

MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS (INTERUNIVERSITARIO)

**EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA: FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

Trabajo Fin de Máster presentado por

Lara Hernández-Francés Pérez con DNI **51152513F**

Bajo la tutela de: **Judith Hernández Sánchez**

Convocatoria Julio 2024

Índice

RESUMEN	3
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN	4
MARCO TEÓRICO	5
LA EXPRESIÓN CORPORAL	5
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN FÍSICA	6
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL MARCO NORMATIVO. LOMLOE	11
OBJETIVOS	16
METODOLOGÍA	16
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	16
MUESTRA	19
INSTRUMENTO	20
RESULTADOS	21
DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA	21
EXPERIENCIA DOCENTE	22
FORMACIÓN	23
PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN FÍSICA	28
DISCUSIÓN	33
CONCLUSIONES	36
BIBLIOGRAFÍA	37
ANEXOS	42

Resumen

La expresión corporal (EC) es un contenido esencial en la Educación Física (EF), que contribuye a la formación integral del individuo. Sin embargo, su implementación en las aulas de EF se enfrenta a múltiples desafíos, principalmente relacionados con la formación del profesorado. Este Trabajo de Fin de Máster (TFM) se centra específicamente en los profesores de Educación Secundaria, con el objetivo de analizar su formación, percepciones y prácticas docentes en relación con la EC, identificando dificultades y proponiendo estrategias de mejora.

En síntesis, se destaca la necesidad de mejorar la formación del profesorado en EC para su efectiva implementación en las aulas. En esta cuestión, el 79,6% de los docentes encuestado considera que la formación recibida en la universidad no fue suficiente. Además, únicamente el 10,2% participó en algún curso de formación en EC en los últimos cinco años. A su vez, los docentes muestran dificultad a la hora de impartir las distintas manifestaciones motrices expresivas, evidenciando la necesidad de una mayor atención y apoyo en esta área.

Palabras Clave: expresión corporal, Educación Física, danza y Secundaria.

Abstract

Corporal expression (CE) is an essential content in physical education (PE), which contributes to the integral development of the individual. However, its implementation in PE classes faces multiple challenges, mainly related to teacher training. This Master's Thesis focuses specifically on Secondary Education teachers, intending to analyse their training, perceptions and teaching practices regarding CE, identifying difficulties and proposing improvement strategies.

In summary, the study highlights the need to enhance teacher training in CE to ensure its effective implementation in classrooms. On this issue, 79.6% of the teachers surveyed consider that the training provided at university was insufficient. Furthermore, only 10.2% participated in any CE training course in the last five years. In addition, teachers show difficulty teaching the different expressive motor manifestations, evidencing the need for greater attention and support.

Key Words: corporal expression, physical education, dance and Secondary.

Introducción

La EF no se limita únicamente al desarrollo de habilidades motoras y físicas, sino que también abarca dimensiones emocionales, sociales y cognitivas a través de disciplinas como la EC. Esta área, que promueve la comunicación no verbal y la expresión creativa a través del movimiento, juega un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes de Educación Secundaria. Sin embargo, a pesar de que la EC está integrada como un componente fundamental en todos los currículos autonómicos, parece carecer de popularidad entre los profesores de EF. Aún más, su implementación efectiva en las aulas presenta diversos desafíos, especialmente relacionados con la preparación y práctica del profesorado.

El presente TFM se centra en analizar la formación que reciben los profesores de Educación Secundaria en el ámbito de la EC, así como en explorar sus percepciones y prácticas docentes al respecto, con la intención de identificar las dificultades y los obstáculos encontrados en la enseñanza de la EC. También se presentan estrategias y recomendaciones para mejorar su integración curricular y su impacto en el desarrollo educativo de los estudiantes.

A través de un enfoque metodológico riguroso, que incluye revisión de la literatura, diseño y aplicación de instrumentos de recolección de datos, análisis estadístico y discusión de resultados, este trabajo se propone ofrecer una visión detallada y fundamentada sobre la realidad educativa de la EC en la Educación Secundaria. El objetivo último es contribuir al debate académico y práctico sobre cómo mejorar la formación y práctica docente en EC, con el propósito de enriquecer la experiencia educativa y personal de los estudiantes en todas las etapas de su formación.

La decisión de abordar el tema de la EC en la EF en este trabajo surge de mi profunda conexión con el mundo de la danza. Personalmente, he experimentado los beneficios de la EC de primera mano. Esta disciplina me ha proporcionado seguridad en mí misma, me ha permitido explorar los límites de mi cuerpo y me ha otorgado la libertad de expresar y transmitir sentimientos a través del movimiento. Por ende, comprendo plenamente la importancia de la EC en el desarrollo integral de los adolescentes.

Marco Teórico

La Expresión Corporal

Según la Real Academia Española (RAE), la palabra "expresión" tiene diversas acepciones relevantes para el ámbito de la EF. En su cuarta definición, la RAE la describe como "el efecto de expresar algo sin palabras", mientras que en la quinta se refiere a la "manifestación de los afectos y de las emociones por medio de la gesticulación". Específicamente, la RAE define "expresión corporal" como una "técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra".

La EC ha sido estudiada desde diferentes perspectivas a lo largo de los años, abordándola tanto desde orientaciones pedagógicas, artísticas y científicas. Algunos autores como Cuéllar (1996) la consideran fundamental para la formación integral del ser humano, aunque es importante no ignorar otras concepciones y orientaciones teóricas que enfatizan su relevancia desde una perspectiva pedagógica del cuerpo y la expresión.

En 1967, Stokoe planteó una definición de la EC desde una orientación pedagógico-educativa, afirmando que la expresión corporal, incluyendo la danza, la música y otras formas artísticas, es una manera de exteriorizar estados anímicos.

Veintiún años después, Schinca (1988) amplió esta definición al describirla como un proceso en el que encontramos un lenguaje propio. Una ciencia que surge de lo físico y que se une con los procesos internos de cada persona, regulándolos mediante un lenguaje gestual creativo. Para este autor, la EC es vista no solo como una manifestación externa, sino también como una disciplina que integra lo físico con los procesos internos, utilizando el lenguaje gestual como medio regulador.

En 1994, Aja destacó la dimensión comunicativa y de autoconocimiento de la EC, señalando que esta exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser. Por esto, la considera como esa expresión humana que se hace visible como lenguaje. En este sentido, los diferentes autores, a través de sus distintas perspectivas, coinciden en que la EC implica comunicación, expresión y autoconocimiento en el desarrollo del individuo.

Más tarde, en 1999, Romero afirmó que ésta promueve el desarrollo motriz, la comunicación y la estética, destacando el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como sus elementos básicos.

En el ámbito de la praxiología Parlebas (2001) define la expresión motriz o corporal como una situación motriz de expresión del cuerpo y/o comunicación motriz y pone como ejemplos la danza o el mimo, entre otras.

También, en 2002, Ortiz definió este término como el conjunto de técnicas que emplean el cuerpo y el movimiento, conceptuándolo además como el arte que libera energías mediante el movimiento y la expresión, enfatizando así el carácter artístico y liberador de la EC.

Además, Hernández Moreno y Rodríguez Ribas (2004) propusieron una definición más compleja, describiendo la EC como una situación isomotriz de simbolismo cultural contextualizada, refiriéndose a una representación fiel y precisa de un modelo de referencia, que incluye elementos simbólicos externos a la situación, como mensajes y estética cultural específica.

Tras examinar todas estas conceptualizaciones, se evidencia cómo la definición de la EC ha evolucionado a lo largo de los años, pasando de ser una simple manifestación de estados anímicos a convertirse en una disciplina compleja que abarca aspectos físicos, emocionales, comunicativos, estéticos y culturales. Las diversas perspectivas presentadas por los autores mencionados anteriormente, enriquecen nuestra comprensión de la EC como un medio integral para la comunicación y desarrollo humano.

La Expresión Corporal en Educación Física

La EC, como disciplina educativa, es relativamente reciente, surgiendo en la década de los años sesenta del siglo pasado. De hecho, su desarrollo en España ha estado estrechamente ligado a la implantación de la democracia y a la valoración de los derechos y libertades personales (Sánchez y Coterón, 2012).

Donde más ha ganado protagonismo es dentro de las enseñanzas del ámbito de la actividad física, lo cual es comprensible, dado que el objeto de estudio de las mismas es el cuerpo y sus manifestaciones. No obstante, esta disciplina ha

enfrentado diversas dificultades, como la falta de profesionales debidamente cualificados para su enseñanza y la escasa presencia de contenidos expresivos en la formación de EF durante el franquismo. No fue hasta los años noventa cuando nuevos profesionales comenzaron a desarrollar esta disciplina de manera más formal. Como ejemplo de ello, en el INEF de Madrid, Ana Pelegrín impulsó en 1995 un seminario de EC que condujo a la creación de la Asociación de Actividad Física y Expresión Corporal (AFYEC) en 1997 y del taller de investigación en el movimiento “CORPS” en 1999. Explícitamente, la EC se incluyó en el currículo educativo con el Real Decreto 1670/1993, consolidando así su presencia obligatoria en los planes de estudio de EF (Sánchez y Coterón, 2012).

La EC como contenido de EF, es considerada por Montesinos (2004) como un “conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior” (p. 15).

Constituye un ámbito de conocimiento en la EF que se dedica a explorar e investigar las capacidades del cuerpo y la inteligencia emocional. Sirve como medio para transmitir sentimientos, pensamientos y actitudes, con el objetivo de crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo, como ente globalizador e integrador, actúa como el vínculo entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística, teniendo como finalidad el propio proceso expresivo (Rueda 2004).

Previamente, Stokoe (1990) afirmaba que educar por medio de actividades corporales artísticas y creativas es: promover ciertas cualidades humanas como el desarrollo de la sensibilidad, el impulso a investigar, experimentar, expresar y transformar, pertenecer, compartir, colaborar y respetar. Educar para la belleza, la alegría y el goce. Para la convivencia y la paz, (...). Educar jugando para desarrollar la capacidad de jugar. Esta concepción de educación tiene como fin el perfeccionamiento del ser humano como obra de arte.

Por consiguiente, la inclusión de la EC en el ámbito educativo, especialmente en EF, es fundamental no solo por las aportaciones de Stokoe, sino también por otros motivos. Cañizares y Carbonero (2009) señalan que esta práctica mejora la espontaneidad y la creatividad, influyendo positivamente en la autonomía y la

confianza de los individuos. Monzó et ál. (2021) afirman que la EC presenta una serie de beneficios y características propias que parecen ser de gran ayuda a la hora de mejorar las necesidades psicológicas básicas del alumnado. Además, Learreta et ál. (2006) enumeran otros beneficios adicionales: favorece la aceptación de la propia imagen corporal, ayuda a reconocerse a uno mismo y a valorarse, y fomenta la conciencia de nuestros sentimientos, sensaciones y experiencias, lo que incrementa la seguridad en nosotros mismos. Asimismo, promueve el desarrollo de la imaginación, la espontaneidad y la creatividad, y mejora las capacidades de relación y comunicación-expresión con los demás. Ayuda a superar la timidez y la inhibición, favoreciendo las relaciones interpersonales, y permite utilizar el propio cuerpo y su movimiento para expresar ideas y sentimientos de manera artística. Además, fomenta la valoración de los hábitos corporales en nuestro entorno y mejora la calidad de vida, ofreciendo experiencias únicas e irrepetibles para el alumnado.

Por otro lado, la EC en EF se enriquece de todas las manifestaciones artísticas corporales presentes en la sociedad, como la danza, el teatro, las performances y el circo. También incorpora artes corporales milenarias, como el taichi y el yoga, así como numerosas técnicas corporales como el método Feldenkrais y la técnica Alexander. Además, la EC se nutre de sus propias orientaciones, ya sean terapéuticas o recreativas. Sin embargo, los objetivos, contenidos y métodos específicos del currículo de EF se distinguen claramente de estas técnicas y artes en las que se inspira (Montávez, 2012).

Se pretende que la EC trascienda una función meramente instrumental. Es decir, no se limita a entrenar a la persona para algo en concreto ni se centra exclusivamente en el entretenimiento. Más bien, crea contextos lúdicos y creativos que no solo enseñan, sino que educan integralmente, buscando desarrollar plenamente a la persona en todos sus aspectos (Montávez, 2001). Como describe Pascual (2007), no hay que olvidar que tan importante es lo que decidamos que se enseña y se aprende como el cómo se enseña y se aprende.

A modo de síntesis, en la Figura 1 se presenta un resumen de las características de la EC en EF según los autores previamente mencionados.

Figura 1*Características de la EC en EF*

Autor	Año	Características Importantes
Stokoe	1990	Educar mediante actividades corporales promueve cualidades humanas como la sensibilidad, experimentación, expresión y colaboración, buscando la perfección del ser humano como obra de arte.
Montávez	2001	La EC crea contextos lúdicos y creativos que educan integralmente, desarrollando plenamente a la persona.
Montesinos	2004	Considera la EC como un conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales para expresar artísticamente contenidos interiores.
Rueda	2004	La EC explora capacidades corporales e inteligencia emocional, creando un vínculo entre actividad física y actividad artística, con el objetivo del proceso expresivo.
Learreta et ál.	2006	Beneficios incluyen la aceptación de la imagen corporal, autovaloración, conciencia de sentimientos, desarrollo de la imaginación y mejora de relaciones interpersonales.
Pascual	2007	Enfatiza la importancia de cómo se enseña y se aprende, además de qué se enseña y se aprende.
Cañizares y Carbonero	2009	La EC mejora la espontaneidad, creatividad, autonomía y confianza.
Sánchez y Coterón	2012	La EC surge en los años sesenta. Su desarrollo en España está ligado a la democracia y a la valoración de derechos y libertades. Formalización en los años noventa con instituciones como AFYEC.
Monzó et ál.	2021	La EC ayuda a mejorar las necesidades psicológicas básicas del alumnado.

Dificultades en la Enseñanza de la Expresión Corporal

La EF es una de las materias con más potencial para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes que antes se mencionaba, puesto que además de tener un impacto positivo en el ámbito físico, numerosas investigaciones respaldan su capacidad para promover el desarrollo emocional (Romero Martín, et ál., 2017), así como el desarrollo cognitivo y social de los jóvenes (Brown, et ál., 2013; González y García, 2022).

En este sentido, a pesar de que la EC está integrada como un componente fundamental en todos los currículos autonómicos, parece carecer de popularidad entre los profesores de EF en las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria, siendo habitualmente la materia menos valorada (Montalbán 2021).

Archilla y Pérez (2012) identifican cinco niveles de dificultad al desarrollar la EC en Secundaria: la propia práctica docente, la formación, el profesorado y la EC, el alumnado de Secundaria y la importancia que se le da a la EC.

En la práctica docente, los profesores se enfrentan a diversos desafíos al organizar y planificar las actividades de EC. Estos desafíos incluyen la gestión del tiempo, la selección y priorización de contenidos, la metodología de enseñanza a utilizar, la evaluación de los aprendizajes y el acceso a recursos materiales adecuados. Además, la falta de continuidad en la programación y la dificultad para integrar la EC en el currículo de manera equilibrada son problemas recurrentes (Archilla y Pérez, 2012).

La formación inicial y continua del profesorado se identifica como un área de mejora. Muchos profesores sienten que la formación recibida en EC durante sus estudios iniciales fue insuficiente y no les proporcionó las herramientas necesarias para impartir estas actividades con confianza. Además, la formación continua a menudo se ve limitada por la falta de interés o las prioridades personales y profesionales del profesorado (Archilla y Pérez, 2012).

A nivel personal, los profesores pueden experimentar resistencias y miedos al enseñar EC. Estos pueden incluir el miedo al fracaso en el aula, la falta de dominio de las actividades, la vergüenza o la inhibición personal, y la preocupación por la pérdida de control de la clase (Archilla y Pérez, 2012).

En relación con el alumnado, los profesores señalan que los estudiantes pueden mostrar rechazo inicial a las actividades de EC debido a estereotipos sociales y falta de experiencias previas. La motivación y la implicación del alumnado pueden variar, y los profesores deben adaptar las actividades para hacerlas atractivas y relevantes para los estudiantes (Archilla y Pérez, 2012).

A pesar de estas dificultades, los profesores también reconocen los beneficios de la EC en el aula, como la cohesión grupal, el desarrollo de la creatividad y la expresión, y la satisfacción personal y profesional que se obtiene al superar los desafíos y lograr éxitos en la implementación de estas actividades (Archilla y Pérez, 2012).

En otros estudios recientes (Martín, 2015; Méndez-Alonso, 2015; Montávez, 2012) en los que se han analizado los factores que condicionan la presencia de la EC en el aula, también se observa que los profesores de EF muestran insatisfacción en relación a la EC debido a la falta de formación inicial y continua, entre otros aspectos. Esto conlleva a una desvaloración de la EC en comparación con otros modelos deportivos por parte del profesorado, lo que resulta en una baja demanda por parte de los alumnos, perpetuando así un ciclo vicioso al que hay que ponerle solución.

A pesar de los beneficios potenciales que la EC ofrece para el desarrollo integral del alumnado, existe una percepción negativa entre el profesorado hacia esta, la cual carece de apoyo adecuado tanto en términos de recursos como de reconocimiento institucional. Esta falta de apoyo se refleja en la limitada formación inicial y continua ofrecida a los docentes, así como en la escasa integración de la EC en los currículos educativos de manera equilibrada y coherente. Estas condiciones contribuyen a que la EC sea percibida como un elemento secundario del currículo, afectando negativamente a su implementación efectiva y a la motivación del profesorado para enseñarla con entusiasmo y compromiso.

La Expresión Corporal en el Marco Normativo. LOMLOE.

En el marco normativo actual (LOMLOE), más concretamente en el Decreto 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, la EC se aborda en varios apartados del currículo de EF, destacando su importancia como parte integral de la materia en la Educación Secundaria en Canarias. Esto se manifiesta en los objetivos de etapa, competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación y bloques de saberes básicos.

En la introducción del documento, el currículo establece que la EF en la Educación Secundaria tiene como objetivo fomentar el desarrollo integral del alumnado a través de la mejora de la competencia motriz. No obstante, la incorporación de la EC no solo influye en esta mejora, sino que también promueve la exploración y el desarrollo de la inteligencia emocional. Asimismo, la EF, a través de la competencia motriz y la EC, contribuye significativamente al Perfil de salida y

al desarrollo de las competencias clave, potenciando que el alumnado alcance un pleno desarrollo personal y social.

La EC también juega un papel significativo en la consecución de los objetivos de etapa, especialmente en el objetivo (l), al fomentar la expresión y comunicación a través del cuerpo y del movimiento. Además, facilita el logro del objetivo (d) al permitir a los estudiantes identificar, comprender y gestionar sus emociones de manera efectiva, mejorar su capacidad para expresar sentimientos y fomentar la empatía y la comunicación con los demás.

En relación con las competencias clave, su aportación a la Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC) es notable, ya que ésta incluye la vivencia de situaciones rítmicas y artístico expresivas tanto de la cultura canaria como de otras culturas.

Específicamente, el Decreto 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, integra la EC en la Competencia Específica 4 (C4), que implica la práctica, análisis y valoración de diversas manifestaciones de la cultura motriz, aprovechando las capacidades expresivas del cuerpo y el movimiento. En su bloque competencial se detalla que los estudiantes deben ser capaces de poner en práctica manifestaciones motrices de Canarias y de otras culturas, comprendiendo las relaciones entre ellas y su papel en el patrimonio de la cultura motriz. Además, deben ser capaces de participar en manifestaciones artístico-expresivas de manera creativa y abierta para crear productos individuales o colectivos.

En cuanto a los criterios de evaluación, en la Figura 2 vemos como el criterio 4.1 en 1º de la ESO tiene un enfoque introductorio, donde los alumnos vivencian las distintas manifestaciones motrices de la cultura canaria y de otras culturas. En 2º de la ESO se consolidan esos conocimientos y habilidades adquiridas en el curso anterior. En 3º, se les desafía a desarrollar habilidades críticas, donde analicen de manera más profunda la práctica y el curso de 4º está más orientado a valorar la práctica. Por otro lado, en 1º de Bachillerato se fomenta la investigación en este ámbito.

La evolución del criterio 4.2. representa un proceso de desarrollo de habilidades y crecimiento personal. En los primeros años se busca que los alumnos utilicen de forma básica los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento, disfrutando de su creatividad de forma lúdica. A medida que avanzan en la etapa se espera que profundicen en la exploración, y que adquieran la capacidad de gestionar y aplicar los recursos en proyectos más elaborados. Es en 1º de Bachillerato donde se espera que los alumnos creen y representan diferentes manifestaciones artísticas. De esta forma se promueve el desarrollo personal y social, al fomentar la colaboración y la confianza en sí mismos.

Figura 2

Criterios de evaluación 4.1 y 4.2

	Criterio 4.1	Criterio 4.2
1º ESO	Vivenciar las distintas manifestaciones motrices de la cultura canaria y de otras culturas, favoreciendo su conservación mediante procesos reflexivos en el marco social en el que se generan para contribuir al desarrollo de una visión contextualizada, abierta y diversa.	Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, disfrutando con imaginación y creatividad para enriquecer su desarrollo personal y social.
2º ESO	Practicar las distintas manifestaciones motrices de la cultura canaria y de otras culturas, (...).	Experimentar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, (...)
3º ESO	Analizar y poner en práctica las distintas manifestaciones motrices de la cultura canaria y de otras culturas, (...)	Indagar y vivenciar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (...)
4º ESO	Poner en práctica y valorar las distintas manifestaciones motrices de la cultura canaria y de otras culturas, (...).	Gestionar y aplicar en proyectos los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (...)
1º BACH	Investigar, poner en práctica y evaluar las distintas manifestaciones motrices de la cultura canaria y de otras culturas, (...), para contribuir al desarrollo de una visión contextualizada, diversa y sostenible .	Crear y representar manifestaciones artísticas mediante los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, (...)

A su vez, los saberes básicos alineados con la competencia específica 4 y con los criterios de evaluación 4.1 y 4.2 son los bloques IV y V. El Bloque IV, denominado "Manifestaciones motrices socioculturales", se centra en la práctica y el conocimiento de la cultura motriz popular y tradicional, abarcando el juego, el deporte y las manifestaciones motrices expresivas de la cultura canaria y otras

culturas. Y promueve específicamente los bailes tradicionales canarios como el baile del vivo, la berlina, la folía, la isa, las seguidillas y las saltonas, entre otros. Por otro lado, el Bloque V, titulado "Manifestaciones motrices expresivas", profundiza en la práctica y el conocimiento de las manifestaciones artístico-expresivas y rítmico-expresivas asociadas al movimiento corporal y la expresión a través del mismo.

Desde 1º y 2º de ESO, se introducen los conocimientos básicos para la práctica de actividades motrices de la cultura canaria y otras culturas, junto con los principios básicos para la práctica de actividades con fines artístico y rítmico expresivos. En 3º de ESO, los estudiantes avanzan en el análisis y la implementación de estas actividades, mientras que en 4º de ESO se enfatiza la gestión, análisis y valoración de las mismas, preparándolos para una comprensión más profunda y una aplicación más autónoma de estas habilidades motrices y expresivas. Finalmente, en 1º de Bachillerato se investigan, practican y evalúan las actividades motrices de la cultura canaria y otras culturas, además de crear y representar actividades motrices con fines artístico y rítmico expresivos (ver Figura 3).

Figura 3

Bloques de Saberes IV y V

	Bloque IV. Manifestaciones motrices socioculturales	Bloque V. Manifestaciones motrices expresivas
1º ESO	1. Conocimientos básicos para la puesta en práctica de actividades motrices de la cultura canaria.	1. Principios básicos para la práctica de actividades con finalidad artístico-expresiva.
	2. Conocimientos básicos para la puesta en práctica de actividades motrices de otras culturas.	2. Principios básicos para la práctica de actividades con finalidad rítmico-expresiva.
2º ESO	1 y 2. Conocimientos básicos para la puesta en práctica (...) .	1 y 2. Principios básicos para la práctica (...) .
3º ESO	1 y 2. Conocimientos para el análisis y la puesta en práctica (...) .	1 y 2. Principios básicos para el análisis y puesta en práctica (...) .
4º ESO	1 y 2. Conocimientos para el análisis, la valoración y la puesta en práctica (...) .	1 y 2. Principios para la gestión y la práctica (...) .
1º BACH	1 y 2. Investigación, puesta en práctica y evaluación (...) .	1 y 2. Creación y representación de actividades motrices (...).

En resumen, el currículo de EF destaca la EC como una herramienta básica para el desarrollo personal y social de los estudiantes, promoviendo la creatividad, la imaginación y la valoración crítica de las manifestaciones culturales motrices, así como de las expresiones artísticas y rítmicas.

A continuación, se presenta un análisis cuantitativo de la frecuencia de uso de palabras clave relacionadas con la EC en la materia de EF en los niveles educativos desde 1º a 4º de ESO y 1º de Bachillerato (ver Tabla 1). Se han seleccionado términos específicos que se consideran representativos de los contenidos y objetivos vinculados a la EC. Las palabras escogidas incluyen "expresión corporal", "expresión", "corporal/es", "expresivo/a/as", "baile/s", "artístico/as", "rítmico/as", "artístico-expresivas", "rítmico-expresivas", "emociones", y "emocional".

Se han seleccionado estas palabras porque engloban conceptos clave que demuestran la integración de la EC en las prácticas educativas de EF. Además, reflejan componentes esenciales del desarrollo motor, emocional y social que la EC busca fomentar, destacando su potencial impacto en el desarrollo integral del alumnado.

Tabla 1

Análisis de la frecuencia de palabras clave en el currículo de EF

Palabra	ESO	BACHILLERATO
Expresión corporal	0	0
Expresión	2	1
Corporal/es	10	2
Expresivo/a/as	43	18
Baile/s	2	3
Artístico/as	14	11
Rítmico/as	10	4
Artístico-expresivas	12	7
Rítmico-expresivas	9	3
Emociones	25	8
Emocional	15	6

El hecho de que la palabra "expresión corporal" no aparezca explícitamente en el currículo puede deberse a su inclusión implícita bajo términos más generales o específicos que, en conjunto, comprenden el ámbito de la EC. Por ejemplo, términos como "expresivo/a/as" y "emocional" capturan aspectos de la EC sin mencionarla directamente.

Esto se refleja también en la evolución que ha experimentado la EC; considerando las definiciones previamente analizadas, se observa que la EC ha avanzado hacia un concepto más amplio e integrador, abarcando una diversidad de aspectos y dimensiones más extensa que antes.

En conclusión, el análisis de la frecuencia de términos relacionados con la EC muestra una presencia significativa de conceptos que representan sus principios fundamentales. Esto sugiere que, aunque no se mencione directamente, la EC está implícitamente integrada y valorada en la EF a través de otros términos que manifiestan su importancia en el desarrollo integral del alumnado.

Objetivos

1. Analizar, describir y explicar la realidad educativa de la Expresión Corporal en la Educación Secundaria.
2. Analizar la formación, las percepciones y las prácticas docentes en relación con la EC en Canarias.

Metodología

En este apartado, se detallarán las distintas fases de la investigación, la muestra y el instrumento utilizado. Las fases incluyen el diseño inicial del estudio, la selección de la muestra, la planificación y diseño de instrumentos, la recopilación y análisis de datos y la elaboración de la discusión y las conclusiones finales.

Diseño de la Investigación

En la primera fase, se realizó una revisión bibliográfica de la literatura nacional e internacional en las bases de datos Google Scholar y Web of Science. La literatura científica encontrada data entre 1967 y 2022, evidenciando el creciente reconocimiento y desarrollo de la EC como disciplina educativa desde la década de 1960, y su continua evolución.

Dado el enfoque cultural y regional del estudio, se priorizó la búsqueda de información en español. Esto permitió acceder a recursos que están contextualizados en la realidad cultural y regional de España, proporcionando perspectivas relevantes sobre la EC.

Las palabras clave utilizadas fueron: expresión corporal, Educación Física, danza y Secundaria, combinadas mediante los operadores booleanos AND y OR para mejorar la precisión y relevancia de los resultados. Además, se exploraron las referencias bibliográficas de las fuentes seleccionadas para identificar otros recursos pertinentes.

En total, se seleccionaron 25 fuentes entre artículos, libros, tesis y Trabajos Finales de Máster (TFM), destacando especialmente la tesis de Montávez (2012) por su contribución significativa a este trabajo (ver Figura 4).

Figura 4*Referencias de la investigación*

Autor	Fecha	Fuente	Tema
Aja	1994	Editorial Paidós	EC y educación
Archilla y Pérez	2012	EmásF: revista digital de educación física	EC y EF, Secundaria
Brown et ál.	2013	Sports Medicine	Actividad física y depresión
Cañizares y Carbonero	2009	Wanceulen	EF, Primaria
Cuéllar	1996	Boletim Da Sociedade Portuguesa de Educaçao Física	Danza y actividad física
González y García	2022	EmásF: revista digital de educación física	EC y danza urbana
Hernández y Rodríguez	2004	INDE	Praxiología
Learreta, et ál.	2005	INDE	EC y EF
Martín	2015	Prensas de la Universidad de Zaragoza.	EC y EF
Méndez et ál.	2015	Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física Deporte y Recreación	EF, Primaria
Montalbán	2021	Universidad de Zaragoza	EC y uso de las TICs
Montávez	2001	A.D.E.F. Cantabria	EC y valores humanos
Montávez	2012	Universidad de Córdoba	EC y educación, Primaria
Montesinos	2004	INDE	EC y educación
Monzó et ál.	2001	Retos	EC y educación, Primaria
Ortiz	2002	Grupo Editorial Universitario	EC y EF
Parlebas	2001	Editorial Paidotribo	Praxiología
Pascual	2007	Univesitat de les Illes Balears	EF
Romero	1999	Scribd	EC
Romero et ál.	2017	Revista Internacional De Medicina Y Ciencias De La Actividad Física Y Del Deporte	Practicas motrices y estado emocional, Universidad
Rueda	2004	Universidad de Huelva	EC y EF
Sánchez y Coterón	2012	Ediciones Universidad de Salamanca	EC y educación, Universidad
Schinca	1988	Escuela Española	EC y educación
Stokoe	1967	Ricordi Americana	EC
Stokoe	1990	Humanitas	EC y educación

Planificación y Diseño de Instrumentos

En esta fase se realizó la búsqueda y posterior modificación del “Cuestionario sobre Expresión Corporal para el Profesorado de Educación Física” recuperado de la Tesis Doctoral de Mar Montávez Martín (2012), titulada “La expresión corporal en la realidad educativa: Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba”. El objetivo fue ajustar este cuestionario al contexto de la Educación Secundaria en Canarias, conservando la esencia del original y aspirando a recopilar datos relevantes que permitieran comprender mejor cómo los educadores perciben, integran y valoran la EC en su labor diaria. Este proceso de adaptación fue supervisado y revisado por dos expertas, una de ellas experta en EC.

Aplicación de Instrumentos y Recogida de Datos

Una vez finalizado el proceso de adaptación y actualización del cuestionario, se procedió a su conversión al formato de Formularios de Google y se distribuyó mediante un enlace compartido por WhatsApp a varios grupos y profesores que impartieran docencia en Canarias. El periodo de respuesta se extendió del 11 al 25 de mayo de 2024, tras lo cual se cerró el acceso al cuestionario. Recopilados los datos, se procedió su análisis y tratamiento estadístico utilizando el programa SPSS V24.

Redacción del Informe

En la última fase, se redactó el informe final, en el cual se discutieron y presentaron las conclusiones del estudio. Primeramente, se interpretaron los resultados obtenidos en el análisis de datos, comparándolos con la literatura existente. Después se extrajeron conclusiones que respondieran a los objetivos planteados y finalmente, se elaboró el informe final, presentando de manera clara y detallada todos los componentes de la investigación.

Muestra

Este estudio se centra en el colectivo de profesores y profesoras de Educación Secundaria y Bachillerato que ha impartido clases de EF en centros educativos de Canarias durante el curso 2023/2024.

Tal y como se observa en la Tabla 2, la muestra estuvo compuesta por un total de 49 profesores, de los cuales 26 eran hombres (53,1%) y 23 mujeres (46,9%), con una edad promedio de 46, con 9,2 años de desviación estándar. Debido a la gama de edades de la muestra, edad mínima 26 y edad máxima 64, se ha recodificado este dato, agrupando la información en cinco rangos.

Tabla 2

Muestra

Edad	f	%
20-30 años	4	8,16
31-40 años	9	18,37
41-50 años	16	32,65
51-60 años	18	36,73
61-67 años	2	4,08
Total	49	100

La década más destacada comprende de los 51 a los 60 años, abarcando un 36,73% de la muestra. Por otro lado, tanto el grupo más joven (20-30 años) como el mayor (61-67 años) representan un 8,16% y un 4,08% respectivamente. Se observa una tendencia constante en la distribución de los profesores activos de EF en Canarias según su edad, con un aumento progresivo hasta los 60 años, edad común para la jubilación anticipada.

Instrumento

Para la recogida de datos se optó por utilizar la técnica de encuesta con el fin de comparar los datos obtenidos y facilitar una interpretación más efectiva de los resultados. El instrumento seleccionado para dar respuesta a este propósito ha sido el cuestionario, centrado principalmente en el manejo de datos numéricos (cuantitativos).

El “Cuestionario sobre Expresión Corporal para el Profesorado de Educación Física” (Anexo 1) consta de cuatro dimensiones: datos de identificación, experiencia docente, formación y programa de EC, con un total de 26 ítems que el profesor o profesora debía responder. Dicho cuestionario, incluyó una combinación de preguntas de respuesta abierta y cerrada, siendo predominantes estas últimas, que incluían opciones múltiples, respuestas de sí y no, así como escalas del 1 al 5, donde el valor 1 correspondía a "nada" y el 5 a "mucho".

Resultados

En este apartado se ofrece un estudio descriptivo de la muestra, así como los resultados obtenidos en las otras tres dimensiones de la investigación: Experiencia Docente, Formación y Programa de EC en EF. Se incluyen datos que reflejan las percepciones y valoraciones del profesorado sobre cada una de estas dimensiones.

Descripción de la muestra

El profesorado encuestado se describe a continuación según variables académicas, tales como la titulación académica con la que accedieron a la profesión, la Universidad donde recibieron su formación y el año en que completaron dichos estudios.

Distribución de la Muestra en Función de la Titulación Académica de Acceso a la Profesión

Esta variable se define a partir de las cuatro especializaciones en las que se dividen todas las titulaciones obtenidas por el profesorado participante. Se unificaron las respuestas de aquellos que obtuvieron la diplomatura/licenciatura en EF y de los que obtuvieron el Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (CAFYD). Como se muestra en la Tabla 3, la mayoría de los docentes cursaron el Grado de CAFYD (92%). Además, cabe destacar que el 4% del profesorado pertenece a titulaciones no relacionadas con la rama de EF y que uno de los encuestados, tras finalizar Educación Primaria, cursó el Grado en CAFYD.

Tabla 3

Titulación Académica

Titulación académica	f	%
CAFYD	46	92
Primaria	2	4
Pedagogía	1	2
Psicología	1	2
Total	50	100

Distribución de la Muestra en Función de la Universidad de Formación

El profesorado encuestado proviene de diversas universidades. Según se muestra en la Tabla 4, el 77,55% completó sus estudios en la Universidad de las

Palmas de Gran Canaria (ULPGC), el 4,08% en la Universidad de La Laguna (ULL) y el 18,37% en otras universidades fuera del territorio canario.

Tabla 4

Distribución de la muestra en función de la universidad de formación

Universidad	f	%
ULPGC	38	77,55
ULL	2	4,08
Otras Universidades	9	18,37
Total	49	100

Resalta que el 81,63% de las personas encuestadas realizó sus estudios en Canarias, así como el bajo número de profesores formados en otras Universidades con un 18,26%. Además, se ha detectado que el 95,91% del profesorado estudió en una universidad pública frente al 4,09% que se formó en una institución privada.

Distribución de la Muestra en Función del Año de Finalización de Estudios

Al igual que en la variable de edad, debido a la amplitud de datos para la distribución de la muestra en función del año de finalización de estudios, esta información se ha agrupado en cuatro rangos.

En la Tabla 5 se puede observar, con un 44,9% del colectivo encuestado, que el rango de finalización de estudios más representativo es el que abarca desde 1991-2000.

Tabla 5

Distribución de la muestra en función del año de finalización de estudios

Año	f	%
1986-1990	3	6,12
1991-2000	22	44,90
2001-2010	15	30,61
2011-2020	9	18,37
Total	49	100

Experiencia Docente

Años de Experiencia Docente

Según los datos presentados en la Tabla 6, se observa que el profesorado tiene una media de 16,28 años de experiencia docente. No obstante, el grupo más representativo es el que cuenta con menos de 10 años de experiencia.

Tabla 6*Años de experiencia docente*

Años de experiencia docente	f	%
<10	18	36,73
10-20	15	30,61
21-34	14	28,57
35 o más	2	4,08
Total	49	100

Grupos de Docencia en Educación Física

Respecto a los cursos que imparte el profesorado encuestado en el presente curso escolar 23-24 (ver Tabla 7), se observa que 3º de la ESO es el que más se repite, con un 63,27%, seguido de 4º de la ESO con un 57,14%. Esto indica que mayoría del profesorado enseña en los dos últimos cursos de la Educación Secundaria Obligatoria. Por otro lado, el curso menos representado es 2º de Bachillerato, correspondiente con la asignatura de Acondicionamiento Físico. Además, los docentes imparten clase en una media de 3 cursos diferentes (3,14) (ver Tabla 8).

Tabla 7*Cursos impartidos*

Curso	f (49)	%
1º ESO	22	44,90
2º ESO	23	46,94
3º ESO	31	63,27
4º ESO	28	57,14
1º BACHILLERATO	27	55,10
2º BACHILLERATO	19	38,78

Tabla 8*Número de cursos impartidos*

Número de cursos	f (49)	%
1	3	6,12
2	15	30,61
3	15	30,61
4	8	16,33
5	4	8,16
6	4	8,16

Formación**Experiencias en Expresión Corporal Previas a la Universidad**

En relación con la experiencia personal en EC del profesorado, la Tabla 9 muestra que el 73,5% no tuvo experiencias de EC en Primaria o EGB, el 65,3% no recibió EC en Secundaria o BUP y el 8,16% no recibió clases de EC en la Universidad. Aquellos que, si tuvieron alguna experiencia, la encontraron en pocas ocasiones, con una media de 1,81 en Primaria o EGB, 1,79 en Secundaria y 2,40 en la Universidad, en una escala del 1 al 5, donde 1 significa “nada” y 5 “mucho” (ver Tabla 10).

Tabla 9*Experiencia personal en EC*

Experiencia en EC	Primaria o EGB		Secundaria, BUP o Bachillerato		Universidad	
	f	%	f	%	f	%
Si	13	26,5	17	34,7	45	91,8
No	36	73,5	32	65,3	4	8,16
Total	49	100	49	100	49	100

Tabla 10*Tiempo de experiencia en EC*

Tiempo de experiencia (1 nada - 5 mucho)	Primaria o EGB		Secundaria, BUP o Bachillerato		Universidad	
	f	%	f	%	f	%
1	13	50	14	48,3	3	6,67
2	6	23,1	8	27,6	24	53,3
3	6	23,1	6	20,7	15	33,3
4	1	3,85	1	3,45	3	6,67
5	0	0	0	0	0	0
Media	1,81	-	1,79	-	2,40	-
Total	26	100	29	100	45	100

La Tabla 11 muestra que la mayoría del profesorado que recibió formación en EC lo hizo en el colegio, principalmente a través de actividades teatrales (26,5%), seguidas muy de cerca por actividades específicas de EC (24,5%).

Tabla 11*Actividades de EC previas a la facultad: Primaria o EGB*

Actividades	Primaria o EGB							
	EC		Danza		Teatro		Otras	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Colegio	12	24,5	9	18,4	13	26,5	3	6,12
E. Danza	6	12,2	9	18,4	4	8,16	5	10,2
Particular	1	2,04	2	4,08	0	0	0	0
Total	19	38,8	20	40,8	17	34,7	8	16,3

Nota. Otros: Gimnasia artística (2) y rítmica (4), gimnasia deportiva, aerobio y mimo.

Además, se observa que el profesorado en los niveles de Secundaria tuvo menos experiencias de EC que en Primaria en todos los ámbitos de formación, excepto aquellos que lo siguieron realizaron en escuelas de danza o arte dramático (ver Tabla 12).

Tabla 12*Actividades de EC previas a la facultad: Secundaria o Bachillerato*

Secundaria o Bachillerato								
Actividades	EC		Danza		Teatro		Otras	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Colegio	10	20,4	3	6,12	7	14,3	0	0
E. Danza	6	12,2	9	18,4	4	8,16	4	8,16
Particular	0	0	1	2,04	0	2,04	1	2,04
Total	16	32,7	13	26,5	11	22,4	5	10,2

Nota. Otros: Gimnasia artística (2) y rítmica, aeróbic (2), musicoterapia, mimo

Formación Inicial

De los profesores encuestados, el 53,1% cursó una única asignatura de EC en su formación universitaria, mientras que un 6,12% cursó hasta un máximo de tres asignaturas de esta área. Cabe destacar que la única persona que no cursó ninguna asignatura de este tipo fue debido a que realizó una carrera ajena al ámbito de la EF (ver Tabla 13). Aunado a esto, el 79,6% considera que la formación recibida no fue suficiente (ver Tabla 14).

Tabla 13*Número de asignaturas de EC cursadas en la Universidad*

N.º de Asignaturas de EC cursadas en la Universidad	f	%
Ninguna	1	2,04
Una	26	53,1
Dos	19	38,8
Tres	3	6,12
Cuatro o más	0	0
Total	49	100

Tabla 14*¿Fue suficiente la formación recibida?*

¿Fue suficiente la formación recibida?	f	%
Sí	10	20,4
No	39	79,6
Total	49	100

Respecto a las actividades extracurriculares de EC ofrecidas por las distintas universidades, se refleja que solo el 54,55% de estas instituciones ofrecía alguna posibilidad (ver Tabla 15). Resulta importante señalar que solo el 5,45% organizaba cursos de formación continua en EC. Asimismo, el 16,36% de los casos se limitaba a presentar espectáculos relacionados con las artes escénicas.

Tabla 15*Actividades de EC extracurriculares en Facultad o Escuela*

Actividades de EC extracurriculares en tu Facultad o Escuela	f	%
Actividades puntuales (día de la danza...)	11	20
Espectáculos relacionados con las artes escénicas	9	16,36
Grupo de danza de la Facultad o Universidad	6	10,91
Curso de Formación Continua	3	5,45
Otros	1	1,82
Ninguna	25	45,45
Total	55	100

Formación Continua

En referencia a la formación continua (ver Tabla 16), se detecta que el 48,98% de los profesionales ha realizado algún curso de formación continua en EC a lo largo de su trayectoria profesional. Sin embargo, sólo uno de ellos ha completado más de diez cursos, con la mayoría habiéndose formado en un rango de entre dos y cinco cursos (ver Tabla 17).

Tabla 16*Formación continua en EC*

Formación Continua en EC	f	%
Si	24	48,98
No	25	51,02
Total	49	100

Tabla 17*Número de cursos realizados de EC o actividades expresivas*

N.º cursos de EC realizados	f	%
Ninguno	25	51,02
Uno	7	14,29
Entre 2 y 5	15	30,61
Entre 6 y 10	1	2,04
Más de 10	1	2,04
Total	49	100

Es importante destacar que solo 5 profesores (10,2%) han recibido formación en EC en los últimos 5 años (ver Tabla 18). Al profundizar en los datos, la Tabla 19 indica que el grupo de edad que más ha participado en actividades formativas corresponde al rango de 41 a 50 años. No obstante, si se considera exclusivamente la participación en los últimos 5 años, este dato varía, destacando el grupo de profesores de entre 51 y 60 años.

Tabla 18*Número de cursos de EC realizados en los últimos 5 años*

Cursos de EC realizados en los últimos 5 años	f	%
Ninguno	44	89,8
Uno	4	8,16
Entre 2 y 5	0	0
Entre 6 y 10	0	0
Más de 10	1	2,04
Total	49	100

Tabla 19*Formación según la edad*

Edad	Cursos de formación		En los últimos 5 años	
	f	%	f	%
20-30 años	2	8,33	0	0
31-40 años	4	16,67	1	20
41-50 años	9	37,50	1	20
51-60 años	8	33,33	3	60
61-67 años	1	4,17	0	0
Total	24	100	5	100

En cuanto a las actividades formativas realizadas en los últimos 5 años (ver Tabla 20), destacan los cursos de danza, con un 38,10%, seguidos por las actividades dramáticas, que incluyen teatro, interpretación e improvisación, representando un 19,05%.

Tabla 20*Cursos de formación realizados en EC en los últimos 5 años*

Cursos de Formación realizados en EC en los últimos 5 años	f	%
Danza	8	38,10
Expresión corporal	3	14,29
Dramática (Teatro, interpretación, improvisación)	4	19,05
Música (actividades rítmicas, música en EF)	2	9,52
Otros (Animal Flow, acroyoga, aeróbic y zumba)	4	19,05
Total	21	100

En la Tabla 21 se aprecia que el profesorado tiene una participación limitada en actividades de EC durante su tiempo libre, con un 34,68% de implicación, siendo las actividades de danza las más populares, especialmente bailes latinos (ver Tabla 22), representando un 20,4%. Sin embargo, en calidad de espectadores, el 95,8% del profesorado asiste a eventos de EC, destacando el teatro con un 46,9% de asistencia.

Tabla 21*Participante o espectador de actividades artístico expresivas*

Actividades	Participante		Espectador	
	f (49)	%	f (49)	%
Danza	10	20,4	11	22,4
Teatro	3	6,12	23	46,9
EC	1	2,04	5	10,2
Otras	3	6,12	8	16,3
Total	17	34,68	47	95,8

Tabla 22*Actividades de EC como participantes*

Participante en Danza	f (49)	%	Participante en otras actividades	f (49)	%
Bailes latinos	3	5,04	Teatro (popular, negro, de sombras)	2	4,04
Bailes folclóricos (bailes canarios)	2	4,04	Yoga	1	3,04
Danza Contemporánea	2	4,04	Acrosport	1	3,04
Danza urbana	1	3,04	Zumba	1	3,04
Danza clásica	1	3,04			

Programa de Expresión Corporal en Educación Física

Se expondrá a continuación la dimensión programa de EC en EF considerando las siguientes variables: tiempo dedicado a cada bloque de saberes; dificultad, motivación e importancia personal que le asigna cada uno; grado de importancia otorgado a los objetivos de la EC; la dedicación hacia las manifestaciones motrices de la EC; y por último, la planificación de la docencia en EC.

Dedicación del Profesorado a los Bloques de Saberes de la Educación Física

La Tabla 23 muestra con claridad la dedicación de los docentes de EF a los distintos bloques de saberes del currículo, evaluada en una escala del 1 al 5 (1 nada – 5 mucho). Se observa que la mayoría del profesorado dedica la mayor parte del tiempo al bloque I, Vida saludable y gestión de la actividad física, con una media de 3,8 sobre 5. Le sigue el bloque II, Retos motores con una media 3,36. Los bloques a los que se les dedica menos tiempo son el V, Manifestaciones motrices expresivas, con una media de 2,57 y el VI, Desarrollo sostenible desde la motricidad en distintos entornos, con una media de 2,47.

Tabla 23*Tiempo dedicado por bloques de saberes*

Bloque de Saberes	Media	D.T.
I. Vida saludable y gestión de la actividad física	3,8	0,52
II. Retos motores	3,36	0,51
III. Inclusión y autorregulación emocional en las situaciones motrices	3,31	0,47
IV. Manifestaciones motrices socioculturales	2,98	0,46
V. Manifestaciones motrices expresivas	2,57	0,48
VI. Desarrollo sostenible desde la motricidad en distintos entornos	2,47	0,49

Dificultad, Motivación e Importancia Otorgada a los Bloques de Saberes de la Educación Física

La Tabla 24 proporciona datos cruciales para este estudio, ya que relaciona la dificultad, motivación e importancia que los docentes asignan a cada uno de los bloques de saberes del currículo de EF. Se observa que el bloque con mayor dificultad percibida es el V, Manifestaciones motrices expresivas, con una media de 2,94. Este bloque también es el que menos motiva al profesorado, con una media de 3,14, y al que se le otorga menor importancia, con una media de 3,2. En contraste, el bloque considerado más fácil por el profesorado de EF es el II, Retos motores, con una media de 1,69, seguido del Bloque I, Vida saludable y gestión de la actividad física, con una media de 1,73. Estos dos bloques son también los que más motivan a los docentes y se consideran los más importantes.

Tabla 24*Dificultad, motivación e importancia que le asignan a los bloques de saberes*

Bloque de saberes	Dificultad		Motivación		Importancia	
	Media	D.T.	Media	D.T.	Media	D.T.
I. Vida saludable y gestión de la actividad física	1,73	0,61	4,16	0,59	4,9	0,62
II. Retos motores	1,69	0,62	4,1	0,58	3,9	0,54
III. Inclusión y autorregulación emocional en las situaciones motrices	2,41	0,49	3,8	0,52	3,9	0,54
IV. Manifestaciones motrices socioculturales	2,55	0,48	3,35	0,47	3,2	0,46
V. Manifestaciones motrices expresivas	2,94	0,46	3,14	0,46	3,2	0,46
VI. Desarrollo sostenible desde la motricidad en distintos entornos	2,57	0,48	3,24	0,46	3,31	0,47

Importancia Atribuida por el Profesorado a los Objetivos de la Expresión Corporal

Como muestra la Tabla 25, a pesar de que el Bloque V es considerado el menos relevante, todos los objetivos relacionados con la EC son considerados importantes, con una media superior a 3,5. Las medias de todos los objetivos varían entre 4,0 para el objetivo de "Utilizar el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal" y 3,73 para el objetivo de "Reconocer y emplear el cuerpo y sus posibilidades como medios de expresión".

Tabla 25

Grado de importancia otorgada a los objetivos de la EC en Educación Secundaria

Objetivos	Media	D.T.	N
Utilizar el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal y como medio de mejorar la propia calidad de vida	4	0,56	49
Respetar las producciones de los demás, asumiéndolas como reflejo de una identidad propia	3,98	0,56	49
Aceptarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa	3,96	0,55	49
Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal	3,9	0,54	49
Desarrollar la espontaneidad y la imaginación	3,84	0,53	49
Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos	3,78	0,52	49
Reconocer y emplear el cuerpo y sus posibilidades como medios de expresión artística y cultural	3,73	0,51	49

Dedicación a las Manifestaciones Motrices de la Expresión Corporal

En cuanto a la dedicación hacia las diferentes manifestaciones motrices de la EC en Secundaria, es relevante señalar que ninguna de ellas alcanza una media de 3 en términos de dedicación por parte del profesorado; prácticamente ninguna de las manifestaciones motrices es trabajada de manera significativa (ver Tabla 26). Estos datos están directamente relacionados con el grado de preparación que el profesorado siente en relación a estas manifestaciones. Aquella en la que se sienten más preparados para impartir (2,65) y a la que, por lo tanto, dedican más tiempo (2,82) son las manifestaciones rítmico-expresivas, con un 81,6% del profesorado habiéndola abordado al finalizar el curso 2023-2024 (ver Tabla 27). Por otro lado, las manifestaciones motrices expresivas de otras culturas son las que reciben menor

dedicación (1,49) y en la que se sienten menos preparados (1,96). Se anticipa que un 75% del profesorado no habrá abordado este último aspecto al finalizar el curso.

Tabla 26

Dedicación y preparación en las manifestaciones motrices de la EC en Secundaria

Manifestaciones de la EC	Dedicación			Preparación		
	Media	D.T.	N	Media	D.T.	N
Manifestaciones motrices expresivas de la cultura canaria	2,1	0,54	49	2,29	0,51	49
Manifestaciones motrices expresivas de otras culturas	1,49	0,67	49	1,96	0,57	49
Manifestaciones artístico-expresivas	2,04	0,55	49	2,24	0,52	49
Manifestaciones rítmico-expresivas	2,82	0,46	49	2,65	0,47	49

Tabla 27

Situaciones de aprendizaje desarrolladas al finalizar el curso 2023-2024

SA desarrolladas al finalizar el curso	SÍ		NO	
	f	%	f	%
Manifestaciones motrices expresivas de la cultura canaria	27	55,1	22	44,9
Manifestaciones motrices expresivas de otras culturas	12	24,5	37	75,5
Manifestaciones artístico-expresivas	19	38,8	30	61,2
Manifestaciones rítmico-expresivas	40	81,6	9	18,4

Planificación de la Docencia de Expresión Corporal en Secundaria y Bachillerato

Resalta en la organización educativa de la EC en EF, tanto en Educación Secundaria como en Bachillerato (ver Tabla 28), la preferencia por el tercer trimestre para impartir la EC. La única excepción es el segundo curso de Bachillerato, donde se prefiere el segundo trimestre. Además, en todos los cursos, la EC se imparte mayoritariamente en un único trimestre (ver Tabla 29). Por último, se observa un bajo porcentaje de profesorado que nunca planifica estas actividades.

Tabla 28*Planificación de la docencia en EC*

Planificación docencia en EC	1º ESO		2º ESO		3º ESO		4º ESO		1º BACH		2º BACH	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Primer Trimestre	5	13,89	7	15,22	5	10,87	5	11,11	5	13,89	3	25
Segundo Trimestre	13	36,11	19	41,30	17	36,96	18	40	18	50	6	50
Tercer Trimestre	18	50	20	43,48	24	52,17	22	48,89	13	36,11	3	25
Total	36	100	46	100	46	100	46	100	37	100	15	100

Tabla 29*Planificación de la docencia en EC (N.º de trimestres)*

Planificación docencia en EC	1º ESO		2º ESO		3º ESO		4º ESO		1º BACH		2º BACH	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Un Trimestre	19	70,4	15	53,57	21	65,63	19	59,38	14	53,85	9	69
Dos Trimestres	7	25,9	9	32,14	10	31,25	10	31,25	7	26,92	0	0
Tres Trimestres	1	3,7	4	14,29	1	3,13	2	6,25	4	15,38	1	8
Nunca	0	0	0	0	0	0	1	3,13	1	3,85	3	23

Discusión

Los resultados obtenidos en este estudio revelan varias problemáticas en la implementación de la EC en la materia de EF en Secundaria. A pesar de los reconocidos beneficios de la EC para el desarrollo integral del alumnado, se observa una significativa falta de integración y valoración de esta disciplina por parte del profesorado.

En primer lugar, aunque esta profesión se perciba como predominantemente masculina (Montávez, 2012; Robles et ál., 2010), en este estudio la diferencia de género es apenas perceptible, siendo el 53,1% hombres y el 46,9% mujeres. Además, la plantilla de profesores es de edad avanzada, con muchos de ellos cerca de la jubilación. Por lo tanto, con la llegada de la generación del baby boom al final de su trayectoria profesional (Pérez, 2020), recae en los nuevos profesores la responsabilidad de dar a la EC el lugar que merece. Los encuestados en su mayoría son hombres con más de 41 años y formación en el grado de CAFYD en universidades públicas. Estos datos sugieren que la mayoría del profesorado está preparado para enseñar EC, fundamentando su enseñanza en una sólida y variada formación académica, que no se limita solo a la experiencia personal ni se centra exclusivamente en lo deportivo. Sin embargo, la responsabilidad de asegurar que esta formación sea de calidad recae principalmente en las universidades públicas (Montávez, 2012).

Por otra parte, la experiencia media del profesorado es de 16,28 años y sin embargo sorprende que algunos de ellos nunca impartan EC a su alumnado, a pesar de ser un contenido obligatorio. Este patrón, ya señalado por Learreta (2004), Manzano et ál. (2003) y Montávez (2012), sigue siendo frecuente. Además de ser un contenido que enfrenta una cierta marginalidad (Vázquez, 1989; Vaquero, 2003 y Learreta, 2004) y que cuenta con poca tradición en la EF (Vázquez, 1989 y Hernández, 1996), esto podría deberse a una falta de preparación específica o a una elección personal basada en su conocimiento y dominio del tema (Castejón, 2005; Robles et ál., 2010).

Sumando a esto, Castejón (1996) afirma que “no es posible que una asignatura sea impartida por personas que en su formación inicial no han tenido un

contacto profundo con el trabajo que posteriormente van a desarrollar” (p.134). Este punto de vista contrasta con el hecho de que el 79,6% de los encuestados considera insuficiente la formación universitaria recibida, coincidiendo con Carriedo et ál. (2019), Montávez (2012) y Rodríguez et ál. (2013).

Asimismo, Stokoe (1990), Montávez (2001) y Learreta (2004) subrayan la importancia de la experiencia personal de los profesores en activo para la enseñanza de la EC. Sin embargo, el profesorado tiene poca experiencia en EC previa a la universidad (Learreta et ál., 2005; Villada, 2006). Este estudio corrobora que la exposición a la EC durante la etapa escolar era escasa y se limitaba principalmente al teatro en Primaria y a la EC en Secundaria. Esto es crucial, ya que, según Pérez (1987), el conocimiento práctico del docente se construye sobre sus propias experiencias.

No obstante, la formación inicial en EC para futuros profesores de EF se está adaptando a las transformaciones del sistema educativo universitario. En este contexto, se han implementado acciones de innovación educativa, incluyendo la autoevaluación como una buena práctica de evaluación formativa (Romero, 2015). Además, Montávez (2012) propone mejoras, como convertir la asignatura de EC en anual, introducir prácticas de EC en colegios y realizar los créditos prácticos en grupos reducidos, lo que revela una necesidad significativa de formación en EC por parte del profesorado.

Por otro lado, es notable el bajo número de profesores que se han formado en EC en actividades expresivas en los últimos cinco años, con solo cinco encuestados participando en aproximadamente un curso por persona. Es también interesante observar que la participación en la formación aumenta con la edad del profesorado, dos hallazgos que coinciden con los resultados de la investigación de Montávez (2012). Asimismo, entre las actividades formativas más demandadas destaca la “Danza” y aunque Luis-Pascual (2008) señale que el profesorado es bastante participativo en relación a los cursos prácticos, también apunta que estos tienen poca aplicación, probablemente debido a la implicación personal requerida al implementarlos con el alumnado. Además, Archilla y Pérez (2003) evidencian una falta de interés y compromiso personal y profesional en la formación continua en EC, la cual es considerada como precaria por Carriedo et ál. (2019)

Esto evidencia, una vez más, la necesidad de fortalecer tanto la Formación Inicial (Vaquero, 2003; Villada, 2006; Montávez, 2012) como la Formación Continua en EC (Luis-Pascual, 2008; Montávez, 2012).

A su vez, el profesorado considera el bloque de saberes V, “Manifestaciones motrices expresivas”, como el más difícil y menos motivador, en contraste con el bloque II, “Retos Motores”, que es considerado el más fácil y uno de los más motivadores. Esto refleja lo que ocurría también con el antiguo contenido de Expresión Corporal (EC) en Primaria, en contraste con los contenidos de Juegos y Deportes (Montávez, 2012). Además, la percepción negativa de la EC se relaciona con la falta de experiencias formativas personales en este campo (Archilla y Pérez, 2003). Como consecuencia, es el bloque al que se le dedica menos tiempo, e incluso ninguno en algunos casos (Montávez, 2012). Kirk (1990) y Hernández (1992) ya señalaban que la inclusión de un contenido en el currículo oficial no garantiza su implementación en el currículo práctico y así lo evidencian los resultados obtenidos en esta y otras investigaciones, respecto a la EC (Learreta, 2004; Montávez, 2012; Vaquero, 2003).

Asimismo, existe consenso respecto a los desafíos asociados con la enseñanza de la EC, como son los prejuicios, la escasez de recursos y formación, los bloqueos internos, las dificultades para evaluarla y el desconocimiento, tanto en Primaria como en Secundaria (Archilla y Pérez, 2003; Archilla y Pérez, 2012; Conesa y Angosto, 2017; Montávez, 2012; Vaquero, 2003).

Aparte, destaca que a pesar de considerar la EC el tema menos relevante, en la EF según el profesorado, la mayoría reconoce la importancia de sus objetivos para la educación en Secundaria. Numerosas fuentes respaldan los notables beneficios que la EC aporta al desarrollo integral de la persona (Learreta, 2004; Montávez, 2001; Montesinos, 2004; Monzó et ál.; Stokoe, 1990).

Finalmente, en la planificación de la EC en EF en Secundaria, destaca que el trimestre preferido para impartirla es el tercero, coincidiendo con el día de Canarias y el final del curso escolar. Además, se desarrolla en un solo trimestre, lo que impide su continuidad y podría convertirla en un fin en sí mismo y no en un recurso para educar (Montávez, 2001; Learreta, 2004).

Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones obtenidas de este estudio.

A pesar de la importancia atribuida a la EC en los currículos y del valor que le otorga el profesorado como un elemento importante para el desarrollo personal y social de los estudiantes de Secundaria, la práctica docente revela una falta de implementación efectiva de esta disciplina.

La formación inicial del profesorado es insuficiente.

El profesorado no participa activamente en la formación continua en EC.

El profesorado dedica más tiempo a los bloques de saberes de un enfoque predominantemente deportivo.

El profesorado dedica menos tiempo a los bloques de saberes relacionados con la EC.

La EC se planifica en su mayoría en un único trimestre.

Hay docentes que no abordan ninguna manifestación de la EC durante el curso académico.

Para revertir esta situación, es fundamental fortalecer tanto la formación inicial como la continua en EC, asegurando que los futuros profesionales estén mejor preparados y motivados para enseñarla. Además, es necesario fomentar su integración continua en el currículo de EF y sensibilizar al profesorado sobre su valor intrínseco. Solo a través de una estrategia educativa más holística y comprometida podremos aprovechar al máximo el potencial de la EC para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes en todas las etapas de su formación.

Bibliografía

Aja, J. (1994). La expresión corporal en el marco de la reforma educativa. *Editorial Paidós*.

Archilla, M.T. y Pérez, D. (2003). Los conflictos y problemas a los que nos enfrentamos el profesorado a la hora de enseñar actividades expresivas en Educación Física. In *Expresión, creatividad y movimiento* (pp. 333-338). Amarú.

Archilla Prat, M. T. y Pérez, D. (2012). Dificultades del profesorado de e.f con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), 176-190.

Brown, H. E., Pearson, N., Braithwaite, R. E., Brown, W. J. y Biddle, S. J. (2013) Physical Activity Interventions and Depression in Children and Adolescents: A Systematic Review and Meta-Analysis. *Sports Medicine*, 43, 195-206.

Cañizares, J.M. y Carbonero, C. (2009). *Currículum de Educación Física en Primaria. Aclaraciones terminológicas al R.D. 1513/2006*. Wanceulen.

Carriedo, A., Méndez-Giménez, A., Fernández-Río, J., & Cecchini, J. A. (2019). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales (New ways and resources for teaching body expression in physical education: internet and viral challenges). *Retos Digital/Retos*, 37, 722-730. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.69147>

Castejón, F.J. (1996). *Evaluación de la Educación Física por indicadores educativos*. Wanceulen.

Castejón, F.J. (2005). ¿Es el deporte un contenido educativo? *Educación a través del deporte*, 11-22.

Cuéllar Moreno, M.J. (1996). Danza, la gran desconocida: Actividad Física paralela al Deporte. *Boletim Da Sociedade Portuguesa de Educação Física*, 13, 89-98.

Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(2), 111-120.

Decreto 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. (Boletín Oficial de Canarias nº58, de jueves 23 de marzo de 2023).

González, R. V., Díez, B. F. y García, C. B. (2022). Beneficios de la danza urbana en jóvenes: un análisis desde la perspectiva del bienestar emocional y la expresión corporal. *EmásF: revista digital de educación física*, (75), 134-156.

Hernández, J.L (1992). *Profesorado de Educación Física y currículo: estudio de las perspectivas de los profesionales de la comunidad de Madrid ante el nuevo currículo del área para la reforma del sistema educativo*. UNED.

Hernández, J.L. (1996). La construcción histórica y social de la Educación Física: el currículo de la LOGSE, ¿una nueva definición de la Educación Física Escolar?. *Revista de Educación*, 311, 51-76.

Hernández Moreno, J. y Rodríguez Ribas, J. P. (2004). *La Praxiología Motriz: fundamentos y aplicaciones* (Vol. 32). INDE.

Kirk, D. (1990.) *Educación Física y currículo. Introducción crítica*. Universitat de València.

Learreta, B. (2004). Los contenidos de la Expresión Corporal en el Área de Educación Física en enseñanza Primaria. [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid].

Learreta, B., Sierra, M.A. y Ruano, A. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Zaragoza. INDE.

Luis-Pascual, J.C. (2008). *Diagnóstico y perfil formativo del docente de educación física escolar*. ADAL-Editorial Deportiva.

Manzano, J.I. et al. (2003). *Currículo, deporte y actividad física en el ámbito escolar. La visión del profesorado de Educación Física en Andalucía*. Instituto Andaluz del Deporte.

Martín, M. R. R. (2015). *Expresión corporal en Educación Física*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Méndez-Alonso, D., Fernández-Río, J., Méndez-Giménez, A. y Prieto, J. A. (2015). Estudio sobre las variables que influyen en el desarrollo de los contenidos en educación física en primaria en el Principado de Asturias. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física Deporte y Recreación*, 28, 104-109.

Montalbán Gella, L. (2021) *Efecto que produce la implementación de metodologías novedosas y uso de las TICs en la percepción de novedad y motivación del alumnado en una Unidad Didáctica de Expresión Corporal*. Universidad de Zaragoza.

Montávez Martín, M. (2001). Los Valores Humanos a través de la Expresión Corporal. En V. Mazón *et al.* (Coords.), *Reflexiones y perspectivas de la enseñanza de la Educación Física y el Deporte Escolar en el nuevo milenio* (pp.180-200). A.D.E.F. Cantabria.

Montávez Martín, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa: Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. Universidad de Córdoba.

Montesinos, D. (2004). *La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. INDE.

Monzó, M. P., García Martínez, S., Jaén, M. G. y Valero, A. F. (2021). Orientaciones de meta y necesidades psicológicas básicas en el desarrollo de la Expresión Corporal en educación primaria: un estudio piloto (Goal orientations and basic psychological needs in the development of Corporal Expression in primary education: a. *Retos*, 42, 256-265. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.83124>

Ortiz Camacho, M. D. M. (2002). Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física. *Grupo Editorial Universitario*.

Parlebas, P. (2001). *Juegos, deporte y sociedad: léxico de praxiología motriz*. Editorial Paidotribo.

Pascual, C. (2007). “Qué es relevante enseñar en educación física. “Cuanto más azúcar más dulce” sí, pero sólo”. En P. Palou *et. Al.* (Coords.), *Educación física en*

el siglo XXI. Nuevas perspectivas. Nuevos retos. (147-151). Universitat de les Illes Balears.

Pérez, A (1987). El pensamiento del profesor, vínculo entre la teoría y la práctica. *Revista de Educación*, 284, 199-221.

Pérez, J. G. (2020). La jubilación de la generación baby boom: una realidad coyuntural. *Revista de Derecho de la Seguridad Social, Laborum*, 24, 81-97. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7586216>

Real Academia Española. (s.f.). Expresión. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 8 de mayo de 2024, de <https://dle.rae.es/expresión>

Robles, J., Giménez, F.J. y Abad, M.T. (2010). Motivos que llevan a los profesores de Educación Física a elegir los contenidos deportivos en la E.S.O. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*, 18, 5-8.

Rodríguez, J. R., Robles, M. T. A., Viera, E. C., Fuentes-Guerra, F. J. G., & Rodríguez, A. R. (2013). Factores que condicionan la presencia de la expresión corporal en la enseñanza secundaria según el profesorado de educación física. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 171-175. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/14530>

Romero Martín, M.R., (1999). Los contenidos de la Expresión Corporal. *Scribd*. <https://es.scribd.com/document/19895536/6641446-Rosario-Romero-Martin-Los-Contenidos-de-La-Expresion-Corporal>

Romero Martín, M. R. (2015). La autoevaluación en expresión corporal en formación inicial del profesorado de educación física: un ejemplo de buena práctica (Self-assessment in body expression in Physical Education Teacher Education. An example of good practice). *Retos Digital/Retos*, 29, 236-241. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i29.42493>

Romero Martín, M.R., Gelpi Fleta, P., Mateu Serra, M. y Lavega Burgués, P. (2017). Influencia de las prácticas motrices sobre el estado emocional de estudiantes universitarios / Influence of Motor Practices on University Students' Emotional State. *Revista Internacional De Medicina Y Ciencias De La Actividad Física Y Del Deporte*, (67).

Rueda, B. (2004). La Expresión Corporal en el desarrollo del área de educación física. En E. Castillo y M. Díaz (Coords.), *Expresión Corporal en Primaria* (pp. 11-29). Universidad de Huelva.

Sánchez, G. y Coterón, J. (2012). *La expresión corporal en la enseñanza universitaria*. Ediciones Universidad de Salamanca.

Schinca, M. (1988). *Expresión corporal: (bases para una programación teórico-práctica)*. Escuela Española.

Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal y el niño*. Ricordi Americana.

Stokoe, P. (1990). *Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación*. Humanitas.

Vaquero, A. (2003). La presencia de los propósitos educativos vinculados a la Dimensión Expresiva del movimiento en Educación Primaria. *Amarú*, 239-244.

Vázquez, B. (1989). La Educación Física en la Educación Básica. *Gymnos*.

Villada, P. (2006). *La expresión corporal en la formación inicial del profesorado. Estudio y análisis de los curriculares de las Universidades españolas*. [Tesis doctoral, Universidad de Oviedo].

Anexos

CEXCO

**Cuestionario sobre Expresión
Corporal para el Profesorado de
Educación Física**

Estimado participante:

Estoy realizando mi trabajo de fin de máster centrado en la Expresión Corporal (EC) en el contexto educativo, específicamente con docentes de Educación Física (EF) de Secundaria en Canarias. Por ello, solicito tu colaboración dedicando parte de tu tiempo a responder una serie de preguntas relacionadas con este tema. Tu experiencia y opinión son de gran valor para mí y para este estudio.

Gracias de antemano por tu disposición y participación.

Recibe un cordial saludo, Lara Hernández-Francés Pérez

INSTRUCCIONES

- Su participación en este cuestionario es completamente “voluntaria y anónima”.
- Requiere aproximadamente entre 5 y 10 minutos de su tiempo y consta de 26 apartados.
- Para contestar las preguntas, **selecciona la opción correspondiente**. En general, debes marcar solo una respuesta; sin embargo, hay algunas preguntas donde se indica que puedes marcar más de una.
- Una vez hayas respondido todas las preguntas, haz clic en el botón "Enviar" en la parte inferior del formulario.
- Los resultados serán tratados con finalidad estrictamente “investigadora”.

Muchas gracias por tu colaboración

A. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Titulación académica:

- Licenciado en Educación Física
- Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
- Graduado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
- Otros...

2. Universidad en la que estudiaste: _____

3. Sexo: ☐ Hombre ☐ Mujer ☐ Prefiero no responder

4. Edad: _____ años

5. Año en el que finalizaste los estudios en la Universidad: _____

B. EXPERIENCIA DOCENTE

6. Al finalizar el curso 2023-2024, ¿cuántos **años de experiencia tienes como docente**?

7. ¿Qué niveles has impartido durante el curso 2023-2024? *Marca con una X la opción correspondiente.*

1º ESO	
2º ESO	
3º ESO	
4º ESO	
1º BACHILLERATO	
2º BACHILLERATO (ACM)	

C. FORMACIÓN

8. En tus etapas educativas ¿tuviste **experiencias de EC** en la materia de Educación Física? Marca con una X la alternativa que corresponda.

	SI	NO
Primaria o EGB		
Enseñanza Secundaria, BUP o Bachillerato		
Universidad		

9. En tu tiempo de ocio **practicaste alguna vez**, antes de llegar a la Universidad, ¿alguna de las siguientes actividades relacionadas con la EC? Marca con una X la alternativa o alternativas que correspondan.

Actividades	Primaria o E.G.B			Secundaria, BUP o Bachillerato		
	En el Colegio	Escuela de Danza o Arte Dramático	Particular: gimnasios, academias	En el Colegio/ Instituto	Escuela de Danza o Arte Dramático	Particular: gimnasios, academias
EC						
Danza						
Teatro						
Otras (indica cuáles)						

10. En tu formación universitaria ¿cuántas **materias** de EC cursaste? Marca con una X la alternativa que corresponda.

Ninguna	Una	Dos	Tres	Cuatro o más

11. ¿Consideras que fue suficiente la formación recibida?

Sí	No

12. En tu Universidad ¿existían **actividades de EC extracurriculares** por parte de la Institución o del profesorado de la misma? Marca con una X la alternativa o alternativas que correspondan.

	Grupo de danza de la Facultad o Universidad
	Cursos de Formación Continua
	Actividades puntuales (día de la danza...)
	Espectáculos relacionados con las artes escénicas
	Ninguna
	Otras (indica cuáles)

13. ¿Has realizado algún **curso de formación**, además de las asignaturas en la Universidad, en el ámbito de la EC? *Marca con una X la alternativa que corresponda.*

Sí	No
☐	☐

14. En caso afirmativo, ¿Cuántos **cursos de formación** has realizado en EC o en Actividades Expresivas? *Marca con una X la alternativa que corresponda.*

Ninguno	Uno	Entre 2 y 5	Entre 6 y 10	Más de 10
☐	☐	☐	☐	☐

15. De esos cursos, ¿Cuántos han sido en los últimos 5 años? *Marca con una X la alternativa que corresponda.*

Ninguno	Uno	Entre 2 y 5	Entre 6 y 10	Más de 10
☐	☐	☐	☐	☐

16. Si has contestado sí a la pregunta 13, ¿podrías exponer el **nombre de alguno de los cursos** que has realizado en los últimos 5 años (**o actividades** de estos) y su **entidad organizadora** si la recuerdas?

Curso o actividad realizada	Entidad organizadora

17. Actualmente, ¿realizas **actividades de EC en tu tiempo libre** como **participante** y/o **espectador**? En caso afirmativo indica cuál/cuáles.

Participante	SÍ	NO	¿Cuál/cuáles?
Danza	☐	☐	
Teatro	☐	☐	
EC	☐	☐	
Otras	☐	☐	
Espectador-a	SÍ	NO	¿Cuál/cuáles?
Danza	☐	☐	
Teatro	☐	☐	
EC	☐	☐	
Otras	☐	☐	

18. ¿Cómo consideras que es la **formación que recibe el profesorado de EF en la universidad** para desarrollar la EC en los centros de Educación Secundaria? Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada – 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Preparación del profesorado en la universidad					

19. ¿Cómo de **preparado o preparada te sientes para impartir las siguientes manifestaciones de la EC** en la materia de Educación Física, teniendo en cuenta el nuevo Decreto? Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada – 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Manifestaciones motrices expresivas de la cultura canaria					
Manifestaciones motrices expresivas de otras culturas					
Manifestaciones artístico-expresivas					
Manifestaciones rítmico-expresivas					

20. Indica las **situaciones de aprendizaje** relacionadas con la EC que habrás desarrollado al finalizar el curso 2023-2024 y con qué dedicación habrás abordado cada una de ellas. Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada – 5 mucho).

	REALIZADAS		DEDICACIÓN				
	SÍ	NO	1	2	3	4	5
Manifestaciones motrices expresivas de la cultura canaria							
Manifestaciones motrices expresivas de otras culturas							
Manifestaciones artístico-expresivas							
Manifestaciones rítmico-expresivas							

21. Al terminar el presente curso escolar 2023-2024, ¿**cuánto tiempo** habrás destinado a trabajar cada bloque de saberes? Marca con una x la opción que corresponda (1 nada – 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Vida saludable y gestión de la actividad física					
Retos motores					
Inclusión y autorregulación emocional en las situaciones motrices					
Manifestaciones motrices socioculturales					
Manifestaciones motrices expresivas					
Desarrollo sostenible desde la motricidad en distintos entornos					

22. Qué grado de **importancia y motivación personal** le asignas a cada uno de los **bloques de saberes** para la formación de tu alumnado de Secundaria. Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada – 5 mucho).

	Importancia					Motivación				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Vida saludable y gestión de la actividad física										
Retos motores										
Inclusión y autorregulación emocional en las situaciones motrices										
Manifestaciones motrices socioculturales										
Manifestaciones motrices expresivas										
Desarrollo sostenible desde la motricidad en distintos entornos										

23. De los **bloques de saberes** impartidos este curso académico, indica el **grado de dificultad** que para ti han supuesto estos. Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada – 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Vida saludable y gestión de la actividad física					
Retos motores					
Inclusión y autorregulación emocional en las situaciones motrices					
Manifestaciones motrices socioculturales					
Manifestaciones motrices expresivas					
Desarrollo sostenible desde la motricidad en distintos entornos					

24. A tu juicio, ¿qué **grado de importancia** tienen los siguientes **objetivos de la EC en la Educación Secundaria**? Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada – 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Desarrollar la espontaneidad y la imaginación					
Respetar las producciones de los demás, asumiéndolas como reflejo de una identidad propia					
Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos					
Aceptarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa					
Utilizar el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal y como medio de mejorar la propia calidad de vida					
Reconocer y emplear el cuerpo y sus posibilidades como medios de expresión artística y cultural					
Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal					
Otros objetivos (indica cuáles)					

25. ¿**Cuándo trabajas la EC durante el curso?** Marca con una X la alternativa o alternativas que correspondan.

	1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO	1º BACH	2º BACH
Primer trimestre						
Segundo trimestre						
Tercer trimestre						
Nunca						

26. ¿Qué tipo de **propuestas** realizas en las clases de EC? Marca con una x la alternativa o alternativas que correspondan.

- 1º ESO: _____
- 2º ESO: _____
- 3º ESO: _____
- 4º ESO: _____
- 1º BACH: _____
- 2º BACH: _____