

ANEXO A1

Imagen del proyecto 'Impacto del arquetipo mítico de Yuruparí en jóvenes contemporáneos' - IAMY

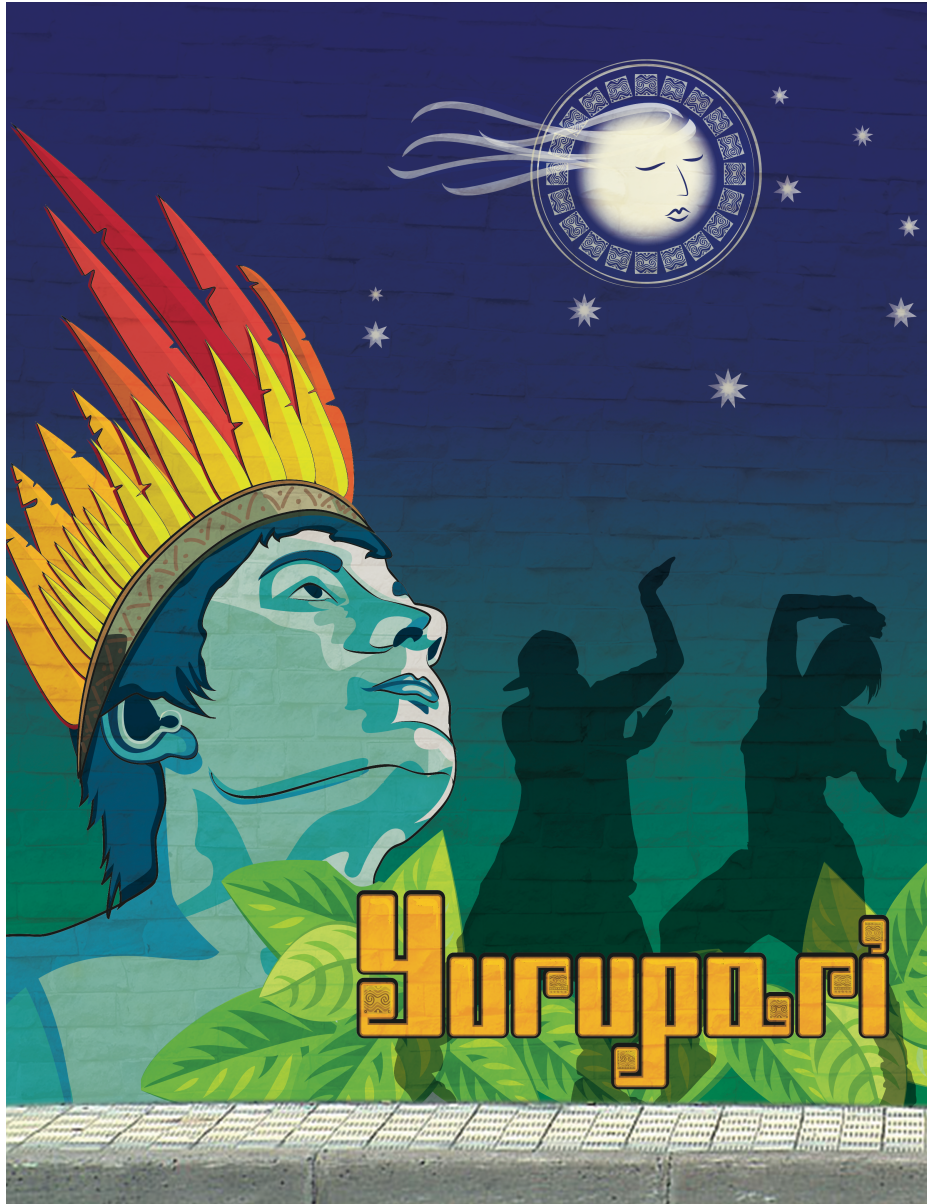


Figura 1. Afiche promocional del proyecto IAMY
Diseño de: Ximena Feria y Angélica Roa

Encuesta de percepción. Etapa de convocatoria

Se presentó a los estudiantes un video con muestras de danza contemporánea como Pina Bausch y butoh de Ko Murobushi, al tiempo se les entregó este formato, el cual fue diligenciado por algunos estudiantes. Con base en sus respuestas se les invitó ese mismo día a la exposición del proyecto para conformar el grupo de estudiantes participantes. Para el desarrollo de esta actividad se contó con el apoyo de algunos estudiantes que ya habían manifestado su interés de participar luego de las convocatorias internas en algunos de los cursos de grado décimo.

ENCUESTA DE PERCEPCIÓN SOBRE LA DANZA Y SABIDURÍA INDÍGENA E INTERÉS DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO	
NOMBRE	CURSO
CORREO ELECTRÓNICO	MODALIDAD ARTÍSTICA
1. ¿Qué opina ud. Sobre el arte de la danza?	
2. ¿Qué géneros conoce o le llaman la atención?	
3. ¿Qué opinión tiene frente a muestras dancísticas como las que presenta el video?	
4. ¿Qué conoce acerca de la sabiduría ancestral indígena? ¿Le concede alguna importancia? Por favor, indique las razones	
5. Si tuviera la posibilidad de participar en un proyecto que involucre filosofía, sabiduría indígena y danza (como la que se muestra en el video) ¿participaría? Por favor, indique las razones.	
Si la respuesta es SI, continúe a la pregunta 6. Si la respuesta es NO: Gracias por su atención.	

Tabla 3. Formato encuesta de percepción e interés en el proyecto IAMY

Bitácoras de los estudiantes y material de lectura

A cada estudiante vinculado se le hizo entrega de un cuadernillo con el mito del Yuruparí, una bitácora que ellos podían decorar a su gusto y lecturas de apoyo durante las sesiones de reflexión filosófica.

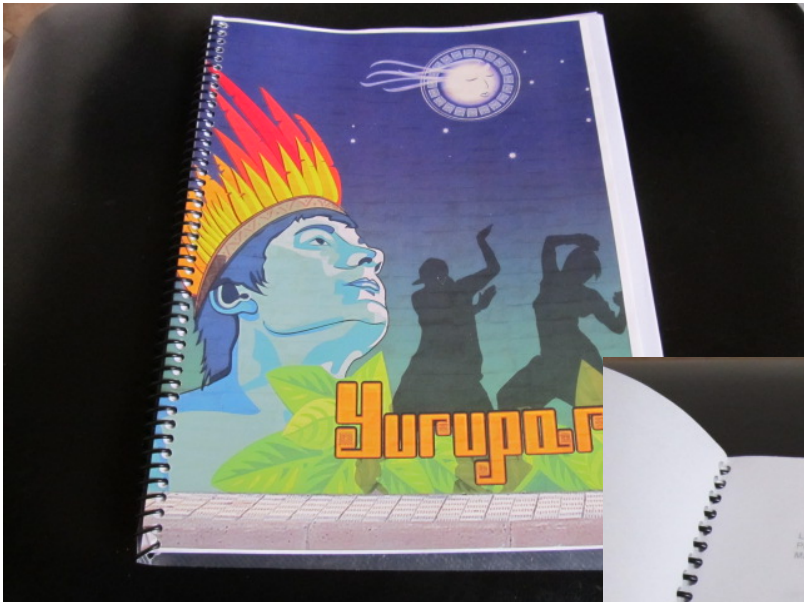


Figura 2. Portada texto guía

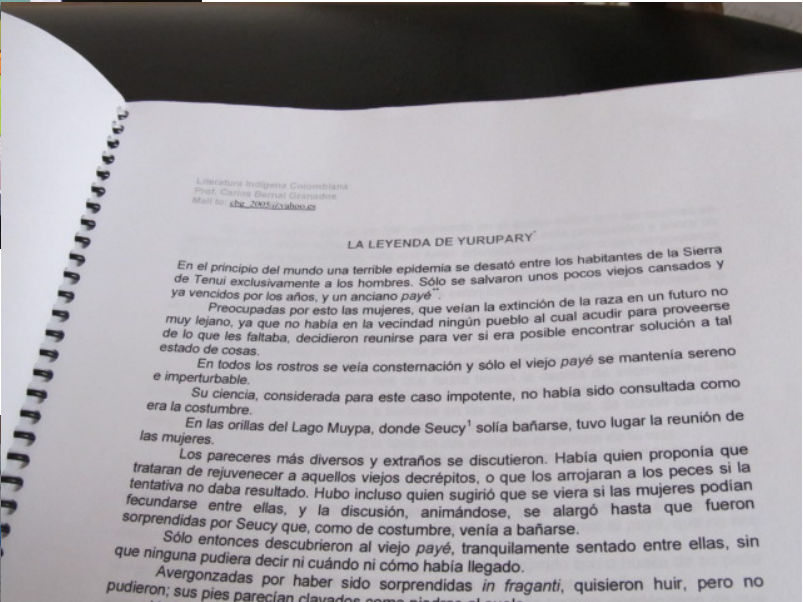


Figura 3.
Texto: Leyenda de Yuruparí. Versión de Héctor Orjuela

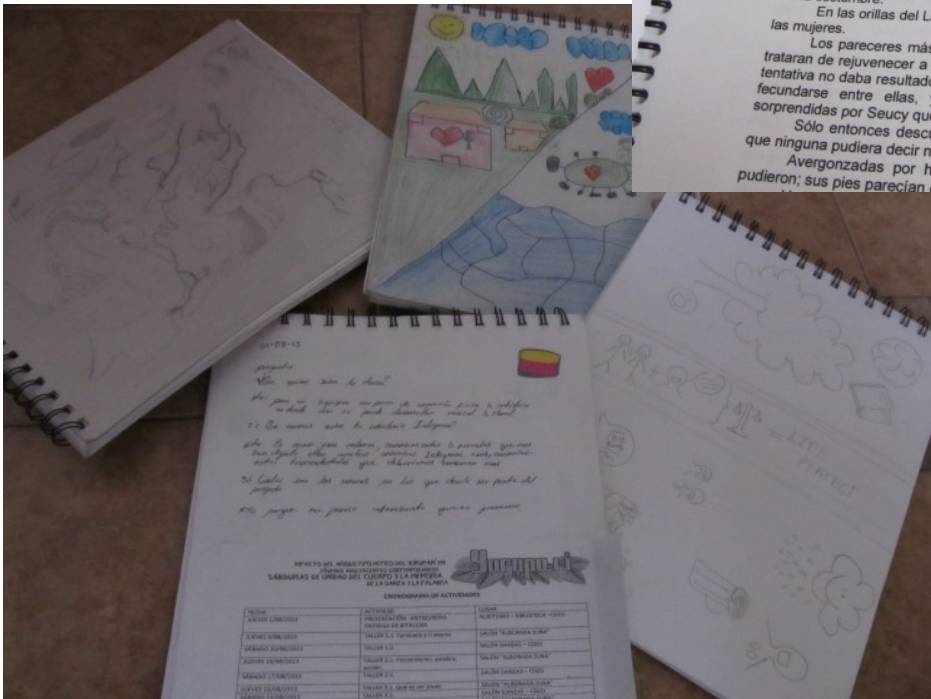


Figura 4. Bitácoras de los participantes del proyecto

Sesión: ¿Qué es el cuerpo?
Fotografía: Cesar Bucci



Figura 5. Ejercicio de reconocimiento del cuerpo.

Figura 6. Círculo de diálogo.



Figura 7. Ejercicio de respiración

Sesión: Universo, mi cuerpo
Fotografía: Sandra Patricia Quiroz



Figura 8. Diálogos durante los talleres



Figura 9. Elaboración de mapas corporales



Figura 10. Diálogos entre los participantes

