

**SIGNIFICADO DE LAS HABILIDADES PARA LA VIDA DESARROLLADAS A
TRAVÉS DE LA SALSA POR BAILARINES DE UNA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD
DE CALI**

**ERIKA LORENA MACHADO
JEISON ALEJANDRO GRANOBLES
JESSICA CASTRO HERNÁNDEZ**



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE SALUD
ESCUELA DE REHABILITACIÓN HUMANA
PROGRAMA ACADÉMICO DE FISIOTERAPIA
SANTIAGO DE CALI
2017-2018**

**SIGNIFICADO DE LAS HABILIDADES PARA LA VIDA DESARROLLADAS A
TRAVÉS DE LA SALSA POR BAILARINES DE UNA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD
DE CALI**

ERIKA LORENA MACHADO

JEISON ALEJANDRO GRANOBLES

JESSICA CASTRO HERNÁNDEZ

TRABAJO DE GRADO

Requisito parcial para obtener el título de Fisioterapeuta

LIZARDO SAAVEDRA CONDE

DIRECTOR DE TESIS

FISIOTERAPEUTA

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE SALUD

ESCUELA DE REHABILITACIÓN HUMANA

PROGRAMA ACADÉMICO DE FISIOTERAPIA

SANTIAGO DE CALI

2017-2018

AGRADECIMIENTOS

ERIKA

Agradezco a Dios por permitirme vivir esta experiencia llamada Fisioterapia, a mis padres Federman Y Rosaura por su amor y apoyo incondicional; a mis hermanos Fabián y Leidi por el acompañamiento en todo el proceso; a mi hija Victoria por ser mi motivación; a mis familiares y amistades por incentivar me día a día a alcanzar mi meta; a los docentes del programa académico de Fisioterapia de la Universidad del Valle especialmente al docente Lizardo Saavedra por acompañarnos en este proceso que abordamos con Jeison y Jessica y por último y no menos importante a los bailarines de salsa por su colaboración y confianza.

JEISON

Agradezco a Dios por darme la vida y la fuerza para culminar este proceso tan importante de mi vida. A mis padres por el amor y el apoyo durante esta etapa, a nuestro asesor por la paciencia, el acompañamiento y la motivación que nos dio diariamente. A mis compañeras por creer en este trabajo. A la Universidad del Valle y el programa de Fisioterapia por brindarnos los espacios para nuestra formación profesional. A los bailarines de salsa por mostrarme este hermoso arte, por confiar en nosotros y compartir su experiencia.

JESSICA

Mi infinita gratitud a mis padres por su amor, apoyo y acompañamiento incondicional en esta experiencia de vida; a mis familiares y a Juan Manuel, por su comprensión y colaboración en los pequeños momentos; a todos mis compañeros de lucha del Colectivo RBC por acompañarme en la resignificación de mi construcción personal y en mi rol como mujer, mamá y fisioterapeuta. A todos los docentes del programa académico y en especial a nuestro asesor Lizardo por compartir conmigo sus experiencias de vida y formación profesional. A los bailarines de salsa por ayudar a reafirmar mi gusto por el arte, la cultura y el deporte como escenarios de acción de la fisioterapia. Por último y más importante, a mi hijo Juan Camilo por ser mi amor certero, la motivación y la esperanza para construir mundos donde quepan muchos mundos.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	12
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
3. JUSTIFICACIÓN	19
4. MARCO REFERENCIAL	21
4.1 MARCO CONTEXTUAL	21
4.2 MARCO LEGAL	22
4.3 MARCO TEÓRICO.	25
4.3.1 Teoría de la psicología constructivista	25
4.3.2 Teoría de la sociología fenomenológica.	27
4.4 MARCO CONCEPTUAL	29
4.4.1 Habilidades para la vida	29
4.4.2 Danza	34
4.4.3 Salsa	35
4.4.4 Práctica social	36
4.4.5 Componentes fenomenológicos	37
5. OBJETIVOS	39
5.1 OBJETIVO GENERAL	39

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	39
6. METODOLOGÍA	40
6.1 TIPO DE ESTUDIO	40
6.2 PARTICIPANTES	40
6.2.1 Criterios de inclusión:	41
6.2.2 Criterios de exclusión:	41
6.3 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	41
6.3.1 Fuente de recolección de la información	42
6.4 CONTACTOS COMUNITARIOS Y PRESENTACIÓN EN TERRENO	42
6.5 PREPARACIÓN DEL PERSONAL DE CAMPO	42
6.6 PROTOCOLO DE RECLUTAMIENTO	43
6.6.1 Momentos del proceso de entrevista:	43
6.6.1.1 Pre-entrevista:	43
6.6.1.2 Entrevista:	44
6.6.1.3 Cierre:	44
6.7 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:	44
6.8 PLAN DE ANÁLISIS	44
6.9 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	47
7. ASPECTOS ÉTICOS	48
8. RESULTADOS	50

8.1 FASE 1: DESCRIPCIÓN FENOMENOLÓGICA	51
8.1.1 Significado que dan los bailarines a las habilidades sociales que se adquieren a través de la práctica de la salsa.	51
8.1.2 Significado de las habilidades cognitivas que construyen los bailarines a través de la práctica de la salsa en un Fundación de la ciudad de Cali.	62
8.1.3 Significado que tienen los bailarines sobre las habilidades emocionales a través de la práctica de salsa de una Fundación de Cali.	87
8.2 FASE 2: REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA	97
8.2.1 Componente fenomenológico: Relaciones Humanas Vividas	99
8.2.1.1 Categoría 1: Compañeros de baile/ grupo	99
8.2.1.2 Categoría 2: Pareja de baile	100
8.2.1.3 Categoría 3: Familia	100
8.2.2 Componente fenomenológico: Espacio Vivido	101
8.2.2.1 Categoría 4: Espacio físico vivido	101
8.2.2.2 Categoría 5: Espacio social vivido	102
8.2.3 Componente fenomenológico: Cuerpo Vivido	103
8.2.3.1 Categoría 6: Instrumento socializador	103
8.2.3.2 Categoría 7: Instrumento de trabajo	104
8.2.3.3 Categoría 8: Instrumento de autoconocimiento	105
8.2.3.4 Categoría 9: Instrumento estético	105

8.2.4 Componente fenomenológico: Tiempo Vivido	106
8.2.4.1 Categoría 10: Transformación del sujeto/grupo	107
8.2.4.2 Categoría 11: Transformación de la práctica del baile	107
8.3 FASE 3: INTERPRETACIÓN FENOMENOLÓGICA	108
9. DISCUSIÓN	110
10. CONCLUSIONES	114
11. RECOMENDACIONES	116
12. BIBLIOGRAFIA	118
13. ANEXOS	125
ANEXO A: Guía de entrevista	125
ANEXO B: Formato de consentimiento informado para entrevista a profundidad	128
ANEXO C: Aval Comité Ética Facultad de Salud	133
ANEXO D: Aval de Programa Académico	135
ANEXO E: Aval Fundación de Cali	136

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1: Categorías de análisis.....Pág. 32

Cuadro 2: Datos de los participantes.....Pág. 34

LISTA DE IMAGENES

Figura 1: Reducción de resultados y categorías halladas relacionadas con los componentes fenomenológicos.Pág. 62

Figura 2: Relación de las categorías compañeros de baile/grupo, pareja de baile y familia, con el componente fenomenológico relaciones humanas vividas....Pág.63

Figura 3: Relación de las categorías físico y social, con el componente fenomenológico espacio vivido.Pág. 65

Figura 4: Relación de las categorías instrumentos socializador, instrumento de trabajo, instrumento de autoconocimiento e instrumento estético, con el componente fenomenológico cuerpo vivido.Pág. 66

Figura 5: Relación de las categorías transformación del sujeto/grupo y transformación de la práctica del baile, con el componente fenomenológico tiempo vivido.Pág. 69

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A: Guía de entrevista a profundidad	Pág. 80
ANEXO B: Consentimiento informado	Pág. 82
ANEXO C: Aval del comité de ética de la Facultad de Salud.....	Pág. 85
ANEXO D: Aval del programa académico	Pág. 87
ANEXO E: Aval de la Fundación de salsa.....	Pág. 88

1. INTRODUCCIÓN

El baile de la salsa no solo es una actividad artística y deportiva, también es una práctica social determinada por elementos como la identidad, la comunicación y la inter-relación social cotidiana, que trasciende desde la individualidad hacia lo colectivo(1). Y es precisamente, en la vivencia cotidiana del baile individual, en pareja o en grupo que el cuerpo a través del movimiento, genera y construye habilidades para la vida en las personas que lo practican.

El conocimiento de las habilidades para la vida construidas por los bailarines durante el baile de salsa permite a los fisioterapeutas promover la salud de los bailarines al implementar desde su que hacer, acciones que involucran el cuerpo y el movimiento en un contexto dancístico, permitiendo construir capacidades que potencializan además del desempeño motriz, el desarrollo de la persona, el trabajo en equipo y las relaciones interpersonales.

En este sentido y desde la actividad deportiva, los bailarines de salsa han sido estudiados desde el campo de la fisioterapia debido a las exigentes demandas tanto físicas como psicológicas que experimentan estos profesionales; sin embargo al virar la mirada hacia el bailarín como sujeto de desarrollo individual y social a partir de la vivencia cotidiana, se hace necesario explorar y comprender las habilidades sociales, cognitivas y emocionales que genera esta práctica social.

Por tal motivo, esta investigación abordó las habilidades para la vida desarrolladas por medio del fenómeno salsero desde la perspectiva de quien lo experimenta y vive;

es decir desde la voz de los bailarines profesionales. Para tal fin, se realizó un estudio cualitativo fenomenológico, el cual logró describir el significado de las habilidades para vida desarrolladas a través de la práctica de la salsa por un grupo de bailarines de una fundación de la ciudad de Cali.

Este estudio es relevante porque reconoce el cuerpo que danza y su movimiento, como una práctica social que más allá de las cualidades y condiciones físicas, significa habilidades emocionales, cognitivas y sociales que se construyen en la interacción cotidiana de las personas.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El baile es un fenómeno sociocultural extendido a todas las civilizaciones humanas a lo largo de la historia, que requiere un nivel de destreza motriz para su ejecución. De acuerdo con Barrios, en el 2016, el baile *“...es capaz de expresar emociones, sentimientos e historias por medio de refinados pasos que siguen un ritmo musical...”*(2); pero también en palabras de Costa *“...Es pasión y vocación. Tiene un sentido de transformación personal, de proyección y profundo contacto emocional con otros que trasciende la palabra, y de trascendencia en tanto se considera una experiencia eminentemente espiritual a través del movimiento...”*(3)

Este fenómeno también ha contagiado a la población caleña permitiendo que esta se reconozca entre otras cosas, por la apropiación del estilo salsero generando una cultura popular alrededor de este ritmo e incentivando el surgimiento de agrupaciones musicales y más de 135 academias de baile que actualmente están habilitadas en la ciudad(2). La fundación en la que se desarrolla este estudio está conformada por tres de las academias de salsa más reconocidas en Cali, las cuales participan de un espectáculo show de salsa en gran formato que se realiza una vez por mes en Cali y en eventos o celebraciones a nivel nacional e internacional. El equipo de baile de la fundación está conformado por más de 80 bailarines de categorías profesional y élite quienes encuentran en el baile una oportunidad laboral y un estilo de vida en el cual el cuerpo y el movimiento son los protagonistas.

En este sentido, el cuerpo humano en la danza puede ser visto como un instrumento que a través de movimientos elaborados y con sentido es capaz de comunicar, de crear imágenes y percepciones tanto en el actor como en el espectador, para transmitir una idea, un pensamiento, mostrar costumbres o formas de vida(4); el baile es entonces una manera de significar la cotidianidad de un individuo o de un grupo y está relacionada con comportamientos colectivos que desarrollan una cultura de vida.

A nivel internacional la influencia del baile en el desarrollo de las capacidades motrices y psicológicas de las personas ha sido documentada en diversas investigaciones(5)(6)(7), en las que se demuestra que la danza es una actividad deportiva que permite desarrollar habilidades motrices además de obtener beneficios psíquicos y psicológicos similares a los producidos por otros deportes.

Para Cuellar, practicar la danza produce en las personas efectos similares a los de cualquier otra disciplina deportiva, logra en el cuerpo cambios físicos y fisiológicos como el mejoramiento de las cualidades motrices: fuerza, flexibilidad, coordinación, equilibrio; también, practicar el baile influye en el ámbito psicológico al permitir manejar las emociones y el estrés, mejorar el autoconocimiento y mejorar la interacción social(5)

En el 2015, Guidetti & cols investigaron los efectos fisiológicos que el baile de salsa genera en el organismo; este artículo de metodología cuantitativa encontró que bailar

salsa influye positivamente en los sistemas cardiovascular y pulmonar, además genera sensación de placer en las personas lo cual puede conducir a un aumento en la adherencia a este tipo de actividad física que aporta beneficios para la salud como cualquier otro deporte(6).

En Colombia, Becerra(7) realizó una investigación sobre los beneficios que bailar salsa aportó en el desarrollo físico de jóvenes escolares, encontrando resultados beneficiosos para el rendimiento motriz en niños que practicaron el baile como actividad complementaria.

Los anteriores estudios corroboran que la danza es potenciadora del desempeño físico de las personas, así mismo muestran una línea de investigación desde el enfoque biológico; sin embargo, no sólo la perspectiva biológica es suficiente para percibir la importancia de la danza en las diferentes esferas del desarrollo de las personas. Además de los cambios a nivel físico, el cuerpo que danza significa habilidades cognitivas, emocionales y sociales que se construyen en la vivencia cotidiana.

En este sentido y desde un enfoque social se encuentran estudios internacionales como el de Gil y Cols en el 2012, demuestran que la práctica del baile influye positivamente en el desarrollo de habilidades sociales en una población de niñas entre los 9-12 años pertenecientes a un grupo de baile. Investigación en la que

principalmente, encontraron mejoría en las habilidades de relaciones interpersonales, comunicación asertiva y solución de conflictos(8).

De igual manera, Aujla I. y Farrel R., constataron que los bailarines identifican la importancia de explorar y trabajar sobre las habilidades para la vida como parte de los elementos principales que promueven la independencia en esta población. Algunas de las habilidades resultantes del estudio son el autoconocimiento, toma de decisiones, pensamiento crítico y creativo, las relaciones interpersonales y la comunicación; estas se construyen durante la práctica del baile y se perpetúan durante el desarrollo profesional del baile en una etapa avanzada o en el ejercicio de otros roles dentro del campo artístico y personal(9).

Ejemplo de lo anterior y aunque las habilidades para la vida se han estudiado principalmente en el ámbito educativo como estrategia para el desarrollo humano desde las áreas social, cognitiva y emocional (10) (11) (12); también se han realizado estudios en los que se muestra que es posible desarrollar habilidades para la vida a través de las prácticas deportivas. (10) (11) (12).

En Colombia se han realizado investigaciones sobre danza desde una perspectiva cuantitativa y biológica (7), pero no se ha estudiado otras implicaciones de la danza en el desarrollo de habilidades para la vida. En Cali se han realizado estudios cuantitativos (2) y cualitativos (13)(14)(15), pero no se ha estudiado las implicaciones del baile de salsa en las habilidades para la vida.

Considerando lo anterior y la relevancia social que tiene el baile de la salsa para la ciudad de Cali (3), se encuentra la necesidad de emprender investigaciones que resalten la influencia de esta práctica en la promoción de la salud y equiparación de oportunidades en la población de jóvenes bailarines. Por lo tanto, se planteó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es el significado de las habilidades para la vida desarrolladas a través de la salsa por bailarines de una Fundación de la ciudad de Cali?

Para responder a esta pregunta se llevó a cabo un estudio cualitativo con enfoque fenomenológico, el cual profundizó en conocer desde la voz de los bailarines, los significados construidos en torno a las habilidades para la vida desarrolladas a través de la práctica del baile salsa.

Los resultados de esta investigación contribuyen al conocimiento sobre el baile de salsa como práctica social que involucra interacción del sujeto, el cuerpo y el movimiento en el desarrollo de habilidades para la vida y su significado desde una mirada del desarrollo humano.

3. JUSTIFICACIÓN

El baile de la salsa caleña, es el núcleo de determinadas prácticas sociales que junto con sus expresiones dancísticas se ha convertido en uno de los principales productos culturales de la ciudad, pues se ha consolidado como un lenguaje corporal artístico, cultural, comunicativo y de gran valor simbólico, practicado por jóvenes cuya identidad ha sido construida en su práctica cotidiana del baile.

En este sentido, en el 2005 Caicedo I. afirma “[...] *la danza en la adolescencia desarrolla la autoimagen y define la percepción del cuerpo en relación con sus aptitudes físicas, sus representaciones, sus afectos y sus apreciaciones elaborados a partir de la vivencia de su cuerpo en un colectivo[...]*” (16); se reconoce así, al baile de la salsa como un mediador para la construcción de la identidad del sujeto que por medio de una actividad humana hace uso del cuerpo para expresar sentimientos, experiencias, reflexiones y cotidianidades, pero que además, es un eje transformador de potencialidades, acciones y habilidades para la vida que se construyen por medio de la interacción humana.

Para la Fisioterapia, esta investigación es relevante porque trasciende la mirada de cuerpo biológico y se enfoca en un cuerpo que significa, vive y se expresa. Desde allí, cobra sentido el cuerpo en movimiento social, estético laboral que se construye en interacción con el entorno social. Esta mirada, contribuye a visionar la práctica del

baile como un escenario de acción para el Fisioterapeuta que requiere tener una mirada biopsicosocial.

Partiendo del reconocimiento de que el cuerpo y el mismo bailarín pertenece a un contexto plural que influencia las experiencias, vivencias y la percepción de sí mismo en función al baile; se hace necesario para el fisioterapeuta reconocer desde las formas de ver, sentir y construir el mundo de los bailarines de salsa, el desarrollo de habilidades para la vida que posiblemente han permeado el significado y sentido de la corporalidad dentro del baile.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

La Fundación en la que se realizó el estudio, agrupa bailarines de categoría profesional de 4 escuelas de la ciudad de Cali; con el objetivo de crear espacios para la formación y realización profesional en el campo de la danza especialmente con jóvenes de escasos recursos que encuentran en esta profesión un afianzamiento de sus raíces culturales y una forma de vida.

Dentro de los propósitos de la Fundación se encuentra el lograr generar trabajo suficiente para los diferentes actores como bailarines, equipo de vestuario, equipo de directores artísticos, etc; de manera que las actividades que realicen en torno al baile sean su profesión, su modo de vida, y el sustento para sus familias. Entre los principios ciudadanos de la fundación está “[...] *la convicción de que las artes, los negocios y las iniciativas sociales pueden juntos, contribuir a construir un mundo mejor [...]*”.(17)

Dicha institución, a partir de una mirada de la salsa como una fortaleza y patrimonio cultural caleña ha establecido como misión ofrecer entretenimiento artístico de excelente calidad fundamentado en valores como el compromiso social, la disciplina, la creatividad y la innovación y el respeto ante la diferencia.

Dos grupos poblacionales hacen parte de la Fundación en la que se ejecutó esta investigación: la primera base, está conformada por bailarines profesionales quienes cuentan con mayor experiencia en el baile y son también los que hacen parte de los shows y espectáculos principales; el otro grupo es la segunda base o segundo elenco y se conforma por bailarines más jóvenes quienes realizan, pero en menor medida, algunos shows de la fundación.

Estos grupos tienen constantemente procesos de formación artística y humana con características de entrenamiento y de exigencia diferentes; los bailarines profesionales, con edad entre los 18 y 30 años, ensayan formalmente 20 horas a la semana recibiendo clases de Ballet, de salsa, preparación coreográfica y Danza (africana, contemporánea, moderna y folclórica); a su vez, los bailarines de segunda base, con edades entre los 14 y 18 años, ensayan 15 horas a la semana y reciben clases de Ballet, Urbano, Salsa, Tango y preparación coreográfica.

4.2 MARCO LEGAL

Las prácticas culturales permean los escenarios de vida cotidiana, es por esto que las diferentes manifestaciones culturales logran que las personas adopten formas de desarrollo colectivas e individuales.

En la Constitución Política de Colombia de 1991, se establecen unos puntos claves que hablan sobre el desarrollo de la personalidad y el ejercicio como pilar del

desarrollo humano; en el artículo 52 se dice que el ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social; por lo tanto, se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.(18)

Por su parte, el Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas. Estos artículos, permiten dar un panorama sobre la visión deportiva y la importancia que esta representa para los ciudadanos, y desde este aspecto, se puede entender el baile de salsa como una actividad cultural y deportiva que tiene aportes al desarrollo individual, social y cultural de las personas. Por ello, específicamente la Ley 397 de 1997, aclara y reafirma la responsabilidad del estado colombiano de proteger y fomentar la cultura en todas sus expresiones(19).

Es así como en la ciudad de Santiago de Cali a través del Acuerdo Municipal 0243 del 13 noviembre de 2008 declaró el género musical de la salsa patrimonio cultural de Santiago de Cali, en tanto en el año 2016 el Congreso de la República a través de la ley 1772 declaró Patrimonio Inmaterial, Cultural, Artístico y Folclórico de la Nación, el desfile el Salsódromo que se realiza dentro del marco de la Feria de Cali.

La secretaria de cultura de Cali a través de la Subsecretaría de Artes, Creación y Promoción cultural coordina, diseña y adopta políticas, planes y programas que garanticen el fortalecimiento y promoción de las diferentes manifestaciones culturales, realiza el seguimiento y gestión de los procesos relacionados con las diferentes expresiones artísticas y culturales; realizándose en el área funcional de *Artes (Celebra la Música, Fiesta de la Música, Día de la Danza, etc.)* y en el área funcional de *Festivales (Festival mundial de salsa, Bienal de danza, Feria de Cali, etc.)* (20)

Vemos pues que la normatividad vigente sobre las prácticas culturales reconocidas en el país, incluye diversos aspectos y responsabilidades para garantizar la protección y el fomento de esta; por lo tanto, el baile de la salsa enmarcado en un contexto de práctica social y representación de la cultura caleña, está siendo fomentado y apoyado a través de planes de gestión integral desde las autoridades locales y nacionales para que se permita contribuir al reconocimiento de esta práctica como herramienta de desarrollo humano colectivo.

Por su parte, la Ley 528 de 1999 reglamenta la Fisioterapia como una profesión liberal del área de la salud, cuyo ejercicio está en manos de profesionales con título universitario; su campo de acción se proyecta a todos los escenarios, ámbitos y lugares en donde el hombre se mueve a lo largo de su ciclo vital (21); lo anterior se relaciona con la danza como un escenario donde se aplica el movimiento corporal

humano como recurso artístico y elemento de desarrollo, por lo que justifica el actuar del Fisioterapeuta en esta profesión.

4.3 MARCO TEÓRICO.

A través del movimiento corporal humano las personas logran desplazarse, expresarse e interactuar con el medio que los rodea transformando su realidad social y la de los demás; de esta manera permite que tenga libertades y oportunidades para acceder a los satisfactores de sus necesidades/intereses y para facilitar su desarrollo humano y mejorar la calidad de vida.

En este sentido, la presente investigación tuvo en cuenta como referente teórico del desarrollo humano, la teoría de la psicología constructivista y de igual manera como referente de la fenomenología, la teoría sociológica fenomenológica; las cuales aportan teóricamente a la mirada de la salsa como práctica social desde la cotidianidad para la construcción de un desarrollo humano en potencia.

4.3.1 Teoría de la psicología constructivista

La teoría psicológica del constructivismo centra su planteamiento en que cada persona es una construcción propia como resultado de las diversas interacciones que ha establecido cotidianamente entre el “ser interno” y el medio ambiente y/o contexto social. Por lo tanto, el aprendizaje construido no es un asunto pasivo de acumulación y/o transmisión de información; sino por el contrario, es un proceso

activo y subjetivo que genera conflictos cognitivos en el individuo necesarios para incorporar un nuevo conocimiento a partir de sus experiencias, expectativas y estructuras mentales previas, dando significado a este nuevo aprendizaje.

Al fundamentar el desarrollo individual en las interacciones sociales, esta teoría resalta el papel y la influencia de la cultura sobre las acciones cotidianas de aprendizaje de las personas, de esta manera Lev Vygotsky resalta “[...] *los procesos psicológicos superiores se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan*[...]”(22); es decir los aprendizajes se construyen en primera medida desde la esfera interpersonal, para luego ser asumidos de manera intrapersonal, estableciendo un cambio en su desarrollo.

De esta manera y en relación a los procesos psicológicos superiores, este autor centra su atención en lograr un entendimiento de la zona de desarrollo próximo, expresado como la distancia que existe entre el nivel de desarrollo real (en el que el individuo puede solucionar problemas de manera independiente) y el nivel de desarrollo potencial (cuando el individuo es apoyado o acompañado por un guía u otra persona para resolver un problema); comprendiendo así la relación establecida entre el aprendizaje y el desarrollo de un individuo.

En efecto, en la psicología constructivista es necesaria y relevante la influencia de las interacciones entre pares, pues estas se basan en la construcción de aprendizajes colaborativos que parten de las habilidades para la vida construidas previamente y

que se transforman por medio de esa comunicación dialógica con el entorno. De allí que el aporte de esta teoría al enfoque de habilidades para la vida, conste de “[...] *primero, en establecer la importancia de la colaboración entre pares como base de las habilidades de aprendizaje, sobre todo para la resolución de problemas [...] segundo, se subraya en esta teoría la importancia que tiene el contexto cultural a la hora de dar significado a los currículos de habilidades para la vida. pues los mismos adolescentes ayudan a crear el contenido a través de la interacción entre la información verídica y su entorno cultural [...] y tercero, esta perspectiva reconoce que los desarrollos de habilidades a través de la interacción del individuo con su entorno social pueden influir a los principiantes y al entorno[...]*” (22)

4.3.2 Teoría de la sociología fenomenológica.

La fenomenología se define como el estudio de los fenómenos o experiencias tal como se presentan, y la manera en que se vive por las propias personas(23). Según Van Manen, la investigación fenomenológica entre otras cosas se basa en “[...] *estudio y descripción de la naturaleza de los fenómenos, la experiencia vital y de los significados existenciales vividos en la existencia cotidiana [...], dar explicación de los fenómenos dados a conciencia [...]*” (24).

Para George Ritzer, la sociología fenomenológica, además de tener en cuenta lo anterior mencionado sobre fenomenología, centra su atención entre otras cosas a los significados, los cuales hacen referencia al modo en que los actores determinan qué aspectos del mundo social son importantes para ellos. Es decir, a través de nuestra

propia construcción mental de la realidad, definimos ciertos componentes de la realidad como significativos.(25).

En la sociología de la fenomenología, se estudia la relación entre las tipificaciones (cuando llamamos a algo por su nombre) y los significados, siendo estas construidas a partir de las experiencias previas de las personas en unos contextos determinados para su vida. A partir de estos dos conceptos, se construye una subjetividad, en la cual la opinión individual fluye de manera dinámica, de ahí que se modifique en la medida en que se comparta su significado, y se desarrolle para establecerse en una cotidianidad.

De lo anterior, surge una característica primordial de esta teoría, y es la intersubjetividad, en la cual a partir del encuentro con los pares, se construye otro mundo o de hecho se transforma el propio. Parte de reconocer al otro como un ser de experiencia y opiniones que actúa en una cotidianidad, para seguidamente por medio de la interacción, se configure un mundo o una noción nueva, constituyendo un mundo social. Es decir, es mediante las relaciones cotidianas que se establece la intersubjetividad y se construyen significados individuales y colectivos.

Así pues, este trabajo de investigación se fundamenta en la fenomenología como teoría sociológica que facilita comprender y afrontar el baile de la salsa en bailarines, desde un enfoque de práctica social, posibilitando desde la subjetividad e

intersubjetividad, el reconocimiento de habilidades para la vida en esta actividad humana.

4.4 MARCO CONCEPTUAL

4.4.1 Habilidades para la vida

Las habilidades para la vida, surgen como una iniciativa internacional promovida por la organización mundial de la salud (OMS) desde 1993, con el objetivo de que niños, jóvenes, adultos y adultos mayores adquieran herramientas psicosociales que les permitan adquirir estilos de vida saludables. Inicialmente, los programas de habilidades para la vida con una metodología informativa y académica; estaban encaminados a disminuir el uso de sustancias psicoactivas; a enseñar el control de la ira; incrementar la edad de inicio de relaciones sexuales; mejorar el desempeño académico, entre otros. Posteriormente, los organismos internacionales a partir de dichos resultados de las experiencias de estos programas, giran su atención en aplicarlas en el campo de la promoción de la salud como pilar para el desarrollo humano, mediante el reconocimiento de las habilidades para la vida, en la vida cotidiana y en la construcción de políticas públicas.

La OMS, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), reconstruyen la definición de las habilidades para la vida como *“[...] un grupo de competencias psicosociales y destrezas interpersonales que pueden orientarse hacia*

acciones personales, interpersonales y aquellas necesarias para transformar el entorno de manera que sea propicio para la salud [...]”. (26)

Es necesario e importante mencionar que las habilidades para la vida, vistas como una estrategia de desarrollo humano, comprende la visión y experiencia de los actores que hacen uso o hacia quienes va dirigida la misma, como seres humanos relacionados con su contexto y constructores de nuevos sentidos: individuos únicos, integrales y complejos tejidos cotidianamente por su cultura e influyentes en una comunidad, que indiscutiblemente tienen capacidades para gobernar su vida en la búsqueda de la plenitud individual, en medio de relaciones de poder sociales.

Teniendo en cuenta que los actores como se mencionó son vistos como seres humanos, es relevante trascender de la perspectiva pedagógica que centra el proceso de formación cotidiano en la transferencia de contenidos, la unidireccionalidad y en la unificación de saberes; a incorporar otra que se fundamente en la negociación cultural, el diálogo diario y, donde el saber es construido por la colectividad, que se inter-relaciona a partir de sus experiencias y prácticas vividas en la cotidianidad.

Dado lo anterior, en el documento Enfoque de habilidades para la vida para un desarrollo saludable de niños y adolescentes; la Organización Panamericana de Salud (OPS) en conjunto con la agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo (ASDI), han descrito a las habilidades para la vida como un modelo de

una mejor práctica para contribuir al desarrollo saludable direccionado a los adolescentes (27). En este, han clasificado para mayor comprensión y posibilidad de intervención, las 10 habilidades para la vida en tres subcategorías, las cuales se complementan, interactúan y se refuerzan de manera integral, siendo estas las siguientes:

Dimensión social: Esta dimensión se caracteriza por reunir las destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar una tarea de índole interpersonal. Implica un conjunto de acciones realizadas por un individuo en un contexto relacional, en el cual expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo. Dentro de esta dimensión hacen parte 3 habilidades para la vida: Las relaciones interpersonales, la comunicación asertiva y la empatía.

Dimensión cognitiva: Esta dimensión se relaciona con la capacidad de que las personas establezcan metas apropiadas y generen los medios y/o estrategias para conseguirlas. De igual manera, se encuentra relacionado con la autoevaluación o la capacidad de reflexionar sobre el valor de las acciones y cualidades individuales, que pueden estar expuestas hacia los demás. De esta dimensión hacen parte 5 habilidades para la vida: Conocimiento de sí mismo, toma de decisiones, pensamiento creativo y crítico y solución de conflictos.

Dimensión emocional: Esta dimensión se centra en reconocer que las diferentes experiencias y conocimientos generan múltiples emociones cotidianas, las cuales

deben ser asumidas de forma efectiva en cualquier etapa del ciclo vital, para formar las aptitudes y herramientas de crecimiento individual y social. Dentro de estas se encuentra 2 habilidades para la vida: Manejo de emociones y sentimientos, y manejo de estrés y tensiones.

Para mayor claridad y especificidad en las acciones e intervenciones en las dimensiones nombradas, a realizar por los diversos actores, la OMS ha definido estas 10 habilidades para la vida (22), las cuales pueden ser promovidas para todo tipo de población de cualquier etapa del ciclo vital, y son las siguientes:

1. **AUTOCONOCIMIENTO:** es la habilidad de conocer nuestros propios pensamientos, reacciones, sentimientos, qué nos gusta o disgusta, cuáles son nuestros límites, nuestros puntos fuertes/débiles; y por ende, construir sentido acerca de nuestra persona, en relación con las demás personas y el mundo.
2. **EMPATÍA:** es la habilidad de ponerse en el lugar de la otra persona en una situación cualquiera. Esta habilidad ayuda a la persona a comprender mejor al otro, en tanto que lo reconoce como diverso, y por tanto responder de forma consecuente con las necesidades y circunstancias de la otra persona. Relaciona la solidaridad que se puede tener en una situación.
3. **COMUNICACIÓN ASERTIVA:** es la habilidad para expresar de manera verbal o no verbal, con claridad y de forma adecuada, los sentimientos, pensamientos o

necesidades individuales. Se relaciona con la habilidad de escuchar al otro y de interpretar sin juicios de valor.

4. RELACIONES INTERPERSONALES: es la habilidad de establecer, conservar e interactuar con otras personas de forma significativa; así como dejar de lado aquellas relaciones que impiden el crecimiento personal.
5. TOMA DE DECISIONES: es la habilidad de evaluar las distintas posibilidades de acción y elegir una teniendo en cuenta necesidades y criterios; así como identificar consecuencias que pueden acarrear estas alternativas, tanto en la vida individual como ajena.
6. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y CONFLICTOS: habilidad para buscar desde lo individual o colectivo, la solución más adecuada a un problema/conflicto, identificando en ello oportunidades de cambio y crecimiento personal y social.
7. PENSAMIENTO CREATIVO: es la habilidad de usar la razón y la pasión para buscar, desde diferentes perspectivas de acción, alternativas diversas que aporten a una toma de decisiones adecuada y benéfica para todos los actores.
8. PENSAMIENTO CRÍTICO: es la habilidad que se construye en el diario vivir, el cual permite preguntarse, replantearse y analizar de manera objetiva una situación

existente; para llegar a conclusiones propias sobre esta y su realidad y así exponerlas en su cotidianidad y sociedad.

9. MANEJO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS: es la habilidad de reconocer las emociones y sentimientos particulares en cada momento o experiencia de vida; y comprender cómo estas influyen en nuestro comportamiento y sociedad, para aprender a manejarlas y enriquecer la vida personal y las relaciones interpersonales.

10. MANEJO DE TENSIONES Y ESTRÉS: es la habilidad de conocer e identificar qué provoca tensión y estrés en la vida cotidiana de una persona, así como determinar las manifestaciones hacia el entorno, con el fin de encontrar formas o alternativas para canalizarlas, sin que interfieran en la salud individual y social.

4.4.2 Danza

La danza es un quehacer que tiene como finalidad comunicar diferentes sentimientos, experiencias y reflexiones usando el cuerpo a través del movimiento corporal humano; siendo este último, movimiento expresivo que aborda vivencias vinculadas al aprendizaje corporal, consciente de la realidad en la que se desenvuelve.

La danza facilita reconocer un cuerpo que está integrado por la construcción psíquica y física, desarrollada en la etapa anterior; pero también permite una exploración y conexión del cuerpo con el mundo social, a partir de la identidad gestada en la

adolescencia; exponiendo un cuerpo que propone, siente y recrea las habilidades adquiridas, por medio de movimientos con relación a sus pares, su contexto y la cultura; dicho en otras palabras la autora Caicedo I. *“... En los adultos mayores el trabajo desde la danza se encamina a rememorar su experiencia de vida desde lo corporal y reinventar las posibilidades de movimiento, partiendo de la toma de conciencia de los recursos motores, cognitivos y de relación que poseen...”*(28)

4.4.3 Salsa

La salsa es un género musical resultante de otros ritmos de origen africano europeo, siendo sus primeros exponentes de origen cubano; sin embargo, en países como Puerto Rico, Venezuela y Colombia, en este baile se han desarrollado características particulares. Por lo tanto, se entiende que el género de la salsa es una integración de ritmos latinos, en los que se aprecian elementos y estilos comunes y diferenciados en cada composición y en cada uno de los territorios donde se practica (29).

Como hemos visto, el baile de la salsa es para la cultura caleña un símbolo de expresividad y unión festiva, que se ha apropiado y ha desarrollado en pro de mejorar cada vez más las relaciones artísticas, sociales y culturales tanto de los bailarines como de la sociedad; llevando este tipo de baile a un nivel superior distinguido entre las demás prácticas culturales. Desde esta mirada, se define al baile de la salsa como una práctica social que emplea el movimiento corporal humano para con el cuerpo, representar las percepciones, concepciones y vivencias cotidianas de los sujetos; por ello la salsa es una actividad cargada de sentido

sociocultural que comunica la construcción individual y colectiva de la realidad social de un contexto específico. Además, representa para la población que la práctica, oportunidades de participación y desarrollo social, permitiendo mejorar estilos de vida, crear entornos saludables, potenciar el desarrollo humano y en la misma medida, mejorar la calidad de vida de los danzantes (1)

4.4.4 Práctica social

Las prácticas sociales definen la forma en que las sociedades y sus integrantes actúan de manera recurrente para satisfacer sus necesidades y prioridades, teniendo en cuenta los acuerdos sociales previamente establecidos. En estos acuerdos, se tiene en cuenta, la organización social, las relaciones y su operación a través del capital social; este conjunto de hechos y actuaciones materializados y simbólicos socialmente reconocidos y ejecutados por las sociedades, ya sea colectiva o individualmente se le denomina prácticas sociales (30) .

En palabras de Murcia, la práctica social “... *es la conjugación de las experiencias de vida, como acopio de significaciones e interacciones que atraviesan relaciones efectivas de poder...*” (30). De ahí que, la práctica social se relacione de manera bidireccional con las significaciones imaginarias sociales desde las cuales se gestan las formas de ser/ hacer, decir/ representar de los actores sociales al realizar una actividad determinada; por ello en esta práctica, los actores o grupos sociales se encuentran constantemente en transformación individual y colectiva.

En este sentido, desde una mirada del baile como una actividad humana y social, este es considerado como una práctica social, que actúa de manera sociocultural y colectiva cumpliendo determinados roles y construyendo realidad social tanto en los bailarines como en la sociedad. En la práctica del baile de la salsa, el cuerpo está en constante actividad impregnándose a través del movimiento de sentido, de vivencias y emociones que se tejen en la cotidianidad de los sujetos danzantes permitiendo resignificar tanto al individuo que danza en sus dificultades, cualidades y habilidades; como al colectivo y/o contexto que permea y se relaciona con los sujetos.

4.4.5 Componentes fenomenológicos

Max Van Manen en 1990 designio como guía de reflexión para el análisis fenomenológico cuatro existenciales: las relaciones humanas vividas, el cuerpo vivido, el tiempo vivido y el espacio vivido (31); estos sirven de guía en las experiencias fenomenológicas y la realización de estudios.

1. Las relaciones humanas vividas (relacional o comunidad): se refieren a las relaciones interpersonales en las que se crean vínculos de confianza y reciprocidad (32) de esta hacen parte relaciones familiares, personales y sociales que se realizan en las actividades de la persona y la forma en que estas son transformadas.(33)

2. El tiempo vivido (temporalidad): se refiere a la noción personal sobre un momento determinado abarcando pasado, presente y futuro (32) ; se utiliza la cronología para extraer la información (33)
3. El espacio vivido (espacialidad): se refiere al espacio donde se ejecutan los quehaceres personales, permitiendo variar la percepción y actividades de estos (33). Según Pinassi este se constituye como un espacio complejo, subjetivo, con fuerte peso simbólico y gran carga valorativa; modelando por la espacialidad y la experiencia de los individuos en el transcurso de su vida.(34)
4. El cuerpo vivido (corporeidad): hace referencia a la manera en que cada sujeto percibe su propio cuerpo (34), de manera que es consciente y responsable de sí mismo en interacción con el entorno (35). En este sentido, el significado del cuerpo vivido, se construye a partir de las experiencias del mismo ligadas imprescindiblemente, al entorno con el que está en permanente intercambio.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Describir el significado de las habilidades para la vida desarrolladas a través de la salsa por bailarines de una fundación de la ciudad de Cali.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Describir el significado que dan los bailarines a las habilidades sociales que se adquieren a través de la práctica de la salsa en una Fundación de la ciudad de Cali.
- ❖ Conocer el significado de las habilidades cognitivas que construyen los bailarines a través de la práctica de la salsa en una Fundación de la ciudad de Cali.
- ❖ Identificar el significado que tienen los bailarines sobre las habilidades emocionales, a través de la práctica de la salsa en una Fundación de Cali

6. METODOLOGÍA

6.1 TIPO DE ESTUDIO

Este estudio cualitativo de enfoque fenomenológico buscó describir el significado de las habilidades para la vida que desde la práctica cotidiana de la salsa, tienen los bailarines de una Fundación de Cali. Esta visión cualitativa basa la explicación de los fenómenos, las situaciones y los paradigmas, desde la comprensión del contexto y el significado que las personas perciben de este desde su experiencia (36).

6.2 PARTICIPANTES

Los participantes del estudio fueron personas pertenecientes a tres escuelas de baile de una fundación de la ciudad de Cali. Estas personas cumplieron con los criterios de inclusión previamente establecidos de acuerdo a la situación a investigar. Se constituyó una muestra por conveniencia considerando el entendimiento del fenómeno, con un total de 9 personas entrevistadas; a las que se les aplicó entrevista a profundidad teniendo en cuenta los criterios de saturación de información. (37)

6.2.1 Criterios de inclusión:

- ❖ Bailarines vinculados a una escuela de salsa pertenecientes a una Fundación de Cali
- ❖ Bailarines mayores de edad
- ❖ Bailarines que pertenezcan a la categoría profesional

6.2.2 Criterios de exclusión:

- ❖ Bailarines que no se encuentren activos en el baile de la salsa
- ❖ Bailarines que no deseen participar en el estudio
- ❖ Bailarines con dificultad para hablar

6.3 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La entrevista a profundidad es la técnica de recolección utilizada para recoger información de los entrevistados referente a sus opiniones, experiencias y percepciones. Esta técnica al estar orientada por una guía de entrevista, hace que las respuestas establezcan nuevas oportunidades de indagación, lo que amplía la posibilidad de expresión y por ende la profunda comprensión de las vivencias de los sujetos de estudio (38). La entrevista a profundidad permitió explorar la información desde preguntas orientadoras coherentes con las categorías de análisis de la investigación, con el objetivo de que cada participante compartiera sus apreciaciones, sentimientos y experiencias, con relación al significado de las habilidades para la vida desarrolladas a través de la práctica de la salsa.

6.3.1 Fuente de recolección de la información

La recolección de la información se realizó por medio de:

- ❖ Guía de entrevista a profundidad (Anexo A): Se construyó este instrumento guía que tuvo como base preguntas orientadoras y ejes temáticos con relación a los objetivos específicos de la investigación. A partir de allí, se añadieron algunas preguntas de profundización de la información que permitieron la generación del diálogo y la búsqueda de un entrevistado activo, con posibilidad de dialogar de manera tranquila y abierta sobre el tema.

6.4 CONTACTOS COMUNITARIOS Y PRESENTACIÓN EN TERRENO

Se tuvo acceso a esta población por el convenio docencia-servicio establecido entre la Universidad del Valle y una Fundación de baile en la ciudad de Cali, que se conforma por varias académicas de salsa. Se presentó la investigación a directivos de la Fundación, las academias y a los bailarines participantes de la investigación.

6.5 PREPARACIÓN DEL PERSONAL DE CAMPO

Previo a la aplicación del instrumento a los participantes, se llevó a cabo una capacitación sobre la transcripción y codificación de datos en Atlas Ti 8.0. La transcripción y análisis de los datos recolectados fue realizada por los investigadores del estudio. De igual manera, se realizó una preparación del instrumento, realizando una prueba piloto con una bailarina profesional de una academia de baile que no

pertenece a la Fundación; para identificar la coherencia y el entendimiento de las preguntas por la persona entrevistada. Como resultado de esta prueba piloto se estableció el uso del Esquema de Patton para orientar la construcción del instrumento y el análisis de la información en la primera fase de los resultados.

6.6 PROTOCOLO DE RECLUTAMIENTO

Una vez que se definieron los participantes en la investigación según los criterios de inclusión y exclusión, se les invitó de manera formal para que participaran de las entrevistas a profundidad. Los salones de las académicas fueron los lugares donde se realizaron las entrevistas. Los horarios y espacios utilizados fueron acordados con los bailarines con anterioridad, para tener disponibilidad del espacio, tiempo y el silencio que facilitó el diálogo con el entrevistado.

- Duración: Las sesiones tuvieron una duración aproximada entre 45 minutos y 1 hora.

6.6.1 Momentos del proceso de entrevista:

6.6.1.1 Pre-entrevista:

- ➔ Bienvenida a los participantes: Se citó al participante de manera individual al espacio acordado; se le hizo lectura del consentimiento informado donde se dieron a conocer los objetivos del proyecto, la voluntariedad de la participación, las implicaciones y los riesgos de la participación; además el uso de un equipo de audio para grabar la entrevista y las normas para el desarrollo

de la misma.

6.6.1.2 Entrevista:

- En este momento, se tuvo en cuenta una guía de entrevista a través de la cual se interactuó con el entrevistado; la información resultante de estas fue grabada para cada uno de los entrevistados

6.6.1.3 Cierre:

- Finalmente, se dió agradecimiento a los participantes por su colaboración y voluntad para hacer parte del estudio.

6.7 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:

Para interpretar la información de las entrevistas, los investigadores transcribieron textualmente en Microsoft Word cada una de éstas haciendo uso de los audios recolectados; con las transcripciones, posteriormente se codificaron en el programa Atlas Ti 8.0 las categorías y dimensiones establecidas para consolidar la información de manera adecuada (37). Por último, se llevaron a cabo las fases de la fenomenología para analizar y profundizar la información con más facilidad.

6.8 PLAN DE ANÁLISIS

Se utilizó el método de análisis fenomenológico desde la perspectiva de Heidegger (39) el cual consiste en tres fases:

1. **Descripción fenomenológica:** En esta etapa se describe la información de los sujetos con relación al tema a investigar. En este se puede evidenciar el acto de pensar, el análisis intencional desde la vivencia, la descripción y el origen desde cómo se va presentando la vivencia de cada participante. En palabras de Heidegger: *“...Es construir lo que es común en los sujetos participantes, los aspectos generalizables, lo pensado, es poder llegar a encontrar la unidad de significado de las vivencias en torno al fenómeno en sí...”*.(39)

En esta investigación, el desarrollo de esta fase estuvo orientada por el esquema propuesto por Patton (40) que consiste en describir la información recolectada de los participantes con relación a sus experiencias, comportamientos, valores, sentimientos, sensaciones y conocimientos.

2. **Reducción fenomenológica:** En esta fase, se determinan los elementos fundamentales de la descripción, permitiendo acceder a lo constitutivo del fenómeno para encontrar en los sujetos participantes una conciencia trascendental del tema fenomenológico a investigar. Tal como lo señala Heidegger *“...la reducción es una operación activa de significación que logre definir la conciencia del fenómeno en sí desde la disposición afectiva, la comprensión de sí mismo, así como en el marco del fenómeno en general, su interpretación sobre sí...”* (39)

Esta fase fue explicada a partir de los cuatro componentes fenomenológicos propuesto por Van Manen: cuerpo, relaciones humanas, espacio y tiempo vividos (31)

3. **Interpretación fenomenológica:** Esta fase final, se fundamenta en pasar de lo descriptivo a lo estructural en la condición de sujeto investigador y se explican las operaciones de síntesis del tema estudiado. Por lo tanto, en esta etapa se pretende dar cuenta de manera reflexiva del proceso de construcción del conocimiento (39)

De esta manera, esta fase del estudio consiste en analizar la información reducida, intentando explicar y describir el significado de las habilidades para la vida desarrolladas a través de la salsa por bailarines de la ciudad de Cali.

6.9 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Cuadro 1: Categorías de análisis

OBJETIVO	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	DIMENSIÓN	PREGUNTAS ORIENTADORAS	PREGUNTAS POR EJE TEMÁTICO	TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Describir el significado que dan los bailarines a las habilidades sociales que se adquieren a través de la práctica de la salsa	Significado de las habilidades sociales	Empatía Relaciones interpersonales Comunicación asertiva		¿Desde su experiencia cuáles habilidades sociales identifica en usted? ¿Qué significado tienen las anteriores habilidades sociales mencionadas? ¿Cómo se siente bailar en grupo?	Entrevista a profundidad
Conocer el significado de las habilidades cognitivas que construyen los bailarines a través de la práctica de la salsa	Significado de las habilidades cognitivas	Autoconocimiento Pensamiento crítico Pensamiento creativo Toma de decisiones Solución de conflictos	¿Cómo se siente bailando salsa? ¿Qué le gusta y qué no le gusta de bailar salsa? ¿Qué factores le facilitan practicar el baile de la salsa? ¿Qué factores le dificultan practicar el baile de la salsa? ¿Cómo es la experiencia de ser bailarín profesional?	¿Cuáles son las habilidades cognitivas que usted ha construido a través del baile de la salsa? ¿Qué significado ha construido usted sobre las anteriores habilidades cognitivas? ¿Qué representa el baile como ocupación? ¿Cómo ves la situación actual del baile de la salsa en Cali? ¿Qué significa tu cuerpo en el baile? ¿Qué significa el movimiento en el baile?	
Identificar el significado que tienen los bailarines sobre las habilidades emocionales, a través de la práctica de la salsa	Significado de las habilidades emocionales	Manejo de emociones y sentimientos Manejo de tensiones y estrés		¿Cuáles son las habilidades emocionales que usted ha adquirido a través del baile de la salsa? ¿Qué significado tienen para usted las anteriores habilidades emocionales?	

7. ASPECTOS ÉTICOS

Este estudio se desarrolló teniendo en cuenta los principios éticos de beneficencia, confidencialidad, autonomía, construcción de conocimiento y utilidad.

Previo a ejecución, se envió al programa académico y al Comité de investigación de la Escuela de Rehabilitación Humana de la Universidad del Valle para recibir sugerencias y aprobación; para finalmente ser enviado a comité de ética de investigación de la Facultad de Salud para su respectivo aval. Esta investigación contó con el consentimiento informado por escrito de los participantes de la investigación.

Según el artículo 11 de la resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud, esta investigación está categorizada bajo el **| mínimo**, debido a que no se realizó ningún tipo de variación intencionada o intervención de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participaron en el estudio, pues para realizar este estudio sólo se recogieron las percepciones, concepciones y experiencias de los participantes en torno al tema del estudio.

Con el fin de mantener la confidencialidad y privacidad de los participantes en el estudio, se tomaron diferentes precauciones que consistieron en realizar una codificación de las personas involucradas, para no exponer sus nombres. Además, se explicó claramente el objetivo de la investigación consignado en el consentimiento

informado, para conocimiento de los participantes. Finalmente, ningún participante fue expuesto, juzgado o evaluado ni de manera individual o pública por su participación en el estudio; sin embargo, se dio a conocer el derecho de no responder alguna pregunta y/o la no voluntad de continuar participando en el estudio si no deseaba profundizar en alguna situación personal, tratando de evitar recordar alguna situación traumática.

8. RESULTADOS

De los nueve participantes, cuatro fueron hombres y cinco mujeres, con edades entre 18 y 30 años; siendo todos bailarines profesionales con más de 8 años de experiencia y dos de ellos profesores de salsa y 5 de ellos cursaron estudios de secundaria. A continuación se relacionan los códigos asignados a los participantes y sus respectivos datos sociodemográficos:

Cuadro 2: Datos de los participantes

Código	Escolaridad	Sexo	Edad y ocupación	Años que lleva bailando
E1	Bachiller	M	Persona de 26 años de edad, bailarín profesional	16 años
E2	Técnico	F	Persona de 19 años de edad, bailarina profesional	9 años
E3	Bachiller	F	Persona de 27 años de edad, bailarina profesional	14 años
E4	Técnico	F	Persona de 19 años de edad, bailarina profesional	12 años
E5	Bachiller	F	Persona de 18 años de edad, bailarina profesional	11 años
E6	Profesional	M	Persona de 29 años de edad, bailarín profesional y profesor de baile	20 años
E7	Bachiller	M	Persona de 23 años de edad, Bailarín Profesional	8 años
E8	Bachiller	M	Persona de 30 años de edad, bailarín profesional y profesor de baile.	15 años
E9	Profesional	F	Persona de 20 años de edad, bailarina profesional	10 años

8.1 FASE 1: DESCRIPCIÓN FENOMENOLÓGICA

A continuación se presentan los resultados cualitativos que dan cuenta de las tres categorías propuestas. Estas son: habilidades sociales, cognitivas y emocionales que describen los bailarines de salsa.

8.1.1 Significado que dan los bailarines a las habilidades sociales que se adquieren a través de la práctica de la salsa.

Desde la opinión de los participantes, se evidenció que la capacidad de crear y conservar relaciones interpersonales fue la habilidad más significativa para los bailarines, la que se reflejó en la comprensión del otro como sujeto diverso y participativo dentro de su entorno. Tal como lo refirió una bailarina con 12 años de experiencia en el baile:

“...bueno yo, yo aprendí como a tratar a las personas porque yo muchas veces pensaba que todos éramos iguales y tenía una sola forma de tratar a las personas y no, entendí que las personas son totalmente diferentes y cada persona hay que llevarla de una manera [...] aprendí a hablar, de verdad era demasiado tímida y créeme que eso me costó bastante porque yo casi no hablaba, todavía, pero pues ya me sé desenvolver más...” (E4-P6)

En este sentido, el cuerpo en la danza significa un instrumento socializador pues a través del baile se generan interrelaciones entre bailarines que permiten el

reconocimiento del mismo cuerpo y el de los demás; esto se relaciona con lo mencionado por el autor Gearvet en el libro Cuerpo-movimiento: perspectivas, quien señala *“...se dan tres significados del cuerpo relacionado con la existencia humana: el cuerpo como ser para los demás, en su acción de presencia, comunicación y reconocimiento del otro...”*(41)

De la misma manera, algunos bailarines reconocieron que su experiencia en el baile de la salsa les facilitó cambios en el comportamiento para su participación en los espacios colectivos. Así lo reveló un bailarín profesional que ha bailado durante 16 años:

“...ser más alegre, más social, aprender más a compartir; si bueno, antes tenía la fama como de limón como el amargado pero a través de esto me he desarrollado un poco y me ha abierto más como a la gente como a lo social y al diálogo...” (E1-P15)

Otro bailarín consideró:

“...A ser sociable porque era total osea yo era un hongo, sola por allá en una esquina y ahora pues si soy un poquito sociable...” (E4-P6)

Así mismo, un participante menciona que desde su experiencia ha podido ser el apoyo de otros bailarines que han estado expuestos a situaciones de vulnerabilidad

debido a las diferentes dinámicas familiares y personales, resaltando que la práctica del baile de la salsa le ha permitido desarrollar habilidades sociales que al ser aplicadas al trabajo en equipo cobran sentido para sí mismo y para sus compañeros. Así lo relató el participante que ha bailado durante 15 años:

“...el baile es parte fundamental de mi vida, entonces el adquirir esas habilidades sociales repercute en mi vida de manera muy positiva [...] entonces con esas habilidades uno tiene un punto diferenciador entre los demás y eso me permite aprovecharlo [...] sentarte y decir ehh mira hablemos, te puedo ayudar o no, hace esto y con un criterio más claro, teniendo ya unas habilidades forjadas a través del tiempo, entonces lo mejor es poder ayudar a los demás, siento que si uno las tiene pero si no están compartidas, no es como importante desarrollarla, entonces si puedes ofrecer a los demás eso ya es un ascenso; allí está la rotación de poder aprender y evolucionar en muchos campos...” (E8-P7)

Desde esta mirada, el baile de salsa es una actividad de comunicación constante en la que los bailarines aprenden a interactuar en un espacio físico y social, a partir de las construcciones individuales de pensamientos e ideas, pero también de sentimientos y formas de ser que se reflejan en situaciones de la vida cotidiana.

“... ¿qué me gusta de bailar?, pues que eso lo comparten muchos bailarines, que cada vez que estamos en un ensayo lo hacemos nuestro espacio, es

donde lo expresamos libremente, si tenemos un inconveniente, allí lo despojamos, si tenemos mucha felicidad, igual lo desbocamos aún más entonces me encanta bailar porque me puedo expresar libremente con lo que hago con lo que vivo, entonces pienso que la danza es un conjunto...” (E6- P2)

A su vez, la comunicación asertiva surge como una de las habilidades sociales que les permite a los bailarines desenvolverse de manera positiva en los diferentes espacios en los que participan, como el educativo y familiar. Tal como lo refirió esta bailarina que cursa sus estudios universitarios:

“...soy estudiante y siento que una de las habilidades que me ayuda, es la destreza a la hora de exponer o presentarme al frente de mis compañeros porque siento que voy delante de ellos ya que a uno le da muchos nervios, pero pues a mí no porque estoy acostumbrada a eso...” (E9-P6)

Así también lo expresó esta bailarina

“...yo pienso que a través de esto eh (pausa) es más fácil como el diálogo, como compartir más con las personas con las que yo vivo en mi casa a través de esto, porque me preguntan que para donde voy, que cómo me fué el fin de semana, qué tanto es lo que yo hago, entonces a través de esto he logrado compartir más con estas personas, a dialogar más...” (E1-P3)

De igual manera, la comunicación asertiva se manifiesta en el lenguaje corporal individual y en la interacción con el compañero durante el baile, lo que permite un vínculo corporal que es referido como casi espiritual. Esta conexión se da con el entrenamiento y las horas de práctica creando la sincronía entre los bailarines.

En este sentido, en el libro de Prieto “Cuerpo-movimiento: perspectivas” el autor Lora menciona que *“...la comunicación corporal está ligada al equilibrio funcional del cuerpo [...] Es así como el cuerpo, ente socializante por excelencia, se hace presente en la coexistencia entre seres corpóreos, concentrándose el requisito psicosocial de ser por los demás y para los demás...”* (41) . Esto se relaciona con lo expresado por uno de los participantes que actualmente tiene 20 años de experiencia en el baile:

“...yo considero que entre las dos personas para poder haber un acople tan perfecto tiene que haber una conexión y esa conexión es de esas dos personas que se unen y tratan de ser una sola cuando baila[...] ellos se conectan con la música y su cuerpo, entonces es como un diálogo con uno mismo, entonces si yo quiero que esa persona se mueva, yo tengo que lograr que sus cuerpos y sus manos se conecten y haya la misma energía, la misma direccionalidad, ya con eso es mágico porque que hagan tantas cosas, acrobacias al aire full, ganchos, cosas y que uno no se pegue? que uno no se roce ni siquiera?[...] entonces la conexión corporal y espiritual que tiene que haber es mucha...” (E6:P6)

La danza permite el encuentro consigo mismo, es una vivencia con el cuerpo a través del movimiento. Tal como lo expresó una bailarina:

“...cuando bailas solo, porque hay danzas que se bailan solos, es como un encuentro con vos mismo; con tu cuerpo; con tu ser, solo escuchas la música y lo interpretas con tu cuerpo y es expresarte a ti mismo qué estás sintiendo con ese ritmo, entonces es algo muy lindo...” (E6-P8)

También se generan sentimientos en los bailarines al encontrarse corporalmente con su pareja, a través de una comunicación que trasciende el propio ser. De esta manera se describió esta vivencia:

“...en pareja esa conexión es muy linda porque vos simplemente sentís a la otra persona, sientes el calor de ella y tras de eso le podes sentir músculo por músculo, fibra por fibra, le podes sentir la respiración, las articulaciones, todo; le podes sentir todo a esa persona y sin esa articulación y sin esa sensación que ella está produciendo en su cuerpo, yo no puedo hacer nada [...] si yo quiero simplemente hacerle una figura a la mujer en el aire debo pensar en qué momento ella debe amortiguar desde sus rodillas para yo generar el impulso porque ella sola salta hasta cierto punto, pero con el hombre puede lograr mayor altura, pero tenes que tener muy claro cuando pisa, la amortiguación, todo y a la misma vez cuando cae es un proceso diferente por la gravedad, entonces los dos cuerpos tienen que tener una conexión

increíble...” (E6-P8)

Por tanto, el baile de la salsa permite la conexión en pareja y promueve acciones que contribuyen al trabajo en equipo. Así lo narró un bailarín:

“...quieres que todos esas personas allí, todos esos corazones bailando se junten y tengan una sola comunicación, entonces en el baile cuando hablamos de sincronización, planimetría, conexión, empalme y de transmitir y para hacer todo eso, todos deben estar convertidos en uno, en un solo sentido...” (E6- P8)

Igualmente lo expresó un participante que ha bailado durante 8 años:

“...en pareja sientes que eres tú, eres tú, eres tú en todo momento, pero en grupo te puedes sentir más cómodo porque son ya varias personas, varias parejas; pero por esa razón tampoco se puede uno descuidar y bailar en grupo también tiene sus responsabilidades, de estar pendiente de sus compañeros, de las cosas que hay que coordinar, entonces así como es un poco cómodo es a la vez como complicado [...] porque tienes que pensar en todas las parejas, por donde va a pasar una, por donde va a pasar la otra, qué está haciendo la una, que está haciendo la otra...” (E7-P8)

Por otra parte, al identificar la interacción de las personas y parejas en la sincronía y coordinación corporal para realizar coreografías y pasos; se establece una

comprensión de la realidad del otro, que permite converger a vínculos afectivos que se fortalecen con el tiempo. A continuación se muestra un ejemplo:

“...uno tiene que aprender a conocer a las personas tanto artística como personalmente, porque todas las personas somos diferentes y uno tiene que comprender a los demás, lo que les pasa[...] se logra es como con el tiempo, las personas se conectan o sea es como una conexión artística que uno tiene durante el baile, que como inconscientemente los artistas, bailarines, o actores lo que sea cogemos como con el tiempo...”. (E4-P13)

Esta conexión es un elemento primordial que se alimenta por el diálogo y la comunicación, permitiendo empatizar con los sentimientos de sus pares. Así lo manifestó un bailarín, quien comenta que desde su rol ha podido desarrollar esta habilidad en beneficio de sus compañeros y/o su grupo:

“...percibir en qué situación llega cada persona, si llegó triste, si llegó con rabia, con alegría, entonces así no rinde al ensayo, entonces preguntarse por qué puede estar en esa posición? Eso le permite estar en otro campo de acción, y entender, sentir lo mismo para ayudarlos a ellos, y uno se vuelve más cuidadoso y trata de hablar bien...”. (E8-P7)

Desde la experiencia, los bailarines aprenden que el desempeño del baile de la salsa se encuentra influenciado por diferentes situaciones que superan y transforman el

ejercicio cotidiano de esta práctica. Esta misma, se vuelve un espacio de encuentro común de vivencias, necesidades, oportunidades y dificultades entre bailarines, que permiten a su vez reconocer y potenciar la capacidad de empatizar, comprender y apoyar a su comunidad desde la diversidad. Desde su sentir así lo refirió un bailarín que cuenta con 15 años de experiencia como bailarín:

“...La labor que yo cumplo además de ser satisfactoria en mi vida, siento que es útil, entonces es más gratificante sentarte y decir ehh mira hablemos, te puedo ayudar, o no, hace esto... y con un criterio más claro, teniendo ya unas habilidades forjadas a través del tiempo, entonces lo mejor es poder ayudar a los demás...” (E8-P7)

De la misma manera, una bailarina de 20 años de edad comentó:

“...hay ayudarse mutuamente ya que todo el mundo no tiene las mismas capacidades o las mismas habilidades...” (E9-P8)

Dicho brevemente, los comportamientos de ayuda, colaboración y solidaridad, muestra de la empatía, promueve relaciones afectivas positivas que satisfacen desde la dimensión personal y profesional, necesidades individuales y colectivas entre los bailarines de salsa. En su discurso así lo percibió una bailarina:

“...aprender a ser un líder, porque un líder no es solo la persona que se para y

bueno “hágale hágale hágale” sino que ehh está como con todos y trata de ayudar a todos, a que todos vayamos por el mismo camino, que todo se haga bien...” (E4-P7)

Finalmente, para los bailarines las habilidades sociales significan la oportunidad de interacción y creación de vínculos afectivos y sociales a través de la construcción bidireccional de experiencias entre el individuo y otras personas. Esto se refleja en lo expresado por una bailarina, quien comentó que sus vínculos afectivos trascienden el escenario de baile y llegan la vida cotidiana:

“...son amigos, hermanos, porque casi todos mis amigos de la salsa son mis hermanos, como parte de mi vida...” (E5-P6)

En este sentido, la práctica del baile de salsa le significa al bailarín un conjunto de herramientas para el desarrollo de habilidades sociales. En la experiencia de un cuerpo que danza y se comunica con otro, se construye el diálogo, la interacción y la confianza. Así lo manifestó una bailarina con 12 años de experiencia en el baile:

“...Las personas siempre necesitamos de otras y yo todo lo hacía sola porque yo sentía que no sé, que ninguna otra persona podía hacerlo como yo lo hacía. Ahora ya aprendí como a confiar [...] porque uno no toda la vida va a estar solo y uno no siempre ehh va a poder hacer las cosas solo y que uno siempre tiene que... pues no depender sino necesitar de alguien, y eso el baile

me ha ayudado bastante...” (E4-P7)

De igual manera, practicar la salsa en un contexto como el de la ciudad de Cali, significa reconocimiento, ya que es una actividad social que permite al movimiento corporal humano ser apreciado en los entornos personal, familiar y social. Una muestra de ello es lo expresado por una bailarina:

“...pues mi familia es contenta de que yo baile, y pues a toda hora en cualquier fiesta quieren que uno baile, ósea todo la estrella de la familia por decirlo así, entonces uno se vuelve como famoso, en el barrio también influye mucho, uno genera muchas amistades...” (E3-P3)

En conclusión, el movimiento corporal humano vivido en el baile de la salsa significa para los bailarines la capacidad de interacción, la confianza, el ser reconocidos y la construcción de redes apoyo y vínculos afectivos.

8.1.2 Significado de las habilidades cognitivas que construyen los bailarines a través de la práctica de la salsa en un Fundación de la ciudad de Cali.

La experiencia vivida del baile construye pensamiento crítico en la persona a través del tiempo y de las situaciones que se presentan en su vida cotidiana. Es así como algunos bailarines manifestaron que en sus inicios realizaban esta práctica por amor, pero conforme pasa el tiempo, van surgiendo necesidades que transforman su sentir respecto al baile. Así lo expresó una bailarina quien se ha desempeñado en el baile de salsa durante 14 años:

“...porque el baile ahora en el 2018 y años atrás, no es como antes que uno bailaba mucho para disfrutar, uno bailaba por que le dieran una empanada con gaseosa. Ahora ya todo ha evolucionado, entonces ahora uno ya tiene necesidades, ya uno ha crecido, ya no baila como por decir amor como antes que uno le apasionaba así 100%, ya a uno le toca como también buscar verlo más como por trabajo, y.. eso es lo que yo digo así...” (E3-P4)

Desde esta perspectiva, el cuerpo en la danza significa para los bailarines una herramienta, un instrumento de trabajo que les permite ingresos y oportunidades de desarrollo económico. Esto se relaciona con lo mencionado por un bailarín de 30 años de edad:

“...sí vamos a hablar de mi cuerpo es mi instrumento de labor, vamos a llevarlo

a la parte económica, si es así es mi instrumento de trabajo, lo que me permite desarrollar mi actividad y eso me da la remuneración con la que vivo...” (E8-P13).

Así mismo lo expresó otro bailarín:

“...prácticamente una lesión de un tobillito me deja sin que darle de comer a mi hija no sé una o dos semanas, entonces no se puede y por ejemplo a nosotros nos gusta los zapatos cómodos, estar muy cómodos y que nos cuidamos claro esta es nuestra herramienta de trabajo, una gripe, nos la cuidamos bien...” (E6-P12)

Sin embargo, aunque el baile representa una oportunidad laboral, algunos bailarines sienten que la remuneración económica recibida por este trabajo no compensa completamente el esfuerzo que realizan con su cuerpo, tal como lo relató un bailarín:

“...bueno a nivel personal ya que este es nuestro trabajo, mi trabajo que gracias a esto pues yo vivo, me mantengo con eso entonces a veces sentimos de que lo que nos ganamos no es muy bien pago para todo lo que nosotros hacemos...” (E1-P2)

Una bailarina con 12 años de experiencia compartió una opinión similar:

“...el baile en Cali, Colombia está mal, porque ellos creen que con cualquier

veinte mil pesos pueden venir a despacharlo a uno, no, sabiendo todo el esfuerzo sabiendo que hay lesiones, la gente se lesiona bailando o sea, con lesiones baila, todas las caídas todos los golpes, toda la plata que uno tiene que sacar las pérdidas de los cumpleaños de los familiares o sea todo ese esfuerzo que uno hace quieren recompensarlo a uno con muy poquito...” (E4-P12)

De igual manera, algunos bailarines sienten diversas emociones al reflexionar sobre el trato que han recibido a raíz de su trabajo como bailarines, lo que directamente se refleja en el estado de su cuerpo, pues al ser este un instrumento de trabajo, los bailarines sienten que lo han maltratado por responder a esas formas de trabajo. Este es el fragmento de un bailarín:

“...La injusticia que hay con los bailarines, porque el bailarín se esfuerza mucho y muchas veces le pagan poco y no solamente le pagan en cuanto a dinero, sino que a veces nos tratan muy fuerte, nos exigen a raíz como de un militarismo por así decirlo; no todas las escuelas, no todos los directores o coreógrafos, pero nos podemos dar cuenta que por esto como bailarín nos aporreamos mucho, nuestro cuerpo sufre mucho; que nuestra durabilidad digámoslo así o como dicen muchas veces este instrumento te puede durar unos años, este instrumento de nosotros que es el cuerpo, pues te puede durar por eso sólo unos años...” (E6-P2)

Los bailarines de salsa han desarrollado un pensamiento crítico que se manifiesta en el análisis de la situación actual de esta disciplina en el contexto local, por ello

expresaron descontento por la remuneración recibida y formas de ser tratados en este trabajo artístico; en relación a esto, algunos bailarines sienten que no son completamente valorados localmente a diferencia de lo que sucede al bailar en el extranjero; a partir de la experiencia de bailar salsa en otros países un bailarín con 8 años de experiencia en el baile expresó lo siguiente:

“...pues la situación aquí en el país no es muy buena porque aquí muchas veces no valoran el trabajo de los bailarines, lo que realmente vale un espectáculo de bailarines, en estos momentos lo valoran mucho es en el extranjero, en el extranjero si los bailarines han podido laborar mejor...” (E7-P12).

Por otra parte, los bailarines reconocieron el desempeño que han tenido ellos en las compañías de baile, al dejar en alto el baile de salsa y la cultura caleña en el contexto internacional, lo que ha contribuido a fortalecer el baile en las academias, mejorar el nivel local y brindar más escenarios y oportunidades laborales desde la danza; a la vez que se plantea la proyección de llevar la salsa caleña hacia nuevos horizontes. Así lo relató una bailarina:

“...el baile se ha puesto en un nivel, en una altura; como han salidos muchos grupos han quedado campeones por fuera de Colombia, han representado muy bien el país: dos parejas que se han ganado la medalla de oro en los world games entonces eso nos ha representado muy bien y pues ya el nivel del baile caleño a nivel mundial se ha fortalecido muchísimo [...] es muy bueno porque se ha venido expandiendo durante muchos lados y vemos grupos en

estos momentos en Turquía, China, Dubái; en diferentes partes del mundo en cruceros viajando; se ha fortalecido mucho el baile en estos tiempos...J”. (E9-P12)

De la misma manera lo reconoció un bailarín en su discurso:

“...el baile es muy bonito que ahora más que nunca se ha fortalecido, los que saben aprovechar han visto eso avances, por todo por el lado del gobierno, por las empresas privadas, viajes, embajadas, por cruceros, por todo lo que salga, porque hay para todo en cualquier ámbito. Entonces ya ahora muchas empresas se han puesto en la jugada porque la cultura mueve la parada en todo lado...” (E6-P12)

En lo que respecta a la construcción individual como sujeto en confluencia con la práctica de la salsa, se observa que a través de esta los bailarines lograron reconocer pensamientos, gustos y/o fortalezas personales que han desarrollado en su vivencia cotidiana. Tal como opinó una bailarina que cuenta con 12 años de experiencia en el baile:

“...me gusta la música, los pasos, me gustan las figuras, me gusta compartir con otras personas que también respetan y aman el baile...” (E4-P2)

En este sentido, se identificó que la danza es una actividad humana en la que el

cuerpo de los bailarines construye sentimientos desde el movimiento corporal. Así lo relató un danzarín de 29 años de edad.

“...Yo me siento la persona más feliz del mundo, porque afortunados somos los que podemos hacer lo que nos apasiona, afortunados somos los que podemos hacer lo que nos hace feliz, entonces yo creo que me siento completo, me siento lleno cada vez que bailo...” (E6-P1)

Otro bailarín comentó algo similar:

“... ¿cómo me siento? ¡juepucha uyy no es que!.... ¿qué otra expresión podemos utilizar? de sentirse bien o feliz o contento desarrollando este arte ósea, yo me siento muy muy bien bailando salsa...” (E1-P1)

De la misma manera, al bailar los participantes reconocieron que su cuerpo comunica a través del movimiento, actitudes, sensaciones y sentimientos a los espectadores. Tal como opinó una bailarina de 27 años de edad:

“...Como que puedo mostrar...Como mi actitud ante el público, me encanta porque me siento como un lobo feroz en el escenario, me gusta que el público disfrute eso...” (E3-P2)

Dado lo anterior, la práctica del baile de la salsa destaca la naturaleza del ser humano que se traduce en el ser sujeto cultural, político y emocional, con capacidad

reflexiva en la que se reconoce a sí mismo y al otro, al tiempo que se autorregula en su rol debido a la responsabilidad personal y social construida. Así lo ratifica Hoyos citado por Prieto, al proponer *“...un punto de partida de la facultad propia de la del hombre: [...] la autoconciencia en el sentido preciso de autoinspección personal y de la facultad fundada de tomar posición reflexivamente acerca de sí mismo y de su vida, y de actuar personalmente: autoconocimiento, autovaloración y autodeterminación práctica (autovolición y autoconstitución)...”* (42)

En consonancia con lo expresado, un bailarín describió que el escenario es testigo de la diversidad de sensaciones que se dan a través del cuerpo cuando se ejecutan movimientos en una coreografía:

“...puedes sentir diferentes sensaciones, puedes tranquilamente excitarte, ehh sexualmente también, excitarte y emocionarte muchísimo porque para el artista estar moviéndose en un escenario, y a veces no todos los escenarios son lo mismo, entonces yo pienso que podemos experimentar cualquier tipo de sentimiento en un escenario, nostalgia muchas veces lloramos dentro de un escenario, ehh muchas veces nos ponemos muy felices de estar en un escenario...” (E6-P1)

Otra percepción descrita por la mayoría de participantes, fue la sensación de libertad relacionada con la capacidad de expresar lo que se siente en el momento del baile. Tal como lo enfatizó esta bailarina de 19 años de edad:

“...me siento una persona libre y que puede desarrollar muchas habilidades; ya sea diferentes como de autoconocimiento, de poderme expresar con los

demás, pero más que todo con el baile puedo expresar lo que yo sea en esa persona, lo que yo sienta en ese momento...” (E2-P1)

A su vez, una bailarina destacó que siente que su cuerpo es un instrumento dotado de estética que se revela en su expresión durante la ejecución del baile:

“...a mí me gusta el estilo de línea, o sea me gusta que mi cuerpo se vea bonito, que mis manos estén estiradas, que yo me vea linda bailando que yo me vea adornada...” (E9-P13).

Otro rasgo significativo para algunos danzantes, se relaciona con el cuerpo concebido como expresión estética que se nutre de potenciar los movimientos necesarios por medio de un estado físico óptimo. En este fragmento un participante relató:

“...pienso que me ha ayudado un poco, que pienso que la danza es estética, que si uno no se cuida corporalmente, estéticamente, pues uno no se va a ver bonito en un escenario, ehh por ende tenés que hacer ejercicio, tenés que tener un estado físico muy bueno, entonces yo digo que sí, que a mi personalmente me ha ayudado mucho, estéticamente estoy bien [...] entonces en esto tenes que ser bonito, literal...” (E6-P3)

Bajo la mirada de la estética, un bailarín comentó que comprende su corporeidad como el centro de sí mismo y de los demás, como un aspecto cotidiano que se estructura a partir de la interacción con la misma danza; así lo mencionó un bailarín de 20 años de experiencia en el baile:

“...en la danza se genera tanto ego, en la danza somos tan egocentristas, parecíamos que levitáramos todo el tiempo; si no tocamos el piso mejor, y no porque uno quiera sino porque la danza te vuelve así...” (E6-P15)

De otro lado, los bailarines sienten que pueden desarrollar distintas destrezas para establecer propósitos que aportan al desarrollo personal; así lo relató una bailarina que cuenta con 12 años de experiencia en su práctica, quien describió que por medio de bailar salsa ha logrado encaminar sus metas:

“...eh por medio de la salsa, he desarrollado pues diferentes habilidades por ejemplo ser responsable porque por medio del baile me he planteado varias metas y gracias a Dios y al baile he podido cumplir esos sueños que he tenido y a medida que fui como realizándolos eh (pausa). Aprendí a ser responsable, aprendí ser decidida porque muchas veces dudaba de mis capacidades, en yo no puedo, no lo voy a lograr, es que es muy difícil, entonces aprendí a ser también como confiada, aprendí a tener confianza en mí misma porque muchas veces por mí misma por mi propio negativismo era que yo no podía cumplir mis cosas...” (E4- P9)

Con relación a esto, una bailarina aportó su discurso de acuerdo a sus aprendizajes:

“...en mi vida general yo siempre he sido una persona muy centrada, que siempre me ha gustado mucho el baile pero para mí siempre está primero el estudio; entonces pues lo que yo me proponía era: yo quiero bailar y yo quiero estudiar, tengo que cuadrar mis horarios para poder hacerlo porque para mí siempre prima el estudio entonces mi meta era alcanzar a hacer las 2 cosas y

cómo lo iba a hacer [...], pues ahora mi meta esta como en ser campeona mundial pero así como somos nosotros en grupo, no, sino en pareja ¿y cómo? pues mis estrategias obviamente es ensayando, practicando todos los días pero principalmente es encontrar una pareja que quiera lo mismo, una pareja que no se quiera quedar ahí, estancada o que peleamos entonces yo mejor me voy; no?...” (E2- P9)

Por otra parte, las personas que practican el baile de la salsa desarrollan y/o transforman la capacidad de solucionar problemas y conflictos a partir de la experiencia cotidiana en las relaciones humanas, generando diversas repercusiones y beneficios tanto individuales como grupales. De esta manera, un bailarín comentó que al haber un disgusto entre el grupo, se repercute directamente en el desempeño y el ambiente que se desarrolla inclusive en el escenario:

“...entonces digamos que lo importante es dejar todos esos problemas que no entren en el ensayo para que sea un ensayo bien o dentro de la competencia cuando todos estamos tan conectados, que mantenemos juntos, que oramos todo sale muy bien; pero no falta digamos el que pelee con alguno entonces ya por eso se aleja del grupo y ahí ya todos sabemos que no va a pasar nada entre el grupo...” (E9-P8)

Dicho lo anterior, antes de identificar las diferentes estrategias de solución de problemas, algunos danzantes explicaron que en primera medida se debe identificar la fuente o causas desde la interacción humana de las diferencias y/o conflictos con

sus pares, para luego construir alternativas de resolución de los mismos sin afectar la comunicación corpórea que se establece en el baile de la salsa. Aporta como ejemplo el siguiente fragmento:

“...Un problema se da en el sentido de que no quieren hacer las cosas y entonces por culpa de una persona pagamos todos [...], o que empiezan a poner peros por todo, que no me gusta la figura; que no me gusta la cargada; que la canción es fea; entonces eso hace que el ambiente se torne un poquito espeso y entonces todo empieza a salir mal, y nos cansamos más y todo el mundo se empieza a odiar, y todo el mundo se grita[...] entonces generalmente siempre paramos, tomamos un descanso, un respiro y nos sentamos a hablar, a ponernos todos de acuerdo porque si nos ponemos a gritar y a discutir todos no vamos a sacar nada bueno de eso...” (E4-P2)

En este sentido, los bailarines construyen estrategias para la solución de conflictos que se expresan con el cuerpo, estableciendo una relación dialéctica con el medio a partir del movimiento como eje comunicativo del baile de la salsa. Así mismo un bailarín mencionó que el cambio en las expresiones corporales e inclusive la tonalidad del acto comunicativo aporta a la resolución de los conflictos que ha vivenciado en su práctica:

“...pues muchas veces nunca ha quedado resuelto como el conflicto que ha habido, pero siempre es hablando, siempre es bueno cambiando tus gestos o rostro y mermando el tono de voz porque muchas veces el otro problema es el tono en el que se dirige un persona a otra, entonces primero sería el cambio

de esto y luego ya escuchando y entendiendo lo que la otra persona diga y dando mi opinión y dándole a entender lo que yo quiero decirle a esa persona de la mejor manera...” (E7-P3)

Del mismo modo, un participante señaló que es por medio del baile de la salsa, que ha logrado implementar el diálogo como una de las estrategias a utilizar para solucionar los conflictos que ha experimentado desde su entorno más cercano. Tal como se evidenció en el relato:

“...se debe tener más compañerismo, tener paciencia, tratar de buscar la solución si hay algún inconveniente algún problema. Buscar la solución ya es como a través como en el diálogo, si por ejemplo si tu ves personas que están, por ejemplo en mi casa que haya un conflicto tratar de solucionarlo con el habla, con el diálogo y arreglarlo de la mejor manera y yo pienso que a través del arte he conseguido como hacerlo y he logrado tener eso...” (E1-P6)

De acuerdo con esto, la solución de conflictos y problemas entre los bailarines se encuentra relacionada con las diferentes posibilidades de asumir desde la individualidad un conflicto, lo que se revela en el entendimiento corporal y grupal del baile como una actividad humana. Precisamente, un bailarín expuso que en el baile de la salsa es habitual que los conflictos se interioricen desde el acto de la destrucción del otro; lo que desfavorece la conexión individual y grupal:

“...pero puedo decir ese paso no me gusta, o puedo decir eso tan asqueroso o malo, entonces puedo destruir a una persona fácilmente, porque las líneas son muy delgadas; allí es donde básicamente radican los inconvenientes del grupo, y pues en el baile todo se mira, que si lo hace, que no lo hace; que usted es más bueno o malo, no hay como ese respeto de la opinión de cada individuo...” (E8-P8)

Por otra parte, algunos participantes describieron que el baile de la salsa ha facilitado la reflexión personal en torno a la solución de conflictos de manera cotidiana. Por lo tanto, este comportamiento de introspección es considerado como una oportunidad de crecimiento individual que en interacción con su entorno cobra relevancia en cuanto que promueve ambientes saludables:

“...recuerdo que el baile le dio una vuelta a mi vida total, total ¿si me entiendes? porque antes eh hh mantenía muy solo eh hh, que si me pasaba algo quería solucionarlo como fuera, por mis propios medios, siendo egoísta con la gente y siendo egoísta conmigo mismo; entonces a través de esto o sea aprendí que estaba totalmente equivocado ¿sí? [...] no tenía en cuenta que compartía con personas en mi casa, compartía con personas acá en la escuela, compartía con personas en la calle; entonces como que estaba errado; entonces aprendí a escuchar a esas personas, a verlas y así también a solucionar los problemas; ahí vine a caer en cuenta de que en este mundo

no estaba solo ¿si me entiende? entonces yo pienso que eso, que el baile me ayudó, me ha estado ayudando en eso...” (E1-P15)

Así mismo, para la construcción de entornos saludables se tiene en cuenta que el cuerpo vivido se inserta en el comportamiento individual y social en concordancia con las normas y valores sociales y culturales apropiadas para cada comunidad. De esta manera lo ilustró un bailarín, quien desde su opinión reveló que en la solución de problemas de la sociedad, algunos valores y cualidades deben primar para constituir alternativas individuales y sociales encaminadas al beneficio colectivo; y para que en particular en el baile de la salsa, se desarrolle una apropiación del trabajo grupal entre los bailarines:

“...como grupo siempre he dicho que bueno, no solo como grupo, socialmente, a nivel de mundo en todos los ámbitos, lo importante para buscar soluciones es la convivencia y la tolerancia. Pienso que socialmente hay un problema de intolerancia, en todas las formas y eso hace parte de la convivencia, entonces cuando haya buena convivencia y la gente entienda el concepto de tolerancia, el resto de trabajo se puede desarrollar fácil porque en el baile, ehh, el yo dar una opinión y que otra persona la respete, estoy dando pie para que se desarrolle todo de forma natural en beneficio de todos, y puede que no me guste pero no llego a destruir, sino a respetar y construir, que es una opción. Entonces pienso que en esos dos puntos radica el buen trabajo grupal, si se

entiende la tolerancia dentro de la convivencia podemos desarrollar lo que queramos en el baile y en la sociedad...” (E8-P8)

Desde otro punto de vista, los bailarines entrevistados exteriorizaron las diferentes maneras en que participan dentro de sus comunidades para la búsqueda de decisiones asertivas, esto supone que exploran desde su conocimiento y su experiencia las distintas alternativas que pueden existir para completar un objetivo. La habilidad de poder buscar soluciones certeras desde diversas perspectivas se denomina pensamiento creativo.

En el contexto del baile de la salsa caleña, el pensamiento creativo es una de las cualidades que se percibe a simple vista en su cotidianidad, pues en este estilo de baile se pueden apreciar figuras, lanzamientos o acrobacias que se componen de pasos y coreografías de mucha velocidad y exigencia física. Todos estos montajes se realizan a partir de la imaginación y experiencia de los coreógrafos y de algunos bailarines, quienes participan activamente de las decisiones para escoger las mejores figuras o cargadas; lo que implica procesos de análisis y de pensamiento creativo para encontrar soluciones a las situaciones propias del aspecto artístico de este baile. Esto se evidenció en la opinión de una bailarina de 19 años de edad respecto al proceso creativo del montaje coreográfico:

“...generalmente se escoge la figura nueva, la que innove la que nadie haya hecho pero también se escoge pensando de acuerdo al (pausa) como al

momento de la coreografía, todo depende de qué haya antes y qué haya después de la coreografía; si por ejemplo uno viene de una cargada y necesita hacer una figura no vas a poner la super figura pues super elaborada porque no te va dar el tiempo y no te va dar como el estado físico o el cuerpo no te va a dar para hacer esa figura, pero si usted viene de hacer algo como un baile así como movimiento, se puede hacer una figura elaborada o digamos complicada, porque el cuerpo te aguanta porque aguantás y porque como venís del baile y el movimiento una figura queda bien, se piensa como en sí en el bailarín en el momento en que uno está bailando y también en la coreografía...” (E4-P2)

De la misma manera, en el baile la creatividad es una cualidad que permite desde la comprensión del otro como ser diverso, plantear solución a las situaciones teniendo en cuenta las capacidades de cada integrante del grupo. Esto se observó en el relato de un bailarín con experiencia de 15 años dedicados al baile:

“...entonces aprender esas miles de formas, de individuos que te van llegando para empezar a discernir para brindarle el adecuado manejo a cada persona, mediante la práctica como tal porque es allí que uno aplica todo eso; porque uno puede ser muy metódico y planear y armar coreografías, pero el aprendizaje está más que todo en pararse al frente y empezar a mirar que tipo de personas tiene uno allí, ya uno sabe cómo organizar uno al otro, saber lo que tiene cada uno...” (E8-P7)

Por otra parte, el baile de la salsa para un danzante representa la capacidad de desenvolverse más fácilmente en otros contextos; pues en su opinión, el conocimiento que construyó desde la experiencia de bailar salsa, aportó para cimentar la habilidad de pensar creativamente desde una perspectiva puesta en el sujeto como responsable de acompañar y liderar nuevas ideas en una colectividad. Una muestra de ello se reveló en la opinión del bailarín:

“...yo puedo decir que hay [...] cosas fundamentales que he adquirido como habilidad; una es el orden porque tener 80 bailarines y no saber qué hacer con ellos, entonces eso lo he conseguido...”. (E8-P7)

Una participante afirmó algo similar sobre la cualidad del liderazgo:

“...hmm a tener como, como liderazgo, aprender a ser un líder, porque un líder no es solo la persona que se para y bueno ¡hágale hágale hágale!, sino que ehh está como con todos y trata de ayudar a todos, a que todos vayamos por el mismo camino que todo se haga bien, que todo se haga correcto...”(E4-P6)

Del mismo modo, en la actividad de la danza los bailarines deben constantemente tomar decisiones de índole personal y colectiva, para esto ellos deben evaluar distintas posibilidades que les permita llegar de una manera más asertiva a la meta propuesta. Tal como lo relató un bailarín con 20 años de experiencia

“...Metas, cualidades, propósitos, el baile, es que el baile es una nota, porque, te querés preparar para un campeonato, ¿cuál es la meta? quedar campeón, ¿entonces qué tenés que hacer? prepararte muy bien, entonces le pones el esfuerzo y le pones todo para poder quedar campeón...” (E6-P9)

En la toma de decisiones grupales se debe tener en cuenta la adecuada comunicación, destacando puntos de vista de cada uno de los integrantes para llegar al acuerdo más conveniente. Desde su experiencia lo describió así un danzante:

“...dar opciones, ¿cómo?: bueno, no me gusta esta figura, pero yo propongo esta y se mira cual, de las dos figuras, cuál de las dos cargadas es mejor y se deja la que todos escogemos...” (E4-P2)

Igualmente, algunos bailarines consideraron que otro criterio que se debe tener presente en el baile de la salsa, es la disciplina con la que se afrontan los retos que surgen en la vida cotidiana:

“...la disciplina, ósea si vos no eres disciplinado dentro de la danza vos no sos nada, porque uno sin disciplina no hay talento, puede ser muy talentoso pero si no eres disciplinado, si tú no tienes convicción por lo que estás haciendo, olvídate...” (E6-P3)

Otro bailarín afirmó la importancia de encaminar esta cualidad y el esfuerzo corporal producto de la misma, para lograr conseguir un fin determinado:

“...Ser muy disciplinada y esforzarme mucho; en los ensayos. Cuando yo voy a una competencia y quiero ir ganar, mis ensayos son muchos, de muchas horas seguidas al día en los que salgo muy cansada y al otro día debo cumplir esas mismas horas, el esfuerzo es demasiado para mí...” (E5-P9)

Por otra parte, en su experiencia corporal los bailarines deben afrontar cotidianamente un gran esfuerzo físico y emocional; cuando este no es asumido de manera idónea, el cuerpo se comunica a través de múltiples lesiones que pone en riesgo su actividad humana; por lo que construir una comunicación constante cuerpo/mente es fundamental para replantear las acciones que desde la particularidad influyen en un colectivo; lo que permite reconocer una autonomía asumida y materializada en el cuerpo. Un ejemplo de esto, es lo descrito por una bailarín que tiene 29 años de edad, de los cuales ha dedicado 20 al baile.

“...yo no me cuidaba o sea yo literal iba ensayaba y me iba, fin, ahí fue que empezaron que las lesiones, que me duele, que no que mire esto, entonces uno empieza como a cuestionarse y decirse como bueno o sea mi cuerpo, es mi medio de trabajo, de expresarme y tengo que cuidarme, entonces es cuando uno decide cuidarse de las comidas y que a estirar y todo eso; no lo

hago muy frecuentemente por si no lo has notado, pero uno de ciertas maneras trata de cuidarse...” (E6-P13)

Además de sentir pasión por el baile, los bailarines comentaron que han visto la posibilidad de generar desarrollo económico a través del movimiento en esta práctica; por tanto se establecen metas según sus necesidades y prioridades en diferentes áreas de la vida. Como lo dijo un participante:

“...conseguir mi casa, pagar un apartamento a través de la danza, a través del baile ¿si me entiende? yo pienso que es una meta que me estoy (pausa) a título personal o sea proponiendo para cumplirla...” (E1-P9)

En otras palabras así lo mencionó bailarina que ha bailado durante 14 años:

“...nos hicimos la meta de ahorrar el dinero que nos hiciéramos allá para comprar una casa y entonces ahora que llegamos, eso estamos haciendo la estamos cumpliendo...” (E3-P9)

De igual manera, la habilidad de toma de decisiones se reveló desde la opinión de un participante, quien comentó que practicar el baile ha influido de manera positiva en algunos bailarines para acceder a diferentes niveles de educación y para apropiarse de las consecuencias de sus actos de manera coherente y consciente. Este es el relato de un bailarín que cuenta con estudios universitarios:

“... ¿vos que tenes que hacer? o te pones las pilas o viajas, entonces la meta tuya es viajar, ¿a quién no le gusta viajar? Entonces uy claro les pones la ficha, yo diría que el baile, bueno aquí hay bailarines que han entrado a bailar y que ni siquiera les gusta estudiar y cuando llegan aquí a bailar, se les despierta como esas ganas de superarse, y se ponen la meta de ingresar a la universidad o acabar el bachillerato o de pronto por cosas de la vida tuvieron un hijo a una temprana edad, y tenaz el baile lo que hace, el ejemplo claro es L... y D..., ellos asumieron y el baile lo que hace es que ellos se esfuercen más, que camellen más, que trabajen y se pongan responsables por ella, entonces yo diría que el baile desarrolla por completo las metas y las habilidades...” (E6-P9)

Simultáneamente, otros bailarines describieron la importancia de seguir ligados al baile asumiendo un rol diferente a manera de corresponsabilidad por los aprendizajes personales y profesionales que les brindó el baile. En el siguiente fragmento, se ilustra la opinión de un participante quien socializó uno de sus propósitos a futuro:

“...es como una meta ehhh enseñar, dar clases o sea como defender su conocimiento como de brindar lo que a uno le dieron ¿si me entiendes?. Eso ser agradecido como con esas personas y no ser como egoísta como en ese sentido; yo pienso que no todos pero si el (90 - 80) % de los bailarines

esperan como a eso, a poder tener sus escuelas, a dictar clases, a enseñar... a brindar lo que tienen...” (E1-P9)

En general, para los bailarines las habilidades cognitivas juegan un papel importante tanto a nivel artístico como en aspectos de la vida cotidiana. Estas habilidades se percibieron en los relatos de los algunos bailarines a la hora de mostrar criterios personales sobre sí mismos, sobre sus grupos o sobre su entorno en general.

Entre las habilidades que más resaltaron de las entrevistas realizadas en este estudio, se encuentran la capacidad de pensamiento crítico, la toma de decisiones y el establecimiento de metas en corto y largo plazo que les permiten desarrollar un proyecto de vida. Además, se observó en los relatos que algunos participantes reconocieron su cuerpo como elemento de trabajo indispensable, elemento estético y como generador de autoconciencia; por medio del cual se desarrolla el baile y se accede a oportunidades laborales. En otras palabras, el cuerpo capaz de bailar significa la exteriorización de los estilos de vida de los participantes. Así lo comentó un participante con amplia trayectoria como bailarín y coreógrafo:

“...el baile se convirtió en un estilo de vida para mí y por ende obviamente cambió muchas situaciones y momentos de mi vida; [...] digamos que al ver en el baile una opción económica que me permitiera salir adelante, y de una u otra manera pude cumplirlo, en estos momentos puedo decir que yo vivo enteramente del baile y eso me llena de mucha satisfacción porque me permite estar en lo que yo quiero y no en lo que me tocaría hacer, entonces

digamos...” (E8- P5)

Sin embargo, al reconocer que el baile es una actividad dependiente de su cuerpo se experimenta una vulnerabilidad que se transmite en sensaciones de fragilidad y por ende los bailarines reflexionaron sobre el riesgo que se presenta sobre sus cuerpos, el rol que cada uno tiene dentro de su comunidad y sobre su futuro; por esto algunos danzantes se plantearon metas que pueden o no, incluir el baile dentro de otros aspectos de su vida. Por ejemplo, así lo dio a conocer una bailarina en su relato:

“...graduarme de la universidad [...] en odontología y tener una estabilidad económica, tener mi propia casa y tener una familia, ahh y poder ayudar a muchas personas por medio de una fundación [...] bueno, el baile entra en que.. el baile es cultura, y por medio de la cultura.. por medio de la cultura yo entré al baile, y yo se que por medio de la cultura puedo ayudar a muchas personas y puedo implementar no sé, una idea loca, la odontología con la salsa...” (E4- P9)

De manera similar, otra bailarina que realiza una carrera profesional expresó su opinión:

“...para eso estoy estudiando para no tener que esforzarme tanto porque va a llegar un día que no voy a poder bailar como lo hago es estos momentos, los años obviamente no van a llegar solos como dice el dicho y pues no voy a

poder hacer las cosas como las hago ahorita; por este motivo yo decidí estudiar y por eso veo el baile a corto plazo...” (E9-P12)

Para los bailarines de salsa, esta actividad es un fenómeno que permite desarrollar aspectos de sí mismos que se fortalecen en la cotidianidad; el autoconocimiento y el reconocer estas cualidades les permite apropiarse de ellas lo que facilita el crecimiento personal y artístico en los diferentes entornos de la vida diaria. Algunas cualidades que se desarrollan a partir del baile las relaciona un bailarín:

“...adquirimos disciplina, responsabilidades, horarios, ehh, nos ocupa nuestro tiempo bien, y tras de eso tenemos que ser muy organizado en ello, porque nuestro trabajo en la danza puede ser como profesores, como bailarín, como productor de danza, como tantas cosas y en cada uno de ellas es muy interesante...” (E6-P12)

En síntesis, desde la experiencia del baile profesional de salsa las habilidades cognitivas que se desarrollan a través de esta actividad significan para los bailarines la capacidad de establecer reconocimiento de su corporalidad en función de sus necesidades particulares y de sus pares; lo que es expresado por medio de movimientos en consonancia con sus vivencias, retos, sensaciones, reflexiones, problemas y cotidianidades. Además, identificaron a su cuerpo en relación con su actividad laboral y una estructura social que dependiendo de cómo influye en sus vidas personales, permite establecer posturas críticas sobre las condiciones en las

que se desarrolla el mismo baile, sobre los entornos, los espacios que se brindan y las proyecciones a futuro en que se transforma esta práctica diaria.

8.1.3 Significado que tienen los bailarines sobre las habilidades emocionales a través de la práctica de salsa de una Fundación de Cali.

Las emociones constituyen una expresión de la condición humana y son influidas por factores internos como la personalidad, la identidad y las habilidades; así como de factores externos como las relaciones sociales, los problemas, las oportunidades y todas las estructuras sociales en las que como seres humanos nos desenvolvemos. En este sentido, en la práctica diaria del baile los bailarines de salsa experimentan diversas emociones ante situaciones que confrontan su ser; sin embargo, es por medio de este baile que han construido la habilidad de manejar y enfrentar estas emociones y tensiones, lo que indudablemente se expresa en su cuerpo como herramienta comunicativa ante el mundo de su existencia.

Específicamente y como ya se ha mencionado, el estilo caleño de la salsa se caracteriza por la gran velocidad de los pies, la sensualidad de los movimientos y las figuras acrobáticas. Para la consecución de estos, los bailarines deben ensayar muchas horas, establecer confianza entre ellos y tener un gran acondicionamiento físico para sortear las exigencias de este estilo. Lo anterior, ha representado para algunos bailarines situaciones de estrés durante la ejecución de estos movimientos:

“...que no me salga una figura, que las cosas no me salgan, o que salgan así como atacadas como feas, que no me sienta bien yo al bailar una coreografía

eso me genera estrés, o me genera estrés estar pensando en un paso que todavía no me sale bien...”(E3-P1)

De igual manera, otro bailarín expresó que algunos de sus compañeros sienten estrés al tratar de realizar estos movimientos; pero por su parte el bailar es un medio para lo contrario, desestresarse y relajarse. Este es el relato del bailarín con 8 años de experiencia bailando:

“...porque muchas veces hay coreografías, pasos, acrobacias, figuras que se dificultan y mucha gente se estresa pero yo trato de no hacerlo, porque el momento de bailar salsa lo coge uno como para desestresarse y distraerse de su vida cotidiana...” (E7-P1)

Del mismo modo, el cuerpo se convierte en un canal de equilibrio del estrés producido por el entrenamiento arduo que experimentan los danzantes, además por la influencia de diferentes situaciones a nivel familiar y personal que repercuten en su concentración y desempeño. Precisamente, se evidenció en este fragmento a una participante que se siente desestresada al practicar el baile de la salsa:

“...porque siento que me desestreso, se me olvidan digamos si tengo algún problema o inconveniente en la casa, llego acá y se me olvida todo, disfruto mucho cuando estoy bailando ehh (pausa) siento que libero todas mis emociones...” (E3-P1)

No obstante, cuando algunos bailarines identifican las razones que generan el estrés en su ejercicio del baile, emplean diferentes estrategias para disminuir los efectos negativos de su comportamiento causado por este estado. Tal como lo refirió una bailarina que tiene 11 años de vivir y sentir esta experiencia:

“...ay no, con el estrés no, a veces no lo sé manejar; me estreso mucho y simplemente me hago al lado un tiempo [...] entonces no hablo, no hablo con nadie, me quedo callada, si me dicen algo, simplemente me quedo callada, no hablo, me hago a un lado y allí después si vuelvo, porque cuando me estreso no quiero hacer nada, ni tratar a nadie, me bloqueo, entonces prefiero relajarme y ahí sí volver...” (E5-P15)

A partir de reconocer que el cuerpo se encuentra inmerso en diferentes relaciones causales de transformación humana que inciden en la construcción de un ser humano integral y subjetivo desde sus vivencias y sentimientos; se comprendió el discurso de una danzante que mencionó su transformación del manejo del estrés en un espacio de tiempo, con relación a practicar y compartir con su pareja de baile:

“...Pues yo normalmente le peleaba, le peleaba y le peleaba, muy de vez en cuando respiraba; en el baile ya ahora soy una de las que me callo y espero que se pase la rabia de él y mía y vuelvo otra vez a empezar...” (E5-P15)

Es así, como las distintas situaciones de la vida cotidiana de los bailarines generan sentimientos y emociones que pueden incidir en la vida personal y sus relaciones sociales; algunos participantes mencionaron que su actividad humana y sus historias de vida se compaginan, suscitando diversas emociones en las que reconocieron el deber de asumirlas de mejor manera. Tal como se expresó en la voz de una bailarina con 9 años de experiencia:

“...uno con el baile siente muchas cosas porque a través del baile uno se siente como identificado con algunas canciones por lo que puede que le haya pasado antes; por ejemplo puede que estemos con el baile deportivo es música más que se encuentra con uno; sentimental, por ejemplo una canción x que le haya gustado a un familiar tuyo que ya se haya muerto y vos tengas que bailarla, para vos va a ser muy difícil entonces ahí qué vas a encontrar: la emoción, una emoción de dolor, tristeza, va a ser muy duro. Pues uno en el baile se puede identificar con cualquiera; ya sea de felicidad, de rabia, de tristeza o que usted no sienta nada también puede pasar...” (E2-P15)

Desde el sentir de otro bailarín que lleva 8 años bailando salsa, se observó el siguiente relato:

“...bueno yo bailando salsa me siento muy bien, me siento liberado, me siento relajado al bailar salsa porque me gusta mucho [...] me siento muy bien

porque es un momento de relajación para mí, trato de no estresarme haciendo lo que me gusta que es bailar...” (E7-P1)

El baile de la salsa es una actividad humana en la que se utiliza el cuerpo a través del movimiento para expresar infinidad de sentimientos, enseñanzas y vivencias. De este modo una bailarina, describió que el movimiento corporal humano es testimonio de los sentimientos y/o emociones que en su práctica experimenta, lo que incluso se revela en la calidad del mismo:

“...depende como de tus emociones así mismo te moves y bailas, cuando por ejemplo estas feliz todo te sale como si fuera magia, ósea haces todo, cuando estas triste se te dificulta porque estás como decaída, estas mal, no quieres hacer nada y estas súper negativa, todo está triste y nada te sale porque se nota; y cuando estás enojado pues eh intentas desquitarte, entonces el baile es como una forma de usted desquitarse con todo el mundo, con todo y desconectarte...” (E4-P10)

Se debe agregar que algunos bailarines reconocen también el baile como un medio para manejar las diferentes emociones que experimentan en su vida cotidiana, resaltando que estas posibilidades de asumir y reflejar en acciones estos sentimientos, no deben afectar a sus parejas de baile. Como tal lo expresó un bailarín de 27 años de edad:

“...Por ejemplo, haz oído que dicen que si tienes algún problema grite, grite grite que le sale, o vaya abrace un árbol o vaya y quítese un zapato y camine por el pasto es eso la danza, si estas aburrido, si estas triste si te pasa algo, vaya dese contra el mundo en la danza, vaya baile mucho, vaya llore mientras esté bailando; eso es una terapia que muchas veces hacemos, yo la he hecho y entonces trato de no desquitarme con mi pareja sino de jugarlo, bailando, sudando si tengo que llorar pues lo hago, pero es un estado físico, psicológico y a la misma vez terapéutico, me saca, me saca de ese momento entonces lo expongo allí...” (E6-P16)

Algo semejante ocurre en el interior del grupo cuando se generan emociones y sentimientos colectivos, lo que influye en los diferentes comportamientos de los danzantes y su particular manera de asumirlos, para reflejarse en el cuerpo sentido. Este es un comportamiento que relató una bailarina de 18 años de edad:

“...Muy de vez en cuando me dejo llevar, si estoy muy triste me dejo llevar, depende de cómo esté la energía en el salón yo me dejo llevar por eso, si esta así baja me dejo llevar por eso o si está alegre me dejo llevar por eso. Pero casi siempre estoy neutra, ósea si esta así o asa yo soy neutra...” (E5-P15)

Una bailarina con 9 años de experiencia en el baile suscitó lo siguiente:

“...si me siento enojada pues bailo enojada, si me siento triste bailo triste porque no me van sentir bien, si me siento feliz pues voy a disfrutarme lo que estoy haciendo en grupo...” (E2-P1)

Los bailarines a través de su movimiento corporal transmiten al público sentimientos/sensaciones:

“...Ahhh pues una forma de expresión o sea depende de cómo usted se mueva la gente siente, entonces es como transmitir, si literal el movimiento, pues movimiento artístico digámoslo así es como aprender a transmitir con tu cuerpo lo que estás sintiendo, entonces si te movés muy rápido entonces la gente dice: uoohhh como se mueve! Pero si te movés de una forma suave pero como sensual entonces la gente dice como: uuuh vacano que bonito! Entonces es como ese sentimiento que uno logra como ehh transmitirle al público con el movimiento de tu cuerpo...” (E4-P14)

Los bailarines de salsa perciben el significado de las habilidades emocionales como el reflejo de las diferentes formas de abordar y exponer las emociones en sus relaciones humanas; lo que convierte al cuerpo social en un “cuerpo sabio”, en el que esta experiencia pone al servicio de la construcción y la transformación la personalidad y los aprendizajes de cada integrante en el campo artístico. Un ejemplo de esto se ilustra en la opinión de un bailarín con más de 20 años de experiencia en el baile:

“...hay algo que nosotros le decimos expresión, lo que usted logra reflejar en el público, entonces si usted quiere que el público vea que usted se la está gozando entonces ríase, coquetéele al público eh, hágale transmítale como eso que usted siente en ese momento al público con su cara o con su cuerpo, con cómo se mueve, los movimientos, si por ejemplo es algo sensual entonces hágalo como es emm muévase lento o mueva las manos haga expresiones, que el público sienta que ese momento es especial y todos se conecten, pero eso se aprende...” (E5-P13)

En este sentido, los participantes identifican también que por medio del baile de la salsa no solo transforman las estrategias para asumir sus emociones en sus ambientes cotidianos; sino que en el mismo cuerpo se sitúan unos cambios que son reflejados en las diversas intencionalidades de los movimientos según los escenarios de interrelación. Sirve de ejemplo lo comentado por este bailarín:

“...La cara refleja mucho, si usted tiene miedo y tiene cara de susto la gente se va a asustar con usted y cada vez que usted haga algo el público va a sufrir porque usted lo está haciendo, entonces la cara es muy importante más que, más que moverse rápido y eso es proyectarle a la gente lo que usted siente, ese sentimiento, si la música va rápido y eso, entonces muéstrele a la gente que usted se la está gozando, eh la cara y el cuerpo...” (E4-P13)

Por lo tanto, las habilidades emocionales para los bailarines significan la manera de plasmar sus emociones producidas por las experiencias, relaciones humanas y conocimientos que surgen en su cotidianidad. Por ello, un danzante afirmó que al bailar expresa por medio del cuerpo y movimientos sentimientos y sobre todo seguridad de sí mismo en su proyecto de vida:

“... los bailarines, nosotros los artistas por medio de la danza expresamos alegría expresamos emociones, también la gratificación por hacer algo que mucha gente no hace, que no se sienten capacitados para hacerlo y nosotros si lo hacemos por medio de la salsa, mostramos emociones, seguridad y la gratificación por eso...” (E7- P14)

Sobre las emociones y actitudes aporta este fragmento de una bailarina que ha bailado por 12 años:

“...el baile representa algo social, yo sé que eso no es emocional, pero uno es sociable, y por medio de ser sociable, pasa a querer y apreciar a las personas, porque muchas veces uno tiene compañeros que le pueden brindar a uno mucho, y eso es cariño porque esas personas te brindan tanto que vos también podés brindarles a ellos, ehh, puedes volver a tolerar y a respetar, porque el respeto ante todo; cualquier persona puede corregirte y tú puedes corregir a cualquier persona y para eso uno tiene que tener mucho respeto. A

amar también porque este arte es muy lindo y por medio de eso uno aprende a amar tanto al baile como a las personas...” (E4- P15)

En definitiva, el baile se vuelve una práctica social de carácter colectivo en la que el individuo genera cambios en su cotidianidad y en su entorno; además permite que se den interacciones sociales de gran connotación para la creación de vínculos afectivos importantes para el desarrollo del ser; como lo menciona Arredondo, “...*el baile es un medio de expresión que permite a los bailarines, acercarse a las demás personas y mostrar lo que subyace de sus personalidades, siendo así un medio por el que expresan no sólo lo que sienten sino también lo que piensan y viven; un lenguaje kinestésico que cuenta mucho de ellos, donde el cuerpo, es el mayor emisor de mensajes...”*.(13)

8.2 FASE 2: REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA

En seguida, se da cuenta de esta fase según los cuatro componentes fenomenológicos:

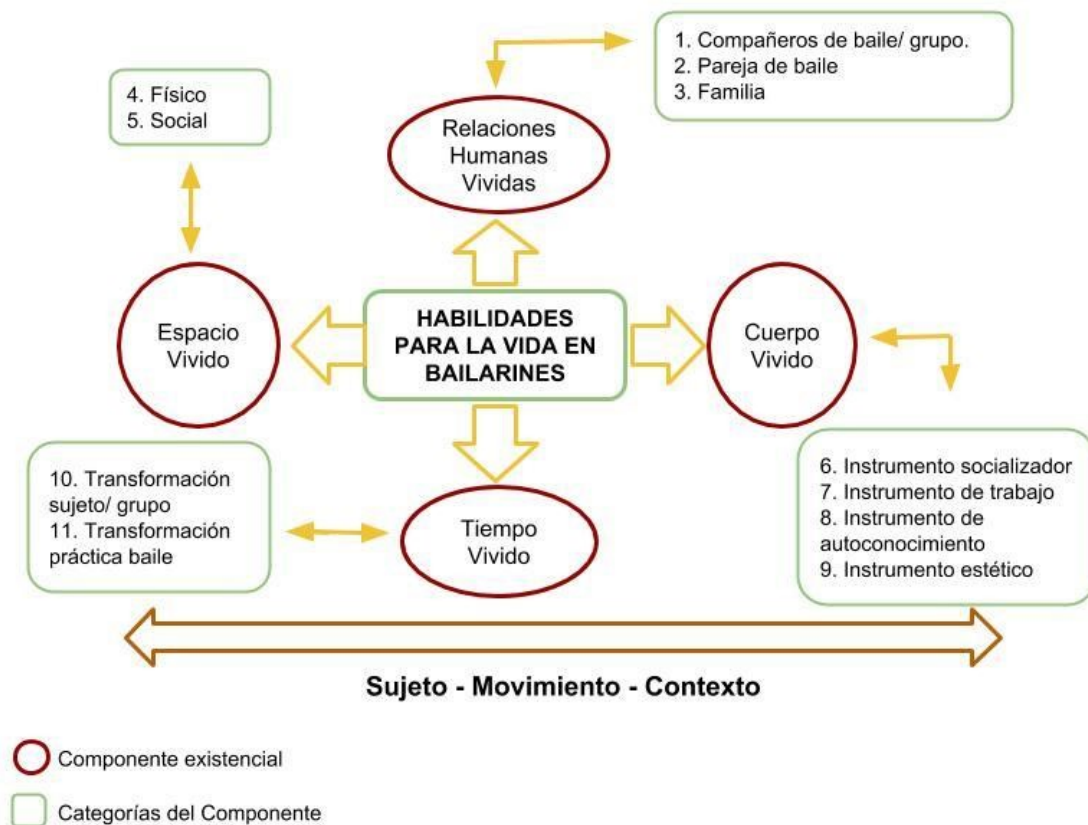


Figura # 1: Reducción de resultados y categorías halladas relacionadas con los componentes fenomenológicos.

En la anterior figura, se recopilan los resultados de la investigación. Se muestra entonces en el centro del mismo, las habilidades para la vida que son desarrolladas y significadas desde los cuatro componentes fenomenológicos; los mismos que son

identificados y narrados por los bailarines en sus vivencias, sentimientos y cotidianidad de su práctica del baile. Hacia arriba se encuentra uno de los componentes, relaciones humanas vividas, que se relaciona con las categorías: 1) compañeros de baile/ grupo; 2) pareja de baile y 3) familia. A la izquierda, el componente de espacio vivido en donde es posible constituir y transformar las relaciones humanas vividas y reconocer las diferentes habilidades que de estas emergen; se consolidan entonces las categorías 4) física y 5) social. Por otra parte, hacia abajo se relaciona el componente de tiempo vivido, en el que se asocian las categorías encontradas: 10) transformación sujeto/grupo y 11) transformación de la práctica del baile. Por último se encuentra el componente de cuerpo vivido, que hace referencia a la relación existente entre las categorías de cuerpo encontradas: 6) instrumento socializador, 7) instrumento de trabajo, 8) instrumentos de autoconocimiento y 9) instrumento estético; con la mirada de la práctica del baile de la salsa.

Con base en los resultados obtenidos a partir de las experiencias y opiniones de los bailarines, toda la información y aspectos de los cuatro componentes fenomenológicos nos significan la comprensión de las diversas habilidades construidas y/o transformadas por medio de la práctica del baile de la salsa que perciben los participantes desde su cotidianidad. A continuación, se describe cada una de las categorías encontradas de los componentes y su relación con la adquisición de habilidades para la vida.

8.2.1 Componente fenomenológico: Relaciones Humanas Vivas

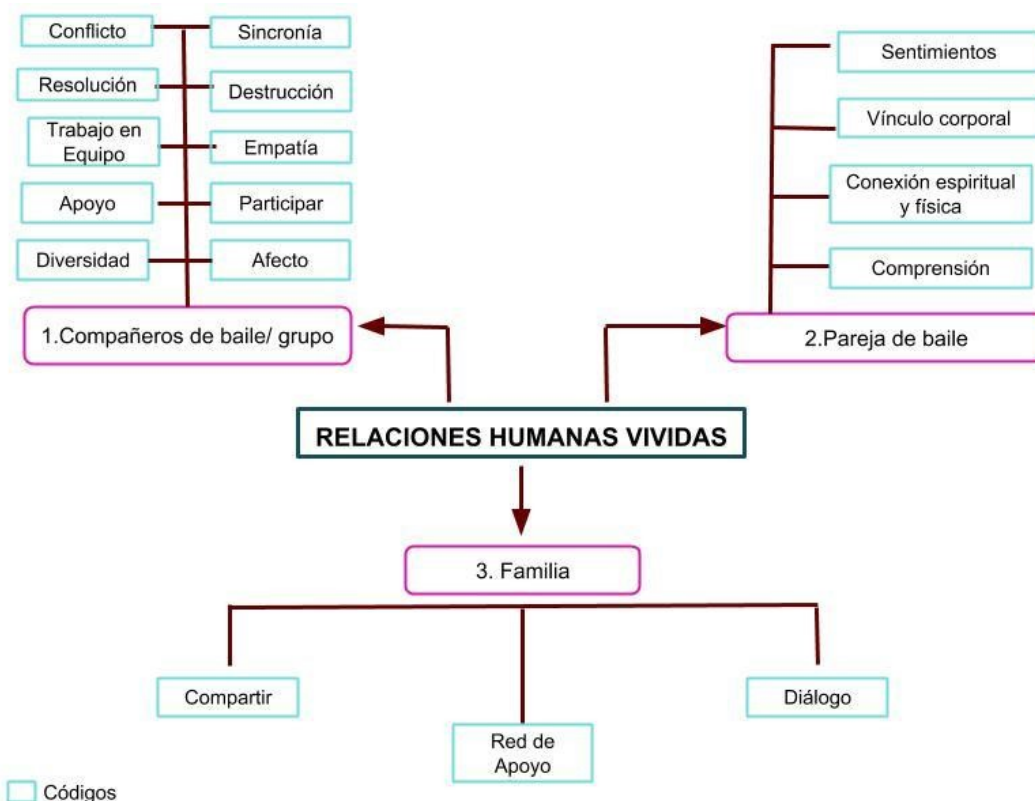


Figura # 2: Relación de las categorías compañeros de baile/grupo, pareja de baile y familia, con el componente fenomenológico relaciones humanas vividas

8.2.1.1 Categoría 1: Compañeros de baile/ grupo

Para los bailarines, las relaciones con los compañeros de baile les significa apoyo colaborativo en su práctica del baile, que conduce a que se entretengan sentimientos de afecto por sus pares en la medida que participan, dialogan y reconocen la relevancia de habilidades como la comunicación asertiva dentro de los espacios cotidianos e inclusive trascendiendo de estos. En este apoyo, la empatía y el trabajo

en equipo son fortalezas que cobran sentido para crear una sincronía entre el grupo. A su vez, la diversidad de cada bailarín dentro del grupo, implica la interacción de diferencias que conlleva a conflictos en múltiples situaciones, por lo tanto para algunos bailarines, el relacionarse representa la puesta en conversa de las posibilidades para solucionar los problemas en colectivo a partir de sus vivencias y emociones.

8.2.1.2 Categoría 2: Pareja de baile

En las relaciones humanas vividas, la pareja de baile significa la complicidad de los bailarines en su práctica cotidiana; en los hallazgos de los relatos se encuentra esta categoría, cuando los participantes mencionan la conexión espiritual y física que construyen con su pareja a partir de sus vivencias, sus conocimientos y sentimientos para conformar un acople de movimientos corporales que comunican su comprensión por el otro y sus experiencias. Esta dualidad se exterioriza en el grupo fortaleciendo habilidades como la comunicación asertiva y las relaciones interpersonales que se gestan al interior.

8.2.1.3 Categoría 3: Familia

Los bailarines significan la familia como una red de apoyo que influye y refuerza la persistencia en el baile de la salsa. Esta relación se observó como una motivación para los bailarines, que parte de la admiración y dedicación que la familia establece para con el bailarín. Así mismo, este espacio familiar se nutre implícitamente de las transformaciones de sus bailarines integrantes del baile de la salsa, posibilitando dinámicas familiares basadas en el respeto y el compartir habilidades positivas

apropiadas dentro de la práctica del baile; como por ejemplo la capacidad de diálogo que establece el bailarín para la resolución de diferencias al interior de su grupo familiar.

8.2.2 Componente fenomenológico: Espacio Vivido

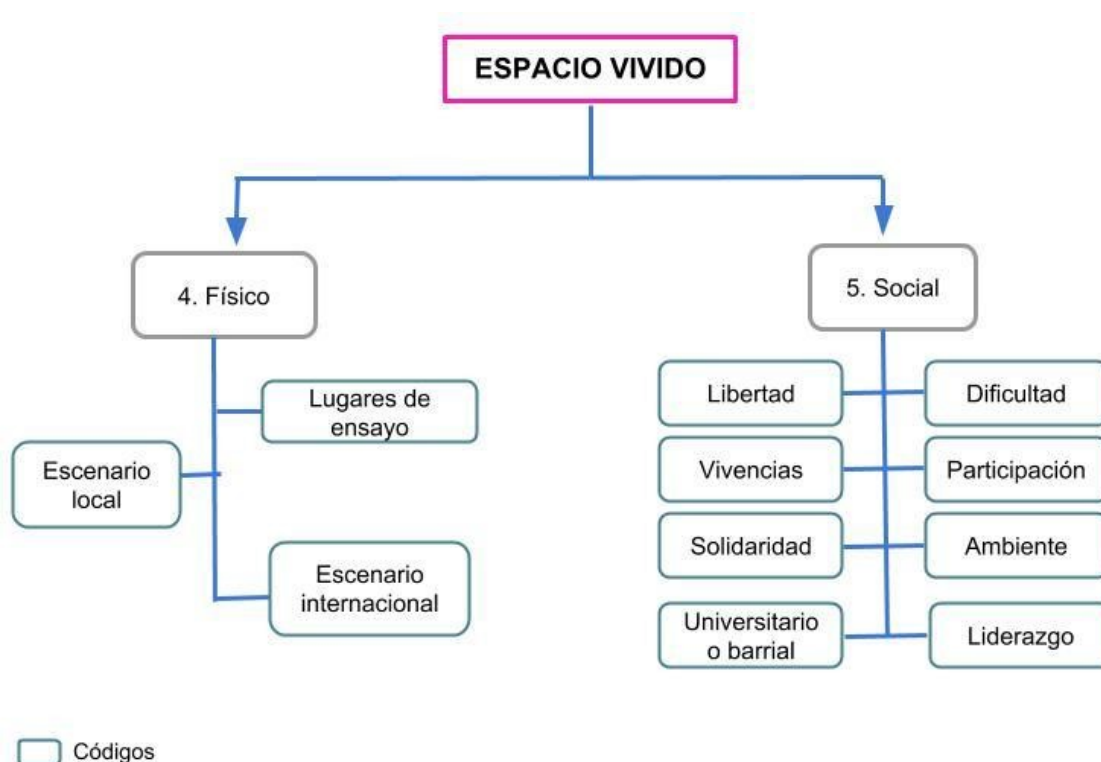


Figura # 3: Relación de la categoría física y social, con el componente fenomenológico espacio vivido.

8.2.2.1 Categoría 4: Espacio físico vivido

El espacio físico en la práctica de la salsa, significa el lugar de encuentro en donde se gestan y confluyen los bailarines para construirse como profesionales y vivir el baile en su expresión simbólica y natural. Los lugares de ensayo facilitan por medio

de la comunicación, la construcción de coreografías, figuras y/o pasos propios del estilo caleño de la salsa; aspecto de montaje de los espectáculos y forma de pulir la técnica empleada en los movimientos de cada bailarín, pero simultáneamente ensayos que permiten reconocer en el otro sus habilidades, sus dificultades y las oportunidades de mejoramiento en relación a su estilo. También los escenarios a nivel local e internacional, favorecen el conocer a otros bailarines, diferentes culturas y estrechar lazos entre sus compañeros de baile y bailarines de otras academias fortaleciendo habilidades como la comunicación y la empatía; al mismo tiempo que proyectan el baile de la salsa hacia otros espacios de interacción y aprendizaje personal y profesional.

8.2.2.2 Categoría 5: Espacio social vivido

Los bailarines describen que el espacio social vivido en su práctica del baile, les significa un espacio de encuentro de vivencias y formas de ser que se entrelazan para conformar relaciones humanas basadas en la solidaridad y la participación. Las habilidades concebidas y transformadas en este encuentro social, se transmutan a diferentes ambientes como lo son el universitario y barrial; así, algunos bailarines percibieron que el liderazgo y la capacidad de solucionar dificultades adquiridas por medio del baile de la salsa, se abordan y adaptan también en las diferentes actividades universitarias y barriales que asumen, lo que genera un reconocimiento en sus relaciones cotidianas.

8.2.3 Componente fenomenológico: Cuerpo Vivido

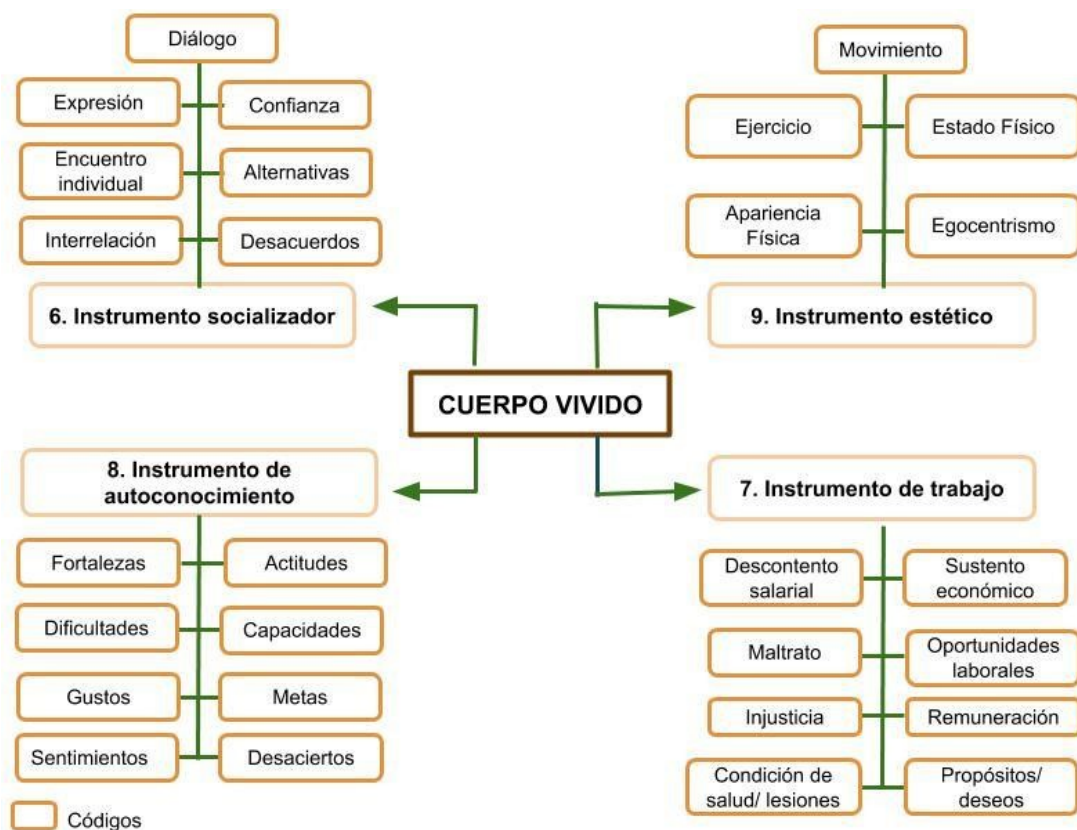


Figura # 4: Relación de las categorías instrumento socializador, instrumento de trabajo, instrumento de autoconocimiento e instrumento estético, con relación al componente fenomenológico cuerpo vivido.

8.2.3.1 Categoría 6: Instrumento socializador

El cuerpo como un instrumento socializador, para los bailarines significa una oportunidad de comunicación asertiva que surge a partir de la conexión física y emocional entre las parejas de baile y el grupo de bailarines. De esta manera, el cuerpo socializador a través del movimiento como eje comunicativo, adquiere una

relevancia dentro del baile de la salsa como alternativa de interrelación y de construcción del ser de los participantes. Más aún, los bailarines perciben que su cuerpo como herramienta relacional y de expresión, es un mediador de los desacuerdos que se generan con la pareja de baile y al interior del grupo; lo que conlleva a establecer estrategias corporales para lograr acuerdos sociales.

8.2.3.2 Categoría 7: Instrumento de trabajo

Para los bailarines, el cuerpo como instrumento de trabajo les representa un sustento económico personal y familiar, del que reciben una remuneración para satisfacer sus necesidades humanas y prioridades de vida; lo que conlleva a fijar de acuerdo a sus deseos, metas y propósitos y por ende alternativas para cumplirlos. Sin embargo, algunos bailarines reconocen un descontento salarial en su práctica cotidiana, debido a la falta de equilibrio entre el alto esfuerzo corporal y emocional que genera el baile de la salsa, y la retribución económica por este.

Incluso, algunos participantes reflejan la madurez de su pensamiento crítico en relación a su situación laboral, describiendo sentimientos de injusticia y preocupación al reconocer en el baile la dependencia entre su cuerpo y el desarrollo económico; relación que para muchos bailarines ha significado en mayor medida un maltrato corporal, que se refleja en el deterioro de su condición de salud y de las reiteradas lesiones por movimientos incorrectos, siendo consecuente esto con las características propias del estilo caleño en su práctica cotidiana.

8.2.3.3 Categoría 8: Instrumento de autoconocimiento

Como parte de la práctica del baile, los danzantes significan su cuerpo vivido como un instrumento de autoconocimiento; es decir, exponer el cuerpo hacia los otros, presupone en primera instancia de un encuentro individual de las experiencias, reflexiones, miedos y aprendizajes de cada bailarín; para luego exteriorizar y poner en diálogo estos aspectos en función a los sentimientos, opiniones, actitudes y metas que se tejen en la cotidianidad con sus pares y entorno.

El cuerpo como instrumento de autoconocimiento, también es vivido en la medida en que se desarrolla la práctica del baile, pues es precisamente en esta, en el que el danzante se reconoce y construye, con base en su personalidad, sus fortalezas, los sueños y las capacidades ya instauradas; considerando sus desaciertos y gustos que se expresan en articulación con los de sus compañeros, en un espacio determinado y en el cual se transforma no solo un bailarín profesional, sino un ser autocrítico, autoconsciente y autorregulador de sí mismo.

8.2.3.4 Categoría 9: Instrumento estético

El cuerpo vivido como instrumento estético, representa en los bailarines la expresión de la apariencia física que se construye en el baile de la salsa, y que cobra sentido en sus vidas cotidianas. Esta apariencia física se relaciona con las diferentes acciones que ejecutan los participantes para conseguir un cuerpo “bonito” característico del medio laboral y social del baile. La concepción del cuerpo estético vivido, resulta del egocentrismo, como característica destacada del baile, de cada

bailarín y de los imaginarios corporales que se generen a partir este ego. Por su parte, los bailarines identifican que mantener un estado físico óptimo, es clave para potenciar movimientos corporales necesarios en su práctica cotidiana y para lucir con un cuerpo estético. Por lo tanto, estrategias como realizar ejercicio sin prescripción para su actividad humana, hace parte de sus cotidianidades.

8.2.4 Componente fenomenológico: Tiempo Vivido



Figura # 5: Relación de las categorías transformación del sujeto/grupo y transformación de la práctica del baile, con el componente fenomenológico tiempo vivido.

8.2.4.1 Categoría 10: Transformación del sujeto/grupo

La transformación como sujetos y/o grupo para los bailarines, en relación a una línea de tiempo alrededor de la práctica del baile, significa un cambio en las actitudes y comportamientos con los que se abordaron las situaciones y espacios cotidianos de interacción social. Esto se refleja, en el empleo de estrategias de manejo de sentimientos y conductas en situaciones de confrontación grupal durante la práctica del baile, reconociendo al inicio de esta, el estrés, la rabia, la pelea y la desconexión corporal; para girar al final a posiciones de tranquilidad, respeto y toma de decisiones en beneficio de un colectivo. De igual manera, los participantes expresaron que el incremento progresivo de las responsabilidades en el baile y en su vida personal, en relación a cuándo iniciaron en el baile y en su actualidad, condujeron a que sus comportamientos pasaron de ser deliberados a serenos.

8.2.4.2 Categoría 11: Transformación de la práctica del baile

Con relación al tiempo vivido, los danzantes significan una variación en la mirada de la práctica del baile en relación a su proceso o recorrido en la misma. Así, los bailarines identificaron que al iniciar en el baile prevalecía la pasión, el disfrute y el amor por realizar esta actividad, para transformarse en una ocupación o medio para satisfacer las necesidades personales y familiares. También, para los participantes hubo un cambio en el tiempo en la perspectiva del estilo caleño y en general en el baile de la salsa, pasando de realizarse con más pasos individuales, a primar la ejecución de figuras y acrobacias tanto en pareja como en grupo.

8.3 FASE 3: INTERPRETACIÓN FENOMENOLÓGICA

Las personas desarrollan habilidades para la vida durante la práctica del baile de la salsa; siendo estas las habilidades sociales, habilidades cognitivas y habilidades emocionales. A través de estas, se potencia el desarrollo humano desde cada uno de los componentes fenomenológicos (tiempo vivido, espacio vivido, cuerpo vivido y relaciones humanas vividas).

En las habilidades sociales, la comunicación asertiva, la empatía y relaciones interpersonales son dimensiones que surgen de la opinión y se construyen en la interacción de las parejas y grupos de baile. En esta interacción, el cuerpo es el instrumento que transforma la música en movimiento y permite a los bailarines relacionarse con el entorno y participar de las vivencias que se generan en el espacio donde se vive el baile. Estas habilidades se consolidan a través del tiempo construyendo relaciones significativas para estas personas.

En las habilidades cognitivas, el autoconocimiento, la toma de decisiones, el pensamiento creativo, el pensamiento crítico, el manejo de problemas y conflictos; emergen de la opinión de los bailarines como dimensiones que están puestas en la persona y contribuyen a la visión propia y crítica de sí mismo y de los diferentes espacios en donde se practica el baile, permitiéndoles a estos planteamientos personales influir en sus contextos.

En las habilidades emocionales, el manejo de emociones y sentimientos y el manejo de estrés, aparecen desde de la individualidad y se proyectan en el colectivo de bailarines. Estas se constituyen en las relaciones humanas generadas con la pareja y/o grupo de baile, en los lugares donde desarrollan su práctica. En su corporeidad los bailarines expresan emociones y sentimientos por medio del movimiento corporal humano.

Por tanto, en el baile se construyen habilidades para la vida que les significan a las personas practicantes una herramienta para el desarrollo individual y colectivo.

9. DISCUSIÓN

En este estudio se abordaron los resultados desde cuatro componentes fenomenológicos: Relaciones humanas vividas, cuerpo vivido, tiempo vivido y espacio vivido.

Desde esta investigación, las relaciones humanas vividas involucran el cuerpo y el movimiento corporal humano como medios comunicativos que van más allá de lo físico y lo motriz. En este sentido, los resultados de esta investigación son similares con lo expresado por Barbosa y Murcia (43) con respecto a que se concibe al cuerpo no como un ente que expresa, sino como un ser que realiza movimientos intencionados a través de los cuales piensa, dice, siente y se comunica.

Así mismo, en este estudio se exploró la comunicación en la danza a través del movimiento y el lenguaje corporal, esto es congruente a lo estudiado por Nicolás y Cols. (44) en relación a que la danza es una de las pocas actividades en las que el contacto directo y la búsqueda espontánea del mismo son aceptados, estableciendo la comunicación a través de contactos corporales entre personas, sin embargo difiere un poco de lo expresado por Navia (45) quien exploró la comunicación del baile desde una perspectiva de lo simbólico, lo cual se vincula con la actividad productiva, la coordinación de los individuos y la coerción.

Por otra parte, en este estudio se identificó que la danza permite al sujeto vivir la experiencia de participar en un grupo de baile, estos resultados encontrados en esta categoría son similares a lo presentado por Ochoa (1), quien menciona las relaciones interpersonales que se surgen alrededor de la danza. A partir de los testimonios de este estudio se evidenció que dichas relaciones se forman desde la convivencia diaria en el entorno dancístico en el que comparten emociones, sentimientos y experiencias.

En este sentido, las relaciones afectivas que surgen entre el bailarín y sus pares alrededor de la experiencia del baile grupal pueden tener gran significado para las personas, esto concuerda con la investigación de Arredondo (13) cuando habla de las relaciones entre compañeros de baile quienes se vuelven una familia para el bailarín. Algo similar expresan Jaramillo y Cols. (46) en relación a la 'fuerza' de los vínculos afectivos que surgen desde la interacción en el baile, y es que para los bailarines, su compañeros se vuelven parte importante de su vida.

De igual manera, el apoyo familiar es pues, una dimensión social reconocida por los bailarines como gran influyente dentro de su desempeño y además representa un espacio de diálogo y confianza. Lo anterior es semejante a lo expresado por Santacruz (47), quien significa a la familia como entornos de confianza, desarrollo y reconocimiento que permiten facilitar el desarrollo profesional en el baile.

En el sentir de los bailarines se percibe que el baile es una actividad en la cual se busca también ser reconocido socialmente, sentirse parte importante de la comunidad, esto concuerda con el estudio de Murcia y Barbosa (43), con respecto la danza como un espacio de socialización y reconocimiento social.

De igual forma, esta investigación es coherente con lo expuesto por Paizano (48) en relación a la interacción que se da a través de la práctica del baile pues se crean redes de apoyo en donde se redescubren tanto a sí mismos como a los demás y se aprende a valorizar y respetar cada cultura, cada contexto; a comprender al otro como sujeto diverso que forma parte de la misma comunidad.

Por otra parte, el cuerpo vivido se exploró en los significados del cuerpo que tiene los bailarines de salsa, este estudio es similar a lo expresado por Navia (45), en la visión del cuerpo como un elemento de expresión de sentimientos y emociones; que además es autoconsciente y expresivo, el cuerpo en conjunto con el movimiento suponen una sistematización del creativo.

El cuerpo que danza también juega un papel estético para los bailarines, esto se relaciona con Nicolás y Cols en el sentido de buscar la belleza como medio comunicador entre bailarines y espectadores(44); de igual manera lo manifiesta Mora (49) al mencionar que bailar incluye conceptos colectivos sobre el cuerpo y el movimiento, sobre lo aceptado y lo valorado socialmente.

En relación al espacio vivido, se identificó que la danza es una actividad que permite a los sujetos encontrarse en un espacio de interacción, de contacto corporal y emocional; esto es semejante con lo que expresan Barbosa y Murcia (43) quienes conciben al baile como una práctica que facilita la socialización, el reconocimiento, la expresión y la participación del hombre en el mundo.

Esta investigación coincide con los planteamientos de Paz (50) sobre espacio vivido en el baile de la salsa al describir el escenario de baile como posibilidad de interacción lúdica y entretenimiento cotidiano con su pareja, sus compañeros y el público

En cuanto al tiempo vivido, en este estudio se encontró que lo que vive el bailarín permea su forma de significar la salsa; lo que se refleja en la transformación de sus prácticas y sus maneras de pensar en el tiempo. Esto concuerda con la investigación realizada por Jaramillo y Cols. (44) quien menciona cambios en los comportamientos y maneras de percibir la realidad en jóvenes bailarines a partir de las experiencias en la danza.

10.CONCLUSIONES

A modo de conclusión puede decirse que la importancia de esta investigación se fundamentó en describir el significado de las habilidades para la vida que han desarrollado los bailarines a través de la salsa; reconociendo que estas capacidades se extienden hacia otros ámbitos sociales como lo son la familia, los espacios universitarios y barriales, los que a su vez influyen y transforman el potencial humano y profesional de los danzantes.

En efecto, con la presente investigación se identificó que los bailarines al reflexionar sobre el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales mediante el baile de la salsa; significan la construcción y transformación de sus formas de pensar, ser y actuar en su vida cotidiana, cuando estas habilidades interactúan con sus entornos y cobran fuerza en la mediación corporal de las relaciones humanas en un espacio determinado vivido. Así mismo, este estudio posibilitó conocer desde la voz de los danzantes, cómo estas habilidades para la vida se abordan y compaginan desde la corporalidad en las situaciones que experimentan, afrontan y resuelven desde el baile de la salsa, pero también, desde otros espacios de encuentro que proporcionan aprendizajes que constituyen el complejo subjetivo de la individualidad y colectividad.

En este sentido, el baile de la salsa concebida bajo la perspectiva de ser una actividad humana que utiliza el cuerpo como herramienta comunicativa a través del

movimiento; expone la construcción individual y colectiva de esta práctica en un espacio y tiempo vivido. Por ello, es importante virar la mirada social que se ha construido del cuerpo, pasando de una concepción biológica que trata al cuerpo desde el mecanicismo reflejando la enfermedad y lo sagrado; para transformarse y abordarse desde una mirada fenomenológica, en la cual el cuerpo a través del movimiento construye comportamientos humanos que se significan a partir de las vivencias corporales y simbólicas de sentimientos y prácticas cotidianas en un determinado contexto.

Por ello esta investigación es relevante para la fisioterapia, pues aporta a la mirada del cuerpo proyectado a través del movimiento corporal humano en el sujeto desde una perspectiva de desarrollo humano y promoción de la salud, que parte de reconocer a las personas desde su desarrollo individual estableciendo una conexión con su contexto, para comprender la relación de un desarrollo colectivo de habilidades para la vida desarrolladas desde la vida cotidiana de una práctica social como lo es el baile de la salsa en la ciudad. En consecuencia, se expande y reconoce el papel del fisioterapeuta para configurar nuevas estrategias de intervención que aborden la integralidad del sujeto usando el movimiento humano en función del contexto en el que este se desarrolle.

11. RECOMENDACIONES

- Las entidades gubernamentales deben fomentar la práctica del baile en los distintos ciclos de la vida de las personas, ya que por medio de esta se fomenta el desarrollo humano.
- Se recomienda al programa de fisioterapia que tome en cuenta el proceso formativo e investigativo de las prácticas por proyecto desarrolladas en el escenario del baile de la salsa; estas han abierto caminos en el abordaje de esta población y se identifica la relevancia de fomentar acciones desde la promoción de la salud, reconociendo a esta colectividad como portadores de experiencia que aportan al crecimiento de la fisioterapia.
- Se han realizado muy pocas investigaciones en el abordaje del baile de salsa desde una mirada de la experiencia y la vivencia de los bailarines; por lo tanto se hace necesario que en los diferentes escenarios de acción y formación de la fisioterapia, se fomente la investigación cualitativa tomando en cuenta la influencia del movimiento corporal humano desde la práctica del baile, en las diferentes esferas del ser humano. De esta manera, se recomienda en posteriores estudios en este campo abordar las habilidades para la vida desde una mirada de grupo en bailarines.

- Se invita a los fisioterapeutas, para que contemplen la pertinencia de su ejercicio profesional en el campo de la danza reconociéndola como una práctica deportiva y social, para que a través desde la fisioterapia y haciendo uso del movimiento corporal humano se logre contribuir en el desarrollo humano de los bailarines y de esta manera lograr construir la profesión desde otros escenarios de acción, formación e investigación.

12. BIBLIOGRAFIA

1. Ochoa V. Representaciones sociales del baile y su relación con la Promoción de la Salud en la ciudad de Medellín. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. 2006; 14(2):54-63.
2. Barrios D, Espinosa L, Valenzuela A, Vásquez L. Descripción de la Condición física de bailarines élite y en formación de una Fundación de salsa de Ciudad de Cali. (Tesis De Pregrado) Universidad Del Valle, Cali, Colombia. 2016.
3. Costa C, Luiz R, Florencio E. A influência da dança de salão na percepção corporal. Motriz. 2002; 18(1): 200-207.
4. Ochoa V. El baile: representación social y práctica saludable. Investigación y Educación en Enfermería. 2006; 14(2):54-63.
5. Cuellar, M.J. Danza, la gran desconocida: Actividad Física paralela al Deporte. Boletim da Sociedade Portuguesa de Educação Física. 1996: 13: 89-98.
6. Guidetti L, Buzzachera CF, Emerenziani G Pietro, Meucci M, Saavedra F, Gallotta MC, et al. Psychophysiological responses to salsa dance. PLoS One. 2015; 10(4):1-13.
7. Becerra J. Efectos de un programa de actividad física basado en la música salsa, sobre las capacidades físicas en escolares de un colegio de Bogotá. [Tesis] Universidad Santo Tomas. Colombia. 2017.

8. Gil P, Gutiérrez E, Madrid P. Incremento de las habilidades sociales a través de la expresión corporal: la experiencia en clases de iniciación al baile. Cuadernos de Psicología del deporte. 2012;12(2): 83-88.
9. Aujla I. y Farrel R. The role of psychological factors in the career of the independent dancer. Frontiers Psychological. 2015; 6(10): 1-13.
10. Macedo B. Habilidades para la vida: contribución desde la educación científica en el marco de la década de la educación para el desarrollo sostenible (CUBA). 2006.
11. Choque R, Chirinos L. Eficacia del Programa de Habilidades para la Vida en Adolescentes Escolares de Huancavelica, Perú. Rev. Salud pública. 2009; 11(2): 169-181.
12. Mantilla L. Habilidades para la vida Una propuesta educativa para la promoción del desarrollo humano y la prevención de problemas psicosociales. Colombia: Fe y alegría. 1999; 2(1): 1-27.
13. Arredondo L. El Baile de la salsa como medio de expresión e inclusión social. (Tesis Pregrado) Universidad Del Valle, Cali, Colombia. 2014.
14. Lozano C, Mendoza J, Ocoro W, Rodríguez A. Percepción de los bailarines de salsa de una fundación de la ciudad de Cali con relación a los factores de riesgo que generan lesión osteomuscular. [Tesis de pregrado] Universidad del Valle, Cali. 2016.

15. Rivas J. El baile salsa en Cali: la profesionalización como forma de enclasmiento. [Tesis de pregrado] Universidad del Valle, Cali. 2016.
16. Caicedo I. La danza como estrategia en el quehacer de la Fisioterapia. En Centro Editorial Universidad del Rosario. Cuerpo- movimiento: perspectivas. Editorial Universidad del Rosario. 2005. 207-220.
17. Ensalsate.Co [Página Principal En Internet]. Colombia: Fundación Ensálsate [Citado 7 De Abril De 2017] Disponible En: [HTTP://WWW.ENSALSATE.CO/](http://www.ensalsate.co/).
18. Constitución política de Colombia. 1991. Gaceta Constitucional No. 116 de 20 de julio de 1991.
19. Ley 397, Colombia: Congreso de Colombia. 1997.
20. Alcaldía de Santiago de Cali [Internet], Santiago de Cali. Secretaria de cultura [citado el 20 de agosto de 2018] Disponibles desde: <http://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/137884/subsecretaria-de-artes-creacion-y-promocion-cultural/>.
21. Ley 528 (en línea), Colombia: Congreso de Colombia. 2014. (fecha de acceso 2 mayo de 2017) URL disponible en http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-105013_archivo_pdf.pdf.
22. Mangrulkar L, Wthitman C. Enfoque de habilidades para la vida, para un desarrollo saludable de niños y adolescentes. Organización Panamericana de la Salud (OPS). 2001.

23. Martínez F. Fenomenología como método de investigación Una opción para el profesional de enfermería. *Enferm Neurol*. 2010; 11(2): 98-101.
24. Ghiso A. Métodos de Investigación Cualitativa. Aprende en Línea (Antioquia).pdf [Internet]. [citado 2 de noviembre de 2017]. Disponible en: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/563/Enfoques_de_Investigacion_Cualitativa.
25. Ritzer G. Teoría Sociológica Contemporánea. 3a ed. México. 1997.
26. Organización Mundial de la Salud y Unicef. Skills Health Education including Life Skills. 2003.
27. Organización Panamericana de Salud. Enfoque de Habilidades para la vida. Washington D.C. 2011.
28. Caicedo I. La danza como estrategia en el quehacer de la Fisioterapia: En, Prieto A., Naranjo S. y García L. Cuerpo-movimiento: perspectivas. Centro Editorial Universidad del Rosario. Bogotá. Editorial de Universidad del Rosario. 2005: 207-219.
29. Gómez N, Jaramillo J. La salsa en Bogotá: educación sentimental y cultura festiva. *Revista De Antropología Y Sociología Virajes*. 2015; 17(2): 55-78.
30. Murcia N, Jaimes S, Gómez J. La práctica social como expresión de la humanidad. Centro de Estudios de Políticas y prácticas en Educación. *Revista Cinta de Moebio*. Universidad de Chile. 2016; N° 57: 257-274.

31. Morse J. Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa. 1 ed, español. Universidad de Antioquia. Colombia. 2003.
32. Company M, Rubio M, Fontalba A, Gil V. Introducción a la investigación cualitativa Manual de investigación cualitativa para Enfermería. 2017. 1 ed. España.
33. Rodríguez M. Investigación doctoral: Momentos de la investigación doctoral. Epojé S.A. Guatemala. 2014.
34. Pinassi A. Espacio vivido: Análisis del concepto y vínculo con la geografía del turismo. GeoGraphos [En línea]. Alicante: Grupo Interdisciplinario de Estudios Críticos y de América Latina (GIECRYAL) de la Universidad de Alicante. 2015: 6(78): 135-150.
35. Julia C, Farina C. Hacia un cuerpo de la experiencia en la educación corporal. Rev. Bras Ciênc Esporte. 2015; 37(2):179-184.
36. Tojar Investigación Cualitativa: Comprender y actuar. La Muralla: Madrid; 2006.
37. Sampieri R, Metodología de la Investigación: México: McGraw-Hill, Interamericana. p 426. 2010.
38. Martínez J. Métodos de investigación cualitativa. Silogismo (Bogotá). Jul-dic. 2011.
39. Mendieta G, Ramírez J, Fuerte J. La fenomenología desde la perspectiva

- hermenéutica de Heidegger: una propuesta metodológica para la salud pública. Rev. Fac. Nac. Salud Pública. 2015; 33(3): 435-443.
40. Patton M. Qualitative research and evaluation methods. Thousand Oaks: Sage; 2002.
41. Sandra Naranjo. Concepticones que giran en torno al movimiento desde diversas posturas teóricas. En Centro Editorial Universidad del Rosario. Cuerpo-movimiento: perspectivas. Bogotá D.C. Editorial Universidad del Rosario. 2005: 142-160.
42. Adriana Prieto. El movimiento corporal, la actividad física y la salud: relaciones teóricas para el fisioterapeuta. En: Naranjo S. García L. y Prieto A. Cuerpo-movimiento: perspectivas. Centro Editorial Universidad del Rosario. Bogotá D.C. Editorial Universidad del Rosario. 2005. p 47-70.
43. Barbosa P, Murcia M. Danza: escenario de construcción y proyección humana. Educ. 2012; 15(2):185-200.
44. Nicolás G, Ureña N, Gómez M, Carrillo J. La danza en el ámbito de educativo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación [Internet]. 2010; (17):42-45.
45. Navia A. La comunicación del baile de salsa en Cali. [tesis de pregrado] Cali: Universidad Autónoma de Occidente. Departamento de Ciencias de la Comunicación. Programa de Comunicación Social. 2013.

46. Jaramillo A, Martínez A, Parra Y, Ramírez C, Rojas L. Influencia de la danza en el proyecto de vida: una experiencia en la fundación artística Cochaviva danza. *Praxis Pedagógica*. 2010; 11(12): 74-85.
47. Santacruz Bolívar X. El diálogo en la familia, base de la confianza. Recuperado el 10 de octubre de 2017, de <http://www.ecovisiones.cl/informacion/dialogofamilia.htm>.
48. Paizano D. Aprender sobre el otro, bailando. La danza en la promoción de las relaciones interculturales. *Raíces – Revista Nicaragüense De Antropología*. 2017; 1(1):118-132.
49. Mora A. S. Cuerpo, sujeto y subjetividad en la danza clásica. *Questión*. 2008; 1(17): 1-9.
50. Paz P. Performances salseros: producción cultural, comunicación e identidades. Estudio de caso de una salsoteca en Quito. Quito. Tesis (Maestría en Estudios de la Cultura. Mención en Comunicación). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Letras. 2016. p 72.

13.ANEXOS

ANEXO A: Guía de entrevista



SIGNIFICADO DE LAS HABILIDADES PARA LA VIDA DESARROLLADAS A TRAVÉS DE LA SALSA POR BAILARINES DE UNA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE CALI

DATOS PERSONALES

Fecha:

Edad:

Sexo:

Escolaridad:

Ocupación:

Años que lleva bailando:

Estrato Socioeconómico:

Código del bailarín:

Objetivo General:

Describir el significado de las habilidades para la vida desarrolladas a través de la salsa por bailarines de una fundación de la ciudad de Cali.

Preguntas Orientadoras:

P1: ¿Cómo se siente bailando salsa?

P2: ¿Qué le gusta y qué no le gusta de bailar salsa?

P3: ¿Qué factores le facilitan practicar el baile de la salsa?

P4: ¿Qué factores le dificultan practicar el baile de la salsa?

P5: ¿Cómo es la experiencia de ser bailarín profesional

EJE TEMÁTICO: HABILIDADES SOCIALES.

Objetivo Específico: Describir el significado que dan los bailarines a las habilidades sociales que se adquieren a través de la práctica de la salsa en una Fundación de la ciudad de Cali.

P6: ¿Desde su experiencia, cuáles habilidades sociales identifica en usted?

P7: ¿Qué significado tienen las anteriores habilidades sociales mencionadas?

P8: ¿Cómo se siente bailar en grupo?

EJE TEMÁTICO: HABILIDADES COGNITIVAS.

Objetivo Específico: Conocer el significado de las habilidades cognitivas que construyen los bailarines a través de la práctica de la salsa en una Fundación de la ciudad de Cali.

P9: ¿Cuáles son las habilidades cognitivas que usted ha construido a través del baile de la salsa?

P10: ¿Qué significado ha construido usted sobre las anteriores habilidades cognitivas?

P11: ¿Qué representa el baile como ocupación?

P12: ¿Cómo ves la situación actual del baile de la salsa en Cali?

P13: ¿Qué significa tu cuerpo en el baile?

P14: ¿Qué significa el movimiento en el baile?

EJE TEMÁTICO: HABILIDADES EMOCIONALES

Objetivo Específico: Identificar el significado que tienen los bailarines sobre las habilidades emocionales, a través de la práctica de la salsa.

P15: ¿Cuáles son las habilidades emocionales que usted ha adquirido a través del baile de la salsa?

P16: ¿Qué significado tienen para usted las anteriores habilidades emocionales?

**ANEXO B: Formato de consentimiento informado para entrevista a
profundidad**



**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN EN ENTREVISTA A
PROFUNDIDAD DE LA INVESTIGACIÓN:
SIGNIFICADO DE LAS HABILIDADES PARA LA VIDA DESARROLLADAS A
TRAVÉS LA SALSA POR BAILARINES DE UNA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE
CALI.**

Apreciado señor(a) le estamos invitando a participar en el proyecto de investigación **SIGNIFICADO DE LAS HABILIDADES PARA LA VIDA DESARROLLADAS A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE LA SALSA POR UN GRUPO DE BAILARINES DE UNA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE CALI.** El objetivo general consiste en determinar el significado de las habilidades para la vida desarrolladas a través de la práctica de la salsa por un grupo de bailarines de una Fundación de la ciudad de Cali; teniendo en cuenta que las habilidades para la vida son aquellas capacidades y/o potencialidades psicosociales construidas cotidianamente, en este caso, por

medio de la práctica de la salsa. De esta manera, esta investigación contribuye al reconocimiento del baile de la salsa como una práctica social, desde el movimiento corporal humano, lo que a la vez fomenta el desarrollo humano, la salud y el conocimiento corporal en los diferentes ambientes donde se desenvuelve el ser humano de forma individual y colectiva.

Para lo anterior, la presente entrevista a profundidad, se realizará con 6 participantes bailarines que entre todos harán parte de 3 escuelas de baile de salsa. Esta tendrá duración de aproximadamente media hora, y contará con preguntas relacionadas con el significado que dan los bailarines a las habilidades para la vida adquiridas en su práctica del baile de la salsa. Para asegurar la confidencialidad sobre la información dada por cada persona, se hará uso de códigos para su identificación. Además, con previa autorización de cada participante, a la información recogida solo podrán acceder los investigadores del proyecto, haciendo uso explícito de la información recolectada para esta investigación y en otros futuros estudios de investigación similares, con previa aprobación del Comité de Ética de la Universidad del Valle. Lo autoriza: Si _____ No _____

Al participar de este estudio, no se correrá con ningún riesgo físico; sin embargo y al clasificarse este estudio como riesgo mínimo, se mantendrá y preservará la privacidad y confidencialidad de los datos personales y de la información suministrada por los bailarines participantes del estudio. Usted podrá detener su

participación y/o podrá retirarse de la investigación en cualquier momento, previo informe al investigador.

Al inicio del estudio, usted deberá de aprobar su participación por medio de la firma del consentimiento informado, del cual recibirá una copia una vez haya firmado el mismo. Su participación en este estudio es voluntaria y no incurrirá en ningún gasto adicional, tampoco recibirá ninguna compensación económica. Su responsabilidad consiste en responder las preguntas realizadas por medio de la guía de entrevista a profundidad. La información generada por este estudio es confidencial, se mantendrá la privacidad y usted no será identificado en ninguna publicación. Recuerde que podrá conocer posteriormente, la información derivada de este estudio.

1. DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Declaro que soy mayor de edad, me encuentro en pleno uso de mis capacidades mentales y mi participación es voluntaria. Se me ha explicado y he entendido la naturaleza y propósito del grupo focal la cual será grabada por los investigadores, con el equipo de grabación de audio (grabadora) por lo que se me ha solicitado autorización para hacer la grabación.

Se me ha informado que la encuesta será realizada por Erika Machado, Jeison Granobles o Jessica Castro estudiantes de IX semestre de Fisioterapia bajo el acompañamiento de Lizardo Saavedra Profesor Director del trabajo de grado. Esta investigación fue avalada por el comité de Ética de la Universidad del Valle; en caso de alguna inconformidad, usted puede comunicarse al Comité de Ética, con los

estudiantes investigadores principales o el director de la tesis. He leído este consentimiento y aclarado las dudas con respecto al estudio. Estoy de acuerdo en participar en este estudio y como prueba de lo anterior firmo en conformidad.

_____	_____
Nombre del participante	Firma del participante

_____	_____
Documento de identidad	Teléfono

Declaro que se me respeten las siguientes condiciones (si no hay escriba ninguna)

_____	_____
Nombre del testigo 1	Firma del testigo 1

_____	_____
Documento de identidad	Teléfono

_____	_____
Nombre del testigo 2	Firma del testigo 2

_____	_____
Documento de identidad	Teléfono

2. DECLARACIÓN DEL INVESTIGADOR.

Se ha informado al participante el objetivo general, los beneficios, el posible riesgo y la utilización de la información para el estudio. De igual manera, se le informará que de tener alguna pregunta sobre el estudio, se podrá comunicarse personal o por teléfono con las investigadoras

Lizardo Saavedra Conde.....3007000057
Erika Lorena Machado.....3023530907
Jessica Castro Hernández.....-.....3116449900
Jeison Alejandro Granobles.....3175850669

Investigadores principales

Asesor de trabajo de investigación

Comité de ética de la Universidad del Valle

Facultad de Salud

Universidad del Valle - Campus San Fernando

Calle 4B No 36-00

Teléfono: (2) 518 56 77

Correo electrónico: eticasalud@correounivalle.edu.co

ANEXO C: Aval Comité Ética Facultad de Salud

Comité Institucional de Revisión de Ética Humana

Facultad de Salud



ACTA DE APROBACIÓN N° 001 - 018

Proyecto: **"SIGNIFICADO DE LAS HABILIDADES PARA LA VIDA DESARROLLADAS A TRAVÉS DE LA SALSA POR BAILARINES DE UNA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE CALI"**

Sometido por: **LIZARDO SAAVEDRA CONDE / JEISON ALEJANDRO GRANOBLES / JESSICA CASTRO HERNÁNDEZ / ERIKA LORENA MACHADO**

Código Interno: **244 - 017** Fecha en que fue sometido: **22** **01** **2018**

El Consejo de la Facultad de Salud de la Universidad del Valle, ha establecido el Comité Institucional de Revisión de Ética Humana (CIREH), el cual está regido por la Resolución 008430 del 4 de octubre de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud; los principios de la Asamblea Médica Mundial expuestos en su Declaración de Helsinki de 1964, última revisión en 2002; y el Código de Regulaciones Federales, título 45, parte 46, para la protección de sujetos humanos, del Departamento de Salud y Servicios Humanos de los Institutos Nacionales de Salud de los Estados Unidos 2000.

Este Comité certifica que:

1. Sus miembros revisaron los siguientes documentos del presente proyecto:

- | | |
|---|---|
| ☒ Resumen del proyecto | ☒ Protocolo de investigación |
| ☒ Formato de consentimiento informado | ☒ Instrumento de recolección de datos |
| ☐ Folleto del investigador (si aplica) | ☒ Cartas de las instituciones participantes |
| ☐ Resultados de evaluación por otros comités (si aplica) | |

2. El presente proyecto fue evaluado y aprobado por el Comité:

3. Según las categorías de riesgo establecidas en el artículo 11 de la Resolución N° 008430 de 1993 del Ministerio de Salud, el presente estudio tiene la siguiente Clasificación de Riesgo:

☐ SIN RIESGO ☒ RIESGO MÍNIMO ☐ RIESGO MAYOR DEL MÍNIMO

4. Que las medidas que están siendo tomadas para proteger a los sujetos humanos son adecuadas.
5. La forma de obtener el consentimiento informado de los participantes en el estudio es adecuada.
6. Este proyecto será revisado nuevamente en la próxima reunión plenaria del Comité, sin embargo, el Comité puede ser convocado a solicitud de algún miembro del Comité o de las directivas institucionales para revisar cualquier asunto relacionado con los derechos y el bienestar de los sujetos involucrados en este estudio.
7. Informará inmediatamente a las directivas institucionales:
 - a. Todo desacato de los investigadores a las solicitudes del Comité.
 - b. Cualquier suspensión o terminación de la aprobación por parte del Comité.
8. Informará inmediatamente a las directivas institucionales toda información que reciba acerca de:
 - a. Lesiones a sujetos humanos.



- Problemas imprevistos que involucren riesgos para los sujetos u otras personas.
- b. Cualquier cambio o modificación a este proyecto que no haya sido revisado y aprobado por el Comité.
9. El presente proyecto ha sido aprobado por un periodo de 1 año a partir de la fecha de aprobación. Los proyectos de duración mayor a un año, deberán ser sometidos nuevamente con todos los documentos para revisión actualizados.
10. El investigador principal deberá informar al Comité:
- a. Cualquier cambio que se proponga introducir en este proyecto. Estos cambios no podrán iniciarse sin la revisión y aprobación del Comité excepto cuando sean necesarios para eliminar peligros inminentes para los sujetos.
 - b. Cualquier problema imprevisto que involucre riesgos para los sujetos u otros.
 - c. Cualquier evento adverso serio dentro de las primeras 24 horas de ocurrido, al secretario(a) y al presidente (Anexo 1).
 - d. Cualquier conocimiento nuevo respecto al estudio, que pueda afectar la tasa riesgo/beneficio para los sujetos participantes.
 - e. cualquier decisión tomada por otros comités de ética.
 - f. La terminación prematura o suspensión del proyecto explicando la razón para esto.
 - g. El investigador principal deberá presentar un informe al final del año de aprobación. Los proyectos de duración mayor a un año, deberán ser sometidos nuevamente con todos los documentos para revisión actualizados.

Firma:  Fecha: 28 02 2018

Nombre: **MARÍA FLORENCIA VELASCO DE MARTINEZ**

Capacidad representativa: **PRESIDENTA** Teléfono: 5185677

CERTIFICACIÓN DE LA FACULTAD DE SALUD DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE

Por medio de la presente, certifico que la Facultad de Salud de la Universidad del Valle aprueba el proyecto arriba mencionado y respeta los principios, políticas y procedimientos de la Declaración de Helsinki de la Asamblea Médica Mundial, de la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud y de la reglamentación vigente en investigación de la Universidad del Valle.

Firma:  Fecha: 28 02 2018

Nombre: **ADALBERTO SÁNCHEZ G.**

Capacidad representativa: **VICEDECANO DE LA FACULTAD DE SALUD** Teléfono: 5185680

ANEXO D: Aval de Programa Académico



Facultad de Salud

Escuela de Rehabilitación Humana

Santiago de Cali, 06 de diciembre de 2017

2017-12-06-37444-I

Profesora

MARIA FLORENCIA VELASCO DE MARTÍNEZ

Presidenta

Comité Institucional de Ética Humana

Facultad de Salud

Asunto: Presentación Propuesta de investigación.

Cordial Saludo,

Presento la propuesta de Investigación **"SIGNIFICADO DE LAS HABILIDADES PARA LA VIDA DESARROLLADAS A TRAVÉS DE LA SALSA POR BAILARINES DE UNA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE CALI"** presentado por las estudiantes: *Jeison Alejandro Granobles, código 1240979; Jessica Castro Hernández, código 1141430 y Erika Lorena Machado, código 1236688*, del Programa Académico de Fisioterapia para consideración del Comité institucional de Ética Humana de la Facultad de Salud.

DELIA CONSTANZA SERPA ANAYA

Representante

Comité de Investigación

Escuela de Rehabilitación Humana

ANEXO E: Aval Fundación de Cali



Santiago de Cali, 15 de Noviembre de 2017

Señores
UNIVERSIDAD DEL VALLE
Cali- Valle del Cauca

Asunto: *Autorización para realizar trabajo de grado de estudiantes de Fisioterapia*

Cordial saludo, por medio de la presente y en mi calidad de Representante legal de la Fundación Ensalsate, autorizo a los estudiantes de noveno semestre del programa académico de Fisioterapia **Erika Lorena Machado, Jeison Alejandro Granobles y Jessica Castro Hernández**, para que realicen en la institución su trabajo de grado denominado: **Significado de las habilidades para la vida desarrolladas a través de la salsa por bailarines de una fundación de la ciudad de Cali.**

Sin otro particular,


BLANCA VICTORIA GRANADOS
Representante Legal
Fundación Ensalsate