorizaron y volvieron de uso diario este fundamento, fue un ethos. Y se indica que el principio de las solidaridades como emergencias de la pluralidad de singu-



laridades fue un ethos en tanto fue un principio vital o un proyecto vital en las instituciones de educación.

Las solidaridades (reciprocidades) no se enseñaron como doctrina o como cátedra explicitada en un plan de estudios, ni fueron decretadas gubernamentalmente, sino que se vivenciaron, fueron experiencia pura, fueron ethos.

Por eso el vivir-ser en -y desde- las solidaridades no se constriñe a organizaciones o instituciones comercialmente llamadas solidarias (hasta nos hemos dado el lujo de hablar de economía solidaria y economía de la solidaridad). Se vive en reciprocidad, enmarañamiento, interdependencia, interconexión en rizoma. No tiene nada que ver con cooperativas, fondos de empleados o mutuales.

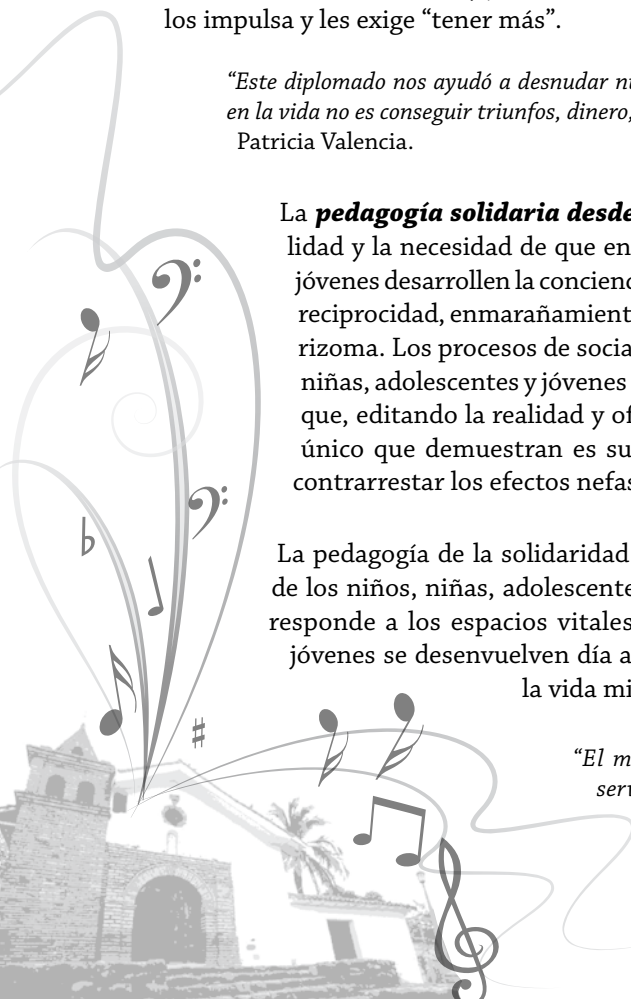
Ethos para nosotros hizo referencia al nicho, a la morada o madriguera o ambiente vital donde los niños, las niñas, los adolescentes, los y las jóvenes pudieron llegar a cre-ser. Emergió entonces la pedagogía solidaria desde la vida cotidiana, en donde los ambientes vitales permitieron a bailarines y bailarinas, a niños, niñas, adolescentes y jóvenes “ser más” frente una visión económica que los impulsa y les exige “tener más”.

“Este diplomado nos ayudó a desnudar nuestra alma, a comprender que todo en la vida no es conseguir triunfos, dinero, sino ser mejores personas”. Martha Patricia Valencia.

La **pedagogía solidaria desde la vida cotidiana** plantea la posibilidad y la necesidad de que en el ethos niños, niñas, adolescentes y jóvenes desarrollen la conciencia solidaria a partir de principios como reciprocidad, enmarañamiento, interdependencia, interconexión en rizoma. Los procesos de socialización de la solidaridad entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes no se resuelven en programas o cursos que, editando la realidad y ofreciéndola en cápsulas o fórmulas, lo único que demuestran es su más que palmaria incapacidad para contrarrestar los efectos nefastos del capitalismo.

La pedagogía de la solidaridad se debe resolver en la vida cotidiana de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes; por eso es ethos: porque responde a los espacios vitales donde niños, niñas, adolescentes y jóvenes se desenvuelven día a día. ¿Qué mejor pedagogía que la de la vida misma?

“El módulo de proyecto de vida me ha servido muchísimo porque me ha dado



herramientas muy buenas en mi proceso de instructor de baile al tener contacto directo con niños, niñas, jóvenes y adultos, permitiéndome orientar con mejores fundamentos sobre el por qué se debe pensar en el futuro sin dejar de lado la etapa en la que estén aportando en sus vidas no un cambio sino una duda de qué seré yo en corto, mediano y largo plazo, pues si no nos proyectamos viviremos el día a día en vano pues no habrá metas fijas por las que luchar, sin desanimarlos y explicando muy bien que pueden ocurrir muchos cambios pero que debemos estar preparados para aprovecharlos de la mejor forma. Agradezco de corazón el ofrecer estas oportunidades a mis colegas y a mí y más el de cruzarnos los caminos con personas tan valiosas como la maestra Merly Rengifo, Claudia Mallarino y Rubén Reyes". Freddy Carvajal.

Ahora bien, en la solidaridad entendida como reciprocidad, enmarañamiento, interdependencia, interconexión en rizoma, subyace otro principio: la conciencia de las interrelaciones entre las singularidades humanas y sus ambientes vitales. De ahí la posibilidad que nos dio el proceso: la construcción de una propuesta pedagógica que no partió de modelos dados o preestablecidos sino que posibilitó emergencias. La metodología es la de la pedagogía solidaria desde la vida cotidiana en las emergencias. Se entiende como vida cotidiana en las emergencias (que no es urgencia traumática o catastrófica) la que posibilita sucesos impredecibles de otro orden a partir de las singularidades pero sin que estas desaparezcan pero sí las contiene. Las singularidades se engranan en suceso predecible y suceso predecible, y siendo más que la suma de las singularidades, se refleja en ellas. Por lo tanto, la emergencia no es sistémica, o sea, no es cerrada. Es flujo en constante transformación, es abierta, es impredecible. Así las cosas, el bailarín y la bailarina no llegaron con temas preestablecidos para instruir a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Partieron por declarar: "miremos cómo podemos aprender tal cosa...", o "miremos cómo podemos trabajar tal otra...". En últimas, conversaban para darle sentido a la vida en la cotidianidad. Así como la vida pasa, también pasa la conversación. No es planeada, no está aplanada. Y en la conversación no hay resultados; hay flujos, encuentros, sentidos y sinsentidos.

Las solidaridades fueron en esencia interdependencia entre bailarines, bailarinas, niños, niñas, adolescentes y jóvenes y comunidad de tal manera que emergieron experiencias vitales que posibilitaron el enriquecimiento recíproco frente a la postura homogenizante, totalitarista y autoritaria del mercado capitalista.

"Aprendí a re direccionar las técnicas en mi escuela, pude



fortalecer mi ser, cosa que no pensé encontrar. En el mundo de la salsa, el gremio se conoce superficialmente; aquí aprendí a reconocer a mis compañeros". Claudia Puente.

Se entiende, entonces que la vida cotidiana durante este proceso fuese pedagógica en tanto, proceso natural, volvió la mirada sobre las interdependencias y las interconexiones.

La experiencia del ethos solidario es que entre bailarines, bailarinas, niños, niñas, adolescentes y jóvenes y com-unidad se tejió una red de interrelaciones en donde todos los sucesos o fluctuaciones generaron relaciones con otros sucesos y en el rizoma ampliado. En este sentido bailarines, bailarinas, niños, niñas, adolescentes y jóvenes y com-unidad estaban irremediabilmente interconectados y fueron irremediabilmente interdependientes. Bailarines, bailarinas, niños, niñas, adolescentes y jóvenes y com-unidad se entendieron en medio de una red de relaciones y no de una manera aislada. Al final, bailarines, bailarinas, niños, niñas, adolescentes y jóvenes, en su medio, comprendieron que eran constructores de sus propios crecimientos y los protagonistas de sus propios procesos.

Cuando bailarines, bailarinas, niños, niñas, adolescentes y jóvenes tomaron conciencia de que estaban irremediabilmente interconectados y que eran irremediabilmente interdependientes emergió vivencia, y no solo entendimiento, el principio de la solidaridad, la reciprocidad. Solo ahí fueron solidarios en sus vidas y sin necesidad de ser adoctrinados en la academia y por la academia.

Ethos o espacio vital para llegar a ser el que se quiere ser

Como se pudo vivenciar, el formar-ser como posibilidad de hacerse cargo de sí mismo para llegar a ser el que se quiere ser construyendo un mundo dentro del mundo se planteó desde la cotidianidad, es decir desde el quehacer diario de los bailarines y las bailarinas como principal aporte a la construcción de com-unidad; por eso es ethos: espacio vital donde cada ser singular puede llegar a cre-ser.

La pedagogía solidaria de las emergencias se evidenció en la medida en que bailarines y bailarinas como sujeto/viaje, niños, niñas, adolescentes y jóvenes se plantearon un

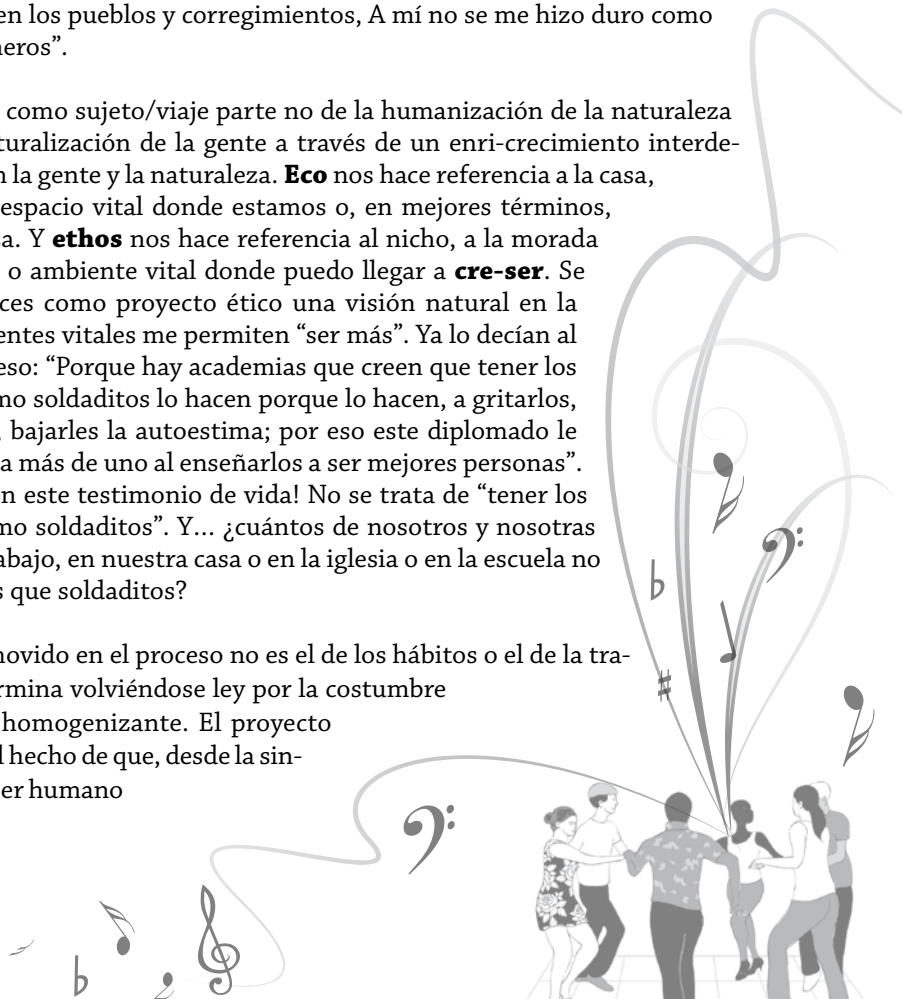


compromiso con una ética cotidiana del comportamiento y de la acción, que a través de experiencias singulares posibilitaron el desencadenamiento de “procesos complejos” que impactaron de manera significativa sus vidas. Se entiende el impacto de manera significativa en sus vidas como la posibilidad de otros comportamientos de cada uno en espacios vitales o en ethos de com-unidad. Como parte de los elementos que permitieron plantearse un nuevo significado de com-unidad, está la aceptación de que la com-unidad es una red abierta emergente de la diferencia y la diversidad, que el conflicto es movimiento y que la ausencia de caos significa la negación de la vida.

Este elemento lleva a la posibilidad de construir un ethos de la diversidad, la diferencia y las singularidades, a pensar en cómo construir com-unidad a partir de la diferencia y a que nos acostumbremos a considerar el conflicto como algo deseable y necesario. ¡Ah, la diferencia! Sí que nos toca la puerta cada día! Como nos dio a conocer una bailarina: “Y aparte que nos mandaron a colegios a instruir a esos niños y conocer otras costumbres. Porque en el Distrito la gente piensa diferente, los niños son más libertinos, los padres son más desprendidos. Aunque yo ya he tenido esa experiencia en otros colegios y me han tocado esas experiencias en los pueblos y corregimientos, A mí no se me hizo duro como a mis compañeros”.

El formar-ser como sujeto/viaje parte no de la humanización de la naturaleza sino de la naturalización de la gente a través de un enri-crecimiento interdependiente con la gente y la naturaleza. **Eco** nos hace referencia a la casa, al mundo, al espacio vital donde estamos o, en mejores términos, a la naturaleza. Y **ethos** nos hace referencia al nicho, a la morada o madriguera o ambiente vital donde puedo llegar a **cre-ser**. Se asume entonces como proyecto ético una visión natural en la cual los ambientes vitales me permiten “ser más”. Ya lo decían al final del proceso: “Porque hay academias que creen que tener los bailarines como soldaditos lo hacen porque lo hacen, a gritarlos, tratarlos mal, bajarles la autoestima; por eso este diplomado le dio en la cara a más de uno al enseñarlos a ser mejores personas”. ¡Qué fuerza en este testimonio de vida! No se trata de “tener los bailarines como soldaditos”. Y... ¿cuántos de nosotros y nosotras en nuestro trabajo, en nuestra casa o en la iglesia o en la escuela no somos ya más que soldaditos?

El ethos promovido en el proceso no es el de los hábitos o el de la tradición que termina volviéndose ley por la costumbre y por ello es homogenizante. El proyecto ético parte del hecho de que, desde la singularidad, el ser humano

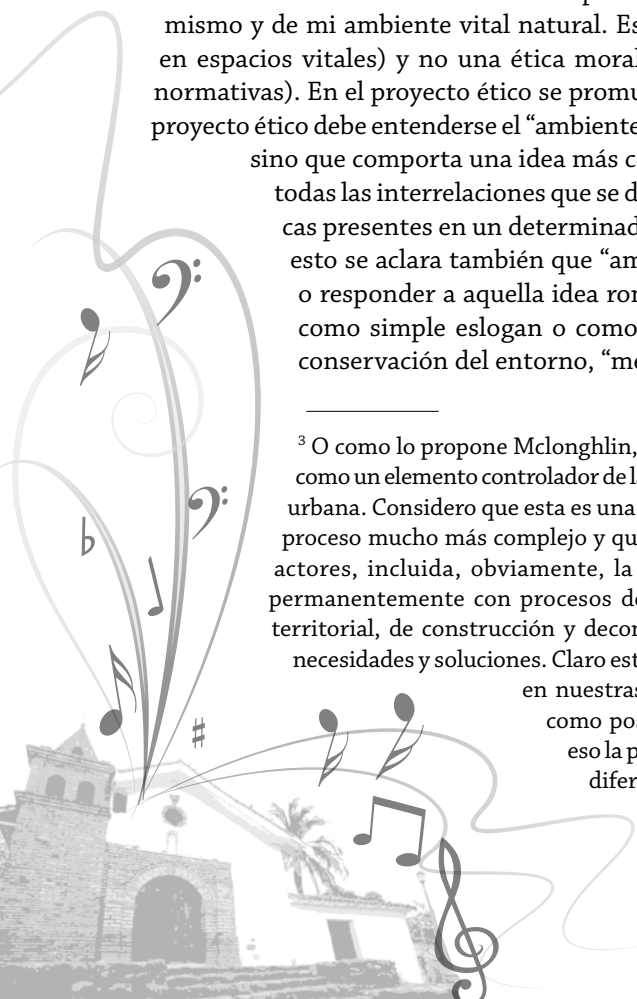




puede desarrollar su propio proyecto vital a partir del cual se autorregula para interconectarse con otros proyectos vitales igualmente autorregulados.

En el proyecto ético el consenso, la autorregulación, la norma, no viene de la costumbre o de la tradición o del imperio de la ley sino de la conciencia de mí mismo y de mi ambiente vital natural. Es una ética vital (de proyectos vitales en espacios vitales) y no una ética moral (de programaciones o regulaciones normativas). En el proyecto ético se promueve más el “ser” que el “deber”. En el proyecto ético debe entenderse el “ambiente” no solo como el territorio geográfico sino que comporta una idea más compleja y holística. Hace referencia a todas las interrelaciones que se dan entre todas las estructuras biológicas presentes en un determinado momento de espacio y tiempo. Con esto se aclara también que “ambiente” no debe hacer reminiscencia o responder a aquella idea romántica según la cual éste se impone como simple eslogan o como moda restringida solo al cuidado o conservación del entorno, “medio ambiente” o “naturaleza”.

³ O como lo propone Mclonghlin, de la Escuela de Chicago: la planificación como un elemento controlador de las decisiones individuales y de la expansión urbana. Considero que esta es una definición muy simple para referirse a un proceso mucho más complejo y que depende de la participación de muchos actores, incluida, obviamente, la misma comunidad; y que se relaciona permanentemente con procesos de apropiación y desapropiación social y territorial, de construcción y deconstrucción de ciudad y de relación entre necesidades y soluciones. Claro está que en la vivencia real de la planificación en nuestras ciudades hay una tendencia a pensarla como posibilidad de control y predecibilidad; por eso la propuesta del proyecto busca un significado diferente también de la planificación.



Finalmente, se indica que el proyecto ético, tal como aquí se plantea, implica simultáneamente con el reconocimiento de las interdependencias y las interrelaciones, el reconocimiento de la com-unidad no como una estructura estática, sino dinámica, cambiante y compleja. La com-unidad se entiende como red abierta con capacidad de ecoautorganización, cuya complejidad trasciende los esquemas, cuyo comportamiento es imposible de predecir y de planear.

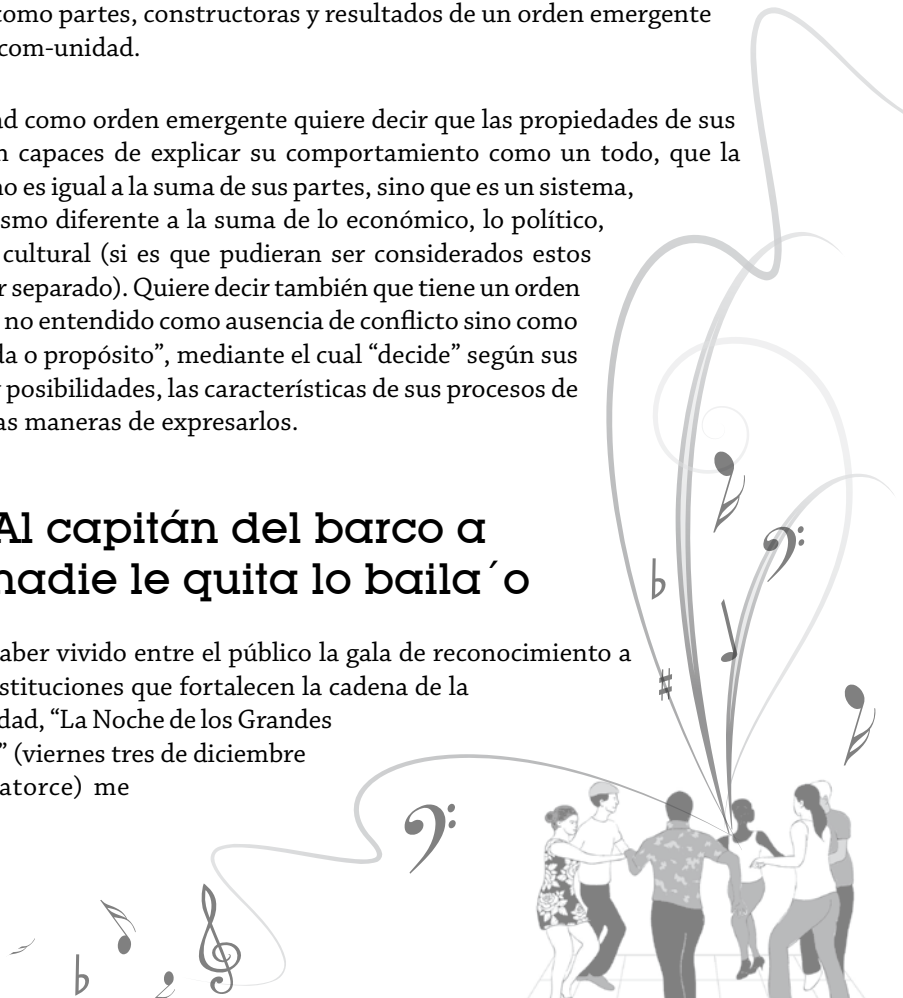
En este sentido, la planeación no se ve como posibilidad de controlar y definir con anticipación el comportamiento espacial o social de la com-unidad³, sino como un proceso dinámico, en construcción permanente, que posibilita aproximarse al desarrollo de la com-unidad.

Desde esta perspectiva, no es posible explicar la com-unidad solamente a partir de lo territorial, ni solamente a partir de lo social; en este sentido se aproximaría más a la idea de com-unidad como espacio vital. Por lo tanto, no es suficiente el componente social para entenderla, así como no lo son tampoco el político, ni el cultural, ni el económico. La visión de com-unidad que plantea la formación para el proyecto ético va más allá de la fragmentación de estos elementos: los entiende como partes, constructoras y resultados de un orden emergente denominado com-unidad.

La com-unidad como orden emergente quiere decir que las propiedades de sus partes no son capaces de explicar su comportamiento como un todo, que la com-unidad no es igual a la suma de sus partes, sino que es un sistema, ente u organismo diferente a la suma de lo económico, lo político, lo social y lo cultural (si es que pudieran ser considerados estos elementos por separado). Quiere decir también que tiene un orden propio, orden no entendido como ausencia de conflicto sino como su propia “vida o propósito”, mediante el cual “decide” según sus necesidades y posibilidades, las características de sus procesos de desarrollo y las maneras de expresarlos.

Coda. Al capitán del barco a quien nadie le quita lo baila' o

Después de haber vivido entre el público la gala de reconocimiento a personas e instituciones que fortalecen la cadena de la salsa en la ciudad, “La Noche de los Grandes y las Grandes” (viernes tres de diciembre de dos mil catorce) me

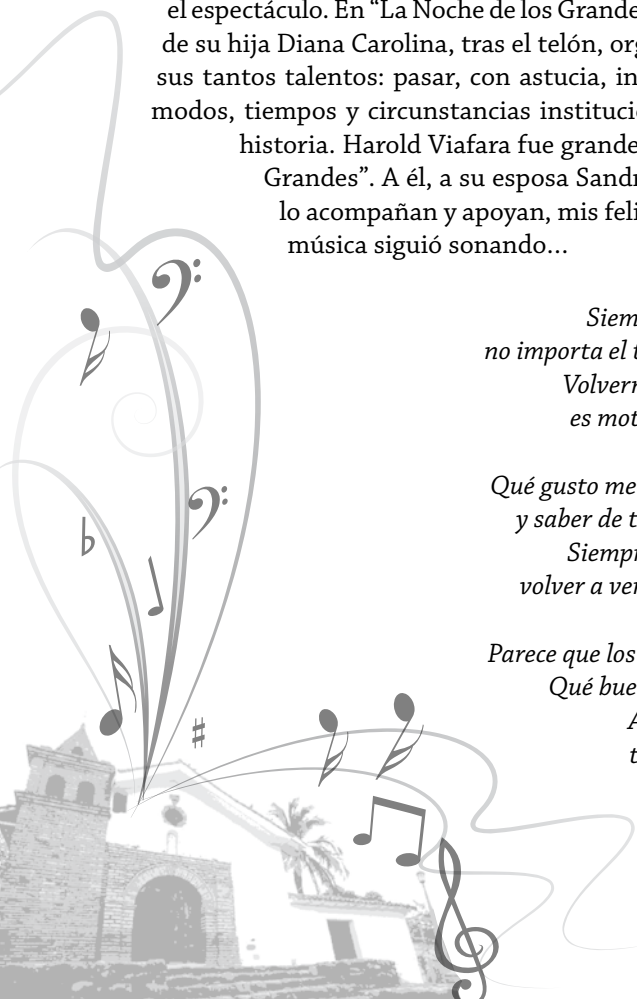


quedó una pregunta: ¿qué me hace grande? Bueno, podría suponer que me hace grande ocupar un cargo de “alto rango”, de “prestigio” o de “alta dirección”. O también podría suponer que me hace grande ser aplaudido, ovacionado o aclamado por el público en un auditorio. Pero luego de escuchar esa noche las palabras de Eddie Torres y de Rubén Darío Reyes Noreña pienso que es otra cosa la que nos hace grandes. Y eso otro, como lo dijo Rubén Darío Reyes, hay que buscarlo no en la externalidad de un cargo, oficina o espectáculo sino en el interior de cada uno y cada una. Ya lo decía Roberto Gómez Bolaños cuando le preguntaban por qué el Chapulín Colorado era un superhéroe. No son los superpoderes lo que nos hace héroes. No se es héroe con superpoderes. Se es héroe sintiendo y viviendo miedo, angustia y la incredulidad de los otros, logrando el objetivo para dejar algo en la historia. Pues bien, esto lo mostró Harold Viafara, director de la maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos. A la manera del Chapulín Colorado, con angustias, miedo e inocente astucia cumplió su sueño: implementar, administrar y fortalecer la salsa como proceso de formación integral en Cali. Muchos dijimos: es imposible. Y no le creímos. Muchos dijimos: eso no es conmigo. Y nos ocultamos dejándolo solo. Muchos nos quedamos a la orilla del camino viendo el espectáculo. En “La Noche de los Grandes y las Grandes”, Harold, acompañado de su hija Diana Carolina, tras el telón, organizaba, dirigía y desplegaba uno de sus tantos talentos: pasar, con astucia, inteligencia y sensatez, por encima de modos, tiempos y circunstancias institucionales para colocar algo nuevo en la historia. Harold Viafara fue grande en la “La Noche de los Grandes y las Grandes”. A él, a su esposa Sandra y a su hija Diana Carolina, quienes lo acompañan y apoyan, mis felicitaciones, respeto y admiración. Y la música siguió sonando...

*Siempre ser igual
no importa el tiempo ni dónde vivas.
Volvemos a encontrar
es motivo de alegría.*

*Qué gusto me da conversar contigo
y saber de ti y cómo te ha ido.
Siempre es especial
volver a ver un viejo amigo.*

*Parece que los años no han pasado.
Qué bueno es descubrir que no has cambiado.
Andamos por caminos separados
tratando de lograr lo que soñamos.*



*Qué suerte tengo hoy
de compartir contigo el escenario.*

*Siempre tú estarás
en las malas y en las buenas,
porque en la amistad
somos de la vieja escuela.*

*Tú has estado ahí cuando me he caído
y debes saber que cuentas conmigo.
Siempre es especial
volver a ver a un viejo amigo.*

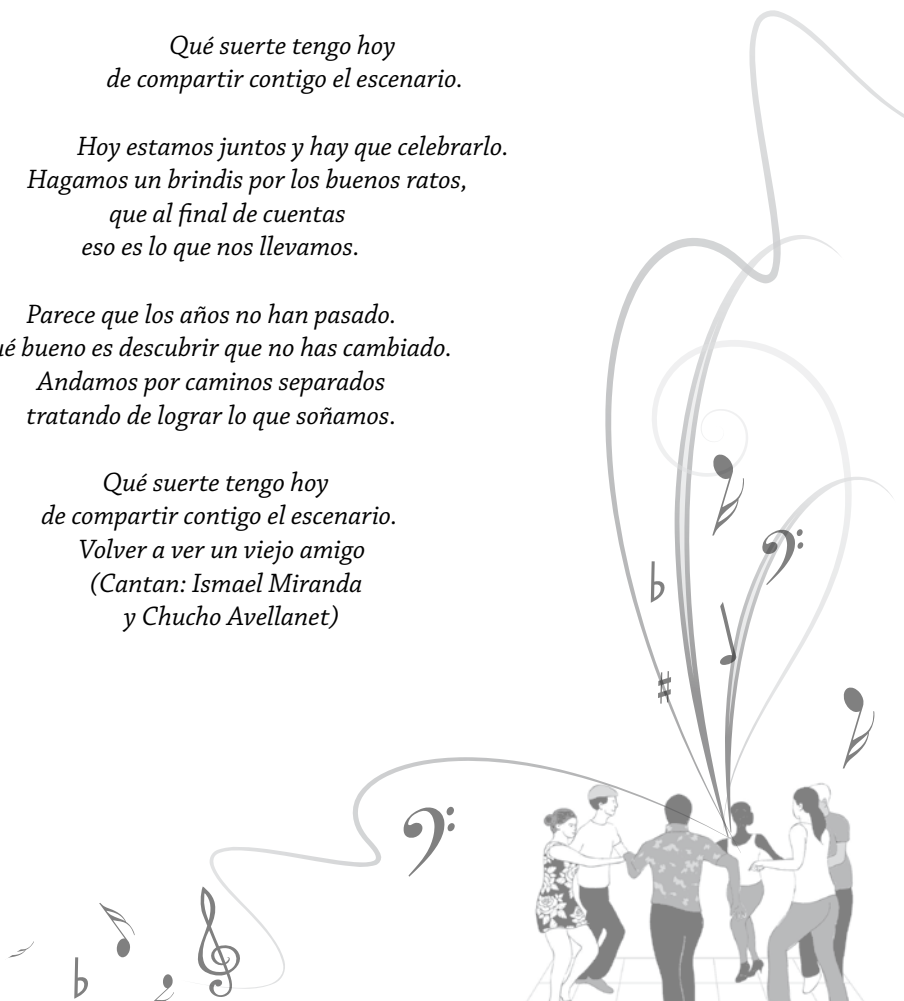
*Parece que los años no han pasado.
Qué bueno es descubrir que no has cambiado.
Andamos por caminos separados
tratando de lograr lo que soñamos.*

*Qué suerte tengo hoy
de compartir contigo el escenario.*

*Hoy estamos juntos y hay que celebrarlo.
Hagamos un brindis por los buenos ratos,
que al final de cuentas
eso es lo que nos llevamos.*

*Parece que los años no han pasado.
Qué bueno es descubrir que no has cambiado.
Andamos por caminos separados
tratando de lograr lo que soñamos.*

*Qué suerte tengo hoy
de compartir contigo el escenario.
Volver a ver un viejo amigo
(Cantan: Ismael Miranda
y Chucho Avellanet)*



Musicografía

Bibliografía

- MAXNEEF, Manfred (1991). El acto creativo. Conferencia en el Primer Congreso Internacional de Creatividad. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana-Colciencias. Video. 1991.
- MCCARTHY, Cormac (2004). *Suttree*. Barcelona, España: Mondadori.
- MILLÁS, Juan José (2007). *El mundo*. Barcelona, España: Editorial Planeta.
- NIETZSCHE, Friedrich (2000). *Sobre el porvenir de nuestras instituciones educativas*. Segunda conferencia. Barcelona, España: Tusquets.
- SARAMAGO, José (2001). *La caverna*. Bogotá, Colombia: Alfaguara.
- SILVA, José Asunción (2009). *De sobremesa*. Andalucía, España: Alcalá Grupo Editorial.



CAPÍTULO 3

Cuerpo, baile y música: un encuentro con las escuelas de salsa, los bailarines y bailarinas de Cali

Harold Viafara Sandoval
Director de la maestría en Alta Dirección
de Servicios Educativos - Madse
Facultad de Educación
Universidad de San Buenaventura Cali





CUERPO, BAILE Y MÚSICA brindan una oportunidad ideal para dar cuenta de algunos pasajes de nuestras escuelas de salsa caleña.

Cada sociedad esboza, en el interior de su visión del mundo, un saber singular sobre el cuerpo: sus constituyentes, sus usos, sus correspondencias, etcétera. Le otorga sentido y valor. (Le Breton, 1995, p. 8).

Por ello recurrimos a varios relatos en este propósito de recoger parte de ese legado, aunque sabemos que siempre quedará incompleto y quizás puede pecar de imprecisión.

Ha sido largo el camino recorrido, infinidad las historias vividas, numerosos los viajes a diferentes lugares, decenas los trajes que se han lucido, muchos e importantes los personajes conocidos y gratas las amistades que hemos hecho; pero también



nos embargaron más de una vez el temor y los nervios al momento de salir a la pista o subir a la tarima.

Cuentan que el hombre cuando salía a la pista, bailaba con mucha elegancia y sorprendía a los asistentes, siempre presentaba dos o tres pasos no conocidos en el recinto...

Ella tenía cadencia, sabor, movía la cintura como diosa y se balanceaba entre una pierna y la otra, mostrando el vaivén de sus caderas...

Otros señalaron que cuando ellos salían a la pista, todo cambiaba, el bailarero se llenaba de nuevos sabores... De un momento a otro el discómano se salía con la suya y ponía a rodar un L.P donde había un tema del cual solo ellos sabían el inicio, los cortes, el mambo y las pausas; eso les permitía bailar la pieza musical en forma única... tenían la sartén por el mango, para lucirse en la pista entre los curiosos y curiosas, pero también envidiosos admiradores.

Ah, la ropa no podía ser cualquiera, debía distinguirlos de los demás, pues en esos lugares iban muchas personas a bailar, pero todos no tiraban paso...

La Carrera Octava entre Calle 25 y Calle 44 -cuando no se había dividido la Base Aérea- era un festín de bailaderos y discotecas.

Muchas orquestas conocieron en ese entonces: bailaron con la Sonora Matancera, Benny Moré (*Relatos de bailadores y bailarines*, septiembre de 2014).

1950-1970 (décadas sugeridas)

Nació un veintinueve de julio de mil novecientos cuarenta y tres; salió de la cuna con nombre artístico: Miguel Santiago García Gil,

⁴ Relato de Miguel Santiago García Gil, "Guaracho". Fueron sus padres Miguel Santiago García y María Magdalena Gil de García. "Guaracho" actualmente vive solo, no tiene mujer de asiento, como él mismo lo dice; tiene setenta y un años y el veintinueve de julio de dos mil quince cumplirá los setenta y dos. Nació en Cali en el barrio El Porvenir, luego vivió en el Popular, en el Santander, en el Obrero, en La Floresta, en el Atanasio Girardot, en Alfonso López y Puerto Mallarino, y hoy vive en el barrio Sanín. Su esposa -quien murió hace unos nueve años- se llamaba Rosa Amelia Escobar



“Guaracho”⁴. Dijo que se cocinó muy viche, porque el papá era músico y rápidamente se movió entre adultos, músicos y damiselas a las que les hacía mandados. Se inició desde chico en el baile; tuvo la oportunidad de conocer cuando por allá en mil novecientos cincuenta y siete -dicen algunos- se comenzó a construir el puente de Juanchito, el metálico, porque antes era de madera.

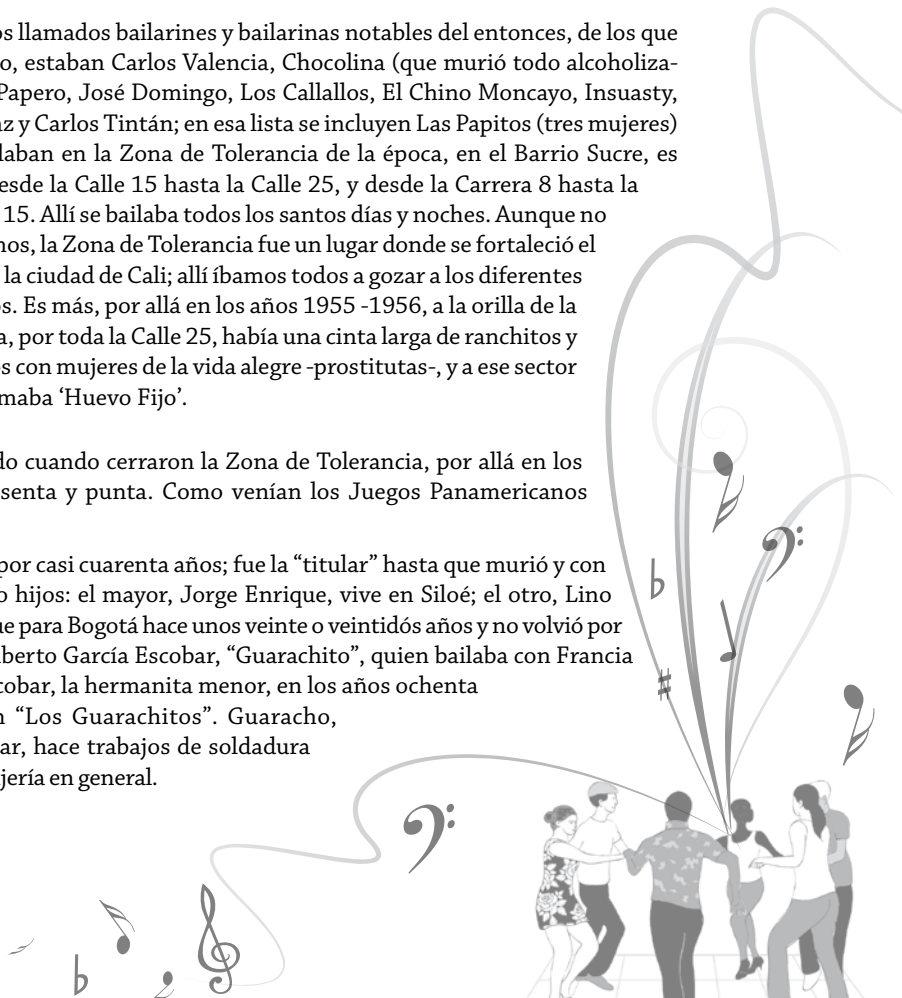
Por ese puente se iba a Juanchito, donde estaban varios bailaderos: El Satélite, El Bohío, Brisas del Río Cauca, Campos Eliseos, El Danubio, Los Arbolitos, El Jardín, Tropicana y otros...; también me tocó la inauguración de un bailadero que se llamó La Boha, luego fuimos a Agapito, que en ese momento quedaba más abajo de donde se encuentra ubicado hoy, es decir, antes estuvo frente de lo que hoy se llama La Nubia.

En esa época -por allá entre 1950 y 1970- había los que se calificaban bailadores notables. A uno no le pagaban, le brindaban solo trago. Cuando llegábamos a los “negocios” -como se llamaban en su momento- el dueño le arreglaba a uno una mesa y esa era la recompensa, y nos sentíamos halagados porque bebíamos de cachete... A uno lo atendían como a un rey.

Entre los llamados bailarines y bailarinas notables del entonces, de los que recuerdo, estaban Carlos Valencia, Chocolina (que murió todo alcoholizado), El Papero, José Domingo, Los Callallos, El Chino Moncayo, Insuasty, Cachafaz y Carlos Tintán; en esa lista se incluyen Las Papitos (tres mujeres) que bailaban en la Zona de Tolerancia de la época, en el Barrio Sucre, es decir, desde la Calle 15 hasta la Calle 25, y desde la Carrera 8 hasta la Carrera 15. Allí se bailaba todos los santos días y noches. Aunque no lo creamos, la Zona de Tolerancia fue un lugar donde se fortaleció el baile en la ciudad de Cali; allí íbamos todos a gozar a los diferentes negocios. Es más, por allá en los años 1955 -1956, a la orilla de la carrilera, por toda la Calle 25, había una cinta larga de ranchitos y negocios con mujeres de la vida alegre -prostitutas-, y a ese sector se le llamaba ‘Huevo Fijo’.

Recuerdo cuando cerraron la Zona de Tolerancia, por allá en los años sesenta y punta. Como venían los Juegos Panamericanos

y fue su pareja por casi cuarenta años; fue la “titular” hasta que murió y con ella tuvo cuatro hijos: el mayor, Jorge Enrique, vive en Siloé; el otro, Lino Alexander, se fue para Bogotá hace unos veinte o veintidós años y no volvió por acá, y Carlos Alberto García Escobar, “Guarachito”, quien bailaba con Francia Nely García Escobar, la hermanita menor, en los años ochenta y los llamaban “Los Guarachitos”. Guaracho, además de bailar, hace trabajos de soldadura eléctrica y cerrajería en general.



de mil novecientos setenta y uno, había que erradicar del centro esa zona porque vendría mucho turista. Entonces se decía que la ciudad debía lucir bonita, y de un momento a otro todos esos establecimientos no pudieron seguir funcionando... Entonces fue la época cuando Juanchito cogió auge; además, todo mundo salió de allá a montar sus negocios en otras partes de Cali. A partir de esa situación, en diferentes lugares y en las afueras de la ciudad se crean otros negocios y griles de más caché.

Hubo en las afueras de Cali una especie de zona rosa, o sea a lo largo de la Carrera Octava entre Calles 25 y 34, donde se encontraban varios griles: Séptimo Cielo, Costeñita, Cabo Rojeño, Chacarel, El Columpio, Nuevo Mundo (quedaba en toda la Carrera Octava con 34, en los altos del Teatro El Troncal), Micky Maus (en la Carrera Octava con Calle 25) y otros que no recuerdo en este momento -sigue narrando Guaracho-. También en otros sectores como el barrio Chapinero quedaban Cañaveral, el bailadero de Angulo y el bailadero Chapinero.

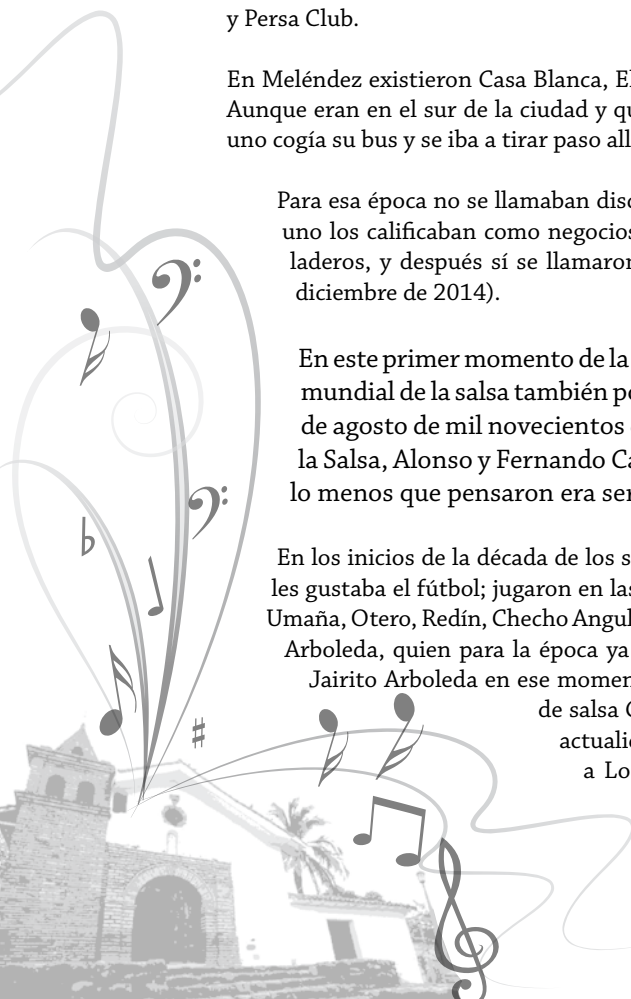
En el barrio Villacolombia estaban Guaduitas (en la Calle 45 con Carrera 11, más o menos), El Faca (en toda la Calle 52 como con Carrera 12 o 13) y Persa Club.

En Meléndez existieron Casa Blanca, El Aguacate, Las Delicias y El Richi. Aunque eran en el sur de la ciudad y quedaba en su momento bien lejos, uno cogía su bus y se iba a tirar paso allá.

Para esa época no se llamaban discotecas estos lugares; inicialmente uno los calificaban como negocios y bares, luego como griles y bailaderos, y después sí se llamaron discotecas (Relato de Guaracho, diciembre de 2014).

En este primer momento de la salsa caleña el barrio Sucre de la capital mundial de la salsa también pone su granito de arena, pues el catorce de agosto de mil novecientos cincuenta y seis nacen Los Mellizos de la Salsa, Alonso y Fernando Caicedo Cárdenas, quienes inicialmente lo menos que pensaron era ser bailarines...

En los inicios de la década de los setenta (1973 - 1975) inicialmente les gustaba el fútbol; jugaron en las inferiores del Deportivo Cali con Umaña, Otero, Redín, Checho Angulo, Oscar López y El Maestrillo Jairo Arboleda, quien para la época ya era jugador profesional. Además, Jairito Arboleda en ese momento estaba de novio de la bailarina de salsa Cristina la Vietnamita, quien en la actualidad reside en Holanda. (Entrevista a Los Mellizos de la Salsa, diciembre de 2014).



Otro de ellos es Carlos Paz, el Resortes Colombiano, quien nació en el barrio Calima de la Sucursal del Cielo un diecinueve de agosto de mil novecientos cincuenta y ocho. Al preguntarle cómo se inicia en el baile, responde:

Mi hermano Oscar Paz era el que bailaba. Yo me inicio en el barrio. Mi padre bailaba muy elegante. Mi mamá siempre era muy bailadora, era la que prendía la verbena. Desde niño escuché música antillana: Sonora Matancera, Noro Morales, Richie Ray, Gran Combo de Puerto Rico, Machito y Tito Puente... Comencé a bailar en la casa solo, frente al espejo, luego practicaba mucho en el antejardín. Siempre me reunía con unos cuatro amigos a practicar. Mi padre, Juan Bautista Paz Cabal, era de un régimen militar. Mi mamá, Bertha Mejía González, era la única que fumaba en la casa... (Entrevista a Carlos Paz, el Resortes Colombiano, diciembre de 2014).

Por otro lado, Guaracho recuerda que en los años cincuenta-sesenta la música sonaba en pianolas, vitrolas o traganíqueles (porque se les echaban monedas). Luego, a finales de los sesenta, llega el sonido estéreo y luego vendrán las luces sicológicas, pues inicialmente para ambientar el negocio se pintaban los bombillos de diferentes colores: verde, amarillo, rojo...

1970-1980 (décadas sugeridas)

Guaracho trae a su memoria diferentes historias de ese umbral de la salsa caleña, aunque sin ubicarlas con mucha precisión en el tiempo. Nos dice que Juanchito siguió con sus bailaderos: Monterrey, El Sony, Los Pastusos (que también se llamó La Cita), Casimiro y más adelante las discotecas Changó y Don José, de los Hermanos Amú.

En ese recorrido histórico Guaracho cuenta que por allá a principios de los setenta, Edgar Hernán Arce, que trabajaba en Todelar, y “si mal no recuerdo”, dice, en la emisora Radio El Sol, organizó un concurso llamado “Los cien barrios caleños”, distinto al concurso de los cantantes. En ese primer evento de bailadores recuerda que participaron Jimmy Boogaloo, Félix Veintemillas, El Complicado de Avianca⁵ y otros.

⁵ Se le decía así porque trabajaba en la empresa Avianca.



Fue, entonces, después de mil novecientos setenta, cuando nos iniciamos como bailarines -dice Guaracho-; luego empezamos a participar en concursos de baile, con el apoyo del cubano José Pardo Llada; él nos animó para que nos organizáramos.

En mil novecientos setenta y dos Guaracho creó Los Tremendos del Swing, y con ellos se iba de pueblo en pueblo haciendo presentaciones. “Para esa época ya cobrábamos”, dice. Los entrenaba en Jamundí, en una discoteca llamada La Van Van, de los Nieto, quienes en la época eran los encargados de amplificar el sonido en la Feria de Cali.

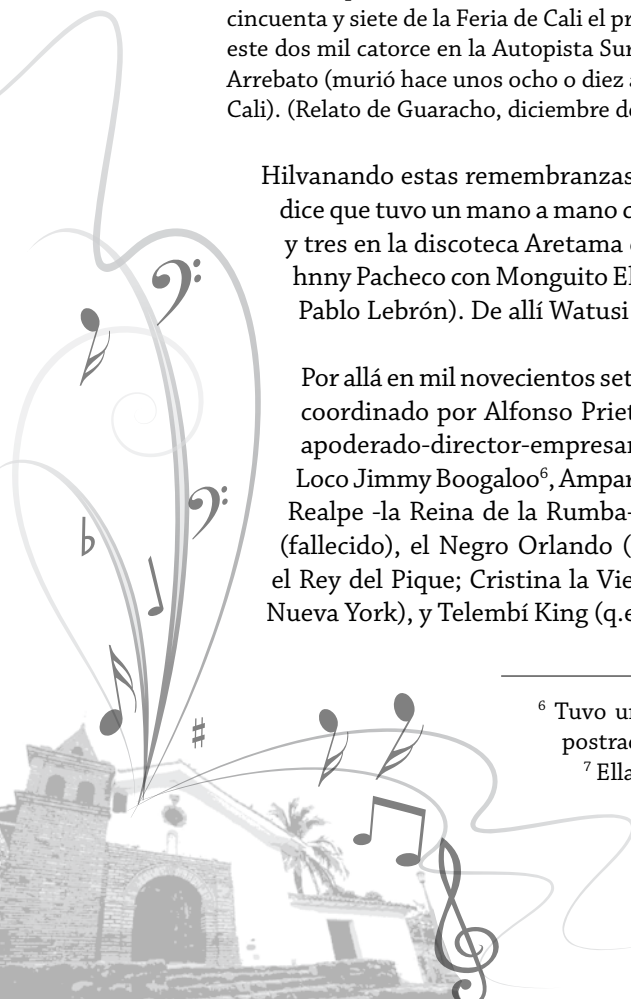
Pardo Llada y Vicente Gallego Blanco -también de la radio- organizaron el Primer Mundial de Salsa en mil novecientos setenta y cuatro, en el cual ganaron Watusi y María, y uno de los jurados fue el famoso cantante Rolando La Serie. Si mal no recuerdo, a ese concurso vinieron parejas de Puerto Rico, Estados Unidos, Cuba y creo que una de Panamá. Participaron Evelio Carabali, Félix Ocampo (dueño del gril Madeira), Nelson el Suavecito, Watusi y María (ella hoy vive en el barrio Popular), Esmeralda (vive en Nueva York y asistirá a la primera edición nocturna del salsódromo que tendrá la versión cincuenta y siete de la Feria de Cali el próximo veinticinco de diciembre de este dos mil catorce en la Autopista Sur entre carreras 53 y 39) y Amparo Arrebato (murió hace unos ocho o diez años en el barrio Alfonso López de Cali). (Relato de Guaracho, diciembre de 2014).

Hilvanando estas remembranzas, Carlos Paz, el Resortes Colombiano, dice que tuvo un mano a mano con Watusi en mil novecientos ochenta y tres en la discoteca Aretama de Nueva York, donde se presentó Johnny Pacheco con Monguito El Único y Los Hermanos Lebrón (Cantó Pablo Lebrón). De allí Watusi viajó a Miami y nunca lo volvió a ver.

Por allá en mil novecientos setenta y cuatro surge el Ballet de la Salsa, coordinado por Alfonso Prieto, quien fungió como una especie de apoderado-director-empresario. De este grupo formaron parte el Loco Jimmy Boogaloo⁶, Amparo Arrebato, Esmeralda Ramírez, Ofelia Realpe -la Reina de la Rumba-, Yolanda Prado, Nelson el Suavecito (fallecido), el Negro Orlando (Efraín Rivera o Efraín Zea), Chucho, el Rey del Pique; Cristina la Vietnamita⁷, Yolanda Cuartas (reside en Nueva York), y Telembí King (q.e.p.d), experto en bailar limbo, una es-

⁶ Tuvo un coma diabético y en la actualidad está postrado en cama.

⁷ Ella estuvo de visita en Cali en este diciembre de 2014.



pecie de ritmo folclórico como el mapalé, en el cual se utiliza el palo con candela. Con su intervención se “rellenaba” el Ballet de la Salsa. Él nunca bailó salsa, pero sí currulao, cumbia y charlestón, entre otros, todo ello en el ambiente del “Lunes de Honka Monka”⁸, que quedaba abajito de la empresa Croydon (Carrera 6ª. con Calle 23 esquina), lugar que servirá de escenario para los ensayos.

Señalan Los Mellizos de la Salsa que por allá a mediados de los setenta uno de sus hermanos les enseñó los primeros pasos de salsa. Al saber Evelio Carabalí su doble condición de mellizos y bailarines, los buscó y así entraron a formar parte de la revista de Evelio Carabalí, bailando con él cumbia, mambo, charlestón, salsa, pasodoble, cha cha, chá. Adán Martínez, “Cucaracho” (dueño del bailadero El Aguacate en el barrio Meléndez), le entregó a Evelio la producción artística de la discoteca Mauna Loa (ubicada en la Calle del Pecado, a mitad de cuadra de los Cinemas), donde también estaban El Shira, El Diferente y Saturday (del finado Dennis Ocampo, quien murió en México). Luego Los Mellizos se independizaron y Pablo Morales⁹ -quien nació en Brasil y era su amigo de infancia- fue invitado al Ballet de la Salsa, que lideraba desde mil novecientos setenta y cuatro Jimmy Boogaloo,

⁸ Con respecto a este momento, Guaracho cuenta que don Gilberto Cuevas, fundador de Honka Monka (por allá al inicio de los setenta), antes de este gril había tenido uno llamado Costa Azul, sitio más bien de la “jai” (clase media alta), pero no le dio resultado por carecer de parqueadero. Gilberto Cuevas fue igualmente propietario de los establecimientos Río Cali (Carrera 1ª. con Calle 18), El Refugio (en la Calle Quinta, después de la Universidad Santiago de Cali viajando en sentido norte-sur), El Osito Musical (barrio Panamericano), iconos de la historia de la rumba caleña.

⁹ Desde hace unos treinta años vive en Miami y trabaja las artesanías en cuero.



pero pronto este se retira e igualmente lo hacen ellos de la Revista de Evelio Carabalí y en mil novecientos setenta y siete forman el grupo Pablo y los Mellizos del Ritmo, que duró pocos años. (Entrevista a Los Mellizos de la Salsa, diciembre de 2014).

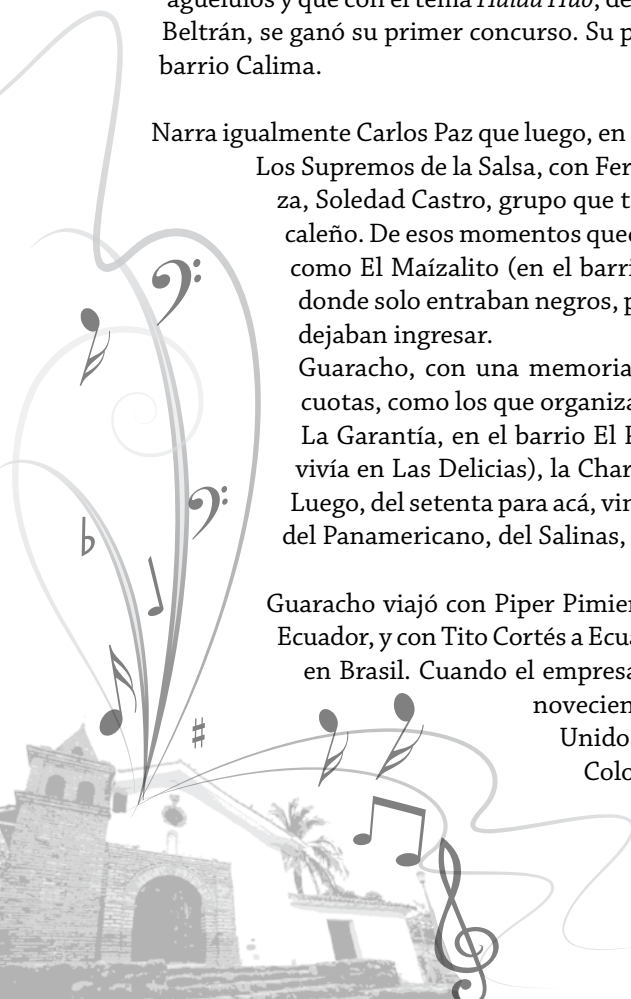
Alfonso Prieto llevó el Ballet de la Salsa al Hotel Intercontinental y a varios lugares *in* de la ciudad. Sus ensayos en el Honka Monka dieron vida a muchos bailarines y bailarinas caleños. Guaracho opina que a partir de ese momento se inicia en Cali el tránsito de los *bailadores* a *bailarines*, en lo cual, además del Honka Monka, tuvo papel protagónico el Panamericano (Carrera 1ª. o 2ª. con Calle 15). En medio de todo esto, Evelio Carabalí llega al Perú con su Revista. Es el momento de Los Mellizos de la Salsa y de un ramillete de bailarines y bailarinas que pondrán en alto el nombre de Cali en el país y en el mundo.

El Resortes Colombiano tiene claro que se hizo en los agüelulos del Honka Monka, del Panamericano, de La Quemada (en el centro de Cali), de Los de Cazú. Dice además que en el colegio Inem, por allá a mitad de los setenta, hacían muchos agüelulos y que con el tema *Haida Huo*, de Willy Rosario, en el que canta Alberto Beltrán, se ganó su primer concurso. Su pareja era Soledad Castro, también del barrio Calima.

Narra igualmente Carlos Paz que luego, en el Balneario Estambul, surgió el Ballet Los Supremos de la Salsa, con Fernando Álvarez, Léyder, Martha Alianza, Soledad Castro, grupo que también contribuyó a impulsar el baile caleño. De esos momentos quedan lugares memorables y particulares como El Maízalito (en el barrio Popular). También existió un lugar donde solo entraban negros, pero negros azules; a los blancos no los dejaban ingresar.

Guaracho, con una memoria envidiable, evoca aquellos bailes de cuotas, como los que organizaba Luis Carlos “Ganso”, trabajador de La Garantía, en el barrio El Porvenir; los de La Perfecta (el dueño vivía en Las Delicias), la Charanga Pachanga, La Duboney. En fin... Luego, del setenta para acá, vinieron los agüelulos del Honka Monka, del Panamericano, del Salinas, y posteriormente de Codenal.

Guaracho viajó con Piper Pimiento Díaz en sus recorridos por Perú y Ecuador, y con Tito Cortés a Ecuador, Perú y Venezuela. Además estuvo en Brasil. Cuando el empresario Larry Landa lo programó, en mil novecientos setenta y ocho, para ir a Estados Unidos, no pudo viajar pues consideró que Colombia estaba en esos momentos muy



caliente¹⁰ y sus hijos muy pequeños, finalmente se enfrió y no fue. Hace unos tres o cuatro años, cuando de nuevo tuvo la oportunidad de ir con el combo de la “vieja guardia”, dado que un compañero del grupo había tenido problemas por quedarse más tiempo del permitido en Estados Unidos, la embajada les negó la visa. Esto lo llevó a desistir definitivamente de visitar el gran país del norte.

De los setenta y ochenta también se recuerda a bailarines reconocidos como William y Miryam, Manuel y Flor, Jenny Ortega y el Polifacético, y varios que aún siguen tirando paso...

“En nuestras sociedades occidentales, entonces el cuerpo es el signo del individuo, el lugar de su diferencia, de su distinción”. (Le Breton, 1995, p. 9).

1980-1990 (décadas sugeridas)

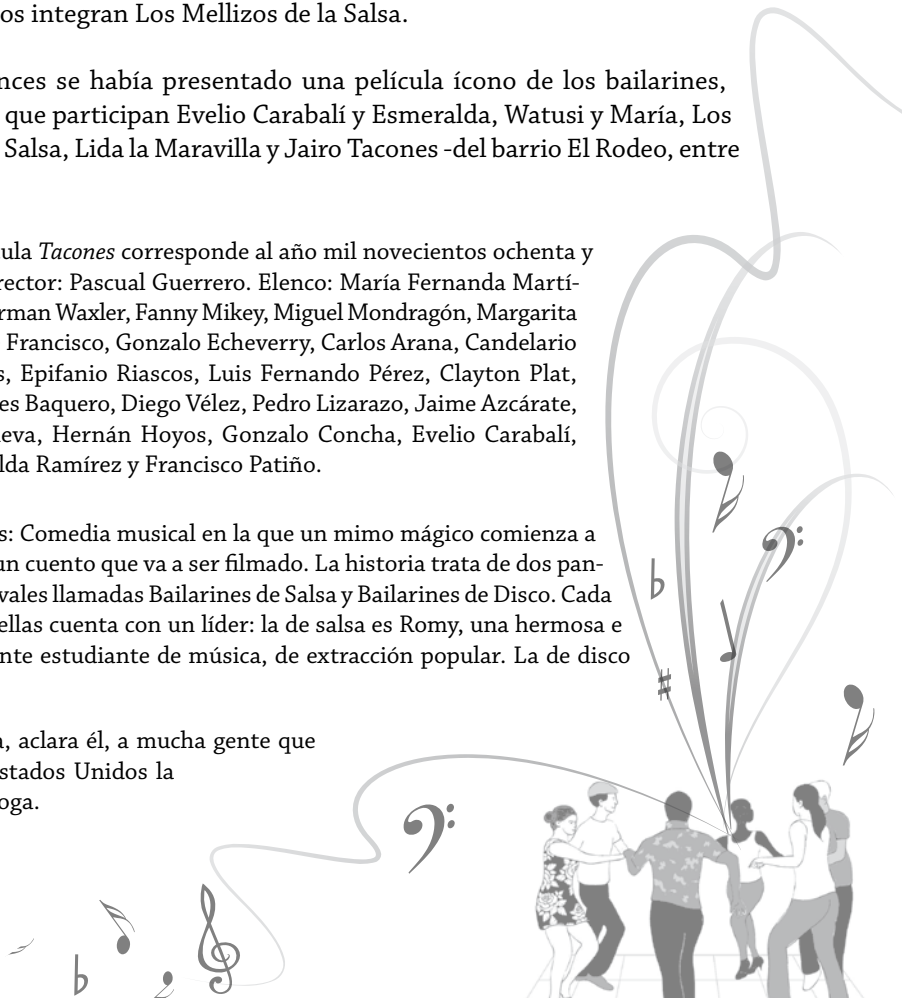
El año 1980 será clave para Fernando y Alonso Caicedo, pues sucede el retiro de Pablo y solos integran Los Mellizos de la Salsa.

Ya para entonces se había presentado una película ícono de los bailarines, *Tacones*, en la que participan Evelio Carabalí y Esmeralda, Watusi y María, Los Mellizos de la Salsa, Lida la Maravilla y Jairo Tacones -del barrio El Rodeo, entre otros.

La película *Tacones* corresponde al año mil novecientos ochenta y dos. Director: Pascual Guerrero. Elenco: María Fernanda Martínez, Herman Waxler, Fanny Mikey, Miguel Mondragón, Margarita Rosa de Francisco, Gonzalo Echeverry, Carlos Arana, Candelario Cabezas, Epifanio Riascos, Luis Fernando Pérez, Clayton Plat, Mercedes Baquero, Diego Vélez, Pedro Lizarazo, Jaime Azcárate, Jana Pleva, Hernán Hoyos, Gonzalo Concha, Evelio Carabalí, Esmeralda Ramírez y Francisco Patiño.

Sinopsis: Comedia musical en la que un mimo mágico comienza a narrar un cuento que va a ser filmado. La historia trata de dos pandillas rivales llamadas Bailarines de Salsa y Bailarines de Disco. Cada una de ellas cuenta con un líder: la de salsa es Romy, una hermosa e inteligente estudiante de música, de extracción popular. La de disco

¹⁰ En esa época, aclara él, a mucha gente que viajaba a los Estados Unidos la cargaban de droga.



es Julián, un rico y distinguido universitario, quien se siente atraído por aquella chica, a pesar de la indiferencia de ésta.

Música: Antonio Burbano y Tirso Martín, Johnny Pacheco, Celia Cruz, Rubén Blades, Willie Colón, Fruko y sus Tesos, Piper Pimienta, Wilson Saoco. Evelio Carabalí y Francisco Patiño (coreografía)¹¹.

También el inicio de la década de los ochenta traerá nuevos aires en la salsa caleña, pues llega la Fania a Cali -traída por el empresario Larry Landa-, como también Celia Cruz, Ray Barreto, Héctor Lavoe, Bobby Valentín, Yomo Toro, Larry Harlow y todo el combo duro de la Fania. Eso fue en el Coliseo del Pueblo. Se integra, solo para el evento, un nuevo Ballet de la Salsa Jimmy Boogaloo, Amparo Arrebato, Aydé España (fue esposa de Evelio Carabalí y con ella tuvo una hija), Ofelia Realpe, Lida Restrepo la Maravilla, Yolanda Cuartas (actualmente reside en Nueva York), Doris, del barrio Nueva Floresta (actualmente vive en Italia), quien bailó con Wilmer (él también vive en Italia). Además estuvieron Miguel Quiñónez (vive en Cali), Jesús Alirio Murillo, el Indio; Los Mellizos de la Salsa, Chucho, el Rey del Pique (vive en Bogotá) y Efraín Rivera (murió hace unos tres meses). (Relato de Los Mellizos de la Salsa, Cali, diciembre de 2014).

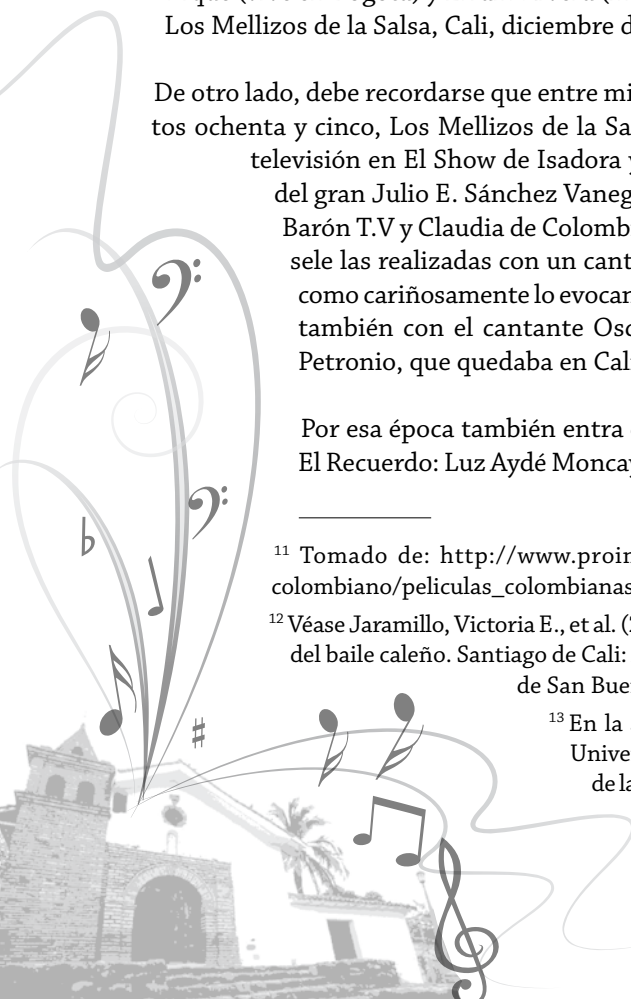
De otro lado, debe recordarse que entre mil novecientos ochenta y mil novecientos ochenta y cinco, Los Mellizos de la Salsa hicieron veintiocho programas de televisión en El Show de Isadora y participaron en Espectaculares JES, del gran Julio E. Sánchez Vanegas, además de los programas de Jorge Barón T.V y Claudia de Colombia, actuaciones a las que deben sumársele las realizadas con un cantante de la época, el negro Cristopher, como cariñosamente lo evocan Los Mellizos. También se presentaron también con el cantante Oscar Golden (dueño de La Ventana de Petronio, que quedaba en Cali en la vía a Cristo Rey).

Por esa época también entra en la escena¹² una bailarina del barrio El Recuerdo: Luz Aydé Moncayo Giraldo¹³, directora de la Fundación

¹¹ Tomado de: http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=148

¹² Véase Jaramillo, Victoria E., et al. (2014). Una historia bien bailada. La técnica del baile caleño. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago de Cali y Universidad de San Buenaventura Cali. pp. 11 - 12.

¹³ En la actualidad es ingeniera de sistemas de la Universidad Mariana y especialista en Pedagogía de la Lúdica de la Universidad Los Libertadores.



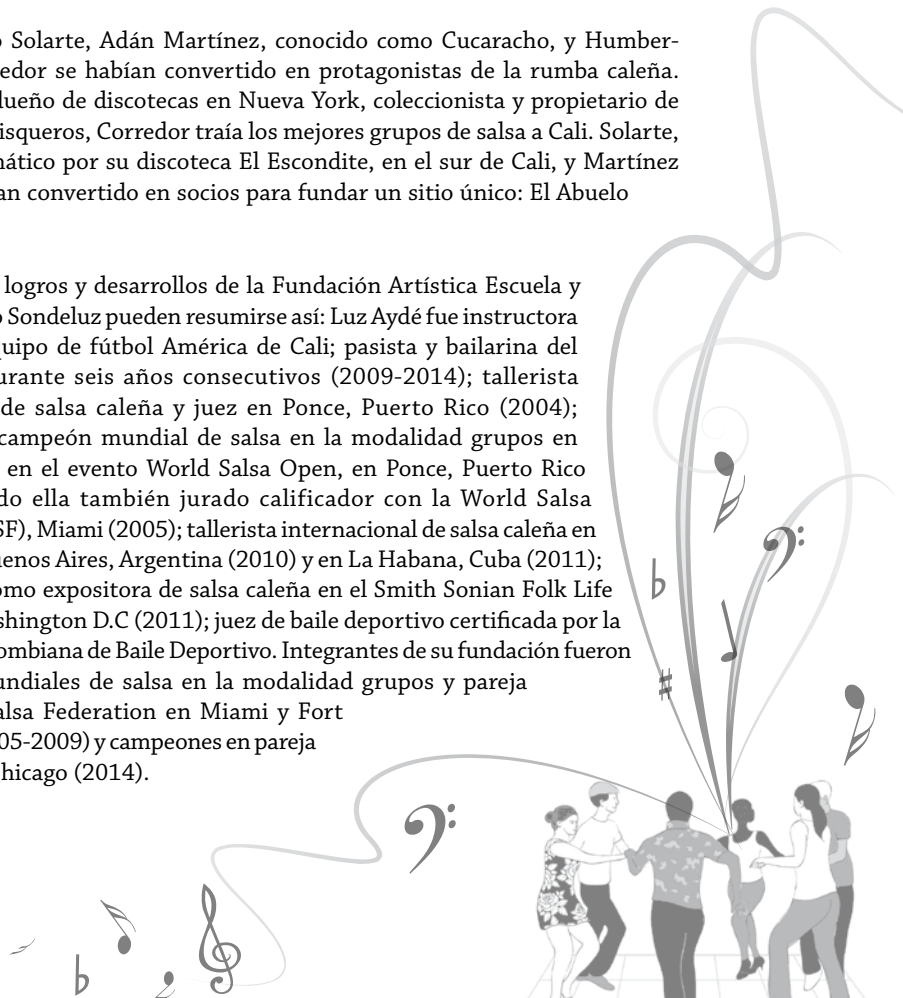
Artística Escuela y Club Deportivo Sondeluz, y triunfadora en la Feria de Cali con el tema *La juma de ayer*, dirigida por Evelio Carabalí, en 1981; campeona de salsa con Wilmer Rodríguez en el primer concurso nacional de salsa Baile de Rumba, de Alfonso Lizarazo, realizado por Caracol Televisión en mil novecientos ochenta y dos¹⁴; embajadora cultural con Evelio Carabalí en la celebración del día de la independencia de Colombia el veinte de julio de mil novecientos ochenta y ocho en USA; creadora del instructivo en dvd *Salsa Cali Style*, producido en Suiza y subtitulado en inglés (2005); creadora del bogaloo *Sport de la Salsa*, en dos mil trece.

También fue Luz Aydé campeona del Concurso Nacional de Salsa y Merengue con Wilson Palomeque, auspiciado por la Alcaldía Mayor de Bogotá, el Teatro Colón de Bogotá y la Fundación Huella Contemporánea de Cali en mil novecientos noventa y siete.

De otro lado, en la década del ochenta se da apoyo a muchos espacios asociados con la salsa, y varios empresarios se la juegan por ello. Con respecto a esto, Umberto Valverde, al referirse a estos momentos, acotará:

Manolo Solarte, Adán Martínez, conocido como Cucaracho, y Humberto Corredor se habían convertido en protagonistas de la rumba caleña. Como dueño de discotecas en Nueva York, coleccionista y propietario de sellos disqueros, Corredor traía los mejores grupos de salsa a Cali. Solarte, emblemático por su discoteca El Escondite, en el sur de Cali, y Martínez se habían convertido en socios para fundar un sitio único: El Abuelo

¹⁴ Otros de los logros y desarrollos de la Fundación Artística Escuela y Club Deportivo Sondeluz pueden resumirse así: Luz Aydé fue instructora de baile del equipo de fútbol América de Cali; pasista y bailarina del salsódromo durante seis años consecutivos (2009-2014); tallerista internacional de salsa caleña y juez en Ponce, Puerto Rico (2004); su elenco fue campeón mundial de salsa en la modalidad grupos en sincronización en el evento World Salsa Open, en Ponce, Puerto Rico (2004). Ha sido ella también jurado calificador con la World Salsa Federation (WSF), Miami (2005); tallerista internacional de salsa caleña en el Workuba, Buenos Aires, Argentina (2010) y en La Habana, Cuba (2011); participante como expositora de salsa caleña en el Smith Sonian Folk Life Festival en Washington D.C (2011); juez de baile deportivo certificada por la Federación Colombiana de Baile Deportivo. Integrantes de su fundación fueron campeones mundiales de salsa en la modalidad grupos y pareja en el World Salsa Federation en Miami y Fort Lauderdale (2005-2009) y campeones en pareja en Free Style Chicago (2014).





Pachanguero, en Juanchito. (Valverde, Umberto. *Jairo Varela. Que todo el mundo te cante*, 2012, p. 12).

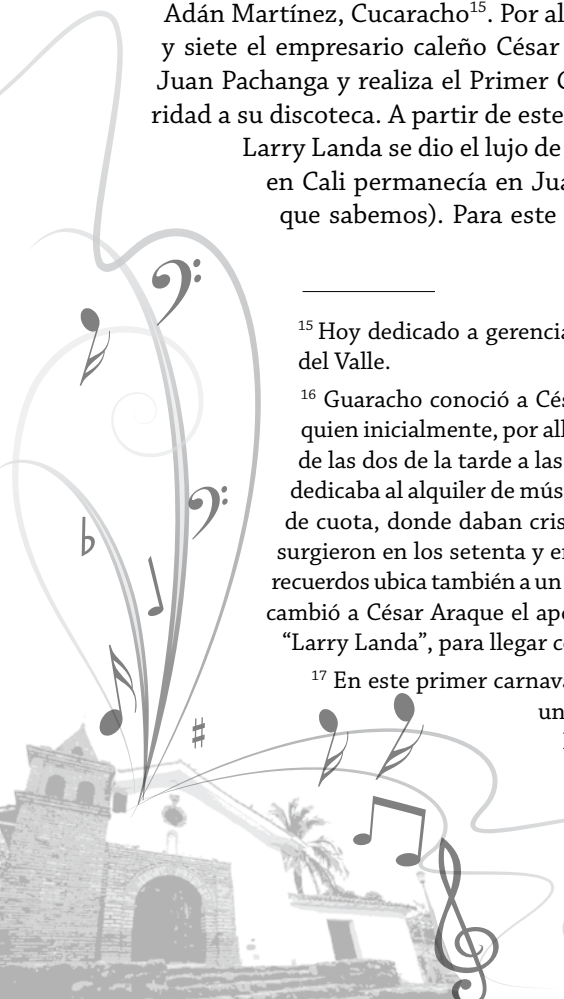
Otro aire tendrán los bailaderos de Juanchito, señala Guaracho: El Abuelo Pachanguero (Frente a Los Arbolitos), fundado en sociedad entre Humberto Corredor y Adán Martínez, Cucaracho¹⁵. Por allá más o menos en mil novecientos ochenta y siete el empresario caleño César Araque (Larry Landa¹⁶) funda el bailadero Juan Pachanga y realiza el Primer Carnaval de Juanchito,¹⁷ para darle popularidad a su discoteca. A partir de este hecho las discotecas iniciaron “otra época”.

Larry Landa se dio el lujo de traer a Héctor Lavoe, quien además de vivir en Cali permanecía en Juan Pachanga (su enclave, su refugio para lo que sabemos). Para este veterano del baile -Guaracho- los primeros

¹⁵ Hoy dedicado a gerenciar asuntos de transporte en la empresa Sultana del Valle.

¹⁶ Guaracho conoció a César Araque, Larry Landa, en los años sesenta, a quien inicialmente, por allá en la época de los bailes de cuota (que se hacían de las dos de la tarde a las diez de la noche) apodaban “La la lá”, cuando se dedicaba al alquiler de música. Además, aclara que primero fueron los bailes de cuota, donde daban crispeta, chibcha o sifón y luego los agüelulos, que surgieron en los setenta y en los que no se vendía licor sino gaseosa. En sus recuerdos ubica también a un fonomímico peruano muy conocido en Cali, quien cambió a César Araque el apodo de “La la lá” y le impuso la chapa comercial “Larry Landa”, para llegar con él a EE.UU con un nombre artístico.

¹⁷ En este primer carnaval estuvo la Grande, Celia Cruz, y también hubo una revistaailable que trajo Larry Landa de EE.UU. Posteriormente, en otras versiones del carnaval, llegaron artistas como Rey Reyes, Pedro Conga y Nacho Sanabria.



empresarios fuertes de la época fueron Humberto Corredor¹⁸, Larry Landa y el ecuatoriano Miguel Proaño.

En mil novecientos ochenta y cuatro (1984) aparece un ícono de la salsa caleña: *Cali Pachanguero*.

Empecé a darle forma desde 1982 sin pensar en el éxito que tendría. Es una canción melancólica y emocionante. Parece una historia sencilla, aunque no lo es tanto. Estábamos en un ensayo y hacía mucho frío en Nueva York. Pasó un muchacho y lo invité a entrar; la pared era de vidrio, y supuse que nos miraba. Nos pusimos a hablar y nos contó que había ido a Estados Unidos en busca del sueño americano. Ahora ya no tenía la posibilidad de construir ese sueño, y soñaba era con un pasaje para regresar a Cali y no volver a salir nunca más de su ciudad. ¡Jamás! Y ahí está el alma de la canción que se convirtió en el éxito de mi vida.

Cali pachanguero se incluye en el álbum “No hay quinto malo”, de mil novecientos ochenta y cuatro, interpretada por el palmirano “Moncho” Santana. Los arreglos fueron transcritos por el pianista Nicolás Cristancho “Macabí” y el trombonista Fernando Martínez. (Valverde, Umberto. *Jairo Varela. Que todo el mundo te cante*, 2012, p. 30).

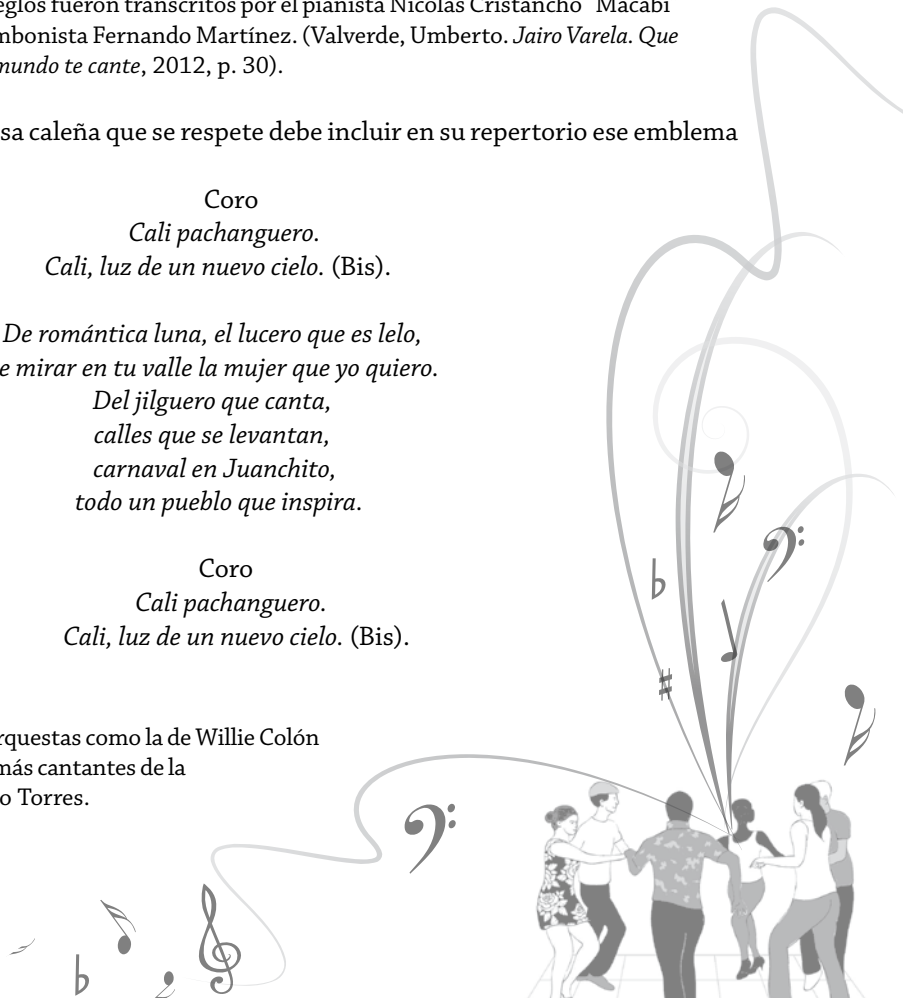
Escuela de salsa caleña que se respete debe incluir en su repertorio ese emblema de la salsa:

Coro
Cali pachanguero.
Cali, luz de un nuevo cielo. (Bis).

*De romántica luna, el lucero que es lelo,
de mirar en tu valle la mujer que yo quiero.
Del jilguero que canta,
calles que se levantan,
carnaval en Juanchito,
todo un pueblo que inspira.*

Coro
Cali pachanguero.
Cali, luz de un nuevo cielo. (Bis).

¹⁸ Trajo a Cali orquestas como la de Willie Colón y Palmieri, además cantantes de la talla de Roberto Torres.



*Que todo el mundo te cante,
que todo el mundo te mime,
celoso estoy pa' que mires,
no me voy más ni por miles.*

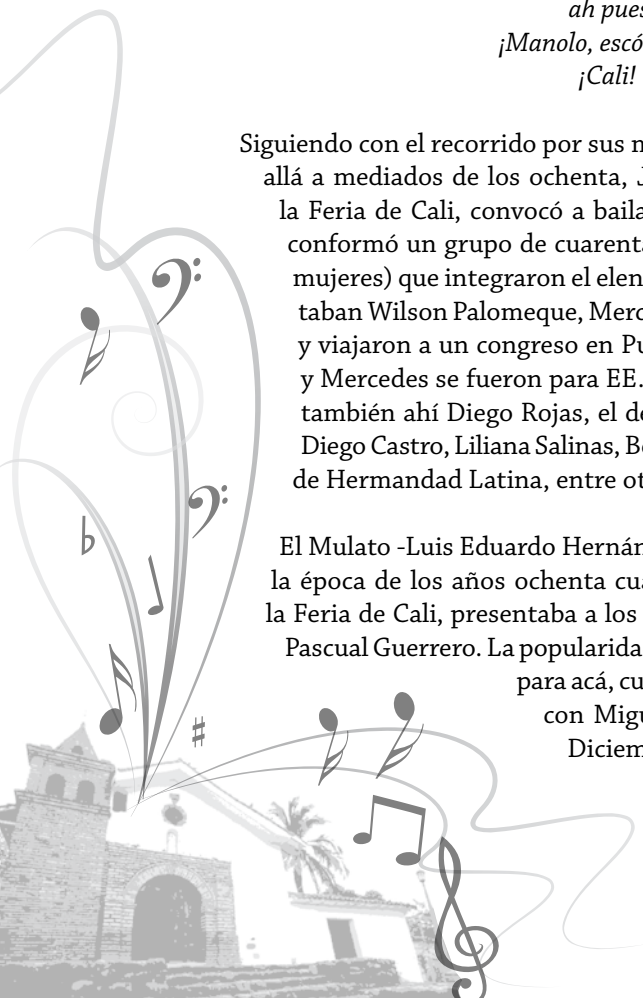
*Un clásico en el Pascual,
adornado de mujeres sin par,
América y Cali a ganar,
aquí no se puede empatar*

*Barranquilla, Puerto de Oro;
París, la Ciudad Luz;
Nueva York, Capital del Mundo;
del Cielo Cali la sucursal.*

*Cómo, ah pues.
Oye Cañandonga sepárame la mesa,
ah pues,
¡Manolo, escóndeme!
¡Cali!*

Siguiendo con el recorrido por sus memorias, Guaracho nos dice que por allá a mediados de los ochenta, Jairo Sánchez, como coordinador de la Feria de Cali, convocó a bailarines y bailarinas de salsa de Cali y conformó un grupo de cuarenta personas (veinte hombres y veinte mujeres) que integraron el elenco de Cali Rumba, entre las cuales estaban Wilson Palomeque, Mercedes, Luz Aydé Moncayo y El Mulato, y viajaron a un congreso en Puerto Rico. Luego Wilson Palomeque y Mercedes se fueron para EE.UU., en donde se radicaron. Estaban también ahí Diego Rojas, el de Pioneros del Ritmo; Raul Ramírez, Diego Castro, Liliana Salinas, Benicia Cárdenas, Sonia y Jalver Leudo, de Hermandad Latina, entre otros.

El Mulato -Luis Eduardo Hernández Cadena- lo vengo conociendo en la época de los años ochenta cuando Jairo Sánchez, coordinador de la Feria de Cali, presentaba a los bailarines en los desfiles del Estadio Pascual Guerrero. La popularidad del Mulato llega después del dos mil para acá, cuando gana varios concursos. (Diálogo con Miguel Santiago García Gil, "Guaracho". Diciembre de 2014).



1981 - Dice Evelio Carabalí que crean 18 Escuelas (Comparsas) en las Comunas de Cali y 4 intermunicipales (Palmira, Yumbo, Buenaventura y Jamundí) y con ello salen 1.000 bailarines a escena, en el marco de una feria de Cali (Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=RhRtRaJxJyk>).

1985 - Liliana Salinas¹⁹

Nace en Santiago de Cali - Colombia, ciudad reconocida a nivel mundial desde los años 80's como "La capital mundial de la salsa"; su historia comienza así...en los 80's es convocada por Javier Sánchez, director del grupo de teatro de Jamundí - Valle (q.e.p.d) para representar su municipio con el montaje teatral y de baile popular "María Lionza" de Rubén Blades, en uno de los primeros encuentros de corregimientos, pueblos y barrios de la tradicional feria de Cali, denominado "el Día de los barrios". Su exitosa presentación en el evento le abre las puertas en la misma década a diferentes y reconocidos grupos de baile en la mencionada ciudad. Entre ellos cabe mencionar "Las Águilas del Ritmo" de Fabio Molina con el cual por segunda vez se presenta a la Feria de Cali interpretando magistralmente con sus ligeras piernas y su guapachoso movimiento de caderas el popular tema del venezolano Oscar D' León "el que siembra su maíz", con el que obtienen el título de campeones del ya tradicional evento "Día de los barrios".



Liliana Salinas



¹⁹ Información y fotografías aportadas por Liliana Salinas, diciembre 5 de 2014.



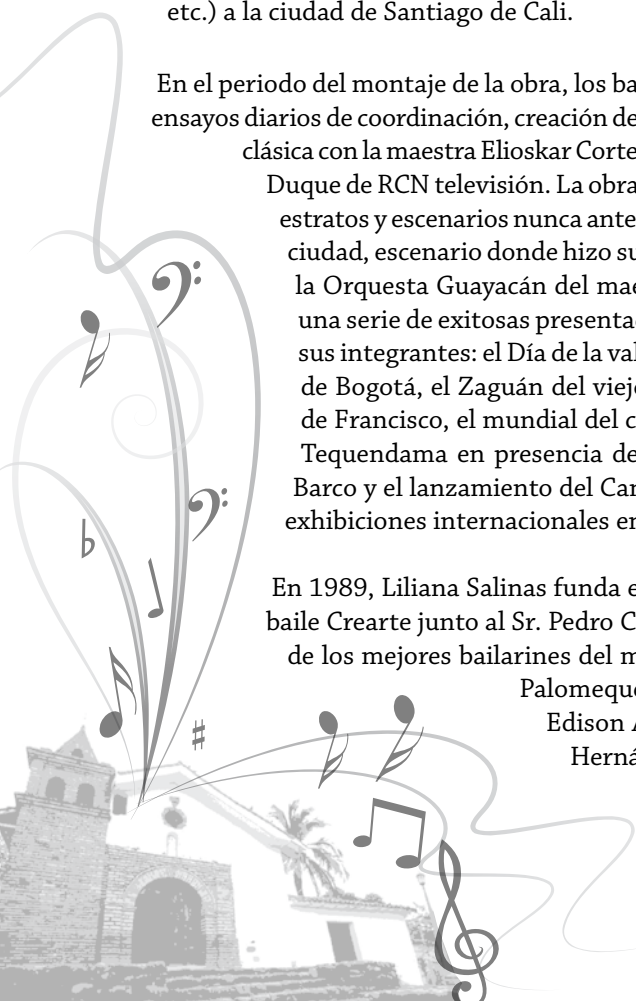
En 1985, Salinas entra a formar parte del grupo “Los Carabali” conformado por Esmeralda, Luz Ayde Moncayo y el célebre bailarín Evelio Carabalí, con quienes perfeccionaría la auténtica técnica de la salsa caleña, el diseño perfecto de los pasos, la velocidad, la lectura de las notas musicales con los pies. Durante su permanencia en el grupo nacerían sin proponérselo varias coreografías que con el tiempo se convirtieron en clásicos obligados del repertorio de todo bailarín caleño.

Durante 1986, trabajando con “Las Estrellas de la Salsa” grupo de baile conformado por Raul Ramirez y Harrison Jaramillo, recibe la propuesta de presentar audición para formar parte del prestigioso ballet “Cali Rumba” dirigido por Jairo Sánchez. El ballet reunía para la época los mejores bailarines caleños y de sus alrededores y representaba el Municipio a nivel nacional en diversos y exclusivos certámenes.

Su talento y gracia otorgan a Liliana Salinas uno de los 40 cupos entre más de 200 aspirantes. Con el ballet “Cali Rumba” prepara el montaje de “La antología de la salsa” que narraba la historia de la llegada de los diferentes ritmos del género salsa (danzón, son, charlestón, guaracha, cha cha chá, mambo, pachanga, boogaloo, etc.) a la ciudad de Santiago de Cali.

En el periodo del montaje de la obra, los bailarines son sometidos a extenuantes ensayos diarios de coordinación, creación de pasos, portamento y técnica en danza clásica con la maestra Elioskar Cortez de Incolballet y la asesoría de Ricardo Duque de RCN televisión. La obra abriría las puertas de la salsa a ciertos estratos y escenarios nunca antes vistos como el Teatro Municipal de la ciudad, escenario donde hizo su lanzamiento el grupo, acompañando la Orquesta Guayacán del maestro Alexis Lozano. Desde entonces, una serie de exitosas presentaciones marcan el futuro del ballet y de sus integrantes: el Día de la vallecaucanidad en la ciudad de Santa Fe de Bogotá, el Zaguán del viejo conde del actor y cantante Gerardo de Francisco, el mundial del ciclismo del 87, el salón rojo del Hotel Tequendama en presencia del Presidente de la República Virgilio Barco y el lanzamiento del Canal Telepacífico, entre otros. También exhibiciones internacionales en el vecino país (Ecuador).

En 1989, Liliana Salinas funda el Ballet Azúcar de Cali y la escuela de baile Crearte junto al Sr. Pedro Chang. El ballet contó con la presencia de los mejores bailarines del momento: Harrison Jaramillo, Wilson Palomeque, Diego Castro, Javier Montezuma, Edison Aramburo, Otoniel Palacios, Eduardo Hernández, César Gutierrez, Mercedes Hur-



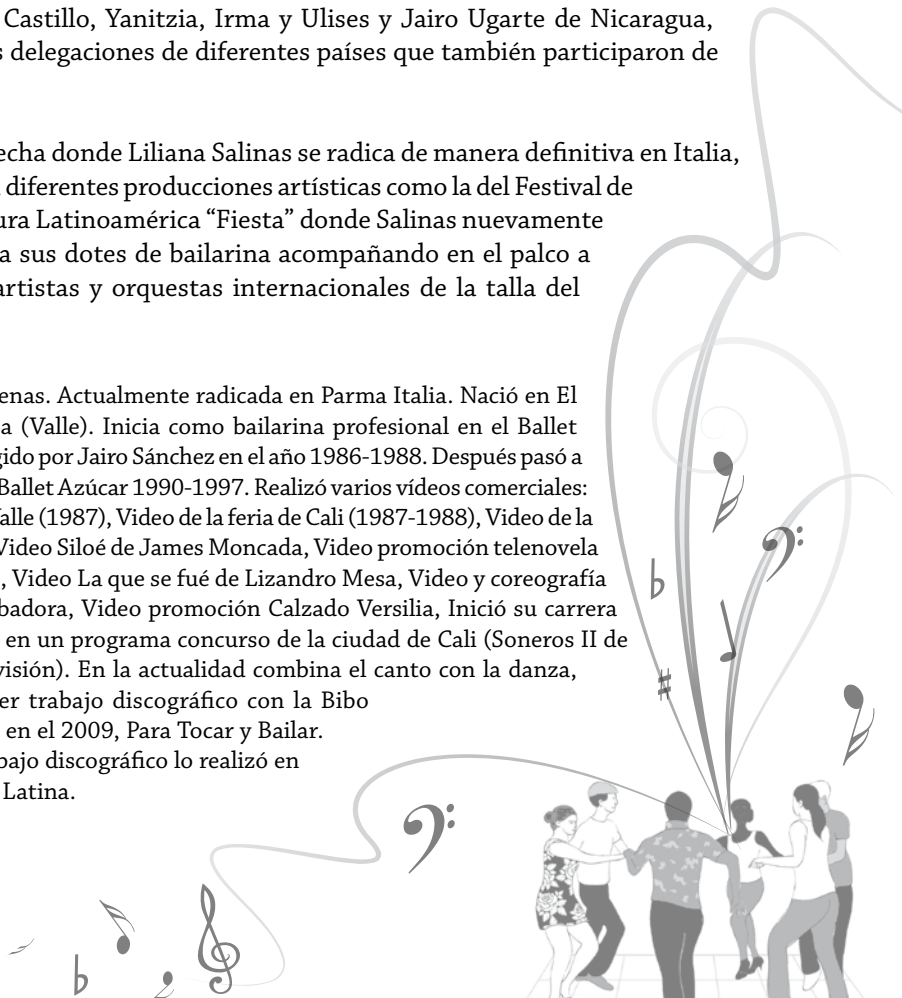
tado, Benicia Cárdenas²⁰, Liliana Castañeda, Vicky Sierra, Irene García, Elizabeth y Zury Gallón.

De la mano de Ricardo Duque, Liliana trabaja en 1990 en la organización de uno de los eventos más reconocidos y populares de la tradicional Feria de Cali denominado el desfile “Cali viejo”, evento donde Liliana Salinas se da a la tarea de seleccionar entre más de 700 aspirantes un total de 200 bailarines que realizaron el montaje oficial del éxito “Cali Pachanguero” del maestro Jairo Varela, que se convirtió para la ciudad ante el mundo en todo un himno popular y que le otorgó al caleño como ninguna otra canción lo ha logrado un legítimo sentido de pertenencia por su tierra y sus costumbres.

El Ballet Azúcar de Liliana Salinas, abrió las puertas al estilo caleño en el exterior; el grupo es invitado a participar en 1998 del primer congreso de salsa en el país de Puerto Rico y simultáneamente representó a Colombia en Italia durante el festival “Folklor y salsa” realizado en el Teatro Orione de Roma, donde su directora y fundadora tiene la oportunidad y el privilegio de compartir escenario con el cubano Tony Castillo, Yanitzia, Irma y Ulises y Jairo Ugarte de Nicaragua, además de las delegaciones de diferentes países que también participaron de este evento.

Es para esta fecha donde Liliana Salinas se radica de manera definitiva en Italia, trabajando en diferentes producciones artísticas como la del Festival de música y cultura Latinoamérica “Fiesta” donde Salinas nuevamente mete a prueba sus dotes de bailarina acompañando en el palco a reconocidos artistas y orquestas internacionales de la talla del

²⁰ Benicia Cárdenas. Actualmente radicada en Parma Italia. Nació en El tiple Candelaria (Valle). Inicia como bailarina profesional en el Ballet Calirumba dirigido por Jairo Sánchez en el año 1986-1988. Después pasó a hacer parte del Ballet Azúcar 1990-1997. Realizó varios videos comerciales: La Lotería del Valle (1987), Video de la feria de Cali (1987-1988), Video de la Misma Gente, Video Siloé de James Moncada, Video promoción telenovela Azúcar de RCN, Video La que se fué de Lizandro Mesa, Video y coreografía Orquesta Tumbadora, Video promoción Calzado Versilia, Inició su carrera como cantante en un programa concurso de la ciudad de Cali (Soneros II de Cañaveral televisión). En la actualidad combina el canto con la danza, grabó su primer trabajo discográfico con la Bibó Music de Suiza en el 2009, Para Tocar y Bailar. El segundo trabajo discográfico lo realizó en el 2011, Mujer Latina.



Grupo Niche, Celia Cruz, Polo Montañez, Gilberto Santarrosa, Los Hermanos Rosario, Cheo Feliciano, Guayacán Orquesta, Enrique Iglesias y Willie Colón entre otros. Salinas, ha participado en diferentes transmisiones italianas televisivas con Rafaela Carra, así como con Licia Colo-Alle Falde del Kilimangiaro.

En la actualidad, dirige la escuela de baile Salsa Cali Style y la Asociación los Compadres donde se dedica de tiempo pleno a la difusión de los valores tradicionales y culturales de Colombia, organizando anualmente reconocidos eventos como: y se prendió la feria, el carnaval de barranquilla, el festival del vallenato, el festival del llano, el festival del bambuco, cultura del pacífico colombiano y la fiesta oficial de independencia de Colombia en roma.

Cabe mencionar que a través de su organización ha producido artistas como Andy Montañez, Orquesta La 33, Guayacán Orquesta, Álvaro del Castillo, Pedro Arroyo, Henry Fiol, Luis Felipe Gonzalez, Mauricio Palo de Agua, Grupo de Bailes Folklóricos de Colombia como las danzas de la Universidad del Valle, Jocaycu, el Rey del Río, Grupo de danzas Juacar de Carmen Ileydys de la Guajira, Rodry-go, Judy e Genner, campeones mundiales de salsa en la categoría cabaret en los Ángeles, Los Dinámicos de la salsa, Wilson el sicodélico, Leonardo y Vicky bailarines de tango argentinos, Los Príncipes del Vallenato, Miguel Osorio y la Parranda Vallenata y el Parrandón vallenato de Oscar Ospino.



Benicia Cárdenas

1986-90 - Escuela Nueva Dimensión²¹

Luís Carlos Caicedo Salinas: fecha de nacimiento enero 18 de 1960. Nació en el Barrio Uribe Uribe, frente al Parque de Las Iguanas, luego vivió en el Saavedra Galindo (detrás al Teatro Libia) y en el Barrio Simón Bolívar (Frente al Teatro Libia). Luís Carlos, desde hace unos 28 años vive en el Barrio El Vallado, barrio que junto a Floralia los hizo el Instituto de Crédito Territorial y el Banco Central Hipotecario. Primaria: en el Colegio República de Argentina²², siendo alumno del profesor Luís Carlos Ochoa (creador de la Charanguita). Bachillerato: entre el Colegio Alberto Carvajal Borrero y el Martin Luther King (nocturno).

Papá: Ricardo Caicedo, de Guacarí, constructor. q.e.p.d. Mamá: Irene Salinas, ama de casa. q.e.p.d. Hijos: Leidy Johana Caicedo Castro, 33 años, secretaria de la Escuela Nueva Dimensión. Alexis Caicedo Castro, 31 años, pintor de muebles de madera.

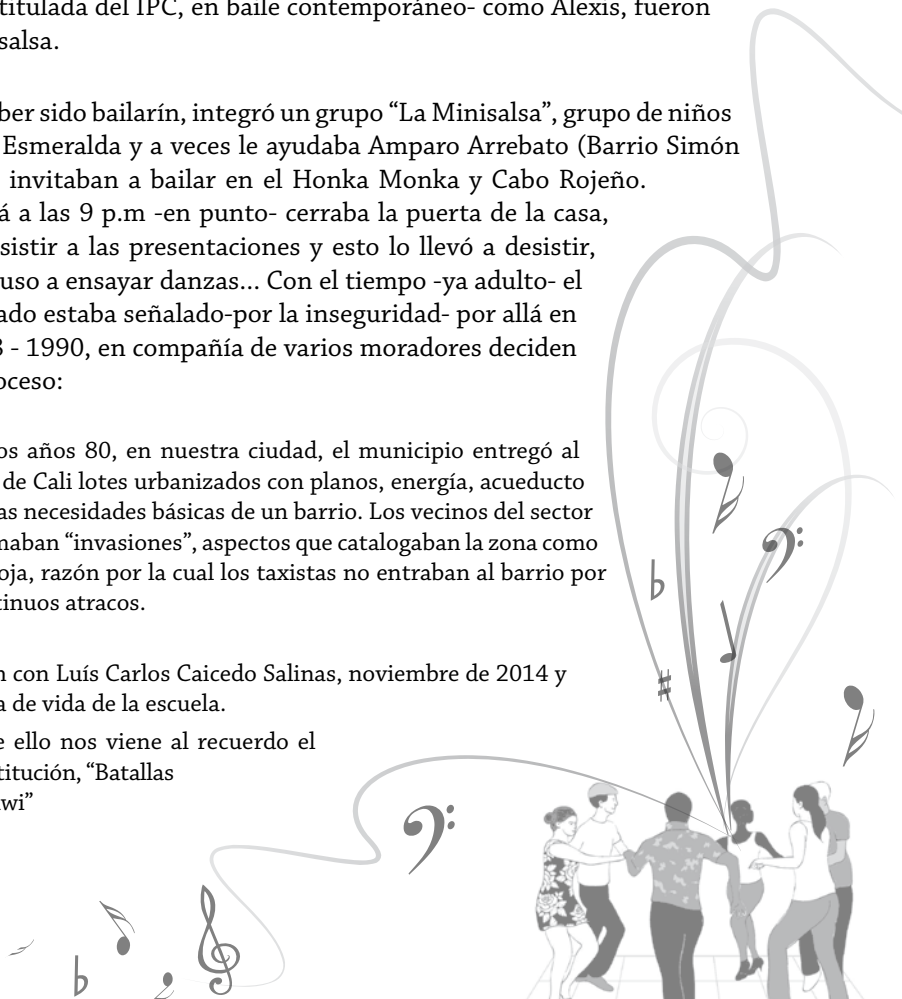
Tanto Leidy -titulada del IPC, en baile contemporáneo- como Alexis, fueron bailarines de salsa.

A pesar no haber sido bailarín, integró un grupo “La Minisalsa”, grupo de niños dirigidos por Esmeralda y a veces le ayudaba Amparo Arrebato (Barrio Simón Bolívar) y les invitaban a bailar en el Honka Monka y Cabo Rojeño. Como su papá a las 9 p.m -en punto- cerraba la puerta de la casa, él no podía asistir a las presentaciones y esto lo llevó a desistir, entonces se puso a ensayar danzas... Con el tiempo -ya adulto- el barrio El Vallado estaba señalado-por la inseguridad- por allá en los años 1988 - 1990, en compañía de varios moradores deciden asumir un proceso:

Hacia los años 80, en nuestra ciudad, el municipio entregó al oriente de Cali lotes urbanizados con planos, energía, acueducto y algunas necesidades básicas de un barrio. Los vecinos del sector conformaban “invasiones”, aspectos que catalogaban la zona como alerta roja, razón por la cual los taxistas no entraban al barrio por los continuos atracos.

²¹ Conversación con Luís Carlos Caicedo Salinas, noviembre de 2014 y datos de la hoja de vida de la escuela.

²² Hablando de ello nos viene al recuerdo el himno de la institución, “Batallas sobre el Río Nawi”



Algunos vecinos preocupados por esta problemática, quisieron ocupar el tiempo libre de sus hijos, niños y jóvenes, creando la Escuela de Formación Deportiva el Vallado “ESFODEVA”.

Hacia los años 90 con la creación de la primera Feria Infantil de Cali, aprovechando las habilidades de la comunidad, se creó la “Escuela de Formación Artística el Vallado”; donde los integrantes hacían fonomímica, canto y baile. De esta escuela nace, “Estrellas 2000” dirigida por Luis Carlos Cai-cedo y Gladys Hurtado quienes venían liderando todos los proyectos en este sentido.

El 17 de enero de 1996 saltando muchos obstáculos, se estableció la Fundación Artística Nueva Dimensión, donde su objetivo principal siempre ha sido, tener en cuenta el manejo del tiempo libre y la formación en valores de los niños, niñas y jóvenes de los sectores vulnerables de nuestra ciudad.

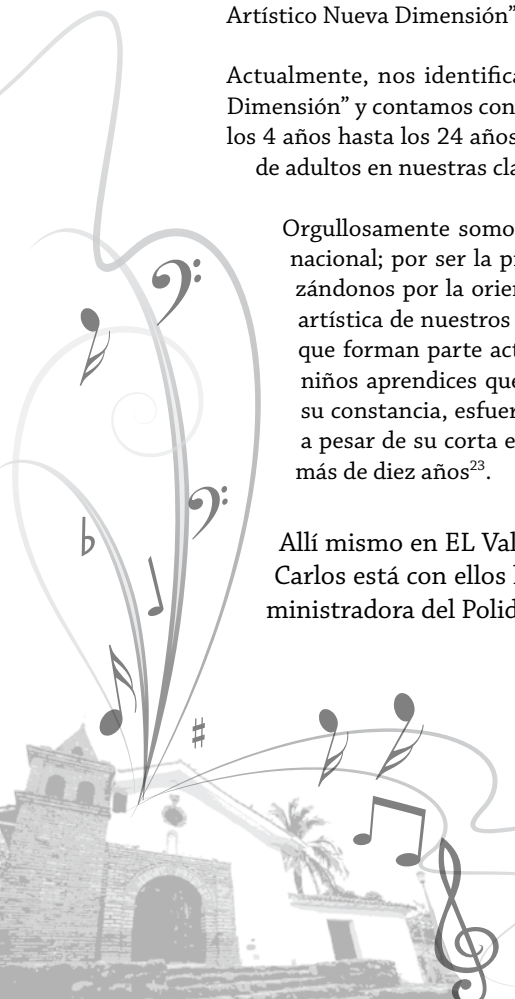
¿De dónde nuestro nombre? Cuando se pensó crear esta escuela, nuestra idea era algo diferente, algo nuevo, que trascendiera a otra dimensión; resultando así dos palabras: *nueva* y *dimensión*, en un principio se llamó “Grupo Artístico Nueva Dimensión”, conformado por seis integrantes.

Actualmente, nos identifica el nombre de “Fundación Artística Nueva Dimensión” y contamos con 300 bailarines que integran 18 grupos, desde los 4 años hasta los 24 años de edad. Como también con la participación de adultos en nuestras clases cotidianas de baile.

Orgullosamente somos reconocidos a nivel local, nacional e internacional; por ser la primera escuela de carácter infantil, caracterizándonos por la orientación, instrucción, creatividad y formación artística de nuestros niños y niñas. Los instructores y coreógrafos que forman parte activa en nuestra Fundación, han sido aquellos niños aprendices que llegaron en 1996 y han logrado a través de su constancia, esfuerzo y perseverancia, una carrera artística; que a pesar de su corta edad poseen experiencia y profesionalismo de más de diez años²³.

Allí mismo en EL Vallado nace la Escuela Estrellas 2000 (1990), Luís Carlos está con ellos hasta 1995, esto apoyado por Soila Angulo (Administradora del Polideportivo El Vallado).

²³ Tomado de la hoja de vida de la Escuela Nueva Dimensión. 2014.



Nueva Dimensión²⁴ tiene sus inicios asociados al Polideportivo de Ciudad Modelo, quien para la época era igualmente administrado por Soila Angulo. Empezaron a ensayar con seis (6) alumnos sábados de 2 p.m a 6 p.m y domingos de 9 a.m a 12 m...De un momento a otro la salsa les toma más tiempo y en el 2003 -ya eran más de 80 personas- les tocó salir a buscar un local...

Las clases de salsa inicialmente las orientó un muchacho Wilson Otero y después Wilson Palomeque, posteriormente Eduardo Hernández Cadena “El Mulato” y luego los mismos muchachos de la Escuela hacían de profesores de salsa.

Luis Carlos considera que Dimensión Latina -como escuela- fue la primera escuela de salsa de Cali (Fundada en 1996) e iniciaron solo con niños-as, pues antes existían solo grupos.

2000 - Ganan el primer concurso²⁵ -con Sonido Bestial- organizado por Corfecali (en ese entonces la Directora era Andrea Buenaventura, hoy Gerente de Delirio). El premio para la época era hacer la inauguración de la Feria de Cali en el Teatro al Aire Los Cristales, bailando Cali Pachanguero tocado por el Grupo Niche en vivo; Luis Carlos dice que eso fue lo mejor en El Vallado, La Unión, Antonio Nariño y Ciudad Modelo (Comunas 11, 15 y 16), la gente salía con sus televisores en la calle a ver la actuación de sus muchachos,...

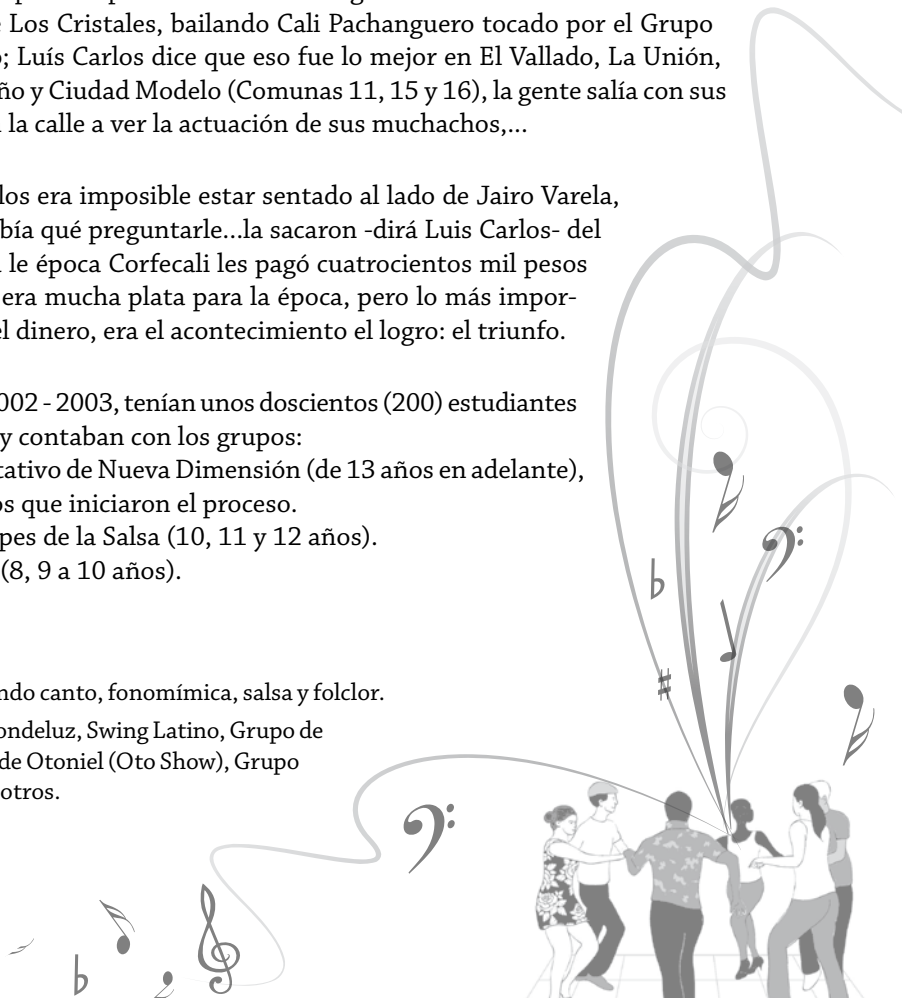
Para Luis Carlos era imposible estar sentado al lado de Jairo Varela, por ello no sabía qué preguntarle...la sacaron -dirá Luis Carlos- del Estadio...Para la época Corfecali les pagó cuatrocientos mil pesos (\$400.000)... era mucha plata para la época, pero lo más importante no era el dinero, era el acontecimiento el logro: el triunfo.

Por los años 2002 - 2003, tenían unos doscientos (200) estudiantes o tal vez más y contaban con los grupos:

1. Representativo de Nueva Dimensión (de 13 años en adelante), es decir, los que iniciaron el proceso.
2. Los Príncipes de la Salsa (10, 11 y 12 años).
3. Minisalsa (8, 9 a 10 años).

²⁴ Inician haciendo canto, fonomímica, salsa y folclor.

²⁵ Le ganan a: Sondeluz, Swing Latino, Grupo de Sandro, Grupo de Otoniel (Oto Show), Grupo de Luz Enith y otros.



4. Los Biberones (3, 4 y 5 años). Tal vez se pueden considerar como los niños que más fama le dieron a Nueva Dimensión, estuvieron casi en toda Colombia, en Miami (2005), fueron a Los Ángeles (2006) como invitados especiales a un Congreso organizado por Albert Torres.

De Biberones son egresados: Adriana Ávila Molina²⁶ y Jeferson Benjumea, actuales campeones de salsa deportiva de los Word Games; Estefany Moreno²⁷ y Jhon James Bernal “Cheo”; Heriberto Londoño (hoy profesor de baile deportivo en EE.UU)... Aún continúan en Nueva Dimensión María Camila García (Nieta de Luis Carlos Caicedo Salinas), Nicolás González y Daniela Rios.

Con Salserines -quienes reemplazaron a Los Príncipes de la Salsa- fueron a Tokio, Japón (2008 o 2009) invitados por la Embajada de Colombia en Japón para celebrar el 20 de Julio.

²⁶ Hija de Adriana Molina y Florián Ávila (Hoy Directores de la Escuela Imperio Juvenil).

²⁷ Hija del “Viejo Querido” - Director de “Estrellas Mundiales de la Salsa”.



Cañamiel: de aquí es egresada Estefany “La Elástica”, quien luego se fue para la Escuela Constelación Latina y hoy está en “Tango Vivo Salsa Viva” que dirige Edwin Chica (director del espectáculo Ensalsate).

Refiriéndose a su escuela Luís Carlos comenta que los instructores (van haciendo el camino hacia coreógrafos): no reciben remuneración, pero tampoco pagan mensualidad... Ahora, los ingresos producto de concursos y presentaciones: el 80% es para los-as bailarines-as (según participación) y el 20% para la escuela.

La escuela, hace parte del Espectáculo Delirio, ello les permite un status, que le abre las puertas cuando al ofertar los servicios de Nueva Dimensión, se dice que hacen parte de Delirio²⁸.

Haciendo mención a particularidades de las escuelas de salsa, Luís Carlos dice que él por cada alumno tiene tres problemas:

- El alumno: con sus situaciones particulares.
- El papá: para él su hijo(a) es el mejor de todos, cuestiona por qué no lo integran a una coreografía...etc.
- La mamá: para ella su hijo(a) es el mejor del mundo.

Hablando de las Asociaciones de escuelas de salsa, Luís Carlos Caicedo Salinas, fue fundador de ASOBASALSA -más o menos por allá en el 2004- y luego pasó a ASOSALCALI (fundada por Rucafe, Constelación Latina, Stilo y Sabor, Nueva Dimensión y Dimensión Latina²⁹).

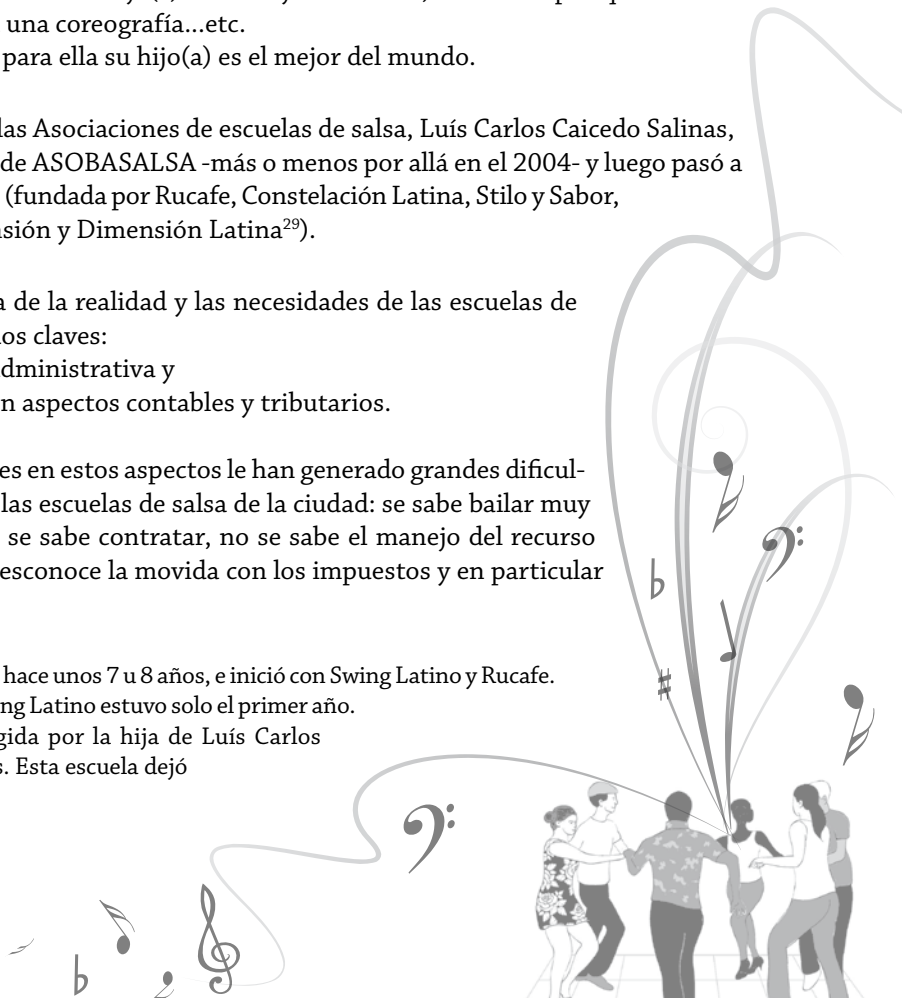
Dando cuenta de la realidad y las necesidades de las escuelas de salsa señaló dos claves:

1. Asesoría administrativa y
2. Asesoría en aspectos contables y tributarios.

Las dificultades en estos aspectos le han generado grandes dificultades a todas las escuelas de salsa de la ciudad: se sabe bailar muy bien, pero no se sabe contratar, no se sabe el manejo del recurso humano, se desconoce la movida con los impuestos y en particular con la DIAN.

²⁸ Delirio: inicia hace unos 7 u 8 años, e inició con Swing Latino y Rucafe. El Mulato y Swing Latino estuvo solo el primer año.

²⁹ Escuela dirigida por la hija de Luís Carlos Caicedo Salinas. Esta escuela dejó de existir.



De la historia de Nueva Dimensión habla lo siguiente³⁰:

- 2014 “Noche de los grandes y las grandes” a Luis Carlos Caicedo se le concede reconocimiento como director de escuela, entregado por Secretaria de Cultura y Turismo y la Universidad de San Buenaventura Cali
- 2013 Premios punta talón “Aporte social destacado”.
- 2013 Premios punta talón “A toda una vida” Luis Carlos Caicedo.
- 2012 Más de 200 participaciones artísticas en el espectáculo de salsa más importante a nivel nacional DELIRIO.
- 2009 Reconocimiento público por contribuir al desarrollo integral de Cali y el progreso de sus comunidades, como entidad sin ánimo de lucro y miembro de la Fundación Delirio. Resolución No 144. Junio 25 de 2009. Asamblea Departamental del Valle del Cauca.
- 2009 Reconocimiento por la participación en las XXIV Jornadas Culturales “San Pablo y la Evangelización de Culturas Hoy”. Seminario Arquidiocesano “San Pedro Apóstol”. Febrero 18 al 20 de 2009.
- 2008 Invitados especiales por la Embajada de Colombia en Japón, a la celebración de la colombianidad. 20 de julio de 2008. Tokio – Japón. Grupo “Salserines”.
- 2008 Reconocimiento en la ciudad de Ibagué, entrega del Matachín. Junio 29 de 2008. Festival Folclórico Nacional.
- 2007 Reconocimiento por la labor internacional y aporte al baile como Campeones Mundiales en Las Vegas, Estados Unidos.
 - 2007 Julio 23 VI Festival de Salsa y verano. II Encuentro de Salsa y Cultura. Corfekali.
 - 2007 Reconocimiento por contribuir a la danza y a la enseñanza infantil en el mundo latino, la música y la danza. Los Ángeles, California. IX Congreso anual de salsa de la Costa Oeste. Mayo 24 al 27 de 2007.
 - 2007 Invitación especial al IX Congreso anual de salsa de la Costa Oeste. Los Ángeles, California. Grupo “Biberones de la Salsa”. Mayo 24 al 27
 - 2006 Invitación especial al Salsa Open 2006, en el Festival Mundial de la Cali. Grupo “Biberones de la Salsa”.
 - 2006 Invitación especial al Salsa Open 2006, en el Festival Mundial de la Salsa Grupo “Salserines Latín Show”.
 - 2005 Reconocimiento en la ciudad de Ibagué, entrega de una placa de exaltación. Junio 29 de 2005. Festival Folclórico Nacional.

³⁰ Tomado de la hoja de vida de la Escuela Nueva Dimensión, diciembre 2014.



- 2005 Reconocimiento por la valiosa participación artística en el I Festival de Verano Acuarque de la Caña. Agosto 14 de 2005.
- 2004 Mejor grupo de baile infantil. Premios Asobasalsa 2004. “Los Biberones de la Salsa” y “Príncipes de la Salsa”.

Premios y participaciones:

- 2014 Participación salsódromo Cali 2014.
- 2014 Tercer puesto festival mundial de salsa Cali, categoría estilo caleño modalidad pareja.
- 2014 Tercer puesto festival mundial de salsa Cali, categoría infantil modalidad grupos cabaret.
- 2013 Tercer puesto festival mundial de salsa Cali, categoría estilo caleño modalidad parejas.
- 2013 Cuarto festival de salsa y baile deportivo segundo puesto.
- 2013 Participación en la apertura de la Feria de Cali desfile de Salsódromo. .
- 2012 Segundo puesto Colombia Salsa Congress, categoría infantil.
- 2012 Tercer puesto categoría infantil Salsa Star.
- 2011 Participación en la apertura de la Feria de Cali desfile de Salsódromo.
- 2011 Primer puesto en el segundo festival de salsa y baile deportivo Categoría infantil.
- 2011 Primero, segundo, cuarto y quinto puesto concurso salsa de oro salsa al piso categoría pareja juvenil adulto.
- 2010 Participación en la apertura de la Feria de Cali, desfile de Salsódromo.
- 2010 Tercer puesto festival mundial de salsa Cali 2010 categoría juvenil adulto
- 2009 Participación en la apertura de la Feria de Cali, desfile de Salsódromo.
- 2009 Tercer puesto festival mundial de salsa Cali 2009 categoría juvenil adulto.
- 2008 Segundo puesto en el Festival Mundial de la Salsa. Estilo Cabaret. Categoría Juvenil Adultos. Corfecali. Septiembre 1 al 7 de 2007.
- 2008 Participación en la apertura de la Feria de Cali, desfile de Salsódromo.
- 2007 Champions World Junior Team. Noviembre 10 de 2007. Miami Florida. The World Salsa Federation.
- 2007 Tercer puesto en el concurso Nacional de Bailarines de Salsa. Cali salsa OPEN. Categoría Juvenil Adultos. Estilo Cabaret. Septiembre 1 al 7 de 2007.



- 2007 Segundo puesto categoría infantil, grupo novato. Festival de salsa y verano 2007. Cumpleaños 471 de Cali. Julio 28 y 29 de 2007.
- 2006 Champions World Junior Team. Noviembre 3 al 5 de 2006. Miami Florida. The World Salsa Federation.
- 2006 Tercer puesto Cali Salsa Open 2006. Festival Mundial de la Salsa. Estilo Cabaret. Categoría Juvenil Adultos. Corfecali. Septiembre 9 al 17 de 2006.
- 2006 Primer puesto en el Festival Intercomunas de Salsa y Reggaetón. Fundación Senfol.
- 2005 Tercer puesto en el Festival Intercomunas de Salsa y Reggaetón. Fundación Senfol.
- 2004 Segundo puesto en el Festival Intercomunas de Salsa y Reggaetón. Fundación Senfol.
- 2004 Campeones grupo infantil experto. Tercer intercolegiado de bailarines a ritmo de salsa. Mayo 8 de 2004.

Cabe resaltar que los grupos de bailarines de Dimensión Latina, han alternado con orquestas reconocidas como “Son de Cali”, “Alfredito de la fe”, “Binomio de Oro”, “Richie Ray and Bobby Cruz”, “Grupo Niche” y Maia”, entre otros.

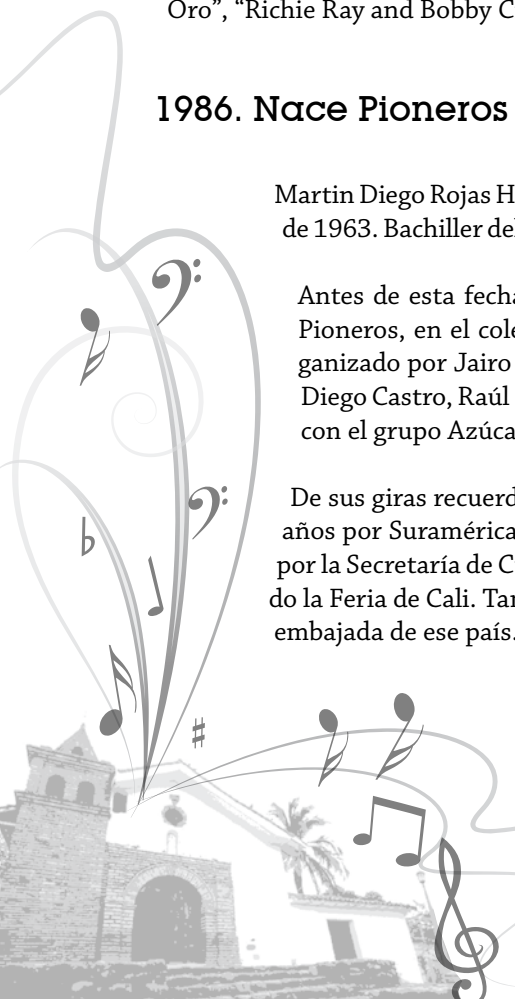
1986. Nace Pioneros del Ritmo³¹

Martin Diego Rojas Hurtado: Edad: 51. Fecha de nacimiento: marzo 22 de 1963. Bachiller del Colegio Cooperativo Suroriental “Adan Puerto”.

Antes de esta fecha Diego Rojas tenía un grupo también llamado Pioneros, en el colegio donde se graduó. Bailó en Cali Rumba -organizado por Jairo Sánchez- con Benicia Cárdenas, Liliana Salinas, Diego Castro, Raúl (hoy vive en Tuluá), Palomeque y Lalo, y también con el grupo Azúcar, dirigido por Liliana Salinas.

De sus giras recuerda especialmente la que realizó hace unos cuatro años por Suramérica (Chile, Perú, Ecuador y Argentina), coordinada por la Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali, publicitando la Feria de Cali. También han estado en Nicaragua, invitados por la embajada de ese país.

³¹ Entrevista a Martín Diego Rojas Hurtado, diciembre de 2014.



Entre sus logros destaca el segundo lugar obtenido en 2004, en la ciudad de Pereira, concurso nacional de salsa, modalidad parejas; 2007 en Orlando, Florida, se coronaron subcampeones de grupos cabaret y en Miami, fueron campeones por dos veces en la misma modalidad.

Diego anota que a Pioneros del Ritmo se le reconoce como fuerte en la parte de innovación y creatividad. De otro lado, señala que han sido campeones en cuatro oportunidades del Festival Mundial de Salsa de Cali en grupos cabaret (2007, 2009, 2010 y 2014).

En el 2010 logran el primer puesto en el Concurso Salsa Hombres, categoría infantil.

Pioneros hoy funciona en dos sedes del barrio República de Israel y tiene una sede en el estadio Pascual Guerrero, asignada por el Ex-Alcalde de Cali Jorge Iván Ospina.

Como grupo, Pioneros del Ritmo hace parte del espectáculo Ensalsate, que lleva ya tres años, y en el cual participan también Nueva Juventud, que coordina Virgelia Rosero; Salsa Viva y Tango Vivo, bajo la dirección de Edwin Chica. Diego Rojas precisa que Ensalsate fusiona la salsa con mapalé, porro, bambuco y porro pacífico, al igual que rock and roll y salsa, además charlestón y salsa.

*Mi canto va dedicado
A la gente como tú,
Que toca el hierro afinado.*

*Si hay una rumba en el barrio
Festival en el estadio
Concierto en el coliseo
Tú siempre vas preparado.*

*Para hacer sonar el hierro
Tocando de fiesta en fiesta
Y acompañar la orquestas
Que llegan del mundo entero.*

*Ella suena titicó
Y su cadencia emociona
Y su ritmo aficiona
Su inconfundible titicó*



Por la calle quinta andaban

*Fernando y carlitos
Y en la taberna latina
Oyeron el ritmo
De una campana sonando
El viejo gary tocando
Mas arriba de imbanaco
Pillaron al negro paco*

Pa' gozar hasta mañana

(Coro)

*En cali ya todos tienen
Todos tienen su campana
Titicó, ticó, titicó, cocó
Pa' gozar hasta mañana!*

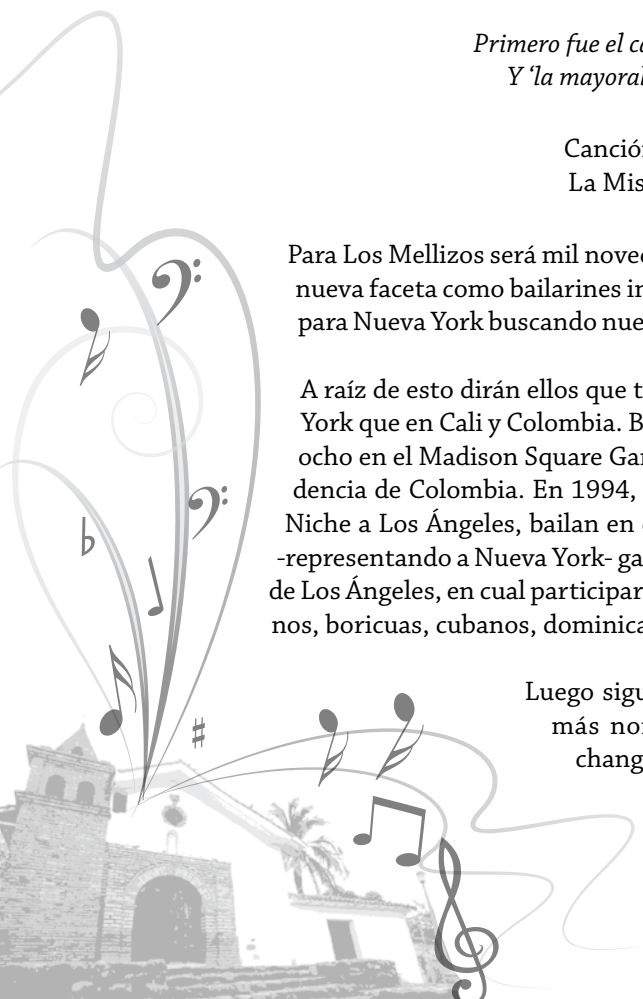
*Primero fue el campanero
Y 'la mayor' llegó*

Canción: Titicó
La Misma Gente

Para Los Mellizos será mil novecientos ochenta y seis el inicio de una nueva faceta como bailarines internacionales. El 17 de marzo se van para Nueva York buscando nuevas opciones. Los llevó una sobrina...

A raíz de esto dirán ellos que tal vez fueron más famosos en Nueva York que en Cali y Colombia. Bailaron en mil novecientos ochenta y ocho en el Madison Square Garden el 20 de julio, día de la Independencia de Colombia. En 1994, cuando por primera vez va el Grupo Niche a Los Ángeles, bailan en el Palladium, y en ese mismo evento -representando a Nueva York- ganan el Campeonato Mundial de Salsa de Los Ángeles, en cual participaron cuarenta países: chilenos, mexicanos, boricuas, cubanos, dominicanos..., en fin.

Luego siguen presentaciones en las discotecas más nombradas de Nueva York: Juan Pachanga, La Esmeralda, El Chibcha, Golden





Palace y en diversos espacios: Canal 41 y 47, Telemundo y Univisión (Canales hispanos de los EE.UU.).

1998 - Muere el padre de ellos, Genaro Caicedo, quien vivía en Cali. Cuentan con nostalgia el no haber podido asistir al entierro.

2010 - Regresan a Colombia después de veinticuatro años, tiempo durante el cual nunca habían vuelto al país.

2011 - Fueron jurados en el Campeonato Mundial de la Salsa de Cali. Además han bailado cuatro veces en el mismo evento y en el Salsódromo.

2014 - Reciben un reconocimiento en “La Noche de Los Grandes y Las Grandes”, evento realizado por la Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali y la Universidad de San Buenaventura Cali.

2014 - Participan en el espectáculo del Mulato de Swing Latino “Salsa Cabaret”, del 26 al 30 de diciembre.

“Las técnicas corporales y las danzas provienen de diferentes



tradiciones culturales (orientales, afroamericanas, indígenas y criollas), no han escapado a su influencia, y en las grandes ciudades del mundo occidental puede apreciarse su incremento y diversificación” (Citro, Silvia y Aschieri, Patricia, 2013, p. 9).

1996 - Escuela Impacto Latino³²

Los inicios de su director están en el barrio Mariano Ramos con las Super Estrellas del Ritmo, a cuyos integrantes les decían Los Quícharos, pues al director del grupo lo apodaban Quícharo.

El Mulato y Palomeque los invitaron al Super Ballet de la Salsa, grupo que para ese entonces manejaba la esposa del finado Piper Pimienta Díaz.

La escuela Impacto Latino se arma en la Comuna 16: barrios Antonio Nariño, Mariano Ramos y República de Israel.

Jhon Alexander Díez señala que el baile lo combinaba con su trabajo como vigilante en la discoteca Caña Brava Norte y como administrador en Caña Brava - Sur QAP.

Es mas en algún momento la Escuela Impacto Latino funcionó como grupo de planta durante un tiempo en las discotecas Caña Brava.

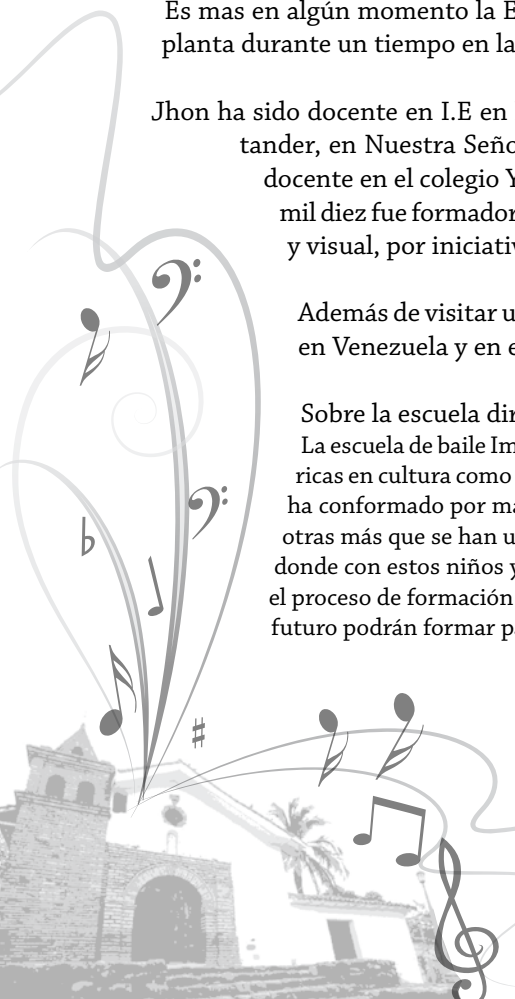
Jhon ha sido docente en I.E en la Normal de Señoritas Francisco de Paula Santander, en Nuestra Señora de Los Remedios, y desde hace ocho años es docente en el colegio Yizfred de la Comuna 16. De dos mil nueve a dos mil diez fue formador de un grupo con discapacidad auditiva, cognitiva y visual, por iniciativa de la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali.

Además de visitar un sinnúmero de ciudades de Colombia, ha estado en Venezuela y en el dos mil ocho visitó Houston y Chicago.

Sobre la escuela dirá Jhon:

La escuela de baile Impacto Latino nació en una de las comunas más ricas en cultura como lo es la Comuna 16, el 19 de mayo de 1996 y se ha conformado por más de 50 niños y jóvenes de nuestra comuna y otras más que se han unido a nuestro proceso de formación artística donde con estos niños y jóvenes se ha dejado un impacto artístico en el proceso de formación de bailarines de salsa, los cuales dentro de un futuro podrán formar parte de su propia historia.

³² Entrevista diciembre de 2014 a Jhon Alexander Díez Valle - Director Escuela Impacto Latino

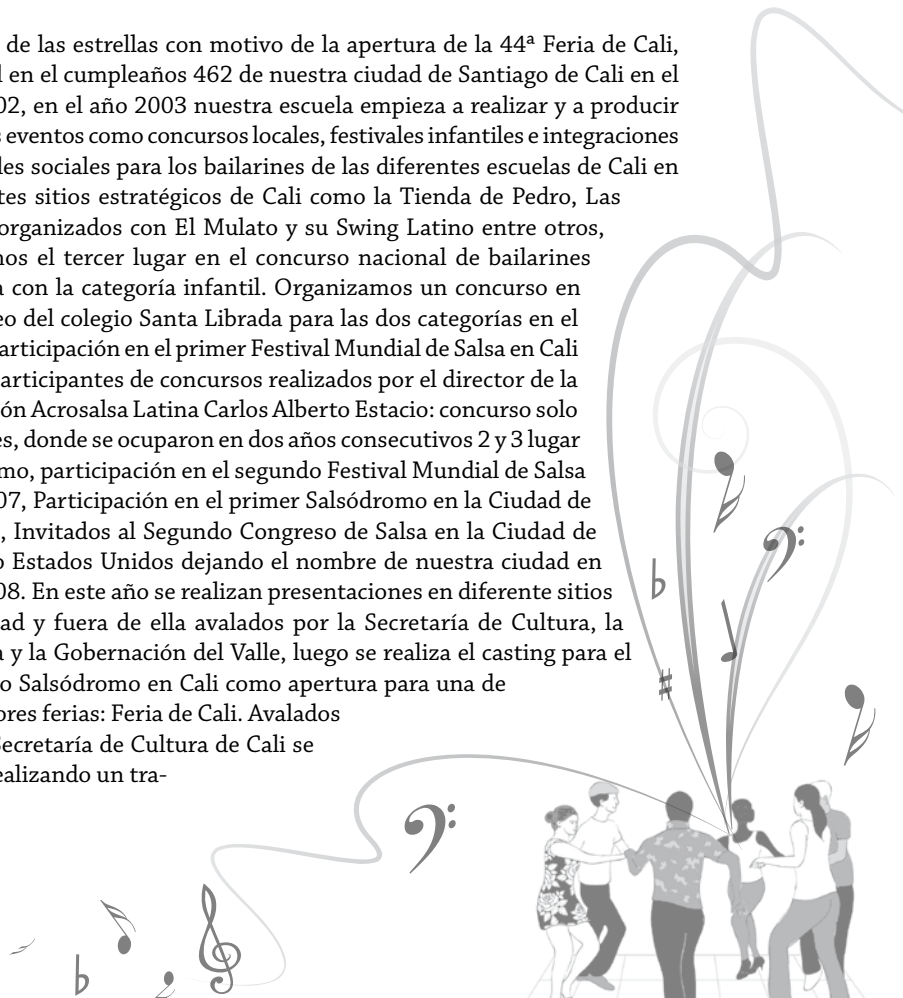


Esta escuela nació por tener una ciudad eminentemente alegre y salsera donde la inspiración dancística tenía para que estos jóvenes expresen de forma apropiada la forma del baile de nuestra ciudad.

Nuestra escuela desde la época de conformación ha venido con un proceso de formación, a raíz de esto se conformó un grupo de baile representativo de la misma con jóvenes de 14 años en adelante llamado Impacto Latino y a su vez también con niños de 7 hasta los 13 se conforma un grupo llamado Salsa con Clase.

Nuestra escuela siempre ha participado de todos los eventos que se realizan en la ciudad de Santiago de Cali como campeonatos departamentales y nacionales, eventos realizados en diferentes sitios estratégicos de nuestra ciudad como también en las comunas de nuestra misma ciudad, participantes de eventos como El Carnaval del Diablo realizado en Río Sucio - Caldas, desfiles como Cali se Viste de Carnaval realizados por el Instituto Popular de Cultura - IPC en los años 1997, 1998 y 1999, desde la fecha hasta ahora en todas las ferias de CALI, eventos como del Tango a la Salsa realizados por la maestra Luz Aydé Moncayo directora de la fundación Son de Luz en el 2001, eventos alusivos a Cali como:

El baile de las estrellas con motivo de la apertura de la 44ª Feria de Cali, de igual en el cumpleaños 462 de nuestra ciudad de Santiago de Cali en el año 2002, en el año 2003 nuestra escuela empieza a realizar y a producir muchos eventos como concursos locales, festivales infantiles e integraciones con bailes sociales para los bailarines de las diferentes escuelas de Cali en diferentes sitios estratégicos de Cali como la Tienda de Pedro, Las Vallas, organizados con El Mulato y su Swing Latino entre otros, ocupamos el tercer lugar en el concurso nacional de bailarines de salsa con la categoría infantil. Organizamos un concurso en el coliseo del colegio Santa Librada para las dos categorías en el 2005, Participación en el primer Festival Mundial de Salsa en Cali 2006, participantes de concursos realizados por el director de la fundación Acrosalsa Latina Carlos Alberto Estacio: concurso solo hombres, donde se ocuparon en dos años consecutivos 2 y 3 lugar del mismo, participación en el segundo Festival Mundial de Salsa Cali 2007, Participación en el primer Salsódromo en la Ciudad de la Salsa, Invitados al Segundo Congreso de Salsa en la Ciudad de Chicago Estados Unidos dejando el nombre de nuestra ciudad en alto 2008. En este año se realizan presentaciones en diferentes sitios de ciudad y fuera de ella avalados por la Secretaría de Cultura, la Alcaldía y la Gobernación del Valle, luego se realiza el casting para el Segundo Salsódromo en Cali como apertura para una de las mejores ferias: Feria de Cali. Avalados por la Secretaría de Cultura de Cali se viene realizando un tra-



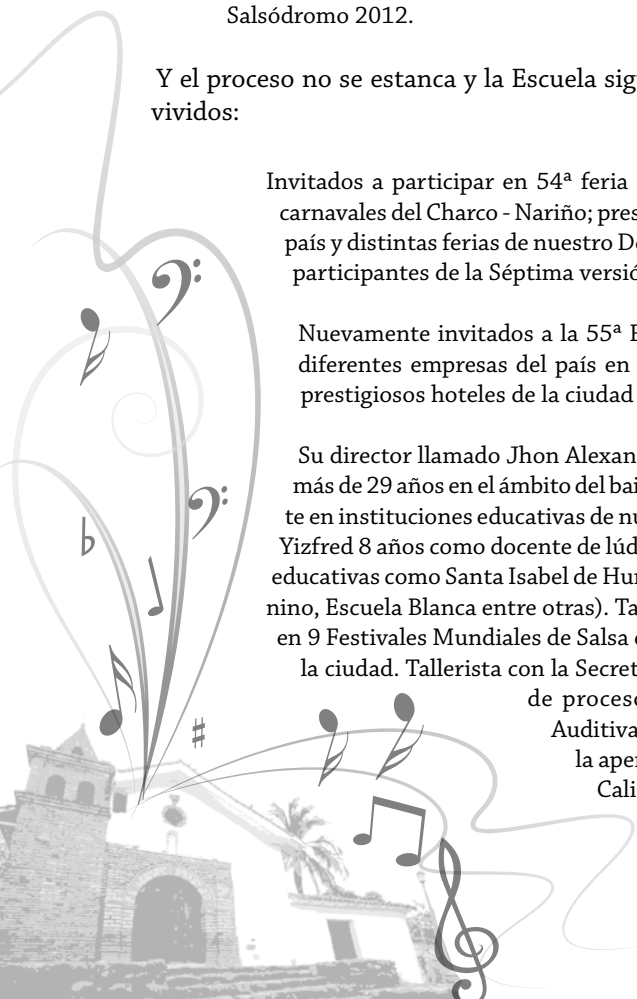
bajo con personas que poseen diferentes discapacidades en nuestra ciudad como ciegos, sordos y niños cognitivos para presentarlos en diferentes eventos importantes de nuestra ciudad, en la idea de que todo el mundo se entere que estas personas también tienen mucho talento, participantes de la caminata de la solidaridad en el 2009 como lanzamiento del cuarto Mundial de Bailarines de Salsa en Cali, Productor general del 1er Encuentro de bailarines y bailadores de salsa en el Teatro al Aire Libre Los Cristales en el marco de la 52ª Feria de Cali. Participación Concurso Inter Comunas y Clasificados a La gran final 2010, Producción del Primer Mundialito y Eliminatorias Festival Mundial salsa Cali 2010 Categoría Parejas Y Grupos, y Clasificados al mismo. Participación por primera vez en Categoría ensamble con Orquesta en vivo Producción General 2do Encuentro de Bailarines y Bailadores de Salsa en el el Teatro al Aire Libre Los Cristales, Clasificados en el 3er Salsódromo en Cali, Cierre de espectáculo en el marco de la 53ava Feria de Cali en Concierto Tropical Canchas panamericanas, y por primera vez encuentro de Las Mejores Escuelas evento Ciudad Salsa en Cali para cierre de Feria el 30 de Diciembre 2010. Participantes de diferentes eventos en Santiago de Cali, feria de Cali 2011, Salsódromos, encuentro de Bailarines y Bailadores en su tercera versión, clasificados en la sexta versión del Salsódromo 2012.

Y el proceso no se estanca y la Escuela sigue dando cuenta de otros momentos vividos:

Invitados a participar en 54ª feria de Manizales en enero del 2013, carnavales del Charco - Nariño; presentaciones en diferentes sitios del país y distintas ferias de nuestro Departamento del Valle del Cauca, y participantes de la Séptima versión del Salsódromo 2013.

Nuevamente invitados a la 55ª Feria de Manizales, contratos con diferentes empresas del país en eventos realizados por ellos y en prestigiosos hoteles de la ciudad de Cali.

Su director llamado Jhon Alexander cuenta con una trayectoria de más de 29 años en el ámbito del baile de la salsa y otros ritmos, docente en instituciones educativas de nuestra ciudad como lo son (Colegio Yizfred 8 años como docente de lúdica, baile, talleres en instituciones educativas como Santa Isabel de Hungría, Liceo Departamental Femenino, Escuela Blanca entre otras). Tallerista de salsa caleña y boogaloo en 9 Festivales Mundiales de Salsa en Cali- Colombia y otros sitios de la ciudad. Tallerista con la Secretaria de Cultura con la sala Borges de procesos a personas con discapacidad Auditiva, Cognitiva y Visual llevándolos a la apertura del Festival mundial de salsa Cali en la plaza de toros 2009-2010 y



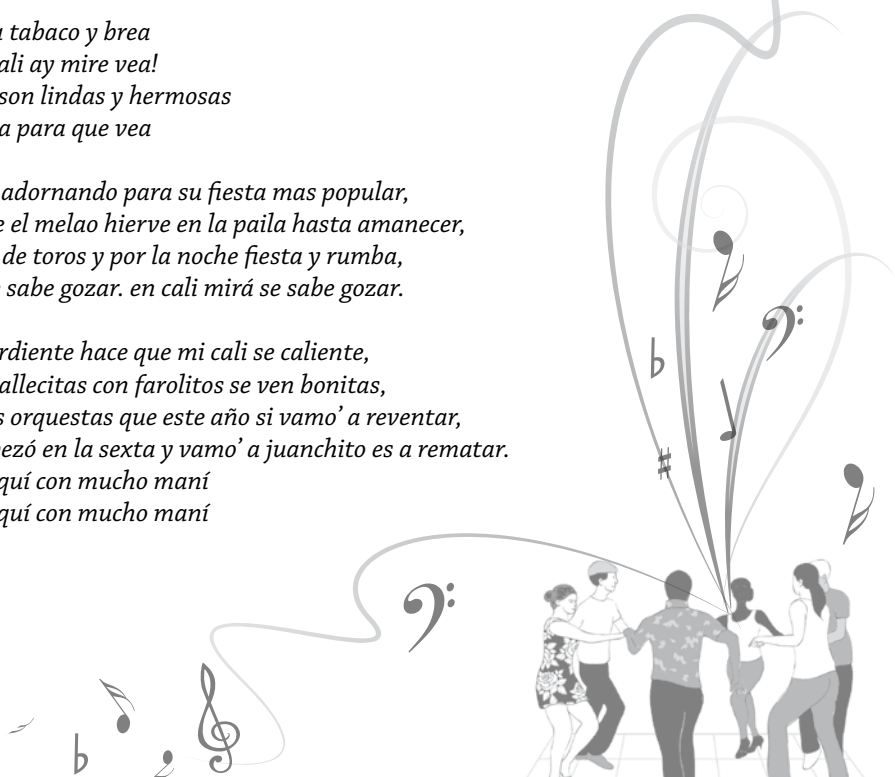


un gran evento realizado por la Asociación Colombiana de Bailarines de Salsa “Asobasalsa” llamado El Bicentenario se Viste de Salsa realizado en el Teatro Municipal de Santiago de Cali. Clasificados entre los mejores 17 grupos categoría A de 20 bailarines para participar en el 8° Salsódromo en la 55ª Feria de Cali. Nombrado 3 veces coordinador de ala para la producción general del Salsódromo, asistente del productor general del encuentro de Bailarines y Bailadores 2012, producción general de la 8va versión de Salsa al Barrio realizado por El Mulato, Asistente de la dirección Artística del Primer Baila en Cali 2013, Eventos como concursos grupos, parejas cabaret realizados con Luis Eduardo Hernández, haciendo toda la producción en la discoteca Chaney 2014, Producción general con Asobasalsa de las eliminatorias del Mundialito 2014 y eliminatorias categorías grupos, parejas cabaret, parejas salsa caleña, parejas on 1.

*Si huele a caña tabaco y brea
Uste' esta en cali ay mire vea!
Si las mujeres son lindas y hermosas
Aquí no hay fea para que vea*

*Mi cali se esta adornando para su fiesta mas popular,
Con caña dulce el melao hierve en la paila hasta amanecer,
Habrá corrida de toros y por la noche fiesta y rumba,
En cali mirá se sabe gozar. en cali mirá se sabe gozar.*

*De día su sol ardiente hace que mi cali se caliente,
De noche sus callecitas con farolitos se ven bonitas,
Afinen bien las orquestas que este año si vamo' a reventar,
La rumba empezó en la sexta y vamo' a juanchito es a rematar.
Con salsa de aquí con mucho maní
Con salsa de aquí con mucho maní*



*Oiga mire vea vengase a cali para que vea
Oiga mire vea goze la feria para que vea
Si uste' va llegando váyase entonando, que de baile en balie se va acomodando,
De día en la plaza corrida de toros, de noche casetas sin hembras ni modo.*

*Oiga mire vea vengase a cali para que vea
Si va uste' a juanchito la pasa bonito, si va al barrio obrero se vuelve rumbero,
Si se me acalora no mire la hora, tómese un raspao' y cuento acabao.*

*Oiga mire vea goze la feria para que vea
Aquí no hay problema aquí no hay pelea mi gente de cali disfruta y rumbea pida una
botella pida una caneca que en mi cali bella mi gente respeta.*

*Oiga mire vea vengase a cali para que vea
Vaya despacito si ya va prendido si va manejando se mete en un lío
Quédese quietico ya esta amanecido y después de canse vayase pa pance.*

*Oiga mire vea vengase a cali para que vea
Oiga mire vea goze la feria para que vea*

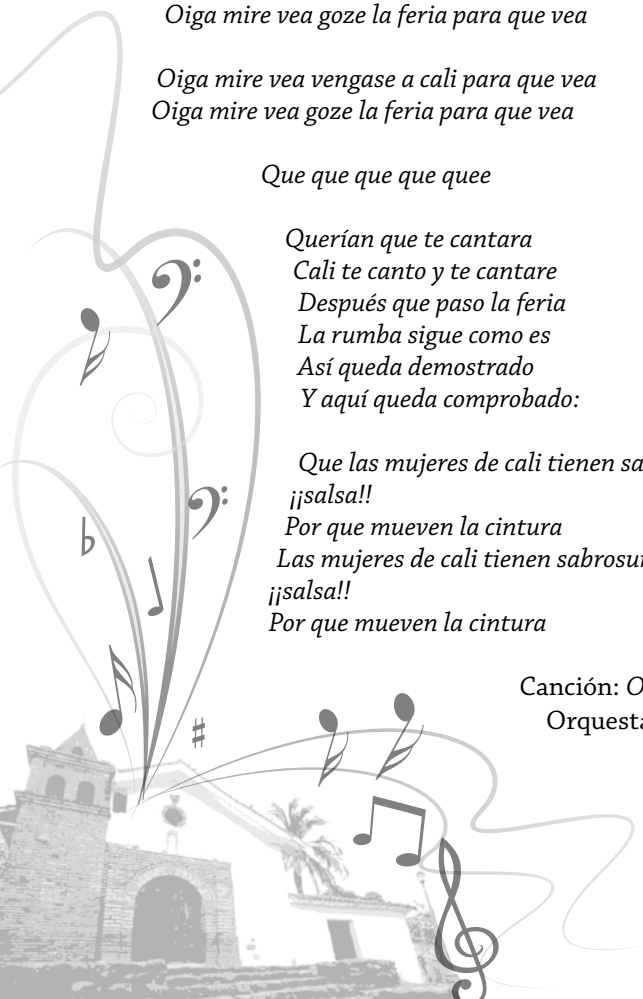
*Oiga mire vea vengase a cali para que vea
Oiga mire vea goze la feria para que vea*

Que que que que quee

*Querían que te cantara
Cali te canto y te cantare
Después que paso la feria
La rumba sigue como es
Así queda demostrado
Y aquí queda comprobado:*

*Que las mujeres de cali tienen sabrosura
jjsalsa!!
Por que mueven la cintura
Las mujeres de cali tienen sabrosura
jjsalsa!!
Por que mueven la cintura*

*Canción: Oiga, miere, vea
Orquesta Guayacán*



1998 - Luis Eduardo Hernández Cadena, El Mulato³³, va a la fiesta...

Fundador de la Escuela Swing Latino ha sido siete veces campeón del mundo, dos años en forma consecutiva en el Congreso mundial organizado por Albert Torres, inicialmente en Las Vegas y posteriormente en Orlando, Florida. En la actualidad se considera el número uno de los bailarines de la nueva generación que ha conocido el éxito internacional.

Luis Eduardo Hernández, más conocido como El Mulato, nació en Arauca, Palestina (Caldas) en agosto 19 de 1968, llegó a la ciudad de Cali desde los 5 años de vida acompañado por su familia que está conformada por sus padres María Emma Cadena y Leonel Hernández y ocho hermanos. Comienza su vida artística en el año 1982 en un proyecto denominado Programa El Diamante bajo la dirección de Orlando Cajamarca, Director del grupo de teatro Esquina Latina.

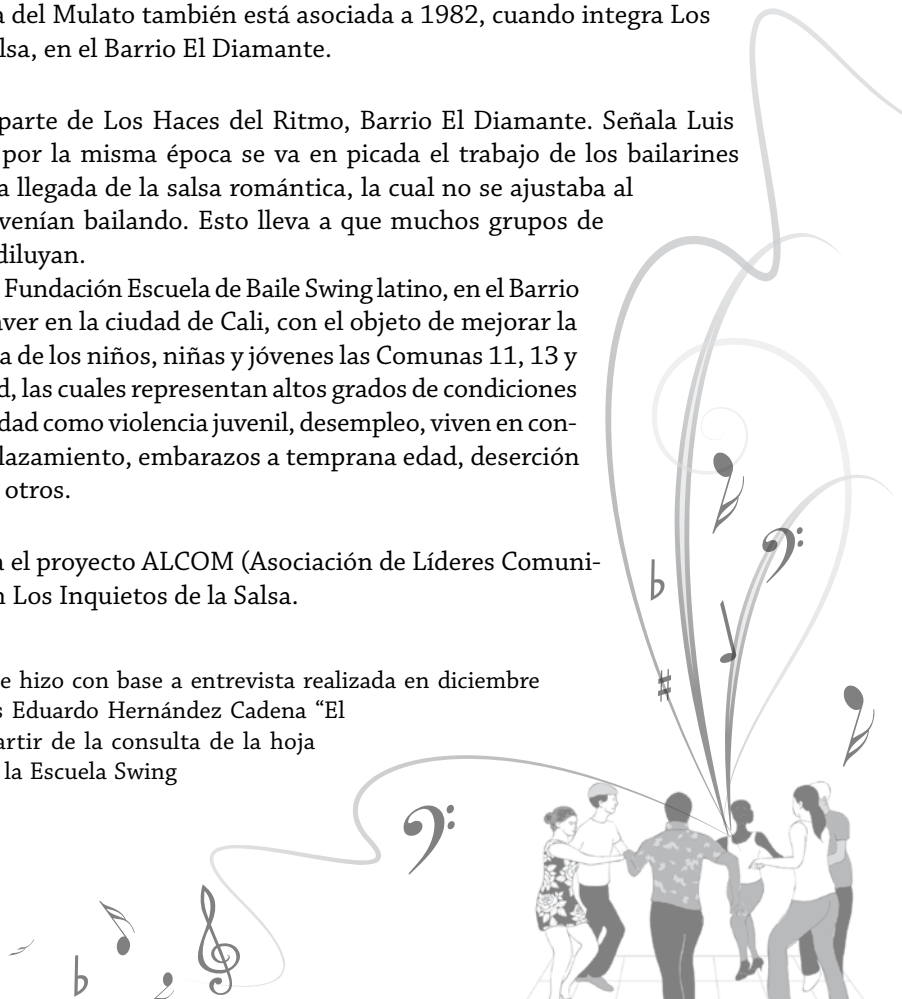
La trayectoria del Mulato también está asociada a 1982, cuando integra Los Pibes de la Salsa, en el Barrio El Diamante.

1985 - Hace parte de Los Haces del Ritmo, Barrio El Diamante. Señala Luis Eduardo que por la misma época se va en picada el trabajo de los bailarines de salsa por la llegada de la salsa romántica, la cual no se ajustaba al formato que venían bailando. Esto lleva a que muchos grupos de bailarines se diluyan.

1995 - Nace la Fundación Escuela de Baile Swing latino, en el Barrio San Pedro Claver en la ciudad de Cali, con el objeto de mejorar la calidad de vida de los niños, niñas y jóvenes las Comunas 11, 13 y 16 de la ciudad, las cuales representan altos grados de condiciones de vulnerabilidad como violencia juvenil, desempleo, viven en contexto de desplazamiento, embarazos a temprana edad, deserción escolar, entre otros.

1996 - Se crea el proyecto ALCOM (Asociación de Líderes Comunitarios). Nacen Los Inquietos de la Salsa.

³³ Este relato se hizo con base a entrevista realizada en diciembre de 2014 a Luis Eduardo Hernández Cadena “El Mulato” y a partir de la consulta de la hoja de vida de él y la Escuela Swing Latino.



1998 - El director de Swing Latino Luis Eduardo Hernández, junto a su familia y al liderazgo dentro de la comunidad, inicia un proceso de sensibilización y difusión del folclor urbano; mediante la práctica artística, la capacitación para la superación personal, la organización y participación comunitaria, que lograron la consolidación de la Escuela de Baile Swing Latino, como espacio para formar grupos infantiles y juveniles, el aprovechamiento del tiempo libre, la creación de redes, la asociatividad; logrando generar oportunidades que permiten vincular el arte y la cultura como motores de desarrollo socio económico local.

La propuesta de la fundación se está trabajando desde hace más de 15 años con la comunidad de Cali y algunos municipios del país, fomentando el espíritu artístico de la población, utilizando el baile como medio de prevención o cambio social convocando y organizando a más de 1.000 jóvenes, los cuales a lo largo del tiempo han logrado convertirse en líderes y gestores del movimiento salsero en la ciudad, dando paso a una formación técnica, en búsqueda de la profesionalización y de una nueva oferta y demanda laboral.

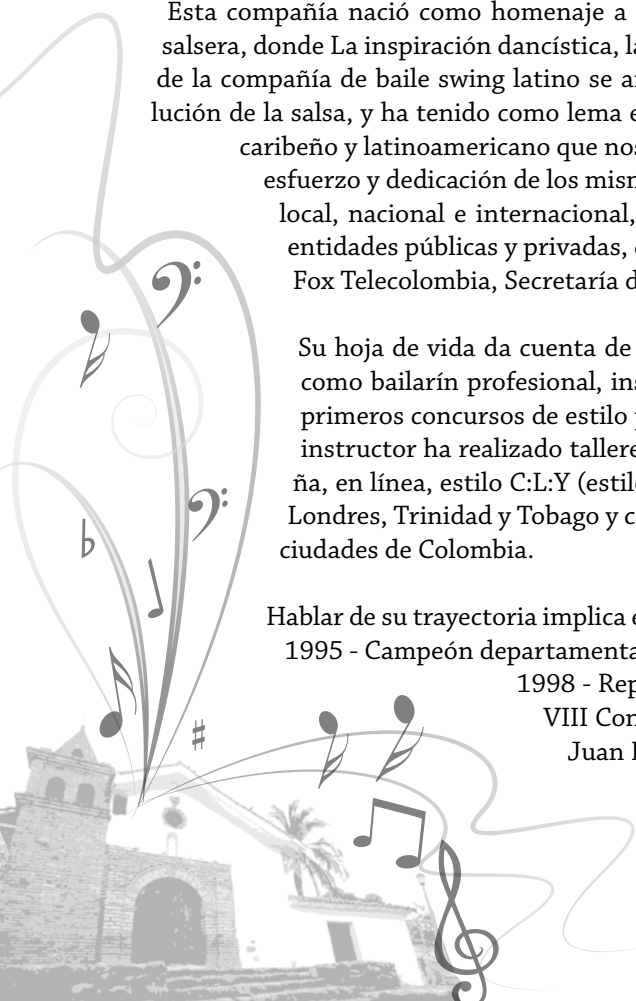
Esta compañía nació como homenaje a una ciudad eminentemente alegre y salsera, donde la inspiración dancística, la coherencia en la estructura escénica de la compañía de baile swing latino se arraiga de forma apropiada en la evolución de la salsa, y ha tenido como lema expresar este ritmo con todo el sabor caribeño y latinoamericano que nos identifica, adicional a ello, gracias al esfuerzo y dedicación de los mismos, se ha logrado un reconocimiento local, nacional e internacional, generando contratos duraderos con entidades públicas y privadas, como Proexport, Colombia es pasión, Fox Telecolombia, Secretaría de Cultura de Cali, entre otros.

Su hoja de vida da cuenta de una experiencia artística de 30 años como bailarín profesional, instructor y coreógrafo. Creador de los primeros concursos de estilo para mujeres y estilo hombres. Como instructor ha realizado talleres a nivel internacional de Salsa Caleña, en línea, estilo C:L:Y (estilo los Ángeles) en Panamá, New York, Londres, Trinidad y Tobago y cerca de 20 países más, y en diferentes ciudades de Colombia.

Hablar de su trayectoria implica entre otros dar cuenta de lo siguiente:

1995 - Campeón departamental de Salsa y Merengue

1998 - Representó a Colombia en el II, VI, VII y VIII Congreso Mundial de Salsa Open en San Juan Puerto Rico



En Puerto Rico. Aníbal Vásquez, bailarín y tío de Roberto Roena, le asigna el nombre artístico que lo acompañará en adelante: EL Mulato.

En este mismo año El Mulato y Martha Lucía Montañez, al regresar, inician la creación de un estilo propio de baile, y en el panorama de la salsa aparecen varios cambios: no bailan la canción entera; varían el vestuario; se adopta el uniforme en la escuela; se modifica la coreografía; se introducen variaciones al modo comparsa: el hombre a la izquierda y la mujer a la derecha, y se adopta el abrazo, el conteo, la música; ya no se privilegia la música de Richie Ray y Fruco y sus Tesos, inician La Fania y otras orquestas; además los discos ya no se bailan completos, sino que se editan.

Más adelante se propone un esquema organizativo: las asociaciones, la primera de las cuales será, Asobasalsa, surge hace unos doce o quince años; vendrán luego Asosalcali y posteriormente Fedesalsa.

1998 - 1999 - Luis Eduardo introduce el cabello tinturado, moda que posteriormente se expandirá en Cali, Colombia y el mundo. Surgen reformas en el modo de vestir; por ejemplo, se introduce el smoking, pues antes eran los trajos con flecos.

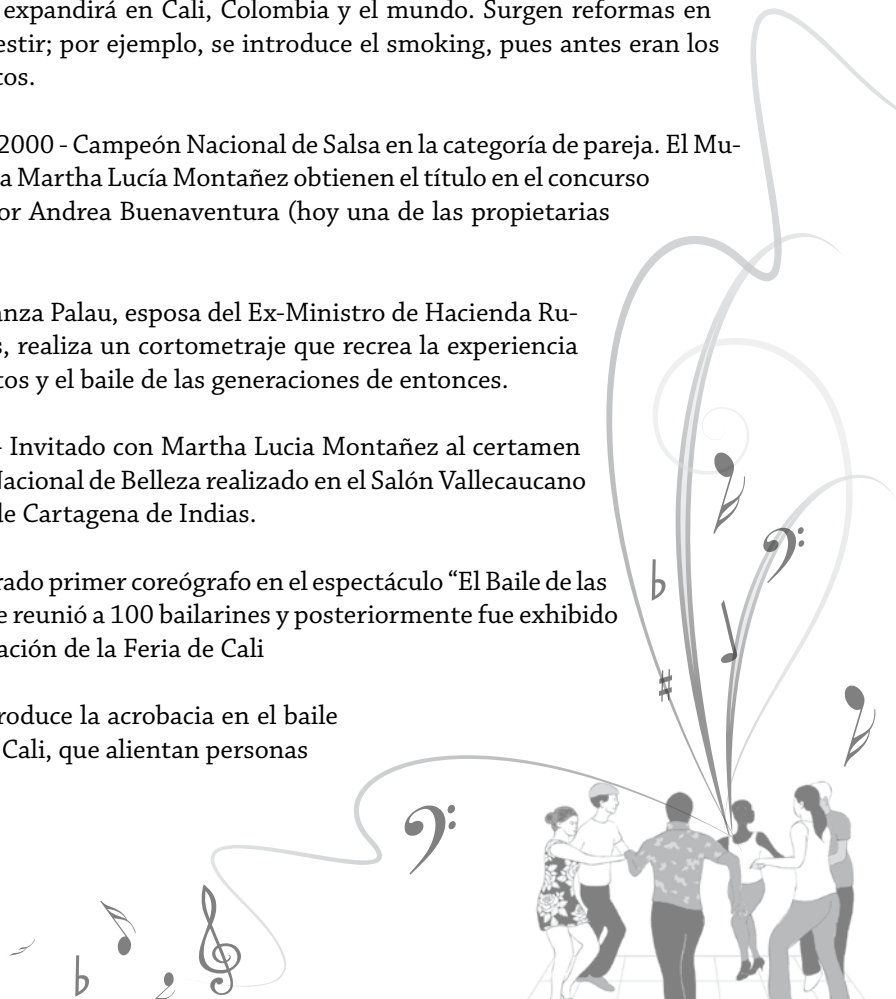
1998 - 1999 - 2000 - Campeón Nacional de Salsa en la categoría de pareja. El Mulato y su pareja Martha Lucía Montañez obtienen el título en el concurso organizado por Andrea Buenaventura (hoy una de las propietarias de Delirio).

2000 - Esperanza Palau, esposa del Ex-Ministro de Hacienda Rudolf Hommes, realiza un cortometraje que recrea la experiencia de los conflictos y el baile de las generaciones de entonces.

2000 - 2001 - Invitado con Martha Lucia Montañez al certamen del Reinado Nacional de Belleza realizado en el Salón Vallecaucano en la ciudad de Cartagena de Indias.

2001 - Nombrado primer coreógrafo en el espectáculo “El Baile de las Estrellas”, que reunió a 100 bailarines y posteriormente fue exhibido en la inauguración de la Feria de Cali

2001 - Se introduce la acrobacia en el baile de la salsa en Cali, que alientan personas



como El Abuelo, Michael y Canelo, entre otras, novedad a la cual inicialmente se resiste El Mulato.

2001 a 2005 (más o menos). Se generaliza la moda del pantalón con bota cuarenta pero ancho en la parte media, y la cadena colgando a un lado.

2003 - Se encuentra en pleno furor la acrobacia..., y esta le da la mano al Mulato, pues en un concurso en Los Cristales iba perdiendo y tuvo la intuición de apelar a la acrobacia para realizar un salto hacia atrás, lo que le mereció el primer puesto en el concurso...Dirá el que cuando cayó en el piso, después de semejante salto, ya llevaba el título en el bolsillo, como efectivamente sucedió.

2004 - Campeones en Filadelfia - Estados Unidos en la categoría de Pareja EL Mulato con Martha Lucia Montañez

2004 - 2005 Director y coreógrafo de "Salsa en las cuatro esquinas del Mundo".

2005 - Ricardo Murillo y Viviana Vargas son campeones mundiales en el World Salsa Championships de EE.UU.

2006 - Realizó el montaje coreográfico obteniendo el primer puesto en la categoría de grupo en el Mundial de Salsa que se llevó a cabo en las Vegas. En el mismo año se tituló campeón en categoría grupo en la ciudad de Miami

- Primer lugar en el festival mundial de salsa en Cali en la categoría y en la categoría en parejas ocupamos el primer, segundo y tercer puesto.
- Obtienen el primer lugar en la modalidad grupo en Miami, realizado por la federación mundial de salsa (Salsa Word Federation) en el mes de noviembre.
- Diciembre campeones mundiales en el Campeonato nacional de salsa realizado por las colonias colombianas que residen en los Estados Unidos.
- Campeones mundiales en el segundo campeonato mundial de las vegas ESPN Y ESPN Deportes con la coreografía "Quimbara".

2006-2008-2011-2012 - Director Artístico y corográfico de los montajes y puestas en escena que se exhibieron en el Festival



Mundial de Salsa Cali en los años respectivos, titulándose como campeón en grupo, parejas cabaret y ensamble.

2007 - Sale de Delirio El Mulato. Se celebra el primer Salsódromo.

- Director y coreógrafo en la categoría grupo y pareja en el Mundial de Salsa.
- Director y coreógrafo de la obra “Con Juego en los pies”.

2008 - Campeones en el festival mundial de salsa en Cali, en las categorías ON 1, cabaret parejas y cabaret grupo con la coreografía “ECHA PA LANTE”.

2009 - Orlando -EE.UU, primer lugar en la categoría grupo cabaret, realizado por la World salsa champions, Albert torres productions y ESPN deportes con la coreografía “BEMBA COLORA”.

- Fueron protagonistas de la novela UN SUEÑO LLAMADO SALSA del canal RCN y Fox Telecolombia, que será transmitida para Norte América y Europa.
- Participo como jurado en el concurso de ritmos populares de Cali.
- Jurado en el concurso “La Salsa se Toma a Bogotá”.

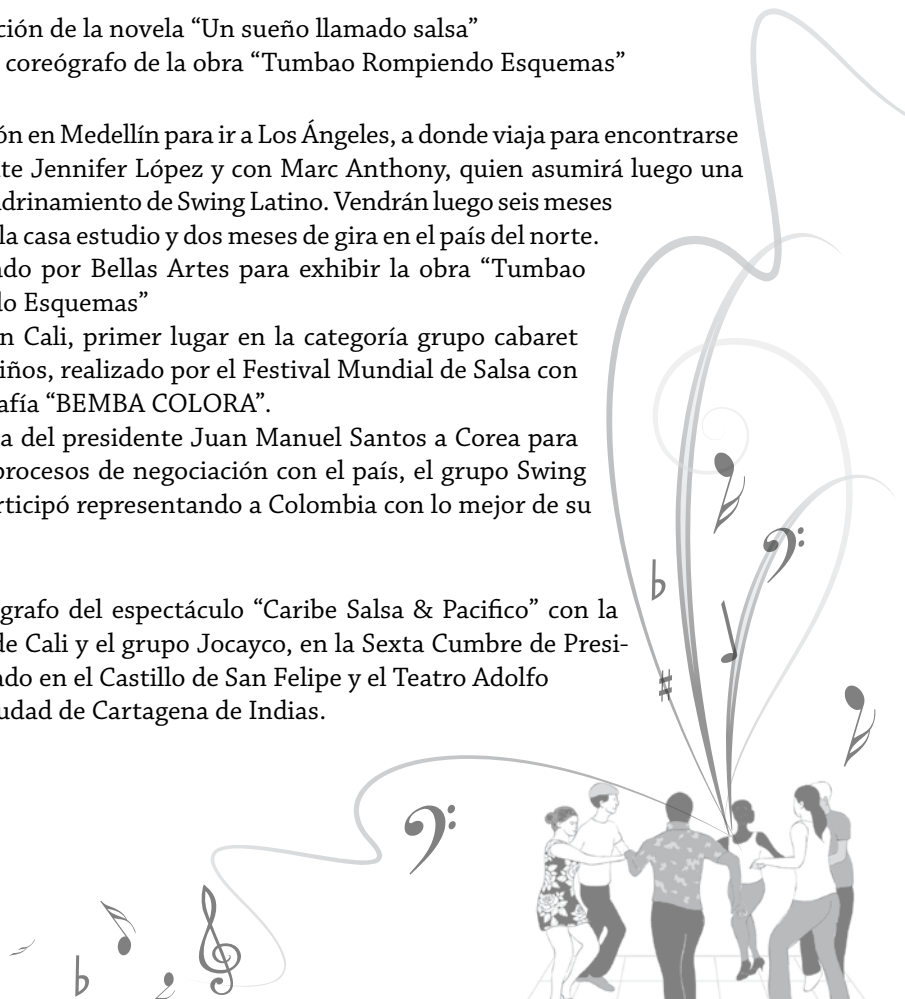
2010 - Grabación de la novela “Un sueño llamado salsa”

- Director y coreógrafo de la obra “Tumbao Rompiendo Esquemas”

2011 - Audición en Medellín para ir a Los Ángeles, a donde viaja para encontrarse con la cantante Jennifer López y con Marc Anthony, quien asumirá luego una especie de apadrinamiento de Swing Latino. Ventrán luego seis meses continuos en la casa estudio y dos meses de gira en el país del norte.

- Fue invitado por Bellas Artes para exhibir la obra “Tumbao Rompiendo Esquemas”
- Octubre en Cali, primer lugar en la categoría grupo cabaret adulto y niños, realizado por el Festival Mundial de Salsa con la coreografía “BEMBA COLORA”.
- En la visita del presidente Juan Manuel Santos a Corea para empezar procesos de negociación con el país, el grupo Swing Latino participó representando a Colombia con lo mejor de su cultura.

2012 - Coreógrafo del espectáculo “Caribe Salsa & Pacifico” con la Filarmónica de Cali y el grupo Jocayco, en la Sexta Cumbre de Presidentes realizado en el Castillo de San Felipe y el Teatro Adolfo Mejía de la ciudad de Cartagena de Indias.



Después de una etapa de selección logran hacer parte del gran show Q'VIVA THE CHOSEN, realizado por Marc Anthony y Jennifer López.

- Jennifer López invita a Swing latino a Venezuela, pero no pueden bailar porque cae un aguacero descomunal que pone en riesgo la tarima.
- Reconocimiento honorífico como “Embajadores de la salsa ante el mundo” recibido de la Viceministra de Relaciones Exteriores, Mónica Lanzetta Mutis en la ciudad de Bogotá, reconocimiento que fue ratificado en Cali por la Secretaria de Cultura y Turismo.

2013 - Director y coreógrafo de la obra “Evolution Dance” para ser exhibida en la temporada de Bellas Artes en el mes de febrero.

- Director y Coreógrafo de los Juegos Mundiales - World Games, Cali.
- El Mulato', es elegido por unanimidad por el Comité Conceptual del VII Festival Mundial de Salsa de Cali, como el personaje para ser homenajeado por su representación en este género musical, por el estilo que impuso en la manera de bailar, recuperando la tradición de los bailarines caleños en los años 70, que se basa en la velocidad de los pies.
- Invitado por la cantante y actriz norteamericana Jennifer López para hacer parte del show de uno de los más importantes eventos como es AMERICAN MUSIC AWARDS 2013, que se realizó en los Ángeles California, haciendo un homenaje a la Guarachera de Cuba Celia Cruz.

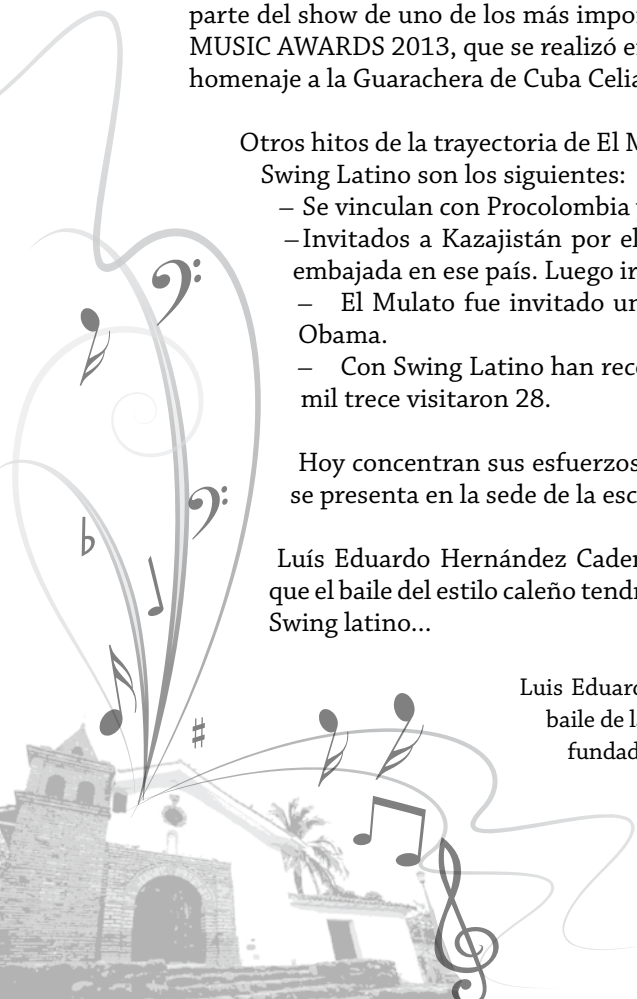
Otros hitos de la trayectoria de El Mulato y Martha Lucía Montañez y su Swing Latino son los siguientes:

- Se vinculan con Procolombia y la Cancillería colombiana.
- Invitados a Kazajistán por el gobierno de Colombia que abría su embajada en ese país. Luego irán a la India.
- El Mulato fue invitado un mes a los EE.UU. por el presidente Obama.
- Con Swing Latino han recorrido unos 58 países y en el año dos mil trece visitaron 28.

Hoy concentran sus esfuerzos en el espectáculo Salsa Cabaret, que se presenta en la sede de la escuela Swing Latino.

Luis Eduardo Hernández Cadena “El Mulato” dice categóricamente que el baile del estilo caleño tendrá su esplendor después del fenómeno Swing latino...

Luis Eduardo Hernández es a la historia del baile de la salsa en Cali, lo que Jairo Varela, fundador del grupo Niche, es a la música...



Fundación Artística Nueva Juventud

Virgelia Rosero es su directora, docente del Instituto Popular de Cultura - IPC, quien ha venido realizando un trabajo serio y tesonero en la ciudad. Las acciones de la escuela se pueden referenciar a partir de la siguiente nota de prensa
El oriente de Cali se prepara para recibir este domingo a la escuela de salsa ganadora del reality.

Entre pasos, alzadas y descargas, el ritmo de Nueva Juventud marcó su estilo entre las 16 mejores compañías artísticas de Colombia que se batieron en 'duelo' en La Pista.

Esta escuela caleña que le puso su sello a cada uno de los retos coreográficos del reality del Canal Caracol se alzó con el premio mayor y ahora, tras un pequeño descanso, se alista para defender su título en el Mundial de Salsa.

Virgelia Rosero, la profesora de educación artística, que hace 15 años creó la escuela para quitar de las esquinas del barrio El Vallado a los más chicos, habla sobre los nuevos retos.

¿Qué significa haber ganado el reality?

Fue una competencia muy dura porque estaban los mejores grupos y a medida que avanzaba la competencia encontramos el apoyo del público. Sin embargo, no sabíamos qué podía pasar a última hora. Para nosotros significa cumplir los anhelos y sueños de todos estos muchachos.



¿Cuánto tiempo llevan en este trabajo?

El grupo surgió en 1998 para ocupar el tiempo libre de muchachos que después de clases se dedicaban a la calle. Primero fueron ocho jóvenes; luego se unieron de El Retiro, Antonio Nariño, Mariano Ramos y Ciudad Modelo. Al principio fue con lo que aprendí en los 'agüelulos', hoy contamos con 150 bailarines desde los 4 años.

¿En Nueva Juventud qué encuentran niños y jóvenes?

Salsa, pachanga, boogalo, bolero y otros ritmos. Hay seis grupos entre 4 y 9 años; 9 y 13 y de 14 en adelante.

¿De ahí salió el grupo del reality?

Sí, son cinco parejas, muchos de los cuales ingresaron a los 5 años. Es un proceso lindo, prepararon con dedicación sus coreografías.

¿Qué viene para la escuela?

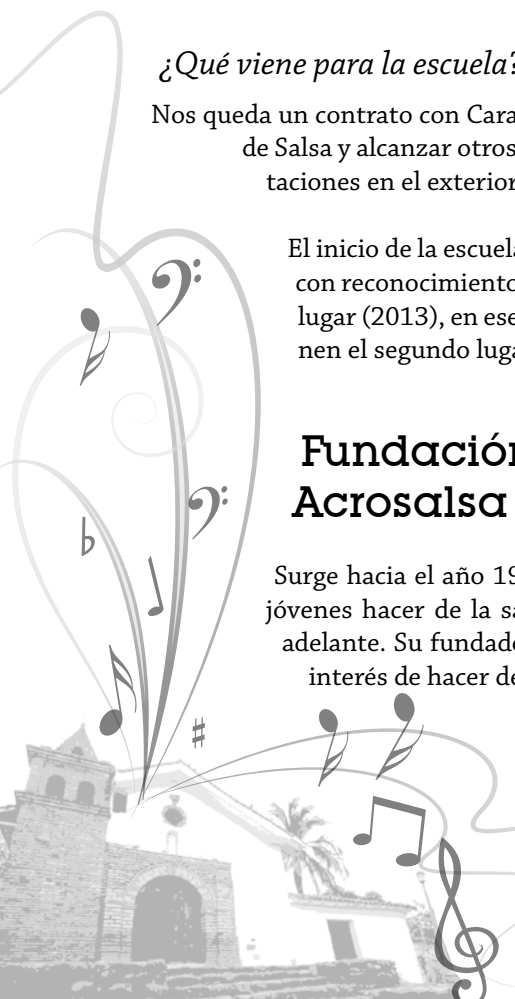
Nos queda un contrato con Caracol, defender el título en Ensamble del Mundial de Salsa y alcanzar otros logros en el certamen. Hay compromisos e invitaciones en el exterior. (Fuente, El País, mayo 14 de 2013).

El inicio de la escuela se remonta por allá al año de 1990. En relación con reconocimientos, en el World Salsa Summit, ocuparon el primer lugar (2013), en ese mismo año en el Mundial de Salsa de Cali obtienen el segundo lugar en la categoría ensamble.

Fundación Escuela de Baile Acrosalsa Latina³⁴

Surge hacia el año 1998 en ese proceso de permitirle a un grupo de jóvenes hacer de la salsa un modo de vida con el cual puedan salir adelante. Su fundador Carlos Alberto Estacio Tunja siempre tuvo el interés de hacer de su labor una tarea significativa.

³⁴ Entrevista realizada en noviembre de 2014.



Son muchos los hechos que acontecen simultáneamente en el escenario de la salsa. En los finales del siglo XX varios bailarines hacen su aporte, uno de ellos Carlos Alberto Estacio Tunja.

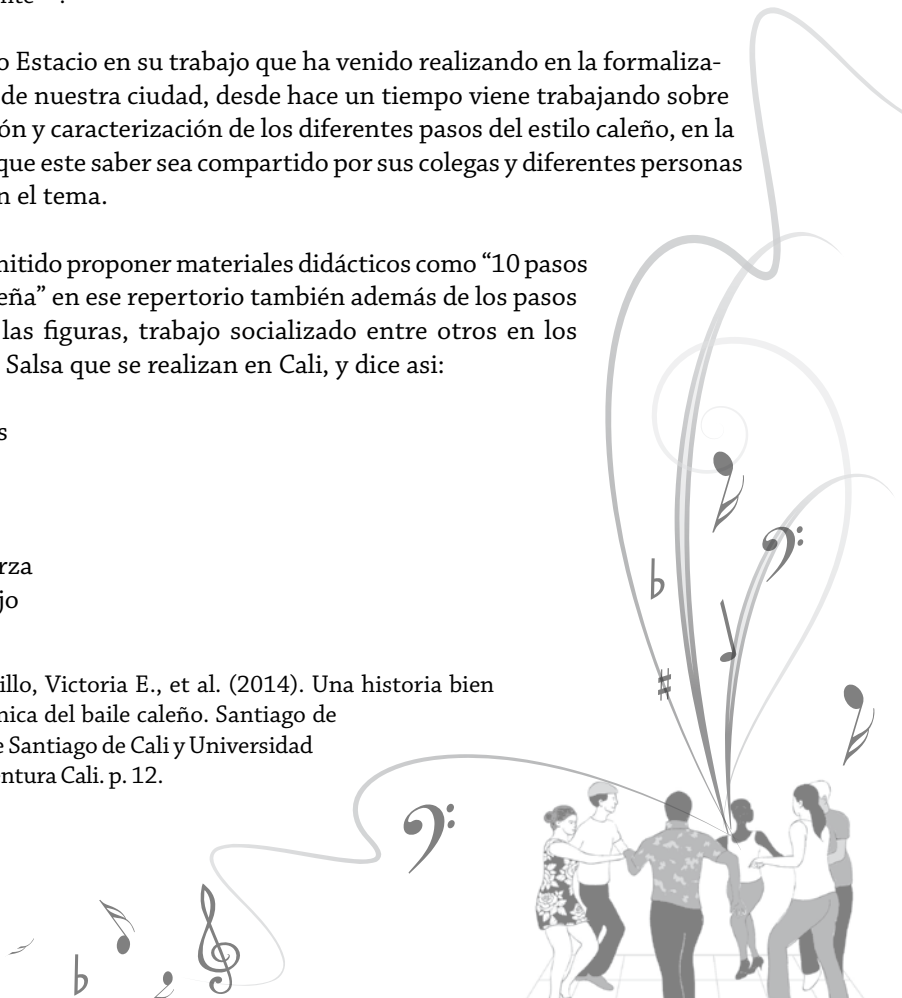
Inicia su carrera artística en mil novecientos noventa y siete en la Fundación Astor Piazzola, dirigida por la maestra Martha Mejía. En mil novecientos noventa y nueve ingresa a la fundación Escuela de Baile Swing Latino, al tiempo que bailaba en las casetas Caña Brava, Los Campos y otros salones, en los que destacaba por su cadencia y musicalidad. En ese mismo año crea en Cali su propia fundación, Acrosalsa Latina. Es productor y director de dos festivales importantes de Cali: Salsa Ladies y Salsa Hombres, que han contribuido al mejoramiento del nivel del baile caleño y a su masificación. Este joven, líder en el distrito de Aguablanca, ha participado en varios concursos de baile en los cuales ha ocupado siempre los primeros lugares: campeón mundial de salsa en Miami en el dos mil ocho y campeón del Festival Mundial de Salsa en estilo caleño en el dos mil catorce. Además de estos triunfos, es reconocido como tallerista de baile de salsa estilo caleño en varias ciudades de Colombia y en el exterior, desde el dos mil seis hasta el presente³⁵.

Carlos Alberto Estacio en su trabajo que ha venido realizando en la formalización del baile de nuestra ciudad, desde hace un tiempo viene trabajando sobre la identificación y caracterización de los diferentes pasos del estilo caleño, en la idea de hacer que este saber sea compartido por sus colegas y diferentes personas interesadas en el tema.

Ello le ha permitido proponer materiales didácticos como “10 pasos de la salsa caleña” en ese repertorio también además de los pasos ha trabajado las figuras, trabajo socializado entre otros en los Mundiales de Salsa que se realizan en Cali, y dice así:

- Atrás atrás
- Pico Cha
- Caleñito
- Dinos
- Pico de garza
- Paso de lujo

³⁵ Véase Jaramillo, Victoria E., et al. (2014). Una historia bien bailada. La técnica del baile caleño. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago de Cali y Universidad de San Buenaventura Cali. p. 12.



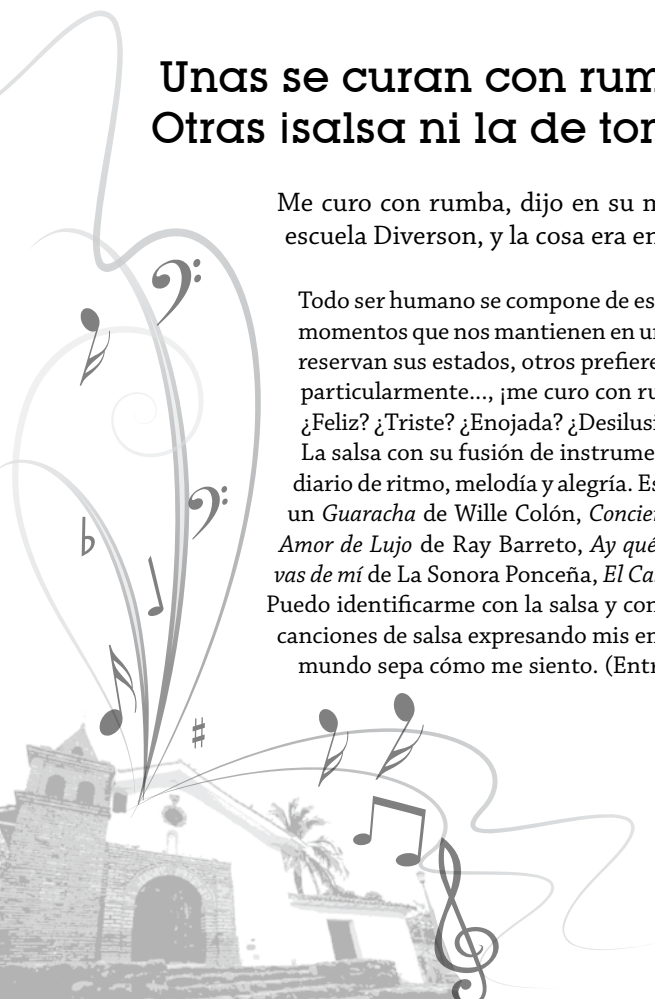
- Patinetas
- Punta y balón
- Carabalí 1
- Sebastián de Belalcázar
- Giro a ella
- Giro mágico, vuelta con reversa de frente
- Olas
- Lijas
- El Ocho
- Carrusel lento
- Atrás con chachachá
- El pique
- Tacón afuera y
- La trenza entre otros

Además una de las preocupaciones que mueven los intereses de Carlos es la formación de los bailarines, como posibilidad de proyección y construcción de futuro.

Unas se curan con rumba, con salsa... Otras isalsa ni la de tomate!

Me curo con rumba, dijo en su momento Olga Rúa, secretaria de la escuela Diverson, y la cosa era en serio, pero muy en serio:

Todo ser humano se compone de estados de ánimo; a diario vivimos momentos que nos mantienen en un sube y baja emocional. Algunos reservan sus estados, otros prefieren contarlos y desahogarse, pero particularmente..., ¡me curo con rumba! Empiezo mi día con salsa. ¿Feliz? ¿Triste? ¿Enojada? ¿Desilusionada? ¿Ocupada? ¡No importa! La salsa con su fusión de instrumentos y lírica me llevan a un viaje diario de ritmo, melodía y alegría. Es imposible no cantar al escuchar un *Guaracha* de Wille Colón, *Concierto de Amistad* del Gran Combo, *Amor de Lujo* de Ray Barreto, *Ay qué bueno* del Conjunto Clásico, *Te vas de mí* de La Sonora Ponceña, *El Callejero* de Willie Rosario... En fin. Puedo identificarme con la salsa y convierto mis estados de ánimo en canciones de salsa expresando mis emociones sin necesidad de que el mundo sepa cómo me siento. (Entrevista, noviembre 13 de 2014).



Constelación Latina... ¡Salsa, ni la de tomate!

Otras miradas se tejían en nuevas experiencias, como manifestará Jesús Alirio Montezuma Tabares³⁶, director de la Escuela Constelación Latina: “Salsa es algo que se lleva dentro de las venas...”

Cuando conoció la salsa era futbolista y empezó en comparsas muy pequeñas. Al principio iba mucho a Monterrey en Juanchito y hacía *shows*. La plata la tiraban a la pista. Una vida muy bohemia: después de cada *show* terminaba borracho.

Aprendió colocando música y su hija posteriormente se vinculó a lo mismo: alquilar música. Luego la misma hija, Ana Cecilia Montezuma Flórez, hoy de treinta y tres años, después de haberle dicho al papá ¡salsa, ni la de tomate!, le propuso montar una escuela. También en ello está su otra hija, Liza Marieth Montezuma Florez, de veinticinco años.

Iniciaron la escuela Constelación Latina en el año 2000 y a partir de muchos esfuerzos han obtenido logros importantes:

2003 - Segundo puesto “Bailarín de oro”. Parque de la Caña, Cali.

2011 - Campeones en la modalidad ensamble del Festival Mundial de la Salsa en Cali. Orquesta Cali Latino. Director: Carlos Estrada.

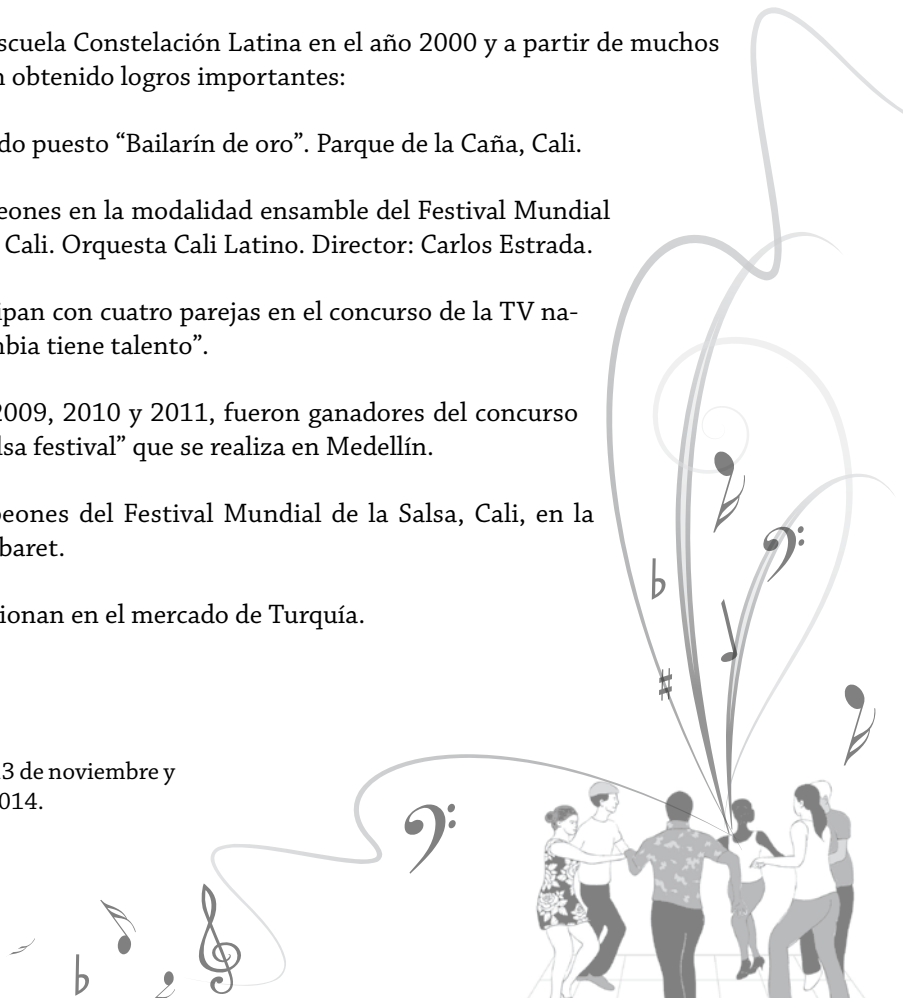
2012 - Participan con cuatro parejas en el concurso de la TV nacional “Colombia tiene talento”.

En los años 2009, 2010 y 2011, fueron ganadores del concurso “Colombia salsa festival” que se realiza en Medellín.

2013 - Campeones del Festival Mundial de la Salsa, Cali, en la modalidad cabaret.

2014 - Incursionan en el mercado de Turquía.

³⁶ Entrevistas 13 de noviembre y diciembre de 2014.



Además en la actualidad hacen parte, con trece (13) parejas, del grupo representativo del espectáculo Delirio, de Cali.

Después de varios años recorridos, Ana Cecilia Montezuma Flórez se ha convertido en una de las grandes bailarinas y coreógrafas de salsa en Cali.

De otro lado, en el medio se reconoce a Constelación Latina como los mejores en la modalidad de salsa acrobática.

A Constelación Latina en diversos medios del mundo salsero se les considera como una de las grandes promesas en Cali que con su trabajo defenderá el patrimonio de los bailarines y bailarinas de la ciudad...

Salsa Viva y Tango Vivo³⁷

Salsa Viva y Tango Vivo es una compañía artística creada en el año 2004 en Cali, dedicada a la enseñanza, presentación y producción de espectáculos de Danza. Cuenta con un destacado elenco de artistas y bailarines profesionales en salsa, bailes latinos, tango, bailes urbanos, bailes internacionales, bailes folclóricos y ballet, entre otros.

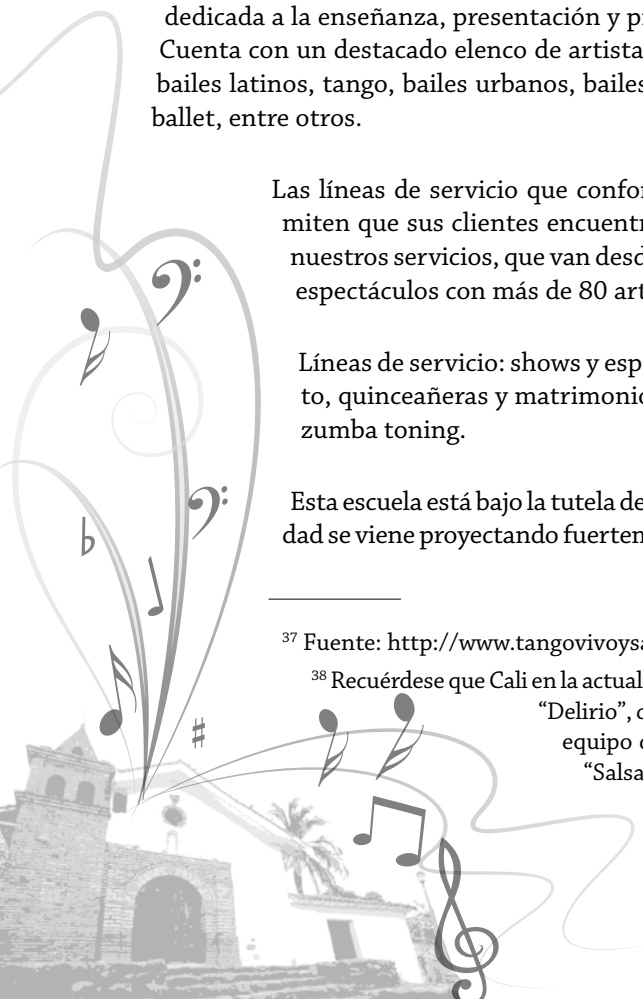
Las líneas de servicio que conforman el portafolio de servicios, permiten que sus clientes encuentren gran variedad y calidad en todos nuestros servicios, que van desde clases de baile personalizadas hasta espectáculos con más de 80 artistas en escena.

Líneas de servicio: shows y espectáculos, hora loca y entretenimiento, quinceañeras y matrimonios, escuela de baile y zumba fitness y zumba toning.

Esta escuela está bajo la tutela de Edwin Chica Caro, quien en la actualidad se viene proyectando fuertemente con el espectáculo "Ensalsate"³⁸.

³⁷ Fuente: <http://www.tangovivoysalsaviva.com>

³⁸ Recuérdese que Cali en la actualidad cuenta con tres espectáculos de salsa: "Delirio", coordinado por Andrea Buenaventura y su equipo de trabajo, "Ensalsate" de Edwin Chica y "Salsa Cabaret" de El Mulato y su Swing Latino.



La escuela cuenta con dos sedes ubicadas en el Barrio San Fernando y en el sector de Ciudad Jardín.

Su trabajo les ha permitido la participación en varios eventos nacionales e internacionales (Corea, Francia, Italia, Trinidad y Tobago y Panamá entre otros).

Escuela Stilo y Sabor: Ricardo Murillo y Viviana Vargas

Gran fecha para Colombia: 2005 - Ricardo Murillo y Viviana Vargas son campeones mundiales en el World Salsa Championships de EE.UU.

Datos

Martha Viviana Vargas Rojas. Edad: 28 años, nació el 25 de julio de 1986, en el Barrio Alfonso López y vivió en Vije y barrios de Cali: Primitivo Crespo, Marroquín, Agua Blanca y Ciudad Córdoba entre otros.

Su papá Alonso Vargas, es jubilado y su mamá Nidia Rojas, hoy administra la tienda y los vestuarios de la escuela Stilo y Sabor.

Viviana Vargas, como normalmente la llaman es Bachiller del Colegio Ciudad de Cali; y desde que se graduó empezó a bailar.

Inicios

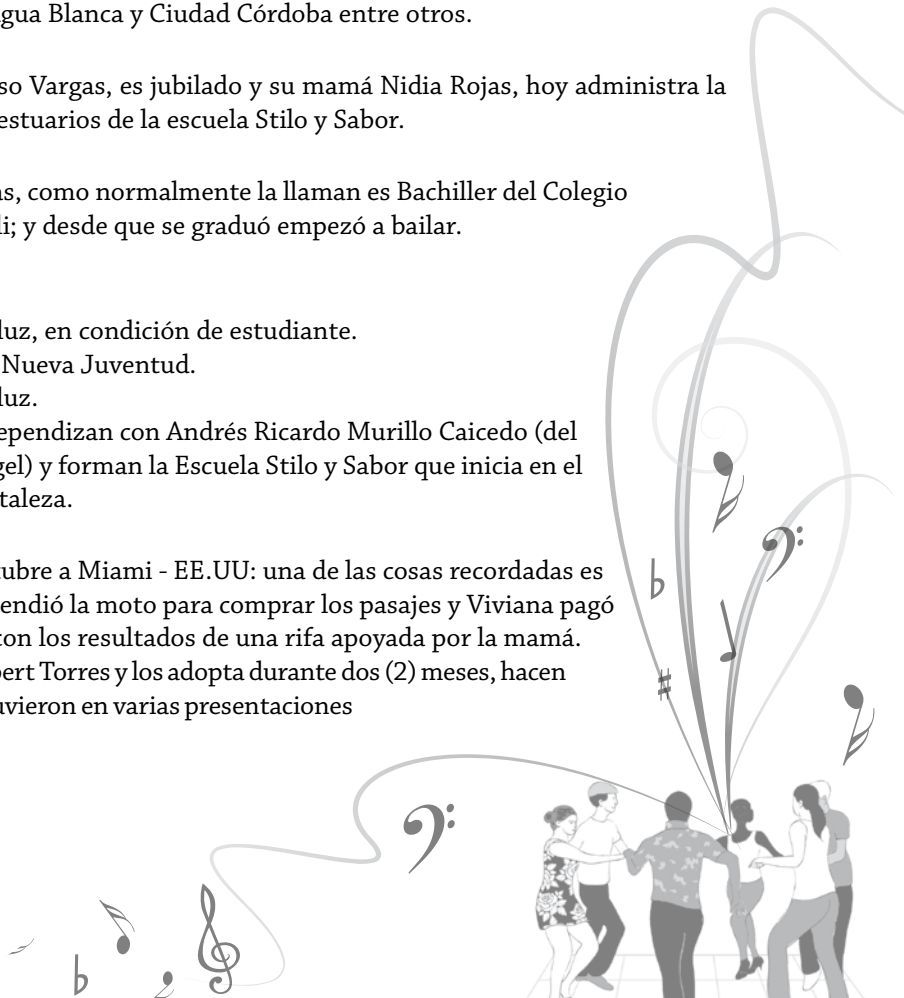
2002 - Sondeluz, en condición de estudiante.

2003 - Luego Nueva Juventud.

2004 - Sondeluz.

2005 - Se independizan con Andrés Ricardo Murillo Caicedo (del Barrio El Vergel) y forman la Escuela Stilo y Sabor que inicia en el Barrio La Fortaleza.

Viajan en Octubre a Miami - EE.UU: una de las cosas recordadas es que Ricardo vendió la moto para comprar los pasajes y Viviana pagó el pasaporte con los resultados de una rifa apoyada por la mamá. Conocen a Albert Torres y los adopta durante dos (2) meses, hacen una gira y estuvieron en varias presentaciones en Las Vegas.



Diciembre, en Las Vegas ganan el Mundial World Salsa Shampion como campeones de estilo cabaret, que les permitió una ventana por la T.V y a nivel internacional. 2006 - En enero regresan de las Vegas.

2009 - Regresaron con Stilo y Sabor al Mundial Word Salsa Shampion y quedan de segundos en salsa en cabaret, Swing Latino quedó de tercero, ganando el primer lugar México.

Se les reconoce como los que han ganado más veces la categoría ensamble, en el Mundial de Salsa que se realiza en Cali:

2010 - Cali Latino - Juan Carlos Estrada, Director- para este momento no pedían canciones inéditas. 2013 - Salsa Master - Director Andrés Gómez- con la canción: Stilo y sabor. 2014 - Salsa Master - Director Andrés Gómez- con la canción: Llegó el Sabor.

2011 - Campeones en el World Latin Dance Cup, Modalidad ensamble, 2011 y 2013, en Miami, Florida.

Una característica de ellos -salsa master en escena- es que los músicos de la banda, es decir, de la orquesta son propositivos y siempre están coreografiados. De ellos podemos mencionar algunos:

Cantante: Carmen Migdalia, cantante cubana

Cantante: Diego Galindo

Piano, arreglos y dirección: Andrés Gómez

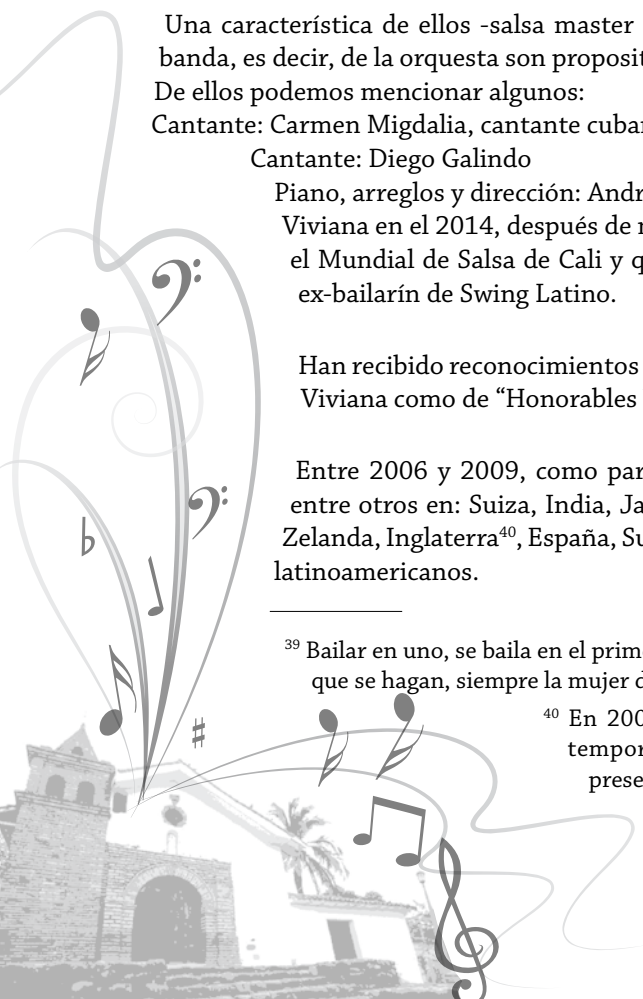
Viviana en el 2014, después de nueve años compite en One One³⁹ en el Mundial de Salsa de Cali y queda campeona con Johan Moreno, ex-bailarín de Swing Latino.

Han recibido reconocimientos de parte de la Gobernación Ricardo y Viviana como de "Honorable Vallecaucanos".

Entre 2006 y 2009, como pareja de baile con Ricardo estuvieron entre otros en: Suiza, India, Japón, China, Corea, Singapur, Nueva Zelanda, Inglaterra⁴⁰, España, Suecia y un total de 35 países, incluidos latinoamericanos.

³⁹ Bailar en uno, se baila en el primer tiempo de la música, en las acrobacias que se hagan, siempre la mujer debe tener un pie en el piso.

⁴⁰ En 2006 y 2007 estuvieron con Ricardo una temporada como Maestros de baile y hacían presentaciones en varias ciudades.



Hace tres (3) años Ricardo aceptó una propuesta de Japón y se radicó en este país, como maestro y director de bailes latinos en la Isla de Fukuoka. Des allí el negro sigue con su tumbao y exquisito baile llevando la bandera caleña en alto; además difundiendo el saber del baile caleño actividad en la cual es un excelso tallerista.



Ricardo Murillo y Viviana Vargas. Fuente: El País

Los dos en su paso por el espectáculo Delirio (Cali) también lograron una proyección que les garantizó en su momento una fuerte referenciación, en la actualidad Viviana sigue haciendo parte del elenco de Delirio.

El trabajo de Ricardo Murillo le permitió merecimientos en periódicos locales y nacionales:

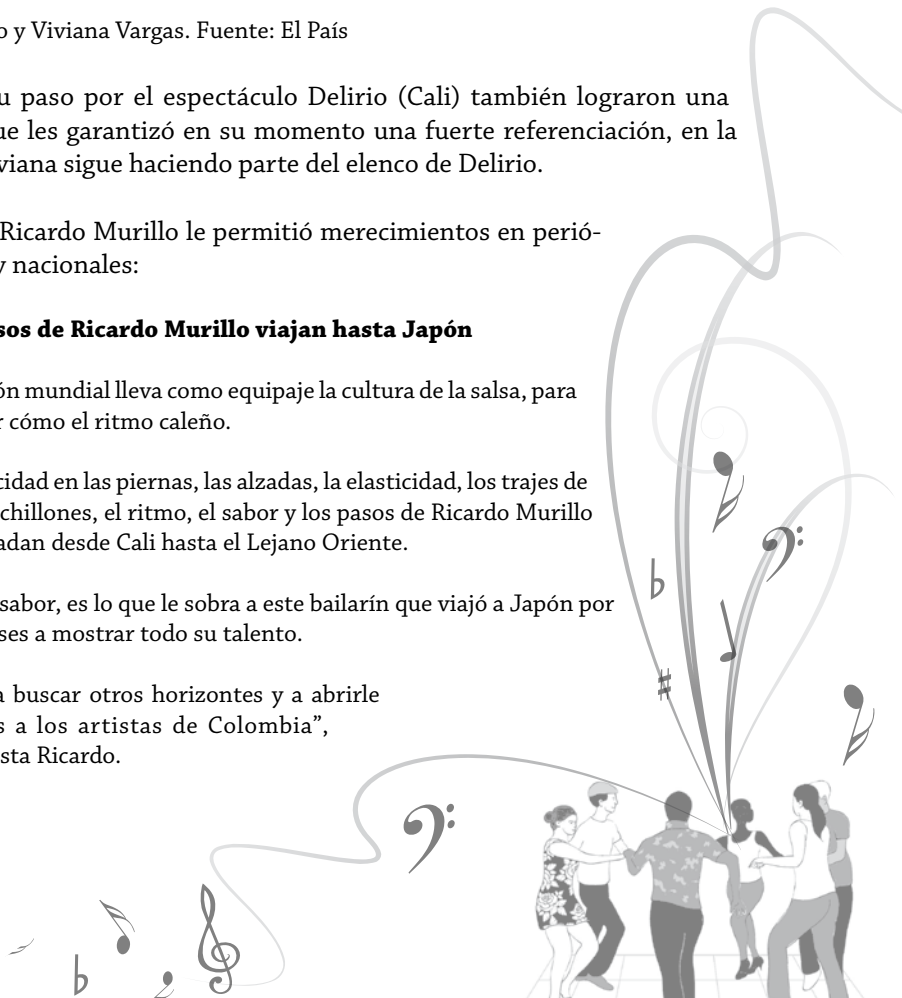
Los pasos de Ricardo Murillo viajan hasta Japón

Campeón mundial lleva como equipaje la cultura de la salsa, para enseñar cómo el ritmo caleño.

La velocidad en las piernas, las alzadas, la elasticidad, los trajes de colores chillones, el ritmo, el sabor y los pasos de Ricardo Murillo se trasladan desde Cali hasta el Lejano Oriente.

Mucho sabor, es lo que le sobra a este bailarín que viajó a Japón por seis meses a mostrar todo su talento.

“Viajó a buscar otros horizontes y a abrirle puertas a los artistas de Colombia”, manifiesta Ricardo.

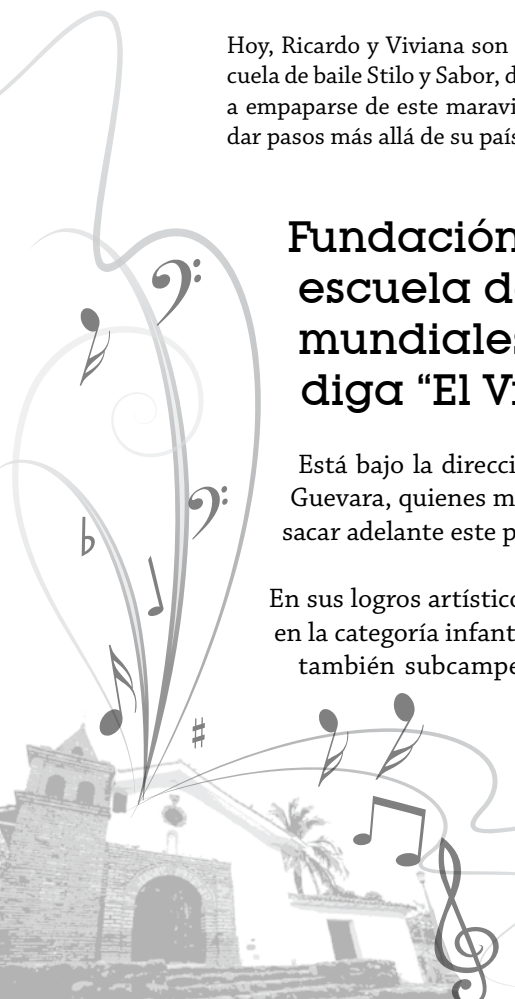


Este enamorado del baile y la música respira, vive y se sueña bailando. Desde niño, en las calles del Distrito de Agua Blanca, donde pasó su infancia, lo apodaron el muchacho de las piernas de resorte.

Él al lado de Viviana Vargas lograron hace siete años hacer realidad el sueño de muchos, ser los primeros campeones mundiales de salsa.

Su afición desde niño, hoy en día lo ha llevado lejos en el mundo del baile. “Es un sueño. Nunca imaginé que esto, que nació como una admiración hacia grandes bailarines, ahora me diera tantas alegrías”, dice este bailarín que de muchacho emulaba a Michael Jackson y en las garitas del Batallón aprovechaba los turnos de centinela para mostrarles sus pasos a sus compañeros. En el 2005, Ricardo y Viviana, con el anhelo de participar en una competencia mundial de salsa organizada por la World Salsa Federation, y tras vencer tropiezos por la escasez de recursos económicos para solventar los gastos, lograron encontrar una puerta para viajar a ese concurso. En la pista soltaron todas sus destrezas y creatividad para obtener el título como la pareja campeona mundial del concurso de la World Salsa Federation en Miami-Florida.

Hoy, Ricardo y Viviana son socios y dueños de La fundación artística escuela de baile Stilo y Sabor, donde cada vez son más los jóvenes que asisten a empaparse de este maravilloso ritmo y que sueñan en algún día lograr dar pasos más allá de su país. (Periódico El Tiempo, febrero 18 de 2012).

A decorative graphic on the left side of the page. It features a large, stylized musical note with a treble clef, a bass clef, and a sharp sign. Below the note, there is a small illustration of a building with a dome and a bell tower, possibly a church or a school. The graphic is rendered in a light, sketchy style.

Fundación deportiva y artística escuela de baile las estrellas mundiales de la salsa: o que lo diga “El Viejo Querido”

Está bajo la dirección de Alfredo Moreno Pineda y Ermencia Yate Guevara, quienes más o menos en el 2007 deciden organizarse para sacar adelante este proyecto.

En sus logros artísticos se reconoce: haber sido tres veces campeones en la categoría infantil del World Salsa Federation, en Miami Florida; también subcampeones del Festival Zapato Dorado (2008) y en Quito - Ecuador año 2013, en el Open Mitad del Mundo, obtienen la medalla de oro en categoría juvenil de baile deportivo.

En la tradición construida a partir de la llamada “Vieja Guardia” traemos a esta reseña los registros de algunas escuelas.

Hermandad Latina

Son sus directores Jalver Leudo Camayo y Jacque García Nuñez, quienes hacen parte de la Asociación Fedesalsa.

Hermandad Latina nace por allá en 1978, desde la iniciativa de dos hermanos Jalver y Andrés Leudo.



El trabajo de la escuela tiene como punto de partida el barrio y La Fortaleza y León XIII.

Su trayectoria les ha permitido participaciones en eventos como la Feria de Cali, Carnavales de Pasto, Colombia fantástica en Bélgica y Festivales de Verano en Bogotá, entre otros.

Fundación Artística Soneros del Ayer y Hoy

Dos emblemáticos de la Vieja Guardia lideran este proyecto: Manuel Tiberio Calvo Betancourt y Florentina Velasco. Son más de veinte años los que llevan subidos en la tarima.

Además el proyecto de formar bailarines lo acompañan de una ac-



tividad que les ha permitido diversos reconocimientos: diseño y elaboración de calzado para bailarines.

En el Palmarés de ellos está: la “Mención de honor a las leyendas de la salsa, bailarines de la Vieja Guardia - entregada por el Honorable Concejo Municipal de Cali; haber sido talleristas en el Mundial de Salsa de Cali (2006 y 2008) en el tema de baile estilo caleño, pasos de la vieja guardia; han sido imagen para videos de artistas como: Benicia Cárdenas (tema Para tocar y bailar), Sexteto Rumba Habana (canción Elena la Cumbanchera), Danny Frank (tema aquí está la rumba).

La siguiente nota⁴¹ de la página de la Alcaldía de Cali valora el trabajo de Flor y Manuel:

El Mundial de Salsa, vitrina de artistas del vestuario y del baile

Los bailarines que participaron en el Festival Mundial de Salsa utilizaron particulares zapatos, adecuados para cada uno para así facilitar sus presentaciones.

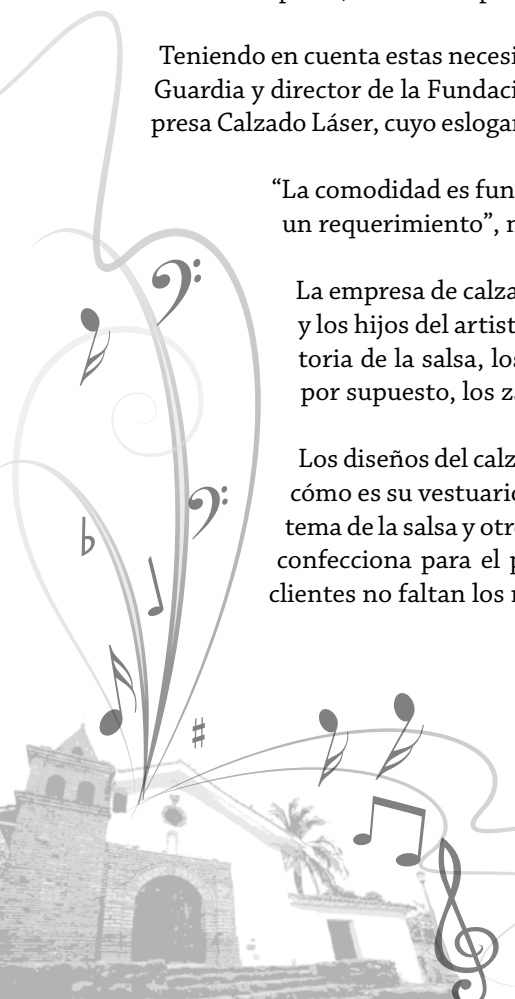
Teniendo en cuenta estas necesidades, Manuel Tiberio Calvo, bailarín de la Vieja Guardia y director de la Fundación Artística Soneros del Ayer y Hoy, creó la empresa Calzado Láser, cuyo eslogan es ‘Calzado de bailarines hechos por bailarines’.

“La comodidad es fundamental a la hora de bailar y cada bailarín tiene un requerimiento”, manifestó el director de la fundación.

La empresa de calzado es familiar, pues además participan la esposa y los hijos del artista y empresario Calvo. Ellos conocen de la trayectoria de la salsa, los implementos de su vestuario, los accesorios y, por supuesto, los zapatos y sandalias que deben utilizar.

Los diseños del calzado son escogidos por el cliente, dependiendo de cómo es su vestuario. Algunos tienen inscripciones a los lados con el tema de la salsa y otros con colores llamativos. Calzado Láser también confecciona para el público en general. Calvo cuenta que entre sus clientes no faltan los rumberos y bailadores en las discotecas.

⁴¹ Fuente: <http://www.cali.gov.co/publicaciones.php?id=48029&dPrint=1>. Fecha de publicación: 24/09/2012.



Fundación Artística y Cultural Master Swing

Su directora, Esperanza Correa, también bailarina de “vieja guardia”, constituye en el año 2006 esta fundación sin ánimo de lucro, con el objetivo principal de ejercer una labor social, mediante la enseñanza de géneros como la salsa y los ritmos latinos.

Fundación Artística Talento de Barrio

La fundación fue creada en el año 2009, por su hoy director, el señor Wilson Girón Valencia. Su objetivo principal es el de ejecutar un servicio de tipo social, que beneficia a los niños y niñas de la comuna 6, trabajando en y con la junta de acción comunal.

Fundación Artística Estilo Salsero

Fundada y registrada por Jhon Edwin Polanía Esquivel en el mes de Enero de 2010. Desde su inicio ha participado en diferentes competencias de baile a nivel nacional e internacional obteniendo varios títulos de solistas, parejas y grupos. Su principal propósito es trabajar con niños y jóvenes.

Fundación Academia de Baile Starlatin

La Fundación Academia de Baile StarLatin fue creada hace aproximadamente siete años por la señora Elizabeth España, quien actualmente ejerce como directora de esta fundación, trabajando de la mano de su hijo Jhon Freymam Zalazar España, quien ha logrado mediante la implementación de un arduo y largo trabajo con niños y jóvenes, participar en diferentes eventos que han permitido fortalecer a los bailarines de esta fundación y sus procesos.

Entre sus participaciones se encuentran:

- Primer puesto bailando por un premio en el país de Ecuador.
- Tercer puesto salsa hombres 2013.
- Tercer puesto fundación la fuga 2012.



- Primer puesto concurso señor cristal de salsa 2011.
- Participación en los mundiales de salsa, niños modalidad cabaret 2010, 2011, 2012, 2013, modalidad ensamble mundial de salsa 2010, 2011.

Como escuela organizan el concurso denominado Salsa y más Salsa el cual convoca y reúne diferentes escuelas de la ciudad.

Escuela de Baile Sabor Latino

Sabor Latino nació en el año 2007. Inicio su trayectoria en la sede comunal del barrio Comuneros II, posteriormente se trasladó al barrio El Poblado II y en la actualidad está en un local del barrio Comuneros II.

Su funcionamiento inicia con la unión de algunos gestores culturales que viendo la necesidad de potenciar el talento humano y artístico de los sectores menos favorecidos, para este caso específicamente el sector del Distrito de Aguablanca, dan comienzo a la idea de desarrollar una actividad en la que se pudiese gestar un desarrollo integral del ser.

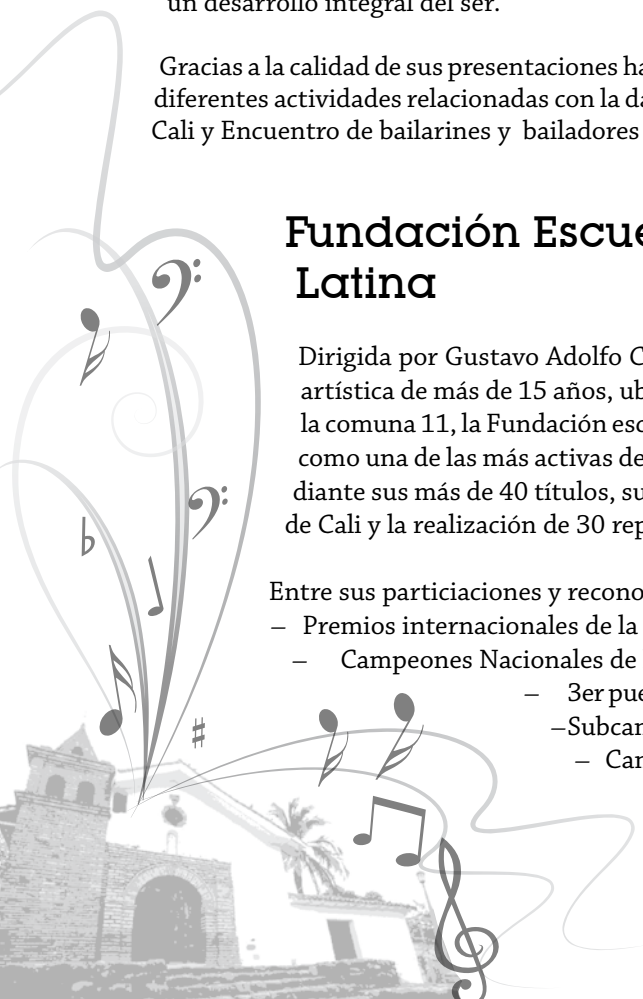
Gracias a la calidad de sus presentaciones han sido convocados por Corfecali para diferentes actividades relacionadas con la danza como, Salsódromo de la Feria de Cali y Encuentro de bailarines y bailadores de la feria.

Fundación Escuela de Baile Fiebre Latina

Dirigida por Gustavo Adolfo Collazos Urquiza, con una trayectoria artística de más de 15 años, ubicada en el barrio Santo Domingo de la comuna 11, la Fundación escuela de Baile Fiebre Latina se destaca como una de las más activas de la ciudad. Así como se evidencia mediante sus más de 40 títulos, sus 6 participaciones en el Salsódromo de Cali y la realización de 30 representaciones al año.

Entre sus participaciones y reconocimientos se encuentran:

- Premios internacionales de la salsa 2011.
- Campeones Nacionales de la salsa 2011.
- 3er puesto Festival Mundial de la Salsa 2011.
- Subcampeones Mundiales de la Salsa 2010.
- Campeones de la Salsa Ladies 2009.



Fundación Escuela de Baile Salsa Caché

La Fundación Escuela de Baile Salsa Caché, inicia su funcionamiento en el año 2008 con fines sociales, como idea de su director Carlos Mario Yanguas, quien hizo realidad su deseo de ayudar a la comunidad del barrio el Rodeo para fomentar el buen uso del tiempo libre, siendo así como para el año 2011 se constituye legalmente.

Actualmente cuentan con un grupo base de 30 bailarines con los cuales realizan alrededor de 30 presentaciones al año en distintos eventos de la ciudad. Dentro de los cuales cabe destacar su participación en las Ferias comunales año 2001, Festival Mundial de la Salsa años 2005 y 2013 y por ultimo pero no menos importante, Salsódromo de la feria de Cali año 2013.

Fundación Artística Internacional Elite Rumba Dance

Fue conformada el 2 de Mayo del año 2012. Desde su creación, han obtenido 20 triunfos a nivel nacional e internacional. Todos estos logros alcanzados gracias a la articulación entre pedagogía y pasión, características que motivan la disciplina y amor por la danza en los niños y jóvenes pertenecientes a esta fundación, dirigida por Cynthia Attará. Entre sus participaciones y reconocimientos se encuentran: 1er puesto parejas cabaret Tsunami Colombia All Stars 2014, 3er puesto grupo infantil mini elite Tsunami Colombia All Stars 2014, 2do puesto pareja infantil Chicago Salsa Congress USA 2014, 2do puesto Solista infantil Colombia Salsa Festival 2013, y 2do puesto cabaret infantil Colombia Salsa Festival 2013.

Fundación Cultural Tropical Swing

Creada en el año 2006, la fundación sin ánimo de lucro Tropical Swing, ha permitido mediante sus diferentes procesos ser el medio de transmisión de conocimientos y experiencias dancísticas adquiridas en eventos internacionales a los niños y jóvenes de la ciudad. Y gracias a su acogida, ha logrado hacer partícipes a todos los integrantes de las familias de sus bailarines gracias a



su trabajo social, orientado por su creador, director y coreógrafo Bryan Steven Delgado Rodríguez.

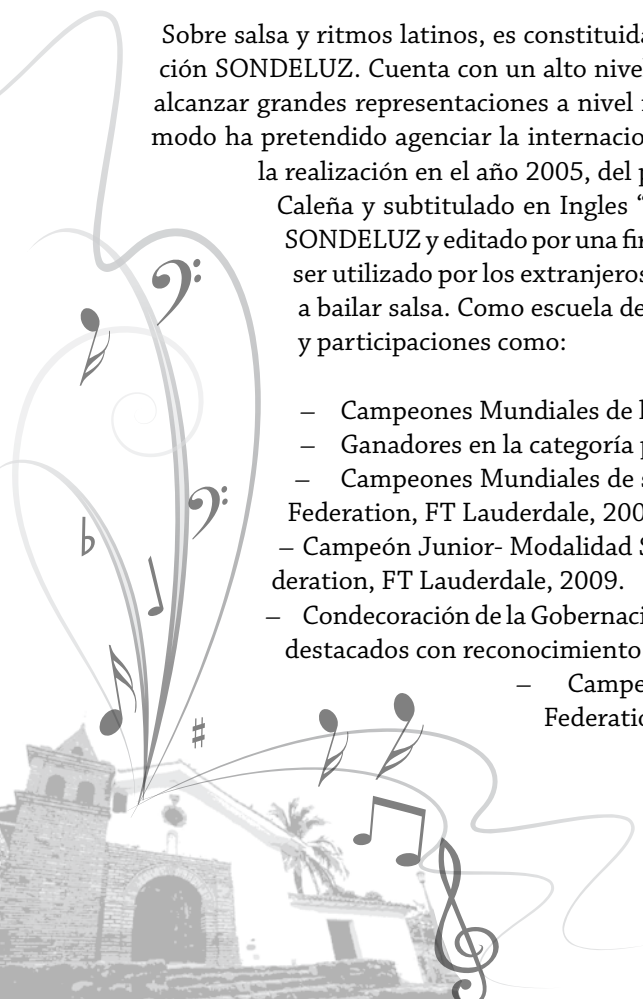
Entre sus participaciones y reconocimientos se encuentran:

- Campeones en Medellín, solista, salsa hombres, y grupo sin acrobacia año 2013.
- Ganadores de la mejor escuela revelación en los premios punta y talón año 2013.
- Gira por seis meses en Estados Unidos por más de ochenta ciudades.
- Campeones salsa hombres 2013.
- Campeones salsa ladies infantil amateur año 2013.
- Campeones en el San Francisco Salsa Congress, pareja cabaret. Entre otros.

Sondeluz Escuela de Salsa, Academia y Fundación Artística

Sobre salsa y ritmos latinos, es constituida en el año 2000 La escuela y fundación SONDELUZ. Cuenta con un alto nivel competitivo el cual le ha permitido alcanzar grandes representaciones a nivel nacional e internacional. Del mismo modo ha pretendido agenciar la internacionalización del estilo local, mediante la realización en el año 2005, del primer instructivo en video, de Salsa Caleña y subtitulado en Ingles “The Salsa Cali Style”, producido por SONDELUZ y editado por una firma Europea (Suiza), el cual ha podido ser utilizado por los extranjeros como una alternativa para aprender a bailar salsa. Como escuela destacada cuenta con reconocimientos y participaciones como:

- Campeones Mundiales de la Salsa, Ponce, Puerto Rico 2004.
- Ganadores en la categoría pareja, Feria de Cali 2002.
- Campeones Mundiales de salsa modalidad grupos, World Salsa Federation, FT Lauderdale, 2009.
- Campeón Junior- Modalidad Solista “pasos libres” World Salsa Federation, FT Lauderdale, 2009.
- Condecoración de la Gobernación y Alcaldía de Cali como los artistas destacados con reconocimiento internacional 2005.
- Campeones modalidad pareja, World Salsa Federation, Miami FL, 2005.



Fundación Artística Cali Rumba y Sabor

El primero de Julio de 2003, con el apoyo de padres de familia de tres grupos de bailarines con diferentes edades, que cuentan con experiencia dentro de este hermoso hábito del baile y bajo la dirección de Blanca Patricia Monsalve, se constituye la fundación artística Cali Rumba y Sabor.

Durante estos años han logrado destacarse en diferentes aspectos, logrando hacer notoria su presencia en diferentes eventos gracias a su agilidad rítmica, coordinación, elegancia y sobre todo por su baile de piso que tiende a desaparecer con el paso del tiempo. Siendo así como han logrado ser reconocidos como, grupo revelación en el Festival de Cali Salsa Pa'l Mundo, obteniendo un lugar dentro de los 7 mejores grupos de baile de Cali, Campeones en la categoría juvenil-adulto, del concurso Nacional de Bailarines de Salsa, organizado por CORFECALI, en la 46ª Feria de Cali, y Campeón solista profesional en el concurso de Salsa y Verano con la participación de Roberto Triana integrante del grupo.

Cali Descarga

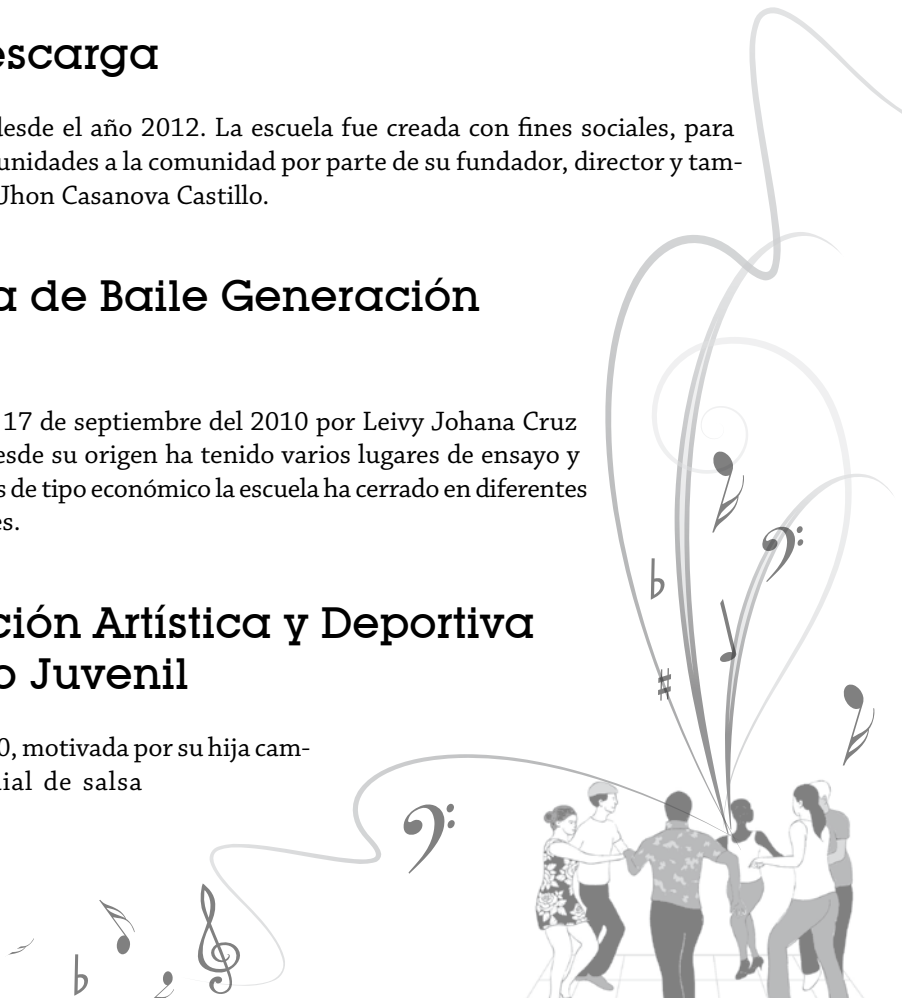
Constituida desde el año 2012. La escuela fue creada con fines sociales, para ofrecer oportunidades a la comunidad por parte de su fundador, director y también bailarín Jhon Casanova Castillo.

Escuela de Baile Generación Latina

Fue creada el 17 de septiembre del 2010 por Leivy Johana Cruz Mosquera. Desde su origen ha tenido varios lugares de ensayo y por cuestiones de tipo económico la escuela ha cerrado en diferentes oportunidades.

Fundación Artística y Deportiva Imperio Juvenil

En el año 2010, motivada por su hija campeona mundial de salsa



en baile deportivo, y contando con 11 años de experiencia en el medio artístico, la directora Adriana Molina Barón, hizo realidad la apertura de la Fundación Artística y Deportiva Imperio Juvenil donde en compañía de su hija y movidas por el amor a la salsa decidieron enseñar y transmitir a jóvenes, niños y adultos la pasión de la disciplina.

Entre sus participaciones y reconocimientos se encuentran:

- Actuales campeones de infantil salsa ladies.
- Campeones de los juegos mundiales, medalla de oro, 2013.
- Subcampeones festival mundial de la salsa, Modalidad Cabaret.
- Subcampeones en el World Latin Cup 2013, Miami FL.
- Invitados internacionales en las Vegas, Los Ángeles, Dubái, México, New York y Ecuador, entre otros.

Escuela de Baile Timbaleros con Swing

Dirigida por Luisa Fernanda Dicué, fue creada en el año 2011, el 9 de Mayo, la escuela Timbaleros con Swing. Desde su fundación ha participado en diferentes concursos de baile a nivel nacional, obteniendo diversos títulos, al igual que segundos y terceros lugares.

Fundación Escuela de Baile Salca Salsa Caleña

Desde hace 6 años la directora y fundadora de la Escuela de Baile SALCA Salsa Caleña, Sandra Patricia Hernandez, ha concentrado sus esfuerzos en enseñar a bailar diferentes ritmos, como salsa, bogaloo, pachanga, cha cha cha entre otros, a quienes se ven motivados por la pasión y amor por el baile.

De manera profesional han logrado realizar shows en diferentes escenarios, presentando a los espectadores un show variado, alegre y dinámico para el disfrute de todas las edades y gustos. Dentro de los cuales destacan, Salsódromo Feria de Cali, Festival Mundial de la Salsa Cali, Participación en el programa “Baila mi Gente” de Telepacífico y Concurso Zapato Dorado, Armenia y Pereira.



Fundación Artística y Deportiva Los Tremendos de la Salsa

La fundación nació en el año 2011 bajo la batuta de Claudia Puente. Son pioneros de la salsa entre hombres, dando espacio a la población LGTBI; han tenido como objetivo involucrar no solo a los niños y jóvenes en el proceso formativo sino también a sus familias, fortaleciendo de este modo el desarrollo integral de cada uno de sus bailarines.

Con un rápido crecimiento a nivel competitivo y educativo la Fundación Artística y Deportiva los Tremendos de la Salsa ha alcanzado participaciones importantes en eventos los cuales se les ha permitido poner en evidencia su talento, dedicación e inclusión en sus procesos. Cabe recordar de manera especial su participación en el reality “Colombia tiene talento” segunda temporada, donde lograron llegar hasta la semifinal del reality show, además de sus participaciones en el Festival zapato Dorado, invitados especiales 2012. Reconocimientos como Campeones Salsa Festival en el año 2013 en la ciudad de Medellín. Tercer lugar en el mundial de salsa del 2013 realizado en Miami y nominados a escuela revelación 2013, sin dejar de mencionar su participación en la película “Ciudad Delirio” estrenada en el año 2014, y para sumar meritos, Salsódromo año 2013, Colombia Salsa Festival Campeones grupo hombres año 2013, Colombia Salsa Festival Pareja primer y segundo lugar año 2013, y World Latin Dance Cup 3er lugar parejas Miami año 2013.

Fundación Artística Ritmo Sonero

El 31 de julio del año 2010, motivados por el trabajo social los hijos de la directora Jaqueline Ortiz Rivas, bailarines de profesión, deciden conformar la fundación para jóvenes, adultos y niños de su sector. Mediante su trabajo esta fundación ha logrado hacer parte de las redes internacionales del folclor, de igual forma, ha participado en competencias y festivales a nivel nacional e internacional. De los cuales podemos resaltar su participación en actividades como: Festival internacional de Danza Neiva donde lograron el trofeo por tres años consecutivos 2011, 2012, 2013, Encuentro cultural México 2013, y participación en los viernes culturales de la Secretaría de Cultura de Cali, adicional a las presentaciones intercomunales Cali.



Jaqueline Ortiz Rivas actualmente es consejera municipal y participa activamente de los eventos culturales de la ciudad, impulsando la danza en Cali.

Fundación Escuela de Baile Desafiantes Del Ritmo

Dirigida por Edilberto vivero, inicia su funcionamiento en el año 2008 de manera informal, y para el 2009 se constituyó legalmente. Con el firme objetivo de realizar labor social.

La escuela ha participado en diferentes competencias de baile, a nivel local, departamental e internacional.

Fundación Escuela de Baile Raices del Sabor

La fundación fue creada el 17 de Julio del año 2010 por Miller Rosero Ocampo. Su principal objetivo es realizar labores sociales con los niños y jóvenes del sector.

Fundación para la Cultura Popular de Baile Fundacubai

Se creó en el año 2006. Ha participado en representación de la Ciudad en concursos nacionales e internacionales gracias a la dirección de Jenny Ortega.

Fundación Artística Expresión Salsera

La Fundación Artística Expresión Salsera fue creada en el año 2010, teniendo como objetivo principal permitir a los jóvenes del sector, encontrar una opción de vida diferente y sana que les permita construir bases solidas para un mejor futuro..



Han encontrado en la comunidad y la unión con las familias de los bailarines el apoyo necesario para impactar las nuevas generaciones, de tal forma que estas, se piensen en la danza como futuro profesional.

La fundación realiza trabajos de autogestión como su principal fuente de ingresos para sostenerse.

Entre sus participaciones se encuentran:

- Feria de Cali, 2011, 2012, 2013.
- Mundial de la Salsa 2011, 2012, 2013, 2014.
- Exposalsa 2013.
- Festival de bailarines y bailadores 2013, entre otros.
- Finalistas de la categoría ensamble en el mundial de salsa 2014.

Fundación Escuela de Baile Estrellas del Swing

La escuela nació en el año 2000. Durante su trayectoria, la escuela ha obtenido títulos nacionales y departamentales en competencias de salsa.

Compañía Artística Rucafé

Contando con un grupo de bailarines formados en distintos campos de la danza como ballet, danza contemporánea, folclor, ballet deportivo entre otros, La Compañía Artística Rucafé, logra establecerse como organización cultural de Santiago de Cali en el año 1999, momento desde el cual decide trabajar por el fortalecimiento de las manifestaciones artísticas de la ciudad configurándose como una de las instituciones más representativas de nuestra ciudad a nivel nacional e internacional. Haciendo parte también del grupo base del reconocido espectáculo Delirio.

Entre sus participaciones y reconocimientos se encuentran:

- Director general destacado, Premios Punta Talón 2013.
- 1er y 2do puesto, Congreso de ruedas de casino, Miami FL.
- Record Guinness Rueda de Casino, 2007.



- Salsódromo Feria de Cali, 2013.
- El vestuario, todo un arte.

Hace 15 años, María del Pilar Durán, diseñadora de vestuario, confecciona ropa para todo tipo de público. En esta última década, la caleña ha dedicado cinco años a la elaboración de trajes para espectáculos relacionados con el baile, entre los que se encuentran, salsa, tango, merengue y bolero.

Ella trabaja en Creaciones Pili, local ubicado en el barrio Los Conquistadores de Cali. Su lema es trabajar trajes a la medida para él o ella. 'Pili', como le dicen sus amigas y allegados, se dedica, especialmente, a las parejas que sean de edades juveniles y niños. Algunos de sus vestuarios han cruzado fronteras, llegando a países, como Estados Unidos, Canadá, Alemania, Japón y Francia.

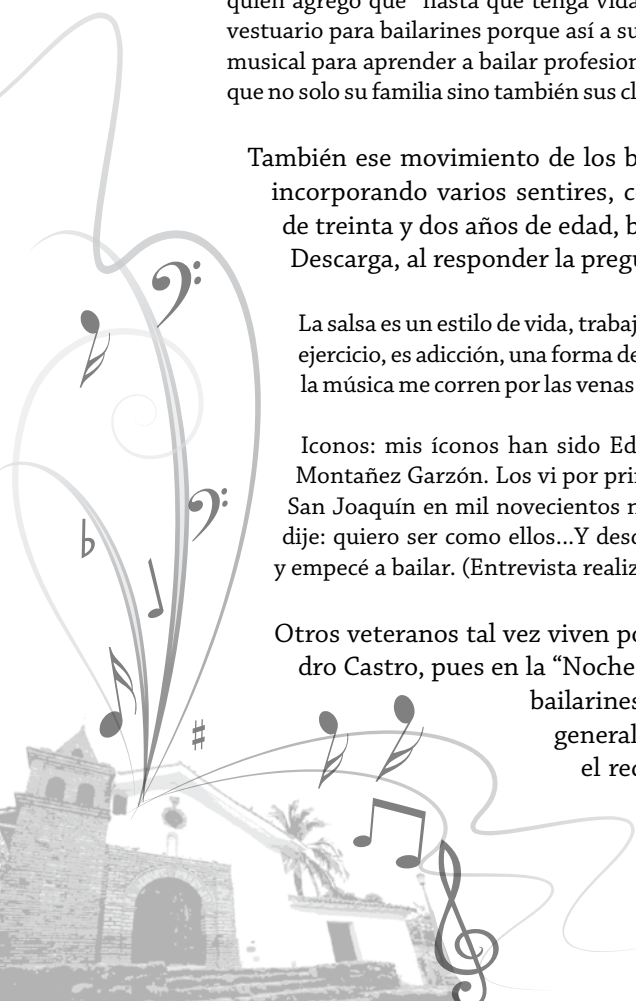
Las dos hijas le ayudan a retocar los bordes, las mangas, las lentejuelas, entre otras cosas que se requieran del vestido. "Se debe recordar que el traje debe combinar con los zapatos", manifiesta una de las niñas durante la entrevista, quien agregó que "hasta que tenga vida y fuerza seguirá confeccionando vestuario para bailarines porque así a sus hijas no les interese este género musical para aprender a bailar profesionalmente, ella dará todo de sí para que no solo su familia sino también sus clientes se sientan orgullosa de ella".

También ese movimiento de los bailarines y bailarinas de salsa ha ido incorporando varios sentires, como lo expresa Lorena Ríos Franco, de treinta y dos años de edad, bailarina y profesora de la escuela Cali Descarga, al responder la pregunta ¿qué es bailar salsa?

La salsa es un estilo de vida, trabajo en equipo, pasión, es felicidad, es ejercicio, es adicción, una forma de expresarse..., es amistad. El baile y la música me corren por las venas. Para mí lo es todo, desde chiquita.

Iconos: mis íconos han sido Eduardo el Mulato y Martha Lucía Montañez Garzón. Los vi por primera vez en mi colegio parroquial San Joaquín en mil novecientos noventa y siete, y desde que los vi dije: quiero ser como ellos...Y desde allí empecé a buscar academia, y empecé a bailar. (Entrevista realizada el 11 de noviembre de 2014).

Otros veteranos tal vez viven porque el baile existe. Es el caso de Pedro Castro, pues en la "Noche de los Grandes y las Grandes", varios bailarines, bailarinas, músicos y asistentes en general afirmaron que pese a su incapacidad, el recibir un galardón le dio muchos años más de vida.



Noche de los Grandes y las Grandes ⁴²

Dra. María Helena Quiñónez Salcedo - Secretaría de Cultura y Turismo

Dra. María del Socorro Valencia Alzate - Coordinadora de Emprendimiento

Cantante Willy García



Carlos Paz cree pertinente en este recorrido tener en cuenta las siguientes apreciaciones:

⁴² Este evento fue una gala donde se entregaron reconocimientos a los distintos actores, instituciones y personas aportantes a la cadena de la salsa en Santiago de Cali: bailarines, bailarinas, coreógrafos, diseñadores, productores de espectáculos, coleccionistas, locutores, empresarios, medios de comunicación, fotógrafos, músicos, managers y artistas en general; se realizó en el marco del proyecto “Fortalecimiento de la salsa como proceso de formación integral en el municipio de Santiago de Cali”, convenio entre la Secretaría de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Santiago de Cali y Universidad de San Buenaventura Cali, Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos – Madse. El evento se celebró el viernes 5 de diciembre del 2014 en el auditorio Fray Alberto Montealegre de la Universidad de San Buenaventura Cali. Al acto asistieron de más de cuatrocientas cincuenta personas.



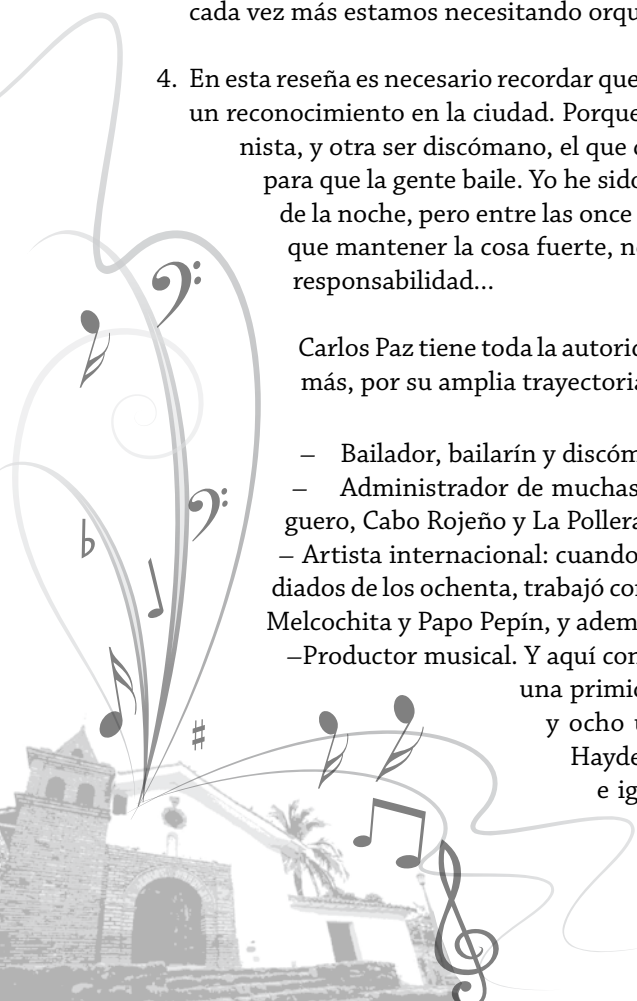
1. En las escuelas de salsa es necesario incentivar la improvisación en el baile, para que la tradición no se pierda.
2. Considera que en Cali es necesario fortalecer el baile duro; por ejemplo, cuando colocan en una discoteca un disco fuerte, son pocas las parejas que salen a la pista, porque en esos espacios se ha perdido el repique, ese estilo de “vieja guardia” caleño. Lo anterior teniendo en cuenta que en Bogotá, por ejemplo, hay discotecas -El Templo de la Salsa, El Podium, Barú, etc.- donde se baila la salsa que nosotros antes bailábamos en Cali: música de Bobby Montes, Lucho Macedo, Joe Madrid, Benny Moré, Nelson y sus Estrellas, Pérez Prado, Randy Carlos, etc.

Ahora, aunque hay modas en el baile, nunca se deben perder las raíces, porque si no la cosa se va por esos inventos. Eso es como bailar, por ejemplo, una cumbia electrónica, un mapalé con rock, etc.

3. El estilo caleño se mantiene por las escuelas de salsa, por los bailadores, pero cada vez más estamos necesitando orquestas duras para el estilo caleño.
4. En esta reseña es necesario recordar que a los “discómanos” no se les ha hecho un reconocimiento en la ciudad. Porque una cosa es ser melómano, coleccionista, y otra ser discómano, el que coloca música durante mucho tiempo para que la gente baile. Yo he sido discómano y la cosa inicia a las siete de la noche, pero entre las once y la una y media de la madrugada hay que mantener la cosa fuerte, no se puede dejar caer..., eso es mucha responsabilidad...

Carlos Paz tiene toda la autoridad para decir esto y cantidad de cosas más, por su amplia trayectoria, que muchos desconocen:

- Bailador, bailarín y discómano.
- Administrador de muchas discotecas, como El Abuelo Pachanguero, Cabo Rojeño y La Pollera Colorá del Norte.
- Artista internacional: cuando estuvo en Nueva York por allá a mediados de los ochenta, trabajó con Mangual Junior (unos cuatro años), Melcochita y Papo Pepín, y además con muchos músicos de la Fania.
- Productor musical. Y aquí consignamos algo que para muchos será una primicia. Hizo en mil novecientos ochenta y ocho una producción en LP con letras de Haydeé Osorio -caleña-, su anterior esposa, e igualmente una producción del Grupo



Baruc,⁴³ de Carlos Paz. Llamó al pianista Sergio George⁴⁴ para que le hiciera los arreglos; luego llegó donde Ralph Mercado en busca de apoyo para la producción, y desde allí Ralph Mercado flechó a Sergio George y se lo llevó. En este LP Sergio George graba el piano y el sintetizador y además canta el tema *Ingratitud*, N.º 2 del lado B del LP, y también Sergio George canta tres temas más.

Carlos con mucha modestia recuerda los grandes músicos del LP, que muchos envidiarían: el bajista de Héctor Lavoe, Johonny Torres; en las congas, Sammy García; bongó, Pablito Rosario; trompetas, Danny Jiménez, Edwin González y Puchi Boulong; trombones, Luis Kan y Leopoldo Pineda; tres, Iván “Palomita” Conde; maracas y güiro, Carlos Paz.

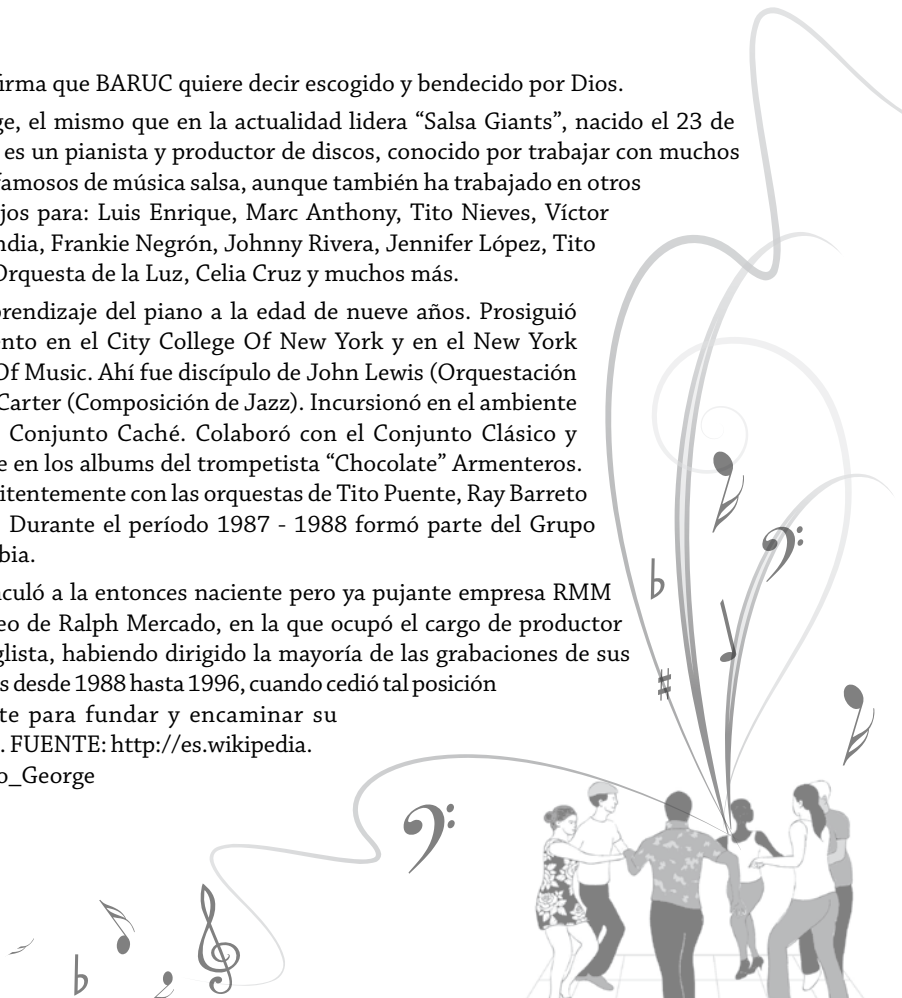
Grabado y mezclado por Kurt “Pelú” Upper; mezclado en Unique Recording N.Y.; consultante de mezcla, Sergio George; bajo en reencuentro, Eugene Pérez. Coros: Ramón Rodríguez, Raymond Castro y Johnny Rivera.

⁴³ Carlos Paz afirma que BARUC quiere decir escogido y bendecido por Dios.

⁴⁴ Sergio George, el mismo que en la actualidad lidera “Salsa Giants”, nacido el 23 de mayo de 1961, es un pianista y productor de discos, conocido por trabajar con muchos de los artistas famosos de música salsa, aunque también ha trabajado en otros géneros. Trabajos para: Luis Enrique, Marc Anthony, Tito Nieves, Víctor Manuelle, La India, Frankie Negrón, Johnny Rivera, Jennifer López, Tito Puente, DLG, Orquesta de la Luz, Celia Cruz y muchos más.

Comenzó el aprendizaje del piano a la edad de nueve años. Prosiguió su adiestramiento en el City College Of New York y en el New York Conservatory Of Music. Ahí fue discípulo de John Lewis (Orquestación Clásica) y Ron Carter (Composición de Jazz). Incursionó en el ambiente musical con el Conjunto Caché. Colaboró con el Conjunto Clásico y posteriormente en los albums del trompetista “Chocolate” Armenteros. Trabajó intermitentemente con las orquestas de Tito Puente, Ray Barreto y Willie Colón. Durante el período 1987 - 1988 formó parte del Grupo Star, en Colombia.

En 1988 se vinculó a la entonces naciente pero ya pujante empresa RMM Records & Video de Ralph Mercado, en la que ocupó el cargo de productor musical y arreglista, habiendo dirigido la mayoría de las grabaciones de sus artistas afiliados desde 1988 hasta 1996, cuando cedió tal posición a Isidro Infante para fundar y encaminar su propia etiqueta. FUENTE: http://es.wikipedia.org/wiki/Sergio_George



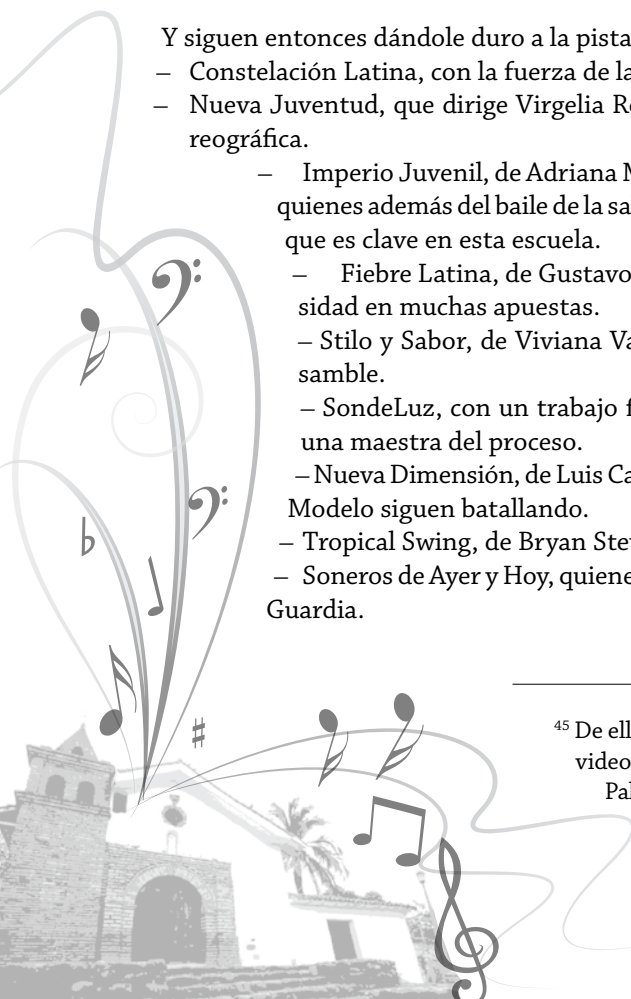
- En este LP el piano del tema *Reencuentro* lo grabó Miguel Bonilla -hijo menor de Haydeé Osorio-, alumno de Sergio George. Bonilla fue el último alumno de piano que aceptó Charlie Palmieri.⁴⁵
- Fundador en el año dos mil del Concurso Nacional de Bailarines de Salsa en Los Cristales y luego en las antiguas bodegas de la Industria de Licores del Valle, lo que sería el embrión del salsódromo.
- Director de programas en canales locales de TV: De rumba y baile con Carlos Paz (2004), Solo Ritmo - Cable Unión para CNC (2006) y El Show de Carlos Paz (2009).
- Figura del espectáculo Delirio: ícono durante varios años deleitando al público con su intervención particular.

Pero seguramente faltan muchas y grandes cosas por venir para Carlos Paz. “Antes que un objeto, el baile es un acontecimiento. Un acontecimiento móvil, fluido en el espacio y efímero en el tiempo. Dura lo que dura una canción...”. (Ulloa, 2005, p. 15).

Y siguen entonces dándole duro a la pista.

- Constelación Latina, con la fuerza de la acrobacia.
- Nueva Juventud, que dirige Virgelia Rosero, con sus aportes en la parte coreográfica.
 - Imperio Juvenil, de Adriana Molina Varón y Florián Ávila Montoya, quienes además del baile de la salsa incursionaron en el baile deportivo, que es clave en esta escuela.
 - Fiebre Latina, de Gustavo Collazos, pendientes de su majestuosidad en muchas apuestas.
 - Stilo y Sabor, de Viviana Vargas, con sus grandes aportes en ensamble.
 - SondeLuz, con un trabajo fuerte de su directora, una guerrera y una maestra del proceso.
 - Nueva Dimensión, de Luis Carlos Caicedo Salinas, que desde Ciudad Modelo siguen batallando.
 - Tropical Swing, de Bryan Steven Delgado Rodríguez, Yogui.
 - Soneros de Ayer y Hoy, quienes han realizado un proceso con la Vieja Guardia.

⁴⁵ De ello Carlos Paz guarda con mucho orgullo un video de clases grabado en la casa del maestro Palmieri en EE.UU., donde le enseña a Miguel.



- Hermandad Latina, de Jalver Antoni Leudo Camayo.
- Senfol, de Fabio Enrique Palacios Lucumí.
- Acrosalsa Latina, de Carlos Estacio, que trabaja con jóvenes y promueve eventos como “Salsa Lady” y “Salsa hombres”.
- Rucafe,⁴⁶ quienes han hecho un proceso en rueda de casino el cual también ha aportado a la fisonomía del baile de salsa en Cali.

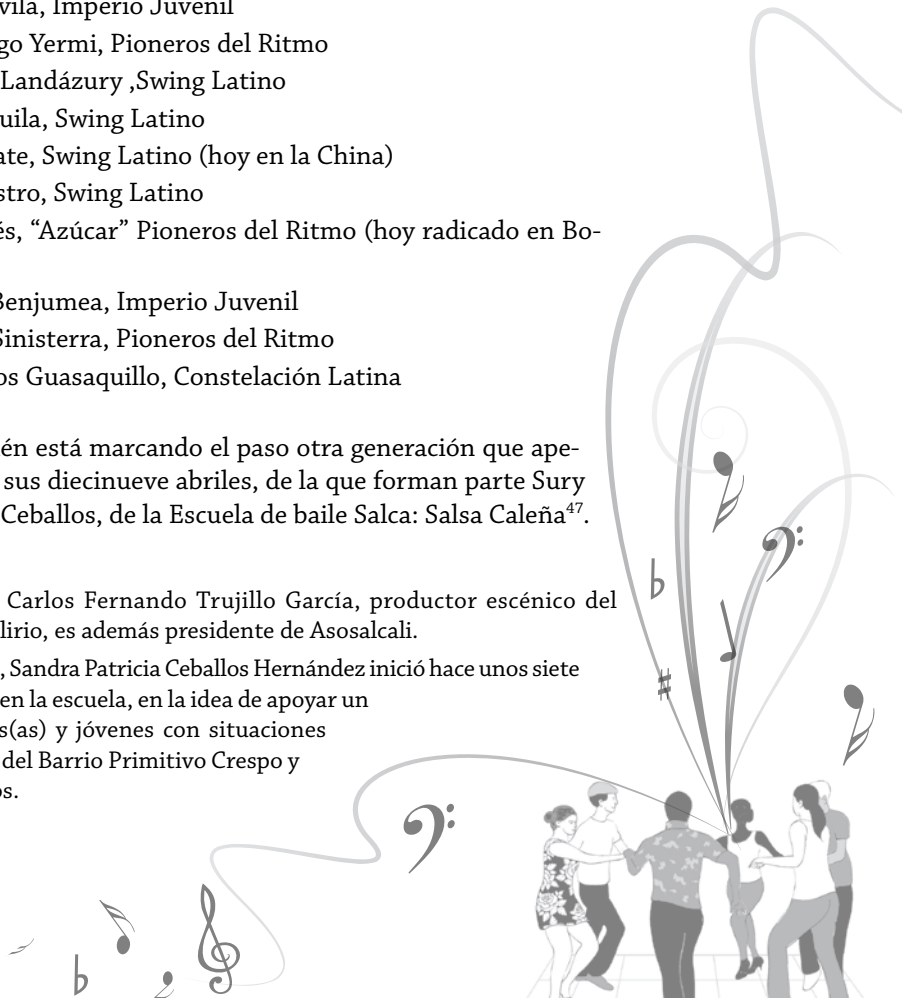
Un sinnúmero de bailarinas y bailarines encarnan esas nuevas generaciones de destacadas y destacados, entre ellos:

- Eliana Feijoo, Swing Latino
- Angie Alexandra, Osorio Swing Latino
- Evelin Lourido, Constelación Latina
- Camila Valencia, Pioneros del Ritmo
- Xiomar Rivas, Constelación Latina
- Cecilia Montezuma, Constelación Latina
- Paola Muñoz, Pioneros del Ritmo
- Adriana Ávila, Imperio Juvenil
- Víctor Hugo Yermi, Pioneros del Ritmo
- Jhonatan Landázury, Swing Latino
- Zoraida Huila, Swing Latino
- Kevin Alzate, Swing Latino (hoy en la China)
- Nilson Castro, Swing Latino
- Alex Cortés, “Azúcar” Pioneros del Ritmo (hoy radicado en Bogotá)
- Jeferson Benjumea, Imperio Juvenil
- Vladimir Sinisterra, Pioneros del Ritmo
- Juan Carlos Guasaquillo, Constelación Latina

Por allí también está marcando el paso otra generación que apenas completa sus diecinueve abriles, de la que forman parte Sury Dayán Palma Ceballos, de la Escuela de baile Salca: Salsa Caleña⁴⁷.

⁴⁶ Su director, Carlos Fernando Trujillo García, productor escénico del espectáculo Delirio, es además presidente de Asosalcali.

⁴⁷ La fundadora, Sandra Patricia Ceballos Hernández inició hace unos siete años el trabajo en la escuela, en la idea de apoyar un grupo de niños(as) y jóvenes con situaciones de vulneración del Barrio Primitivo Crespo y sectores vecinos.



Rucafé también ha estado presente⁴⁸

Aunque en un estilo distinto -rueda de casino⁴⁹- debe señalarse que esta Escuela fundada por Carlos Fernando Trujillo García ha jugado papeles importantes en el proceso del baile en Cali

RUCAFE es una organización cultural de Santiago de Cali que desde 1999 trabaja por el fortalecimiento de las manifestaciones artísticas de la ciudad, por medio de una propuesta cultural formativa que de manera integral brinda alternativas de sano entretenimiento, a partir de la difusión musical, danzaría, documental y audiovisual, a través de lo tradicional y la salsa en sus diferentes manifestaciones.

Misión

La Compañía Artística RUCAFE, es una organización proactiva en el desarrollo y ejecución de proyectos y espectáculos artísticos, pensados en beneficio de la ciudadanía, líder en la creación de espacios que propician el desarrollo humano, a partir del sano esparcimiento y aprendizaje del arte de la danza como expresión de las identidades caleñas. Para esto, cuenta con el capital humano calificado e idóneo y equipos e instalaciones que hacen que cada actividad realizada cumpla con altos estándares de calidad.

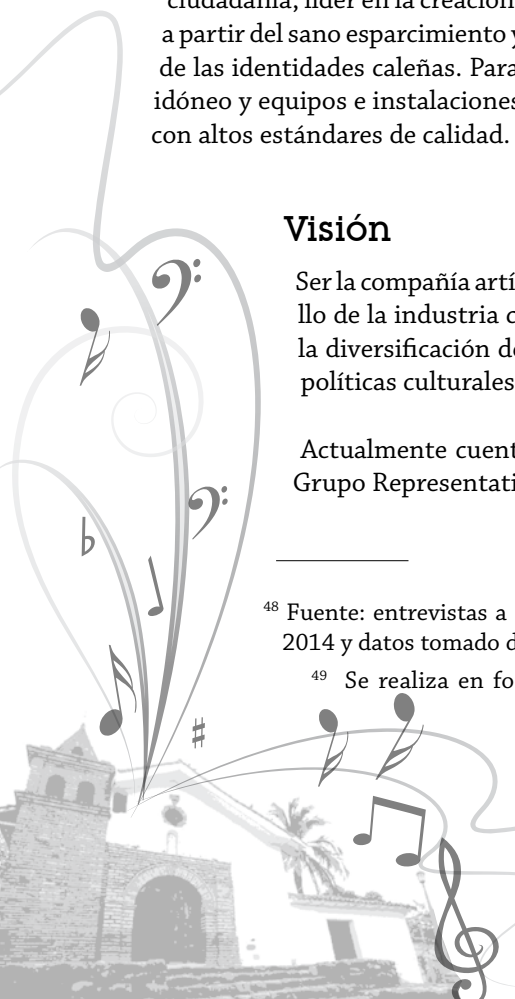
Visión

Ser la compañía artística promotora de mayor prestigio en el desarrollo de la industria cultural de Cali a través de la profesionalización, la diversificación de clientes, la asociatividad y la incidencia en las políticas culturales locales para el año 2015.

Actualmente cuentan con cuatro frentes de trabajo: la Escuela, el Grupo Representativo, el Café Rucafé y la Producción de Eventos.

⁴⁸ Fuente: entrevistas a Carlos Fernando Trujillo, noviembre y diciembre de 2014 y datos tomado de la hoja de vida de la escuela.

⁴⁹ Se realiza en forma de rueda con varias parejas de baile, guiadas por un líder que canta los movimientos o figuras previamente estudiadas para ejecutarlas al mismo tiempo, es un baile de origen cubano que nace en los casinos de la Habana.



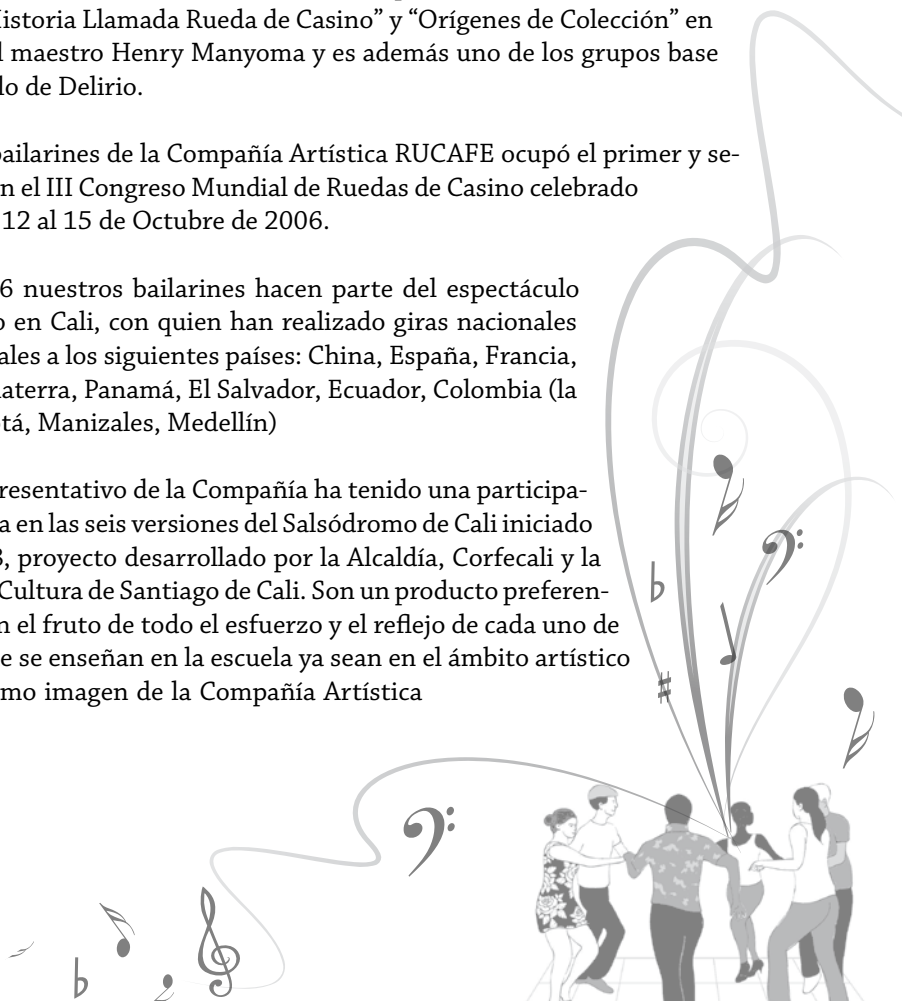


El Grupo Representativo de la compañía RUCAFE, está conformado por bailarines con formación en diversas técnicas dancísticas, que representan a la institución a nivel nacional e internacional. Cuenta en su repertorio con dos obras dancísticas “Una Historia Llamada Rueda de Casino” y “Orígenes de Colección” en Compañía del maestro Henry Manyoma y es además uno de los grupos base del espectáculo de Delirio.

El elenco de bailarines de la Compañía Artística RUCAFE ocupó el primer y segundo lugar en el III Congreso Mundial de Ruedas de Casino celebrado en Miami del 12 al 15 de Octubre de 2006.

Desde el 2006 nuestros bailarines hacen parte del espectáculo Delirio Hecho en Cali, con quien han realizado giras nacionales e internacionales a los siguientes países: China, España, Francia, Holanda, Inglaterra, Panamá, El Salvador, Ecuador, Colombia (la Guajira, Bogotá, Manizales, Medellín)

El Grupo Representativo de la Compañía ha tenido una participación destacada en las seis versiones del Salsódromo de Cali iniciado desde el 2008, proyecto desarrollado por la Alcaldía, Corfecali y la Secretaría de Cultura de Santiago de Cali. Son un producto preferencial ya que son el fruto de todo el esfuerzo y el reflejo de cada uno de los valores que se enseñan en la escuela ya sean en el ámbito artístico o personal como imagen de la Compañía Artística RUCAFE.





También tienen RUCAFE Producciones, encargada de realizar la producción de diversos espectáculos a nivel nacional.

Cuenta con un equipo de trabajo interdisciplinario, con amplia experiencia en el área de producción y sensibilidad hacia lo artístico, lo que permite brindar un servicio integral en la organización de espectáculos.

Hasta aquí solo hemos reseñado un reducido número de escuelas dada la restricción de extensión, pero para tener la relación amplia de las mismas, se adjunta el directorio.

El Mundial de Salsa: una oportunidad de confrontación interna y de visibilización externa

El Festival Mundial de Salsa de Cali⁵⁰ es un evento que realiza anualmente la Alcaldía de Santiago de Cali, a través de la Secretaría de Cultura y Turismo y está garantizado en el tiempo por un proyecto de acuerdo del Concejo de Cali.

⁵⁰ Fuente: <http://www.mundialdesalsa.com/> - Tomado domingo 30 de noviembre de 2014

El Festival Mundial de Salsa de Cali tiene lugar en la Plaza de Toros de Cañavera-lejo, el Centro Cultural de Cali y el Teatro Municipal al Aire Libre Los Cristales, del 5 al 11 de agosto.

¿Quiénes pueden participar? El Festival Mundial de Salsa de Cali, es un evento de competición para todos los bailarines de salsa del mundo. A través de convocatoria pública se hacen llamados a las escuelas, compañías y bailarines de salsa que deseen participar en cualquiera de sus seis modalidades (Grupos Infantiles, Grupos Cabaret, Ensamble, Parejas Cabaret, Bailando ON 1 y Estilo Caleño) y sus dos categorías (Infantil y Juvenil-Adulto).

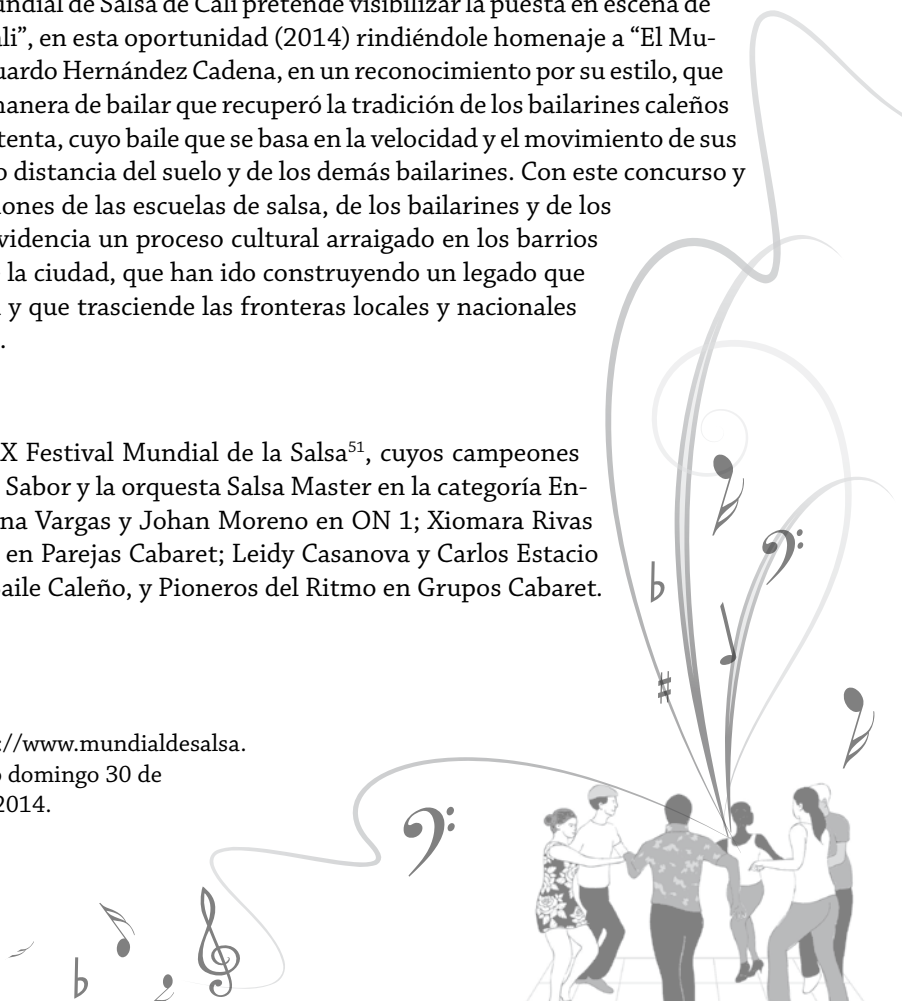
¿Qué se pretende con el Festival Mundial de Salsa? La Alcaldía de Cali, a través de la Secretaría de Cultura y Turismo, viene trabajando en el fortalecimiento de las distintas expresiones artísticas de la ciudad.

El Festival Mundial de Salsa de Cali pretende visibilizar la puesta en escena de la “salsa de Cali”, en esta oportunidad (2014) rindiéndole homenaje a “El Mulato”, Luis Eduardo Hernández Cadena, en un reconocimiento por su estilo, que impuso una manera de bailar que recuperó la tradición de los bailarines caleños de los años setenta, cuyo baile que se basa en la velocidad y el movimiento de sus pies, tomando distancia del suelo y de los demás bailarines. Con este concurso y las presentaciones de las escuelas de salsa, de los bailarines y de los músicos, se evidencia un proceso cultural arraigado en los barrios y comunas de la ciudad, que han ido construyendo un legado que nos identifica y que trasciende las fronteras locales y nacionales (ver Anexo 1).

2014

Se realiza el IX Festival Mundial de la Salsa⁵¹, cuyos campeones fueron Stilo y Sabor y la orquesta Salsa Master en la categoría Ensamble; Viviana Vargas y Johan Moreno en ON 1; Xiomara Rivas y Luis Solano en Parejas Cabaret; Leidy Casanova y Carlos Estacio en Estilo de Baile Caleño, y Pioneros del Ritmo en Grupos Cabaret.

⁵¹ Fuente: <http://www.mundialdesalsa.com/> - Tomado domingo 30 de noviembre de 2014.





La salsa llega a la Universidad de San Buenaventura Cali

El proyecto “Fortalecimiento de la salsa como proceso de formación integral en el municipio de Santiago de Cali”⁵² se ejecuta con base en un convenio de asociación entre la Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali y la Universidad de San Buenaventura Cali (Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos, Madse - Facultad de Educación). El proyecto busca fortalecer a las escuelas de salsa de Cali y sus tres asociaciones (Asosalcali, Asobasalsa y Fedesalsa) y para ello se propuso formarlas, visibilizarlas, apoyarlas, generarles ingresos, dotarlas de recursos físicos y promover su participación nacional e internacional.



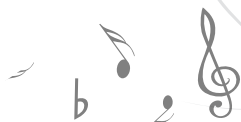
*Escucho el cielo sonando:
parece que va a llover;
tronando se oye a lo lejos
un tambor que es para usted.
Siento el viento cantar...
Mis penas desaparecen
con la magia del cuero.
Escucho el tambor sonando,
escucho el tambor sonar...
Vaassssssamos Cali, baila...
valla, Nuestra Herencia.*

(Sonando el Tambor - Clandeskina Orquesta)

⁵² Este proyecto se desarrolló entre septiembre y diciembre de 2014.

Directorio de escuelas de salsa

Consecutivo	Nombre de la escuela	Director	Asociacion	Dirección	Barrio
1	Fundación Artística y Cultural Máster Swing	Esperanza Correa-Gabriel Arredondo Correa	Asobasalsa	Diagonal 7N # 4n-21	Paso del Comercio
2	Fundación Artística Talento de Barrio	Wilson Girón Valencia	Asobasalsa	Calle 72c # 3an-18	Floralia
3	Fundación Artística Estilo Salsero	John Edwin Polanía Esquivel - Laura Elisa Escobar Murillo	Asobasalsa	Cra 1a8 # 71-13	San Luis I
4	Fundación Escuela de Baile Acrosalsa Latina	Carlos Alberto Estacio Tunja	Asobasalsa	Cra 29 # 38-03	El Diamante
5	Fundación Escuela y Academia de Baile Star Latin	Elizabeth España Rodríguez - Freyman Salazar España	Asobasalsa	Cra 28d #72Z -02	Poblado II
6	Compañía Artística Sabor Latino	Arlex Humberto Andrade Ardila	Asobasalsa	Cra 28d # 72p-54	Comuneros II
7	Fundación Artística y Cultural Nueva Juventud	Virgelia Rosero - Nancy Roser	Asobasalsa	Calle 27#41a 09	La Independencia
8	Fundación Escuela de Baile Fiebre Latina	Gustavo Adolfo Collazos Urquiza	Asobasalsa	Calle 13 # 44-27	Santo Domingo
9	Escuela de Baile Salsa Caché	Carlos Mario Yanguas C.	Asobasalsa	Cra 25 # 39-34	El Rodeo
10	Fundación Artística Internacional Élite Rumba Dance	Cynthia Atará-Cesar Mejía	Asobasalsa	Cra 26g3 # 77-21	Naranjos



Conse- cutivo	Nombre de la escuela	Director	Asociacion	Dirección	Barrio
11	Fundación Artística Sonero del Ayer y Hoy	Florentina Velasco - Manuel Tiberio Calvo	Asobasalsa	Calle 81 # 26p-04	Alfonso Bonilla Aragón
12	Fundación Cultural Tropical Swing	Bryan Steven Delgado Rodríguez	Asobasalsa	Calle 81d # 23a-85	Valle Grande
13	Fundación Escuela de Baile Swing Latino	Luis Eduardo Hernández Cadena	Asobasalsa	Cra 31 # 7-25	El Cedro
14	Son de luz Escuela de Salsa, Academia y Fundación Artística	Luz Ayde Moncayo Giraldo	Asobasalsa	Cra 28 # 6-118	El Cedro
15	Fundación Artística Impacto Latino	Jhon Alexander Diez	Asobasalsa	Cra 41b # 36-09	Antonio Nariño
16	Fundación Artística Cali Rumba y Sabor	Blanca Patricia Monsalve	Asobasalsa	Cra 41d # 29-12	Antonio Nariño
17	Cali Descarga	Jhon Casanova Castillo	Asobasalsa	Cra 47 # 51-41	Ciudad Córdoba
18	Escuela de Baile “Generación Latina”	Leivi Johana Cruz Mosquera	Asobasalsa	Calle 30 Oeste # 6-33	Villa del Mar
19	Fundación Artística y Deportiva Imperio Juvenil	Adriana Molina Varón	Asobasalsa	Calle 9° con Cra 39 esquina	Los Cambulos
20	Escuela de Baile Timbaleros con Swing	Luisa Fernanda Ortiz Dicué - Nestor Javier Gutiérrez Valencia	Asobasalsa	Cra 26m3 # 121-97	Calimio- Decepaz
21	Salca, Salsa Caleña	Sandra Patricia Hernández	Asobasalsa	Calle 27 No 17D- 33	Primitivo Crespo
22	Afroseees - Fundación Afro colombiana Semillas de Esperanza	Ricardo Cabezas Cañada	Asobasalsa	Calle 56 No 2-69	Los Andes

Conse- cutivo	Nombre de la escuela	Director	Asociacion	Dirección	Barrio
23	Rumba con Clase Tex tropical	Charles Adrian Aguilar Jiménez	Asobasalsa	Carrera 24A No T29-17	
24	Fundación Artística Recreativa y Cultural Sentir Folclórico - Senfol	José Luis Sevillano - Fabio Palacios	Asobasalsa	Carrera 11A No 68-05	La Nueva Base
25	Escuela de Salsa Aguanile	Hernán - Leonard García	Asobasalsa	Carrera 40B No 13-47	El Guabal
26	Fundación Constelación Latina	Jesús Alirio Montezuma Tabares	Asosalcali	Calle 70 # 2a-14	La Rivera
27	Fundación Artística y Deportiva Los Tremendos de la Salsa	Claudia Cristina Puente López	Asosalcali	Calle 69 # 2e-03	Guayanes
28	Fundación Artística de Baile Ritmo Sonero	Jacqueline Ortiz Rivas	Asosalcali	Cra 1a8 # 70-111	San Luis
29	Fundación Escuela de Baile Desafiantes del Ritmo	Edilberto Viveros Montaño	Asosalcali	Calle 73 # 1b2-14	San Luis
30	Fundación Escuela de Baile Raíces del Sabor	Miler Rosero Ocampo	Asosalcali	Cra 29 # 72-L49	Poblado 1
31	Academia de Baile Sabor y Swing	Miguel Ocampo	Asosalcali	Cra 28c # 72s-87	Comuneros 2
32	Fundación para la Cultura Popular de Baile FUNDACUBAI	Jenny Ortega	Asosalcali	Carrera 12ª BIS # 62-55	Nueva Base



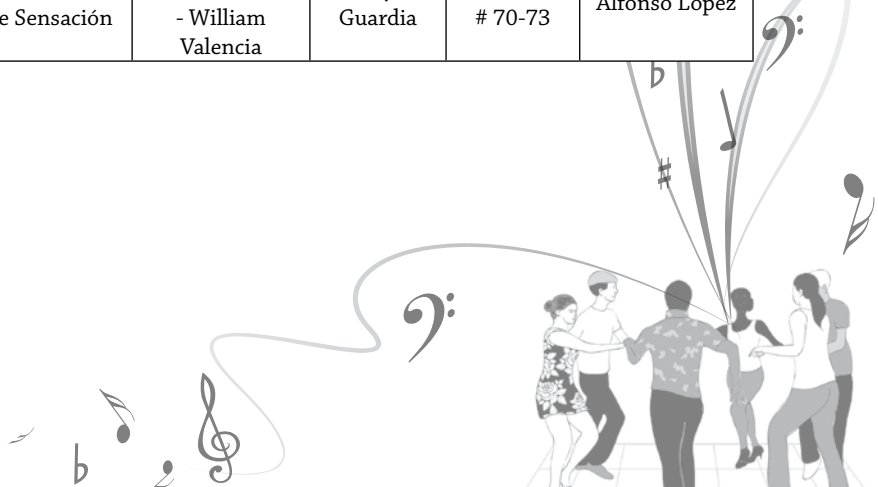
Conse- cutivo	Nombre de la escuela	Director	Asociacion	Dirección	Barrio
33	Fundación Arte y Deportivo Escuela de Baile Las Estrellas Mundiales de la Salsa	Alfredo - Hermencia Yate Guevara	Asosalcali	Diagonal 19 # 17G- 64	Primitivo Crespo
34	Fundación Artística Stilo y Sabor	Martha Viviana Vargas Rojas	Asosalcali	Cra 23 # 19b-25	Aranjuez
35	Compañía Artística Pioneros del Ritmo	Diego Rojas - Martha Riascos	Asosalcali	Cra 46 # 38a-03	República de Israel
36	Fundación Escuela de Baile Estrellas del Swing	Miguel Leonardo Viafara	Asosalcali	Calle 50 # 26-j22	Nueva Floresta
37	Academia de Baile Expresión Salsera	Hevert Arango	Asosalcali	Cra 46 con Calle 27	Villa del Sur
38	Fundación Artística Nueva Dimensión	Luis Carlos Caicedo Salinas	Asosalcali	Calle 36 # 41A - 10	Ciudad Modelo
39	Diverson Cali	Victoria Jaramillo	Asosalcali	Calle 3oeste # 27-05	San Fernando
40	Compañía Artística Matices	Robinson Valencia López	Asosalcali	Carrera 35a # 3Bis-55	San Fernando Viejo
41	Escuela de Danza y Artes DANZARTES	Orlando López Uribe	Asosalcali	Cra 101 # 14-95	Ciudad Jardín
42	Fundación Artística Esencia Latina	Harold Ladino Gil	Asosalcali	Cra 46c # 37-50	Mariano Ramos
43	Compañía Artística Rucafe	Carlos Fernando Trujillo	Asosalcali	Carrera 36 # 8-49	Eucarístico
44	Academia de Baile Los Reyes del Bolero y el Son	Yolanda Hernández Patiño	Asosalcali	Calle 44b # 6-36	La Esmeralda

Conse- cutivo	Nombre de la escuela	Director	Asociacion	Dirección	Barrio
45	ASIMCCU (Asociación de Jóvenes e Incubadoras de Microempresas)	Rómulo Ramírez Andrade	Asosalcali	Av 5oeste # 24-32	Terrón Colorado
46	Academia PrivateTeacher	Zarahy Román Domínguez	Asosalcali	Avenida 6 No 17AN- 51 4 Piso	
47	Stampa Latina	Jhon Jair Mosquera - Durlery Correa	Asosalcali	Calle 32 A No 26-45	San Benito
48	Escuela de Baile Nueva Revelación	Cristian Andres Moreno Vallecilla	Fedesalsa	Calle 22 # 11d-62	Obrero
49	Fundación Artística de Baile Los Polifacéticos del Ritmo	Derly Andrade Ramírez	Fedesalsa	Cra 15a # 34-22	Atanasio Girardot
50	Fundación Artística Vibración Juvenil Caleña	Martha Patricia Valencia Caicedo	Fedesalsa	Cra 1b3 # 74-02	Petecui II Etapa
51	Escuela de Baile "Ritmo y Sabor" Fundvidig	Luis Alfredo Arango Oliveros	Fedesalsa	Cra 41 # 16-19 Sede ADMON	El Guabal
52	Realce Baile Confort	Gustavo Adolfo Rodríguez Aragón	Fedesalsa	Cra 28e5 # 72U-68	Poblado II
53	Claque Academia de Baile	Andres Herney Leudo Porto carrero	Fedesalsa	Calle 3oeste # 53a-20	Belisario Caicedo
54	Academia de Baile Talento Estilo y Sabor	Edgar Hernández Zamora	Fedesalsa	Calle 70 con Cra 7jBis Esquina	Los Pinos
55	Escuela de Salsa Hermanad Latina	Jalver Leudo	Fedesalsa	Cra 17e # 27a-05	Primitivo Crespo



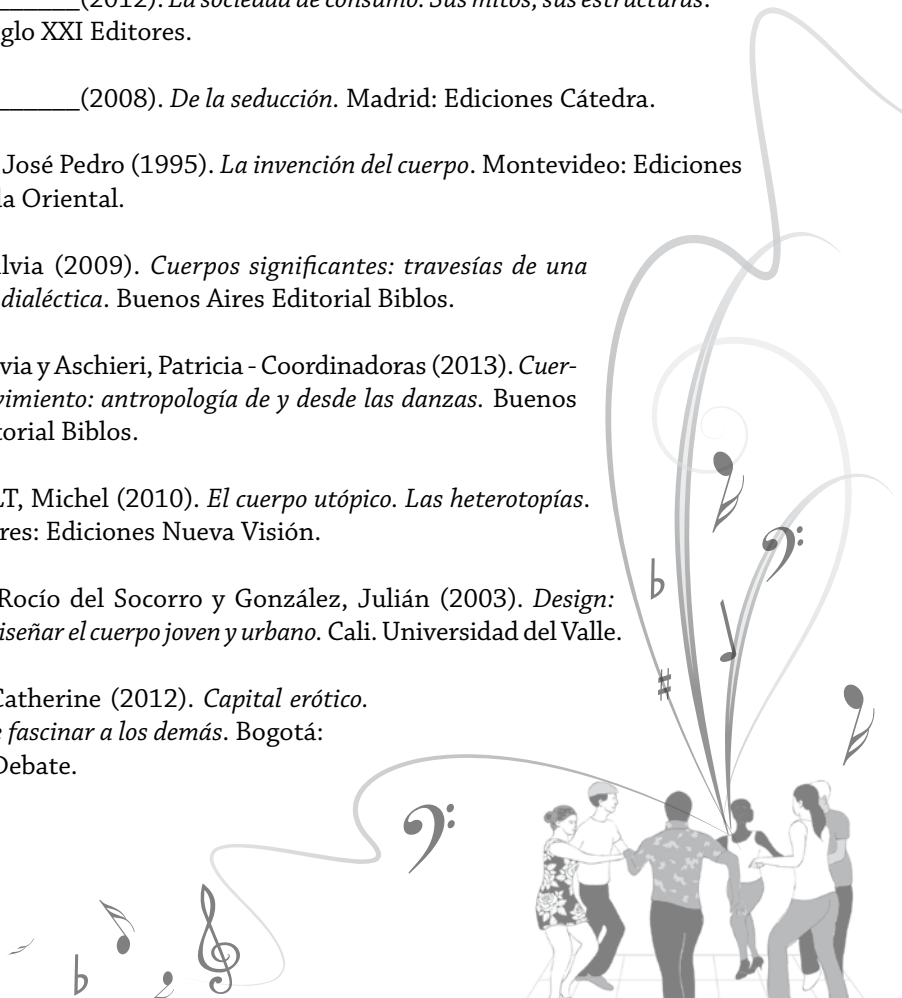
Conse- cutivo	Nombre de la escuela	Director	Asociacion	Dirección	Barrio
56	Fundación Artística y Cultural Barrunto	Milton Andres Rivas	Fedesalsa	Carrera 11 # 73-03	Andres Sanín
57	Academia de baile "BRAYIN"	Henry Watusy Rodríguez	Fedesalsa	Carrera 36 # 38-71	Antonio Nariño
58	King Of The Swing	Yair Angulo Salazar	Fedesalsa	Calle 105#27- 24 (2do piso)	Las Orquideas
59	Academia de Danza Kiosco de la Alegría	Shirley Torres de Santa	Fedesalsa	Carrera 41F # 51- 59	Ciudad Córdoba
60	Escuela de Talentos Vallecaucanos	Ibérica Hernández Rivera	Fedesalsa	Carrera 11 # 22-32	Obrero
61	Fundación Escuela Artística Éxtasis de la Salsa	Eddi Manuel Ballesteros Carabalí	Fedesalsa	Calle 27 # 29 - 06	El Jardín
62	Escuela de Baile Talento Juvenil	Mayra Rosi Realpe	Fedesalsa	Av 6 oeste # 19a - 21	Terrón Colorado
63	Fundación de Artes Show Latino	Jeffrey Restrepo	Fedesalsa	Cra 40 # 25-45	La Independencia
64	Escuela de Baile Ballet Latino	Jazmín Perez	Fedesalsa	Carrera 41h # 38 - 80	Unión de Vivienda
65	Academia de Baile Fuxión Latina	Henry Valencia	Fedesalsa	Carrera 42A No 51-83	Ciudad Córdoba
66	Escuela de Salsa Dinastía Salsera	Luis Edward Gutiérrez	Fedesalsa	Calle 56 No 29A- 34	Comuneros
67	Escuela de Salsa Sembrando Estrellas	Yeison Andrés Martínez Sánchez	Fedesalsa	Avenida 6N No 22N-80 - Calle 13A #18-63	Versalles
68	Academia Y Compañía De Baile Fusión Danza	Sandra Patricia Cruz	N/R	Calle 11#57-42	Santa Anita

Conse- cutivo	Nombre de la escuela	Director	Asociacion	Dirección	Barrio
69	Escuela De Baile Expresión Salsa Y Swing	Jose Antonio Hernandez - Andres Castillo	Asobasalsa	AVE 7N#42- 07 Salón Comunal y AVE 2B2#73N BIS-00	SECTOR DE MENGUA Y BRISAS DE LOS ALAMOS
70	Escuela De Baile Semillas De La Salsa	Jose Antonio Martinez	N/R	Calle 13ª # 18-63	Guayaquil
71	Escuela Y Revista De Baile Yopra	Yolanda Prado	N/R	Calle 7 # 59ª -123	Camino Real
72	Fundación Al Compás Del Tango Y La Salsa Caleña	Noé Laguna	N/R	Calle 46#41D- 25	Unión de Vivienda Popular
73	Fundación Artística Y Cultural Imagen Y Expresión	Carlos Ernesto Izquierdo Valencia	N/R	Cra 5 Nte # 62 - 30	Villas de Veracruz
74	Fundación Corpo Joven	Carlos Rodríguez Fuentes	N/R	Cra 27 con calle 36	El Jardín
75	Fundación Escuela De Baile Talento Latino	Paulo Cesar Collazos	N/R	TRANV 93 #26H- 31	Marroquín II
76	Fundación Teatro El Sol	Willmarck Arango Toledo	MAFARAB	Cra 25B bis 123-05	Decepaz
77	Salsa Viva Y Tango Vivo	Edwin Chica Caro	Asosalcali	Calle 5b- 5#36-94	San Fernando
78	Bembelequá				
79	Academia De Baile Sensación	Miryam Collazos - William Valencia	Vieja Guardia	Cra 7a-bis # 70-73	Alfonso López

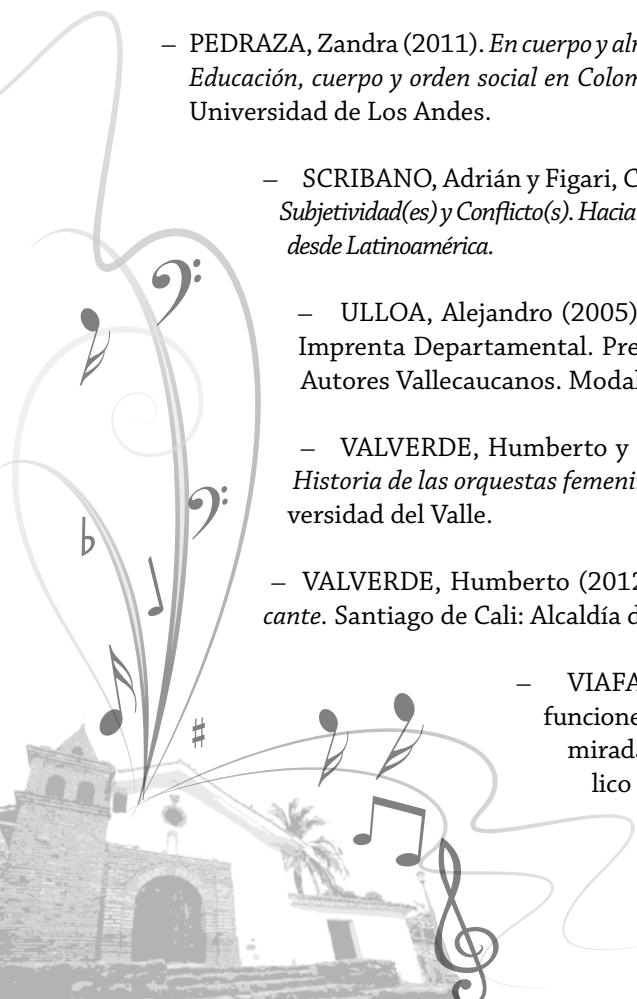


Bibliografía

- ÁVILA, Ortiz, Fernando (2003) *Las interacciones sociales y los usos del cuerpo en un gimnasio de Cal.* Trabajo de grado de la Facultad de Sociología de la Universidad del Valle.
- BAUDRILLARD, Jean (1993). *Cultura y simulacro.* Barcelona: Kairós.
- _____ (2010). *El sistema de los objetos.* México: Siglo XXI Editores.
- _____ (2012). *La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras.* México: Siglo XXI Editores.
- _____ (2008). *De la seducción.* Madrid: Ediciones Cátedra.
- BARRÁN, José Pedro (1995). *La invención del cuerpo.* Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- CITRO, Silvia (2009). *Cuerpos significantes: travesías de una etnografía dialéctica.* Buenos Aires Editorial Biblos.
- CITRO, Silvia y Aschieri, Patricia - Coordinadoras (2013). *Cuerpos en movimiento: antropología de y desde las danzas.* Buenos Aires: Editorial Biblos.
- FOUCAULT, Michel (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías.* Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- GÓMEZ, Rocío del Socorro y González, Julián (2003). *Design: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano.* Cali. Universidad del Valle.
- HAKIM, Catherine (2012). *Capital erótico. El poder de fascinar a los demás.* Bogotá: Editorial Debate.



- JARAMILLO, García, et al. (2014). *Una historia bien bailada. La técnica del baile caleño*. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago de Cali y Universidad de San Buenaventura Cali.
- LE BRETON, David. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- _____ (2002). *Tatuajes, piercings y otras marcas corporales*. París: Métailié.
- PEDRAZA, Zandra (1998). “La cultura somática de la modernidad: historia y antropología del cuerpo en Colombia”, en Gabriel Restrepo, Jaime Eduardo Jaramillo y Luz Gabriela Arango (Editores). *Cultura, política y modernidad*. Bogotá. Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Colombia.
- PEDRAZA, Zandra - Compiladora (2007). *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina*. Bogotá: Editorial: Universidad de Los Andes.
- PEDRAZA, Zandra (2011). *En cuerpo y alma. Visiones del progreso y de la felicidad. Educación, cuerpo y orden social en Colombia (1830 - 1990)*. Bogotá: Editorial: Universidad de Los Andes.
- SCRIBANO, Adrián y Figari, Carlos - Compiladores (2009). *Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s). Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*.
- ULLOA, Alejandro (2005). *El baile: un lenguaje del cuerpo*. Cali: Imprenta Departamental. Premio Jorge Isaacs 2003. Colección de Autores Vallecaucanos. Modalidad ensayo.
- VALVERDE, Humberto y Quintero, Rafael (1995). *Abran paso. Historia de las orquestas femeninas de Cali*. Cali: centro Editorial Universidad del Valle.
- VALVERDE, Humberto (2012). Jairo Varela. *Que todo el mundo te cante*. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago Cali y Periódico *El País*.
- VIAFARA, Harold (2009). “Los papeles y/o funciones contemporáneas del cuerpo: Entre la mirada artística, el papel del capital simbólico y las ofertas del erotismo comercial”.



Revista *Páginas de Cultura*. Instituto Popular de Cultura - IPC. Año 2. Número 3. Noviembre 2009. Cali: El Bando Creativo.

- VIÁFARA, Harold (2012). Ponencia “Configuración de fuentes documentales para la realización de investigación sobre el eje problemático ‘cuerpo, estéticas y educación’. Red de antropología de y desde los cuerpos”. Primer encuentro latinoamericano de investigadores sobre cuerpos y corporalidades en las culturas. 1 al 3 de agosto de 2012. Fac. de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina.
- _____ (2013). “Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación”. Ponencia Simposio Plenario. Vi Congreso internacional de ciencias, artes y humanidades. El cuerpo descifrado. La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales. Octubre 28 al 31 de 2013. México, D.F. Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco.
- VIGARELLO, George (2005). *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- VIRILIO, Paul (1976). *La inseguridad del territorio*. París: La Marca.





Otros relatos...

Esta parte queremos dedicarla al proceso, recordando canciones, fotografías y otros detalles; aquí el orden de lo que se relacione es lo menos interesante...

En este recorrido hay historias que parecen estar completas, pero otras también incompletas, pues ese camino tiene variedad de pasos, mucha música, largos repiques, variados y coloridos vestidos, un puñado de artistas, muchas fotos tomadas, un largo listado de conciertos, en fin el listado de sucesos es extenso...

Del baile caleño no solo dan cuenta sus pasos, las bailarinas, los bailarines, las inolvidables bailadoras y los recordados bailadores, también ello se explica por: sus músicas, los registros fotográficos, los lugares, el territorio, los relatos orales, las voces de sus actores...

No es gratuito entonces recordar aquí como la belleza caleña ha sido clave en la construcción de estos relatos bailados, pues

Las caleñas son como las flores
Tierra de lindas y hermosas mujeres.

Las caleñas son como las flores
que vestidas van de mil colores
ellas nunca entregan sus amores
si no están correspondidas.

Caminando van por las aceras
contoneando llevan su cintura
ellas mueven las caderas
como los cañaverales.

Las caleñas son como las flores
las sencillas son como violetas
las bonitas son como gardenias
las hermosas son como las rosas
las negritas son una ricura
las gorditas son la sabrosura
las flaquitas son no hay sin duda
las caleñas son como las flores
hay si dan amor como violetas
las caleñas son como gardenias
las sencillas son como las rosas.

Cali es Cali lo demás es loma
alargando el paso
con las mujeres de Cali me voy a gozar.

Canta: Piper Pimienta

Recordando momentos del proyecto

En la clausura del proceso con los niños y niñas de los Territorios TIOs fueron múltiples las experiencias, donde las instructoras e instructores de las diferentes escuelas de salsa vinculadas al proceso se lucieron.





En el colegio además de aprender español, matemáticas, biología y otras áreas, se hace necesario pensar variadas opciones lúdicas donde el cuerpo juega un papel importante. Por ello las diferentes coreografías que presentaron nuestros niños y niñas llenaron de esplendor el trabajo artístico que durante el proceso se construyó.

Siempre el desarrollo del proceso estuvo acompañado por los diferentes equipos que se integraron, producto del convenio.



Equipo Secretaría de Cultura y Turismo y de la Universidad de San Buenaventura Cali.

El proyecto permitió la visita de invitados internacionales para apoyar la formación de bailarines(as) y coreógrafos(as) de las escuelas de salsa de la ciudad.



El reconocido maestro internacional Eddie Torres, nos dejó su legado en talleres y conversatorios.

La visita de Eddie Torres tuvo muchos impactos en las escuelas de salsa, pues este tipo de conocimientos les contribuye a avanzar en la proyección de su trabajo.



Eddie Torres y participantes en el taller.

Y fueron muchos los avances de nuestras instituciones educativas en el tema de la técnica de baile caleño...



Las niñas y niños de nuestras Instituciones Educativas, también tienen su tumbao...

Cada actor designado para la formación en técnica de baile caleño, hizo lo que le correspondía en las Instituciones Educativas de los territorios TIOs.



Yolanda y Edgard “Los Reyes del bolero”, también enseñaron.

La Vieja Guardia en esa historia del baile caleño tiene un lugar especial, pues fueron quienes iniciaron el proceso...Además hicieron que caleños(as) se emocionaran al verlos bailar...le dieron forma a la pasión por el baile...lograron que esa pasión fuera emulada mundialmente...

Ahora, también tendría que decirse como hay unas mujeres especiales, aquellas que al baile le imprimieron su propio estilo y dieron origen a letras de canciones.

Amparo Arrebato

(Amparo Arrebato le llaman)
siempre que la ven pasar
(esa negra tiene fama)
de Colombia a Panamá

(Amparo enreda a los hombres
y los sabe controlar).
Amparo Arrebato le llaman
la negra más popular.

Amparo Arrebato le llaman
siempre que la ven pasar

esa negra tiene fama
de Colombia a Panamá

Amparo enreda a los hombres
y los sabe controlar.

(Amparo Arrebato le llaman
la negra más popular)

oh, que esa negra
es sandunguera nadie lo puede
negar.

(Amparo Arrebato
le llaman la negra más popular)
y ella dice que la cucaracha
ya no puede caminar.

(Amparo Arrebato le llaman la negra
más popular.)

(A Juanchito me voy
a pescar al río)
oye, que yo me voy
pa Juanchito a pescar al río

(a Juanchito me voy
a pescar al río)
pero qué bonito es Juanchito
Juanchito es lo mío.

(A Juanchito
me voy
a pescar al río)
que me voy
pa'l bar
de Richie Ray
Juanchito
es lo mío

(a Juanchito
me voy
a pescar al río)
Eh, con Amparo
Arrebato
a pescar al río

(a Juanchito
me voy
a pescar al río.)

(Que viva Cali
Cali, Chipichape
y Yumbo
que viva Cali
Cali, Chipichape
y Yumbo)

Canta: Richie Ray y Bobby Cruz

Las remembranzas relacionadas con el baile caleño pasan por diferentes momentos y artistas que igualmente en la calle han hecho su trabajo.



¡Ve y esa muñeca si que tira paso...!

Los bailadores y bailarines siguen allí presentes en la pista...Y otros(as) siguen vivitos y coliendo...



A mi Viejo “Pedro Castro” el uso de su caminador no le fue impedimento para llegar a las aulas de la Universidad de San Buenaventura Cali.

Y siguiendo con los relatos, quién duda de semejante figura “Cachafaz”, con más de setenta años de edad y pegándole a la baldosa.

La “Barbie” pareja de baile en tiempos recientes de “Cachafaz”, quien le acompaña haciendo de los nuevos momentos nuevas historias...



Viejo mi querido viejo, te me estás volviendo viejo “Mi Cachafaz” y la Barbie, su pareja de baile. Allí donde la ven...la mona todavía tiene su swing.

Allí -en la Vieja Guardia- lo que hay es madera...el día que se encontraron, sin que nadie les propusiera, salieron armando su coreografía, recordando viejos tiempos.

Fue un momento de muchas emociones, de un sinnúmero de recuerdos, un encuentro de pasos y figuras, un recorrido de anécdotas.



Miriam, Mercedes, Ibérica, Yolanda, Lida “La Maravilla”, Ofelia Realpe “La Diosa de la Rumba”, Aceneth (La hermana del Hombre del Arete q.e.p.d.)...Y Los “Mellizos de la Salsa”, entre otras y otros...



Uyyyyyy ¿qué le pasó a Carlos Paz, “El Resortes Colombiano”?

Ese día muchos recordaron sitios, lugares, griles, bailaderos, personajes, discotecas, metedores y también barrios.

De barrio obrero a la 15

*De Barrio Obrero a la 15 un paso es
cantando bajito yo me iba a pie.*

Por causa de un piragüero que ofrecía su piragua
por causa de un piragüero que ofrecía su piragua
yo gastaba mi dinero que tenía pa' la guagua.

*De Barrio Obrero a la 15 un paso es
cantando bajito yo me iba a pie.*

Para cuidarme del sol yo buscaba la sombrita
para cuidarme del sol yo buscaba la sombrita
caminando poco a poco y viviendo las jebitas

De barrio obrero a la 15 un paso es.

Caminando poco a poco yo me zumbaba a pie.

De barrio obrero a la 15 un paso es.

Y qué bueno y que rico un paso es.

De barrio obrero a la 15 un paso es.

Del Barrio Obrero a la 15 un paso es.

De barrio obrero a la 15 un paso es

Un paso es...

Del Barrio Obrero a la 15.

Que bueno pa' el bembé. Un paso es...

Un ratito, un ratito a pie. Un paso es...

Ten cuidado que no te encuentres. Un paso es...

Con el difunto Don André. Un paso es...

Porque en barrio Obrero vivía él. Un paso es...

Eh un pasito un paso es. Un paso es...

Canta: Orquesta de Willie Rosario

El proyecto nos permitió acercarnos a los ensayos del salsódromo, en la idea de ver en vivo cómo se arma ese espectáculo.



Reconociendo los ensayos del salsódromo.

Y la cosa sigue...



Reconociendo los ensayos del salsódromo...Vieja Guardia, haciendo lo suyo.

Ahora, en el proceso del proyecto los docentes vinculados por la Universidad de San Buenaventura Cali, siempre estuvieron atentos a las demandas del grupo de estudiantes



El profesor Rubén atento a las peticiones de estudiantes.

Los diferentes estamentos académicos y administrativos de la universidad, igualmente mantuvieron un compromiso con el proceso desde el inicio hasta el final



Dr. Walter Mendoza Borrero, Decano Facultad de Educación, reunión preparatoria.

Siempre Secretaría de Cultura y Turismo y Universidad organizaron los procesos de coordinación que fueran requeridos.



Al fondo de pie la Dra. María del Socorro Valencia Alzate, Coordinadora del Área del Emprendimiento y líder del proceso por parte de la Secretaría de Cultura y Turismo. Reunión con las Asociaciones, interventoría y el equipo de la Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos.

Fueron muchas y largas las reuniones para coordinar un proyecto de tal magnitud, en tan poco tiempo.



Reunión equipo de trabajo.

Para sacar adelante el proyecto en varios momentos tocó improvisar reuniones e improvisar espacios.



Claudia Montoya Hernández (Coordinadora), dando las instrucciones a los diferentes grupos.

Fue igualmente indispensable informar y preparar a los participantes sobre los diferentes requerimientos para la contratación, cuando fuesen a realizar las clases de desarrollo humano y técnica de baile caleño en las Instituciones Educativas de los Territorios TIOs y en las Escuelas de Baile seleccionadas.



Sandra Yuliani Varela, también dando las instrucciones a los diferentes grupos.

Hubo un grupo de personas, las cuales siempre estuvieron pendientes de los avances del trabajo, poniendo su granito de arena para que todo saliera bien.



Carlos Alberto Estacio Tunja (primer plano), Director de la Escuela Acrosalsa Latina, siempre estuvo pendiente de todo.

El trabajo en grupo era indispensable para salir adelante y lograr el objetivo propuesto



Compartiendo en los espacios formativos.

La presencia permanente y aporte de las(os) docentes hacía gratificante la estancia en la universidad, a quienes asistieron a la formación.



En las aulas, recibiendo clases con el profesor Jaime Villafañe Padilla.

Varios recuerdos de Cali, se cruzaron en las aulas de clase y siempre música y canciones estuvieron presentes.

Ahora, los caleños no son como las flores, pero tienen su no se qué...

Caleño

Para ti Caleño!

Lleva en la piel la canela dulce, pelo ensortija'ó y su clásico andar,
mirada intensa, sonrisa amplia, no le teme a nada, el se sabe cuidar.

Para el amor es franco y sincero, para la salsa no tiene igual, es buen amigo,
parrandero y bailador, tirando paso es el mejor, es buen amigo parrandero y
bailador, tirando paso es el mejor.

El hombre caleño es enamora'ó, el hombre caleño es enamora'ó,
cuando se prende la fiesta, el siempre tiene el tumba'ó,
que cuando quiere bailar, busca siempre su pareja, no importa que sea morena,
blanca, rubia o canela,

Porque en el Valle la rumba es para cualquier edad,
porque en el Valle la rumba es para cualquier edad.

Ay! Caleño, “mua mua mua” yo te cubro de besos

De la punta del pie, la pantorrilla y el peroné, sigo pa´ arriba llego a la boca,
boca sabrosa que me provoca, la caña dulce pasión valluna me vuelve loca
como a ninguna, la caña dulce pasión valluna me vuelve loca como a ninguna

Cuando él me aprieta bailando yo me siento sofoc´a

Hay que verlo en los bailaderos bailando salsa, para conquistar mujeres
él tiene fama, no es amigo de peleas, mas si lo buscan lo encuentran,
compruebe oiga mire vea,
Que el caleño si tiene sabor

Te lo dice... Son de Azúcar

Caleño, caleño, hombre rumbero y sabroso,
siempre que llega a la fiesta olvida pena y tristeza.
Caleño, caleño hombre rumbero y sabroso,
del puente para allá está Juanchito,
donde el caleño, la pasa bien rico,

Caleño, caleño, hombre rumbero y sabroso,
que las caleñas son como las flores,
yo te aseguro cantando,
que con un caleño se ven mejores
Caleño, caleño hombre rumbero y sabroso,
mantiene su mujer contenta,
con borojó y chontaduro él se alimenta,

Caleño, caleño, hombre rumbero y sabroso,
yo los invito a la feria vengase a Cali, oiga, mire, vea.

Canta: Orquesta Son de Azúcar

Siempre los presidentes de las Asociaciones Asosalcali, Asobasalsa y la presidenta de Fedesalsa, mantuvieron su permanencia en apoyo a la coordinación del proyecto.



Compartiendo diferentes vivencias.

Fueron muchas las clases, donde quienes participaron tuvieron la opción de formarse en temas indispensables para su desempeño futuro



Variados rostros, muchas inquietudes.

El acompañamiento y la circulación continua de información permitieron que poco a poco todo lo relacionado con el proyecto y sus diferentes productos, fueran quedando claros para la población participante. Debe recordarse que al inicio fueron múltiples las situaciones de incredulidad, desconfianza, etc., frente a los logros formulados en el proyecto, dado el corto tiempo para su ejecución.



Con Carlos Fernando Trujillo García - Director de la Escuela Rucafe
y Presidente de Asosalcali.

Todas las variedades de rostros, vestuarios, imágenes, genios, discursos, formas de pensar, etc. circularon por la universidad para el componente formativo.



¿De qué reirán mamá (Sandra) e hija (Sury)? - Escuela Salca - Salsa Caleña.

Cali siempre ha sido un atractivo, por eso ha sido fuente de inspiración y dedicatorias: sus calles, sus personas, sus mujeres...Varios extranjeros dedicaron sus letras .

Para ti caleña

Para ti caleña

Caleña caleña linda
Caleña de labios rojos
Caleña de rizos negros
Del valle la soberana

Caleña caleña linda
Caleña de labios rojos
Caleña de rizos negros
Del valle la soberana

De las flores eres la que siempre dios reclama
Porque caleñita... hasta dios te ama
De las flores eres la que siempre dios reclama
Porque caleñita... hasta dios te ama

Ataca Luis Felipe
Ay na' mas

Caleña caleña linda
Caleña de labios rojos
Caleña de rizos negros
Del Valle la soberana

Caleña caleña linda
Caleña de labios rojos
Caleña de rizos negros
Del Valle la soberana

Todo el rico néctar del azúcar de este valle
Linda caleñita... te lo de de Cali

Todo el rico néctar del azúcar de este valle
Linda caleñita... te lo de de Cali

De nuevo en el ambiente
Ataca Luis Felipe

Canta: Nelson y Sus Estrellas

Pero también ese Cali es Valle del Cauca, porque es su capital, es dulce, es melao, tiene su sabor.

Mi Valle del Cauca

Esta es mi tierra bonita
mi tierra preciosa
mi Valle del Cauca
(BIS)

Al centro Tuluá,
Buga que es miel,
al norte Cartago y Obando,
Buenaventura en el mar

Cerca a Palmira: Florida
Amaime, El Cerrito
un pueblo andaluz
Pradera junto a Candelaria
Ginebra, La Paila, El Dovio y Zarzal

Sevilla, Cachimba, Restrepo
Versalles, El Cairo, Guachín de Ceilan
Roldañillo, Bugalagrande
Dagua, La Cumbre, Yotoco, El Salá'o

Por Yumbo se mete uno a Vijes
cerca a la montaña está Toro y La Unión
y cómo olvidar La Victoria, Darién, Caicedonia,
Anserma y Guacarí

Y entrando al sur
por Jamundí: Valle del Lili
dominando el plan
ay mi Cali

Esta es mi tierra bonita
que embriaga mis sueños
con tantos parajes
y al desprevenido horizonte
en cualquier momento lo vuelve paisaje

Esta es mi tierra bonita
jardín que brotó de la naturaleza,
riendo entre dos cordilleras
que celosas protegen mi tierra preciosa

Y quedó oliendo a café
quedó sabiendo a guarapo
con rico sabor de caña
el Cauca dejó la montaña
(BIS)

Dando vida a mi tierra bonita
Dando nombre a mi tierra preciosa

Mi Valle del Cauca
Mi Valle eh! (x2)

Que te abre el corazón
Que hoy se convierte en canción
Olvidando su dolor
Coplasmando su verdor
Junto con los rayos del sol
llamando a todos la atención

Motiva mi inspiración
Esa mujer canela que das
Tal si fuera Santa Ana
Mi mujer vallecaucana

Y quedó oliendo a café
quedó sabiendo a guarapo
con rico sabor de caña
el Cauca dejó la montaña.

Canta: Grupo Niche

La cosa se pone color de oreja y rabo, con melodías salseras...que llenan de alegría y fiesta a Cali, Colombia y el Mundo

Torero

Tarde de sol, toro y arena; hay grito de feria en Cali
torero en el redondel; ¡ay qué torero!
se van los banderilleros, se miran toro y torero
se enfrentan en fiel alid, ¡bravo torero!

este torea de frente, le gusta cargar la suerte
no le tiene miedo al toro; ¡bravo torero!
señores, no es andaluz, perdone, no es sevillano
que pena, no es de Madrid [es colombiano]

de la plaza a la caseta, se siente la fiesta brava
de toros música y rumba, mi Cali zumba
las mujeres se engalanan, cantan y bailan con ganas
se escucha un grito de olé [hay feria en Cali]

hay sangre en la arena y no es del torero [ay qué torero]
mi gente de Cali está que zumba [de feria y rumba]
torero valiente torea de frente [ay qué torero]
las mujeres lindas gozan por la quinta [de feria y rumba]
el toro es bravío y de casta valiente [ay qué torero]
mi gente de Cali rumbea de frente [de feria y rumba]
los hombres de Cali sí son caballeros [gente decente]
ofrecen la silla a las damas primero [son caballeros]
si usted va a juanchito baila suavcito [de feria y rumba]
merece rabo, rabo y oreja [ay qué torero!]
mi gente en Colombia, sí toma aguardiente [porque es valiente]

[torero, olé, torero, olé, firulí, sizá, firulí, ra!]

de la plaza a la caseta [con Cali nadie se meta]
con Cali nadie se meta [de la plaza a la caseta]
con Cali nadie se meta, de la plaza a la caseta
con Cali nadie se meta, de la plaza a la caseta
con Cali nadie se meta, de la plaza a la caseta
de la plaza a la caseta
de la plaza a la caseta [con Cali nadie se meta]
repito, de la plaza a la caseta [con Cali nadie se meta]
Olé!

*Canta: Orquesta Guayacán
Director el Maestro Alexis Lozano*



Momento de entrega de cabinas sonoras a las escuelas de salsa.
Diciembre 2014, Jalver Leudo de Hermandad Latina.

Y seguimos marcando el paso por la cosa empezó a picar.

Cali Ají

¡Si por la quinta vas pasando!
Es mi Cali bella que vas atravesando...
Si por la tarde las palmeras,
se mueven alegres,
la noche está esperando...

¡Si por la quinta vas pasando!
Es mi Cali bella que vas atravesando...

Si por la tarde las palmeras,
se mueven alegres,
la noche está esperando...

No hay cañaduzal que se esté quieto,
y quiere que lo piquen,

pa'que se vuelva aguardiente...
No hay nadie que se quede en casa,
un día en la caminata...
¡Pa'gozar la cabalgata...!
Y usted amigo que viene de lejos,
agarre pues la suya...
¡Que se me vuelve pendejo...!

CORO

¡Y fiesta...!
¡Y rumba!
Y rumba que es la feria de la caña...
¡Y fiesta...!
¡Y rumba!
Y rumba que es la feria de la caña...(BIS)

¡La gente está en la plaza!
¡El toro que es de casta!
¡Olé!

Yo me lo como con ají,
me lo paso con ají...
Porque así me gusta a mí...!
Yo me lo como con ají,
me lo paso con ají...
Porque así me gusta a mí...! (BIS)

CORO

¡Esto es cuestión de pandebono!

CORO

¡Si por la quinta vas pasando!
Es mi Cali bella que vas atravesando...
Si por la tarde las palmeras,
se mueven alegres,
la noche está esperando...
¡Fiesta. ...!

La rumba siempre allí presente en Santiago de Cali: La Capital Mundial de la Salsa, también la sucursal del cielo.

Oiga mire vea

Si huele a caña tabaco y brea
Usted' está en Cali ay mire vea!
Si las mujeres son lindas y hermosas
aquí no hay fea para que vea

Mi Cali se está adornando para su fiesta más popular,
con caña dulce el mela' o hierve en la paila hasta amanecer,
Habrá corrida de toros y por la noche fiesta y rumba,
En Cali mirá se sabe gozar. En Cali mirá se sabe gozar.

De día su sol ardiente hace que mi Cali se caliente,
De noche sus callecitas con farolitos se ven bonitas,
afinen bien las orquestas que este año si vamo' a reventar,
La rumba empezó en la sexta y vamo' a juanchito es a rematar.

Con salsa de aquí con mucho maní
Con salsa de aquí con mucho maní

oiga mire vea vengase a Cali para que vea
oiga mire vea goce la feria para que vea
Si uste' va llegando váyase entonando, que de baile en baile se va acomodando,
de día en la plaza corrida de toros, de noche casetas sin hembras ni modo.

oiga mire vea vengase a Cali para que vea
Si va uste' a juanchito la pasa bonito, si va al barrio Obrero se vuelve rumbero,
si se me acalora no mire la hora, tómese un raspao' y cuento acabao'.

Oiga mire vea goce la feria para que vea
Aquí no hay problema aquí no hay pelea mi gente de Cali disfruta y rumbea
pida una botella pida una caneca que en mi Cali bella mi gente respeta.

Oiga mire vea vengase a Cali para que vea
Vaya despacito si ya va prendido si va manejando se mete en un lío
quédese quietico ya está amanecido y después descanse váyase pa' Pance.

Oiga mire vea vengase a Cali para que vea
oiga mire vea goce la feria para que vea (x2)

Querían que te cantara
Cali te canto y te cantaré
Después que paso la feria
La rumba sigue como es
Así queda demostrado
y aquí queda comprobado:

que las mujeres de Cali tienen sabrosura
¡¡salsa!!
porque mueven la cintura
las mujeres de Cali tienen sabrosura
¡¡salsa!!
porque mueven la cintura

Canta: Orquesta Guayacán

También todo ello se ha logrado a punta de tener confianza y porque...como se lo dijo Willy García a la ciudad hermana de Buenaventura

Yo tengo fé

(Como su nombre lo indica esta costa pacífica,
Es de gente pacífica, gente que da amor a otra gente tengo fe.)
(Yo tengo fe que Buenaventura cambiará.)

(Yo tengo fe de la paz en Colombia y en Buenaventura)

CORO

Yo tengo fe, todo cambiará,
Mi pueblo no llores más, llegara la paz.
(La violencia se va a terminar, tengo fe)

Nos desconocen y también nos desconocemos
No podemos olvidar la herencia que tenemos
Venimos de la valentía de negros guerreros
que nos dieron la libertad de encontrar nuestros sueños.

CORO

Con todo lo que hemos logrado para que rendirnos
Mi madre y tu padre lucharon debemos unirnos
Que era más difícil el ayer pero el hoy lo vivimos
Porque nuestros viejos quisieron limpiar el camino
Y sentimos que el país nos ha olvidado

Trabajo no hay y con hambre uno se vuelve loco
Paisano como eres mi hermano mi raza te digo
En vez de luchar contra mi ven y lucha conmigo.

CORO

Mi pueblo está pidiendo a dios La paz, la paz.
Ohio eh Ohio Ohio eh oooh.

Fueeera

(Me llamo Ana Sofía y no quiero más violencia en buenaventura)

Violencia fueeera

(Me llamo angela y quiero vivir en una buenaventura llena de paz)

Fueeera

(Mi nombre es Yair y quiero paz para todo el pacifico)

Violencia fueeera

(Me llamo miguel y no me gusta la violencia)

Fueeera

Que dios proteja mi tierra

Violencia fueeera

Líderes del gobierno ya no más indiferencia

Fueeera

(Soy Fredy rincón, eh celebrado muchos goles en el mundo)

Violencia fueeera

(Anhelo celebrar la paz en mi buenaventura,

En mi pacífico y la paz de mi Colombia)

fueeera

Me llamo miguel y no me gusta la violencia.

En masa pasan por mi casa y se llevan la bonanza,
Mientras mi rancho cayendo va, mi mesa vacía está,
La sequía no deja pensar, cuando falta tanto, es fácil errar.

Aunque todos somos culpables,

Dicen que la cuña del mismo palo es la que más aprieta,

No es justo que oprimas a tu gente,

Cuando estamos sufriendo por igual

Basta!

Nos tienen abandonados, si,

Pero usemos la inteligencia para trabajar unidos,

Se lo debemos a nuestros ancestros.

Canta: Compositor y cantante Willy García



Diálogos con Directores de Escuelas, bailarines y bailarines.

En esos cruces de ritmos y sabores se han cruzado: el sabor caleño, con los aires del pacífico.

Vos me debés

En la casa de doña Marina
Se encuentra el señor que me debe plata (bis)
Está gastando aguardiente, biche y arrechón
mucho ron y a mí no me paga

Esta le compro, esta le gasto
La deudita que tiene conmigo
Años ya cumplió... (Bis)
Eh, eh

Vos me debes...
Vos me debes... (Bis)
(Sos tramposo)
Vos me debes...
(Embustero)
Vos me debes...
(Sos tacaño)
Vos me debes...
(Sos ratero)

Vos me debes...

(Mentiroso)

Vos me debes...

(Paquetero)

Págame, págame, págame, págame,
págame, págame, págame, pue' eh eh...

Págame mi plata que me debes

Págame mi plata que me debes

Hay, Págame mi plata que vos tenés

Hay, Págame mi plata que vos tenés

Sos tramposo, Embustero, Sos tacaño

Sos ratero, Mentiroso, Paquetero

Págame, págame, págame, págame,
págame, págame, págame, pue eh eh... (Bis)

Vos me debes, vos me debes,

vos me debes mi plata

Canta: Son de Cali – Compositor Willy García



Otro momento de entrega de cabinas sonoras a las escuelas de salsa.

Alex Zuluaga con Mauricio Diaz con el ingenio de su “Salsa al Parque” hacen que la salsa resuene en Cali y muchas partes del mundo, del mismo hacen que quien quiera se deleite en “Mister Afinque - Salsa Club”

...Hubo que reunirse muchas veces para sacar adelante el proyecto, desde un liderazgo académico, el cual no lo convirtiera en simple activismo



El profesor Julio César Rubio Gallardo en su salsa.

Siempre hubo una perspectiva investigativa en los desenlaces del proyecto, desde la cual se le daba una nueva dimensión al tema de las escuelas de salsa en Cali



Carlos Alberto Molina Gómez, Director del Grupo de Investigación Alta Dirección, Humanidad-es y el Educar-se - GIADHE, Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos – MADSE.

Queremos iniciar una “despedida” enviando varios mensajes:

Y Jairo Varela Martínez (q.e.p.d) sigue presente, mostrando cada vez escritos que estaban allí...

Niche como yo

Porque ella es Niche
Niche como yo
Porque ella es Niche niche niii
Porque ella es niche
Porque ella es niche
Niche como yo

PREGONES

Esa negra baila
Con aguaje y de la´o
Porque tiene caché
Porque tiene tumba´o
Por eso siempre la he mira´o
Y me trae mirando vira´o
Tiene su mela´o
Y todas la han envidia´o
Baila salsa y currulao
A golpe de marea cerra´o
Suavecito y tranca´o
Y yo ando sabroso con mi babalao
Niche como yo
Niche como yo

Sabe que es lo que es y cómo es
De noche la traigo bailando pega´o
Niche como yo

Sabe lo que tiene
Lo que le conviene
Tiene sabrosura
De los pies a la cintura

CORO

Niche como yo!
Canta: Jairo Varela Martínez

A Dorancé Lorza, ilustre caleño, quien desde Londres con su Sexteto Café de Inglaterra, creó una canción para Cali, imponiendo una nueva sonoridad en la salsa con el vibráfono...porque la campana siempre suena...

Cali y su coro de campaneros

(Compositora: Anna Gillespie) 2015

Traducción: (Adelaida Rentería)

Sentada en un viejo y oxidado columpio,
En un parque que ha servido a muchas generaciones,
Diviso el brazo de los Andes
Que abraza esta ciudad de inspiración.
Brisa de la montaña, expectativa Miro,
Y espero, miro
Y espero.....

Tomando cerveza y riendo,
Damos la bienvenida a la gente
A este parque donde familias de campaneros
Se reúnen para formar un coro rítmico,
Adolescentes bailando con pasos rápidos y miradas radiantes,
Se mueven ligeramente y coquetean con gracia juvenil.
Miro y espero, miro y espero.....

Coro

Escucha los campaneros en el parque,
Con campaneros en el parque,
Sentiremos el ritmo de la gente, con la gente,
Mira los bailarines en el parque,
Con bailarines el parque,
Sentiremos el ritmo de la gente con la gente.

Parada en una larga calle que sirve de senda de la montaña a la ciudad,
Diviso en la montaña una estrella esculpida
Que ilumina de esperanza a todo el Valle del Cauca,
Al otro lado, la ciudad donde el dinero compra todo,
Pero en nuestro lado estamos unidos y somos libres.

Bailes excitantes, todo es luz y colorido,
Compartimos un momento inolvidable.
Una vez más todos reunidos, músicos, bailarines
Llenando esta calle y la chiva como ángeles cantando con orgullo

Con el coro de campaneros y su poderoso golpe repicando en el tiempo.
Y ahora hemos llegado a la autopista
Donde libre de carros, se da paso a un despliegue de disfraces,
Caminantes en zancos, ondeando banderas en conmoción.
Coro

Escucha los campaneros en la calle,
Con campaneros en la calle,
Sentiremos el ritmo de la gente, con la gente,
Mira los bailarines en la calle,
Con bailarines en la calle,
Sentiremos el ritmo de la gente con la gente.

Gente saboreando ron, tomando cerveza,
Coqueteando en medio, del estallido musical.
La expectativa sigue creciendo.....y se libera el espíritu de Cali....

Campanero
Con cincuenta campaneros
Los cincuenta campaneros
Son cincuenta campaneros
Coro
En Cali disfrutando de la feria, con su gente y su alegría
No importa generación, color, ni origen, mágico momento,
Clases no existen.

Coro
En Cali disfrutando de la feria, con su gente y su alegría
Y si el edén tú estás buscando,
Ven pronto a Cali, te está esperando.

Coro
En Cali disfrutando de la feria, con su gente y su alegría
Abrazados con el sol, coqueteando con la brisa,
Música, todo lo armoniza.

Coro
En Cali disfrutando de la feria, con su gente y su alegría
Mambo
Coro

Cali, Cali, Cali, música, armonía, nuestro ritmo y la melodía
Notas que liberan recuerdos, en la ciudad que no olvida,

Coro

Cali, Cali, Cali, música armonía, ritmo melodía, por doquier.
Música....en la ciudad, Armonía...en la ciudad de memoria musical.
Ritmo.....escuchen el eco de las campanas.
Melodíaaaa
Cali

Dorance Lorza & Sexteto Café de Londres 15 Th

Otro saludo a la Dra. Luz Adriana Latorre, Gerente de Corfecali y su equipo de trabajo, deseándole éxitos en el salsódromo que se realizará este diciembre de 2015, igualmente a Luís Enrique “Kike” Escobar Patiño, David Lerma y a Luís Alberto Sevillano, quienes con otro grupo grande de personas son claves en el salsódromo. De igual forma un mensaje a Adriana Chamorro Lozano, Coordinadora General del X Mundial de Salsa el cual se realizará entre el 28 de septiembre y 4 de octubre de 2015, estamos seguros que será un evento para recordar...

Saludo especial a Jairo Varela Martínez (q.e.p.d)...¡Maestro, esto sigue!...A sus hijas e hijo, especialmente Cristina y Yanila, Varela...

A los Maestro Alexis Lozano, Andrés Víafera...Alfredo Linares...Al Maestro José Aguirre (La trompeta que canta) y su nueva “Cali Salsa Big Band”, a Richie Valdés.

Al Negro Palomino (q.e.p.d), a Umberto Valverde, Rafael Quintero, Alejandro Ulloa, Medardo Arias, Roberto Carlos Luján, a los melómanos y coleccionistas, a Walter Magaña, Richard Yory, Isidoro Corkidi, a Edgar Hernán Arce, Benhur Lozada, Alfredo Palacios, Danilo Alegría, al Pepe González, a Osiel Villada (Periódico El País), a Epifanio Riascos (de la película Tacones), al combo de la Orquesta La Misma Gente...A las Asociaciones de Orquestas ASONOVA y demás...

A Hector Rocha “El Piernas”, a Jairo Sanchez, a Telepacífico, El País...a los aportantes de los escenarios virtuales: mundialdesalsa.com y Salsagorda radio con “Chuleta”...

A La Taberna Latina y Gary Domínguez, Salsoteca La Ponceña (Jorge y Fanny Martínez), Manolo y su Habanero, a Tin Tin Deo, Zaperoco, La Topa y Punto Baré. A los Hermanos Amú (Leobardo, Leoncio, en fin)...Al Rincón Caldense a Alex Zuluaga y Mauricio Díaz con su propuesta “Salsa al Parque” y “Mister Afínque”, a Darío Muñoz...

A Carlos Molina “Fotógrafo de la salsa”, a Teo “El Timbalero” de los bajos del puente de la 26 y de todo Cali.

A Carlos Urresty, Andrea Buenaventura (de Delirio), a Carlos Chica (de Ensalsate), Samuel J. González, Jorge Iván Ospina (ExAlcalde de Cali), Carlos Rojas (Ex-Secretario de Cultura y Turismo de Cali), Amparo Sinisterra de Carvajal (Proartes), a Gilberto Cárdenas (empresario), a los Teatros Jorge Isaacs y Municipal, a Los Cristales, Al Estadio Pascual Guerrero, al Evangelista Mora, a las Canchas Panamericanas, a la Plaza de Toros. A la Loma de la Cruz...

A Osman Arias y Cindy Johanna Campo Victoria de Zaperoco.

A Luís Carlos Caicedo, Director de Nueva Dimensión (Ud. Ha hecho un gran aporte...nunca olvidaremos entre otros, “Los Biberones de la Salsa”).

A Dieguito Rojas Director de Pioneros del Ritmo (Siempre trabajándole a innovar).

A Ricardo Murillo y Viviana Vargas.

A Cecilia Montezuma Florez (excelsa coreógrafa, quien sigue dándole a la lucidez en la acrobacia).

A Nilson Castro, Zoraida Huila, Yinessa Ortega, Carlos Realpe...sigan con los otros y otras marcando el paso...

A María del Pilar Durán, Camilo Zamora, Ofelia Mosquera...

A Antonio Romero.

A Luís Carlos Ochoa (Músico inolvidable...Formador y gestor de Orquestas).

A Yury Buenaventura...A Jimmy Saa...Cheo Angulo (Compositor)...Edwin Lozano y Johanna Rosero (ingenieros de sonido)...a Los Hermanos Lebrón.

A Irma Restrepo (Manager de Willy García), a Javier Vásquez, a Willy García, a Francia Elena y Norbey de la Orquesta D’Cahé. A una nueva promesa en el piano y arreglos (Cristian Villota), a otra promesa del piano (Victor González), a Hugo Candelario (La fantasía de la marimba)...

A los organizadores de la Segunda Bienal Internacional de Danza de Cali, que se

realizará en noviembre del próximo año (2015). Al Barrio Obrero por haber sido clave en la historia de la salsa caleña, al Parque Alameda y al Distrito de Aguablanca por su invaluable aporte...

Anexos

Anexo 1

IX Festival Mundial de la Salsa de Cali *

PREMIOS - El monto de los premios para los ganadores en las finales de cada formato de competencia quedó determinado así:

Pareja Estilo Caleño

Primer lugar \$7.000.000

Segundo lugar \$3.000.000

Tercer lugar \$2.000.000

Parejas cabaret

Primer Lugar \$6.000.000

Segundo Lugar \$3.000.000

Tercer Lugar \$2.000.000

Parejas Bailando ON-1

Primer lugar \$6.000.000

Segundo lugar \$3.000.000

Tercer lugar \$2.000.000

Grupos Cabaret

Primer lugar \$20.000.000

Segundo lugar \$6.000.000

Tercer lugar \$4.000.000

* Fuente: <http://www.mundialdesalsa.com/> - Tomado domingo 30 de noviembre de 2014

Ensamble Para Grupo de Baile

Primer lugar \$20.000.000

Segundo lugar \$6.000.000

Tercer lugar \$3.500.000

Ensamble para Orquestas

Primer lugar \$20.000.000

Segundo lugar \$6.000.000

Tercer lugar \$3.500.000

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: El jurado calificador para la versión 2014 tuvo en cuenta los siguientes criterios técnicos para realizar la evaluación de los participantes:
La puntuación máxima fue de 100 puntos.

Parejas estilo caleño

Criterio descripción puntaje máximo

- Presencia escénica. Actitud del bailarín en el escenario, estética con la pareja (peinado, vestuario, maquillaje, utilería, etc.) - 20 puntos.
- Coreografía. Desarrollo del baile, su complejidad, movimientos, planimetría y sincronización de los mismos. - 30 puntos.
- Técnica. Calidad, firmeza y limpieza en la ejecución de los movimientos del baile - 20 puntos.
- Interacción con la pareja, coordinación de movimientos. Acoplamiento, coordinación, sincronización de la pareja o grupo. También tiene en cuenta la dificultad o seguridad que emplean los bailarines en la ejecución de movimientos, caídas, figuras. - 10 puntos.
- Creatividad, innovación y uso de distintos recursos y/o movimientos (pasos y figuras) en la coreografía. 20 puntos

Parejas cabaret

Criterio descripción puntaje máximo

- Presencia escénica, actitud del bailarín en el escenario, estética con la pareja (peinado, vestuario, maquillaje, utilería, etc.) - 20 puntos.
- Coreografía. Desarrollo del baile, su complejidad, movimientos, planimetría y sincronización de los mismos. - 30 puntos.

- Técnica. Calidad, firmeza y limpieza en la ejecución de los movimientos - 20 puntos.
- Interacción con la pareja. Coordinación de movimientos. Acoplamiento, coordinación, sincronización de la pareja o grupo. También tiene en cuenta la dificultad o seguridad que emplean los bailarines en la ejecución de movimientos, cargadas, alzadas etc., - 10 puntos.
- Creatividad. Innovación y uso de distintos recursos y/o movimientos (pasos y figuras) en la coreografía - 20 puntos.

Parejas bailando On 1

Criterio descripción puntaje máximo

- Presencia escénica. Actitud del bailarín en el escenario, estética con la pareja (peinado, vestuario, maquillaje, utilería etc.) -10 puntos.
- Coreografía. Desarrollo del baile, su complejidad, movimientos, planimetría y sincronización de los mismos - 25 puntos.
- Técnica. Calidad, firmeza y limpieza en la ejecución de los movimientos del baile - 25 puntos.
- Interacción con la pareja. Coordinación de movimientos. Acoplamiento, coordinación, sincronización de la pareja o grupo. También tiene en cuenta la dificultad o seguridad que emplean los bailarines en las ejecuciones de movimientos, cargadas, alzadas etc. - 20 puntos.
- Creatividad. Innovación y uso de distintos recursos, movimientos (pasos y figuras) en la coreografía - 5 puntos.
- Tiempo que se utiliza para ejecutar el baile y la constancia del mismo - 15 puntos.

Grupos cabaret

Criterio descripción puntaje máximo

- Presencia escénica. Actitud del bailarín en el escenario, estética con la pareja (peinado, vestuario, maquillaje, utilería etc.) - 10 puntos.
- Coreografía. Desarrollo del baile, su complejidad, movimientos, planimetría y sincronización de los mismos - 30 puntos.
- Técnica. Calidad, firmeza y limpieza en la ejecución de los movimientos del baile. 30 puntos.
- Interacción con la pareja. Coordinación de movimientos. Acoplamiento,

coordinación, sincronización de la pareja o grupo. También tiene en cuenta la dificultad o seguridad que emplean los bailarines en las ejecuciones de movimientos, cargadas, alzadas etc. 20 puntos.

- Creatividad. Innovación y uso de distintos recursos, movimientos y coreografía para la puesta en escena - 10 puntos.

Ensamble grupos de baile

Criterio descripción puntaje máximo

- Acople. Sincronía entre el grupo de baile y la orquesta - 30 puntos.
- Presencia escénica. Actitud del bailarín en el escenario, estética en conjunto del grupo con la pareja (peinado, vestuario, maquillaje, utilería, etc.) - 5 puntos.
- Coreografía. Desarrollo del baile, su complejidad, movimientos, planimetría y sincronización de los mismos - 20 puntos.
- Técnica. Calidad, firmeza y limpieza en la ejecución de los movimientos del baile - 20 puntos.
- Interacción entre parejas. Coordinación de movimientos - 15 puntos.
- Creatividad. Innovación y uso de distintos recursos, movimientos y coreografía para la puesta en escena - 10 puntos.

Ensamble Orquestas

Criterio descripción puntaje máximo

- Acople. Sincronía entre el grupo de baile y la orquesta - 30 puntos.
- Aspectos técnicos musicales. Afinación, ritmo, equilibrio sonoro - 25 puntos.
- Calidad interpretativa. Integra los aspectos expresivos de comunicación, emoción, gusto, presencia, dominio escénico y ensamble con el grupo de bailarines - 15 puntos.
- Calidad del repertorio, entendida como el grado de complejidad de los temas escogidos en relación con los arreglos orquestales - 20 puntos.
- Aporte creativo. Propuesta innovadora de la puesta en escena - 10 puntos.

Las orquestas que ganen con temas inéditos serán tenidas en cuenta en la participación en el disco de la Feria de Cali y su producción se promoverá en eventos que organice la Alcaldía de Santiago de Cali relacionados con la cultura y el turismo del municipio.

Con el ánimo de proteger las versiones originales de las canciones presentadas en el festival y responsabilizar directamente a las agrupaciones por la modificación de ellas, la música grabada para los formatos de competencia parejas y grupos cabaret sólo podrá ser música de salsa o ritmos tales como: son, danzón, bolero, guaracha, rumba, guaguancó, mambo, chachachá, pachanga y boogaloo.

La canción no podrá contener ningún tipo de efecto especial, ni otros géneros musicales. Se podrán mezclar máximo dos canciones. La música deberá ser entregada a la producción escénica del Festival Mundial de Salsa Cali 2014, en un CD con una copia de seguridad, hasta el día 9 de mayo, o de acuerdo con el cronograma que se defina para ello para las parejas y grupos del departamento del Valle del Cauca, y el 16 de mayo de 2014 para las parejas y grupos de fuera del departamento, a las 5:00 p.m. en la recepción de la Secretaría de Cultura y Turismo.

Para el caso de la modalidad Ensamble, los arreglos musicales no podrán ser ejecutados a más de 220 Beats por minuto (BPM), teniendo como referencia la unidad de pulsación negra $\leq$ a 220 BPM.

La duración de la música grabada será hasta un máximo de cuatro (4) minutos para grupos y un máximo de dos (2) minutos para parejas.

La regulación de la aceleración de la música grabada será tema de discusión y consenso en un conversatorio con representantes de todos los estamentos pertinentes para esta formulación. En este Festival 2014 se hará la valoración técnica, y las conclusiones de dicha valoración se tomarán como parámetro para la decisión definitiva.

La organización del Festival Mundial de Salsa no acepta canciones repetidas en las coreografías de los bailarines. Los interesados en participar acudirán con tiempo para diligenciar su respectiva inscripción y así informarse si su canción se encuentra o no registrada. El incumplimiento de esta regla será reportado por la producción del evento, para que se haga la corrección quince días antes de la competencia.

En caso de que los participantes no procedan a los correctivos del caso en la fecha prevista, el día de su participación se interrumpirá la música a los tres (3) minutos para los grupos y al minuto para las parejas, lo que implica su descalificación.

Los grupos y parejas participantes pueden seleccionar música diferente para las eliminatorias y para la final, marcando en el medio magnético en el que la entreguen, claramente, con su respectiva fecha.



**Escanea este código QR
para acceder a los videoclips
de la técnica del baile de salsa caleño**



La trayectoria de las escuelas de salsa caleñas muestra un trabajo que se construye con base en una visión corporal y cuyo resultado se pone en escena; unas rutinas de trabajo corporal; unas estéticas reivindicadas a partir de formas particulares de exhibir el cuerpo: un cuerpo que no solo se muestra en el ejercicio tradicional de la tarima sino que se luce en el despliegue de vistosas figuras acrobáticas, de malabares y cruces en el aire; un cuerpo que somete a prueba permanentemente todas sus posibilidades en la práctica profesional del baile de la salsa. Por tanto, varios elementos se conjugan allí.

Esa experiencia corporal construida en las enseñanzas de la danza, pero tejida y hecha baile, alimentó la posibilidad de indagar cómo ello se ha dado en nuestro medio, concretamente para devenir en el baile caleño del ritmo de salsa y sus mentores, las escuelas de salsa caleñas; en sus manifestaciones y prácticas informales que poco a poco, por su fuerza e impacto, ha sido necesario formalizarlas.

