

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional
ESCUELA DE POSGRADO



Tesis

**Inteligencias múltiples y rendimiento académico en la asignatura de danza en
Educación Inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la
Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017**

Presentada por

Gladys Elvira BAZAN HIDALGO

Asesor

Luis Magno BARRIOS TINOCO

**Para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación
con mención en Docencia Universitaria**

Lima – Perú

2018

**Inteligencias múltiples y rendimiento académico en la asignatura de danza en
Educación Inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la
Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017**

A mis maestros, por cuyo apoyo,
comprensión, pude hacer realidad el
transitar por la senda del magisterio
peruano.

Reconocimiento

A los docentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Educación por su valiosa enseñanza y permanente orientación en mis estudios de maestría.

Al Dr. Luis Magno BARRIOS TINOCO, por su asesoramiento en la realización de la presente investigación.

A los señores informantes y miembros del Jurado Evaluador de la presente tesis, por sus oportunas observaciones que permitieron mejorar la elaboración del informe final.

Asimismo, mi reconocimiento a todas las personas que colaboraron de una u otra manera en la ejecución de esta investigación.

Tabla de contenidos

Título	ii
Dedicatoria	iii
Reconocimiento	iv
Tabla de contenidos	v
Lista de tablas	vii
Lista de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	xi
Capítulo I. Planteamiento del problema	13
1.1 Determinación del problema	13
1.2 Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3 Objetivos	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4 Importancia y alcances de la investigación	17
Capítulo II. Marco teórico	19
2.1 Antecedentes de la investigación	19
2.1.1. Antecedentes nacionales	19
2.1.2. Antecedentes internacionales	22
2.2 Bases teóricas	27
2.2.1. Inteligencias múltiples	27
2.2.2. Rendimiento académico	38
2.3 Definición de términos básicos	57

Capítulo III. Hipótesis y variables	59
3.1 Hipótesis	59
3.1.1. Hipótesis general	59
3.1.2. Hipótesis específicas	59
3.2 Variables	60
3.3 Operacionalización de variables	61
Capítulo IV. Metodología	63
4.1 Enfoque de la investigación	63
4.2 Tipo de investigación	63
4.3 Diseño de investigación	64
4.4. Método de investigación	65
4.5 Población y muestra	65
4.5.1. Población	65
4.5.2. Muestra	65
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información	65
4.7. Tratamiento estadístico	66
Capítulo V. Resultados	69
5.1. Validez y confiabilidad de los instrumentos	69
5.2. Presentación y análisis de resultados	72
5.3. Discusión de los resultados	82
Conclusiones	90
Recomendaciones	92
Referencias	93
Apéndices	98

Lista de tablas

Tabla 1. Tabla de operacionalización de variables	61
Tabla 2. Tabla de rangos de Valores de los niveles de validez	70
Tabla 3. Validez de los instrumentos según el juicio de expertos	70
Tabla 4. Valores de los niveles de confiabilidad	71
Tabla 5. Resumen del procesamiento de casos	71
Tabla 6. Estadísticos de fiabilidad	71
Tabla 7. Relación entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico	72
Tabla 8. Relación entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico	73
Tabla 9. Relación entre inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico	75
Tabla 10. Relación entre inteligencias múltiples y rendimiento académico	76
Tabla 11. Escala de valores del coeficiente de correlación	78
Tabla 12. Correlación Rho de Spearman. Prueba de hipótesis específica 1	79
Tabla 13. Correlación Rho de Spearman. Prueba de hipótesis específica 2	80
Tabla 14. Correlación Rho de Spearman. Prueba de hipótesis específica 3	81
Tabla 15. Correlación Rho de Spearman. Prueba de hipótesis general	82

Lista de figuras

Figura 1. Las inteligencias múltiples de Howard Gardner	32
Figura 2. Esquema relacional	65
Figura 3. Relación entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico	72
Figura 4. Relación entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico	74
Figura 5. Relación entre inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico	75
Figura 6. Relación entre inteligencias múltiples y rendimiento académico	77

Resumen

La tesis Inteligencias múltiples y rendimiento académico en la asignatura de danza en Educación Inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017. Tuvo como objetivo determinar la relación entre las inteligencias múltiples y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017. El enfoque de la investigación es cuantitativo de tipo aplicada. El diseño es no experimental, transversal, descriptivo y correlacional. La población de estudio estuvo conformada por 36 estudiantes. Se utilizó la técnica de la encuesta y observacional. La validez por Juicio de expertos es 87% y la confiabilidad con Alfa de Cronbach resultó 0,94 (inteligencias múltiples) y 0,95 (rendimiento académico). Los resultados indican que en el 83,3% de los estudiantes la relación entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico es aceptable. El coeficiente de correlación Rho de Spearman resultó 0,874; indica que existe una correlación positiva alta entre las inteligencias múltiples y rendimiento académico. como el nivel de significancia es menor a 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; luego hay evidencia estadística para afirmar que las inteligencias múltiples se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017

Palabras claves: Inteligencias múltiples. Rendimiento académico

Abstract

The thesis Multiple intelligences and academic performance in the subject of dance in Initial Education and Students of the sixth cycle of the Faculty of Initial Education of the National University of Education Enrique Guzmán y Valle, 2017. Its objective was to determine the relationship between multiple intelligences and academic performance in the subject of dance in initial education in students of the sixth cycle of the Faculty of Initial Education of the National University of Education Enrique Guzmán y Valle, 2017. The research focus is quantitative of applied type. The design is non-experimental, transversal, descriptive and correlational. The study population consisted of 36 students. The survey and observational technique was used. The validity by expert judgment is 87% and the reliability with Cronbach's alpha was 0.94 (multiple intelligences) and 0.95 (academic performance). The results indicate that in 83.3% of students the relationship between multiple intelligences and academic performance is acceptable. The Rho correlation coefficient of Spearman was 0.874; indicates that there is a positive correction between multiple intelligences and academic performance. since the level of significance is less than 0.05, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted; Then there is statistical evidence to affirm that multiple intelligences are related to academic performance in the subject of dance in initial education in students of the sixth cycle of the Faculty of Initial Education of the National University of Education Enrique Guzmán y Valle, 2017

Keywords: Multiple intelligences. Academic performance

Introducción

El presente informe de investigación da a conocer los resultados de relación entre Inteligencias múltiples y rendimiento académico en la asignatura de danza en Educación Inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017. Las investigaciones evidencian que todos tenemos una idea intuitiva de qué es la inteligencia modelada muchas veces por nuestras propias habilidades y experiencias. Si hacemos una pequeña encuesta en nuestro entorno seguramente nos encontremos con definiciones muy dispares, lo cual no es sino un reflejo de la falta de consenso en el ámbito científico sobre uno de los conceptos más controvertidos en psicología. La ausencia de una definición universalmente aceptada implica que: what counts as intelligence depends on whom you ask, the methods the respondents use to explore the topic, the level of analysis of their investigation, and the values and beliefs they hold (Gardner, 1996:4). Estas consideraciones previas son muy útiles para entender los distintos puntos de vista de psicómetras, sociólogos o antropólogos al respecto, explicados en su mayoría por su distinta formación y metodología.

Así mismo, en el ámbito pedagógico y psicopedagógico, son pocos los trabajos que han estudiado el constructo rendimiento académico sin relacionarlo con otros constructos. Tras la revisión bibliográfica, entendemos que las investigaciones más relevantes se pueden agrupar en dos núcleos. En el primero, los que analizan factores que lo afectan ya sea facilitándolo o dificultándolo. En el segundo, se agrupan aquellas que pretenden poner de manifiesto los efectos positivos o negativos del rendimiento tanto en el alumnado como en la institución escolar y en la sociedad.

En esta investigación enfocamos la relación de las inteligencias múltiples y el rendimiento académico de la asignatura de danza, como es de conocimiento la danza se fue tomando en cuenta como algo superior, solo para los artistas pero es donde nos

equivocamos puesto que la danza es necesaria para todos y cada una de las personas, “La danza es la expresión más alta de la belleza y del sentimiento poema rítmico que desenvuelve en cuadros vivientes la perfección de la forma y de las actitudes, color, música, poesía, escultura, todo está comprendido en ella”. (Jiménez, G. 1950, pg. 3). Es imposible afirmar que alguna persona diga que no baila, el baile es tan natural en el ser humano como caminar, a menos que tengamos alguna dificultad motriz, el ritmo, el impulso de movimiento ante una melodía simpática es inevitable, más aun en los niños quienes en constante movimiento dejan fluir los mismos.

Es así que la investigación consta de V Capítulos los mismos que se detallan a continuación:

Capítulo I: Planteamiento del problema, donde se tiene el problema en sí del tema ya expuesto, los mismos que se subdividen en los siguientes: Planteamiento del problema, formulación del problema, hipótesis, Importancia y alcances de la investigación, limitaciones de la investigación.

Capítulo II: Marco Teórico, donde se desarrolla los antecedentes de la investigación, fundamentaciones de las variables tanto independiente como dependiente, definición de términos básicos.

Capítulo III: Hipótesis y variables, que comprende: hipótesis, sistema de variables, operacionalización de variables

Capítulo IV: Metodología: enfoque, tipo, diseño de investigación, población y muestra. Técnicas e instrumentos de investigación

Capítulo V: Resultados, la misma que contiene: validez y confiabilidad de los instrumentos, presentación y análisis de resultados.

Finalmente, se incluye las conclusiones, recomendaciones, referencias y apéndices.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Determinación del problema

Las personas no nacen siendo inteligentes. Vienen al mundo con distintas potencialidades. Su inteligencia es consecuencia de lo que hay de disponible en la cultura, el grado de motivación personal, la calidad de enseñanza y por supuesto la herencia. En el año 1900 en París, Alfred Binet diseñó el “Test de inteligencia”. A partir de allí la inteligencia pasó a ser cuantificable a través del denominado “Coeficiente intelectual”. Actualmente, de las investigaciones cognitivas surge un enfoque de la mente radicalmente distinto. Se trata de una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de cognición que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos. Uno de los primeros pioneros de esta concepción es Howard Gardner, quien propone que cada persona no tiene un solo tipo de inteligencia sino diferentes tipos de inteligencia y además, que cada persona posee una combinación única de estas. A este enfoque el autor lo ha denominado Inteligencias Múltiples. Cuya teoría define a la inteligencia como un conjunto de habilidades, talentos o

capacidades mentales necesarias para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.

En la actualidad, los estudios centrados en las neurociencias han influido significativamente en los cambios e innovaciones que se vienen realizando en el campo educativo. Una de las innovaciones pertenece a la revolución conceptual que se tiene respecto a la inteligencia humana. Sin duda, el representante más influyente de la concepción de las inteligencias múltiples es Gardner (1995) quien revalora la educación desde el enfoque personalizado para atender a la diversidad de inteligencias.

Por otra parte, una de las mayores preocupaciones de los profesionales de la educación, es la de mejorar el aprendizaje de los estudiantes y, como consecuencia, reducir el bajo rendimiento académico. Desde propuestas metodológicas, proyectos de innovación educativa, planteamientos de reestructuración de programas y asignaturas, criterios mínimos de evaluación y desde la cultura del esfuerzo, la preferencia por atender diferentemente a quienes poseen necesidades educativas especiales, la elección de itinerarios formativos, la concreción en técnicas de estudio o diseño de implementación de métodos de enseñar a pensar; se intenta lograr el éxito académico de los estudiantes en nuestra sociedad plural y tecnológica. Formarlos no sólo en contenidos sino también en procedimientos y actitudes es un objetivo prioritario en todos los niveles y en particular de la educación superior.

La elección de contenidos acordes a su centro de interés, la creación de dinámicas interactivas que potencien la motivación de los educandos junto con el descubrimiento por ellos de que los mediadores del aprendizaje creen y confían en sus capacidades para aprender, ayudan a mejorar la estructura mental y comportamental de quienes piensan que importa crear mentes nuevas y creativas capaces de solucionar cualquier situación de

aprendizaje. Por otra parte, el proceso dinámico de estructuración del acto mental conlleva la selección de las estrategias necesarias para buscar y elegir la información relevante con el fin de crear nuevos mensajes de aprendizaje que puedan ser transferidos a la vida. De ese modo, permitirá que los educandos tomen seguridad en sí mismos, prefieran autónomamente aprender y compartir sus descubrimientos experimentados, potencien su autoestima y posean la ilusión vital obvia para enfrentarse personalmente –desde la reflexión e interiorización- y conjuntamente –desde el aprendizaje compartido, colaborativo y constructivo- a cualquier situación de aprendizaje. Dicha actitud intelectual conlleva una capacidad de adaptación que permite poseer la autoconfianza suficiente; el conocimiento del medio o del contexto familiar, de amistades, escolar y vital junto a la posibilidad de obtener el logro para afrontar nuevos retos, perspectivas o propuestas de acción dinámicas; propulsoras de una mejora en el rendimiento académico. Son numerosas las investigaciones que han puesto de manifiesto que en el rendimiento académico de los estudiantes influyen significativamente además de las aptitudes mentales o inteligencia, las variables relacionadas con las técnicas de estudio, la motivación y la ansiedad ante los exámenes.

Es necesario mencionar que muchos docentes de las diferentes instituciones superiores que forman docentes de educación inicial en particular la Universidad Nacional de Educación no comprenden la importancia del desarrollo de la psicomotricidad a través de las diferentes asignaturas de la especialidad de Educación Inicial. Se debe comprender la importancia de la psicomotricidad en el Nivel Inicial, ya que permite que niños y niñas desarrollen la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Por medio del cual el niño o niña puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, el lenguaje corporal permite

transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones. Además que todos los otros lenguajes se desarrollan a partir del lenguaje corporal, por ejemplo: gestos, movimientos, posturas; son signos que nos sirven para interpretar un estado de ánimo. La educación infantil en nuestro país no cuenta con el interés ni el apoyo suficiente, la importancia que se da al desarrollo y estimulación de los niños y niñas, pasan a último plano, pero debemos hacer algo desde donde nos encontremos proponer estrategias innovadoras, atractivas para los niños y niñas que beneficien el desarrollo de sus habilidades y potencialidades.

Estos aspectos mencionados en párrafos anteriores, me ha permitido realizar la presente investigación, para ver como las inteligencias múltiples se relaciona con el rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial, asignatura que está muy ligada a la parte corporal y psicomotricidad.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona las inteligencias múltiples y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017?

1.2.2 Problemas específicos

PE1: ¿Cómo se relaciona la inteligencia visual-espacial y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017?

PE2: ¿Cómo se relaciona la inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017?

PE3: ¿Cómo se relaciona la inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre las inteligencias múltiples y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017.

1.3.2 Objetivos específicos

OE1: Determinar la relación entre la inteligencia visual-espacial y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017.

OE2: Determinar la relación entre la inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017.

OE3: Determinar la relación entre la inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017.

1.4 Importancia y alcances de la investigación

Según la teoría de Howard Gardner, “si una persona presenta un tipo de inteligencia marcada sobre otras, no debe presentar problemas en la ejecución de las operaciones o acciones que impliquen esta área”. Por ejemplo: Hay estudiantes en los cuales la inteligencia musical predomina sobre las otras inteligencias, ya sea a causa de herencia, o bien porque las habilidades musicales han sido fomentadas. En este caso el estudiante con esta habilidad musical desarrollada no presentará problema el momento de ser calificado

en el área musical, ya que cumplirá con las expectativas de la asignatura. Pero que pasa en el caso de que un estudiante no tiene la inteligencia musical marcada, y necesita cumplir con las expectativas de la asignatura para tener una calificación aceptable. Posiblemente el estudiante se esfuerce por alcanzar este objeto, posiblemente se rinda, posiblemente hable con el profesor y le explique que le dificulta mucho aprender a tocar un instrumento. Como resultado de esta situación, puede ser que el profesor conozca de la teoría de la “inteligencias múltiples” o esté al tanto de los estilos de aprendizaje de los estudiantes. En este caso el estudiante será evaluado no por su capacidad, si no por su esfuerzo, y por la manera en que puede expresar la música. Pero que pasaría en el caso de que sea un profesor que se basa en la observación lo evalué. Posiblemente el estudiante repruebe la asignatura por no cumplir las expectativas de la materia. Este es un ejemplo que muestra la importancia de que tanto los estudiantes como los profesores amplíen su conocimiento acerca de las habilidades, capacidades, destrezas, estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples y como potenciar los mismos.

Una consecuencia de desconocer la teoría de las inteligencias múltiples podría llevar a obtener información errónea acerca de la orientación vocacional una vez terminado sus estudios universitarios. La teoría de la inteligencias múltiples nos sitúa en la reflexión de qué tipo de ciudadano queremos ser en el futuro, cómo tiene que ser la sociedad de aquí a veinte años. Hay cinco mentalidades clave; disciplina, sintetizadora, creativa, respetuosa y ética, y concluye refiriendo; estoy interesado en las distintas mentalidades que deberíamos desarrollar para prosperar en el mundo, y para tener un mundo en el que valga la pena vivir (Gardner 2006). Por lo tanto el presente estudio tiene una relevancia social por cuanto interesa en primera instancia al investigador, al mismo estudiante, a educadores, pedagogos, psicólogos, comunidad académica y a la sociedad en general. a los estudiantes de manera eficaz para los retos del siglo XXI.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes nacionales

Domínguez (2009) en su tesis: *Las inteligencias múltiples y el rendimiento académico en los alumnos de la I. E. José María Escrivá de Balaguer, 2009*. Tuvo como objetivo conocer los efectos que producen las inteligencias múltiples en el rendimiento académico de los alumnos de quinto año de primaria de la I.E. José María Escrivá de Balaguer. El tipo de *investigación fue cuantitativa*. La naturaleza del estudio responde a una *investigación descriptiva – correlacional es positivista analítico*. Llegó a las siguientes conclusiones: Todos los alumnos del quinto año de primaria de la población en estudio, poseen algún tipo de inteligencia, sobresaliendo en lingüística, corporal cinestésica, musical e interpersonal, y dentro de ellas el canto, baile, deporte, habilidad para el trabajo en equipo y facilidad de palabra. La identificación de las inteligencias que posee cada niño (a) permite hacer un trabajo en forma individual ya que los tipos de inteligencia poseen diferentes caracterizaciones y formas de tratarlas. Su detección a tiempo permite su potenciación. La planificación y ejecución de estrategias relacionadas

con las inteligencias múltiples en las sesiones de aprendizaje, generan un trabajo más dinámico en el aula, y con ello, el logro de competencias en los niños y niñas. El rendimiento académico de los niños (as) es bueno porque todos poseen algún tipo de inteligencia que los predispone a obtener buenas calificaciones y con ello el logro de una autoestima positivo que los prepara para una vida saludable y operativa en su futuro. Existe una relación altamente significativa entre las variables inteligencias múltiples y el logro de rendimiento académico con las calificaciones “A” y “B”.

Matos (2012) en su tesis: *Inteligencias múltiples en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa de Ventanilla – Callao*. Tuvo como objetivo describir los niveles en que se expresan las inteligencias múltiples en el grupo de estudiantes de tercer grado de secundaria. Tipo de investigación descriptiva. El diseño fue descriptivo simple. Concluye que las inteligencias que expresan mayores niveles de dominio en el grupo de estudiantes son la inteligencia cinestésica, interpersonal y naturalista respectivamente. Por otro lado, las inteligencias intrapersonal, espacial y musical se ubican en un grupo intermedio de acuerdo a los niveles de expresión. En un tercer grupo se ubican las inteligencias lingüística y matemática con las más bajas tendencias en sus niveles de expresión. Cabe señalar que estas dos inteligencias corresponden a zonas de cognición ubicadas en el hemisferio izquierdo del cerebro humano las cuales requieren mayor complejidad de abstracción mental.

Salcedo (2016) en su investigación: *Inteligencias múltiples y rendimiento académico de estudiantes universitarios en Huancayo, 2015*. Tuvo como objetivo identificar las inteligencias múltiples y asociar la inteligencia predominante con el desempeño académico de los alumnos de la facultad de ingeniería de la Universidad Continental. La naturaleza del estudio responde a una investigación descriptiva – correlacional - variada, explicativa y no experimental, la muestra de la investigación fue de 800 estudiantes de 1° al 10° ciclo a

quienes se aplicó el test de inteligencias múltiples de Gardner. En los estudiantes de la carrera de Ingeniería Ambiental con mayor rendimiento académico prevaleció la inteligencia interpersonal en un 19,05 %; en el caso de los estudiantes de la carrera de Ingeniería Civil con mayor rendimiento académico prevaleció la inteligencia verbal en un 17,81 %, en los estudiantes de la carrera de Ingeniería Eléctrica prevaleció la inteligencia kinestésica en un 17,32 %, en los estudiantes de la carrera de Ingeniería Industrial prevaleció la inteligencia interpersonal en un 19,50 %, en los estudiantes de la carrera de Ingeniería de Minas prevaleció la inteligencia interpersonal en un 18,93 %, y en los estudiantes de Ingeniería de Sistemas prevaleció la inteligencia interpersonal en un 17,85 %. Se determinó que existe una correlación significativa entre la inteligencia interpersonal y el rendimiento académico en la carrera de Ingeniería Ambiental ($r=0,234$); asimismo existe una correlación significativa entre la inteligencia verbal y el rendimiento académico de los estudiantes de la carrera de Ingeniería Civil ($r=0,288$).

Torres (2004) en su tesis: *Dominancia cerebral, inteligencias múltiples, motivación , estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en alumnos de primer año de la Facultad de medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, llegó a las siguientes conclusiones existen correlaciones significativas entre las inteligencias lógico matemática $r=0,51$, lingüística $r = 0,47$ y espacial $r= 0,44$ y el rendimiento académico de los alumnos, notándose que estas correlaciones son positivas y presentan niveles que pueden clasificarse como moderados. Existen correlaciones significativas entre las inteligencias múltiples y la motivación de los alumnos. Las correlaciones fluctúan entre 0.13 y 0,53. Existen correlaciones entre las inteligencias múltiples y las estrategias de aprendizaje de los alumnos. Las correlaciones fluctúan entre 0,15 y 0,52.

2.1.2. Antecedentes internacionales

Cuenca y Uría (2012) en su tesis: *Inteligencias múltiples: aplicación educativa de la teoría al aula de primaria*. Tuvo como objetivos: Favorecer la comprensión del concepto de inteligencia y la naturaleza de las concepciones que asociamos con el mismo, estudiar y profundizar en la teoría de las Inteligencias Múltiples: en qué consiste, características de las diferentes inteligencias, e implicaciones educativas de la misma, plantear una propuesta didáctica a partir de un tema que sirva de eje globalizador, que favorezca el desarrollo de las distintas inteligencias. Concluye que no basta únicamente con considerar las diferentes inteligencias, sino que es igual de importante reconocer el valor de todas ellas y desarrollarlas por igual, alejándonos así del paradigma tradicional que se centra, principalmente, en desarrollar las inteligencias lingüística y lógico-matemática. Por otra parte, la teoría de las IM ofrece muchas iniciativas interesantes desde el punto de vista de la innovación educativa, ya que supone una nueva forma de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje, que implica cambios en la forma de entender el curriculum, la evaluación y la relación entre alumnos y docentes. Además, esta teoría favorece la inclusión de todos los alumnos en el aula y su éxito académico, al reconocer que todo tenemos fortalezas y dificultad autoestima y motivación de los alumnos. En relación al profesor, al no establecer unas pautas concretas, la teoría promueve el desarrollo de su creatividad y originalidad a la hora de crear los materiales para trabajar las diferentes inteligencias. Bien es cierto que esto no es algo sencillo y requiere altos grados de implicación y reflexión por parte del docente, como he podido comprobar a la hora de desarrollar mi propuesta.

Gallego (2009) en su tesis: *La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza-aprendizaje de español como lengua extranjera*. Tuvo como objetivo ver las posibles

aplicaciones de la teoría de las inteligencias múltiples en el campo de la enseñanza de lenguas y evaluar cuál era el efecto que podía tener en dos variables que nos preocupaban especialmente: el rendimiento escolar y la autoestima académica de nuestros alumnos. Se buscaba, sobre todo, una aplicación didáctica de la teoría de Gardner que fuera más fiel al espíritu del proyecto Spectrum, que fue el primer programa educativo derivado de la teoría de las inteligencias múltiples. Para el estudio, partió de un paradigma de carácter mixto, ya que combinaron técnicas de recogida y análisis de datos propios del paradigma cuantitativo y cualitativo, cuyos resultados se integrarían en la fase de interpretación. El diseño escogido fue de tipo cuasi experimental en el que se establecieron dos grupos, uno experimental y otro de control para evaluar las diferencias del impacto del programa en ambos grupos. Concluye que la aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples al campo de la enseñanza de idiomas supone una síntesis y una continuación de una serie de enfoques humanistas que han estado de actualidad en diferentes momentos del debate sobre el aprendizaje de lenguas. Por ello, sufre de las mismas carencias que sus predecesores humanistas: la falta de solidez como método autónomo. Sin embargo, el hecho de situar la idiosincrasia intelectual del alumno en el centro del aprendizaje puede servir para mejorar factores fundamentales en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera como son la motivación o el grado de participación. Así, su reciente irrupción en este campo, supone un intento de recuperar una serie de dimensiones artísticas y sociales imprescindibles que habían quedado relegadas y que nos definen como persona: Las ciencias tratan de principios generales, leyes universales y predicciones generales; las artes y las humanidades tratan de la individualidad (Gardner 2001:214). Con ello, se quiere devolver a la escuela su papel de catalizador en el desarrollo integral del alumno.

Lanchipa (2017) en su tesis: *Inteligencias múltiples y rendimiento académico en estudiantes de último año del centro de educación alternativa "Benito Juárez"*. Tuvo

como objetivo determinar el grado de relación entre las Inteligencias Múltiples y el Rendimiento Académico. El enfoque de la investigación fue de tipo cuantitativa. De tipo correlacional. Diseño no experimental de tipo transversal. Concluye que identificó los tipos de inteligencias múltiples en un orden jerárquico desde la inteligencia marcada, hasta un nivel escaso de la inteligencia o poco marcada verificando así el primer objetivo específico. Una vez identificado los tipos de inteligencias que predominan en los estudiantes se obtuvo un promedio a nivel grupal (30 estudiantes) en los cuales se identificó que en 8vo lugar (último lugar) destacó la inteligencia visual espacial, con un 3% por ciento de la muestra de población, lo que figura que la habilidad para visualizar imágenes mentalmente o crearlas en alguna forma bi o tridimensional se encuentra presente en un bajo nivel según refiere el inventario de Howard Gardner. En el 7mo lugar se identificó la inteligencia lógico - matemático con 10 % de la población de muestra. Lo cual significa que la capacidad de trabajar con los números y/o basarse en la lógica y el raciocinio se encuentra en un bajo nivel de inteligencia, este resultado indica que este tipo de inteligencia ha sido y todavía es una de las más complejas para los estudiantes. el grado de relación entre las Inteligencias Múltiples y el Rendimiento Académico en los estudiantes de último año del centro de Educación Alternativa “Benito Juárez” se encuentra en un nivel medio de correlación, ubicándose entre un rango de 0,3 – 0,5 en la escala de valoración de Cohem. Por lo tanto no llega a hallarse una relación significativa entre ambas variables.

Prieto (2014) en su investigación basado en la *Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Tuvo como objetivo conocer si la implementación de la *Teoría de las Inteligencias Múltiples*, favorece la adquisición de aprendizajes y conocimientos generadores en alumnos de segundo año de E.P.B. de una escuela periférica del Partido de General Pueyrredon. La investigación tiene características de un estudio descriptivo, explicativo,

cuali-cuantitativo y experimental, que incluye el trabajo con materiales propuestos por la Teoría de las Inteligencias Múltiples y los efectos causales de ésta sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos. Es un estudio de campo que incluye un tratamiento, con pre-prueba y postprueba, un grupo experimental y un grupo de control que no recibió tratamiento. Llegó a las siguientes conclusiones: Hay muchos docentes aún, aferrados a prácticas tradicionales y a la espera de la determinación de un cociente intelectual para predecir los resultados académicos de sus alumnos. Un gran grupo espera soluciones mágicas de los Equipos de Orientación escolar y no proponen co-participar ellos mismos para hacer algo diferente por sus alumnos. No todos los docentes pudieron reflexionar sobre otra forma de trabajar. Ningún docente se interesó en realizar el curso sobre Inteligencias Múltiples propuesto por la Dirección de la escuela. Los docentes se sienten abrumados ó exigidos más allá del cumplimiento de su deber ante posibles cambios. En muchos se advierte una escasa conexión ò desconocimiento total de la vida cotidiana y de la realidad de los alumnos. Solo cuatro docentes con grado a cargo, tienen como predominante la Inteligencia Lingüística y uno solo la Inteligencia Lógico-Matemática, siendo las únicas que ellos mismos y el propio sistema educativo tiene en cuenta para la promoción de los alumnos. Los docentes no tratan de integrar los temas curriculares y/en las distintas áreas. Todos los alumnos de segundo año de la población en estudio, posee algún tipo de inteligencia predominante, por lo tanto están en condiciones de aprender. Todos los tipos de Inteligencia tienen diferentes formas de combinación para ser potenciadas.

Solano (2015) en su tesis: *Rendimiento académico de los estudiantes de secundaria obligatoria y su relación con las aptitudes mentales y las actitudes ante el estudio*. Tuvo como objetivo analizar la relación existente entre las Aptitudes Mentales de Razonamiento Verbal, Aptitud Numérica, Razonamiento Abstracto, Razonamiento Mecánico, relaciones

Espaciales, las Actitudes y Técnicas de estudio con el Rendimiento académico de los escolares de 2º y 4º curso de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en Física y Química, Lengua, Ciencias Sociales, Matemáticas y Tecnología-informática. El estudio fue longitudinal se realizó desde la descripción y análisis de la relación influyente entre las aptitudes mentales y las técnicas de estudio en virtud del rendimiento académico de los educandos de 2º curso a 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria. El enfoque de nuestro estudio de investigación será de ámbito cuantitativo. Concluye que Las aptitudes de los alumnos de 2º de Educación Secundaria Obligatoria adquieren un ligero aumento en relación con el grupo normativo de cada instrumento analizado (Razonamiento Verbal, Aptitud Numérica, Razonamiento Abstracto, Razonamiento Mecánico y Relaciones Espaciales). Si bien, dicha afirmación es matizable en virtud de las características del grupo normativo descrito. Los alumnos de 2º de Secundaria Obligatoria valoran más la participación en clase como método para obtener un mejor resultado académico. Su nivel bajo de ansiedad les permiten colaborar más en la actividad escolar. De ahí su ligero aumento en la variable de los instrumentos analizados (razonamiento verbal, numérico, abstracto, espacial y mecánico). La influencia de las actividades en clase permite un mejor nivel de rendimiento en Física y Química, Ciencias Sociales y Tecnología e Informática. 2. La influencia de la planificación-concentración favorece el nivel académico en la materia de Lengua. 3. La influencia de la aptitud numérica y el razonamiento verbal facilita un rendimiento más satisfactorio en la asignatura de Matemáticas. 4. La motivación y la ansiedad no influyen significativamente en la obtención de un mejor rendimiento académico de los alumnos de Secundaria Obligatoria.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Inteligencias múltiples

La inteligencia fue el principal interés de los estudiosos en el campo de la psicología moderna, Wundt funda el primer laboratorio de psicología en 1879, en Leipzig, Alemania, iniciando con una propuesta en la que se partía de la observación, la experimentación, la reflexión y descripción de la experiencia de los sujetos y sus capacidades cognitivas, desde entonces las propuestas para definir y medir la inteligencia han proliferado, sea que provengan de la medicina, de la psicología, la antropología ó las ciencias de la educación, cada una ha aportado diferentes explicaciones a las características intelectuales del ser humano. (Prieto, 2014)

En 1979, la fundación Bernard Van Leer (grupo filantrópico irlandés) se acerca a la Universidad de Harvard y le pide a un grupo de investigadores, entre ellos Howard Gardner, que investiguen acerca del potencial humano. Así se llevó a cabo el “Proyecto Cero”. Sus estudios culminaron en 1983 con su libro “Frames of mind” (Estructuras de la mente), en el que desafiando esa creencia tan generalizada, formuló una nueva teoría de la inteligencia, que supuso un cambio muy profundo en cuanto a la idea y la concepción que se tenía de ella. Como punto de partida, la Teoría de las Inteligencias Múltiples” tenía dos corrientes muy influyentes: por un lado la teoría de Jean Piaget, que consideraba que el pensamiento humano intentaba alcanzar el ideal del pensamiento científico; y por el otro, la concepción predominante de inteligencia, que la ligaba a la habilidad de responder a test, poniendo en juego habilidades lógico- matemáticas y lingüísticas. Durante más de veinte años, ha hecho sucesivos reajustes y reformulaciones de su teoría y ha alentado para que florezcan nuevas propuestas. (Prieto, 2014)

Gardner definió a la Inteligencia como “la habilidad para resolver problemas o enfrentar situaciones conflictivas de manera coherente e ingeniosa y para diseñar o crear un producto valorado, al menos, por una cultura o comunidad”. De acuerdo a esta definición la inteligencia cambia, ya que a través de los años lo que las distintas culturas valoran, también se modifica.

Todos tenemos una idea intuitiva de qué es la inteligencia modelada muchas veces por nuestras propias habilidades y experiencias. Si hacemos una pequeña encuesta en nuestro entorno seguramente nos encontremos con definiciones muy dispares, lo cual no es sino un reflejo de la falta de consenso en el ámbito científico sobre uno de los conceptos más controvertidos en psicología. La ausencia de una definición universalmente aceptada implica que: *what counts as intelligence depends on whom you ask, the methods the respondents use to explore the topic, the level of analysis of their investigation, and the values and beliefs they hold* (Gardner, 1996, p. 4). Estas consideraciones previas son muy útiles para entender los distintos puntos de vista de psicómetras, sociólogos o antropólogos al respecto, explicados en su mayoría por su distinta formación y metodología.

En la actualidad, se destaca la necesidad de una visión multidisciplinar que tenga en cuenta las aportaciones tanto de la psicometría como de la psicología cognitiva y la inteligencia artificial, que permitan una comprensión global de la inteligencia no ya como un rasgo aislado sino como: un aspecto multifacético de procesos que permiten a los sistemas animados o inanimados realizar tareas que implican procesamiento de la información, resolución de problemas y creatividad (Estes, 2004, p. 85). Quizás así se obtenga, por fin, una visión más satisfactoria de la inteligencia, cuyo estudio fragmentario muchos investigadores asimilan a la paradoja del elefante: todos palpan una parte pero nadie obtiene la imagen completa (Humphreys, 2004, p. 118-22).

El simposio de 1986 se organiza en torno a la revista *Intelligence* y está dirigido por Sternberg y Detterman (2004), investigadores de los departamentos de psicología. Dicha revista adopta un punto de vista multidisciplinar para intentar comprender la naturaleza y función de la inteligencia. Es decir, se amplía el marco de estudio y la inteligencia pasa a ser objeto de estudio en sí misma para especialistas no sólo de psicología educativa sino también cognitiva, transcultural, evolutiva, social, de la ciencia cognitiva, la psicometría, la genética de la conducta, etc. Además, no reduce la inteligencia al éxito académico ensanchando los contextos de estudio a sus manifestaciones en la vida diaria.

La mayoría de los psicólogos que participaron coinciden en restringir la validez predictiva de los tests psicométricos al área académica y profesional junto con la necesidad de ampliarlos para dar cabida a un tipo de inteligencia con una aplicación más práctica. Probablemente influidos por el relativismo cultural y por todas las polémicas surgidas en torno a la interpretación de sus puntuaciones, proponen relativizar el valor de estas pruebas para determinados grupos sociales y culturales lo cual indica una apertura hacia una mayor consideración del entorno, todavía insuficiente, pero que puede ser un primer paso para una teoría de la inteligencia más contextualizada y alejada de una visión demasiado científica, pero de dudosa aplicación real, y también una mejora en el diseño de las pruebas adecuándolas a la idiosincrasia de cada grupo.

Inteligencia e inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples, formulada hace más de veinte años por el psicólogo de la universidad de Harvard, Howard Gardner, representa tanto en el contenido como en la forma un ataque deliberado a la tradición psicométrica, interesada en la medición de variables psicológicas como la inteligencia, a la que acusa de ser responsable de la alienación de múltiples capacidades, aptitudes y emociones humanas. Estas,

precisamente, son las que Gardner intenta recuperar a través de la pluralización del concepto de la inteligencia humana.

Los pilares básicos de su teoría son el relativismo cultural y la necesidad de un enfoque pluridisciplinar como alternativa a una sociedad que, según él, se ve aquejada por tres prejuicios originados o favorecidos en gran parte por el monopolio de la visión singular de la inteligencia. Para él, el “occidentalismo” o predominio del pensamiento en términos lógicos o racionalistas, el “testismo” o evaluación deshumanizada y deshumanizadora y el “mejorismo” en términos de habilidad lógico–matemática. Frente a ello, Gardner examina el concepto de inteligencia en otras culturas y realiza un esfuerzo constante por integrar todas las disciplinas tanto en la descripción de las diferentes inteligencias, como en su justificación y posterior aplicación. Se trata de un ejercicio que se quiere globalizador y que cuestiona la estrechez conceptual de la visión tradicional de la inteligencia así como su utilidad y exactitud para explicar la cognición humana.

Consciente del público para el que escribe, evita redundar en cuestiones polémicas sobre la definición de la inteligencia, soslayando la discusión teórica y apostando por un pretendido equilibrio entre los factores genéticos y ambientales en el origen y desarrollo de las inteligencias. No obstante, tanto la propia evolución interna de la teoría como sus aplicaciones prácticas, delatan la mayor importancia que concede al entorno, cuyo protagonismo va en aumento:

Empezó definiendo una inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o de crear productos que son valorados en uno o más contextos culturales”. Llamé la atención sobre algunos hechos fundamentales de la mayoría de las teorías de la inteligencia: concretamente, que solo se fijaban en la resolución de problemas e ignoraban la creación de productos y que partían del supuesto de que la inteligencia sería evidente y apreciada en

cualquier lugar, (...) Ahora define una inteligencia como un “un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (Gardner, 2001, p. 44- 45)

Esta definición de la inteligencia como: un potencial biopsicológico, cuya concretización dependerá en gran medida del uso, oportunidades y elecciones personales al alcance según el contexto le hace caer en algún desliz sexista. Así al afirmar que la inteligencia espacial está más desarrollada entre los hombres por los roles sociales que han desempeñado a través de la historia (Gardner, 1983, p. 184), tesis que extiende peligrosamente hacia la inteligencia musical: the dearth of female composers may be due not to any difficulty with musical processing per se (witness the relatively large number of female singers and performers) but rather to the relatively poorer performances in spatial tasks exhibited by females (Gardner 1983, p. 123). Sin embargo, aparte de estas conclusiones, se mantiene, en general, al margen de cuestiones morales, de raza o religión, elaborando una teoría que se pretende « políticamente correcta ».

La teoría de las inteligencias múltiples

La propuesta original plantea la existencia de 7 inteligencias diferentes de aparentemente igual jerarquía: lingüística, lógico-matemática, musical, corporal cinestésica, espacial, interpersonal e intrapersonal (Gardner, 1983). Las dos primeras corresponden a la inteligencia general o g definida por Piaget y toda la tradición psicométrica. El resto, como se puede apreciar (Figura 1.), cubre un amplio abanico de disciplinas artísticas, excepto las dos últimas, agrupadas bajo la etiqueta de « inteligencias personales », muy relacionadas con la llamada « inteligencia emocional » que popularizó la década siguiente Daniel Goleman (1996). En posteriores revisiones, Gardner amplía el número con la inteligencia naturalista o capacidad para comprender los patrones de la

naturaleza y se adentra en los espinosos terrenos de la moral al plantear una posible inteligencia espiritual y/ o existencial.

Inteligencia	Características	Cómo se piensa	Preferencias
Lingüística	Capacidad para utilizar las palabras y el lenguaje de forma eficaz, ya sea oralmente o por escrito.	Con palabras	Leer, escribir, explicar, historias, etc.
Lógico matemático	Capacidad para utilizar los números y el razonamiento de forma adecuada.	Razonando	Resolver problemas, calcular, experimentar, etc.
Espacial	Capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar usando este modelo.	En imágenes	Dibujar, visualizar, diseñar, etc.
Cinético-corporal	Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos utilizando el cuerpo.	A través de sensaciones corporales correr, bailar, tocar, etc.	Correr, bailar, tocar, etc.
Musical	Capacidad para producir y valorar las formas de expresión musical.	A través de ritmos y melodías	Cantar, silbar, escuchar, etc.
Interpersonal	Capacidad para entender la próxima a otras personas	Comunicándose con otras personas	Organizar, liderar, colaborar, etc.
Intrapersonal	Capacidad para entender la propia vida interior para desenvolverse eficazmente en la vida	Atendiendo a sus necesidades y sentimientos	Reflexionar, planificar, etc.
Naturalista	Capacidad para ser sensibles hacia diversos fenómenos naturales	A través de la naturaleza	Cuidar el planeta, criar animales, investigar la naturaleza, etc.

Figura 1. *Las inteligencias múltiples de Howard Gardner (2001).*

La agrupación original de las inteligencias (Gardner, 1983) es mucho más confusa tal y como él mismo reconoce y rectifica en posteriores revisiones (Gardner, 2001). Esta forma de presentarlas respondía a un claro propósito: fortalecer las posiciones de aquellas inteligencias con menor o nula tradición y, por tanto, más difíciles de argumentar a la vez que atacaba los postulados de los psicómetras. Para ello, rompía el binomio formado por la capacidad lingüística y la lógico-matemática, utilizado tradicionalmente para definir g, y situaba ambas capacidades a la cabeza de dos grupos distintos diferenciados por un criterio tan resbaladizo como el que las inteligencias estén determinadas o no por el uso de objetos:

respectivamente lógico-matemática, espacial, corporal-cinestésica (object related)- y lingüística y musical – (object free)- (Gardner, 1983, p. 277-8). Así, insiste en la autonomía de cada una de las inteligencias múltiples a través de su distinción y su relación, además de anticipar de forma indirecta el resto de inteligencias.

Comienza por la inteligencia más fácil de argumentar, la lingüística, gracias a la sólida tradición de estudio del lenguaje. Además, la utiliza como punto de partida que sustente la autonomía de la inteligencia musical basándose en que ambas se manifiestan a través del mismo canal audio-oral: En mi opinión, la inteligencia musical es prácticamente análoga, estructuralmente hablando, a la inteligencia lingüística y carece de sentido, tanto desde el punto de vista científico como lógico, llamar “inteligencia” a una de las dos (normalmente la lingüística) y llamar “talento” a la otra (normalmente la musical) (Gardner, 2001, p. 52). El paralelismo se extiende también al metalenguaje que utiliza para definir las. Así, habla por ejemplo del “oyente activo” (Gardner, 1983, p. 103), un término que se hace eco de la función del lector que con su lectura construye el significado del texto literario.

Esta clasificación encaja, pues, muy bien con la intención didáctica de Gardner, quien hace un esfuerzo considerable por facilitar la comprensión de la teoría: un número manejable de inteligencias, la correspondencia, un tanto simplista, entre estas y diferentes profesiones (inteligencia lingüística- poeta; interpersonal –psicólogo clínico o vendedor...), la referencia a personajes que representan el epítome de cada una de las inteligencias (Gandhi para las inteligencias personales, Stravinsky para la musical, etc.), una clasificación sin subinteligencias aunque postule su existencia, la independencia entre ellas como hipótesis de trabajo que simplifique su estudio... Es decir, intenta siempre que permanezca accesible para aquellos que no pertenecen al campo de la psicología. Y es que,

como ya he mencionado, se trata de una teoría pluridisciplinar que refleja la propia formación e interés de Gardner en múltiples áreas (psicología, neurología, biología, antropología, lógica, artes...). De hecho, su estrategia de abarcar diferentes disciplinas en su nómina de inteligencias y en los criterios que la justifican, responde a ese intento de dar cabida a las diferentes representaciones de la inmensa complejidad de la cognición humana, implicando a profesionales de muy diversos ámbitos para romper el monopolio de la inteligencia que, según él, se han atribuido erróneamente los psicómetros.

Aspectos importantes de los tipos de inteligencias múltiples

Inteligencia espacial. Habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. La capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales y de orientarse de una manera adecuada en una matriz espacial. Otra competencia es la de reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias. Por último, la de anticiparse a las consecuencias de los cambios espaciales, que tan desarrollada tienen, por ejemplo, los maestros de ajedrez. Grandes flujos de información permiten que esto se realice con ubicación diferente en el cerebro en las regiones posteriores del hemisferio derecho: una localizada en la parte dorsal, que procesa lo relacionado con el espacio y otra ventral, relacionada con los objetos. Para estimular esta inteligencia, estrategias como la visualización interior de un pizarrón o pantalla de televisión creada por los alumnos; señales de colores; metáforas visuales; bosquejo de ideas; símbolos gráficos, entre otras, serán de gran ayuda.

Ocupaciones características: ingenieros, supervisores, fotógrafos, profesores de arte, cartógrafos, pilotos, artistas plásticos, escultores, arquitectos, pintores, publicistas,

diseñadores de interiores, jugadores de ajedrez. Quienes cultivan ciencias como la anatomía o la topología también necesitan de esta inteligencia.

Personas famosas: Vicent Van Gogh, Cristóbal Colón, Rodin, Frida Kahlo, entre otros. (Prieto, 2014)

Inteligencia musical. La capacidad para reconocer, apreciar y producir ritmos, tonos, timbres y acordes de voces y/o instrumentos, percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Para Gardner se expresa a través de tres competencias básicas: un sentido para los tonos (frecuencias), un sentido para el ritmo y un sentido para las tonalidades. Estas habilidades ó competencias permiten comunicar, comprender y crear los significados de los sonidos. La música es un lenguaje que tiene sus reglas, su gramática, etc. Es sonido autosuficiente y organizado, regido por reglas de armonía y contrapunto.

Podemos presuponer que los procesos que se requieren para la actividad musical son de distinto tipo:

- Visuales: para la lectura de la notación musical, donde ésta no solo se presenta de manera secuencial, sino también con una forma y en un contexto espacial que interviene para dar significado a esa notación.
- Auditivos: permiten apreciar la belleza y estructura de una composición musical mediante la percepción y comprensión de las melodías, los timbres, los ritmos y la armonía que constituyen un proceso acústico.
- Kinésicos: para la ejecución musical es necesaria una coordinación motora de altísima complejidad.
- Funciones cognitivas de tipo ejecutivo: para el desarrollo de las piezas musicales.
- Activaciones de circuitos afectivos: para explicar las activaciones emocionales que produce la música.

La estimulación de esta inteligencia puede estar dada por estrategias como ritmos, canciones, raps o cantos creados para un tema específico; discografías; estudiar con música; expresar conceptos mediante tonos musicales; música para diferentes estados de ánimo, entre otras.

Ocupaciones características: músicos, cantantes, compositores, directores musicales, disk jockey, fabricantes de instrumentos musicales, afinadores de instrumentos, músico terapeutas, autores de canciones, directores de coro y orquestas, profesores de música y personas comunes que tienen la capacidad para percibir los sonidos en la singularidad específica de sus matices y expresiones.

Personas famosas: Mozart, Beethoven, Monserrat Caballè, Josè Carreras, Stevie Wonder, entre otros (Prieto, M. 2014)

Inteligencia cinético-corporal. Capacidad para utilizar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para transformar o producir cosas. Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades autoperceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes. Es la inteligencia del movimiento, la expresión y el lenguaje corporal, se trata de la sensibilidad que tiene una persona para manifestarse a través de un lenguaje no verbal.

Tiene dos competencias básicas: en primer lugar el control de los movimientos corporales propios que posee el individuo; en segundo lugar, el tratamiento adecuado del manejo de objetos, expresado en destrezas y habilidades manuales para realizar actividades detalladas y de pequeñas dimensiones.

Lo referente al cuerpo no es algo que concierne solo a la educación física, es posible integrar actividades kinestésicas en todas las asignaturas a través de estrategias como

respuestas corporales ante determinados estímulos; el teatro en el aula; dígalo con mímica; pensamiento manual expresado con plastilina, arcilla, u otros materiales; mapas corporales, entre otras, suelen ser muy efectivas para estimular esta inteligencia.

Ocupaciones características: físico-terapeutas, actores, agricultores, mecánicos, carpinteros, artesanos, profesores de educación física, coreógrafos, atletas profesionales, joyeros, deportistas, gimnastas, bailarines, mimos y todas aquellas personas que tienen la capacidad para realizar actividades en donde el control y la expresión corporal son esenciales.

Personas famosas: Julio Bocca, Victorio Gassman, Eleonora Cassano, entre otros (Prieto, 2014)

Inteligencia lingüística o verbal. Es capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos. Está relacionada con la lectura, la escritura, el razonamiento abstracto y el habla simbólica. Esta capacidad por lo general es propia de periodistas, abogados, docentes, escritores, políticos. Se reconoce esta habilidad en el alumno que le gusta leer, escribir, contar cuentos, memorizar, hacer rompecabezas, elaborar y resolver crucigramas.

Inteligencia lógica matemática. - Es la capacidad de razonamiento lógico, que se utiliza para resolver problemas de lógica y matemática. Está asociada las habilidades de comprender y resolver cálculos numéricos, problemas de lógica y conceptos abstractos. Es la inteligencia desarrollada en todas las disciplinas científicas. Se reconoce en el alumno que resuelve fácilmente problemas, cuestiona, trabaja con números, experimenta.

Inteligencia interpersonal. Es la que permite entender y comprender a los demás y comunicarse con ellos. Para desarrollar relaciones satisfactorias es necesario tener en cuenta el temperamento, los objetivos, las motivaciones y las habilidades del otro. Comprender estas características, poder verlas y manejarlas permite establecer y mantener relaciones sociales y asumir diversos roles dentro de los grupos. Se reconoce cuando el alumno tiene facilidad para hablar y juntarse con gente

Inteligencia intrapersonal. Es el tipo de inteligencia que refiere a la auto comprensión, a entenderse a sí mismo. Está relacionada a emociones y sentimientos como la motivación, la capacidad de decisión, la ética personal, la integridad, la empatía, el altruismo. Se reconoce en el alumno que prefiere y sabe trabajar solo, puede reflexionar sobre sus propias acciones.

Inteligencia naturalista. Es la utilizada para observar y estudiar la naturaleza, reconociendo distinciones y semejanzas entre grupos. Abarca las habilidades para observar, identificar y clasificar miembros de un grupo o especie, reconocer secuencias y formular hipótesis. Se reconoce esta inteligencia en el alumno que le gusta la naturaleza, identifica la flora y la fauna. Le gusta coleccionar, clasificar hojas, piedras, insectos, etc.

2.2.2. Rendimiento académico

El término rendimiento nació en las sociedades industriales de donde derivó a otros ámbitos de la ciencia y de la técnica. Su origen y las características específicas de las áreas de conocimiento que lo asimilaron, hicieron que el constructo rendimiento se enriqueciera en muchos aspectos y también que se contaminara, como explicaremos más adelante. Al ámbito escolar llegó tardíamente y con frecuencia se le identificó con aprendizaje. La investigación científica y la experiencia profesional han ayudado de forma relevante a clarificar conceptos afines y a delimitar los términos. Rendimiento académico y

aprendizaje son los más próximos; otros guardan una estrecha relación como instrucción, éxito y fracaso, competencia y eficacia escolar.

Todos los términos citados se refieren a conductas que tienen que ver con los conocimientos de los escolares si bien unos son más específicos de los procesos de adquisición como aprendizaje e instrucción y otros lo son más de la demostración del nivel de conocimientos adquiridos, es el caso de los términos competencia, eficacia y rendimiento.

La relación entre aprendizaje y rendimiento es muy estrecha; durante mucho tiempo, se identificaron, al menos en la práctica docente; es decir el escolar había aprendido y sabía lo que demostraba cuando era sometido a una prueba de examen.

El concepto aprendizaje como proceso cognitivo de elaboración de la información previamente percibida se ha estudiado relacionándola con factores internos y externos al sujeto que aprende. Su delimitación y conceptualización se ha ido enriqueciendo y modificando como consecuencia de los resultados de la investigación; desde las corrientes más conductistas de inicio del siglo XX que acentuaban la influencia de factores ambientales, a mediados del mismo siglo ganó protagonismo la corriente cognitiva en la que los factores internos eran fundamentales aunque sin olvidar los ambientales. En la actualidad tiene mayor predicamento la tendencia a considerar que el aprendizaje se caracteriza por ser socio-constructivo, es decir un proceso que es social, cultural e interpersonal (Gajardo, 2012). El sujeto que aprende, recibe, selecciona y almacena información; la codifica, analiza e interpreta para construir conocimientos.

Cuando hablamos de rendimiento académico nos estamos refiriendo al nivel de conocimientos que el alumno demuestra tener en el campo, área o ámbito que es objeto de evaluación; es decir el rendimiento académico es lo que el alumno demuestra saber en las áreas, materias, asignaturas, en relación a los objetivos de aprendizaje y en comparación

con sus compañeros de aula o grupo. Así pues el rendimiento se define operativamente tomando como criterio las calificaciones que los alumnos obtienen.

Esta conceptualización del rendimiento académico no es nueva; desde la década de los setenta del siglo XX viene imponiéndose. La tendencia a considerar las calificaciones escolares como indicadores del rendimiento centra la atención en la mención a lo que los alumnos obtienen en un determinado curso, tal y como se refleja en las notas o calificaciones escolares (Gimeno, 1976). También se plantea la comprobación de la variabilidad en el rendimiento académico con ayuda de las notas escolares obtenidas por los alumnos (Brenghelmann, 1975). Las calificaciones escolares son el resultado de evaluaciones periódicas que los profesores van realizando a sus alumnos a lo largo del curso escolar y constituyen el criterio social y legal del rendimiento de un estudiante en el contexto de la institución escolar. Pero no podemos olvidar, como expone Álvaro (1990), que las calificaciones escolares tienen un valor relativo como medida del rendimiento pues no hay un criterio estandarizado para todos los centros, para todas las asignaturas, para todos los cursos y para todos los profesores. Para Martínez-Otero (1996) el rendimiento es el producto que rinde o da el alumno en el ámbito de los centros oficiales.

Basándose en el origen del término rendimiento muchos lo han entendido como utilidad o producto. Para Marcos (1966), el rendimiento escolar es la utilidad o producto de todas las actividades, tanto educativas como informativas. Para Plata (1969), la escuela persigue una finalidad que moviliza energías físicas y psíquicas conscientemente dirigidas y con cuyo consumo se pretende obtener un resultado, un rendimiento, que se define como el producto útil del trabajo escolar. Para Pacheco (1970) el aprovechamiento escolar constituye el aspecto cuantitativo del rendimiento que el trabajo escolar produce.

Para González (1975), el rendimiento escolar es fruto de una verdadera constelación de factores derivados del sistema educativo, de la familiar y del propio alumno en cuanto a

persona en evolución. Esta tendencia se ha desarrollado en trabajos de investigación bajo la denominación Eficacia Escolar. Dicha línea de investigación ha suscitado no pocas suspicacias, posiblemente porque se ha confundido eficiencia con productividad escolar. Pero debemos tener en cuenta que los estudios sobre productividad escolar son de tipo meramente economicista que buscan “optimizar los insumos para conseguir los productos (lo que se entiende como eficiencia), los estudios de eficacia escolar son puramente pedagógicos a los que les interesa analizar qué procesos hacen que se consigan mejor los objetivos (es decir eficacia)” (Murillo, 2003, p. 2).

Desde esta vertiente se “entiende que una escuela es eficaz si consigue un desarrollo integral de todos y cada uno de sus alumnos mejor de lo que sería esperable teniendo en cuenta su rendimiento previo y la situación social, económica y cultural de las familias” (Murillo, 2003, p. 14). En este sentido, si bien las calificaciones son el indicador del rendimiento, el valor añadido consiste en que ha potenciado la investigación sobre factores que facilitan el rendimiento, así como la evaluación de programas de mejora y estudios etnográficos sobre la escuela.

Para Navarro (2003) el rendimiento académico es “un constructo susceptible de adoptar valores cuantitativos y cualitativos, a través de los cuales existe una aproximación a la evidencia y dimensión del perfil de habilidades, conocimientos, actitudes y valores desarrollados por el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje”. El autor de esta definición no limita el concepto de aprendizaje a las meras calificaciones que, generalmente son numéricas.

En el contexto, hemos entendido el rendimiento académico como el nivel de conocimientos, destrezas y competencias que los alumnos demuestran haber alcanzado y que se operativiza o concreta en las calificaciones que reciben de sus profesores. Admitimos los aspectos que lo diferencian del aprendizaje y somos conscientes de que

aprendizaje y rendimiento no son términos sinónimos, que ambos están íntimamente relacionados, que forman parte de un mismo proceso y que están influenciados por factores similares.

Factores implicados en el rendimiento académico.

En el ámbito pedagógico y psicopedagógico, son pocos los trabajos que han estudiado el constructo rendimiento académico sin relacionarlo con otros constructos. Tras la revisión bibliográfica, entendemos que las investigaciones más relevantes se pueden agrupar en dos núcleos. En el primero, los que analizan factores que lo afectan ya sea facilitándolo o dificultándolo. En el segundo, se agrupan aquellas que pretenden poner de manifiesto los efectos positivos o negativos del rendimiento tanto en el alumnado como en la institución escolar y en la sociedad. Nuestra tesis se constextualiza en el primer grupo, concretamente en el análisis y verificación de la relación entre el rendimiento académico de los alumnos de secundaria obligatoria y algunos de los factores básicos implicados en el mismo. Como reza en el título y se formula en los objetivos nos ocupamos de analizar la relación de factores cognitivos actitudinales e instrumentales con el rendimiento académico

Factores de carácter psicológico. El modelo psicológico fue el pionero en la explicación de la influencia de factores personales e individuales en el rendimiento académico de los escolares. Los primeros trabajos estudiaron la influencia de la inteligencia; posteriormente se analizaron dimensiones dinámicas de la personalidad y aspectos motivacionales. Los últimos trabajos se han centrado en verificar la interrelación entre personalidad, inteligencia y motivación con el rendimiento.

Factores de carácter sociológico. Este modelo define como factores básicos del rendimiento la influencia familiar y la escolar en términos generales. Respecto a la influencia familiar en el rendimiento académico de los hijos, se han estudiado diversos aspectos: el nivel socioeducativo de la familia, el control de los padres sobre los hábitos de estudio de los hijos y la implicación de la familia en actividades del centro educativo. En cuanto al nivel socioeducativo familiar, las variables más analizadas son los estudios o la titulación académica del padre y de la madre, el número de libros o canales de información que se manejan habitualmente por la familia (Morrow, 1983; Gómez, 1992; Prats, 2002 y González, 2003). El control que los padres ejercen sobre los hábitos de estudio de los hijos se valora evaluando el tiempo que pasan en la calle, el que dedican a juegos con las nuevas tecnologías o viendo la televisión, así como el número de actividades extraescolares que realizan. La implicación de los padres en las actividades del centro educativo la estudia a través de variables como: asistencia a reuniones y citas, participación en actividades extraescolares organizadas por el propio centro, el tipo de relación entre el equipo docente y la familia. “La relación fluida entre la familia y el centro educativo favorece no solo la calidad del rendimiento de los alumnos sino también el desarrollo integral de los mismos como personas, sobre todo en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria”.

Factores de carácter psicosocial. El modelo denominado psicosocial analiza los procesos interpersonales en la vida de los escolares. Es decir, el yo como eje vertebrador que actúa como catalizador de las experiencias interpersonales de los sujetos; nos estamos refiriendo al medio o ambiente en el que viven el estudiante: ambiente familiar, ambiente escolar y medio social. Esta línea de investigación ha sido ampliamente analizada en los últimos años tratando de descubrir las variables que facilitan o limitan el rendimiento. Tres son los ejes en torno a los cuales se agrupan los estudios: 1. La familia: su estructura, el nivel socioeconómico, el tipo de relaciones interpersonales, la existencia o no de

situaciones críticas como enfermedades, paro, conflictos, divorcios, desamparo del hogar, nivel de aspiraciones, estado del bienestar y expectativas han sido las variables más analizadas). 2. El centro educativo: conducta del profesor, actitud del alumno, expectativas de profesores y alumnos, aceptación, rechazo y popularidad en el grupo, estilos educativos, metodología, sistemas de evaluación, características específicas del propio centro. 3. El entorno social: bajo esta denominación nos referimos a la influencia que, en el rendimiento académico de los escolares, ejercen los amigos las relaciones sociales y las redes sociales, junto a características del entorno físico y sociológico como el barrio o el vecindario (Brunner y Elacqua, 2004). La aceptación que el alumno recibe de sus compañeros de clase es uno de los factores que más influencia positiva ejerce en el rendimiento académico; mientras que el rechazo por parte del grupo actúa como inhibidor de las propias capacidades.

La danza

La danza se fue tomando en cuenta como algo superior, solo para los artistas pero es donde nos equivocamos puesto que la danza es necesaria para todos y cada una de las personas, “La danza es la expresión más alta de la belleza y del sentimiento poema rítmico que desenvuelve en cuadros vivientes la perfección de la forma y de las actitudes, color, música, poesía, escultura, todo está comprendido en ella”. (Jiménez, 1950, p. 3). Es imposible afirmar que alguna persona diga que no baila, el baile es tan natural en el ser humano como caminar, a menos que tengamos alguna dificultad motriz, el ritmo, el impulso de movimiento ante una melodía simpática es inevitable, más aún en los niños quienes en constante movimiento dejan fluir los mismos.

“La técnica no es lo que interesa. Importa el proceso, sobre todo en el caso específico de la Danza porque en esencia, bailar es un medio de expresarnos y comunicarnos, en tanto que seres humanos”. (<http://www.danza y educacion.mht>. Anabella

Roldán). La danza es innata en todo ser humano todos pueden danzar, pero es distinto si hablamos de educar esta capacidad, lo que significa en primer lugar trabajar con los niños una forma de danza libre que le ayude a soltarse y perder el temor.

Es así como en un nivel inferior al del hombre ya se ha desarrollado una serie de motivos esenciales de la danza: el círculo y la elipse en torno al poste, el paso de adelanto y el de retroceso, y en cuanto a los movimientos: el salto, el rítmico pateo, el giro y aun la ornamentación del ejecutante. (Curt, p. 23).

Los niños y niñas simplemente dejan su cuerpo libremente sin prejuicios o normas, pudiendo adoptar, inventar movimientos diversos, creativos que desarrollan en ellos capacidades, destrezas individuales y sociales;

Si la danza, herencia de antecesores irracionales, perdura en la especie humana como expresión motor- rítmica del exceso de energía y del gozo vital, no posee sino una importancia limitada y confinada al estudio de antropólogos e historiadores del mundo social. Más si por el contrario se establece que una predisposición heredada se manifiesta bajo diversas formas de desarrollo en los distintos grupos humanos y se vincula su potencialidad a otros fenómenos de la civilización (Curt, p. 24)

Beneficios de la danza

El movimiento de alguna manera siempre beneficio al hombre, antiguamente pudo haber contribuido a desarrollar la agilidad de cazar, de escapar, o de trasladarse de lugares a otro. “El rol definitorio que cumplen los lenguajes artísticos en la perspectiva de formar “integralmente” a las personas”. (danza y educación.mht. Anabella Roldán). Y en la actualidad es considerado como un signo de acción, dinamismo, el cual les sobra a los niños y debería ser aprovechado por el docente.

En la actualidad ya se puede mencionar con más seguridad lo necesaria que es la danza y en qué medida y factores contribuye al desarrollo integral del ser humano puesto que muchas de las personas no pudieron experimentar algún tipo de danza durante su niñez, es posible que desconozcan su beneficio pero se ha podido observar de qué manera la práctica de la danza puede formar hombres y mujeres que en primer lugar conocen las capacidades de su cuerpo, son más sensibles respecto a lo que les rodea y a sí mismos, los niños y niñas encuentran un desahogo, frente a un sistema que les exige el desarrollo cognitivo pero que además le pone distractores como la televisión que desarrolla actitudes pasivas en nuestros niños y niñas provocando que ellos no se interesen en el desarrollo corporal, realizar algún tipo de actividad corporal se ha vuelto tan innecesario, que son pocas las personas que se preocupan y que no conocen que la danza.

“Permite la expresión corporal espontánea y coordinada, así como la sensibilidad ante el ritmo de una danza. Por tanto se va estimulando al niño hacia la valoración de la expresión corporal. Desarrolla la capacidad auditiva, en niños desde sus primeros años, necesita experiencias en el campo de la audición, enseñándole a escuchar la melodía de las danzas y proporcionándole el espacio necesario para expresarse danzando. Desarrolla la capacidad de atención y concentración, haciéndole así más receptivo y atento. Promueve el desarrollo motriz, procurando que a la agudeza de percepción del sentido auditivo siga la expresión corporal de lo percibido. Desarrolla la memoria, los niños deben retener tanto el ritmo de la melodía como los pasos en la danza, para estar en condiciones de reproducirlos. Desarrolla la capacidad de expresión, cuando el niño participa en las danzas, lo hace con verdadero placer pues le agrada bailar, el o la profesora cumple un rol primordial, pues debe motivarlo y brindarle los momentos más oportunos para que el niño o niña dance la ritmo de las canciones que le agraden.

Ayuda a la socialización del niño, la danza le brinda la oportunidad de socializarse cuando va a ser integrante de un grupo que presentar una danza, le permite comunicarse con los demás, respetar turnos, espacios, tiempos, poniendo en práctica valores que le permiten tener una interacción positiva con los compañeros”. (Cornejon, Terrazas, y Luksik, 2006, p. 16).

La práctica de la danza en si nos permite desarrollarnos de manera plena ya que cumple un papel liberador, en el sentido de dar rienda suelta a capacidades, aptitudes, dormidas que todos tenemos, también nos ayuda a valorar nuestra diversidad cultural, ya que tenemos la oportunidad de aprovechar esta diversidad con los niños y niñas, de manera en que puedan experimentar distintos estilos, desarrollando así en ellos un pensamiento divergente. “desarrollar la identidad personal”, de “valorar la diversidad”, de “formar personas creativas y críticas” que “manejen la incertidumbre y se adapten a los cambios en el conocimiento”, tendrían que estar incluyendo conceptualmente lo que nosotros hacemos: la Danza. (<http://www.danza y educacion.mht>. Anabella Roldán)

La danza como estrategia

Una estrategia es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Proviene del griego Stratos = Ejército y Agein = conductor, guía,

Para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin, es por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo. Estrategia puede definirse como la mejor forma de alcanzar los objetivos buscados al inicio de una situación conflictiva. Conflicto no implica necesariamente una pelea sino la lucha por obtener una de dos o más situaciones hipotéticas, en este caso la danza seria la disciplina que nos ayudaría a cumplir el objetivo de formar a los niños y niñas del nivel inicial de manera integral el cual es nuestro fin, esto no puede ocurrir simultáneamente.

Algunos dicen que "estrategia" es todo lo que se hace antes de ingresar al conflicto. Luego empieza la "táctica".

Establecer una "estrategia" implica conocer de qué manera se debe organizar, sistematizar las actividades de una clase de danza para niños y niñas de entre 4 y 5 años, empleando, La estrategia como un plan que debería permitir la mejor distribución de los recursos y medios disponibles a efectos de poder obtener aquellos objetivos deseados.

La danza como instrumento didáctico

La danza nos sirve como un instrumento didáctico porque ella forma el carácter, la inteligencia y la personalidad de una manera única en el ámbito de la educación ya que para su desarrollo solo necesitamos del instrumento más completo del mundo que es nuestro propio cuerpo el cual ara del proceso de enseñanza aprendizaje o aprendizaje enseñanza más placentero y dinámico para nuestros niños y niñas del nivel inicial, cumpliendo el objetivo de la didáctica que es el arte de enseñar.

Música

En nuestra cultura la música siempre estuvo presente y es un elemento inseparable a la hora de bailar, “La música es el arte de combinar los sonidos sucesiva y simultáneamente, para transmitir o evocar sentimientos. Es un arte libre, donde se representan los sentimientos con sonidos, bajo diferentes sistemas de composición. Cada sistema de composición va a determinar un estilo diferente dentro de la música.” (Ministerio de Educación, 1997, p. 8) la danza como la música necesita de la melodía para crear movimientos agradables que satisfacen la necesidad de movimiento “que es la forma de combinar los sonidos”, (Ministerio de Educación, 1997, p. 9)

La iniciación musical del niño comienza en el hogar, con las canciones que el adulto le proporciona siendo bebé, en los juegos musicales, las cajitas de música de la radio, cine,

T.V. los sonidos que el produce y todo lo que el entorno sonoro le ofrece. Todo esto constituye una rica fuente de aprendizaje.

El desarrollar la danza de una manera armónica, los movimientos se desarrollaran más finamente, “La armonía es la forma de combinar sonidos en forma simultánea, cada compositor la usara para crear diferentes climas. Puede transmitir desde estados de melancolía, tristeza, o tensión, hasta estados de alegría, calma, relajación, etc. (Ministerio de Educación, 1997, p. 9), el movimiento en sí de todo ser humano se caracteriza por tener ritmo lo tenemos al caminar, al respirar, en los latidos del corazón, pero la perfección de este es mayor cuando se lo trabaja con el cuerpo en movimiento, “El ritmo es el pulso y el tiempo a intervalos constantes y regulares, hay ritmos rápidos, como el rock, o lentos, como las baladas y podemos diferenciarlos básicamente entre los que son binarios, y los que son ternarios, como el vals. (Ministerio de Educación, 1997, p. 9)

Cualidades del sonido

Sonido es todo lo que nos llega al oído, y se produce mediante: algo que vibre, llamado cuerpo sonoro, algo que lo transmita, que puede ser el aire, el agua o un medio sólido, y algo que lo reciba, que sería nuestro oído. “El sonido, entonces, es producido porque algún cuerpo sonoro vibra, y la vibración que produce genera ondas en el aire, que son las que llegan al tímpano. Las cualidades del sonido son tres”: (Minedu, 1997, p. 2)

Trabajar con los niños este tipo de conceptos solo se los puede hacer de una forma, de manera vivencial, el niño debe experimentar a través de su cuerpo las distintas experiencias. “en el nivel inicial el niño trabaja con la materia prima de la música: el sonido; lo reconoce, ubica su procedencia, lo imita con su voz, discrimina sus atributos, lo combina con otros similares o diferentes, para formar motivos musicales”.

(Diseño Curricular, Artística-Nivel Inicial). (23 de abril del 2010).

Según el (Ministerio de Educación, 1997, p. 2) la intensidad es igual que hablar de volumen: un sonido puede ser débil o fuerte o los movimientos pueden ser débiles o fuertes, la altura es la afinación del sonido, esto es, si es agudo, medio o grave y el timbre se llama al color del sonido, gracias al cual podemos diferenciar instrumentos entre sí, es la personalidad, de un sonido determinado, que permite diferenciar la fuente de la cual proviene.

Sonidos naturales

Los golpes que marcan el tiempo y la melodía no son los primeros acompañamientos sonoros de la danza. Antes que en la música se establezcan formas conscientes, existe la expresión involuntaria que caracteriza un afecto o la imitación de sonidos percibidos. Las danzas animales que solo tienen el propósito de reproducir en manera vivida el andar y el movimiento característico de un animal, se acompañan, casi obligadamente con los sonidos peculiares de su especie., sino también al afán de identificarse absolutamente con el animal cuya danza ejecuta. La verdadera danza animal no necesita otra música.

Pero también ciertas danzas abstractas exigen muchas veces sonidos naturales. “El éxtasis en el sentido más amplio de la palabra domina tanto la garganta como los miembros. La danza introvertida emplea esos sonidos obtusos aspirados, de tonalidad sombría y de pocos matices tonales que con poder místico parecen abstraer de la vida cotidiana, la ejecutante”. (Curt, 2010, p. 189)

Acompañamiento rítmico

Cree ríase que la unidad de la danza y la música es herencia de tiempos prehistóricos. Platón negaba a los animales el sentido del ritmo, y esto, que por mucho es una verdad, no lo es enteramente. “Kohler observa que en el pateo de sus chimpancés danzarines se produce algo parecido a un ritmo notable. También el hombre tiene tendencia innata al

ritmo, también él lo lleva en la sangre; pero además es el único animal que lo domina. Lo que alcance en su dominio del ritmo puede depender de su talento y disposición”. (Curt, 2010, p. 190)

El marcador de tiempo primitivo es el pie que patea; a veces el codo o la rodilla cumplen esa función. Al sonido apagado que produce el pateo se opone luego el más agudo de la palmada sobre alguna parte del cuerpo; así, el brazo, los flancos, el abdomen, las nalgas y los muslos se convierten en otros tantos instrumentos musicales. “En un punto definido de la evolución, se ponen al servicio de la danza nuevos instrumentos sonoros, los que reflejan claramente la naturaleza dual tanto de las danzas como de las culturas. También ellos producen, si se quiere, el sonido regulado; pero superior a su forma, en el material de que están contruidos y en el modo con que se los emplea, añadiendo este poder a la danza con vistas a fines religiosos”. (Curt, 2010, p. 192)

La melodía y su relación con la danza

No solo el acompañamiento rítmico de la danza, sino también el melódico, llevan a l danzarín con pasión y alborozo, hasta con intoxicación en el estricto sentido de la palabra, al estado de éxtasis que es la esencia misma de la danza. Además, el acompañamiento melódico que tiende a crear una conexión espiritual con el tema de la danza y el propósito mágico del movimiento, si bien la máxima de que toda canción se compone para la danza no reza ya estrictamente con respecto a las culturas recientes, el canto y la danza permanecen siempre en íntima vinculación. Ya hablemos de individuos o de tribus enteras, de pueblos o razas, “hallamos que sus melodías y sus danzas están estrechamente enlazadas, porque ambas se determinan por el mismo impulso tendiente a la emoción”. (Curt, 2010, p. 196)

La melodía contribuye al desarrollo general del individuo, fundamentalmente en las edades preescolares, está encaminada a educar musicalmente de forma masiva a niños, jóvenes y adultos. “la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos musicales sencillos, de fácil manejo para los niños que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador”. (Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar.mht. (23 de abril del 2010).

Orientación espacial

Se entiende por esquema espacial, la orientación, la estructuración del mundo externo relacionado este con el yo referencial, en primer lugar y luego con otras personas y objetos, así se hallen en situación estática o en movimiento. (Cobas Álvarez Pilar, pg. 11)

La estructuración del mundo exterior al niño, es decir, de las personas, las cosas, ya estén en situación estática o en movimiento, es por tanto evidente que una perfecta orientación en el espacio va a depender fundamentalmente del conocimientos del esquema corporal que necesita primordialmente del conocimiento de las capacidades motoras. Y su desarrollo estricto a través del movimiento o el esfuerzo de la danza. “El niño del nivel inicial desarrollara a través de la expresión corporal los conceptos de “espacio interno y externo, nociones espaciales de ubicación y dirección, experimentación de los pares opuestos: arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante-atrás, cerca-lejos, espacio total: desplazamientos, espacio parcial: alto-medio-bajo, sin desplazamiento, diseños espaciales en movimiento: rectas, curvas, ampliación, reducción y los apoyos del cuerpo”. (Diseño Curricular, Artística-Nivel Inicial. (23 de abril del 2010).

“La Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra verbal,

paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él debemos partir, transformándolo poco a poco, para arribar a la Expresión Corporal-Danza que es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético-comunicativo”. (OEI- Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), expresión corporal en educación aportes para la formación docente)

“El esquema corporal es la intuición de conjunto de el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situación estática o en movimiento.” (Angulo Carmen, 1977, pg. 9), el conocimiento del yo, o imagen de sí mismo, se refiere a un proceso complejo que comienza desde los primeros días de vida y que culmina, cuando el niño llega a la pubertad. Entre los dos y cinco años niños y niñas van mejorando la imagen de su cuerpo y los elementos que lo integran, van perfeccionando movimientos, “estabilizando su lateralización y conquistando el espacio, relacionándose y actuando en él”. (Cobas, 2009, p. 48)

Entre los cinco y seis años ya se tiene un esquema corporal bastante bueno, “en cuanto a la calidad de movimientos gruesos y finos como a la representación que se tiene del mismo”. (Cobas, 2009, p. 48)

A través de actividades que contribuyan al reconocimiento de su esquema corporal el niño y niña organiza un concepto de sí mismo. “el niño del nivel inicial desarrolla movilidad e inmovilidad, imagen corporal (quien soy, como soy): diferencias semejanzas con otros, sensaciones que registra el cuerpo, tono muscular, tensión, relajación, el trabajo con otros, rol activo pasivo, coordinación del movimiento en relación con el propio cuerpo, con otro, con los objetos”. (http://www.mini_educacion_artistica.pdf.Diseño Curricular, Artística-Nivel Inicial. (23 de abril del 2010).

La danza es un elemento que favorece el autoconocimiento. Es importante formar seres humanos más conscientes de sí mismos. El autoconocimiento es lo que a la larga permite a un ser humano mejorar, tener conciencia de uno mismo, de las necesidades, cualidades, defectos, capacidades, debilidades, deseos, intenciones, ideales, sufrimientos, etc.”. ([http://www .La danza en la educación preescolar.mht](http://www.La danza en la educación preescolar.mht). Mariajosé Medellín Urquiza).

El movimiento

Es una característica visible en la mayoría de los niños y niñas en la etapa del pre escolar, ya que son curiosos, traviesos y muy alegres. ”El movimiento es signo de vida, es el desplazamiento del cuerpo en el espacio, aunque permanezcamos quietos, “nuestra sangre, nuestros latidos, nuestra respiración son movimiento dentro de nuestro cuerpo”. (Angulo, 1977, p. 18).

“Existen dos indicadores principales que determinan mediante su influencia el proceso de comunicación corporal tanto en la Expresión Corporal Cotidiana como en la Expresión Corporal-Danza. Dichos indicadores son: La cinética, La proxémica.

La cinética. Es el estudio de los movimientos corporales y puede dividirse en:

- Movimientos principales del cuerpo (posturas, ademanes, posiciones).
- Movimientos localizados del cuerpo (de manos, de piernas, de brazos, tronco).
- Expresiones faciales y movimientos de los ojos.
- Tensión y tono muscular.

Cuando hablamos de cinética siempre estamos hablando de movimiento, ya sea este continuo, circular, natural, funcional, etc., ya que estas no son otra cosa que una sucesión de denominaciones pertenecientes a un mismo sujeto que se mueve comunicándose y expresándose.

La proxémica: es el estudio de la forma en que las personas usan el territorio, el espacio, en su conducta comunicacional estableciendo relaciones. Los indicadores que nos permiten analizar este aspecto son:

- La distancia, o sea la mayor o menor proximidad entre los participantes de la comunicación corporal.
- El contacto ocular, tiene que ver con el estilo de mensajes que enviamos a través de una mirada.
- El tacto, relacionado a los contactos directos que se establecen en la comunicación”. ([http://www.OEI- Revista Iberoamericana de Educación](http://www.OEI-Revista-Iberoamericana-de-Educación) (ISSN: 1681-5653), expresión corporal en educación aportes para la formación docente) “La danza puede complementar una formación en este sentido. El movimiento del cuerpo ayuda al alumno a reconocer en un principio sus sensaciones físicas externas (frío, dolor,..) e internas (propiocepción) y posteriormente puede funcionar como apoyo para reconocer emociones y sensaciones propias más complejas”. ([http://www.La danza en la educación preescolar.mht](http://www.La-danza-en-la-educación-preescolar.mht). Mariajosé Medellín Urquiza).

Expresión corporal

Todas las personas utilizamos de distinta manera nuestra expresión corporal. El niño del nivel inicial juega, aprende con su cuerpo, descubre a través de sus sentidos los objetos y personas del mundo que lo rodea. Compromete su cuerpo en todas sus actividades cotidianas, lo que muestra la predisposición para encarar la expresión corporal desde temprana edad escolar, lo que le permitirá una mayor comunicación con el medio y consigo mismo, a través del trabajo con su cuerpo.

En este proceso de aprendizaje, el niño se apropiara de vínculos con movimientos no convencionales permitiéndole lograr fluidez de ideas, de expresión y flexibilidad para poder interpretar. “La expresión corporal permite un espacio para jugar con el mundo del movimiento desde sus propias historias, recuperando una de las tantas formas de ser libres; un espacio donde confluyen los intereses individuales y sociales, por todo esto la escuela debe ofrecer la posibilidad de conocer diversos códigos con que los alumnos se conocen y se dan a conocer”.

(http://www.mini_educacion_artistica.pdf. Diseño Curricular, Artística-Nivel Inicial. (23 de abril del 2010). “la expresión Corporal-Danza hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural”. (www.OEI- Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), expresión corporal en educación aportes para la formación docente). Ya que siempre estuvo presente intrínsecamente en cada una de las personas desde siempre.

“La expresión corporal presenta dos niveles: el nivel expresivo que se refiere a la acción externa y se manifiesta a través del movimiento y el gesto, y el nivel cognitivo que implica la acción interna, la actividad oculta, es decir, los pensamientos, sentimientos y emociones”. (Angulo, 1977, p. 8) la danza poderoso medio de expresión y de movimiento provoca que el niño descubra todo un mundo de posibilidades, “El niño mediante la expresión el juego, se confronta, se proyecta en la imagen de su papel y extrae de esta imagen los elementos que le enriquecen. (Bossu, Chalanguier, p. 195)

La expresión corporal en el pre-escolar es utilizado de distintas formas por nuestros niños y niñas, todos los días. “La Expresión Corporal-Danza es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, es una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo”. (OEI- Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), expresión corporal en educación aportes para la formación

docente) “El niño vibra en la expresión espontánea, el niño es creador, es su propio maestro, el adulto debe proporcionarle los medios para desarrollar sus posibilidades, estimulando sus facultades receptoras y su sensibilidad creadora”. (Bossu, Chalanguier, p. 195). La expresión corporal le servirá como un medio de conocimiento y de comprensión de la vida del mundo, forma su sensibilidad. En el jardín de niños es de gran importancia para los niños la expresión corporal a través del movimiento ya que implica la formación de la personalidad del individuo, colabora eficazmente en la liberación de tensiones, brinda mejores condiciones físicas, es un medio para desarrollar la potencialidad creativa del ser humano.

2.3 Definición de términos básicos

Danza: La danza es la expresión más alta de la belleza y del sentimiento poema rítmico que desenvuelve en cuadros vivientes la perfección de la forma y de las actitudes, color, música, poesía, escultura, todo está comprendido en ella. (Jiménez, 1950, p. 3).

Inteligencia: es un “un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (Gardner, 2001, p. 44- 45)

Inteligencias múltiples: “habilidad para resolver problemas o enfrentar situaciones conflictivas de manera coherente e ingeniosa y para diseñar o crear un producto valorado, al menos, por una cultura o comunidad” (Gardner, 1983)

Inteligencia corporal y kinésica. Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos en madera, etc.

Inteligencia Musical. Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos.

Inteligencia Visual y espacial. Los niños piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc.

Rendimiento académico: el rendimiento escolar es fruto de una verdadera constelación de factores derivados del sistema educativo, de la familiar y del propio alumno en cuanto a persona en evolución. Esta tendencia se ha desarrollado en trabajos de investigación bajo la denominación Eficacia Escolar (González, 1975).

Capítulo III

Hipótesis y variables

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

Las inteligencias múltiples se relacionan significativamente con el rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017.

3.1.2 Hipótesis específicos

HE1: La inteligencia espacial se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017.

HE2: La inteligencia musical se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017.

HE3: La inteligencia cinético-corporal se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017.

3.2 Variables

Inteligencias Múltiples

Definición conceptual

“La Teoría de las Inteligencias Múltiples es un modelo alternativo a la concepción unitaria de la inteligencia ya que propone un conjunto de potenciales biopsicológicos para analizar información que pueden ser activados en un marco cultural y permite resolver problemas o crear productos valiosos en el medio cultural de las personas” (Pérez et al, 2003, p. 35).

Definición Operacional

Esta variable se medirá con tres dimensiones, 10 indicadores; empleando la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario tipo Likert.

Rendimiento académico en la asignatura de danza

Definición conceptual

El rendimiento académico es “un constructo susceptible de adoptar valores cuantitativos y cualitativos, a través de los cuales existe una aproximación a la evidencia y dimensión del perfil de habilidades, conocimientos, actitudes y valores desarrollados por el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje” (Navarro, 2003)

Definición Operacional

Esta variable se medirá con tres dimensiones, 8 indicadores; empleando la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación.

3.3 Operacionalización de las variables

Tabla 1

Tabla de operacionacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala
V1: Inteligencias múltiples	Inteligencia espacial.	Sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos.	Ordinal
		Capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales y de orientarse de una manera adecuada en una matriz espacial	
	Inteligencia musical.	Reconoce el mismo objeto en diferentes circunstancias. Por último, la de Anticiparse a las consecuencias de los cambios espaciales Sentido para los tonos (frecuencias), Sentido para el ritmo Sentido para las tonalidades El movimiento La expresión El lenguaje corporal	
	Inteliencia cinético-corporal		

V2: Rendimiento académico de la asignatura de danza	Danza	Motivos esenciales de la danza: el círculo y la elipse en torno al poste, el paso de adelante y el de retroceso.	Ordinal
	Música	Movimientos: el salto, el rítmico pateo, el giro y aun la ornamentación del ejecutante Sentimientos con sonidos, bajo diferentes sistemas de composición	
		Cada sistema de composición va a determinar un estilo diferente dentro de la música Melodías para crear movimientos agradables que satisfacen la necesidad de movimiento: forma de combinar los sonidos	
	Orientación espacial	Estructuración del mundo externo relaciona el yo referencial, con otras personas y objetos, así se hallen en situación estática o en movimiento. El esquema corporal de nuestro cuerpo en situación estática o en movimiento Expresión Corporal Cotidiana	

Capítulo IV

Metodología

4.1. Enfoque de investigación

El enfoque de la presente investigación fue cuantitativo.

Hernández, Fernández, y Baptista, (2014). El enfoque cuantitativo fue secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones (p. 4)

4.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación fue aplicada, ya que se trata de modificar la conducta de los estudiantes y comprobar el efecto de la variable experimental

Lozada (2014). La investigación aplicada tiene por objetivo la generación de conocimiento con aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad o en el sector productivo. Este tipo de estudios presenta un gran valor agregado por la utilización del conocimiento que proviene de la investigación básica. De esta manera, se genera riqueza por la diversificación y progreso del sector productivo. Así, la investigación aplicada impacta indirectamente en el aumento del nivel de vida de la población y en la creación de plazas de trabajo.

4.3 Diseño de investigación

El diseño que se utilizó al planteamiento del problema, fue el diseño no experimental transversal descriptivo correlacional.

Fue transversal porque se hará en solo momento y es correlacional, porque busca determinar la relación existente entre riego e incertidumbre, se trabaja con una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente entre dos fenómenos o eventos observados. Ello nos permitirá observar la presencia o ausencia de las variables que desea relacionar y luego las compara por medio de las técnicas estadísticas de análisis de correlación.

Para la determinación del diseño de investigación se utilizó como base el libro de Hernández, et al. (2014) titulado *Metodología de la investigación*, según estos autores el diseño adecuado para esta investigación es de tipo comparativo. Este diseño describe las relaciones entre dos o más variables en un momento determinado, por lo tanto, los diseños de causa-efecto pueden limitarse a establecer relaciones entre variables sin precisar sentido de causalidad o pueden pretender analizar relaciones de causalidad. Cuando se limitan a relaciones no causales, se fundamentan en hipótesis descriptivas y cuando buscan evaluar relaciones causales, se basan en hipótesis causales.

El diagrama representativo que hemos adaptado es el siguiente:

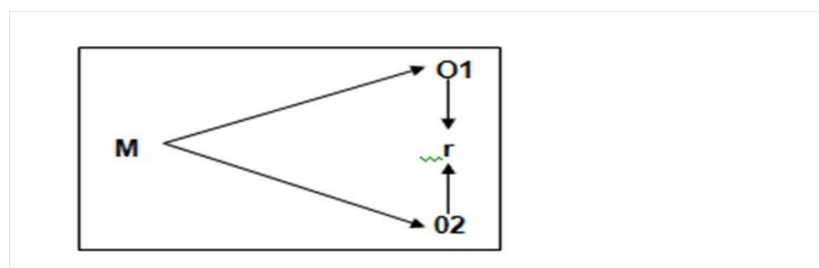


Figura 2. *Esquema relacional*

Dónde:

M = Muestra

O₁ = Observación de la Actitudes de los docentes

O₂ = Observación del Aprendizaje en el área de matemáticas

r = Correlación entre dichas variables

4.4. Método de investigación

El método a utilizar fue observacional cuantitativo porque se va describir ver la relación entre las variables.

4.5 Población y muestra

4.5.1 Población

La población de estudio estuvo constituida por 36 estudiantes del IV ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017.

4.5.2 Muestra

No se calculó la muestra, porque la investigación se realizará con los 36 estudiantes, por lo tanto la investigación es censal.

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la siguiente investigación se utilizó la técnica de la encuesta y la técnica de observación, cuyos instrumentos fueron el cuestionario y la ficha de observación.

El cuestionario fue un sistema de preguntas ordenada con coherencia, con sentido lógico y psicológico, expresado con lenguaje sencillo y claro. Permite la recolección de datos a partir de las fuentes primarias. Está definido por los temas que aborda la encuesta. Logra coincidencia en calidad y cantidad de la información recabada. Tiene un modelo uniforme que favorece la contabilidad y la comprobación. Es un instrumento que vincula el planteamiento del problema con las respuestas que obtienen de la muestra. El tipo y las características del cuestionario se determinan a partir de la necesidad de la investigación. (García, F. 2002, p. 7)

4.7. Tratamiento estadístico

Para el tratamiento estadístico se tomó en cuenta el análisis descriptivo y el análisis inferencial.

Análisis descriptivo

Para el análisis descriptivo se empleó la estadística descriptiva. Según Webster (2001) “la estadística descriptiva es el proceso de recolectar, agrupar y presentar datos de una manera tal que describa fácil y rápidamente dichos datos” (p. 10).

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de tablas y figuras, y la interpretación correspondiente.

Tablas. Se elaboraron tablas con los datos de las variables, en función de los objetivos. Según (APA, 2010, p.127) menciona: “Las tablas y las figuras les permiten a los autores presentar una gran cantidad de información con el fin de que sus datos sean más fáciles de comprender”.

Figuras. Permitieron mostrar la relación entre dos índices cuantitativos Según (APA, 2010, p. 153), las gráficas se sitúa en una clasificación, como un tipo de figura: “Una figura puede ser un esquema una gráfica, una fotografía, un dibujo o cualquier otra

ilustración o representación no textual”. Kerlinger y Lee (2002, p. 179) nos dicen “una de las más poderosas herramientas del análisis es el gráfico. Un gráfico es una representación bidimensional de una relación o relaciones. Exhibe gráficamente conjuntos de pares ordenados en una forma que ningún otro método puede hacerlo”.

Interpretaciones. Las tablas y las figuras fueron interpretadas para describir cuantitativamente los niveles de las variables y sus respectivas dimensiones. Al respecto, Kerlinger y Lee (2002) mencionan: “Al evaluar la investigación, los científicos pueden disentir en dos temas generales: los datos y la interpretación de los datos”. (p. 192). Al respecto, la interpretación de cada tabla y figura se hizo con criterios objetivos.

La intención de la estadística descriptiva es obtener datos de la muestra para generalizarla a la población de estudio. Al respecto, Navidi (2003, pp. 1-2) dice: “La idea básica que yace en todos los métodos estadísticos de análisis de datos es inferir respecto de una población por medio del estudio de una muestra relativamente pequeña elegida de ésta”.

Análisis inferencial

Proporcionó la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización sobre la base de la información parcial mediante coeficientes y fórmulas. Así, Webster, A. (2001) sustenta que “la estadística inferencial involucra la utilización de una muestra para sacar alguna inferencia o conclusión sobre la población de la cual hace parte la muestra” (p. 10).

Se hizo el contraste de hipótesis, al respecto, la prueba de hipótesis puede conceptuarse, según Elorza, H. (2000), como una: regla convencional para comprobar o contrastar hipótesis estadísticas: establecer α (probabilidad de rechazar falsamente H_0) igual a un valor lo más pequeño posible; a continuación, de acuerdo con H_1 , escoger una

región de rechazo tal que la probabilidad de observar un valor muestral en esa región sea igual o menor que α cuando H_0 es cierta. (p. 351)

Cada una de las hipótesis formuladas fueron objeto de verificación a un nivel de confianza del 95% y p-value < 0,05, para ello se utilizó el estadístico correlación Rho de Spearman por ser las variables categóricas, cuya expresión matemática es:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

Capítulo V

Resultados

5.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos

La selección de los instrumentos se efectuó durante la operacionalización de variables, en ese momento se identificaron las dos variables, luego, se desagregaron en dimensiones, después éstos en indicadores, posteriormente se determinaron la cantidad de los ítems y finalmente se elaboraron los instrumentos de acuerdo los indicadores. La selección de los instrumentos se hizo en razón a la intención de la investigación y de la validez y confiabilidad que tenga.

La validación de los instrumentos se realizó con los docentes expertos en investigación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Se elaboró dos instrumentos un cuestionario con 15 ítems para la variable inteligencias múltiples y ficha de observación (lista de cotejo) con 15 indicadores para el variable rendimiento académico de la asignatura de danza; dichos instrumento fueron aplicados a los 36 estudiantes considerados en esta investigación.

A los referidos expertos se les entregó la matriz de consistencia, los instrumentos y la ficha de validación donde se determinaron: Sobre la base del procedimiento de validación descrita, los expertos consideraron que son pertinentes la existencia de una estrecha relación entre los criterios y objetivos del estudio y los ítems constitutivos de los dos instrumentos de recopilación de la información. Los resultados de la validez fueron corroborados con la siguiente tabla de rangos de validez:

Tabla 2

Tabla de rangos de Valores de los niveles de validez

Valores	Niveles de validez
91 – 100	Excelente
81 – 90	Muy bueno
71 – 80	Bueno
61 – 70	Regular
51 – 60	Deficiente

Fuente: Cabanillas, G. (2004:76)

La cuantificación de las calificaciones de los expertos se presenta a continuación en la siguiente tabla:

Tabla 3

Nivel de validez de las encuestas, según el juicio de expertos

Expertos	Aprendizaje cooperativo		Actitudes hacia el cálculo I	
	Puntaje	%	Puntaje	%
Dr. Juan Carlos Huamán Hurtado	85	85	85	85
Dr. Juan Carlos Valenzuela Condori	85	85	87	87
Dr. Alejandro Ramírez Ríos	90	90	90	90
Dra. Giovanna Gutiérrez Narrea	90	90	85	85
Promedio de Valoración			87%	

El promedio de valoración por Juicio de Expertos resultó 87% y de acuerdo a la tabla de valoración, el instrumento tiene validez muy bueno.

Confiabilidad de los instrumentos

De acuerdo con Hernández, Fernández, y Baptista (2014, p. 35), la confiabilidad de un instrumento de medición, se define como el grado en que un test es consistente porque al

aplicarla en otras instituciones del mismo nivel se obtendrán resultados similares en el espacio tiempo, pudiendo ser extrapolable.

Para determinar la confiabilidad interna del instrumento de investigación se realizó una encuesta piloto con 15 encuestados, elegidos al azar y se aplicó la prueba estadística alfa de Cronbach, en forma independiente. Los valores obtenidos se corroboran según la tabla de valoración siguiente:

Tabla 4

Valores de los niveles de confiabilidad

Valores	Nivel de confiabilidad
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Fuente: Hernández, Fernández, y Baptista, (2014, p. 438 – 439).

Los resultados de la confiabilidad del instrumento se muestran a continuación

Tabla 5

Resumen del procesamiento de casos

	N	%
Válidos	10	100,0
Casos Excluidos ^a	0	,0
Total	10	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Tabla 6

Estadísticos de fiabilidad

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Inteligencias múltiples	0,94	15
Aprendizaje de la asignatura de danza	0,95	15

Interpretación: la encuesta piloto con Alfa de Cronbach resultó superior a 0,90 en las dos variables y de acuerdo a la tabla de rangos de valoración, tiene excelente confiabilidad y por lo tanto, el instrumento se puede aplicar.

5.2 Presentación y análisis de resultados

Análisis Descriptivo

Análisis descriptivo del primer objetivo específico: inteligencia visual-espacial y rendimiento académico.

Tabla 7

Relación entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico

			Rendimiento académico				Total
			Bajo	Medio	Alto	Excelente	
Inteligencia visual-espacial	Bajo	Recuento	4	2	0	0	6
		% del total	11,1%	5,6%	0,0%	0,0%	16,7%
	Medio	Recuento	4	5	3	0	12
		% del total	11,1%	13,9%	8,3%	0,0%	33,3%
	Alto	Recuento	0	2	7	5	14
		% del total	0,0%	5,6%	19,4%	13,9%	38,9%
	Excelente	Recuento	0	0	2	2	4
		% del total	0,0%	0,0%	5,6%	5,6%	11,1%
Total	Recuento	8	9	12	7	36	
	% del total	22,2%	25,0%	33,3%	19,4%	100,0%	

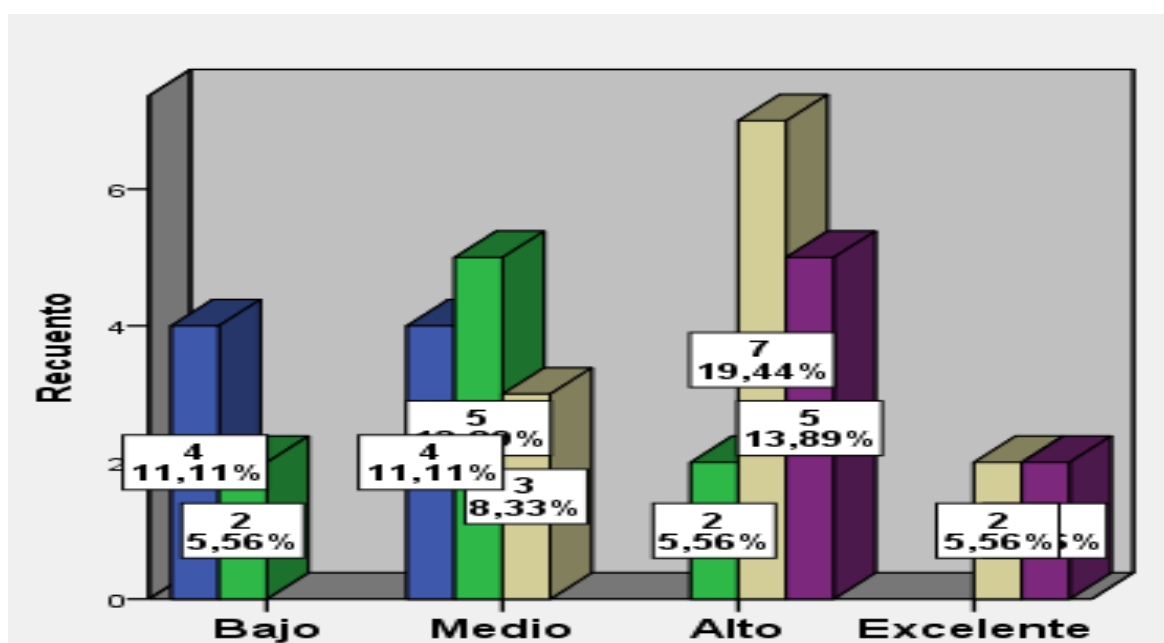


Figura 3. *Relación entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico*

De la tabla 7 y figura 3 se puede observar que en el 11,1% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico es excelente, esto se confirma porque el 5,6% de los estudiantes han obtenido excelente

rendimiento académico y el 5,6% han obtenido alto rendimiento académico. En el 38,9% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico es alto, aquí se ve claramente que el 13,9% de los estudiantes tienen un rendimiento académico excelente, el 19,4% tienen rendimiento alto y el 5,6% tienen rendimiento medio. En el 33,3% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico es medio, aquí se ve claramente que el 8,3% de los estudiantes tienen un rendimiento académico alto, el 13,9% tienen rendimiento medio y el 11,1% tienen rendimiento bajo. En el 16,7% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico es bajo, aquí se ve claramente que el 5,6% de los estudiantes tienen un rendimiento académico medio y el 11,1% tienen rendimiento bajo. Luego se puede concluir que en el 83,3% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico es aceptable.

Análisis descriptivo del segundo objetivo específico: inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico

Tabla 8

Relación entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico

			Rendimiento académico				Total
			Bajo	Medio	Alto	Excelente	
Inteligencia musical-rítmica	Bajo	Recuento	3	2	0	0	5
		% del total	8,3%	5,6%	0,0%	0,0%	13,9%
	Medio	Recuento	5	6	2	0	13
		% del total	13,9%	16,7%	5,6%	0,0%	36,1%
	Alto	Recuento	0	1	7	1	9
		% del total	0,0%	2,8%	19,4%	2,8%	25,0%
	Excelente	Recuento	0	0	3	6	9
		% del total	0,0%	0,0%	8,3%	16,7%	25,0%
Total	Recuento	8	9	12	7	36	
	% del total	22,2%	25,0%	33,3%	19,4%	100,0%	

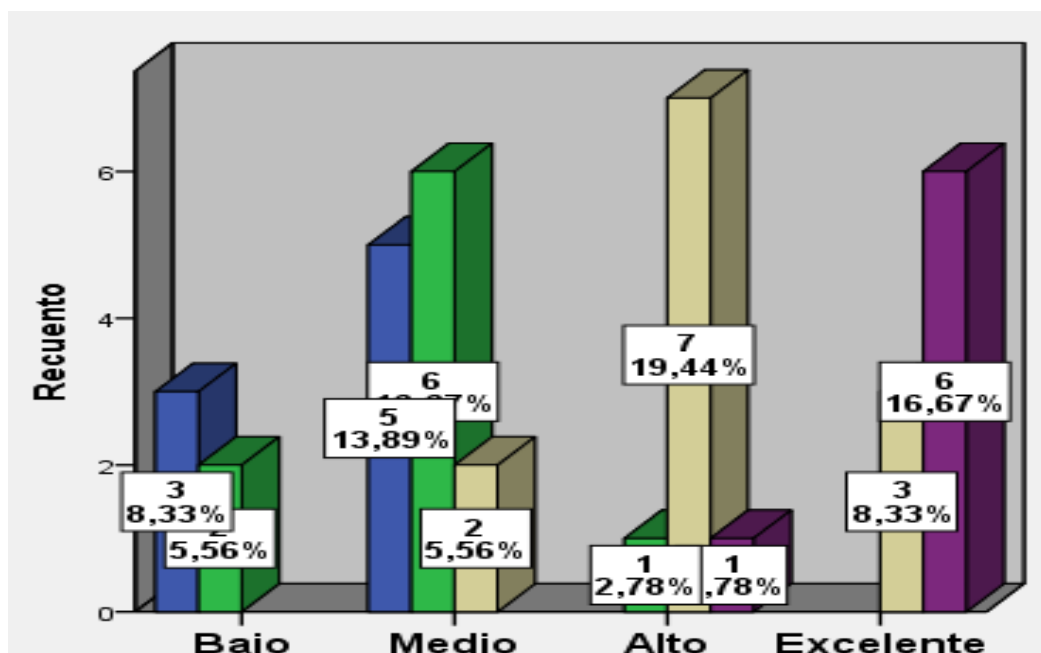


Figura 4. *Relación entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico*

De la tabla 8 y figura 4 se puede observar que en el 25% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico es excelente, esto se confirma porque el 16,7% de los estudiantes han obtenido excelente rendimiento académico y el 8,3% han obtenido alto rendimiento académico. En el 25% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico es alto, aquí se ve claramente que el 2,8% de los estudiantes tienen un rendimiento académico excelente, el 19,4% tienen rendimiento alto y el 2,8% tienen rendimiento medio. En el 36,1% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico es medio, aquí se ve claramente que el 5,6% de los estudiantes tienen un rendimiento académico alto, el 16,7% tienen rendimiento medio y el 13,9% tienen rendimiento bajo. En el 13,9% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico es bajo, aquí se ve claramente que el 5,6% de los estudiantes tienen un rendimiento académico medio y el 8,3% tienen rendimiento bajo. Luego se puede concluir que en el

86,1% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico es aceptable.

Análisis descriptivo del tercer objetivo específico: inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico

Tabla 9

Relación entre inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico

			Rendimiento académico				Total
			Bajo	Medio	Alto	Excelente	
Inteligencia cinético- corporal	Bajo	Recuento	7	2	1	0	10
		% del total	19,4%	5,6%	2,8%	0,0%	27,8%
	Medio	Recuento	1	5	0	1	7
		% del total	2,8%	13,9%	0,0%	2,8%	19,4%
	Alto	Recuento	0	2	10	2	14
		% del total	0,0%	5,6%	27,8%	5,6%	38,9%
	Excelente	Recuento	0	0	1	4	5
		% del total	0,0%	0,0%	2,8%	11,1%	13,9%
Total	Recuento	8	9	12	7	36	
	% del total	22,2%	25,0%	33,3%	19,4%	100,0%	

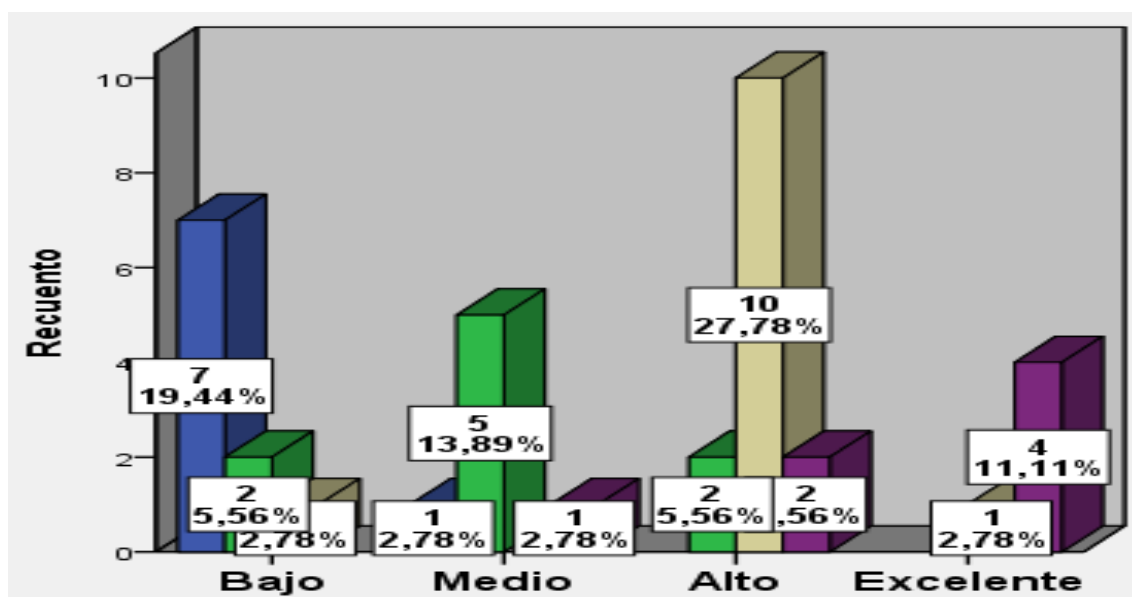


Figura 5. *Relación entre inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico*

De la tabla 9 y figura 5 se puede observar que en el 13,9% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico es excelente, esto se confirma porque el 11,1% de los estudiantes han obtenido excelente rendimiento académico y el 2,8% han obtenido alto rendimiento académico. En el 38,9%

de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico es alto, aquí se ve claramente que el 5,6% de los estudiantes tienen un rendimiento académico excelente, el 27,8% tienen rendimiento alto y el 5,6% tienen rendimiento medio. En el 19,4% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico es medio, aquí se ve claramente que el 13,9% de los estudiantes tienen un rendimiento académico medio y el 2,8% tienen rendimiento bajo. En el 27,8% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico es bajo, aquí se ve claramente que el 2,8% de los estudiantes tienen un rendimiento alto, el 5,6% de los estudiantes tienen un rendimiento académico medio y el 19,4% tienen rendimiento bajo. Luego se puede concluir que en el 72,2% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico es aceptable.

Análisis descriptivo del objetivo general: Las inteligencias múltiples y el rendimiento académico en la asignatura de danza

Tabla 10

Relación entre inteligencias múltiples y rendimiento académico

			Rendimiento académico				Total
			Bajo	Medio	Alto	Excelente	
Inteligencias múltiples	Bajo	Recuento	4	2	0	0	6
		% del total	11,1%	5,6%	0,0%	0,0%	16,7%
	Medio	Recuento	4	7	1	0	12
		% del total	11,1%	19,4%	2,8%	0,0%	33,3%
	Alto	Recuento	0	0	9	2	11
		% del total	0,0%	0,0%	25,0%	5,6%	30,6%
	Excelente	Recuento	0	0	2	5	7
		% del total	0,0%	0,0%	5,6%	13,9%	19,4%
Total	Recuento		8	9	12	7	36
	% del total		22,2%	25,0%	33,3%	19,4%	100,0%

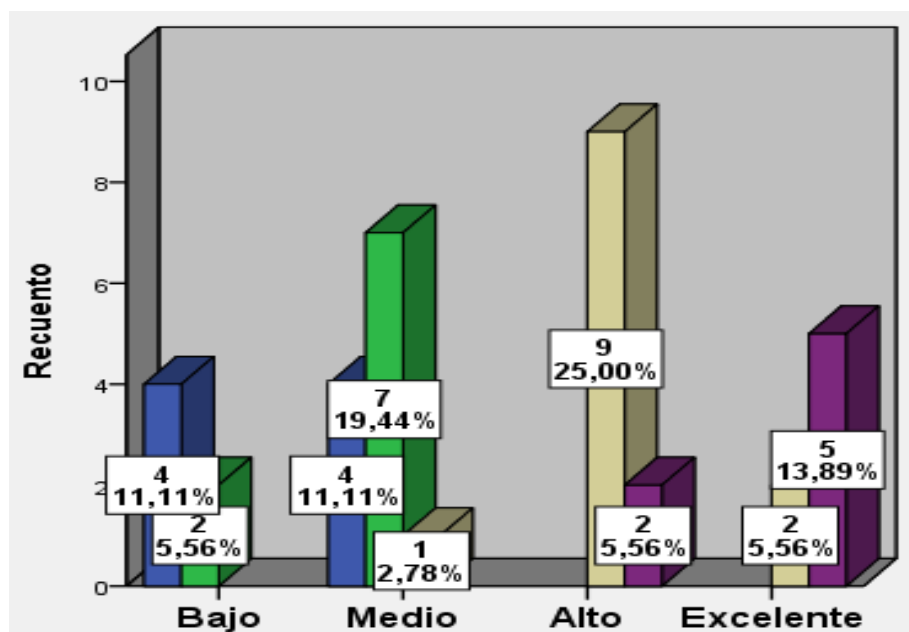


Figura 6. Relación entre inteligencias múltiples y rendimiento académico

De la tabla 10 y figura 6 se puede observar que en el 19,4% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico es excelente, esto se confirma porque el 13,9% de los estudiantes han obtenido excelente rendimiento académico y el 5,6% han obtenido alto rendimiento académico. En el 30,6% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico es alto, aquí se ve claramente que el 5,6% de los estudiantes tienen un rendimiento académico excelente y el 25% tienen rendimiento alto y el 5,6% tienen rendimiento medio. En el 33,3% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico es medio, aquí se ve claramente que el 2,8% de los estudiantes tienen alto rendimiento académico, el 19,4% tienen rendimiento medio y el 11,1% tienen rendimiento bajo. En el 16,7% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico es bajo, aquí se ve claramente que el 5,6% de los estudiantes tienen un rendimiento medio y el 11,1% tienen rendimiento bajo. Luego se puede concluir que en el 83,3% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico es aceptable.

Análisis inferencial

Para el análisis inferencial se utilizó el coeficiente Rho de Spearman, cuyos valores de rango se muestra en la siguiente tabla

Tabla 11

Escala de valores del coeficiente de correlación

Valor	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Fuente: Ruiz, C. (2002) y Pallera, S. y Martins, F. (2003).

Prueba de hipótesis específica 1

H0: La inteligencia visual-espacial no se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017

H1: La inteligencia visual-espacial se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017

Tabla 12*Correlación Rho de Spearman. Prueba de hipótesis específica 1*

		Inteligencia visual-espacial	Rendimiento académico
Rho de Spearman	Inteligencia visual-espacial	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,765**
		N	,000
	Rendimiento académico	Coeficiente de correlación	36
		Sig. (bilateral)	36
		N	1,000

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

El coeficiente de correlación Rho de Spearman resultó 0,765; indica que existe una correlación positiva alta entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico. como el nivel de significancia es menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; luego hay evidencia estadística para afirmar que la inteligencia visual-espacial se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017

Prueba de hipótesis específica 2

H0: La inteligencia musical-rítmica no se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017

H1: La inteligencia musical-rítmica se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017

Tabla 13*Correlación Rho de Spearman. Prueba de hipótesis específica 2*

			Inteligencia musical-rítmica	Rendimiento académico
Rho de Spearman	Inteligencia musical-rítmica	Coefficiente de correlación	1,000	,835**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	36	36
	Rendimiento académico	Coefficiente de correlación	,835**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

El coeficiente de correlación Rho de Spearman resultó 0,835; indica que existe una correlación positiva alta entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico. como el nivel de significancia es menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; luego hay evidencia estadística para afirmar que la inteligencia musical-rítmica se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017

Prueba de hipótesis específica 3

H0: La inteligencia cinético-corporal no se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017

H1: La inteligencia cinético-corporal se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017

Tabla 14*Correlación Rho de Spearman. Prueba de hipótesis específica 3*

			Inteligencia cinético- corporal	Rendimiento académico
Rho de Spearman	Inteligencia cinético- corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,800**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	36	36
	Rendimiento académico	Coefficiente de correlación	,800**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

El coeficiente de correlación Rho de Spearman resultó 0,800; indica que existe una correlación positiva alta entre inteligencia cinético-corporalmusical-rítmica y rendimiento académico. como el nivel de significancia es menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; luego hay evidencia estadística para afirmar que la inteligencia cinético-corporal se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017

Prueba de hipótesis general

H0: Las inteligencias múltiples no se relacionan significativamente con el rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017

H1: Las inteligencias múltiples se relacionan significativamente con el rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017

Tabla 15*Correlación Rho de Spearman. Prueba de hipótesis general*

			Inteligencias múltiples	Rendimiento académico
Rho de Spearman	Inteligencias múltiples	Coeficiente de correlación	1,000	,874**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	36	36
	Rendimiento académico	Coeficiente de correlación	,874**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

El coeficiente de correlación Rho de Spearman resultó 0,874; indica que existe una correlación positiva alta entre las inteligencias múltiples y rendimiento académico. como el nivel de significancia es menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; luego hay evidencia estadística para afirmar que las inteligencias múltiples se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017

5.3. Discusión de los resultados

En función de los resultados obtenidos en el primer objetivo específico e hipótesis específica 1, puedo señalar que la relación entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017 es significativa, como podemos apreciar en la tabla 7 y figura 2 se puede observar que en el 11,1% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico es excelente, esto se confirma porque

el 5,6% de los estudiantes han obtenido excelente rendimiento académico y el 5,6% han obtenido alto rendimiento académico. En el 38,9% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico es alto, aquí se ve claramente que el 13,9% de los estudiantes tienen un rendimiento académico excelente, el 19,4% tienen rendimiento alto y el 5,6% tienen rendimiento medio. En el 33,3% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico es medio, aquí se ve claramente que el 8,3% de los estudiantes tienen un rendimiento académico alto, el 13,9% tienen rendimiento medio y el 11,1% tienen rendimiento bajo. En el 16,7% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico es bajo, aquí se ve claramente que el 5,6% de los estudiantes tienen un rendimiento académico medio y el 11,1% tienen rendimiento bajo. Luego se puede concluir que en el 83,3% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico es aceptable. Así mismo, el contraste de hipótesis efectuada con el coeficiente de correlación de Spearman, el valor de Rho resultó 0,765; indica que existe una correlación positiva alta entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico. como el nivel de significancia es menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; luego hay evidencia estadística para afirmar que la inteligencia visual-espacial se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017. Los resultados obtenidos lo podemos comparar con los de Salcedo, J. (2016) en su investigación: “*Inteligencias múltiples y rendimiento académico de estudiantes universitarios en Huancayo, 2015*”, aplicó el test de inteligencias múltiples de Gardner en los estudiantes de la carrera de Ingeniería Ambiental y obtuvo que el mayor rendimiento académico

prevaleció la inteligencia interpersonal en un 19,05 %; en el caso de los estudiantes de la carrera de Ingeniería Civil con mayor rendimiento académico prevaleció la inteligencia verbal en un 17,81 %, en los estudiantes de la carrera de Ingeniería Eléctrica prevaleció la inteligencia kinestésica en un 17,32 %, en los estudiantes de la carrera de Ingeniería Industrial prevaleció la inteligencia interpersonal en un 19,50 %, en los estudiantes de la carrera de Ingeniería de Minas prevaleció la inteligencia interpersonal en un 18,93 %, y en los estudiantes de Ingeniería de Sistemas prevaleció la inteligencia interpersonal en un 17,85 %. Se determinó que existe una correlación significativa entre la inteligencia interpersonal y el rendimiento académico en la carrera de Ingeniería Ambiental ($r=0,234$); asimismo existe una correlación significativa entre la inteligencia verbal y el rendimiento académico de los estudiantes de la carrera de Ingeniería Civil ($r=0,288$).

En función de los resultados obtenidos en el segundo objetivo específico e hipótesis específica 2, puedo señalar que la relación entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017 es significativa, como podemos apreciar en la tabla 8 y figura 3 se puede observar que en el 25% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico es excelente, esto se confirma porque el 16,7% de los estudiantes han obtenido excelente rendimiento académico y el 8,3% han obtenido alto rendimiento académico. En el 25% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico es alto, aquí se ve claramente que el 2,8% de los estudiantes tienen un rendimiento académico excelente, el 19,4% tienen rendimiento alto y el 2,8% tienen rendimiento medio. En el 36,1% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico es medio, aquí se ve claramente que el 5,6% de los estudiantes tienen un rendimiento

académico alto, el 16,7% tienen rendimiento medio y el 13,9% tienen rendimiento bajo. En el 13,9% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico es bajo, aquí se ve claramente que el 5,6% de los estudiantes tienen un rendimiento académico medio y el 8,3% tienen rendimiento bajo. Luego se puede concluir que en el 86,1% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico es aceptable. Así mismo, el contraste de hipótesis efectuada con el coeficiente de correlación de Spearman, el valor de Rho resultó 0,835; indica que existe una correlación positiva alta entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico. como el nivel de significancia es menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; luego hay evidencia estadística para afirmar que la inteligencia musical-rítmica se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017. Los resultados obtenidos lo podemos comparar con los de Prieto, (2014) en su investigación basado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Es un estudio de campo que incluye un tratamiento, con pre-prueba y post prueba, un grupo experimental y un grupo de control que no recibió tratamiento. Llegó a las siguientes conclusiones: Hay muchos docentes aún, aferrados a prácticas tradicionales y a la espera de la determinación de un cociente intelectual para predecir los resultados académicos de sus alumnos. Un gran grupo espera soluciones mágicas de los Equipos de Orientación escolar y no proponen co-participar ellos mismos para hacer algo diferente por sus alumnos. No todos los docentes pudieron reflexionar sobre otra forma de trabajar. Ningún docente se interesó en realizar el curso sobre Inteligencias Múltiples propuesto por la Dirección de la escuela. Los docentes se sienten abrumados ó exigidos más allá del cumplimiento de su deber ante posibles cambios. En

muchos se advierte una escasa conexión o desconocimiento total de la vida cotidiana y de la realidad de los alumnos. Solo cuatro docentes con grado a cargo, tienen como predominante la Inteligencia Lingüística y uno solo la Inteligencia Lógico-Matemática, siendo las únicas que ellos mismos y el propio sistema educativo tiene en cuenta para la promoción de los alumnos. Los docentes no tratan de integrar los temas curriculares y/en las distintas áreas. Todos los alumnos de segundo año de la población en estudio, posee algún tipo de inteligencia predominante, por lo tanto están en condiciones de aprender. Todos los tipos de Inteligencia tienen diferentes formas de combinación para ser potenciadas.

En función de los resultados obtenidos en el tercer objetivo específico e hipótesis específica 3, puedo señalar que la relación entre inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017 es significativa, como podemos apreciar en la tabla 9 y figura 4 se puede observar que en el 13,9% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico es excelente, esto se confirma porque el 11,1% de los estudiantes han obtenido excelente rendimiento académico y el 2,8% han obtenido alto rendimiento académico. En el 38,9% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico es alto, aquí se ve claramente que el 5,6% de los estudiantes tienen un rendimiento académico excelente, el 27,8% tienen rendimiento alto y el 5,6% tienen rendimiento medio. En el 19,4% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico es medio, aquí se ve claramente que el 13,9% de los estudiantes tienen un rendimiento académico medio y el 2,8% tienen rendimiento bajo. En el 27,8% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre

inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico es bajo, aquí se ve claramente que el 2,8% de los estudiantes tienen un rendimiento alto, el 5,6% de los estudiantes tienen un rendimiento académico medio y el 19,4% tienen rendimiento bajo. Luego se puede concluir que en el 72,2% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico es aceptable. Así mismo, el contraste de hipótesis efectuada con el coeficiente de correlación de Spearman, el valor de Rho resultó 0,800; indica que existe una correlación positiva alta entre inteligencia cinético-corporalmusical-rítmica y rendimiento académico. Como el nivel de significancia es menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; luego hay evidencia estadística para afirmar que la inteligencia cinético-corporal se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017. Los resultados obtenidos lo podemos comparar con los de Matos, F. (2012) en su tesis: “Inteligencias múltiples en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa de Ventanilla – Callao”. Concluye que las inteligencias que expresan mayores niveles de dominio en el grupo de estudiantes son la inteligencia cinestésica, interpersonal y naturalista respectivamente. Por otro lado, las inteligencias intrapersonal, espacial y musical se ubican en un grupo intermedio de acuerdo a los niveles de expresión. En un tercer grupo se ubican las inteligencias lingüística y matemática con las más bajas tendencias en sus niveles de expresión. Cabe señalar que estas dos inteligencias corresponden a zonas de cognición ubicadas en el hemisferio izquierdo del cerebro humano las cuales requieren mayor complejidad de abstracción mental.

En función de los resultados obtenidos en el objetivo general e hipótesis general, puedo señalar que la relación entre las inteligencias múltiples y rendimiento académico en

la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017 es significativa, como podemos apreciar en la tabla 10 y figura 5 se puede observar que en el 19,4% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico es excelente, esto se confirma porque el 13,9% de los estudiantes han obtenido excelente rendimiento académico y el 5,6% han obtenido alto rendimiento académico. En el 30,6% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico es alto, aquí se ve claramente que el 5,6% de los estudiantes tienen un rendimiento académico excelente y el 25% tienen rendimiento alto y el 5,6% tienen rendimiento medio. En el 33,3% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico es medio, aquí se ve claramente que el 2,8% de los estudiantes tienen alto rendimiento académico, el 19,4% tienen rendimiento medio y el 11,1% tienen rendimiento bajo. En el 16,7% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico es bajo, aquí se ve claramente que el 5,6% de los estudiantes tienen un rendimiento medio y el 11,1% tienen rendimiento bajo. Luego se puede concluir que en el 83,3% de los estudiantes se han obtenido que la relación entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico es aceptable. Así mismo, el contraste de hipótesis efectuada con el coeficiente de correlación de Spearman, el valor de Rho resultó 0,874; indica que existe una correlación positiva alta entre las inteligencias múltiples y rendimiento académico. como el nivel de significancia es menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; luego hay evidencia estadística para afirmar que las inteligencias múltiples se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación

Enrique Guzmán y Valle, 2017. Los resultados obtenidos lo podemos comparar con los de Lanchipa, A. (2017) en su tesis: “Inteligencias múltiples y rendimiento académico en estudiantes de último año del centro de educación alternativa “Benito Juárez”. Concluye que identificó los tipos de inteligencias múltiples en un orden jerárquico desde la inteligencia marcada, hasta un nivel escaso de la inteligencia o poco marcada verificando así el primer objetivo específico. Una vez identificado los tipos de inteligencias que predominan en los estudiantes se obtuvo un promedio a nivel grupal (30 estudiantes) en los cuales se identificó que en 8vo lugar (último lugar) destacó la inteligencia visual espacial, con un 3% por ciento de la muestra de población, lo que figura que la habilidad para visualizar imágenes mentalmente o crearlas en alguna forma bi o tridimensional se encuentra presente en un bajo nivel según refiere el inventario de Howard Gardner. En el 7mo lugar se identificó la inteligencia lógico - matemático con 10 % de la población de muestra. Lo cual significa que la capacidad de trabajar con los números y/o basarse en la lógica y el raciocinio se encuentra en un bajo nivel de inteligencia, este resultado indica que este tipo de inteligencia ha sido y todavía es una de las más complejas para los estudiantes. el grado de relación entre las Inteligencias Múltiples y el Rendimiento Académico en los estudiantes de último año del centro de Educación Alternativa “Benito Juárez” se encuentra en un nivel medio de correlación, ubicándose entre un rango de 0,3 – 0,5 en la escala de valoración de Cohem. Por lo tanto no llega a hallarse una relación significativa entre ambas variables.

Conclusiones

1. El coeficiente de correlación Rho de Spearman resultó 0,765; indica que existe una correlación positiva alta entre inteligencia visual-espacial y rendimiento académico. como el nivel de significancia es menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; luego hay evidencia estadística para afirmar que la inteligencia visual-espacial se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017.
2. El coeficiente de correlación Rho de Spearman resultó 0,835; indica que existe una correlación positiva alta entre inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico. como el nivel de significancia es menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; luego hay evidencia estadística para afirmar que la inteligencia musical-rítmica se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017.
3. El coeficiente de correlación Rho de Spearman resultó 0,800; indica que existe una correlación positiva alta entre inteligencia cinético-corporalmusical-rítmica y rendimiento académico. como el nivel de significancia es menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; luego hay evidencia estadística para afirmar que la inteligencia cinético-corporal se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017.

4. El coeficiente de correlación Rho de Spearman resultó 0,874; indica que existe una correlación positiva alta entre las inteligencias múltiples y rendimiento académico. como el nivel de significancia es menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; luego hay evidencia estadística para afirmar que las inteligencias múltiples se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017.

Recomendaciones

1. Investigar sobre la teoría y las prácticas de las inteligencias múltiples ya que hoy en día hay una literatura considerable al respecto, aplicables a todas las áreas de conocimiento, por eso se recomienda a los docentes universitarios y en particular de la especialidad de educación inicial a reflexionar sobre los objetivos, misión y propósito de la institución y dar lugar a implementar un espacio donde se trabaje la evaluación de Las Inteligencias Múltiples, la orientación vocacional, y la práctica de los mismos.
2. Diversificar los contenidos y las estrategias didácticas y trabajar en la búsqueda de los medios para evaluar los tipos de inteligencias e identificar las habilidades de los estudiantes para resolver problemas y elaborar productos. Además tratar de personalizar los aprendizajes de los estudiantes universitarios y permitir que cada estudiante aprenda de la mejor manera y demuestre su aprendizaje de la manera con la que se exprese mejor.
3. Que institución universitaria implemente a la malla curricular un estilo de enseñanza más pluralista: donde haya diferentes opciones de aprendizaje de la asignatura, ya sea con teatros, ciencia, debate entre estudiantes, no evaluar con una sola prueba. Potenciar el trabajo en grupo. Darle el valor e importancia a cada estudiante y no discriminar por el nivel de rendimiento académico.
4. Recomendamos a los docentes, aprovechar las fortalezas y motivaciones de los estudiantes, para que la clase alcance el interés de todos los estudiantes, fijar su atención sobre sus intereses, valorando sus opiniones y hacer la clase más creativa, porque la observación del docente hacia los estudiantes es una herramienta muy valiosa para identificar un las habilidades e intereses de los estudiantes.

Referencias

- Álvaro, M. (1990). *Hacia un modelo causal del rendimiento académico*. Madrid: CIDE
- Angulo, C. (1977). “*Guía Didáctica de Expresión Corporal*”, creado en el departamento de investigaciones educativas, Santillana S. A. De Ediciones Madrid.
- Bossu, H. y Chalanguier, C. (199). “*La expresión corporal*” método y práctica, Educación, paginas 222.
- Brengelmann, J.C. (1975). *Determinantes personales del rendimiento escolar*. Primer symposium sobre apredizaje y modificación de conducta en ambientes educativos. pp. 155-170. INCIE.
- Brunner, J.J. y Elacqua, G. (2004): *Factores que inciden en una educación efectiva; evidencia internacional*. La educación, 139-140, 1-11.
- Cabanillas, G. (2004). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de Ciencias de la Educación*. UNSCH. UNMSM. Lima. Perú.
- Cobas, P. (2009). “*El Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones Manual Práctico para Evaluarlo y Favorecerlo*”, Ediciones Pirámide, paginas.
- Cornejo, J., Terrazas, N. y Luksik, P. (2006). “*Expresión y apreciación artística*”, UDABOL, Perú-Bolivia, paginas 76.
- Cuenca, T. y Uría, J. (2012) en su tesis: “*Inteligencias múltiples: aplicación educativa de la teoría al aula de primaria*”. Universidad de Cantabria

Curt, S. (2010). “*Historia Universal de la Danza*”, 1ra Edición, Centurión, Buenos Aires- Argentina, paginas 505, del Museo Nacional de Etnografía

Estes, W.K. (2004): “¿*Dónde está la inteligencia?*” en Sternberg, R. y Detterman, D. (eds.) ¿Qué es la inteligencia? Enfoque actual de su naturaleza y definición. Madrid: Pirámide: pp. 82-7.

Gajardo, A. (2012). *Caracterización del rendimiento escolar de niños y niñas mapuches: contextualizando la primera infancia*. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid: Valladolid.

Gallego, S. (2009) “*La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza-aprendizaje de español como lengua extranjera*”. Universidad de Salamanca

García, F. (2002). *Recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionario*. México: Limusa.

Gardner, H. (1999). “*Estructuras de la Mente*”. Editorial Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis, Buenos Aires.

Gardner, H. (1998). “*Arte, Mente y Cerebro*”. Editorial Paidós.

Gardner H. (1993). “*Inteligencias Múltiples*”. Editorial Paidós, 1ro. Edición.

Gardner, H. (2001) *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1996): “*Inteligencia Emocional*”. Barcelona, Kairós.

Gómez, G. (1992). *Centros educativos eficaces y eficientes*. Barcelona: Promoción de Publicaciones Universitarias.

González, C. (2003). *Factores determinantes del bajo rendimiento académico en Educación Secundaria*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación. Madrid.

González, D. (1975). *Procesos escolares inexplicables*. Revista Aula Abierta, 11, 12-17

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). “Metodología de la Investigación”. Mc. Graw. Hill. 6ra. Edición

Humphreys, L. (2004): “*Describiendo al elefante*” en Sternberg, R. J. y Detterman, D. (eds.) ¿Qué es la inteligencia? Enfoque actual de su naturaleza y definición. Madrid: Pirámide: pp. 118-22.

Kerlinger, F. & Lee, H. (2002) *Investigación del comportamiento, Métodos de investigación en ciencias sociales*, cuarta edición, México: Editorial Mc Graw Hill.

Lanchipa, A. (2017) “*Inteligencias múltiples y rendimiento académico en estudiantes de último año del centro de educación alternativa “Benito Juárez”*”. La Paz. Bolivia

Lozada, J. (2014) “*Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria*”. Ecuador

Marcos, A. (1986). *El rendimiento escolar*. Revista Vida Escolar, 80.

Martínez-Otero, V. (1996). *Factores determinantes del rendimiento académico en la Enseñanza Media*. Madrid: Publicaciones del Colegio de Psicólogos de Madrid

Matos, F. (2012) “*Inteligencias múltiples en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa de Ventanilla – Callao*”. USIL. Perú

Morrow, L. (1983). *Home and school correlates of early interest in literatura*. Journal of Educational Reserrch. 76, 221-230.

Murillo, F. J. (2003). *Una panorámica de la investigación iberoamericana sobre eficiencia escolar*. Revista electrónica iberoamericana sobre calidad, eficiencia y cambio en educación, (1), 1-14.

Navarro, R. (2003). *El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo*. REICE –Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 1(2). Recuperado de <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol1n2/Edel.htm>

Navidi, W. (2006). *Estadística para ingenieros y científicos*. Mc. Graw. Hill Interamericana, 1ra Edición

Pacheco, B. (1970). *Aprovechamiento escolar y aptitudes mentales*. Revista Educadores, 59, 539-554.

Pallella, S. y Martins, F. (2004). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas. Fedeupel.

Plata, J. (1969). *La comprobación objetiva del rendimiento escolar*. Madrid: Magisterio Español.

Prats, J. (2002). *¿Hay que hacer la reforma educativa?* Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. 33, 10-21.

Prieto, M. (2014) “*Proyecto basado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples*”. Universidad Fasta

Ruiz, C. (2002). *Instrumentos de investigación educativa*. Caracas. Fedeupel.

Salcedo, J. (2016) en su investigación: “*Inteligencias múltiples y rendimiento académico de estudiantes universitarios en Huancayo, 2015*”. Perú.

Solano, L. (2015) “*Rendimiento académico de los estudiantes de secundaria obligatoria y su relación con las aptitudes mentales y las actitudes ante el estudio*”. UNED.

Sternberg, R. y Detterman, D. (2004): *¿Qué es la inteligencia?* Enfoque actual de su naturaleza y definición. Madrid: Pirámide.

Referencias electrónicas

<http://www.DANZA Y EDUCACIÓN.mht>. Anabella Roldán, (23 de Abril del 2010).

<http://www.La danza en la educación preescolar.mht>. Mariajosé Medellín Urquiza. (23 de abril del 2010).

<http://www.OEI-Revista Iberoamericana de Educación> (ISSN: 1681-5653), Expresión corporal en educación aportes para la formación docente. (23 de abril del 2010).

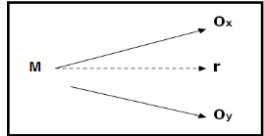
http://www.mini_educacion_artistica.pdf. Diseño Curricular, Artística-Nivel Inicial. (23 de abril del 2010).

<http://www.Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar.mht>. Lic. Bárbara Andrade Rodríguez. (23 de abril del 2010).

Apéndices

Apéndice A
Matriz de consistencia

Inteligencias múltiples y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema Principal. ¿Cómo se relaciona las inteligencias múltiples y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017? Problemas específicos PE1: ¿Cómo se relaciona la inteligencia visual-espacial y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017? PE2: ¿Cómo se relaciona la inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación	Objetivo General. Determinar la relación entre las inteligencias múltiples y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017. Objetivos específicos OE1: Determinar la relación entre la inteligencia visual-espacial y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017. OE2: Determinar la relación entre la inteligencia musical-rítmica y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes	Hipótesis general Las inteligencias múltiples se relacionan significativamente con el rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017. Hipótesis específicos HE1: La inteligencia visual-espacial se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017? HE2: La inteligencia musical-rítmica se relacionan significativamente con rendimiento académico en la	V1: Inteligencias múltiples D1: Espacial D2: Musical D3: Cinético-corporal V2: Rendimiento académico en la asignatura de danza D1: Danza D2: Música D3: Orientación espacial	Enfoque: cuantitativo Tipo: Aplicada Diseño: No experimental transversal. descriptivo correlacional Esquema:  M = La muestra de estudio Ox = Observación de la variable uno Oy: Observación de la variable dos r = Coeficiente de correlación O(x;y) = Observaciones y Método: observacional

Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017? PE3: ¿Cómo se relaciona la inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017?	del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017. OE3: Determinar la relación entre la inteligencia cinético-corporal y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017.	asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017? HE3: La inteligencia cinético-corporal se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017?	Población: 36 estudiantes del VI Ciclo de la Facultad de Educación Inicial-UNE Enrique Guzmán y Valle, 2017. Muestra: No se calculó Técnica: Encuesta Instrumento: cuestionario tipo Likert Análisis descriptivo: Tablas de frecuencia y gráficas Análisis inferencial: Rho de Spearman $r_s = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d_i^2}{n(n^2 - 1)}$
---	--	--	---



Apéndice B
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
"Alma Mater del Magisterio Nacional"
ESCUELA DE POSTGRADO

Encuesta

Instrucciones:

Responda a las siguientes afirmaciones, marque con una "X" en la alternativa que corresponda según su criterio.

Escala Likert

1: Nunca 2: casi nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre

No tome mucho tiempo en ninguna de las afirmaciones, más bien, asegúrese de responder a cada una de ellas. Trabaje rápidamente pero con cuidado. Recuerde que no hay respuesta correcta o incorrecta, lo que interesa es su opinión. Deje que su experiencia lo guíe para marcar su verdadera opinión.

N°	V1: Inteligencias múltiples	1	2	3	4	5
Dimensión 1: Inteligencia visual espacial						
1	Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.					
2	Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.					
3	Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.					
4	Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.					
5	Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.					
Dimensión 2: Inteligencia musical rítmica						
6	Me gusta tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.					
7	Asocio la música con mis estados de ánimo.					
8	La vida me parece vacía sin música.					
9	Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.					
10	Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola.					
Dimensión 3: Inteligencia cinético-corporal						
11	Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.					
12	Me fue fácil aprender a andar en bicicleta. (o patines)					
13	Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.					
14	Me gusta construir modelos (o hacer esculturas)					
15	Soy bueno(a) para el atletismo.					

Apéndice D

Base de datos: confiabilidad de la variable inteligencias múltiples

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
E1	1	2	1	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
E2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E3	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4
E4	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4
E5	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
E6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
E7	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E8	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4
E9	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4
E10	5	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Base de datos: confiabilidad del variable rendimiento académico

	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15
E1	4	3	2	2	2	2	4	2	3	3	3	3	3	4	2
E2	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3
E4	3	3	2	2	2	2	4	4	2	2	4	2	4	3	3
E5	3	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4
E6	3	4	3	3	4	4	4	4	4	2	3	3	4	4	4
E7	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3
E8	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3
E9	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3
E10	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2

Apéndice E

Base de datos de la variable inteligencias múltiples

	Visual-espacial					Música-rítmica					Cinético-corporal								
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	V1	D1	D2	D3
E1	3	2	3	2	2	2	4	2	2	2	3	2	4	2	2	37	12	12	13
E2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	58	20	20	18
E3	2	3	3	4	3	3	2	3	4	3	2	4	4	4	2	46	15	15	16
E4	2	3	4	3	2	1	4	2	3	2	2	2	2	2	4	38	14	12	12
E5	3	4	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4	2	4	4	53	17	18	18
E6	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	2	4	57	20	19	18
E7	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	56	18	19	19
E8	4	4	3	3	3	3	4	3	2	3	4	3	4	3	3	49	17	15	17
E9	4	3	3	2	3	4	4	3	3	2	2	3	4	3	4	47	15	16	16
E10	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	40	13	14	13
E11	4	4	2	3	2	4	3	2	2	2	3	3	3	2	2	41	15	13	13
E12	4	4	4	4	2	3	3	4	4	2	3	3	4	4	3	51	18	16	17
E13	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	41	15	13	13
E14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	58	20	19	19
E15	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	55	19	18	18
E16	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	45	14	15	16
E17	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	41	13	14	14
E18	4	4	3	3	2	3	4	2	3	3	3	4	3	3	2	46	16	15	15
E19	3	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	44	16	14	14
E20	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	32	10	12	10
E21	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	36	10	12	14
E22	4	4	2	4	4	2	4	4	2	4	4	2	4	4	1	49	18	16	15
E23	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	15	15	15
E24	3	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	36	14	10	12
E25	4	4	1	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	54	16	18	20
E26	4	4	2	4	4	4	3	4	2	4	2	4	4	4	4	53	18	17	18
E27	4	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	56	18	19	19
E28	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	51	17	17	17
E29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	47	15	16	16
E30	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	39	13	13	13
E31	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	41	15	13	13
E32	4	4	2	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	52	18	17	17
E33	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	41	15	13	13
E34	2	4	4	4	4	1	4	4	4	3	3	4	4	4	4	53	18	16	19
E35	4	2	3	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	3	3	52	17	18	17
E36	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	45	14	16	15

Apéndice F

Base de datos del variable rendimiento académico de la asignatura de danza

	Danza																Música		Orientación espacial		Resumen	Promedio
	ESCALA: 0-4								ESCALA: 0-4								ESCALA: 0-4					
	Conoce motivos esenciales de la danza	Danza en círculo	Danza en elipse	Danza en torno al poste	Paso de adelanto y retroceso	Sentimiento con sonidos	Diferentes sistemas de composición	Estilos diferentes de la música	Melodías para crear movimientos agradables	Forma de combinar los sonidos	Estructuración del mundo externo	Relaciona el entorno externo con el yo personal	Relación con otras personas y objetos en situación estática o en movimiento	Esquema corporal en situación estática o en movimiento	Expresión corporal cotidiana	PUNTAJE	Danza	Música	Orientación espacial			
E1	4	3	2	2	2	2	4	2	3	3	3	3	3	4	2	42	13	14	15	14		
E2	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	58	20	18	20	19		
E3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	46	15	15	16	15		
E4	3	3	2	2	2	2	4	4	2	2	4	2	4	3	3	42	12	14	16	14		
E5	3	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	57	19	18	20	19		
E6	3	4	3	3	4	4	4	4	4	2	3	3	4	4	4	53	17	18	18	18		
E7	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	57	19	19	19	19		
E8	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	50	17	16	17	17		
E9	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	49	16	17	16	16		
E10	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	40	13	14	13	13		
E11	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	39	13	13	13	13		
E12	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	51	17	17	17	17		
E13	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	48	16	16	16	16		
E14	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	57	19	19	19	19		
E15	4	2	4	4	4	4	4	4	2	4	2	4	4	4	4	54	18	18	18	18		
E16	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	44	15	14	15	15		
E17	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	42	14	14	14	14		
E18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	15	15	15	15		
E19	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	42	14	14	14	14		
E20	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	4	3	3	38	12	12	14	13		
E21	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	38	12	14	12	13		
E22	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	56	18	20	18	19		
E23	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	15	15	15	15		
E24	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	40	13	14	13	13		
E25	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	55	20	18	17	18		
E26	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	52	18	17	17	17		
E27	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	55	18	19	18	18		
E28	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	51	17	17	17	17		
E29	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	48	16	16	16	16		
E30	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	39	13	13	13	13		
E31	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	39	13	13	13	13		
E32	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	51	17	17	17	17		
E33	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	4	3	3	41	13	13	15	14		
E34	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	54	18	19	17	18		
E35	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	52	18	17	17	17		
E36	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	46	15	16	15	15		