

DANZAR PARA SER UN BOSQUE NATIVO

Cindy Rocio Urquijo Gil

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría en Educación Artística

Bogotá, Colombia
2022



Imagen de portada: Viviana Aguilón.



Imagen de archivo personal.



DANZAR PARA SER UN BOSQUE NATIVO

Cindy Rocio Urquijo Gil

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:

Magíster en Educación Artística

Director (a):

Ph.D. William Vásquez Rodríguez

Codirector (a):

Mg. Patricia Triana Morales

Línea de Investigación:

Educación Artística

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría en Educación Artística

Bogotá, Colombia

2022

Dedicado al mejor ser humano que conozco Mateo L. Zúñiga,
a quien amo profundamente y quien me enseña a amar, confiar
y convivir. A mis gatitos Sake y Vodka.

A mi papá y su amor por la naturaleza. A mi mamá y su
cuidado. A mis hermanos. A mi abuela materna. A los
profesores colibríes. A mis estudiantes. A las valentías. A la
danza. A la libertad.

Agradecimientos

*“Quiero agradecerme por creer en mí.
Quiero agradecerme por hacer todo este gran trabajo.
Quiero agradecerme por no tener días libres.
Quiero agradecerme por nunca renunciar.
Quiero agradecerme por siempre dar y tratar de dar más sin recibir.
Quiero agradecerme por tratar de hacer el bien más que el mal.
Quiero agradecerme por ser yo en todo momento.”*

— Snoop Dogg

Quiero agradecer a mis bailarinxs de Oso panda Arcoiris: Gaby, Cristal Sofía, Ce, Bianca, Pablo, María Elisa, Thais, Carlo, Jacobo, Violeta, Manuela, Irene, Arturo y Ángela por ser-crecer juntos, por tanto amor, por dejarme verles crecer. También a sus familias por creer, confiar y construir juntxs espacios artístico-pedagógicos en y para la libertad detonados por la danza. A mis estudiantes en el colegio con quienes cohabito, intercambio saberes, con quienes soy creadora la mayor parte del tiempo, a quienes quiero cuidar. Agradezco la danza por los vínculos que me ha regalado, por los caminos que ha abierto en mi vida.

Agradezco a lxs colegas profesores del colegio que me escucharon durante esta reflexión continua que propone la MAEDAR. A mis compañerxs de la MAEDAR V cohorte por abrir su corazón, ser cómplices y compartir, en especial a Viviana Aguillón por su captura de imágenes y sensibilidad al hacerlo. A Miguel Huertas por su escucha atenta, la conversación y los cafés en torno a la educación artística. A mis profesores Moisés, Juana, Federico, Juan Carlos, Olga, Mónica y Mary Isabel, por mostrar diferentes perspectivas y maneras de ser-sentir-pensar-hacer. A mi tutor William Vásquez por su claridad conceptual y a mi co-tutora Patricia Triana por creer en la utopía, por ser colibrí que enciende valentías.

Agradezco a Carlos Ayala “Delirio Mus” por componer la música para la pieza performática que acompaña este texto y que fue presentada en la sustentación de esta investigación. Gracias a mi mamá y mi hermana por la aromática ofrecida a los asistentes a la sustentación antes de entrar al performance. Quiero agradecer a mi esposo por ser un faro encendido cuando estaba perdida en el bosque, el lugar seguro. Gracias por cuidarme, escucharme, conversar alrededor de lo que iba descubriendo en esta maestría; gracias por ser quien me ayudaba con el montaje, las luces, el video, el sonido, la logística, la diagramación y diseño de este documento, entre muchas otras cosas.

Declaración de obra original

Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional. «Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cindy Rocio Urquijo', is written over a horizontal dashed line.

Cindy Rocio Urquijo
03/11/2022

RESUMEN

Danzar para ser un bosque nativo

Danzar para ser un bosque nativo recoge el proceso de consciencia de una profesora-bailarina durante su paso por la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia. Ella lleva años habitando en colegios privados de la ciudad de Bogotá siendo profesora de danza de las secciones de preescolar y primaria.

Este tránsito por la Maestría le ha propuesto hurgar en su pasado y en su presente, para descubrir y recordar asuntos que la han construido y la construyen como ser humana y como profesora-bailarina. Reconstruye su archivo y su aula, los estudia, los revisa una y otra vez, los comparte con artistas, profesores-artistas y con artistas-profesores, también con compañeros de trabajo, amigos y familiares. Este diálogo con los materiales y las personas, una observación sostenida y una escucha sentipensante reveló asuntos que partieron de lo personal (micro) para llegar a lo colectivo (macro). Esta inmersión le permite establecer relaciones entre *El Monocultivo - La Escuela* y entre *El Bosque Nativo - La Revelación del Ser* a través del dispositivo danza. Se pregunta ¿Para qué la clase de danza en la escuela? Sueña con una *pedagogía danzante, vinculante y afectiva*.

Palabras clave: Danza, Educación artística, Escuela, Libertad, Profesores

ABSTRACT

Dancing to be a native forest

Dancing to be a native forest collects the process of consciousness of a teacher-dancer during her passage through the Master's Degree in Artistic Education at the National University of Colombia. She has been living in private schools in the city of Bogotá for years, being a dance teacher in the preschool and primary sections.

This transit through her Master's Degree has proposed her to delve into her past and her present, to discover and remember issues that have built her and build her as a human being and as a teacher-dancer. She reconstructs her archive and her classroom, studies them, reviews them over and over again, shares them with artists, teacher-artists and artist-teachers, as well as co-workers, friends and family. This dialogue with the materials and the people, a sustained observation and a sensitive listening revealed issues that started from the personal (micro) to reach the collective (macro). This immersion allows him to establish relationships between *Monoculture - School* and between *Native Forest - Revelation of Being* through the dance device. She wonders, why the dance class at school? She dreams of a dancing, binding and affective pedagogy.

Keywords: Dance, Artistic education, School, Freedom, Teachers.

“Ninguna causa nos queda
si no la más antigua de todas,
la causa de la libertad frente
a la tiranía”

— Hannah Arendt

Tabla de contenido

Introducción

I. Rocío

Presentación, Relato en tercera persona

II. El adiestramiento para la vida y el olvido de lo auténtico

Relato en primera persona

III. La chica colibrí, una profesora que danza en los monocultivos

Relato en tercera persona

La chica colibrí conoce a Valentía. Relato de una profesora-
bailarina habitando en el Monocultivo/Escuela
El Monocultivo/ La escuela

IV. Danzar para ser bosque nativo

Relato en primera persona

La danza, un dispositivo pedagógico, artístico y relacional
El bosque nativo/ La libertad

V. R E S P I R A

Reflexiones, Relato en primera persona

ANEXO. ARCHIVO MAEDAR V COHORTE
BIBLIOGRAFÍA

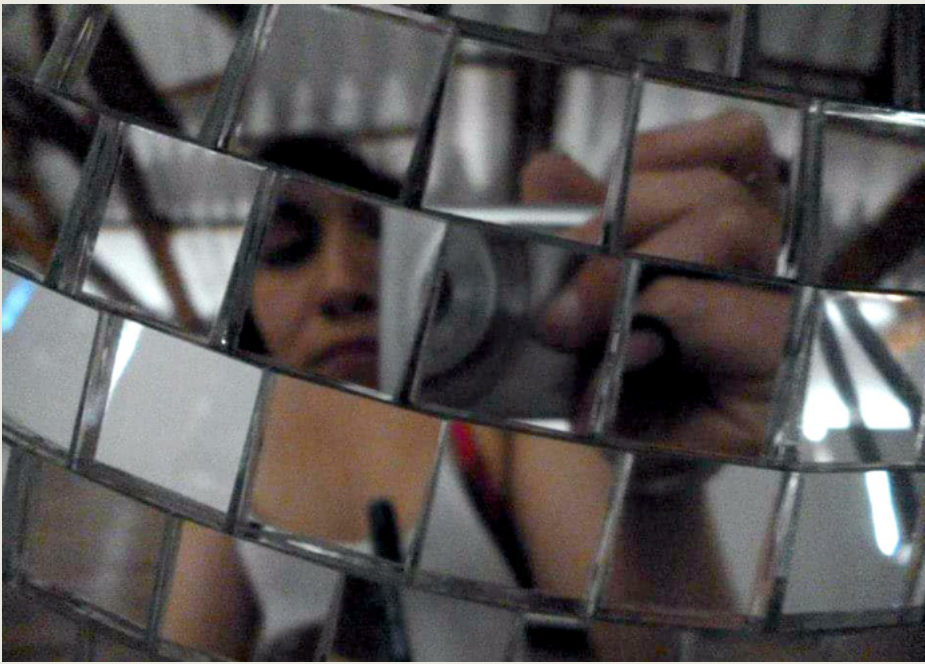


Imagen de archivo personal. Asignatura de Taller, Especialización en Educación Artística Integral, Universidad Nacional de Colombia.

9 años atrás construí mi “crisálida”.

Esto ocurrió al finalizar la Especialización en Educación Artística Integral de la Universidad Nacional de Colombia, programa curricular previo a esta Maestría. La crisálida representó para mí ese momento reflexivo en el que pude pensar y sentir quién soy, cómo fuí educada y cómo son mis prácticas como profesora-bailarina. Sin duda la especialización me introdujo en un proceso vital en el que sentía el impulso de una transformación desde todas las dimensiones del ser.

Durante estos nueve años he venido construyendo mi aula, la cual dialoga con el contexto laboral y las dinámicas propias de la escuela privada. En el año 2021 decido inscribirme a la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia, para poner en diálogo con otras y otros eso que me ocurre como profesora de danza en un contexto escolar de carácter privado. Vuelvo a esta que fue y es mi casa¹, para sentipensar² la danza en la escuela y mi ser profesora- bailarina.

1. Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá.

2. El concepto sentipensante nace de aquellas sabias palabras de los pescadores en San Benito Abad (Sucre) al sociólogo Orlando Fals Borda: “Nosotros actuamos con el corazón, pero también empleamos la cabeza, y cuando combinamos las dos cosas así, somos sentipensantes”, un concepto que ha inspirado a poetas, tal fue el caso de Eduardo Galeano quien le definió como “aquel lenguaje que dice la verdad”. En el campo educativo, significa “aprender a sentir y pensar al otro” (Espinosa, 2014), ser sujetos de praxis (Añiso, 2013).

Es reconocer la escuela como un espacio emocional, vivo, donde circula un universo de diferencias pensantes, comprende la educación no para el mundo de las competencias, sino para el reconocimiento y defensa de la dignidad humana.”

Tomado de <https://grupegear.com/co/blog/concursos-docentes/educacion-sentipensante-escuela/#:~:text=El%20concepto%20sentipensante%20nace%20de,a%20poetas%20%20tal%20fue%20el>

Introducción

Danzar para ser un bosque nativo recoge el proceso de consciencia de una profesora-bailarina durante su paso por la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia. Ella habita en colegios privados de la ciudad de Bogotá, colegios que ella en este documento llama *monocultivos*, estableciendo en primera instancia una relación entre la escuela y este sistema de producción de una única especie.

Hurga en su pasado y en su presente, descubriendo y recordando asuntos que la han construido y la construyen como ser humano y como profesora-bailarina. Se presenta así misma como Rocío, un personaje que ha vivido entre la ciudad y la naturaleza. A lo largo de esta Maestría reconoce, valora y se reconcilia con sus orígenes campesinos y esos que llaman saberes otros de su abuela materna. Rocío, es la misma que se transforma y aprende a vivir en monocultivos porque allí descubrió un bosque nativo.

Luego narra su infancia y adolescencia poniendo especial atención a los aspectos relacionados con su educación y el impacto en su ser. Mapea las instituciones educativas que transitó. Comparte los hallazgos a las preguntas que se hizo durante esta Maestría ¿Cómo fue educada? ¿Dónde está el cuerpo en la educación? ¿Qué y cómo se le enseñó a su cuerpo?

Profundiza en la relación que ella encuentra entre un sistema de producción de una única especie (monocultivo) y la escuela. La profesora-bailarina construye el personaje Chica colibrí, a través del cuál narra su cotidianidad, en la cual resalta elementos como obediencia, jerarquía, economía naranja, formas de control, producción artística masiva y desenfrenada.

Se cuestiona por la educación que se mide con estadísticas, ¿Dónde queda la autenticidad de cada Ser?. Entonces se pregunta por los cómo y los para qué de la clase de danza. Ella expone elementos propios de su abordaje y percibe el potencial de la danza en la escuela. Una con la danza que ama³ desplegando un ecosistema cooperante y libertario. Construye una postura crítica frente a su práctica dentro del monocultivo. Deja de buscar el lugar perfecto, continúa construyendo el propio. Propone una escuela con una *pedagogía con la danza*, vinculante, afectiva y creativa en contraposición a la productividad en la que está inmersa la escuela privada. Ella se vuelve consciente de las características y propósitos de su aula, la que ha venido construyendo desde el 2008, la danza es su dispositivo, hay complicidad entre los seres, cooperación, surge el Bosque nativo, el espacio para la libertad, para ser-sentir.

Finalmente reflexiona sobre su proceso de consciencia durante la maestría. Reconstruye su archivo y su aula, los estudia, los revisa una y otra vez, los comparte con artistas, profesores-artistas y con artistas-profesores, con compañeros de trabajo, amigos y familiares. Este diálogo con los materiales y las personas, una observación sostenida y una escucha sentipensante revelaron asuntos que partieron de lo personal (micro) para llegar a lo colectivo (macro). Ella continúa preguntándose ¿Para qué la clase de danza en la escuela? mientras sigue construyendo su manera de ser y hacer como profesora-bailarina y chica colibrí. Sueña con una *pedagogía danzante, vinculante y afectiva*.

3. "Cuando decimos que amar educa, lo que decimos es que el amar como espacio que acogemos al otro, que lo dejamos aparecer, en el que escuchamos lo que dice sin negarlo desde un prejuicio, supuesto, o teoría, se va a transformar en la educación que nosotros queremos. Como una persona que reflexiona, pregunta, que es autónoma, que decide por sí misma.

Amar educa. Si creamos un espacio que acoge, que escucha, en el cual decimos la verdad y contestamos las preguntas y nos damos tiempo para estar allí con el niño o niña, ese niño se transformará en una persona reflexiva, seria, responsable que va a escoger desde sí. El poder escoger lo que se hace, el poder escoger si uno quiere lo que escogió o no, ¿quiero hacer lo que digo que quiero hacer?, ¿me gusta estar donde estoy?", son algunas de las preguntas que aparecen. Para que el amar eduque hay que amar y tener ternura. El amar es dejar aparecer. Darle espacio al otro para que tengan presencia nuestros niños, amigos y nuestros mayores".

Humberto Maturana. Tomado de <https://eligeeducar.cl/historias-docentes/amar-educa-el-mensaje-de-humberto-maturana-a-los-educadores/>



Imagen de Viviana Aguillón.

I. Rocío

Presentación

Relato en tercera persona

*“Un cuerpo no está vacío.
Está lleno de otros cuerpos, pedazos,
órganos, piezas, tejidos, rótulas,
anillos, tubos, palancas y fuelles.
También está lleno de sí mismo:
es todo lo que es”*

— Jean Luc Nancy⁴

4. NANCY, Jean-Luc. 58 indicios sobre el cuerpo, Extensión del alma. con postfacio de: Daniel Alvaro. - 1a ed. - Buenos Aires : Ediciones La Cebra, 2007. 68 p.; 20x14 cm. Traducido por: Daniel Alvaro ISBN 978-987-22884-5-7



Imágenes álbum familiar. Archivo personal.

Rocío, es un ser de tierra fría que nace al sur de la ciudad de Bogotá, un antiguo bosque de niebla. Creció en una casa que tenía un jardín donde había manzanilla, hierbabuena, ruda y una planta de uchuvás. También había un arbusto de flores naranjas pequeñas en forma de trompeta donde todos los días llegaban colibríes y copetones. Dentro de la casa había sábila, ortiga y otras plantas.

Rocío tiene raíces campesinas. Sus abuelas fueron mujeres que nacieron en el campo y que en un momento de sus vidas se mudaron a la ciudad. Su abuela materna “Teito” viene del Valle de Tenza, Boyacá. Su abuela paterna “Aura” viene de Villeta, Cundinamarca. Su Papá nace en el campo y su Mamá nace en Bogotá. Su Papá le enseñó el amor hacia la naturaleza, su Mamá hacia la ciudad. De lunes a viernes Rocío permanecía en Bogotá y los fines de semana iba al campo. En el campo, Rocío se convertía en río y en rana, creaba figuras con barro, corría con otros seres vivos por campos de mango y mandarina. En las tardes los adultos jugaban parqués y dominó, las mujeres cocinaban y cuidaban de todos. En ese lugar preparaban el mejor roscón resobado del país. En las noches se escuchaba el sonido de las ranas. En el día eran frecuentes los paseos de río, el sancocho de gallina, ver renacuajos y colorear sobre las piedras con piedras. Allí se dormía temprano y con toldillo para que no te pican los mosquitos.

En la ciudad, la mamá de Rocío tenía la sensación de progreso, por ende la idea de un mejor futuro para sus hijos. En Bogotá había de todo, bibliotecas, universidades, colegios, centros comerciales, plazas de mercado, parques, clínicas, hospitales y museos. En la ciudad, Rocío disfrutaba aprendiendo cosas junto a su mamá, cocinaban postres y tortas, jugaban, veían televisión, y coloreaban, iban a la biblioteca y visitaban museos. Su mamá le leía en la noche. En la ciudad también vivía Juan, el primo más cercano de Rocío, con él pasaba tardes jugando videojuegos y comiendo dulces.



Imágenes álbum familiar. Archivo personal.

No obstante, este ambiente citadino siempre estuvo permeado por los *saberes familiares de origen campesino* que trae consigo la abuela materna. Allí, en medio de la ciudad se molía el maíz para las arepas, se preparaban tamales, se cocinaba la mazamorra boyacense, el masato de arroz en la vasija de barro, el cocido y el dulce de jalea o papayuela. Se creía en la medicina natural antes de recurrir al dolex. El aburrimiento se mataba con oficio (labores domésticas) y se rezaba todas las noches.

El corazón de Rocío encontró alivio en la danza del viento, en el movimiento del agua, le gusta perderse en las noches estrelladas boyacenses o en el sonido del mar cuando logra huir de la velocidad. El cuerpo de Rocío se alimenta del ritmo acelerado de la ciudad, de las noches llenas de música a alto volumen. Le gusta sentir sus pupilas dilatadas, ver bailar a los otros que están un poco rotos o perdidos al igual que todos actualmente.

En este contexto nace y crece Rocío, una gotita de agua sabanera que al crecer se convirtió en humana-rana, en chica colibrí, en profesora-bailarina que juega y danza para preservar el bosque nativo escondido en los monocultivos llamados Colegios. Cree que la danza puede abrir fisuras de libertad, de resistencia a la producción masificada, de emancipación, relación, vínculo, afecto, juego y creación.

II. El adiestramiento para la vida y el olvido de lo auténtico

Relato en primera persona

“El hombre es algo hecho por el hombre. Las cosas que poseo son mi corazón y mi alma, el vehículo del alma. La cápsula, el trono del alma. ¿Quién es ella? Ella soy yo. ¿Quién soy yo? ¿Quién soy yo? ¿Quién soy yo? ¿Quién soy yo? Yo soy yo, este objeto soy yo, la forma que me forma... mi yo visible. Pero, se siente como si no fuera yo, es extraño, mi cuerpo se disuelve, ya no me veo.

¿Quién está ahí? ¿Hay alguien más ante mí?”

-Rey Ayanami⁵

5. 新世紀エヴァンゲリオン Shin Seiki Evangerion. Es una serie de anime creada por el estudio Gainax, animada por Tatsunoko Production y dirigida por Hideaki Anno. https://es.wikipedia.org/wiki/Neon_Genesis_Evangelion

Me recuerdo como una niña callada, juiciosa y obediente. Durante los primeros 12 años de vida me esforcé por siempre ser esa niña. Cuestionar y desobedecer no eran opciones si querías ser la mejor ante los ojos de mis maestros y familiares. Ser juiciosa implicaba quedarse quieta y en silencio. Ser obediente era hacer lo que me pedían que hiciera e inmediatamente me lo dijeran claramente sin refutar.

Recuerdo que mi primo materno, quién tiene mi misma edad, era mi opuesto en ese sentido y yo podía ver todo el tiempo como su desobediencia traía golpes, gritos y castigos impartidos en su mayoría por mi tía, quién buscaba a través de dichas prácticas “educar a mi primo” todo para que fuera juicioso y obediente.

Al ver este tipo de retaliaciones aplicadas a un sujeto de mi misma edad y contexto pero desjuiciado y desobediente; aprendí a seguir las reglas impuestas sin reflexionar sobre ellas, en hacer sin pensar ni mucho menos sentir, en no cuestionar la autoridad de mis padres y/o familiares ya que ellos eran adultos y tenían todo el conocimiento del mundo ante mis ojos, además de tener todo poder sobre mí. El miedo empezó a actuar como un agente de control. Yo no quería que me pasara lo que le pasaba a mi primo por desobedecer, en cambio quería seguir recibiendo halagos y cumplidos por mi excelente comportamiento. Así pasé de la casa al colegio, con la idea de que ser obediente era lo correcto y en este lugar sí que se reafirmó esta idea.

Cursé el grado Transición en el año de 1989 en un jardín infantil ubicado en el barrio Ciudad Jardín al sur de la ciudad de Bogotá. Recuerdo que debía estar sentada todo el tiempo y pedir permiso para hablar, para ir al baño, para comer, para cualquier cosa. También debía estar atenta a las instrucciones de la maestra y a obedecerla. Siempre éramos comparados, había un modelo a seguir, un “todos deberían ser igual a...”.

Allí empezó el adiestramiento del ser, la masificación, el olvido de lo auténtico. En el colegio pude apreciar como la desobediencia traía las mismas consecuencias que en casa, castigos físicos y/o psicológicos para generar miedo y así someter la voluntad de los sujetos. Sin darme cuenta entré en el mundo de la producción y la competencia, donde la velocidad, la estandarización, así como los factores económicos y productivos priman sobre los vitales, relacionales y creativos. Me enseñaron a ver a mis compañeros de clase como rivales.

No obstante, al ser una niña juiciosa y obediente lxs maestrxs me tuvieron siempre en el mejor de los conceptos y por ello recibía mérito y reconocimiento académico durante la primaria (entre los años 1991 y 1995). Era muy buena ejecutando pero no pensando, creando y mucho menos sintiendo.

En la escuela mi cuerpo empezó a desaparecer para darle prioridad a solo una de sus partes: “el cerebro”. Entonces fue éste, el cuerpo, el que se me presentó como la piedra en mi zapato, ya que para mí era un cuerpo desconocido y desobediente que no me permitía ser la mejor en todo y que me ponía en ridículo ante los demás, sobre

todo en la clase de educación física. Así pues, mi cuerpo era lo que me hacía vulnerable. Mi cuerpo no era mi amigo, no hacía lo que otros me decían que tocaba hacer, no era obediente. Fue entonces cuando empecé a juzgarlo, a menospreciarlo y a negarlo.

La danza en la escuela desde mi experiencia, fue de todas los lenguajes artísticos la menos libertaria. Me costaba mucho darle sentido, además al juzgar mi cuerpo crecieron inseguridades que no me permitían bailar como el profesor me indicaba. El problema no era la coordinación ni la memoria. La imitación de formas me parecía vacía, cada vez estaba más y más atrás en las coreografías, allá donde no me viera, donde no se notara demasiado mi poco ánimo e inseguridad.

En mi casa las cosas no iban bien, tampoco en mi vida. Todo se acumuló en décimo grado, quería desaparecer, mi cuerpo estaba cambiando, le salían partes de otras partes, menstruaba, me avergonzaba. Yo me escondí, me volví “rarita” buscaba ser autosuficiente⁶. Luego me encerré, quería sentir y no sentir, entonces empecé a probarlo todo. Algo se salió de control en una convivencia⁷, las monjas me quitaron el cupo para cursar grado undécimo, me señalaron, me echaron, el dolor aumenta, las ganas e intentos de anestesiarme también.

Claramente ningún colegio quería recibirme a pesar de mis buenas calificaciones, ser expulsada de un colegio de monjas era mucho más destacable, por lo que, terminé en la Institución Educativa Distrital Rafael Nuñez. Allí no tenía clase de danza y la única materia que perdía era educación física, tal como cuando era niña.

Estaba sonriendo mientras escribía este párrafo.

Estoy segura que uno de los días más felices de mi vida fue cuando me gradué del colegio en el año 2001, no estuve en la ceremonia de graduación pero obtuve el título que era lo único que me importaba. Estaba muy feliz de no volver al colegio, ya no tendría que hacer cosas que no me interesaban, como los contenidos de las asignaturas de cálculo y educación física, por tan solo nombrar dos. Sí, en realidad fue uno de los mejores días de mi vida.

Antes de entrar a la Universidad Distrital participé en los talleres artísticos que ofrecía el programa Distrital Jóvenes Tejedores de Sociedad⁸. Allí a través del entrenamiento teatral empecé a reconciliarme con mi cuerpo, a darme seguridad. Más adelante sería la danza contemporánea, la que me regaló a Pelu, mi profesora de danza y luego amiga⁹, Me invita a ser parte de Calle sur¹⁰. Me acogen así “rarita” y en realidad aquí todos son un poco raritos, coopere, confié, me vinculé. La danza junto a ellxs fue dispositivo de relaciones de cuidado y afecto.

6. Canción Autosuficiente de Parálisis Permanente.

7. Convivencia desde mi experiencia es un, dos o más días conviviendo con tus compañerxs de clase y tus profesores. Se realizan actividades de integración, charlas, juegos, según las necesidades de la institución educativa.

8. En caso de querer saber que fue Tejedores de Sociedad de boca de muchos de lxs que hicieron parte de alguno de sus talleres. <https://tejedoresdesociedad.wordpress.com/about/>

9. María Teresa Jaime es Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística Coordinación de proyectos pedagógicos de gran envergadura a escala local y nacional 19 años de experiencia en gestión, administración, coordinación y producción cultural y artística 22 años de experiencia pedagógica en artes especialmente con niños, jóvenes y población vulnerable 30 años de Experiencia en Artes Escénicas Manejo de grupos y producciones de gran formato 22 años de trabajo con comunidades Publicaciones e investigaciones Docente, directora y coreógrafa de Artes Escénicas - Danza Contemporánea y Performance. <https://www.soachaeducativa.edu.co/phocadownload/mariajaime.pdf>

10. Calle sur fue una agrupación escénica de danza contemporánea. Creada y dirigida por María Teresa Jaime, Pelu o pelusa.



En el año 2003, en el segundo semestre ingresé al programa curricular titulado Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística¹¹, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas¹². Donde exploré algunos lenguajes artísticos como las artes plásticas y visuales, la literatura, las artes escénicas, la música. Amé participar de los performance que realizamos en la sede de la macarena y en otros escenarios con Leyla Castillo¹³. Yo creaba todo el tiempo y aprendía cosas que por lo general quería aprender. Compartí con otros que gustaban de las artes y la educación. En el pregrado también bailé mucho fuera y dentro de la universidad. Yo bailaba todo el día y parte de la noche en la universidad y en escuelas de espacio de formación en danza como danza común, efa danza, festival art, talleres distritales. Me lo empecé a tomar en serio, entrena fuerte y disfrutaba mucho de bailar. De repente era alguien muy social, al igual que la danza, la fiesta me ayudaba a conectar conmigo misma y con otras personas.

En el año 2010 obtuve el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación artística. La institución me dió el aval para ser profesora-bailarina. Me perdí en el monocultivo. Tres años después encontré en la Universidad Nacional de Colombia, una Especialización en Educación Artística Integral, programa previo a esta maestría. Allí empecé a pensar en quién soy, y cómo no ser por un lado profesora de danza y por otro lado bailarina, estaba fragmentada. Jugué con la fiesta en la escuela. Sentí nuevamente el valor de ser profesora-bailarina que habita en monocultivos escolares. En el año 2017 mi corazón se rompió, demasiado trabajo, mucho dolor en el pecho y desesperanza. Ya no era yo, me había perdido y estaba perdiendo las cosas que estaban a mi alrededor. Olvidaba mi autenticidad y no importaba si fuese estudiante o profesora, igual yo me perdía “como lágrimas en la lluvia”¹⁴.

11. Licenciatura en Educación Artística. Misión y visión. <http://licartistica.udistrital.edu.co:8080/mision-y-vision>

12. Universidad Distrital - quienes somos. <https://www.udistrital.edu.co/nuestra-universidad/quienes-somos/historia>

13. Leyla Castillo Ballén es bailarina e intérprete escénica de amplia trayectoria, maestra e investigadora. Tiene una maestría en Literatura y una licenciatura en Educación Artística. Sus intereses de investigación se centran alrededor de la Pedagogía en la creación y las intersecciones entre Cuerpo, Comunidad y Territorio. En el ámbito de la formación, concibe al sujeto desde el cultivo de la sensibilidad, la expresión creadora y el pensamiento. Esta experiencia la ha llevado a ser docente universitaria en pregrado y especialización, asesora de procesos alternativos de vínculo social a través del arte con formadores del área, grupos de jóvenes, semilleros de infancia y comunidades en general en diversas regiones del territorio nacional. Ha recibido importantes estímulos para la creación y la investigación, como la Residencia Artística México - Colombia 2007 - 2008, la Beca de creación, cuerpo y otros medios 2009, la Beca nacional de investigación, cuerpo y memoria de la danza 2012 del Ministerio de Cultura de Colombia, entre otros. Como artista ha participado en las Compañías L'Explose, Adra Danza y Gaudere. También, fue co-creadora de Artífice Danza y coordinadora académica del Proyecto Pasos en la Tierra de la Corporación Sankofa entre los años 2008 y 2016. Actualmente se desempeña como Subdirectora de Formación Artística. <https://www.idartes.gov.co/es/sala-de-prensa/institucional/subdirectora-formacion-artistica>

14. Frase última escena de la película Blade Runner <https://youtube.be/NoAzpax7jU>

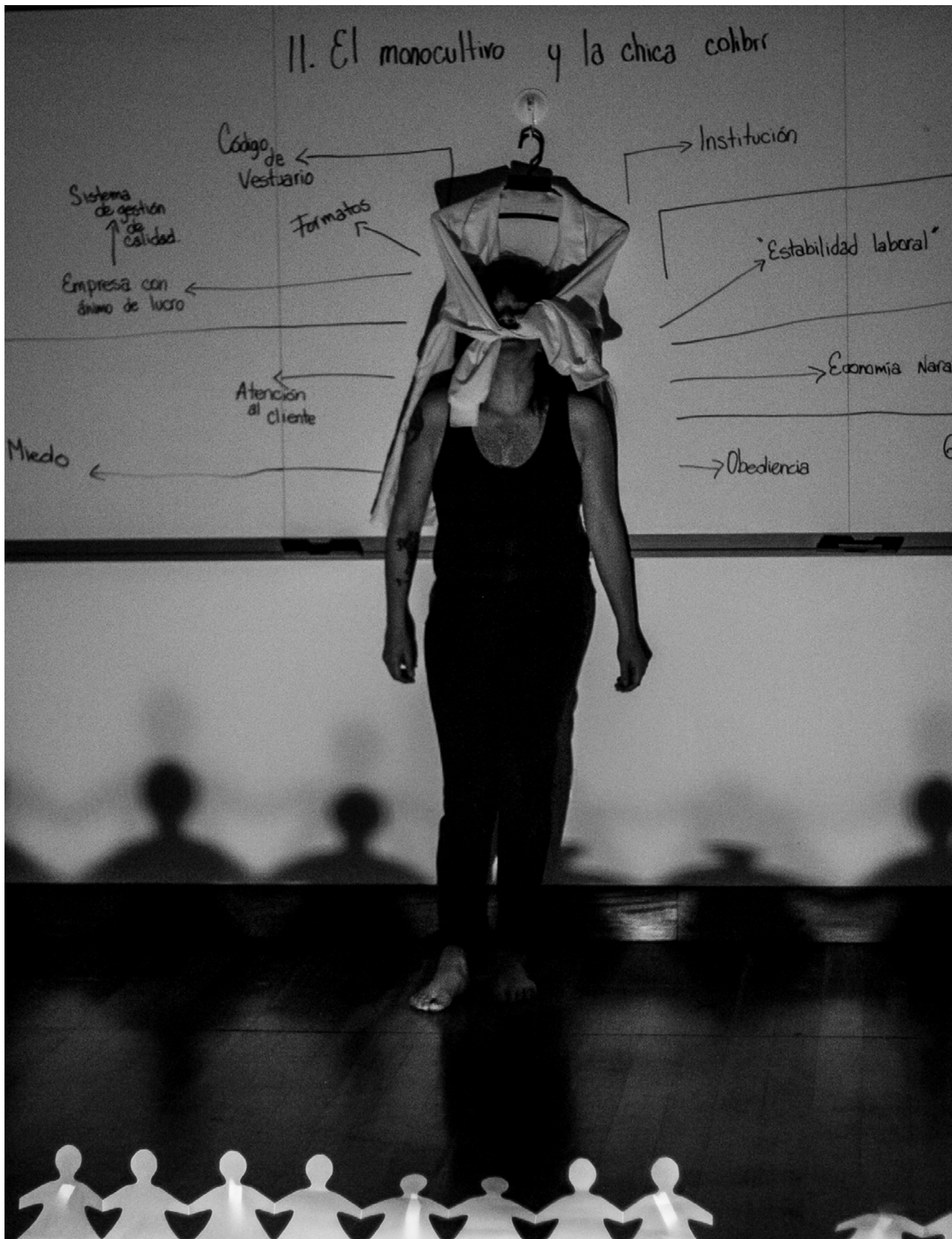


Imagen de Viviana Aguillón.

III.

La chica colibrí,

una profesora que danza
en los monocultivos

Relato en tercera persona

*"Cuentan los guaraníes que un día hubo un enorme incendio en la selva. Todos los animales huían despavoridos, pues era un fuego terrible. De pronto, el jaguar vio pasar sobre su cabeza al colibrí... en dirección contraria, es decir, hacia el fuego. Le extrañó sobremanera, pero no quiso detenerse. Al instante, lo vio pasar de nuevo, esta vez en su misma dirección. Pudo observar este ir y venir repetidas veces, hasta que decidió preguntar al pajarillo, pues le parecía un comportamiento hartó estafalario: ¿Qué haces colibrí?, le preguntó. Voy al lago -respondió el ave- tomó agua con el pico y la echó en el fuego para apagar el incendio. El jaguar se sonrió. ¿Estás loco?- le dijo. ¿Crees que vas a conseguir apagar lo con tu pequeño pico tú solo? Bueno- respondió, el colibrí- yo hago mi parte... Y tras decir esto, se marchó a por más agua al lago."*¹⁵

15. Tomado de <https://sechangersoi.be/ES/5ES-Leyendas/colibri-ES.htm>



LA CHICA COLIBRÍ CONOCE A VALENTÍA

Relato cotidiano de una profesora-bailarina habitando en el Monocultivo/ Escuela¹⁶

He trabajado en varios colegios privados de Bogotá como profesora. En un salón de clase del país de las montañas de colores, la chica colibrí o la profesora-bailarina está en el suelo, respira más rápido de lo normal, respira pero se siente ahogada, la invade la ansiedad, quiere salir corriendo pero no puede levantarse. Ella sabe que está en medio de una crisis en un país en crisis, en donde todos sienten miedo, un miedo infinito. Estas crisis se han hecho más recurrentes a medida que pasa tiempo trabajando como profesora-bailarina en los monocultivos. Ella sabe que allí enfermó, pero no importa, ama su lucha libertaria con la danza, por eso persiste trabajando allí.

Parece que muchos chicos y chicas colibríes profesores de diferentes disciplinas se han enfermado también. Todos hablan de depresión y ansiedad, muchos estamos medicados

Los habitantes de su país (y al parecer de gran parte del mundo) se acostumbraron a desayunar, almorzar y cenar viendo muertos, desplazados, atentados, secuestros, asesinatos. Además de llenar sus estómagos con comida llenaban su ser con miedo y desinformación. Allí no importaron los falsos positivos, líderes sociales y ambientales asesinados por defender un territorio, una comunidad o por salir a buscar trabajo. Allí el gobierno marca tendencia en redes con los hashtag *#alospobreslossorprendiólapandemiapornoahorrar* y *#¿dequémehablasviejo?*.

A pesar de ser este un país con montañas de colores, la muerte, el miedo y la injusticia hacían de las suyas a diario, apoderándose poco a poco del país. Su idea era explotar y comercializar la riqueza de sus colores para enriquecerse. La injusticia se encargaba de dejar a las aldeas más alejadas sin comida, a personas muriendo en las afueras de los hospitales, a familias sin vivienda, a poblaciones sin educación. Se cree que entre menos conocimiento tenga la población, más fácil será controlarla, por lo que el país de las montañas de colores no invertía en la educación pública.

¹⁶. Se realizaron pequeños ajustes a la versión inicial. Texto escrito durante el paro nacional en Colombia del 2021.

El gobierno prefería invertir en el viejo y confiable negocio de la guerra. La muerte tenía la misión de convertir a las personas en estadísticas, en cifras. Sus habitantes se olvidaron que cada número representa un ser humano, la vida parece haber perdido su valor. Esto le hacía pensar a la chica colibrí que para Miedo y su gobierno todos los seres vivos eran un número sin importancia.

La chica colibrí cree que Miedo es el culpable de todo, y lo peor es que siempre ha estado presente en su vida. Ella fue testigo de cómo se apoderó de su familia, amigxs, vecinos y de sus colegas, maestrxs de escuelas privadas y públicas. Obvio también se ha apoderado de ella, pero la vida sigue, así que apenas puede, se pone de pie y saca un poco de agua de su maleta. Respira. Le toma un tiempo calmarse. Al llegar a casa, entra al baño, se quita el tapabocas y la ropa con la que salió a trabajar. Se lava las manos. Se pone la ropa de usar en casa. Sale del baño. Ya puede saludar a su familia reduciendo el riesgo de infectarles¹⁷. Hablan, cenan, duermen.

Suena la alarma a las 5:30am. Abre los ojos. Mientras la chica colibrí se alista para salir, su chico le prepara un termo con café. Un beso antes de salir. La chica se sube a la ruta donde le toman la temperatura y le invitan a ponerse gel antibacterial. Se sienta en el lugar asignado y ajusta su cinturón de seguridad. Duerme otro rato. Llega a su lugar de trabajo. Respira. Unas voces agudas y con mucha energía la saludan. Ella realiza esta rutina cinco veces a la semana con la intención de transformar la escuela, la cual es rígida, censuradora, estancada en el tiempo, y claramente gobernada por obediencia.

Llega a su salón de clase. El sol se ve grande saliendo por las montañas, el aire es fresco. En ese lugar se siente muy orgullosa de ser una chica colibrí. Mientras saca su café y lo toma viendo el paisaje la asistente de preescolar le presenta a una nueva estudiante, su nombre es Valentía. A la chica colibrí le sorprendió la manera en que brillaban los ojos de Valentía, estaba llena de energía. Con los días hubo una conexión, un vínculo que permitió que jueguen, bailen y aprendan juntas.

17. Hábito que se generó a causa de la pandemia del covid-19.



Un día estando en clase Valentía le pregunta a su profesora bailarina sobre el gobierno de Miedo. La chica colibrí titubeo para dar una respuesta ya que en la escuela lxs maestrxs no pueden hablar de política, ni de actualidad, ni de realidad, ni de las problemáticas sociales, económicas, ni ambientales del país de las montañas de colores. Cuando hablan son juzgados y señalados de adoctrinar las mentes de las nuevas generaciones e inmediatamente pierden su trabajo. A pesar del silencio incómodo Valentía es insistente y pregunta: ¿A qué le tienes miedo? ¿A qué le temen todos?

El silencio se prolonga bastante y hace que Valentía observe detenidamente a la chica colibrí. Su mirada se centra particularmente en un brillo verde tornasolado que no había notado antes, un brillo parecido al de los ojos de Valentía.

La chica colibrí pensó que conocer a Valentía la motivaría a enfrentar a Miedo, ella sabe que esto le permitirá aprender aún más sobre ella y sobre lxs otrxs. También recuerda lo importante que es para ella las prácticas del cuidado, de lo relacional, de lo sensible, de la cooperación, el apoyo mutuo, la libertad.

La chica colibrí sabe que no encaja en la escuela pero le gusta estar allí porque quiere transformarla y sobre todo porque comparte con seres como la enérgica Valentía. Por eso estudia sus reglas, aprende sus formas y luego las pone en diálogo con las propias. Cada día es diferente a pesar de lo rígido del horario y la baja frecuencia con la que ve a sus estudiantes. Valentía le hizo a la chica colibrí intensamente la necesidad de actuar en coherencia con lo que se piensa y se siente. Empezó a notar un bosque nativo, fue y dejó ser. Cada curso es un bosque nativo diferente, sus movimientos, los seres le integran.

Fue entonces cuando el silencio fue interrumpido nuevamente por Valentía, quien sin dudar agarra emocionada la mano de su profesora-bailarina, la chica colibrí. Ambas dejan un mensaje en el tablero del salón que decía ¡Vamos tras la Utopía!¹⁸

18. La utopía de generar con la danza espacios de libertad y cooperación desde el cuidado y el afecto. Haciendo contraposición a la subordinación, la obediencia, el miedo, la homogeneización tan aferrados a la escuela.



Imagen de Viviana Aguillón.

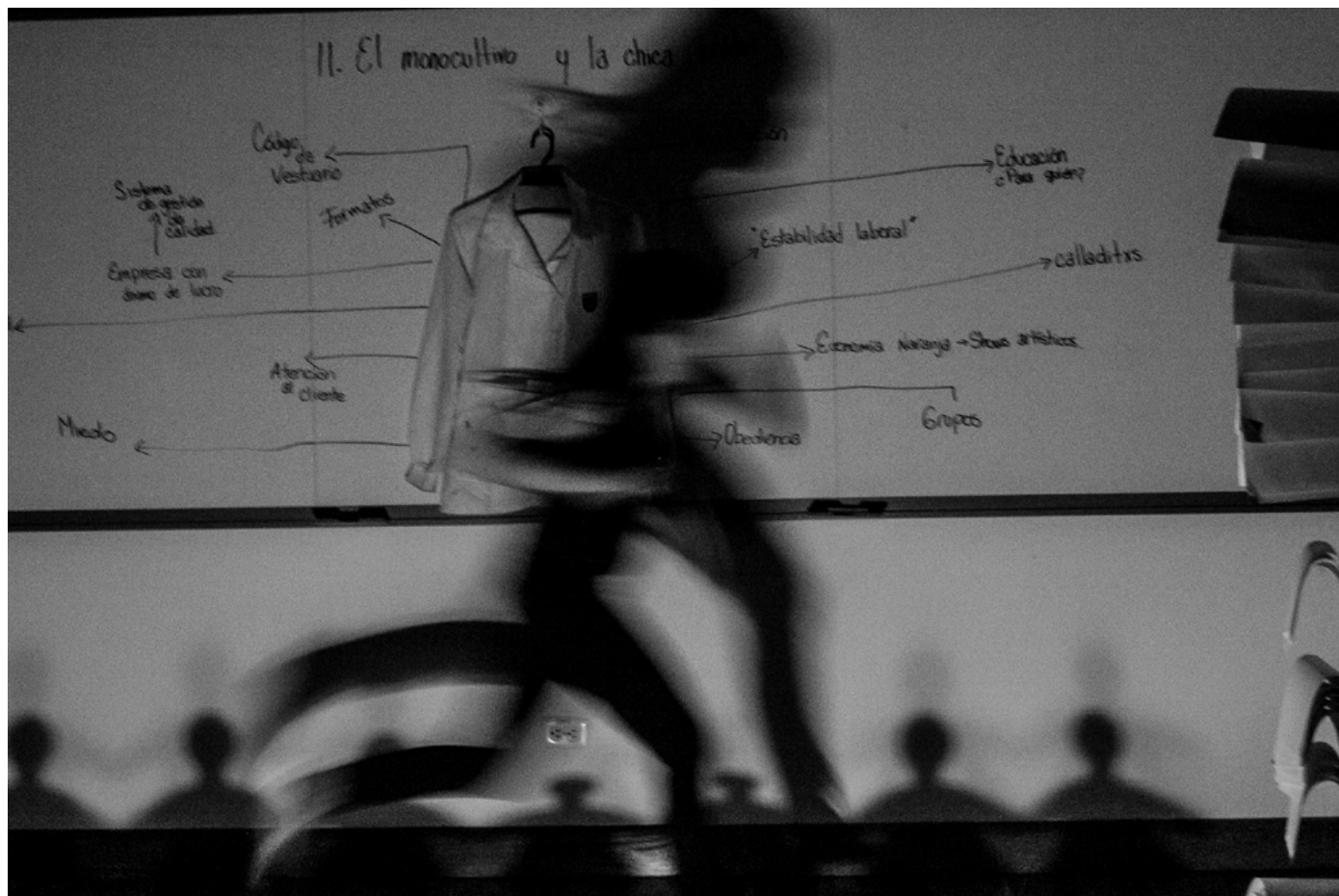


Imagen de Viviana Aguillón.



EL MONOCULTIVO¹⁹ / LA ESCUELA²⁰

La chica colibrí/ profesora-bailarina ha trabajado en varios colegios privados de Bogotá como profesora de danza, teatro y expresión corporal en las secciones de Preescolar y Primaria. Allí ha aprendido metodologías pedagógicas, diferentes visiones y misiones, sistemas de gestión de calidad, códigos de vestuario, uniformes, prohibiciones, silenciamientos, formas de vivir de las especies que le habitan. En los monocultivos todo es muy controlado, medido, estandarizado.

La chica colibrí ha practicado eso de ser la “profe” la “Miss” de danza y expresión corporal. Ella se encarga de desarrollar un programa académico y evaluar. También debe escribir, coreografiar, diseñar el vestuario, producir y dirigir montajes escénicos escolares exigidos a lo largo del año.

Es un evento tras otro. En el año por poco son 4 eventos, esto es una producción vertiginosa de productos artísticos que integran la danza, el teatro, las artes plásticas y por supuesto la música, en la que tienen que bailar todos los niñxs. Tiene que haber siempre una gran parte de folclor colombiano e internacional en los montajes.

La chica colibrí cree que la Economía Naranja²¹ hizo de las suyas en las instituciones y es que precisamente muchas empresas educativas

19. “Se conoce como Monocultivo a la práctica de plantar grandes extensiones de tierra con cultivos de una sola especie, aplicando los mismos patrones de cultivo, riego, fertilización y recolección; lo que deriva en la producción de grandes cantidades de un solo producto a muy bajo costo”. Tomado de: <https://www.univalle.edu.co/medio-ambiente/impactos-ambientales-de-los-monocultivos#:~:text=Se%20conoce%20como%20Monocultivo%20a,producto%20a%20muy%20bajo%20costo>.

20. Tomaré las dos primeras definiciones de la RAE, l. “Establecimiento público donde se da a los niños la instrucción primaria” y 2. “Establecimiento o institución donde se dan o se reciben ciertos tipos de instrucción” <https://dle.rae.es/escuela>.

21. La Economía Naranja es un modelo de desarrollo en el que la diversidad cultural y la creatividad son pilares de transformación social y económica del país, desde las regiones. Este modelo cuenta con herramientas de desarrollo cultural, social y económico. Se fundamenta en la creación, producción y distribución de bienes y servicios culturales y creativos, que se pueden proteger por los derechos de propiedad intelectual. Tomado de <https://economianaranja.gov.co/abc-economia-naranja/>

buscan hacer negocio de sus producciones artísticas cobrando la boleta para el evento, el vestuario, las fotos, etc. Si no es por un fin lucrativo, es por un publicitario, y así obtener más clientes. Ella ha participado en eventos artísticos de organizaciones como UNCOLI²² crean comunidades donde constantemente se promocionan estratégicamente usando el arte y el deporte para tal fin.

Actualmente trabaja en un colegio ubicado a las afueras de la ciudad de Bogotá. Este es un colegio Calendario B²³ que pertenece a la Organización del Bachillerato Internacional (IBO)²⁴. A pesar de los ideales descritos por dichos colegios y programa internacional, ella encuentra algo que siempre encuentra en los colegios. Jerarquías, formas de control, obediencia, homogeneización de las metodologías, de lxs sujetxs. Da igual que sea el colegio X o el colegio Y. Por lo general las asignaturas artísticas existen en la sección de preescolar y primaria y pertenecen al currículo. En bachillerato suelen ser electivas.

Las herramientas de control institucionales son variadas, oscilan entre los memorandos, notas en la agenda, llamados de atención por escrito, citación con padres o recursos humanos, expulsión, despido. Es un monocultivo de estudiantes y también de profesores.

22. UNCOLI es una organización de 27 colegios afines (privados-calendario B) que organiza actividades artísticas, culturales y deportivas para sus alumnos.

23. El calendario "B" empieza en el mes de septiembre para finalizar actividades en el mes de junio. Tomado de: <https://www.mineducacion.gov.co/porta/micrositios-preescolar-basica-y-media/Educacion-Privada/Calidad/364691:Calendario-y-Jornada-Escolar>

24. "Imagine una comunidad de colegios, educadores y alumnos de todo el mundo con la misión compartida de ayudar a los jóvenes a desarrollar los valores, las habilidades y los conocimientos necesarios para crear un mundo mejor y más pacífico. Eso es el Bachillerato Internacional (IB). El objetivo de los programas del IB es ofrecer una educación que permita a los alumnos comprender las complejidades del mundo que los rodea, así como desarrollar las habilidades y aptitudes necesarias para emprender acciones responsables con vistas al futuro. Los programas proporcionan una educación que trasciende las fronteras disciplinarias, culturales, nacionales y geográficas, y que fomenta una postura de participación crítica, ideas estimulantes y relaciones significativas." Tomado de: <https://resources.ibo.org/ib/topic/What-is-an-IB-education/works/edu-11162-58229?lang=es&root=1.6.2.2.5>



Estar allí ha sido difícil e increíblemente retador, ha aprendido mucho sobre el ser profesora de danza en esos monocultivos inscritos en la IBO y se ha especializado en el PEP²⁵. La chica colibrí ha bailado con lxs más pequeñxs de la escuela, en las secciones de preescolar²⁶ y primaria²⁷.

Llega a las 7:20 de la mañana. Debe lucir el uniforme de dotación y/o la bata blanca cumpliendo con los protocolos de presentación personal. Debe hablar en inglés todo el tiempo por su tipo de contrato. Debe recoger a lxs niñxs en el salón, llevarlos en fila a su salón y mantener el orden y la disciplina en todo momento. Allí empieza la magia, cuando llegan a su salón, pero eso será narrado con mayor detalle en el siguiente capítulo.

La profesor-bailarina se siente presa del “papeleo” propio de la burocracia que debe llevar a diario (documentos, evaluaciones, informes, planillas, plataformas) para garantizar en teoría, una gestión de calidad óptima y acorde a los planteamientos dados por la alta dirección de la institución.

25. El PEP ofrece un marco curricular transdisciplinario y basado en la indagación que desarrolla la comprensión conceptual. Se trata de un enfoque educativo centrado en el alumno para niños de edades comprendidas entre los 3 y los 12 años. El PEP se nutre del aporte de la mejor investigación educativa, y de las experiencias y el liderazgo de pensamiento en materia de educación de los Colegios del Mundo del IB. El PEP ha evolucionado para convertirse en un líder mundial en educación centrada en el futuro. Este programa ejemplifica las mejores prácticas educativas a nivel global, ya que responde a las dificultades y aprovecha las oportunidades que se les presentan a los alumnos pequeños en este mundo en constante cambio. Tomado de <https://www.ibo.org/es/programmes/primary-years-programme/>

26. “Corresponde a la ofrecida al niño menor de seis (6) años, para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. (Ley 115. Art. 15). Este nivel comprende mínimo un grado obligatorio llamado de Transición. Los dos grados anteriores se denominan respectivamente prejardín y jardín.” Tomado de <https://www.mineduacion.gov.co/162V/article-81235.html#:~:text=Z-,EDUCACI9oC39o93N9o20PREESCOLAR9o3A,Art.>

27. “Corresponde al ciclo de los cinco (5) primeros grados de la educación básica. (Ley 115. Art. 21).” Tomado de <https://www.mineduacion.gov.co/162V/article-81243.html>

Ella al igual que otrxs profesores, debe cumplir los parámetros dados por la institución y alcanzar las metas cuantitativas y cualitativas realizadas a principio de año por las directivas de las instituciones y las cuales son informadas (no consultadas) a lxs profesores, quienes son los encargados de alcanzarlas o ser despedidos en caso de no lograrlo. La implementación e importancia que se le da a las pruebas estandarizadas como las pruebas Saber²⁸ pasa por encima de las necesidades o momentos vitales de los estudiantes de colegio. Todo se convierte en un número, en una estadística, en una meta numérica por alcanzar. La chica colibrí se pregunta ¿para qué se mide la educación de esa manera? ¿Cuál es el propósito de la escuela?

En el monocultivo se silencia la voz de lxs maestrxs, “calladitxs se ven más bonitxs”. No se permite dialogar al respecto de lo que ocurre en el país. Un ejemplo de ello fue cuando en el 2021 durante las manifestaciones del Paro Nacional, se violaron derechos humanos y se cometieron abusos en las manifestantes en los enfrentamientos entre fuerza pública y ciudadanía. Yo estaba particularmente afectada al ver las imágenes y al sentirme impotente. También en el momento de las elecciones presidenciales, la institución educativa nos volvió a censurar, se encargaba por todos los medios de informarnos que estaba totalmente prohibido hablar sobre política. La escuela privada es una burbuja que busca mantener aislados a los que la conforman.

28. “Las pruebas Saber son evaluaciones externas estandarizadas aplicadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación -ICFES-, las cuales evalúan el desempeño alcanzado por los estudiantes según las competencias básicas definidas por el Ministerio de Educación Nacional. Estas pruebas evalúan los desempeños desarrollados por los estudiantes al final de los ciclos de los niveles educativos de la educación básica y media. Saber 3~ y 5~ en la básica primaria, Saber 9~ en el cierre de la educación básica secundaria, y Saber 11~ al término de la educación media0”. Tomado de <https://www.mineducacion.gov.co/portaf/micrositios-preescolar-basica-y-media/Evaluacion/Evaluacion-de-estudiantes/397384:Pruebas-saber#:~:text=Las%20pruebas%20Saber%20son%20evaluaciones,el%20Ministerio%20de%20Educa%20C3%20B3n%20Nacional>.



En la escuela/monocultivo se disponen elementos que le ayudan a un solo tipo de ser vivo, obviamente el que se busca producir. Hay monocultivos de seres técnicos, científicos, deportivos, recreativos, artísticos, mercantiles. Algunos subordinados y otros educados para el liderazgo.

Las escuelas privadas del norte de la capital del país de las montañas de colores se alejaban de una producción de seres meramente técnicos, ya que allí estaban por lo general los cultivos propuestos para lxs que puedan pagar para pertenecer allí y por ende dirigirán el país o la empresa. Claramente en el país de montañas de colores la educación no es la misma para todos, ya que no tiene el mismo objetivo para todos.

La chica colibrí intenta no desanimarse, es consciente de los síntomas encontrados en el monocultivo y que ella misma padece. La chica colibrí se propone amar a los seres que habitan allí y que padecen también la obediencia, la subordinación, las formas de control, la homogeneización, la producción artística escolar desenfrenada propias de los monocultivos educativos. Les propone bailar.

“Es imposible concebir la danza contemporánea como disciplina ajena a la investigación, pues ésta es su esencia misma, su razón de ser: movimiento en reflexión constante, movimiento sin el cual no sería danza. Surge de las entrañas de los bailarines, permite su transformación, su metamorfosis y su constante evolución”

— Álvaro Restrepo²⁹

29. RESTREPO, Álvaro. *El colegio del cuerpo: una obra en 5.475 días 15 años de investigación/ creación y formación. Segundo encuentro de investigaciones emergentes. creaciones, pedagogías y contexto*. Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y Universidad Jorge Tadeo Lozano. Editorial La silueta 2013. ISBN 978-958-8568-33-1



Imagen de William Vásquez.

IV.

Danzar.

Ser bosque

nativo

Relato en primera persona

“Bailar puede ser de gran ayuda para gestionar el peso
y la dificultad de la vida. No es que resuelva los problemas,
pero los hace parecer más ligeros,
y esa es la mitad del camino para resolverlos”

— Ohad Naharin³⁰

30. Coreógrafo, director artístico del Batsheva Dance Company y creador del lenguaje de movimiento GAGA. Tomado de: <https://www.international-dance-day.org/pdfs/2018OhadNaharinES.pdf>



*Captura de pantalla. Imagen que hace parte del video realizado por Ce, en el cual narra desde su perspectiva y experiencia qué es Oso Panda Arcoíris.*³¹

Me gusta mucho bailar, pero bailar como yo quiera, como lo sienta, como lo necesite, me gusta bailar sola y acompañada. Bailo en la escuela, bailó en el pogo, bailo con mis gatos, mi esposo, bailo conmigo, con otrxs.

Te propongo que juegues cinco minutos conmigo. Vamos a dejar que el cuerpo se conecte con el sentir y el pensar, el dispositivo es la danza, por tu canción o música favorita, escucha tu cuerpo, déjate ser en el movimiento. En este juego te propongo una regla indispensable: No juzgar ni juzgarte, solo baila.

Estamos juntos en esto. Intentaré conocerte cada vez más, escucharte, sentirte. Aprendo cuando interactuamos desde lo sensible, desde el cuerpo, la danza, la exploración, la creación, cuando navegamos juntos buscando el mar llamado libertad. Bailemos para volver a confiar, a cuidar y a cooperar. Bailemos para amar, como acto revolucionario. Un pedazo de mí se revela a través del movimiento, un pedazo de cada uno también. Quiero escuchar, observar, conectar. Sentirnos y pensarnos como sujetos y como manadas, cohabitando.

31. <https://drive.google.com/file/d/1ZlmnMMUx6XzNpLcoastspcb4ixKSDpcu/view?usp=sharing>

La danza, un dispositivo pedagógico, artístico y relacional

Al finalizar la especialización en Educación Artística Integral, sentí la necesidad de crear un espacio propio y así nació Oso Panda Arcoíris. Oso Panda Arco iris – Cuerpo creativo es un taller laboratorio donde el epicentro es el cuerpo en relación con otros y consigo a través del juego y la danza. Creado en la Escuela del Viento Adra Danza³² de la Maestra Marta Ruiz.

En un principio fue una clase de pre-ballet que poco a poco se fue transformando en lo que es ahora, un espacio donde el cuerpo y el movimiento son el centro de la experiencia artística, la exploración sensorial - sensible, cooperativa y relacional. Durante estos 9 años algunas de las niñas que empezaron han seguido y otros se han integrado en el camino, esto ha permitido que se gesticule una comunidad que se reúne en el mismo espacio todos los sábados por la tarde. Bailan, juegan, comen algo y vuelven a jugar en el pequeño jardín mientras sus papás conversan, trabajan, leen o tejen en el café de la casa.

Nos hemos visto crecer, transformarnos. Por eso Oso Panda arcoíris es también un laboratorio creativo somático³³, afectivo³⁴ y en continuo movimiento. donde ambos hemos crecido juntos gracias a una mirada horizontal de los procesos escolares no formales. Creemos en un modelo de escuela libertaria, donde los más grandes ayudan a los más pequeños ya que no los separamos por grupos,

32. AdraDanza, compañía de danza contemporánea, fue fundada en 1989 por la bailarina y coreógrafa Marta Ruiz y el escultor y escenógrafo Guillermo Forero. Su nombre, Adra, significa ciclo o tiempo que retorna. Durante estos 24 años de labores, su trabajo creativo se ha ido alejando del movimiento pre-aprendido para llegar al encuentro medular de una danza orgánica nacida de la memoria profunda y de la inmersión en la esencia del conflicto creativo sin códigos preestablecidos, planteando como premisa fundamental la exploración de un lenguaje propio del bailarín creador. Tomado de <https://www.civico.com/colombia/evento/un-recorrido-por-la-danza-de-martha-ruiz>

33. La somática es un campo dentro de los estudios de movimiento y trabajo corporal que enfatiza la percepción y experiencia física interna. El término se utiliza en la terapia de movimiento para referirse a enfoques basados en el soma, o "el cuerpo percibido desde dentro". En danza, el término se refiere a técnicas basadas en la sensación interna del bailarín, en contraste con las "técnicas performativas", como ballet o danza moderna, que enfatizan la observación externa del movimiento por parte de una audiencia. [4] Tomado de <https://en.wikipedia.org/wiki/Somatics>

34. "y si tal vez algo presentimos acerca del afecto es que se da en el encuentro, en co-composición, en co-constitución." HUNTER, Lynette. HERNÁNDEZ, Álvaro Iván. CAJIGAS-ROTUNDO, Juan Camilo. Corpografías. Estudios críticos de y desde el cuerpo. Introducción. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Vol 6/ No. 6/ ISSN 2390-0288.

la experiencia está diseñada clase a clase teniendo en cuenta los objetivos pedagógicos a los que se quiere apuntar y los participantes. Esta planeación se ajusta según vaya evolucionando la sesión. Siempre hay un momento para llegar, para saber cómo estamos, qué ha ocurrido. Luego una exploración, un espacio personal o grupal para armar una pequeña improvisación, nos observamos, hablamos de lo que vimos, de lo que hicimos y cómo nos sentimos mientras compartimos algún alimento.

La danza es dispositivo y epicentro de nuestras relaciones y creaciones. Quizás por eso me fluye más este “entre nosotrxs”, donde se siente mejor movernos que hablar y luego el hablar es más fácil si así lo queremos. Yo no se que tanto les he enseñado, solo sé que aquí juego y a ellxs les gusta jugar, que aquí danzo y también les gusta danzar. nos amamos. Hemos aprendido a convivir apreciando nuestras particularidades. Siempre he amado la autenticidad de cada unx de lxs integrantes de Oso Panda, la cual se hace presente como potencial creativo, pedagógico y relacional detonado por la danza y sostenido por los afectos.

Oso Panda Arcoiris ocurre los fines de semana. Los demás días soy profesora, docente, Miss, teacher, mamá o tía (cuando mis estudiantes se confunden). Todos los días de lunes a viernes y algunos sábados al año me levanto a las 5:30 a.m para alcanzar a coger la ruta a las 5:55 a.m. Siempre estoy muy cansada, por lo que aprovecho para dormir en la ruta aunque no esté permitido.



*Lluvia de ideas en Oso Panda
Arcoiris. Archivo Oso Panda
Arcoiris.*

Frecuentemente escucho a colegas decir que jamás trabajaría en un colegio, pero yo sí. En esos monocultivos de humanos, con misión y visión institucionalizada hay mucho por hacer, además he observado cómo en la clase de danza emerge un bosque nativo y eso me tiene cautivada. Lo vi por primera vez en mi taller-laboratorio Oso Panda Arcoiris, pensé que allí podía crecer ese bosque nativo que quiero convocar con la danza ya que estaba alejado de la institucionalidad, productividad y homogeneización propias del colegio.

Un día se me ocurrió llevar un poco de Oso Panda Arcoiris a la escuela, finalmente no me revisan todas las clases, pensé. Entonces dispuse música y empecé a jugar con los elementos de la danza contemporánea y un día finalmente apareció el bosque nativo cuando trabajaba en la sección de preescolar. Era un bosque nativo, repleto de organismos vivos que aprendieron a convivir mientras reconocían su cuerpo y exploraban como les gusta moverse. Por supuesto que al principio con preescolar fue necesario que aprendiera a observar mientras bailaba. Con el pasar del tiempo y cuando la clase empezaba a ser de todxs, me era más fácil parar para poder observarles y tener herramientas para conversar sobre sus procesos en la clase de danza. También les pido que se observen o que observen a sus compañerxs apreciando elementos estéticos y expresivos que les llame la atención.

Cada clase despliego mi dispositivo para abrir una grieta dentro del espacio-tiempo propio de la escuela. Atravesamos esa grieta en la cual bailamos para ser, para crear y para sentirnos vivos. Debo decirte que me encanta bailar con esos pequeños seres, me gusta hablarles, escucharles, verlos crecer. A través de la danza siento y pienso que somos.

El dispositivo danza que despliego y he construido a lo largo de este tiempo tiene como base el vínculo afectivo, el amar tal como lo propone el Maestro Humberto Maturana, entendido como ese ver y dejar que se vea. Ponemos las canciones que nos gustan, entre todos le hacemos la conexión con las unidades transdisciplinarias y lo que hacemos en la clase de danza y drama. Podemos usar la música que nos gusta, cada uno va pidiendo canciones y todos bailamos las de todos. Al principio yo propongo una serie de dinámicas de movimiento que les permita explorar con su cuerpo siendo creadores de sus propios movimientos. Jugamos con los elementos básicos de la danza contemporánea como lo son el cuerpo, el movimiento, el espacio, la musicalidad, el movimiento expresivo y por último la escucha y la relación con los demás.

Yo bailo pero también busco un momento para observar las dinámicas que se van gestando, veo que cooperan, también que discuten, observó cómo son sus movimientos e intereses para luego componer coreografías para ellos y con ellos. Juntos aprendemos de nosotros mismos y de los otros. Tengo una observación sostenida de mi propia propuesta de clase y lo que ocurre allí con los estudiantes y conmigo. Luego aparecen las propuestas de ellxs, mis estudiantes, las cuales busco integrar y así deja de ser mi clase y empieza a ser la clase de todxs.

La danza contemporánea me permite negociar con las reglas, requerimientos y exigencias de la institución educativa a la asignatura de danza. Mantener las tradiciones culturales es una de ellas, solo que siempre quieren que sean las mismas canciones y los mismos tipos de danza. Por lo que mis creaciones escénicas en los colegios en los que he trabajado tiene como inspiración la naturaleza, la biodiversidad colombiana, para redescubrir y resignificar nuestras tradiciones culturales, esas otras visiones que habitan lejanas a las institucionales que se dan desde este territorio llamado Colombia. Aquí la danza también es un dispositivo para pensarnos, sentirnos, preservarnos y re-crearnos.

Desplegar el dispositivo danza, permite apreciar la autenticidad, ver como todxs somos creadores de nuestros propios gestos, posturas y movimientos. Dicen amar la clase de danza y creo que es porque se sienten libres de gritar, de moverse, de expresarse, de relacionarse de ser con la danza. Explorar con el cuerpo a través de la danza contemporánea permite la cooperación, el vínculo, la creatividad, el apoyo mutuo, la hermandad. Modos de vivir que nos permitirían ser comunidades cada vez más libres, solidarias, afectivas.



Imagen de Viviana Aguillón.

Bosque nativo³⁵ /Libertad³⁶

Dentro de cada unx de nosotrxs se encuentra un bosque nativo único, móvil, vivo. Allí está nuestra esencia, somos el espíritu del bosque. Yo descubrí el mío bailando y he podido ver el de otrxs también bailando. A veces cuando hay mucha complicidad y cooperación los bosques se juntan, se expanden comunalmente.

Este bosque nativo que puedo habitar con la danza se rige por una política afectiva, definida esta como: “las múltiples maneras de devenir conocer y valorar en un contexto situado en el que las materialidades son fundamentalmente no conocidas de antemano, donde la complejidad somática del sí mismo se abre al evento del cambio, y, donde el cambio acaece con grupo en un involucramiento colaborativo y socio-situado”³⁷. Dicha política afectiva nos permite explorar en lo más profundo de nuestro ser. Habitar el bosque nativo usando la danza como dispositivo pedagógico, artístico y relacional nos introduce en un estado de movimiento en reflexión constante³⁸ entre

35. Los bosques nativos son aquellos que no han sido intervenidos significativamente por el hombre. Más allá de pequeñas recolecciones de productos forestales no maderables o de la tala de unos pocos árboles, el ecosistema y sus procesos biológicos no han sido perturbados. Tomado de <https://www.wwf.org.co/de-interes/noticias/glosario-ambiental/#AnclaB>

36. “La libertad no puede ser realizada más que en sociedad y solo en la más estrecha igualdad y solidaridad de cada uno con todos.” Mijaíl Bakunin. Bakunin fue Mijaíl Aleksándrovich Bakunin fue un teórico político, filósofo, sociólogo y revolucionario anarquista ruso. Referencia de Wikipedia <https://www.google.com/search?q=bakunin&rlz=IC1CHZN-esC01017C01017&q=bakunin+&aqs=chrome..69i57j0i512j46i512j0i512l7.5054j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

37. HUNTER, Lynette. HERNÁNDEZ, Álvaro Iván. CAJIGAS-ROTUNDO, Juan Camilo. Corpografías. Estudios críticos de y desde el cuerpo. Introducción. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Vol 6/ No. 6/ ISSN 2390-0288.

38. RESTREPO, Álvaro. El colegio del cuerpo: una obra en 5.475 días 15 años de investigación/creación y formación. Segundo encuentro de investigaciones emergentes. creaciones, pedagogías y contexto. Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y Universidad Jorge Tadeo Lozano. Editorial La silueta 2013. ISBN 978-958-8568-33-1

los que integran el bosque nativo, “permitiendo una evolución mutua maestro-alumno”³⁹. Para mí en este contexto escolar no es importante enfocarse en la técnica, por el contrario considero que la danza en la escuela debe ser un espacio de libertad, una fisura en el sistema que nos permita desarrollar un espíritu anarquista⁴⁰ que ayude al bienestar común, donde se coopera, se colabora pero no se compite.

Bosque nativo es entonces nuestra esencia, la cual va cayendo en el olvido a medida que avanzamos en el proceso escolar. En medio de los programas escolares y los contenidos se nos olvida quiénes somos, cómo es nuestro cuerpo, cómo quiero moverlo, las relaciones que surgen a partir de la interacción que genera la danza. En el bosque nativo la danza sería, usando las palabras del maestro Álvaro Restrepo, una “metáfora de amor”. En el bosque nativo se celebra la diversidad⁴¹, la autenticidad de cada uno de los seres que lo habitan. En el bosque nativo hay un deseo por convivir⁴², por confiar. Ese es mi bosque nativo, mi utopía en la escuela, por eso bailo todos los días, para crear fisuras sensibles y libertarias con ayuda de la danza y en colaboración con lxs que llegan al salón de clase.

39. RESTREPO, Álvaro. *El colegio del cuerpo: una obra en 5.475 días 15 años de investigación/creación y formación. Segundo encuentro de investigaciones emergentes. creaciones, pedagogías y contexto*. Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y Universidad Jorge Tadeo Lozano. Editorial La silueta 2013. ISBN 978-958-8568-33-1

40. Tomo este concepto desde el enfoque que brinda Errico Malatesta, quien fue un anarquista italiano, considerado uno de los principales teóricos del anarquismo moderno. “Con espíritu anarquista me refiero a aquel profundo sentimiento que apunta al bien de todos, la libertad y la justicia para todos, solidaridad y amor entre las personas; lo cual no es una característica exclusiva de los autodeclarados anarquistas, sino que inspira a todos quienes tienen un corazón generoso y una mente abierta”

41. “Todos somos distintos, esa es la riqueza que tenemos como comunidad” Humberto Maturana. Video “Humberto Maturana: la diversidad como una oportunidad de aprendizaje” Educar Chile. <https://www.youtube.com/watch?v=aUOKM9-gn3I>

42. “Un convivir fundamentado en el mutuo respeto, en la honestidad, confiar en el espacio que estamos creando con otros seres humanos sobre lo que hacemos que constituye nuestro núcleo” Humberto Maturana. Entrevista “En el convivir es fundamental el mutuo respeto y la honestidad” CNN Chile. <https://www.youtube.com/watch?v=wDmxwPCOPUI>

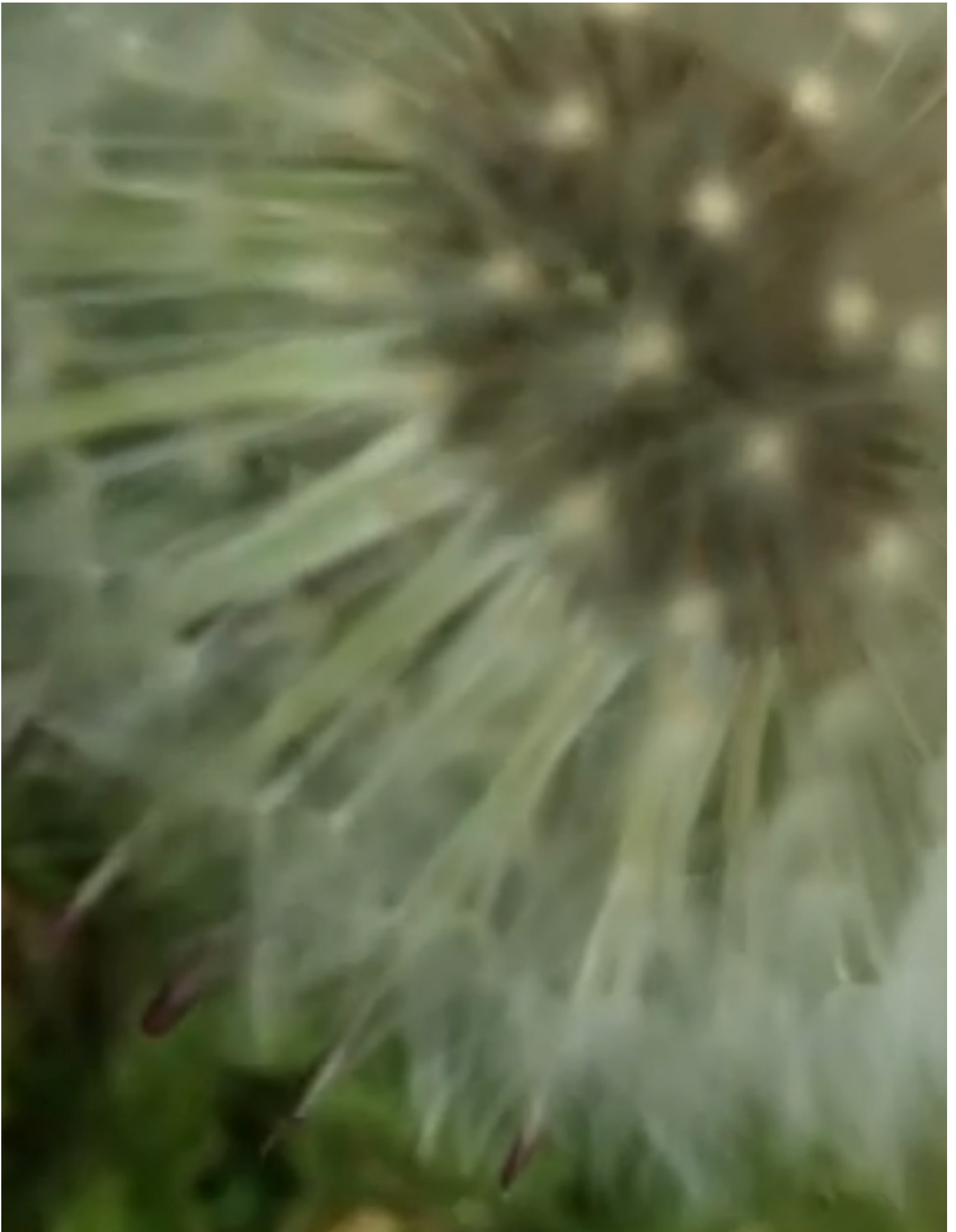


Imagen de archivo personal.

V. RESPIRA

Reflexión
Narración en primera persona

Respiro profundamente y cierro los ojos por 30 segundos. Respiro mientras siento que pasa con mi pecho, con mi piel. Abro los ojos, respiro profundamente. Escucho, estoy aquí y ahora. Pongo la mano sobre mi pecho, siento el ritmo de mi corazón, la contracción y expansión de mis pulmones, de mis costillas. Empiezo moviendo una parte, intento no pensarlo mucho, me dejo llevar por lo que voy sintiendo. Quiero bailar desde el ser, alejarme de la forma. El viento siempre me ayuda, respiro conscientemente. Pienso en que no quiero juzgarme, tampoco juzgar, quiero dejarme ser, sentirme, conectar conmigo, con otrxs.

Con la danza encuentro formas amorosas de convivir, de dialogar, de colaborar. El movimiento me libera. Creo que todo danza aunque no parezca. La danza me ha ayudado a sobrellevar mis transformaciones. Algunas veces soy un bosque seco tropical. Tengo mis temporadas donde soy chamizos sin vida y otras donde reverdezco. Soy una mujer rana que aprende a vivir en la tierra y en el agua, en la ciudad y en el campo, en el monocultivo/ escuela y en la utopía de la libertad. Soy una chica colibrí persistente que siendo una profesora-bailarina quiere defender los espacios de libertad dentro de la escuela.

Soy una chica colibrí que ha venido planteando una perspectiva biodiversa, afectiva, vinculante, colaborativa y libertaria de la

danza en la escuela. Mi danza se desplaza por dos escenarios: la escuela y mi taller-laboratorio. Gracias al tránsito y continua tensión entre estos dos espacios, aprendí a dialogar, a crear acuerdos, a darle sentido aquí y allá. La clase de danza es para ti un espacio de libertad, de autoconocimiento, donde eres y dejas ser. La danza permite que aparezcan todos los seres vivos que conviven en ese hábitat artificial, en ese monocultivo que es el colegio. Propongo una pedagogía con la danza que sea afectiva, amorosa, vinculante y cooperativa, en contrapeso a las dinámicas competitivas, productivas y capitalistas que nos dividen, ya que nos muestran al otrx como enemigx y no como compañerx.

Una parte fundamental en este proceso de conciencia fue empezar desde lo micro (yo) para luego conectar con lo macro (los otrxs, los conceptos, las ideas, los fenómenos). No creo que haya un modelo pedagógico establecido que funcione como fórmula mágica para enseñar. Siento y pienso que la Especialización y ahora la Maestría en Educación Artística me han invitado a crear mi propia metodología, mi propia voz, mi propio sentir, mi propia búsqueda en el campo de la educación artística. Metodológicamente me ha implicado revisar mis materiales, organizar mi archivo (registro audiovisual y visual) pero también volver a mi archivo vivo que para mí es el que continúa en crecimiento y el que se gesta en el diálogo con las personas abriéndonos a un necesario intercambio de saberes y sentires.

Otro hallazgo importante es el recordar y valorar sus raíces familiares campesinas, el amor a la naturaleza, quien ha sido maestra a través del ejemplo, de ser ella y de mi capacidad de observar. Ahora soy consciente del vínculo tan fuerte que tengo con la naturaleza y de lo mucho que aprendo de ella desde que soy pequeña. La maestría me ha permitido afianzar eso de la mirada u observación sostenida, propuesta metodológica que fue abordada por Moises Londoño, profesor y egresado de este programa curricular, en los módulos de la asignatura de taller que tenía a su cargo.

El nutritivo diálogo con autores como Humberto Maturana, Ohad Naharin, Álvaro Restrepo, Hanna Arendt, Murray Bookchin y otros pensadores anarquistas, me permitieron comprender un fenómeno que se hace presente también en mi contexto y que afecta mi ser profesora-bailarina. La producción masificada y vertiginosa, la escuela privada como empresa cuyo producto son estudiantes con unas características definidas en la visión y misión de cada institución educativa, los sistemas de gestión de calidad, el capitalismo. Elementos en los que seguiré profundizando ya que creo firmemente en la importancia de abrir espacios dentro del colegio donde se aprenda desde adentro, desde el ser, donde lo auténtico no desaparezca, donde podamos pensar, sentir y hacer bailando. Le apuesto a la construcción de una educación artística en y para la libertad.

ANEXO.

ARCHIVO MAEDAR V COHORTE



[https://drive.google.com/drive/
folders/1j7WA1luxPNqHQUHmgZ4WUa4UoLaENsPn?usp=share_link](https://drive.google.com/drive/folders/1j7WA1luxPNqHQUHmgZ4WUa4UoLaENsPn?usp=share_link)

BIBLIOGRAFÍA

- BOOKCHIN, Murray; Ecología de la libertad. Surgimiento y disolución de la jerarquía. Traducción de Alvaro G. Ormaechea. ISBN: 978-84-124579-1-9. Impreso en España. Artes gráficas Cofás, Mostoles (Madrid)
- BUCK MOORS, Susan; Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes. Editorial Antonio Machado. Capítulo 9.
- DUSSEL, Enrique; Siete ensayos de filosofía de la liberación. Hacia una fundamentación del giro decolonial. Editorial Trotta. 2020. Madrid, España. ISBN 978-84-9879-836-4
- HUNTER, Lynette. HERNÁNDEZ, Álvaro Iván. CAJIGAS-ROTUNDO, Juan Camilo. Corpografías. Estudios críticos de y desde el cuerpo. Introducción. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Vol 6/ No. 6/ ISSN 2390-0288.
- NANCY, Jean-Luc. 58 indicios sobre el cuerpo, Extensión del alma. con postfacio de: Daniel Alvaro. - la ed. - Buenos Aires : Ediciones La Cebra, 2007. 68 p.; 20x14 cm. Traducido por: Daniel Alvaro ISBN 978-987-22884-5-7
- RANCIÉRE, Jacques; El maestro ignorante. Cinco lecciones para la emancipación intelectual. 1ra edición. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2007. Traducido por Claudia E. Fagabubu. ISBN 978-987-599-054-8
- RESTREPO, Álvaro. El colegio del cuerpo: una obra en 5.475 días 15 años de investigación/ creación y formación. Segundo encuentro de investigaciones emergentes. creaciones, pedagogías y contexto. Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y Universidad Jorge Tadeo Lozano. Editorial La silueta 2013. ISBN 978-958-8568-33-1
- RICAEUR, Paul. La vida: un relato en busca de narrador. ÁGORA (2006), Vol 25, N° 2: 9-22 ISSN 0211-6642

PÁGINAS WEB

- Espinosa Gómez, Deyby Rodrigo. Artículo publicado en el 1º Concurso de Artículos Docentes Grupo Geard Colombia. <https://grupoguard.com/co/blog/concursos-docentes/educacion-sentipensante-escuela/#:~:text=El%20concepto%20sentipensante%20nace%20de,a%20poetas%2C%20tal%20fue%20el>
- Londoño, Camila. Artículo titulado "Amar educa": El mensaje de Humberto Maturana a los educadores. <https://eligeeducar.cl/historias-docentes/amar-educa-el-mensaje-de-humberto-maturana-a-los-educadores/>
- Neon Genesis Evangelion. (2023, 5 de enero). Wikipedia, La enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Neon_Genesis_Evangelion&oldid=148411208
- MARÍA TERESA JAIME. (n.d.). Retrieved January 13, 2023, from <https://www.soachaeducativa.edu.co/phocadownload/mariajaime.pdf>
- Misión y Visión - Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (s. f.-b). <http://licartistica.udistrital.edu.co:8080/mision-y-vision> <https://www.udistrital.edu.co/nuestra-universidad/quienes-somos/historia>
- Subdirectora de Formación Artística | Instituto Distrital de las Artes. Artículo de noticias en línea. <https://www.idartes.gov.co/es/sala-de-prensa/institucional/subdirectora-formacion-artistica>
- Cuentas y leyendas - El cuento del colibri. (s. f.). <https://sechangersoi.be/ES/5ES-Leyendas/colibri-ES.htm>

Impactos ambientales de los monocultivos - Universidad del Valle / Cali, Colombia. Artículo de noticias en línea-2015-Univalle. <https://www.univalle.edu.co/medio-ambiente/impactos-ambientales-de-los-monocultivos#:~:text=Se%20conoce%20como%20Monocultivo%20a,producto%20a%20muy%20bajo%20costo>

ASALE, R. -, & RAE. (n.d.). escuela | Diccionario de la lengua española. “Diccionario de La Lengua Española” - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/escuela>

ABC Economía Naranja. (n.d.). Ministerio de Cultura de Colombia. <https://economianaranja.gov.co/abc-economia-naranja/>

International Baccalaureate Organization. (s. f.). Programa de la Escuela Primaria (PEP). International Baccalaureate®. <https://www.ibo.org/es/programmes/primary-years-programme/>
<https://www.ibo.org/es/programmes/primary-years-programme/>

EDUCACIÓN PREESCOLAR. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (s. f.). [mineduca-
ción.gov.co. https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-81235.html](https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-81235.html)

EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (n.d.). [Www.
mineduacion.gov.co. Retrieved January 13, 2023, from https://www.mineduacion.gov.
co/1621/article-81243.html](https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-81243.html)

Pruebas saber. (n.d.). [Www.mineduacion.gov.co. Retrieved January 13, 2023, from https://
www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Evaluacion/Eva-
luacion-de-estudiantes/397384:Pruebas-saber#:~:text=Las%20pruebas%20Saber%20
son%20evaluaciones](https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Evaluacion/Evaluacion-de-estudiantes/397384:Pruebas-saber#:~:text=Las%20pruebas%20Saber%20son%20evaluaciones)

Mensaje del Día Internacional de la Danza 2018 -Europa Ohad Naharin Israel. (n.d.). [https://
www.international-dance-day.org/pdfs/2018OhadNaharinES.pdf](https://www.international-dance-day.org/pdfs/2018OhadNaharinES.pdf)

Un recorrido por la danza de Martha Ruiz. (n.d.). [Www.civico.com. Retrieved January 13, 2023,
from https://www.civico.com/colombia/evento/un-recorrido-por-la-danza-de-martha-ruiz](https://www.civico.com/colombia/evento/un-recorrido-por-la-danza-de-martha-ruiz)

Wikipedia Contributors. (2019, November 5). Somatics. Wikipedia; Wikimedia Foundation. <https://en.wikipedia.org/wiki/Somatics>

Glosario Ambiental. (n.d.). [Www.wwf.org.co. Retrieved January 13, 2023, from https://www.
wwf.org.co/de_interes/noticias/glosario_ambiental/#AnclaB](https://www.wwf.org.co/de_interes/noticias/glosario_ambiental/#AnclaB)

ESCENAS DE PELÍCULA, DE SERIES Y ENTREVISTAS

El poema de Rei Ayanami. (n.d.). [Www.youtube.com. Retrieved January 13, 2023, from https://
www.youtube.com/watch?v=5H-vgH8Whmk](https://www.youtube.com/watch?v=5H-vgH8Whmk)

Rain. (2012, July 18). Blade Runner - Final scene, “Tears in Rain” Monologue (HD). YouTube. <https://youtu.be/NoAzpa1x7jU>

Humberto Maturana: la diversidad como una oportunidad de aprendizaje. (n.d.). [Www.youtube.com. Retrieved January 13, 2023, from https://www.youtube.com/
watch?v=aU0kM9_gn3](https://www.youtube.com/watch?v=aU0kM9_gn3)

Humberto Maturana: “En el convivir es fundamental el mutuo respeto y la honestidad.” (n.d.). [Www.youtube.com. Retrieved January 13, 2023, from https://www.youtube.com/
watch?v=wDmxwPCOPUI](https://www.youtube.com/watch?v=wDmxwPCOPUI)

DANZAR PARA SER UN BOSQUE NATIVO



Cindy Rocio Urquijo Gil

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría en Educación Artística

Bogotá, Colombia
2022