
This is the **published version** of the article:

Giner, Marion; Hills de Zarate, Margaret, dir. Una exploración de la experiencia del artista bailarín en relación con la formación en Danza Movimiento Terapia. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2021. 18 pag. (954 Grau en Psicologia)

This version is available at <https://ddd.uab.cat/record/245120>

under the terms of the  license

Collage

Una exploración de la experiencia del artista bailarín en relación con la formación en Danza Movimiento Terapia



Resumen



¡Hola! Soy Marion.

Este *powerpoint* presenta informaciones sobre una investigación artística que pretendía explorar las experiencias personales de bailarines profesionales que se han formado en Danza Movimiento Terapia (D.M.T.). Nueve personas de las cuales la investigadora, participaron en unas entrevistas por videoconferencia en las cuales se dio también un momento de expresión corporal. A partir de estas entrevistas se realizó un análisis de los datos y un video danza experimental. A continuación se presenta el proceso seguido y los resultados.

Esta investigación y presentación, fueron realizadas por Marion Giner para la finalización del máster en Danza Movimiento Terapia de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Supervisada por Margaret Hills de Zarate.

Palabras claves: Bailarines - Formación en D.M.T. - Investigación artística - Etnografía

Selección del tema y problemática

Este proyecto nació de una sensación personal importante de transformación, al llegar a la finalización del máster en Danza Movimiento Terapia (D.M.T.). de la U.A.B.

¡Y de una necesidad de crear!

Reflexionando sobre esta sensación personal se generaron tres problemáticas principales :

- 1/ ¿Como es la experiencia de otros bailarines en formación en D.M.T. ?
- 2/ ¿Como explorar esta experiencia ?
- 3/ ¿Como realizar una investigación artística?



Metodología

Como no existía mucha información sobre biografías de bailarines que se formaron en D.M.T. a parte de unas sobre las pioneras...

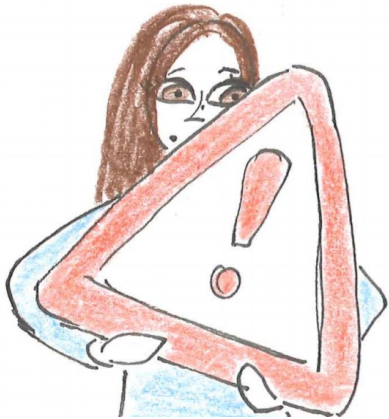
Decidí crear esta información.

Y para ello realizar entrevistas de bailarines profesionales que se han formado en D.M.T.

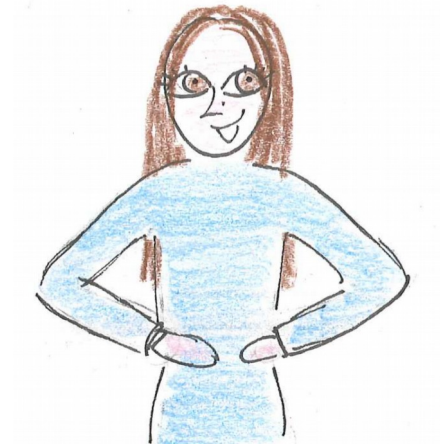


Metodología

Para preparar las entrevistas, y después de considerar las cuestiones éticas, he concebido una guía de preguntas y he decidido proponer al final de estas, un momento de 'relato en movimiento', en el cual propondría a los participantes de contarme en movimiento sus experiencias.



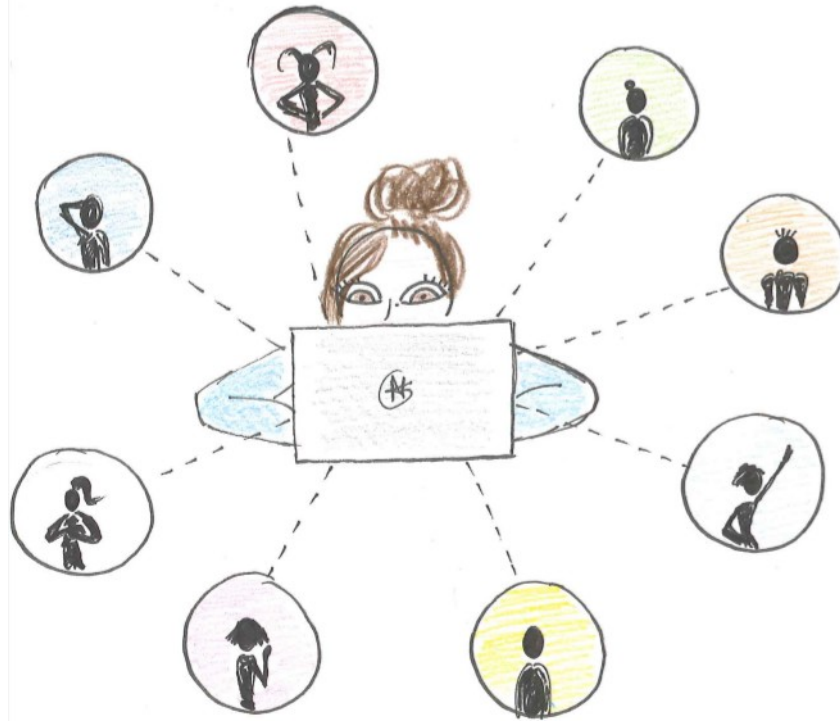
Ética



A partir de estos 'relatos en movimiento', planeaba seleccionar movimientos de los participantes y con eso realizar un *Collage* de movimiento. Como la video permite mejor que cualquier otro arte mostrar el movimiento, pensé en realizar un video-danza como finalidad de esta investigación.

Metodología

Gracias a la red profesional de D.M.T., he podido contactar con muchas personas, y 8 aceptaron de participar en este proyecto. Lo que conmigo hace que la muestra sea de 9 personas.



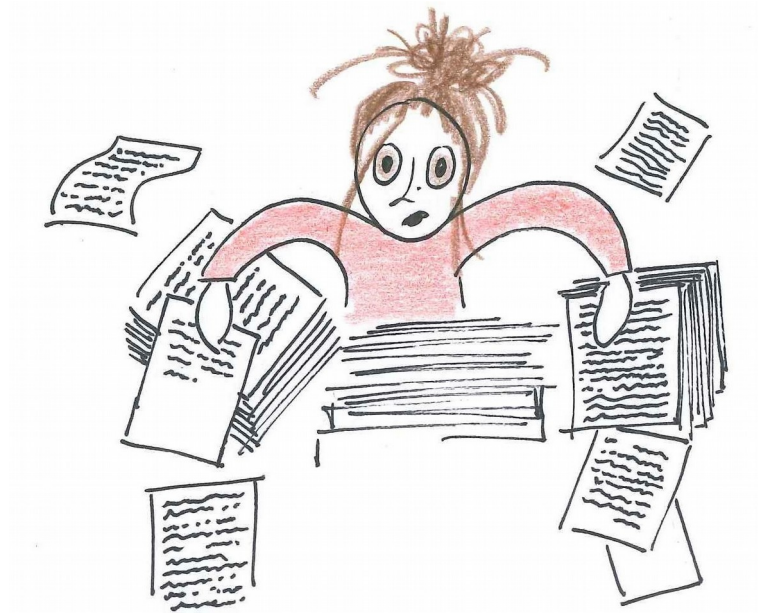
Las entrevistas se realizaron *online* gracias a la plataforma *Zoom*. En un horario propuesto por los participantes. Se dieron en tres idiomas diferentes. Duraron entre 50 minutos y dos horas.

Participantes

Algunas precisiones sobre los participantes...

SEXO	EDAD	NACIONALIDAD	AÑOS DE EXPERIENCIA D.M.T	IDIOMA ENTREVISTA
Hombre	45	Español	Finalizando formación	Castellano
Mujer	44	Francesa	Mas de 15 años	Francés
Mujer	42	Puertorriqueña	15 años	Castellano
Hombre	41	Argentino	Finalizando formación	Castellano
Mujer	75	Argentina	35 años	Castellano
Mujer	52	Italiana	Mas de 25 años	Francés, inglés
Mujer	28	Francesa	Finalizando formación	Francés
Mujer	46	Argentina	14 años	Castellano
Mujer	33	Turca	Mas de 10 años	Inglés

Metodología

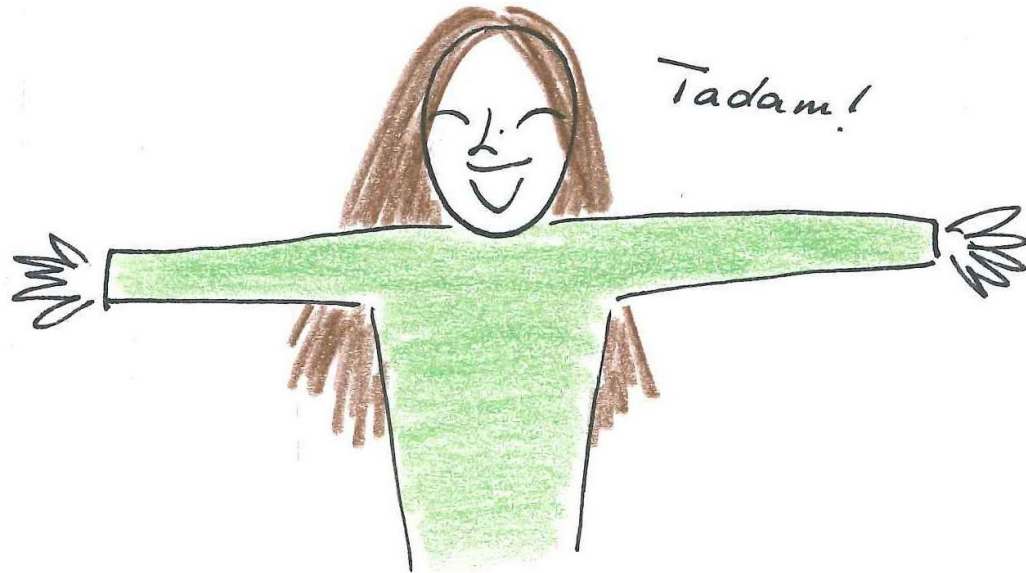


Después de una fase larga de transcripción, realice un análisis temático inductivo para tratar de identificar los temas repetitivos en los datos.

Para moderar la subjetividad de mi interpretación, he realizado una triangulación de datos, integrando la participación de mi tutora, de un conocido *Gestalt* Terapeuta, y una conocida psiquiatra infantil.

Resultados

Y finalmente, después de una reflexión combinando los resultados del análisis temático inductivo, la triangulación, y los pocos elementos teóricos que tenía, aparecieron unos temas repetitivos en las experiencias de los participantes.



Resultados

Casi todos los participantes mencionan empezar a bailar en su infancia y/o demostrar intereses artísticos.

En las biografías de algunas de las pioneras de la D.M.T., noté que se daba también mucha importancia a estos momentos de la vida que marcaron su imaginación Artística.

Muchos me hablaron de la importancia de sus maestros en sus caminos de vida.



Resultados

El tema del viaje apareció en todas las experiencias de los participantes.

Viajes por razones políticas o personales, pero sobre todo para poder estudiar danza o artes, bailar con compañías, dar clases de danza, y también después estudiar D.M.T.



Me dio mucha reflexión
ver
aparecer este tema, y
pienso que tiene que ver
con la abertura de mente
y
la curiosidad propia a
muchos artistas, pero
también con el hecho
que
a veces en estos ámbitos
hay que desplazarse
para
poder formarse. bailar.

Resultados



Los participantes contaron haber llegado a un momento importante de cuestionamiento, a veces de cuestionamiento existencial, de crisis, de búsqueda de identidad, de insatisfacción o incidencia en la carrera artística, o un deseo de conectar varios campos de Intereses diferentes, como la filosofía, la psicología, la sociología, otras practicas artísticas y la practica de la danza.

Resultados

... Momento de cuestionamiento que los ha llevado a formarse en D.M.T. ya que todos los participantes habían experimentado el interés político, social, humano, y/o terapéutico de la danza en su practica.

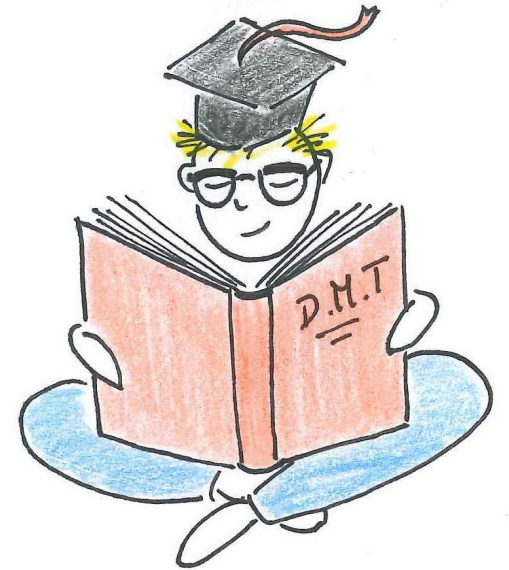


Resultados

Todos los participantes, con sus palabras, afirman que esta formación les cambio.

Los cambios mas importantes mencionados, son :

- La necesidad de tener que 'cambiar de perspectiva' y 'deshacer' lo aprendido artísticamente y personalmente.
- Un crecimiento personal importante que provoca un sentido de mejora de la cualidad de vida.
- El hecho de encontrar su voz artística.



Resultados

Algunas precisiones sobre este 'cambio':

Casi todos precisan que no fue solamente la formación, sino también las practicas clínicas, las supervisiones, la terapia personal, y otras formaciones complementarias que hicieron, las que participaron a este cambio.

Tal como a lo largo de la practica de la actividad profesional siguen aprendiendo y evolucionando.

Por otro lado el vocabulario utilizado para expresar este cambio fue mas amplio también: transformación, evolución, profundización, conexión, desarrollo, etc.



Resultados

Por lo que es del video, la parte artística: 8 de los 9 participantes me compartieron sus 'relatos en movimiento'.

Que analice aplicando un poco el mismo principio que las entrevistas, seleccionando los movimientos que me parecían mas llamativos. Sea porque percibía mas claramente lo que expresaba la persona, o por la singularidad de sus gestos.

También he creado una coreografía personal contando mi camino hasta la formación en D.M.T.



Resultados

Tuve la suerte inmensa de poder encontrar un equipo maravilloso para grabar el video-danza.
Y después de varias horas de montaje con el productor, nació *Collage*...

<https://youtu.be/qQG9SbPPMYk>

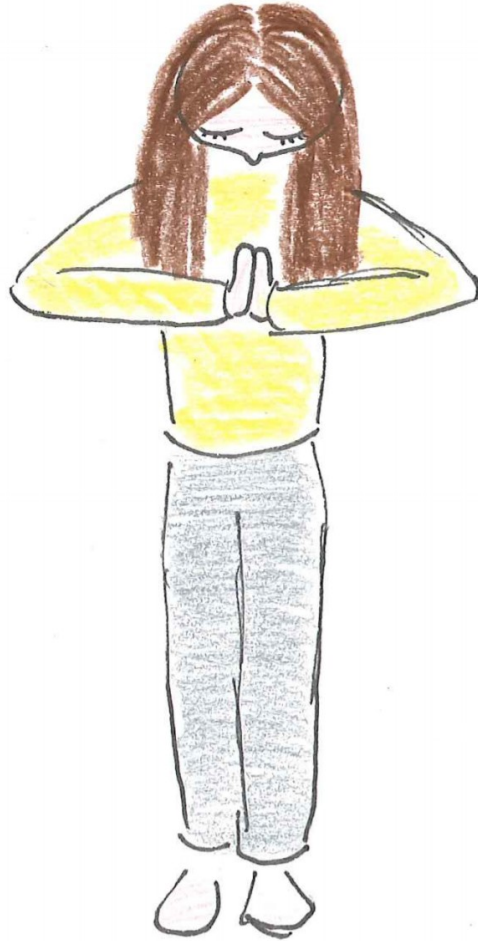


No dudes en dejar un *like* o un comentario en el video, o compartirlo si te gusta mucho !

También si deseas mas informaciones sobre esta investigación puedes contactar conmigo :

mariongin8r@gmail.com

¡Gracias!...



¡ Sobre todo, a todos los
que
me ayudaron, de cerca o
Lejos, a realizar este
proyecto!