

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO SOCIAL,
EMOCIONAL Y MOTRIZ MEDIANTE LA DANZA CREATIVA EN LOS NIÑOS DEL
CURSO 202 DEL COLEGIO DISTRITAL NUEVA CONSTITUCIÓN DESDE LA CLASE DE
EDUCACIÓN FÍSICA

Realizado por:

Erick Santiago Aguilar Vargas

Docente Clara Inés Rodríguez Rodríguez

Universidad Libre de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Bogotá D.C
2018

Tabla de contenidos

Introducción.....	4
Planteamiento del problema	6
1.1 Descripción de la situación problemática:	6
1.2 Pregunta de investigación:	9
1.3. Objetivos:	9
1.3.1 Objetivo general:	9
1.3.2 Objetivos específicos.....	9
1.4 Justificación.....	10
1.5 Antecedentes de la investigación:.....	12
1.6. Marcos de referencia	14
1.6.1 Marco Teórico	14
1.6.1.1 Desarrollo del Social y emocional.....	14
1.6.1.1.1 La Educación emocional y social	16
1.6.1.1.2 Teoría de sistemas sociales	18
1.6.1.2 Desarrollo Motor	23
1.6.1.3 Danzas.....	27
1.6.1.4 Danza contemporánea.....	31
1.6.1.5 Educación física	35
1.6.2 Marco institucional	38
1.6.3 Marco Legal.....	40
1.6.3.1 De la Constitución Política de Colombia	40
1.6.3.2 De la Ley General de educación	42
1.6.3.3 De los estándares y competencias de la Educación Física	44
2. Aspectos metodológico	46
2.1 Tipo de investigación.....	46
2.2 Enfoque de la investigación	46
2.3 Diseño de la investigación	47
2.4 Población y muestra.....	51
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
2.5.1 Observación	52
2.5.2 Diseño diarios de campo.....	53

2.5.3 La entrevista.....	55
2.5.4 La encuesta	56
2.5.5 Diseño de instrumento de observación de Test motor	57
2.5.6 Diseño de instrumento de encuesta de Test socio emocional	58
2.5.7 Diseño de instrumento de entrevista de diagnóstico curso	58
2.6 Validez de instrumentos.....	59
2.6.1 Test habilidades básicas test referencia en plan de clase:	59
2.6.2 Cuestionario diagnostico comportamiento socio emocional	59
2.6.3 Entrevista docente titular	59
2.7. Propuesta pedagógica.....	60
Creando y bailando voy expresando, voy socializando	60
2.7.1 Presentación:	60
2.7.2 Justificación	60
2.7.3 Fundamentos:	61
2.7.3.1 Sociológicos:	61
2.7.3.3 Pedagógicos:	61
2.7.3.4 Motrices:	62
2.7.4 Objetivos	62
2.7.4.1 Objetivo General	62
2.7.4.2 Objetivos Específicos	62
2.7.5 Metas didácticas:	63
2.7.6 Secuenciación de contenidos:	63
2.7.7 Desarrollo de contenidos:	64
2.7.7.1 Unidad didáctica:.....	64
2.7.8 Evaluación de la propuesta	64
3 Análisis y discusión de resultados de resultados	65
3.1 Análisis de resultados:	65
3.1.1 Test socio emocional:	65
3.1.2 Test Motriz:.....	71
3.1.3 Entrevista de la docente titular:	72
3.1.4 Guías Evaluativas y Video:	72
3.2 Conclusiones	73

Lista de tablas

Situación Familiar Tabla .1	66
Auto conciencia emocional Tabla .2.....	67
Auto conciencia emocional Tabla .3.....	68
Auto control emocional Tabla .4	69
Aprovechamiento emocional Tabla .5	70

Lista de Anexos

Anexo 1 Entrevista docente.....	56
Anexo 2 Formato de Test Motor.....	57
Anexo 3 Formato Test socio emocional.....	58
Anexo 4 Unidad didáctica completa con guías evaluativas y formatos de sesiones	64

Introducción

El desarrollo integral del sujeto ha sido un propósito ideal de la sociedad y la escuela, siempre se ha buscado la educación de personas integrales con valores, que piensen en comunidad y sobre todo que cumplan los estándares mínimos de la cultura que habitan, todo esto construido dentro de la familia antes que la escuela. Por tanto, desde hace ya algún tiempo en nuestro país se percibe una noción de familia disfuncional y desligada de las figuras maternas y paternas, este hecho, ha causado en gran parte la pérdida de costumbres y formación completa que antiguamente brindaba la familia a los niños y niñas.

En consecuencia, la infancia de los pequeños hoy día está ligada a los avances tecnológicos, la reducción de espacios para la creación de engramas motrices en las etapas correspondientes, lo cual incide en la adquisición de un buen desarrollo motor que limitara al infante en cuanto a sus habilidades básicas motrices en un futuro. Por tanto, el papel de la escuela en el desarrollo motor e integral del sujeto se torna fundamental y necesario.

Como es el caso de este proyecto con el curso 202 del Colegio Distrital Nueva Constitución, en el cual se busca fortalecer desde la Educación Física dichos aspectos que componen al sujeto en su dimensión social, emocional y motriz. Por tal motivo se pretende diseñar y aplicar una propuesta pedagógica desde la danza creativa que junto con la clase de Educación Física trabaje el desarrollo de las dimensiones previamente nombradas.

Para ello se profundiza en conocer los antecedentes del problema aquí tratado, el planteamiento del mismo, para después abordarlo con la pregunta de investigación, los objetivos, un soporte teórico con la revisión de autores, conceptos y teorías frente a este, una metodología de investigación y un diseño, aplicación y análisis de la propuesta pedagógica correspondiente al problema.

Planteamiento del problema

1.1 Descripción de la situación problémica:

El problema de investigación se conforma desde el diagnóstico general del lugar de práctica pedagógica. En el día de inducción el rector y las docentes del área de Educación Física exponen un panorama general del colegio Distrital Nueva Constitución, su evolución, los proyectos que se llevan a cabo y los procesos de cambio que se han dado recientemente, como la implementación del preescolar, primaria y bachillerato en la jornada tarde. Adicionalmente, se mencionan problemas endógenos a la institución, como el uso inadecuado del vocabulario por parte de los estudiantes, y exógenos, como el micro tráfico alrededor de la misma.

Adicionalmente, a esto, se agrega lo observado durante la práctica pedagógica, donde se vieron algunos inconvenientes frente al acompañamiento de las docentes, tanto titulares de los cursos, como del área en sí; Además, de la interrupción del trabajo de práctica, por la creación de eventos institucionales y reuniones académicas, afectando los procesos pedagógicos.

Por otro lado, son constantes los problemas familiares de los alumnos más pequeños, aspecto reflejado en el desinterés de la familia hacia el proceso formativo de los estudiantes y la ausencia de afecto por los pequeños. En adición a esto, la falta de una orientación constante de la Educación Física en el pre escolar y la primaria, es algo que también se pudo resaltar en el colegio.

En otro sentido, lo anterior se complementa con el diagnóstico del curso 202, el cual está conformado por 34 estudiantes, que se dividen en 15 niños y 19 niñas, esta población está en un rango de 6 a 8 años de edad. En este se observó, que a nivel general el grupo, presenta falta de atención en las clases, dificultad para seguir instrucciones, crueldad en el manejo de las

emociones, solución de problemas mediante agresividad, falta de afecto en algunos de los pequeños y problemas convivenciales de discriminación.

Por tanto, se afirma que la integración entre algunos de los niños no es buena, se presentan dificultades de comunicación entre los integrantes del curso y problemas en el trabajo en equipo. Siendo así, el desarrollo socioemocional de los niños un aspecto en el que se requiere de un refuerzo y de un fortalecimiento. Por otra parte, la situación a nivel familiar de los integrantes del curso es diversa y difícil en algunos de los cursos del colegio.

Con respecto a lo anterior, se dice, que la familia es el primer conjunto de socialización del niño, es ahí, donde se debe formar comportamientos de conducta y adquirir habilidades sociales junto con el dominio y expresión de emociones, y a medida, que el infante va aumentando su edad, la socialización fuera de la familia va tomando un papel más importante, permitiendo al educando expresar y poner en práctica el manejo de las emociones y la manera de convivir con otros.

Por lo tanto, es la escuela, el lugar, donde la educación motriz, social y emocional se fortalece, más exactamente en el juego y en el tiempo libre de expresión, como lo es la clase de Educación Física, donde dicha educación se reafirma y reestructura. Puesto, que, al estar en constante movimiento e interacción con otros, se generan estados emocionales, la necesidad de socializar y de ejecutar acciones motrices. Entonces, al no tener los espacios continuos de juego y educación corporal, el pequeño se apropia de vacíos en su desarrollo integral.

Lo cual, se logra contrastar en la aplicación del test motor donde surgen falencias en la ejecución de contenidos de la Educación Física, que ya deberían de haberse aprendido según las etapas acordes del área y del desarrollo motor. Situación que se complica, más aun, cuando no se cuenta con un proceso esquematizado y una organización curricular para el área en primaria.

Llegados a este punto, cabe resaltar, que los integrantes del curso se enmarcan en el estadio laboriosidad versus inferioridad, según (Bordigson, 2005).

Este se caracteriza por la adquisición de habilidades sociales desde sus compañeros y docentes, así, si el niño logra adquirir dichas habilidades, será seguro de sí mismo, sino lo hace, crea un sentimiento de inferioridad. Por tanto, se ve cuán importante es la estimulación de las competencias tanto motrices, sociales y emocionales en este rango de edad.

Conjuntamente, se debe encontrar una estrategia que permita subsanar dichas falencias que durante el texto se han venido exponiendo. En este orden de ideas, se adopta a la danza como herramienta de trabajo, la cual, se define como “la unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados” según (Ureña, 2017, pág. 43). Aspectos que permiten avanzar en cuanto a lo socio emocional y motor los cuales se deben abordar urgentemente en él 202.

Sin embargo, la danza en sí, es un campo muy amplio y general para el desarrollo de una sola propuesta de investigación, a causa de esto, se decide enfatizar en la danza contemporánea, que se define según (Leon & Calvo, 2015) como la expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico, y a su vez se compone, de la danza creativa, que sirve como nivel de fundamentación e iniciación en el ámbito escolar.

Este tipo de danza, no pierde las características del trabajo de situaciones sociales y emocionales ni tampoco deja de lado lo motriz, dado que, permite interactuar con el otro, mediante el

movimiento, dando vivencias y acontecimientos de relación social y de crecimiento motor. Por consiguiente, se propone la elaboración de una propuesta pedagógica que fortalezca el desarrollo social, emocional y motriz de los niños mediante la danza creativa en el curso 202 del colegio distrital Nueva Constitución desde la clase de Educación Física.

1.2 Pregunta de investigación:

¿Cómo desarrollar una propuesta pedagógica que fortalezca el desarrollo social, emocional y motriz mediante la danza creativa en los niños del curso 202 del Colegio Distrital Nueva Constitución?

1.3. Objetivos:

1.3.1 Objetivo general:

Diseñar una propuesta pedagógica que permita fortalecer el desarrollo social, emocional y motriz mediante la danza creativa en los niños del curso 202 del Colegio Distrital Nueva Constitución.

1.3.2 Objetivos específicos

- Realizar el diagnóstico de la situación social, emocional y motriz del curso 202 dentro del Colegio Distrital Nueva Constitución mediante entrevistas semiestructuradas, diarios de campo del curso y test motrices a sus integrantes.
- Elaborar y aplicar la propuesta pedagógica desde los planes de clase que se elaboran con base en una unidad didáctica de danza creativa para fortalecer el desarrollo social, emocional y motriz de los niños del curso 202 del Colegio Distrital Nueva Constitución.

- Evaluar la propuesta pedagógica acerca del desarrollo social, emocional y motriz del infante y la danza creativa en los niños del curso 202 del Colegio Distrital Nueva Constitución.

1.4 Justificación

El ejercicio investigativo de este proyecto, se aborda como pilar fundamental el fortalecimiento de las falencias y limitaciones en la estimulación del desarrollo motriz y socioemocional íntegro y bien llevado en los niños de la institución, aspecto evidente en la desorganización respecto al desarrollo de las clases de Educación Física, en el diseño y la continuidad de los procesos de enseñanza aprendizaje en dicha área. Situación que se complementa con las problemáticas familiares y sociales que rodean a los infantes, como la ausencia de afecto y el desinterés por parte de los acudientes, el irrespeto verbal dentro y fuera del colegio y el micro tráfico en los alrededores del establecimiento educativo.

Por consiguiente, el proyecto de investigación busca contribuir con la formación integral en el desarrollo social, emocional y motriz, con lo cual se pueda solventar las dificultades presentadas y generar el aprendizaje de habilidades motrices básicas y conductas socioemocionales que propendan por la comunicación, el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y el reconocimiento del otro. Esto se lleva a cabo en el marco de una propuesta pedagógica que con el diseño y aplicación de una unidad didáctica en danza creativa fortalezca los aspectos mencionados.

Complementando lo anterior, el proyecto es innovador en el sentido en que busca articular la danza creativa en el desarrollo de contenidos de la Educación Física en su dimensión motriz

junto con la integración de conductas sociales y emocionales que construyan a la persona en su formación multi dimensional para la escuela y la vida.

Así pues, a nivel local en nuestra ciudad en el año 2006 se hizo un estado del arte de la danza por la secretaria de cultura, en donde se reconoce el aspecto social presente en las clases de danza y educación física dentro de los diferentes niveles en el sector educativo, con el fin de solucionar diversas problemáticas que aquejan el contexto reciente en la ciudad de Bogotá.

Adicionalmente en el ámbito educativo de nuestro país no se tiene en cuenta a la danza creativa, ni a la Danza contemporánea como contenidos y aspectos a trabajar, sin embargo, se resalta la labor hecha a nivel nacional por el Colegio del cuerpo ubicado en Cartagena de Indias, dicha institución desde el año 2004 ha realizado procesos de intervención para diversas problemáticas a través de la danza contemporánea y creativa.

Por otro lado, se recalca que a nivel internacional se encuentra como referente a la escuela de Danza Creativa (Musica Y Danza creativa, 2018), ubicada en Madrid España, en la que el trabajo de la dimensión artística junto con la creatividad, la voluntad, el dominio y conocimiento del cuerpo y la motricidad, establecen una relación activa para la formación de los pequeños.

1.5 Antecedentes de la investigación:

Los antecedentes de este proyecto de investigación muestran la importancia del desarrollo social y emocional durante la infancia, y cómo la danza y la Educación Física contribuyen en ello. Es así que el trabajo de tesis “La danza herramienta pedagógica de formación” realizado por Guillermo Felipe Vasco Peña y Rey Stiven Pineda Diaz (Vasco & Pineda , 2013). Para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Física Recreación y Deporte de la Universidad Libre de Colombia sede de Bogotá el cual nos presentara un referente a la propuesta.

Este trabajo de tesis, muestra la importancia de la formación humana, como elemento fundamental para relacionarse con otros. Además, agrega como las danzas, pueden ser una herramienta pedagógica, en la mejora de las relaciones interpersonales y en la formación del ser. De igual forma, propone como objetivo la elaboración de una propuesta pedagógica, desde la danza en un grado cuarto con las condiciones de un colegio oficial de Bogotá. En suma, a esto, promueve el trabajo en equipo, y el trabajo cooperativo y por tanto la dimensión social y emocional, junto con la comunicación entre los niños. Además, presenta la importancia de la adquisición de estos aspectos en la infancia.

Se prosigue, con el Trabajo de grado “Danza contemporánea y teatro en la primera infancia” hecho por Angie Yacue Amaya (Amaya, 2015) para obtener el título de Licenciada en Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística de la Universidad Distrital. Este busca el desarrollo integral de los pequeños desde la danza contemporánea y el teatro, mostrando la importancia de incentivar estas actividades en edades tempranas.

Por otro lado, el trabajo de grado muestra, las consecuencias que se dan en el aspecto corporal, social y emocional en el infante con la estimulación desde la danza contemporánea. Por demás, el contexto en el que se desarrolló el trabajo de grado tiene relación con las instituciones públicas distritales, pero en este caso se da en un hogar de paso del Instituto de bienestar familiar, además se resalta que este se encuentra más enfocado en la parte artística que en aspectos socio emocionales y motrices.

El tercer antecedente es el trabajo de grado “La escuela de la socio motricidad por medio de la danza en la clase de educación física” elaborado por el licenciado Andrés Eduardo Bulla Castañeda (Bulla, 2013) de la Universidad Pedagógica Nacional. El cual tiene por objetivo “la construcción y fortalecimiento de los patrones básicos del movimiento teniendo, así como resultado una huella motora que les posibilite la interacción y la solución de problemas cotidianos en la sociedad todo este proceso por medio de la danza”. Así pues, esta habla del desarrollo motor desde las danzas y los aspectos sociales de la persona como agente de y para la convivencia.

De esta forma, también se afirma que el antecedente propone “los beneficios de la actividad motriz en la temprana edad por medio de la danza, donde se ve reflejada la importancia del movimiento para la interacción y correlación con su entorno y la sociedad que lo rodea” en esta perspectiva mostrando la relación que mantiene la dimensión motriz con la relación del contexto y la sociedad en la que está presente el niño.

1.6. Marcos de referencia

1.6.1 Marco Teórico

Para la fundamentación teórica del proyecto aquí presentado se acogen teorías de autores como: Eric Erickson, David Shaffer, Lillian Katz para el desarrollo social y emocional, Dimas Carrasco Bellido, María Ovejero y Diego Bolaños para el desarrollo motor, y para las danzas se toman a Nuria Ureña, Margarita Wirts, Juan León y Adolfo Salazar mientras que en educación física se presentan teorías de José Antonio Torres y el Grupo Tarusa

1.6.1.1 Desarrollo del Social y emocional

En principio, se aborda el concepto de desarrollo a secas, que según (Shaffer, 2000, pág. 2) “se refiere a las continuidades y cambios sistemáticos en el individuo que ocurren entre la concepción y la muerte”. Por otro lado, para (Herranz, 2013, pág. 18) el “Desarrollo puede entenderse como el pasar de un nivel a otro, quizás más avanzado”. Mientras que para la (Real Academia Española, 2017) el termino significa “aumentar o reforzar algo en orden físico, intelectual y moral”.

Entonces, después de haber expuesto las definiciones de algunos autores sobre el concepto, se afirma que, para esta propuesta pedagógica, el desarrollo se concibe como, el aumento o adquisición de un nivel más avanzado en relación a lo físico, lo moral y lo social durante la vida del individuo. Ahora bien, se afirma que, desde el nacimiento, la persona es capaz de percibir y expresar determinadas emociones que le permiten crear o mantener relaciones con otras personas, en si poder comunicarse desde estas (Herranz, 2013). Por esta razón, al hablar de desarrollo social no se puede dejar de lado la dimensión emocional y las emociones en sí, ya que ambos aspectos van de la mano.

Por tanto, es necesario detenerse en el concepto de emoción, que según Saardani et al citado por (Herranz, 2013, pág. 78) “es un intento o preparación de la persona por establecer, mantener o cambiar su relación con el entorno en función del significado que éste tiene para ello”.

De igual modo, para (Bisguerra, 2017 , pág. 12) la emoción “es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada” además desde el planteamiento del autor las emociones tienen componentes neurofisiológicos, comportamentales y cognitivos, los primeros son respuestas involuntarias del cuerpo como el aumento de la frecuencia cardiaca , los aspectos comportamentales se enfocan en el actuar del sujeto como las palabras y la comunicación no verbal y los terceros se refieren a los rótulos de dichas acciones corporales que el sujeto usa para etiquetar en forma de sentimientos.

En este sentido, la emoción y la relación social interactúan entre sí, en un entorno y contexto específico, siendo este el medio que delimita la conexión entre emociones, persona y comunicación, lo cual hace énfasis en la educación emocional y social que para fines de la sustentación teórica aquí tratada se va a desarrollar más ampliamente a continuación

1.6.1.1.1 La Educación emocional y social

Esta se puede definir según (Bisguerra, 2017) como la adquisición de un conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales dando al sujeto la posibilidad de comunicar y responder de la forma más adecuada posible a la situación en la que se encuentra. Así pues, la educación emocional y social están ligadas a la adquisición de una serie de competencias que según el modelo de Mayer Salovey analizado por (Fernandez & Extremera, 2005) son:

La percepción emocional: Es la habilidad para identificar y reconocer tanto los propios sentimientos como los de aquellos que te rodean. Implica prestar atención y descodificar con precisión las señales emocionales de la expresión facial, movimientos corporales y tono de voz. Elementos que componen y varían según la persona y su estado emocional. Además, esta habilidad se refiere al grado en el que los individuos pueden identificar convenientemente sus propias emociones, así como los estados y sensaciones fisiológicas y cognitivas que éstas conllevan.

La facilitación o asimilación emocional: Implica la habilidad para tener en cuenta los sentimientos cuando razonamos o solucionamos problemas. Esta habilidad se centra en cómo las emociones afectan al sistema cognitivo y cómo nuestros estados afectivos ayudan o influyen en la toma de decisiones. También permiten priorizar nuestros procesos cognitivos básicos, focalizando nuestra atención en lo que es realmente importante.

En función de los estados emocionales, se menciona que estos incentivan y mejoran nuestro pensamiento creativo. Es decir, esta habilidad plantea que nuestras emociones

actúan de forma positiva o negativa sobre nuestro razonamiento y nuestra forma de procesar la información a través de la voluntad, apatía y motivación emocional.

La comprensión emocional: Implica la habilidad para desglosar el amplio y complejo repertorio de señales emocionales, etiquetar las emociones y reconocer en qué categorías se agrupa el sentir. Además, implica una actividad tanto anticipatoria como retrospectiva para conocer las causas generadoras del estado anímico y las futuras consecuencias de nuestras acciones bajo la influencia del mismo. Igualmente, la comprensión emocional supone conocer cómo se combinan los diferentes estados emocionales dando lugar a las conocidas emociones complejas, que se exponen durante una situación interpersonal.

La regulación emocional: Es la habilidad más compleja de la educación emocional. Esta incluye la capacidad para estar abierto a los estados emocionales, tanto positivos como negativos, y reflexionar sobre los mismos para descartar o aprovechar la información que los acompaña en función de su utilidad.

Por consiguiente, desde lo expuesto hasta el momento se afirma que **el desarrollo social y emocional** en esta propuesta se define como la evolución en el comportamiento y conocimiento para adaptarse a los cambios sistemáticos que el entorno y sus características le dan al sentir de las personas para convivir con otros mediante las herramientas y habilidades de la educación emocional y social.

1.6.1.1.2 Teoría de sistemas sociales

Por otro lado, para continuar con la teorización de esta categoría se remite a lo expuesto por (Kostalnik, 2009) quien presenta la teoría de sistemas sociales en donde se resalta que el sistema social fundamental, es el microsistema, el cual abarca personas, materiales, actividades y relaciones interpersonales que el niño efectúa directamente en situaciones como la familia y la escuela.

Es por este hecho que, la primera entidad en donde se produce algún tipo de microsistema social es la familia, ya que, en ella, se establece la relación entre presente, pasado y futuro, se adquieren tradiciones conductas y conocimientos culturales de la comunidad en la que se vive y se da el inicio de las interacciones sociales con los seres más cercanos.

De este modo, se menciona que la familia brinda los pilares en cada una de las competencias de la educación social y emocional. Los cuales constituyen, la autorregulación emocional, que recalca y se sustenta bajo varios comportamientos de dicha educación, que según (Shaffer, 2000, pág. 421) se define “como las estrategias para manejar las emociones o ajustar la activación emocional a un nivel de intensidad comfortable”

Por ende, el enseñar al niño a entender y manejar las emociones es papel único y exclusivo de la familia, no obstante, toda enseñanza por parte de este microsistema debe estar mediada por el marco afectivo brindado desde las prácticas de crianza “entendidas según (Martinez , 2018, pág. 114) como la manera en que los padres y en general la estructura familiar orientan el desarrollo del niño” es decir que el afecto debe estar presente en todo el actuar y el entorno para que el niño pueda sentirse amado, apoyado, valorado y así logre llegar a su máximo potencial en las diversas dimensiones que lo componen.

Ahora bien, se resalta que el pequeño cuando llega a la escuela debe haber adaptado su conducta al ingresar al segundo microciclo social, es decir, la escuela. De manera que, es en ella donde el infante, aplica lo aprendido en su casa, y a medida que pase el tiempo poder completarlo dentro de las relaciones con sus compañeros, en las que aprenda los conceptos de reciprocidad y equidad junto con el dar y recibir que ocurre entre iguales y se confronte a discusiones y conflictos que le ayudan a entender las ideas, emociones, motivos e intenciones de la gente (Kostalnik, 2009)

Llegados a este punto, se trae a colación a Erikson (Shaffer, 2000) quien menciona en su teoría la crisis del ser, la etapa de inicio de la escolaridad, teniendo en cuenta, que esta corresponde según el diagnóstico a un rango de edad de los 6 a los 8 años, dicha etapa enmarcada por la crisis de laboriosidad contra inferioridad.

En esta los niños buscan dominar habilidades y competencias en aspectos sociales, pre deportivos y académicos importantes, además es un periodo en el cual el niño se compara con sus pares, y en esta comparación, logra dilucidar si logra adquirir dichas habilidades, se convierten en seres seguros de sí mismos, o por el contrario fracasan, se estimulan los sentimientos de inferioridad e inseguridad.

Así pues, el pequeño en esta edad adquiere una mayor **comprensión mental** al valorar más las opiniones y juicios de los demás, tanto así, que asumen con mayor importancia lo dicho por sus pares. Por consiguiente, para evitar sentimientos de inferioridad, el sujeto creciente debe tener los espacios y la ayuda necesaria para superar la crisis planteada, es de ese modo, como el papel del docente se concibe como el moldeador y fijador de algunas conductas sociales, quien además debe presentar consecuencias de los actos sociales y transmitir valores no aprendidos (Kostalnik, 2009).

De igual forma, para profundizar en la caracterización social y emocional del niño se toma la escala brindada en uno de los artículos de Lilian Katz (Mc Clellan, 2017), que determino una serie de características que construyen la esencia del niño, y que se presentan a continuación:

Características sociales y emocionales

- Usualmente está de buen humor
- No es excesivamente dependiente de los adultos.
- Usualmente maneja los desaires y contratiempos en forma adecuada.
- Establece relaciones positivas con sus compañeros; muestra capacidad de preocuparse por ellos y extrañarlos si no están presentes.
- Muestra tener sentido del humor
- No parece estar severamente solos

El niño o la niña usualmente

- Se acerca a otros en forma positiva.
- Expresa sus deseos y preferencias de manera clara, da explicaciones sobre la razón de sus actitudes y acciones.
- Expresa sus frustraciones y desalientos de una manera efectiva sin llegar al extremo de discutir o agredir a otros.
- No es fácilmente intimidado por niños violentos o agresivos.
- Expresa sus derechos y necesidades en forma apropiada
- Se gana el acceso a los grupos de juego y de trabajo
- Participa de manera efectiva en discusiones activas sobre algún tema y hace contribuciones relevantes a actividades puestas en marcha

- Muestra interés por otros, solicita e intercambiar información de y/o con otros apropiadamente. convence a otros adecuadamente
- No llama una atención inapropiada hacia sí mismo.
- Acepta y disfruta relacionarse con compañeros y adultos de grupos raciales étnicos diferentes al propio.
- Interactúa con otros en forma no verbal, por medio de risas, gestos con la cabeza, diciendo adiós con la mano, etc.

Características de Relaciones entre Pares El niño o la niña:

- Usualmente es aceptado en vez de abandonado o rechazado por otros niños.
- Algunas veces es invitado por otros niños a jugar, a iniciar una amistad y a trabajar.
- Otros niños mencionan su nombre como parte del grupo de amigos con quien les gusta jugar y trabajar

Conjuntamente también se presentan las características que (Delgado & Contreras , 2018) presentan para los niños en esta etapa:

- Conciencia del estado emocional de uno mismo
- Discernimientos de las emociones de los otros
- Empleo del vocabulario de términos y expresiones emocionales
- Capacidad de experimentar empatía y simpatía
- Comprensión de que el estado interno de emoción no necesariamente se corresponde con la expresión externa
- Habilidad en el afrontamiento adaptativo de emociones adversas y circunstancias estresantes
- Conciencia de la influencia de la comunicación emocional sobre la calidad de las relaciones interpersonales.
- Capacidad de auto eficacia emocional cuando uno acepta su experiencia emocional y vive conforme a su propia teoría sobre las emociones y sentido moral

Estas características enmarcan en general las acciones que los niños deben mostrar y adquirir en su desarrollo socioemocional, sin embargo, con respecto al colegio y la población de interés, desde las observaciones y situaciones comunes de práctica, se evidencia en los niños del curso la ausencia de algunos de los comportamientos anteriormente vistos. Como lo son el manejo de desaires y contratiempos de forma adecuada, la dificultad para entablar relaciones interpersonales con pares y adultos.

En suma, a lo anterior, en conductas de la educación social y emocional como la auto conciencia, el auto control, la influencia familiar y las habilidades sociales, a los niños se les dificultan algunas como por ejemplo la solución de altercados con sus pares, la reacción ante situaciones de frustración como perder en un juego y la aplicación de la escucha como canal comunicativo lo cual se evidencia en su falta de atención durante las clases

1.6.1.2 Desarrollo Motor

Para comenzar esta categoría se recuerda que el termino de desarrollo se definió como, el aumento o adquisición de un nivel más avanzado en un campo específico, ya sea a nivel social, físico, emocional durante la vida del individuo. En este orden, se prosigue con el concepto de desarrollo motor que según (Carrasco & Carrasco , 2014, pág. 5) se refiere a “los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que refleja la interacción del organismo humano con el medio”.

Por otro lado, para (Ovejero, 2013, pág. 67) el desarrollo motor “es el proceso a través del cual el individuo va adquiriendo todas las capacidades relacionadas con el movimiento y la postura. Se trata de un proceso continuo, progresivo y complejo, que está muy relacionado con el desarrollo cognitivo, con el desarrollo social y con el crecimiento”

Mientras que para (Cordoba, 2001, pág. 213) “es el resultado de la relación e interacción de su propio cuerpo con el medio en el que se encuentra a lo largo del ciclo evolutivo”. Así, se concibe este concepto como un proceso de adquisición de capacidades que componen la conducta motora que surge mediante las vivencias e interacciones con el medio, sin olvidar su estrecha relación con el desarrollo integral del sujeto.

No obstante, no se puede dejar pasar el hecho de que al hablar de conducta motora se habla de habilidades básicas y capacidades perceptivas motrices y coordinativas en relación al movimiento del cuerpo.

Cabe resaltar que el estudio del desarrollo motor está arraigado a dos escuelas. La escuela europea que está interesada en el desarrollo de aprendizajes escolares y deficiencias mentales, es decir un desarrollo motor desde un componente neurológico. Mientras que la escuela americana se interesa por el desarrollo motor como un camino hacia la adquisición de habilidades deportivas.

Para continuar con la teorización, se deben de tener en cuenta los factores que en ambas escuelas influyen de una u otra manera, en sí, los factores sociales, físicos y emocionales se priorizan en la escuela americana, mientras que los psicológicos y físicos se priorizan en la escuela europea.

Ahora bien, se toma a (Ovejero, 2013) quine profundiza en los factores, los cuales se dividen en endógenos y exógenos, los primeros relacionados con la genética y la maduración del niño y los segundos con aspectos físicos como la higiene y la alimentación, sin olvidar las condiciones sociales como el entorno y el contexto que rodean al pequeño y los elementos psicológicos relacionados con las experiencias de vida del niño que pudieran ser traumáticas.

Adicionalmente, con respecto a la genética se menciona que es la encargada de dar una identidad corporal al sujeto, su velocidad de maduración y en si brindar características únicas transmitidas por sus progenitores, sin embargo, también brinda una serie de rasgos comunes de la especie como el género y la estructura osteomuscular y funcional.

Por otro lado, un elemento a tener en cuenta es la nutrición, ya que marca diferencia y está delimitado por aspectos socioeconómicos en los cuales el niño vive. Así un déficit en esta puede afectar las fases del crecimiento natural en lo intelectual, en motor y en lo físico. A su vez aspectos contextuales como el lugar de vida, los estímulos de la naturaleza o culturales hacen de esto uno de los factores exógenos que también influyen en esta categoría.

En vista de lo anterior, se afirma que principalmente la relación de la genética y las posibilidades que esta brinde al niño junto con la interacción del entorno construyen las bases para la evolución motora del infante. Un ejemplo de esto es el futbolista Lionel Messi que desde niño estuvo expuesto a un balón, con lo que creo los estímulos necesarios para responder desde sus dotes naturales a dicho estímulo y avanzar en el aspecto motor convirtiéndolo en un excelente deportista.

En concordancia con lo expuesto hasta este punto, se ve como los niños del 202 han vivido o viven varias situaciones que no favorecen los factores de desarrollo y crecimiento, lo que da aún más razones para la viabilidad del proyecto.

Por otra parte, desde lo expuesto por (Ovejero, 2013, pág. 70) quien cita Coghill cuando menciona las leyes de desarrollo motor las cuales se muestran a continuación:

- Ley céfalo-caudal: establece que el control de los movimientos se va desarrollando desde las zonas superiores a las inferiores; es decir, primero se adquiere el control de la cabeza y después el de los pies.
- Ley próximo-distal: establece que primero se controlan las zonas más próximas al eje medio del cuerpo, de manera que se manejarán los hombros antes que los dedos de la mano.

– Ley de los flexores-extensores: establece que se controlan los músculos flexores antes que los extensores, de modo que el niño estará más capacitado para coger objetos de una manera precisa, que para soltarlos.

Análogamente, se establece, para el fin de la propuesta, una relación entre las tres leyes puesto que desde lo observado en el diagnóstico hay estudiantes que encajan una ley diferente a la del otro. En pocas palabras no todos son iguales, y más si se tienen en cuenta los factores previamente mencionados.

Ahora bien, hay varias teorías que cobijan a las leyes expuestas, sin embargo, desde el análisis entre Piaget y Gallahue en (Bolaños, 2010) surgen unas fases de desarrollo las cuales son Fase de movimientos reflejos (0 a 1 año), Fase de movimientos rudimentarios (1 a 2 años), Fase de movimientos fundamentales (2 a los 7 años) y Fase de movimientos aplicados al deporte (7 a los 20 años).

Cada una de las fases, se enmarca en una serie de estadios, que para el interés del proyecto se aborda el estadio número 4, el cual se caracteriza por:

Se conforma por edades de 5 a los 8 años

El niño ya es capaz de reconocer su propia imagen.

Se introduce la noción de profundidad en otros planos ajenos a él

Se busca la proyección de la lateralidad, Es capaz de dominar el ajuste postural, de aprender mediante la imitación motriz, construir imágenes mentales que son fuente de conocimiento.

Domina los patrones básicos motrices de forma rústica.

Se relaciona desde el movimiento y su percepción con el entorno

Comienza a integrar patrones coordinativos óculo manuales y óculo pedidos

Integra las habilidades motrices básicas en sus juegos.

Denotan una preocupación por la ejecución de sus movimientos

Con base en lo anterior se afirma, que la población del proyecto carece de las conductas motrices anteriormente presentadas puesto que al realizar el diagnóstico del curso y el test de entrada se evidenciaron dificultades, con patrones como el saltar, atrapar, en el integrar acciones coordinativas y solucionar problemas que el entorno propone por medio de sus conductas motrices.

1.6.1.3 Danzas

Inicialmente se debe definir el termino aquí presentado, por tanto, para (Rodriguez M. , 2017, pág. 2) es “un fenómeno humano y universal y un elemento activo de la cultura que se manifiesta a través de diversos lenguajes que permiten comunicar, transformar ideas, opiniones y compartir emociones”. Por otro lado, para (Ureña, 2017, pág. 43) la danza “es la unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos”, mientras que para (Salazar, 2003) simplemente es una coordinación estética de movimientos corporales.

De manera que, para esta propuesta, la danza se define como un conjunto de movimientos corporales que expresan y comunican emociones del individuo desde su dimensión corporal, social, emocional y motriz. Ahora bien, se da paso a un recorrido histórico de las danzas y su evolución.

En primer lugar, se retorna a las civilizaciones de Egipto, Grecia y Roma, desde la lectura de varios libros entre esos *La danza y el ballet: introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet* de Adolfo Salazar, se conoció como la danza estaba ligada a los rituales religiosos y culturales y algunas de las actividades cotidianas principalmente femeninas, sin dejar de lado que también se encontraba inmersa en las celebraciones como fiestas y banquetes.

Cabe resaltar que el surgimiento de la danza esta ciertamente ligada a la aparición de los sonidos y de la interacción cultural, como se evidencia en las pictografías egipcias y greco romanas. Ya para la edad media, y como resultado del auge del cristianismo, donde se incorporan algunas de las danzas de la antigüedad para sus celebraciones y agasajos grupales.

Posteriormente, en el renacimiento y con el entendimiento que dio este al cuerpo y las artes surgen estudios de académicos acerca del tema y se evoluciona hasta el surgimiento del ballet, el Minuet y el Valls, para el siglo XIX se encuentra en la danza un choque cultural, puesto que las danzas europeas se nutren de aspectos de otros continentes como el americano y el africano siendo validados con la terminación de la primera guerra mundial.

Así, para el siglo XX surgen las danzas modernas, y como afirma (Larragaña, 2009) “desde los años 20 hasta nuestros días, nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango, la salsa y el chachachá. A partir de la década de los 50 tomaron el relevo otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado free-style.” Adicional a esto, en la última etapa del siglo anterior hasta nuestros días se dio la mayor explosión en la generación de nuevos bailes que está ligada a las relaciones entre las culturas y la globalización en sí.

En consecuencia, de este recorrido, se ve como la expresión emocional, la relación social y el movimiento han estado incluidos durante todos los pasajes de la danza. Con lo que se afirma, a la danza como herramienta para la formación integral.

Puesto que como afirma (Fructuoso & Gomez , 2017) esta ayuda a la adquisición de capacidades del ser, en ámbitos motrices como el conocimiento del esquema corporal, la orientación espacial, adquisición de habilidades coordinativas, socioemocionales como la capacidad de expresión y de socialización.

Por otro parte, se abordan los principales tipos de danza que son Danza clásica, Danza folklórica, Danza de salón, Danza Jazz y moderna, Danza del carácter y Danza contemporánea que se aborda en la siguiente categoría. En primer lugar, la Danza clásica que según Serrano y Fructuoso surge entre el siglo XVI y XVIII donde se consolida como un arte, mediante el Ballet romántico del cual se iba a distanciar más adelante.

Este tipo de danza se caracteriza por la ausencia de movimientos disociados de pelvis y torso, utilización de la mínima superficie del pie como apoyo (puntas) y rotación hacia fuera de las caderas en todos sus movimientos. Además, este tipo de Danza busca un desarrollo postural óptimo que mediante diversas contracciones genere posiciones y pasos mediante el conocimiento de tonicidad y control corporal.

En segundo lugar, se presenta la danza folklore “es un reflejo del carácter y la cultura de un pueblo, puesto que la ha ido moldeando a través del tiempo, imprimiéndole esos movimientos con los que se siente identificado” según (Fructuoso & Gomez , 2017, pág. 350). De esta manera se afirma, que es una variedad de la danza que depende del lugar y la población de la cual se

toman los ritmos y significados culturales para caracterizarla y darle una autenticidad, de allí surge el aprecio y el respeto intercultural que la esencia del folklore proyecta.

En tercer lugar, se trae a colación la danza de carácter que (Fructuoso & Gomez , 2017, pág. 350) quienes “denominan a la danza de carácter a la depuración de alguna de las vertientes folklóricas de determinados países, elevándose así al ámbito culto o escénico, destacando entre ellas la danza española, la danza rusa y las danzas orientales”

En cuarto lugar, está la Danza Jazz o moderna, si bien surgen con estilos diferentes, en el transcurrir del tiempo se han ido relacionando a nivel coreográfico, esta tiene en cuenta raíces africanas y nuevos ritmos que en la actualidad surgen diferentes maneras de bailar y nuevos ritmos que constituyen variantes de movimientos corporales como las danzas urbanas. Según (Fructuoso & Gomez , 2017, pág. 351) la esencia de esta danza reside en:

- Uso de rodillas en semiflexión.
- Utilización completa del pie en toda su superficie.
- Rápidos traslados del eje de gravedad.
- Ejercicios de aislamiento del movimiento en distintas partes del cuerpo.
- Uso de movimientos sincopados y rítmicamente complejos.
- Utilización corporal simultánea de dos o tres ritmos al mismo tiempo.
- Utilización de movimientos con carga sensual.

En este sentido se continua con el siguiente tipo de danza que se refiere a la danza contemporánea indispensable para esta propuesta por tal motivo se requiere de una profundización y detenimiento en este tipo de danza.

1.6.1.4 Danza contemporánea

Acto seguido, de haber definido el termino danzas y de haber conocido un poco acerca de su historia, de los tipos de bailes y danza en general, pero, para el interés específico de esta propuesta, se requiere de la profundización en la danza contemporánea.

Esta es según (Leon & Calvo, 2015, pág. 18) “la expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico”.

Por otra parte, para (Castañeri, 2006) La danza contemporánea es una de las formas de comunicación artística diversa regida por técnicas y orientaciones coreográficas, dentro de su esencia misma de la danza: expresión e interpretación, tanto de sensaciones como de sentimientos y emociones que se pueden dar en cualquier encuadre argumental o contextual.

En este sentido, para los fines de esta propuesta se define la danza contemporánea como un tipo de danza que enfatiza en la expresión de emociones para comunicarse con otro por medio de movimientos corporales creativos y auténticos en el contexto educativo.

Llegados a este punto, se dice que el surgimiento de este tipo de danza que va de la mano con la danza moderna, la cual sirvió de base para la danza contemporánea. Mediante modificaciones como la creación e improvisación de movimientos conjugada con cambios en vestuario, escenarios y acompañamiento con la consecución de la danza contemporánea.

Así, desde este sentido se abordan las cuatro escuelas que toman este tipo de danzas que según (Wirts, 1988, pág. 12):

La primera escuela: Se fundamenta en la idea de comunicar – transmitir a través de la acción, busca comunicar una vivencia al espectador que lo lleve a recordar situaciones similares

La segunda Escuela: El propósito de esta es trabajar con el movimiento objeto, sin cualidades subjetivas de narración o de emociones, es decir movimiento transmite movimiento.

La tercera escuela: Busca juntar la danza clásica con los principios de movimiento de la segunda escuela, sin dejar de lado las características de cada bailarín y sus ejecuciones propias del movimiento.

La cuarta escuela: Es la escuela más reciente, se enfoca en la interacción entre público y bailarines, el proceso creativo es más importante que la actuación misma.

De esta manera, se dialoga con lo expuesto por el autor específicamente desde la primera y la cuarta escuela que dan suma importancia a los aspectos creativos y expresivos de la danza, importantes para el desarrollo de la propuesta pedagógica que se desea plantear con base en este tipo de danza. Ahora bien, se da a conocer las técnicas que componen a la danza contemporánea, entre las que se encuentran:

El contact – improvisation: desarrolla principios como caer, rodar, volar, deslizar, compartir peso, invertir el eje vertical focalizado en integrar patrones de movimiento como reptar, trepar, sostener-ser sostenido; propone a la esferodinamia, que se ocupa del aumento de la movilidad articular, la fuerza y la resistencia para trabajar la capacidad cardiovascular, la coordinación y el equilibrio.

Acrobacia – Cunningham, danza contemporánea: Flying low – release, caracterizan su tarea corporal a partir del alineamiento óseo, la flexibilidad articular, el trabajo muscular, el manejo de peso, fuerza y energía, la experimentación de movimientos orgánicos; organización y coordinación del movimiento.

Graham – limón Se elabora un lenguaje de movimiento integrando a la respiración, la proyección de la energía, el trabajo sobre brazos, desplazamientos, fuerte elongación, memoria corporal, interpretación del movimiento y comprensión del espacio. Lo anterior desde el análisis y descripción de (Florez, 2008, pág. 120)

En consecuencia, al hablar del ámbito educativo y más en el entorno y la población de este proyecto, se debe aclarar cómo se da el trabajo de esta en los niños, en donde es claro que la técnica no hace parte del objetivo a lograr y por tanto se referencia a la danza creativa

1.6.1.4.1 Danza Creativa

Ahora bien, se acoge a “**La Danza Creativa** como la etapa de iniciación a la danza contemporánea y suele estar dirigida a niños/as a partir de los 5 años hasta los 11 o 12, momento en el que pasarían a tomar clases de danza contemporánea –aunque las franjas de edad siempre dependen de la escuela” (Escoda E. , 2017).

Por otra parte, según (Perez & Roca , 2015, pág. 166), “**La Danza Creativa** es una formación básica con la finalidad de servir de guía de exploración y reflexión sobre la manera de hacer y concebir el movimiento” por tanto, este tipo de danza tiene como fines la exploración y creación dentro del movimiento, la espontaneidad expresiva y la conciencia del propio cuerpo.

En suma, a esto, un aspecto fundamental de la danza creativa es la improvisación corporal, ya que como se mencionaba anteriormente, la espontaneidad y expresión son fundamentales, puesto que obligan y llevan al sujeto a crear y buscar en sus imaginarios movimientos acordes con lo que siente y con lo que la música le lleva a transmitir.

Desde esta mirada, el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza creativa (contemporánea), según (Wirts, 1988):aborda contenidos como el descubrimiento de sí mismo, reconocimiento del esquema corporal, movimiento del cuerpo en el espacio, movimiento bajo un ritmo movimiento grupales e individuales, desarrollo y aplicación de habilidades motrices de base, movimiento como forma de expresión , comunicación con los otros mediante el movimiento, creando y transmitiendo ideas por medio de la danza entre otros.

Desde lo mostrado anterior se exponen algunos de los contenidos sobre los cuales se construye la propuesta , por tal motivo, se toma la danza creativa, como base de la propuesta pedagógica por que brinda las herramientas de la danza contemporánea, con una perspectiva desde el trabajo con los infantes, que debe ser preciso y muy acorde con las etapas de su desarrollo. No obstante, esta rama de la categoría no deja de lado, los objetivos de la expresión emocional del individuo mediante el movimiento y por tanto mantiene la definición y el horizonte que se le dio a la danza contemporánea.

1.6.1.5 Educación Física

Esta categoría, es importante porque es la materia desde la que se generara toda la propuesta pedagógica brindando aportes en contenidos y tópicos fundamentales de esta rama de conocimiento, si bien al definir el termino educación física , como disciplina de la formación del ser humano, se debe tener en cuenta la afirmación de (Solis, 1998, pág. 11), “la Educación Física ha sufrido una serie de transformaciones, desde su origen como recurso para alcanzar la fortaleza física, hasta el enfoque higiénico, manteniendo la finalidad primordial la cual refiere a conservar un estado de salud adecuado”.

Por tal motivo a través de la historia y desde la gimnastica hasta la postulación del concepto educación física con Jhon Locked, la evolución del mismo no ha parado, hoy en día en Colombia, esta disciplina ha perdido importancia a nivel social puesto que el papel de muchos docentes no ha sido del todo correcto. No obstante, la educación física se hace muy necesaria en el desarrollo del sujeto, puesto que desde ella se enseñan y aprenden aspectos morales, motrices, corporales y sociales. Así que de acuerdo con (Solis, 1998) la educación física es una rama del conocimiento que cada vez va absorbiendo mayores responsabilidades frente al cuerpo y al ser como persona.

De este modo, y teniendo en cuenta lo anterior se define la educación física según (Solis, 1998) (Tarusa, 2007, pág. 15) como “una disciplina que utiliza de manera sistemática y metódica el ejercicio físico, en sus diversas manifestaciones o modalidades, con el objetivo de contribuir al desarrollo de las potencias humanas tanto en lo físico como psicológico y moral.

Mientras que (FEDERACION INTERNACIONAL DE EDUCACION FISICA, 2000) la define como:

“ Un proceso de Educación, sea por vías formales o no formales, que al interactuar con las influencias culturales y naturales (agua, aire, sol, etc.) de cada región e instalaciones y equipamiento artificiales adecuados; que al utilizar actividades físicas en la forma de ejercicios gimnásticos, juegos, deportes, danzas, actividades de aventura, relajamiento y otras actividades de ocio activo pueden llevar a la participación de caminos sociales responsables y búsqueda de la ciudadanía”

Adicional a lo anterior se presenta la definición de que concibe a la Educación Física como la “educación de formar íntegramente a través del movimiento. ,(Rosas & Hernandez, 2013, p. 39) citando al Diccionario Paidotribo de la Actividad Física y el Deporte. (1999) delimitan que “Mediante este nombre se conoce la disciplina normativa que, formando parte de las ciencias de la educación, se ocupa de llevar a cabo un determinado proyecto educativo a través de contenidos (actividades y saberes) y estrategias metodológicas específicas, que tiene en la corporeidad su referente óntico”.

Con base en estas las definiciones y en lo expuesto hasta este momento, en la propuesta, desde la profundización teórica, se concibe a la educación física como la disciplina de formación integral del ser humano en la totalidad de sus dimensiones teniendo como medio toda clase de movimientos en pro de la comunidad con la que convive dentro de un contexto con necesidades y costumbres específicas.

Continuando con el concepto en relación a la propuesta se especifican algunos de los contenidos propuestos por (Tarusa, 2007) que la educación debe abordar en confrontación con la población del curso 202. Los cuales son:

Concepción del sí mismo y conocimiento del propio cuerpo

El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación

Las capacidades perceptivo motrices básicas Y las habilidades motrices de base

Formas y posibilidades de movimiento y Relaciones tiempo espacio.

Con respecto a lo anterior, es claro que la educación física desde su aspecto disciplinar y curricular promueve aspectos del desarrollo motrices en la etapa donde se encuentran los niños. Sin embargo, esta materia promueve otro tipo de hábitos y situaciones que de cierto modo van de la mano con la misma.

Es el caso de las emociones y la socialización que, como afirma (Calvo, Moya, & Ruiz , 2017, pág. 64) “están implícitas en un desarrollo personal, el cual, no debe estar centrado exclusivamente en obtener un dominio teórico-práctico de la asignatura de Educación Física, sino que requiere de un aprendizaje emocional importante que pueda ser aplicado a diversas áreas de su propia vida”.

Llegados a este punto, se ve la importancia que tienen un desarrollo integral del ser no solo para ámbitos corporales sino vitales, los cuales construyen y brindan engramas al sujeto que le permiten obtener posibles soluciones frente a diversos acontecimientos de la vida. En sí, la inteligencia socio emocional y la corporal van de la mano desde la perspectiva de esta ciencia

brindando un papel fundamental en el trabajo de la misma en la primera y segunda infancia que como se mencionó anteriormente es donde se adquiere todo el desarrollo del individuo.

1.6.2 Marco institucional

El Colegio Distrital Nueva Constitución se encuentra ubicado en el barrio Garcés Navas de la localidad de Engativá en la ciudad de Bogotá D.C. La institución está en este momento en unas instalaciones provisionales, puesto que la sede original se encuentra en un proceso de reconstrucción y remodelación total.

Las instalaciones actuales del colegio cuentan con cuatro baños un par para niños y niñas de preescolar y primaria, el otro par, para los alumnos y alumnas de bachillerato. Además, estas cuentan con dos salas de computo, un salón de artes, un auditorio, dos canchas múltiples, dos salas de materiales deportivos, una para preescolar y otra para primaria y bachillerato, una enfermería oficina de rectoría y coordinación académica, cuatro aulas para el preescolar, cinco aulas para primaria y las restantes para los cursos de bachillerato.

Ahora bien, el colegio cuenta con dos jornadas una de la mañana y la otra de la tarde, la cual va desde las 12 m hasta las 6 pm, se cuenta con dos descansos uno para bachillerato y el otro para pre escolar y primaria, esta última recién implementada desde el grado primero hasta el grado quinto. La población que se encuentra en el colegio se compone de estudiantes estratos 1 ,2 y 3, allí se evidencian varias situaciones como el uso del mal vocabulario por parte de los estudiantes, el consumo de sustancias psicoactivas, violencia y maltrato dentro de los hogares, ausencia de afecto, interculturalidad, discontinuidad en los procesos de enseñanza aprendizaje por reuniones y situaciones curriculares y extracurriculares que han afectado el proceso educativo de los alumnos.

1.6.3 Marco Legal

Para la construcción del marco legal se toman en cuenta específicamente los temas de educación, niñez y familia, los cuales se indagan en tres fuentes concretas, que se plantean a nivel general y común dentro del gobierno nacional para su cumplimiento y normatividad dentro del territorio nacional y por supuesto en la ciudad de Bogotá D.C, dichas fuente se toman a continuación:

1.6.3.1 De la Constitución Política de Colombia

Con respecto a la familia y la niñez, fundamentalmente se toman los siguientes artículos:

Artículo 42. La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla.

- La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes.
- Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad, y será sancionada conforme a la ley.
- Los hijos habidos en el matrimonio o fuera de él, adoptados o procreados naturalmente o con asistencia científica, tienen iguales derechos y deberes.
- La ley reglamentará la progenitura responsable. La pareja tiene derecho a decidir libre y responsablemente el número de sus hijos, y deberá sostenerlos y educarlos mientras sean menores o impedidos. Las formas del matrimonio, la edad y capacidad para contraerlo, los deberes y derechos de los cónyuges, su separación y la disolución del vínculo, se rigen por la ley civil.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

Con respecto a la educación la constitución afirma que:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

- La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.
- El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

1.6.3.2 De la Ley General de educación

Para profundizar en cuanto a la reglamentación del servicio de la educación, para el interés del proyecto se toma de la ley la siguiente información:

Artículo 2. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Artículo 5. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre

De acuerdo con la ley se resalta el papel de la familia en cuanto a la formación y educación de los niños, aspecto reflejado en los siguientes artículos:

Artículo 6. De acuerdo con el artículo 68 de la Constitución Política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente Ley.

La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.

Artículo 7. A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde:

- a) Matricular a sus hijos en instituciones educativas que respondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la Constitución, la ley y el proyecto educativo institucional;
- b) Participar en las asociaciones de padres de familia;
- c) Informarse sobre el rendimiento académico y el comportamiento de sus hijos, y sobre la marcha de la institución educativa, y en ambos casos, participar en las acciones de mejoramiento;

- d) Buscar y recibir orientación sobre la educación de los hijos;
- e) Participar en el Consejo Directivo, asociaciones o comités, para velar por la adecuada prestación del servicio educativo;
- f) Contribuir solidariamente con la institución educativa para la formación de sus hijos, y
- g) Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral.

1.6.3.3 De los estándares y competencias de la Educación Física

En cuanto a este documento se acogen las competencias motrices y expresivo corporales correspondientes a los grados primeros segundos y terceros que se muestran a continuación:

Competencia Motriz

Explora formas básicas del movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones y contextos y desde su ítem **Desarrollo motor** se abordan:

- Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.
- Ubico mi cuerpo en el espacio y en relación con objetos.
- Exploro posibilidades de movimiento siguiendo ritmos de percusión y musicales diversos.
- Realizo distintas posturas en estado de quietud y en movimiento.

Competencia Expresivo corporal

Exploro e identifico emociones a través del movimiento corporal en cuanto a su ítem de

Lenguajes corporales se recalcan los siguientes aspectos:

- Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física
- Exploro movimientos con diferentes ritmos musicales.
- Exploro gestos, representaciones y bailes.

2. Aspectos metodológico

2.1 Tipo de investigación

Para la propuesta pedagógica, se aborda el tipo de investigación descriptiva, la cual mide el alcance de la misma y el tipo de estudio que se realizara, por consiguiente, desde esta postura los estudios descriptivos, permiten conocer “las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” como afirma (Hernandez Sampieri & Fernandez , 2006, pág. 92) citando a (Danhke, 1989).

Así pues, se busca conocer las características conductuales y perfil, de los alumnos del curso 202, además de los fenómenos que rodean la práctica y en si todo el entorno del colegio. Con respecto al valor del estudio se enfoca en las dimensiones de la comunidad, el contexto y la situación a investigar que corresponde al proceso de desarrollo integral del niño.

Lo cual reafirma el propósito de este tipo de estudio, al querer conocer a fondo la comunidad a investigar, que en este caso es la comunidad educativa del Colegio Distrital Nueva Constitución. Mediante la recolección de información de forma independiente o conjunta, puntualizando aspectos generales y específicos para la propuesta pedagógica y la investigación.

2.2 Enfoque de la investigación

Para el caso de este proyecto se adopta el enfoque cualitativo de la investigación, que es un referente de las ciencias humanas y sociales, según (Hernandez Sampieri & Fernandez , 2006), por este motivo al querer indagar y fortalecer las conductas del desarrollo socio emocional de los niños, y el conocer, entender y analizar los fenómenos que caracterizan a esta población como se mostró en el tipo de investigación, está en estrecha relación con el enfoque aquí presentado.

Por demás, este enfoque busca transformar la realidad ya definida en el contexto de la institución, desde el planteamiento del problema donde se busca llevar a cabo una propuesta pedagógica para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional y motriz, teniendo en cuenta la pregunta investigativa, que propende guiar el proceso investigativo, junto con la interpretación de las acciones humanas y la recolección de datos que deben modificarse para responder a los objetivos previamente presentados.

Desde una visión cualitativa, el no requerir de una medición numérica, permite evaluar de forma subjetiva a los participantes en este caso los niños y sus acciones teniendo en cuenta las emociones y puntos de vista que los caracterizan y que a medida surgen durante la aplicación de la propuesta pedagógica.

2.3 Diseño de la investigación

Con respecto al diseño de investigación, se debe tener en cuenta los dos aspectos previamente mencionados como lo son el enfoque y el tipo de investigación además de la población con la que se trabaja. Por consiguiente, el diseño, es la estructura desde la cual se aborda el fenómeno de investigación, desde Sampieri y otros se toma el diseño de investigación acción.

Entonces se afirma que la investigación acción se centra en “comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad)” como cita (Hernandez Sampieri & Fernandez , 2006, pág. 496) . Continuando con la teorización acerca de este tipo investigación, surgen características como diversas perspectivas que se enmarcan en la visión emancipadora, deliberativa y técnico – científica.

Retomando el diseño de la investigación acción se debe aclarar que este aborda desde el aspecto practico y no participativo, con el que, se logran aprendizajes en los participantes, como se requiere para lograr el buen desarrollo del niño en aspectos motrices y socioemocionales, Desde este diseño se crea un plan para el actuar frente a la solución de la necesidad de la comunidad. En este modo, el diseño de investigación acción propone tres fases las cuales (Hernandez Sampieri & Fernandez , 2006) aborda en su libro:

1. Observar: Se refiere a construir un bosquejo del problema desde el campo y la teoría, acompañado de la recolección de datos
2. Pensar: Se refiere al análisis e interpretación de los datos y del problema
3. Actuar: Se refiere a la implementación de las soluciones con respecto al problema y al análisis e interpretación de los datos.

Sin embargo, estas fases se complementan con las fases que propone el modelo de Kemmis según (Rodriguez , Prieto , Herraiz , & Et, 2010 - 2011) las cuales son planificación, observación, acción y reflexión. Dichas fases tienen una parte prospectiva y otra retrospectiva, en este sentido la planificación y la observación son prospectivas mientras que la acción y la reflexión son retrospectivas.

Fase 1: Planificación

Esta fase se da el diseño y el análisis inicial del contexto investigativo, con lo que se logra hallar el problema de investigación desde el cual surge el proyecto y las posibilidades frente al mismo, y el cómo actuar e intervenir para darle solución a este problema.

En primer lugar, esta fase surge desde la realización de la práctica pedagógica, donde se detectan dificultades con respecto al desarrollo socioemocional y motor de los pequeños, como la falta de armonía en la convivencia del grupo, reflejada en conductas de discriminación, aislamiento y agresividad dadas por la ausencia de afecto e inestabilidad familiar entre otras causas que son características de este curso.

Por consiguiente, se llega al diseño de un diagnóstico sobre las habilidades básicas motrices, el desarrollo motor y el desarrollo socioemocional de los niños del curso 202 del Colegio Distrital Nueva Constitución con el que se busca contrastar el problema.

Por tanto, se construyen dos test uno para la evaluación del desarrollo motor que corresponde a las habilidades básicas del movimiento y otro para el desarrollo socioemocional que corresponde al ámbito familiar y conocimiento emocional a los niños frente a sus pares y actividades cotidianas, con estas pruebas se quiere detectar y recalcar el problema de investigación.

Fase 2: Acción

Esta fase se refiere al actuar y el intervenir frente al problema, teniendo en cuenta el proyecto y la propuesta pedagógica, junto con la fase anterior, en la cual se da el diseño y construcción de los instrumentos y la propuesta pedagógica en sí. Por tal motivo en esta fase se da la puesta en marcha de la propuesta pedagógica que se compone de la unidad didáctica que posteriormente se muestra,

Cabe resaltar que la unidad didáctica a realizar consta de cinco planes de clase y una evaluación reflexiva dada desde la observación y análisis constante de cada una de los planes de clase a realizar con los infantes, además de una amplia fundamentación teórica y pedagógica que se brinda en la construcción del proyecto y de la propuesta pedagógica que culmina con la aplicación de un post test evaluativo.

Fase 3: Observación

En esta fase, se observa y registra lo conseguido desde las fases anteriores, es decir se da después de la aplicación de cada uno de los instrumentos de investigación y de la propuesta pedagógica. Es en si la visión de los efectos conseguidos de la fase anterior es decir fase de acción, teniendo en cuenta el diagnóstico inicial y la aplicación del test evaluativo los cuales se van analizar posteriormente dando paso a la siguiente fase.

Fase 4: Reflexión

En esta fase se evalúa la fase de acción y planificación desde el pensar y el observar los resultados que se obtuvieron comparándolos con los que se tuvieron en el test y así llegar a conclusiones y recomendaciones claras sobre el proyecto de investigación la aplicación de la propuesta y el trabajo del investigador.

2.4 Población y muestra

Esta corresponde al grupo estudiantes del curso 202, el cual se compone exactamente de 34 personas, que se dividen en 15 niños y 19 niñas, los pequeños y pequeñas están entre los 6 y los 8 años. Todos presentan características diferentes en cuanto a su entorno familiar que varía entre vivir con mama o papa, hasta vivir con mama tíos y abuelos, por tal motivo se afirma que la situación familiar de los niños es diversa. Por otro lado, los problemas de entendimiento, respeto y comunicación entre los niños son situaciones cotidianas en el curso junto con la falta de escucha y el difícil desarrollo de las clases.

De otro modo, se trae a colación el hecho de que los infantes de este curso no han tenido un proceso esquematizado de desarrollo motor desde la clase de educación física ya que hasta este año se tuvo en cuenta a los cursos de primaria, entre esos el 202. Así pues la población muestra presenta dificultades y falencias en su desarrollo integral donde se recalcan las dimensiones motriz y socioemocional como las áreas a abordar mediante la propuesta pedagógica.

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos desde el enfoque cualitativo se tienen diferentes instrumentos y técnicas, entre los cuales se encuentran las entrevistas, la observación, conversatorios e historias de vida, dibujos, grupos de enfoque entre otros. Para los intereses de este proyecto se toman dos de estos, los cuales son la observación y la entrevista.

2.5.1 Observación

Para abordar este instrumento se toma a (Hernandez Sampieri & Fernandez , 2006, pág. 399) quien dice que la observación: “no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos. No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”. Por tal motivo el observar, está estrechamente relacionado con el análisis y percepción de los factores que componen un hecho, como se afirmó anteriormente es entender y reflexionar sobre las situaciones sociales.

Ahora bien se debe caracterizar la observación que según afirma (Quivy, 2001, pág. 161) en la investigación, es de carácter participante, pero a su vez esta se divide en observación participante pasiva, en esta se toma un rol de espectador y no se interactúa, observación participante activa, con la cual, se adoptan conductas de la comunidad para la aceptación y conocimiento de la misma desde la interacción con la población investigada, observación participante completa, con la que ya se es un miembro más del grupo no se es ajeno a la comunidad.

Por lo tanto, para intereses de la propuesta pedagógica, se adopta el comportamiento dado por la observación participante pasiva y en ocasiones, pues al no estar inmerso dentro de la comunidad diariamente no se logra pasar a otro tipo de observación. Es así que el comportamiento del investigador será de espectador cuando se esté ajeno de las situaciones, y cuando se esté durante la practica la clase entra en juego la interacción directa con la comunidad. Por otro lado, los instrumentos de observación están referenciados más adelante.

2.5.2 Diseño diarios de campo

Para el registro de las observaciones se usará el diario de campo como herramienta, Según (Quivy, 2001, pág. 165) este es una “libreta personal que lleva el investigador para registrar todos los temas, impresiones y eventos significativos”. Es en si en donde se agrupan sistemáticamente los días, interpretaciones, análisis y las situaciones del campo, en este caso del Colegio Distrital Nueva Constitución.

En suma, a lo anterior este instrumento permite llevar un proceso en donde se reúna información manteniendo una consecución de hechos y fechas que serán de gran utilidad para la elaboración del proyecto y la propuesta. El formato que se va a utilizar para el diario de campo es el siguiente:

Lugar:	Fecha y hora	
Observador:		
Descripción	Análisis	Cuestionamientos

2.5.3 La entrevista

Esta técnica se define como “un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistador obtiene información del entrevistado de forma directa. Si se generalizara una entrevista sería una conversación entre dos personas por el mero hecho de comunicarse, en cuya acción la una obtendría información de la otra y viceversa” según (Pelaez , Rodriguez , Ramirez , & et, 2017) Desde lo anterior, esta técnica está implícita en el diario vivir de la práctica pedagógica, ya que al tener contacto con los niños y con los docentes surge esta técnica indirectamente.

No obstante, la entrevista se cataloga como estructurada semi estructurada y no estructuradas, que, según (Pelaez , Rodriguez , Ramirez , & et, 2017) se definen así:

Semiestructurada: Se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas

No estructuradas: Sin guion previo. El investigador tiene como referentes la información sobre el tema. La entrevista se va construyendo a medida que avanza la entrevista con las respuestas que se dan. Requiere gran preparación por parte de investigador, documentándose previamente sobre todo lo que concierne a los temas que se tratan

Estructurada: El investigador planifica previamente las preguntas mediante un guion preestablecido, secuenciado y dirigido, por lo que dejan poca o ninguna posibilidad al entrevistado de réplica o de salirse del guion. Son preguntas cerradas (sí, no o una respuesta predeterminada).

Así pues, para el proyecto de investigación se adoptan las entrevistas semi estructuradas que permiten indagar sobre información de la población observada y profundizar en aspectos que surjan dentro de la aplicación de esta técnica y no estructuradas debido a que están presentes en las relaciones y conversaciones cotidianas del contexto de la investigación.

Por consiguiente, para el conocimiento del curso se aplicó una entrevista semi estructurada a la docente titular de la cual se puede observar en los anexos:

Anexo 1 Entrevista docente.

2.5.4 La encuesta

Ahora bien, esta técnica se puede enmarcar dentro de las entrevistas estructuradas y semiestructurada por la forma en cómo se desarrolla, sirve para recoger e indagar información específica y en grandes grupos, un ejemplo de ello es la aplicación de esta técnica dentro del proyecto al indagar en el curso y el grupo de niños sobre, su conocimiento emocional y social como se dio en la aplicación de los instrumentos que posteriormente se van a mostrar.

2.5.5 Diseño de instrumento de observación de Test motor

En este se busca observar las cualidades y las falencias que tiene el grupo en general con relación a los contenidos de educación física y su desarrollo motor por medio de la ejecución de una serie de tareas específicas.

Anexo 2 Formato de Test Motor.

Registro de observación de las actividades								
El juego del calentamiento	Yo 4 puntos	La cuerda floja 14 puntos	A que paso	Lleva la pelota 4 puntos	Saltón saltín 8 puntos	Salto al pie 0 puntos	Golosa con aros 4 puntos	Resultados
Se enseña esta ronda para la disposición del cuerpo para el ejercicio en la clase de la clase	Se evalúa el reconocimiento del esquema corporal obteniendo un resultado de 4p teniendo en cuenta la escala del test Puntos obtenidos 4	Esta reemplaza las actividades del test caminar por la barra y equilibrio dinámico. Teniendo en cuenta lo observado para la actividad de caminar en una tabla se coloca un 3 y para la de equilibrio dinámico un puntaje del grupo es de 8 puntos que corresponden una ejecución correcta, compensa rápidamente sus desequilibrios según el test. Puntos obtenidos 11	En la ejecución de la clase se combinan estas dos actividades. Con el fin de observar como coordinan el movimiento de los ojos con las manos, manteniendo un ritmo al hacer los movimientos con la pelota en los traslados. Esta reemplaza la actividad de rebote del test, después de realizarla se le asigna un puntaje de 1 según la escala del test. Que corresponde una ejecución incorrecta Puntos obtenidos 4	Esta se da en remplazo de las actividades de paloma e imitación de movimientos del test. Presentan problemas para hacer este ejercicio por eso se le coloca un puntaje de 1 que significa que no se tiene equilibrio Para la de imitación de movimientos se coloca un puntaje de 4 ejecución correcta de los movimientos. Puntos obtenidos 6	No se realizó	En esta se evalúan la actividad de rebote con respecto al sentido rítmico de los movimientos, y la de imitación de movimientos propuesta en el test viendo problemas en la coordinación visopedica y ejecución rítmica. Se coloca un puntaje de 1 reafirmando lo visto en la actividad de lleva la pelota. Puntos obtenidos 1	Si bien en la ejecución falta el sentido kinestésico hay excepciones en el curso se debe evaluar en general por la cantidad de estudiantes y el tiempo que se tiene. en total se obtuvo un resultado de 22 puntos. Presentando orientación para el trabajo de coordinación general, equilibrio estático y ritmo	
Excelente			34 PUNTOS a 30 PUNTOS					
Bueno			29 PUNTOS a 25 PUNTOS					
Regular			24 PUNTOS a 19 PUNTOS			X		
Malo			18 PUNTOS o MENOS					
Teniendo como base el test tomado de Jack J Capón libro actividades básicas del movimiento								

2.5.6 Diseño de instrumento de encuesta de Test socio emocional

Con este instrumento se busca conocer el comportamiento y desarrollo socio emocional de los niños frente a diversas situaciones de la vida escolar y convivencial dentro de la institución.

Anexo 3 Formato Test socio emocional.

 UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA Licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte	
Nombre: Edad: Fecha: Curso:	
    Triste Feliz Asustado Molesto	
Con quien vives:	
AUTOCONCIENCIA	
  	  
Autocontrol	
  	  
Empatía	
  	 

2.5.7 Diseño de instrumento de entrevista de diagnóstico curso

Con este, se busca indagar y recoger información del curso 202 desde una perspectiva de la directora de grupo quien es con la única docente que conviven los niños y quien maneja todos los aspectos relacionas al grupo de niños, desde lo académico, familiar, motriz y moral. Siendo de vital importancia en la vida escolar y formativa de los infantes.

2.6 Validez de instrumentos

2.6.1 Test habilidades básicas test referencia en plan de clase:

La validez del instrumento usado, está dada por lo que muestra (Capon, 1990) en su libro actividades básicas de movimiento, donde se encuentran diferentes test para los distintos grados con diversas tareas que van acorde con la etapa de desarrollo motriz del niño, para el proyecto se toma el que corresponde para grado primero, como se referencia en los anexos, este busca clasificar a los alumnos según su desempeño No obstante para la ejecución de la tareas se hacen una serie de modificaciones debido a los recursos y espacios de la institución y para su evaluación se observa la ejecución da cada una de las tareas por parte de los estudiantes .

2.6.2 Cuestionario diagnostico comportamiento socio emocional

Para este, su validez surge desde el trabajo de Psicología de (Arbuin , 2017) en el que se expone una escala de evaluación del desarrollo socioemocional en los cuales se evalúa la empatía, el autocontrol, las habilidades sociales, el aprovechamiento del tiempo y la autoconciencia, usando una serie de situaciones cotidianas en el niño y calificándolas de 1 a 3. Por consiguiente, para el interés del proyecto se toman las situaciones y la escala de evaluación, pero no la opción de respuesta debido a la incapacidad de lecto escritura que presentan varios niños del curso 102.

2.6.3 Entrevista docente titular

Se adopta el modelo de entrevista de (Quivy, 2001) él cual es específico para docentes, teniendo en cuenta que para este proyecto la entrevista será semi estructurada para conocer datos generales del curso, por tal motivo el instrumento original se modifica en su estructura y en sus preguntas teniendo encuesta las necesidades de esta investigación.

2.7. Propuesta pedagógica

Creando y bailando voy expresando, voy socializando

2.7.1 Presentación:

Esta propuesta surge debido a la ausencia del trabajo en el desarrollo socioemocional y motor en la primera infancia y del entorno familiar de los pequeños, lo cual ha generado problemas en el trabajo en equipo y disputas agresivas y discriminatorias durante los juegos y las clases como se consigna en algunos de los diarios de campo. Por tal motivo esta estrategia pedagógica pretende abordar este problema mediante una serie de sesiones enmarcadas en una unidad didáctica sobre la danza creativa (contemporánea), el desarrollo socioemocional y motor.

En este sentido, se busca de manera general fomentar, reforzar y desarrollar actitudes y conductas acordes con la etapa de cada uno de los infantes. Por tal motivo la estrategia aquí planteada, debe ser un medio de apoyo para el colegio en un futuro de manera que se continúe con el fortalecimiento de los temas mencionados previamente.

2.7.2 Justificación

La propuesta se hace necesaria ante las dificultades en el desarrollo integro de los niños del colegio y del curso 102, específicamente al hablar de desarrollo motriz y desarrollo socioemocional. Por tal motivo esta busca fortalecer y solucionar las falencias que aquejan el crecimiento integro de los niños y que a corto plazo dificultan las relaciones entre los niños y en que en un futuro serán las causantes de brechas motrices.

En este sentido la propuesta adopta a la danza creativa y sus contenidos como un elemento de trabajo con el cual se logre equiparar todo el desarrollo integral del sujeto. Por consiguiente, esta busca ser impartida desde las clases de educación física en el auditorio de la institución los días que sean asignados para la práctica pedagógica.

2.7.3 Fundamentos:

2.7.3.1 Sociológicos:

Como fundamentos sociológicos se toma la danza creativa ya que contribuye con la construcción de relaciones interpersonales y grupales por medio de la expresión emocional y motriz. Desde esta perspectiva, la interacción entre pares a medida que transcurran cada una de las sesiones de clase de la propuesta será un elemento indispensable, puesto que desde allí se busca que los educandos adquieran hábitos comportamentales y conductas al interactuar y convivir en un micro sistema social, como lo es la escuela.

2.7.3.3 Pedagógicos:

La danza en su significado más amplio complementa con muchos de sus elementos a la educación física, esto no solo se refiere a lo motriz sino aspectos relacionados con la formación integral de la persona. Pero, es bien sabido que la danza es un concepto demasiado extenso, por tal motivo, para intereses de esta propuesta, se delimita a danza creativa. La cual, desde un sentido pedagógico contribuye y ofrece contenidos motrices relacionados con el reconocimiento del sí mismo, habilidades motrices de base, la orientación espacio temporal y contenidos sociales y emocionales como la comunicación con otros, formas de expresión emocional, entendimiento del otro entre otros.

2.7.3.4 Motrices:

Los infantes se rigen por una serie de etapas en su crecimiento que rigen su actuar, por tal motivo, el ámbito motor no es ajeno a esta regla, en la cual, según su edad, debe ser capaz de realizar ciertas acciones como los son la adquisición de habilidades motrices y conductas perceptivo motrices. Sin embargo, dicho aprendizaje en ocasiones se ve afectado por la estimulación brindada y el contexto que rodea al pequeño haciendo necesario un refuerzo que desde estímulos acordes complete esas etapas y habilidades.

2.7.4 Objetivos

2.7.4.1 Objetivo General

Llevar a cabo una propuesta pedagógica desde la danza creativa que contribuya con el desarrollo socioemocional y motriz de los niños del curso 202 en el colegio Distrital Nueva Constitución.

2.7.4.2 Objetivos Específicos

- Clasificar los contenidos motrices y socioemocionales que se tendrán en cuenta para la propuesta pedagógica de danza creativa.
- Diseñar una unidad didáctica desde la cual se organicen los contenidos y las sesiones a poner en marcha de danza creativa.
- Desarrollar las sesiones de clase según la unidad didáctica y los contenidos planteados en la misma.
- Evaluar la unidad didáctica con lo cual se evalúa la aplicación de la propuesta pedagógica desde la toma de evidencias como un video y guías evaluativas de clase.

2.7.5 Metas didácticas:

Con la propuesta pedagógica se busca alcanzar los siguiente:

- Estimular las habilidades básicas de motrices como caminar y saltar
- Estimular las capacidades perceptivo motrices como la coordinación general el reconocimiento del esquema corporal, la lateralidad, el ritmo.
- Desarrollar la expresión de emociones mediante el movimiento del cuerpo.
- Desarrollar la comunicación dentro de las relaciones interpersonales dentro de patrones de movimiento.
- Estimular el trabajo en equipo.

2.7.6 Secuenciación de contenidos:

Los contenidos que componen esta propuesta pedagógica para el trabajo del desarrollo socioemocional y motriz en los niños son:

Danza creativa	
Desarrollo Motriz	Desarrollo socioemocional
Esquema corporal, lateralidad y espacio tiempo	Emociones propias
Habilidades Motrices de base caminar, saltar,	Expresión de emociones
Capacidades perceptivo motrices ritmo coordinación y equilibrio	Reconocimiento de emociones
Formas y posibilidades de movimiento del cuerpo	Comunicación de emociones

2.7.7 Desarrollo de contenidos:

Para la ejecución de todos los contenidos se realiza el diseño y aplicación de una unidad didáctica la cual cuenta con 10 sesiones, entre las cuales se incluye una de evaluación de lo trabajado, además en ella, se especifican aspectos pedagógicos, población, espacios, recursos, metodología, planes de clase, evaluación y resultados esperados de la unidad didáctica.

2.7.7.1 Unidad didáctica:

Se anexa al documento para su revisión:

Anexo 4 Unidad didáctica completa con guías evaluativas y formatos de sesiones

2.7.8 Evaluación de la propuesta

Para la evaluación de la propuesta se deben tener en cuenta varios aspectos, fundamentalmente la aplicación de la unidad didáctica el trabajo desarrollado con los niños durante cada una de las sesiones. Por tal motivo en este aspecto se afirma que la propuesta fue útil y positiva ya que se pudo evidenciar un pequeño avance en cuanto a los niños del curso 202 lo cual se especifica en los diarios de campo de la unidad, las muestras de videos e imágenes tomadas durante el transcurrir de la propuesta y las guías evaluativas de algunos contenidos.

3. Análisis y discusión de resultados de resultados

3.1 Análisis de resultados:

3.1.1 Test socio emocional:

En esta parte del proyecto, se mencionan en primer lugar, los resultados del test socioemocional aplicado a los niños en donde se resalta, que se abordaron diversas conductas con relación a este tema, dentro de las cuales se asignaban diversas preguntas obteniendo los siguientes resultados teniendo en cuenta que el porcentaje de las respuestas varia y oscila sobre el cien por ciento corresponde a un total de 34 estudiantes.

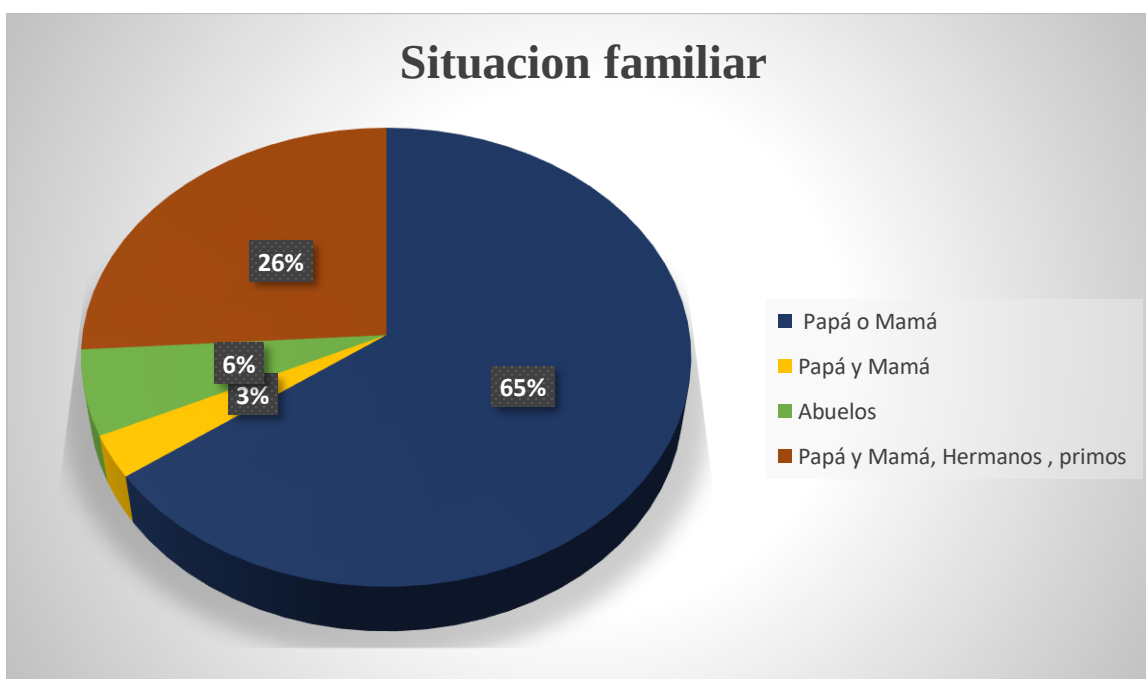
Para encontrar y clasificar cada uno de los resultados del test socio emocional y sus preguntas, se realiza unas matrices grupales en donde se agrupan todos los resultados por pregunta, para posteriormente tomar el número de estudiantes para cada respuesta y se divide sobre el número total de estudiantes encuestados (34 estudiantes) y este resultado se multiplica por 100 encontrando cada uno de los porcentajes hallados y presentados a continuación.

Matriz grupal					
Primera seccion					
# Pregunta	Escala	Papa y mama	Papa mama y hermanos / nas	Pápa o Máma	Abuelos
		4	3	2	1
1. ¿ Con quien vives ?		2	9	22	1

Matriz grupal			
Autoconciencia segunda Seccion			
Escala # Pregunta	Carita feliz	Carita triste	Carita enojado
	3	2	1
2. Estas jugando y en el ultimo minuto pierdes ¿Cómo te sientes ?	10	16	8

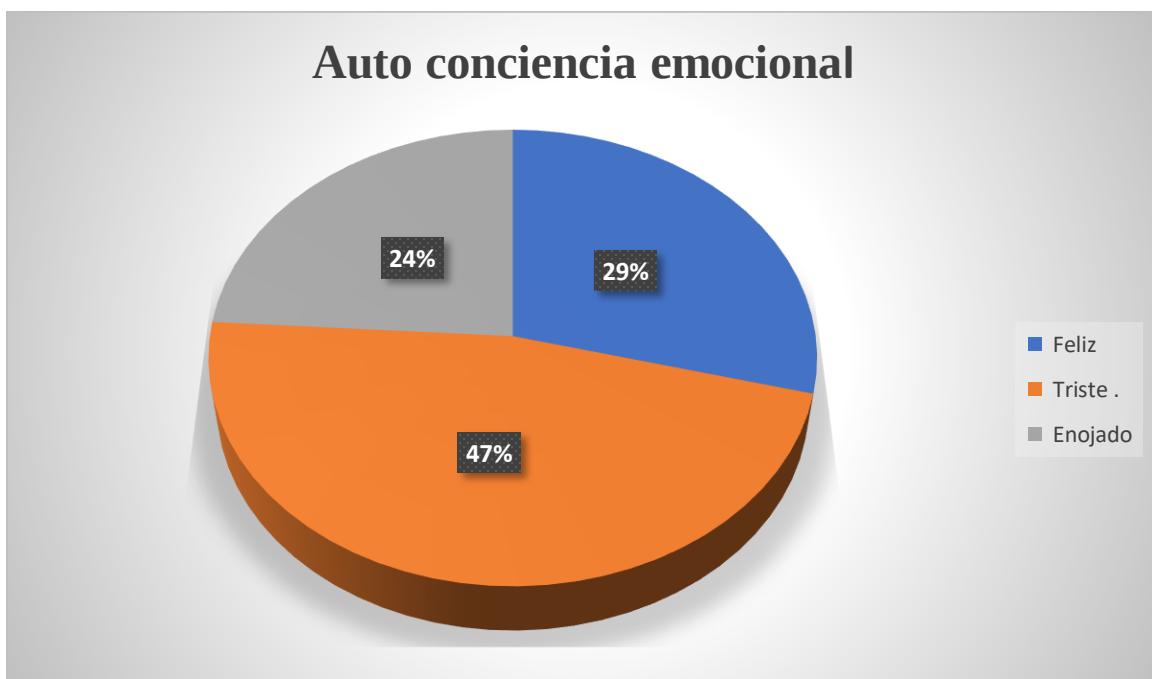
En la primera sesión donde se evaluó la situación familiar de los niños se obtuvo que el 65 % de curso vive con papa o con mama el 26% vive con más de 5 familiares entre hermanos, primos, tíos o tías, el 6 % vive con Papa y Mama y el 3 % vive con sus abuelos, Desde lo anterior se logra evidenciar la gran variedad de contexto y situaciones familiares que presentan los niños dentro del mismo curso.

Situación Familiar Tabla .1	
1. ¿Con quién vives?	
Papá o Mamá	22 / 34 (100) = 65%
Abuelos	1 / 34 (100) = 3%
Papa y mama	2/ 34 (100) = 6%
Papa mama y hermanos / nas	9/ 34 (100) = 26%



En cuanto a la primera situación de autoconciencia emocional con pares de la misma edad las respuestas arrojaron que por un lado un 24 % estarían enojados y un 29% felices, dando como resultado que un 53 % presento una conducta diferente en cuanto auto conciencia ante lo sucedido mientras que un 47 % mostro un manejo acorde y natural del hecho presentado, haciendo necesaria la estimulación de actuaciones en donde se logre entender y aprender acerca de la autoconciencia emocional.

Auto conciencia emocional Tabla .2	
2 Estas jugando y en el último minuto pierdes ¿Cómo te sientes?	
Carita Feliz	10 / 34 (100) =29 %
Carita Triste	16 / 34 (100) = 47%
Carita Enojo	8/ 34 (100) = 24%



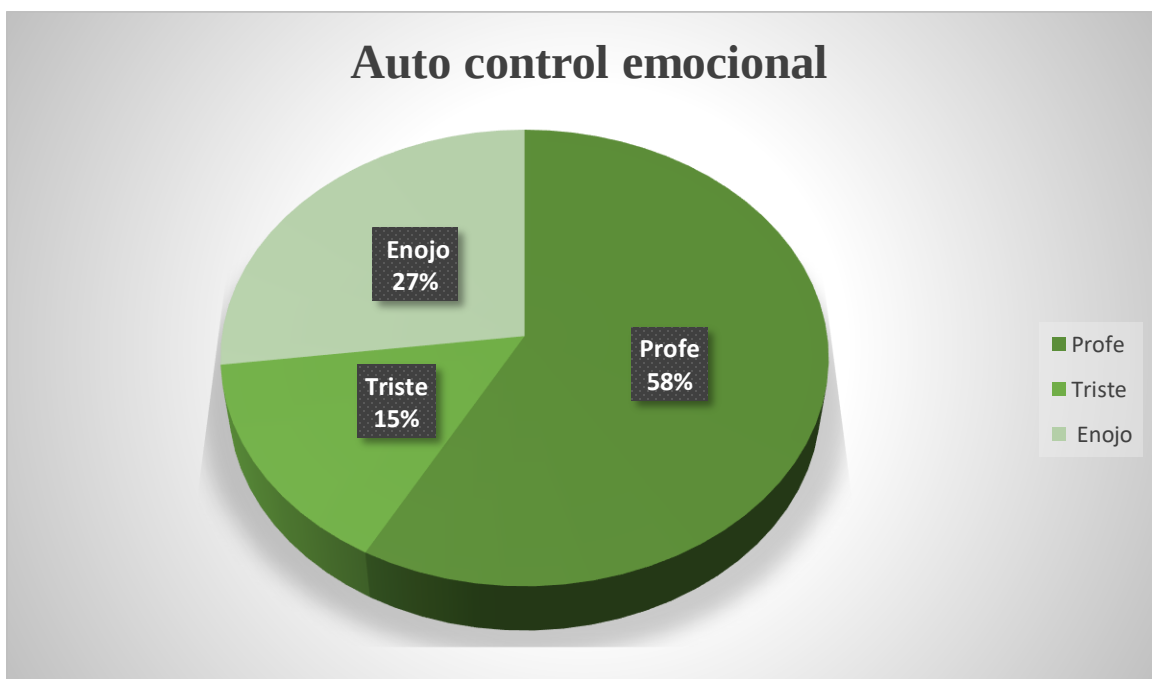
Mientras que, para la misma conducta, pero en relación a los adultos, un 62 % asimilo coherentemente lo sucedido, y un 24 % se comportó de forma ilógica y un 15 % de manera explosiva ante la situación presentada. Con esto se logra dilucidar que los niños ante la presencia de un adulto logran manejarse y entender su actuar de mejor forma ante situaciones de autoconciencia.

Auto conciencia emocional Tabla .3	
3. El profesor te pasa al frente y no sabes responder ¿Cómo te sientes?	
Carita Feliz	8/ 34 (100) =23 %
Carita Triste	21 / 34 (100) = 62%
Carita Enojo	5/ 34 (100) = 15%



Por otro lado, con respecto al auto control se vio que un 58% refugio su comportamiento en la docente para la solución del conflicto mientras que un 41 % decidió actuar de forma individual, ante la situación a través del enojo y la tristeza haciendo cabida al actuar emocionalmente sin importar que muchas veces sea el camino de la agresión, Sin embargo el otro porcentaje del curso, que corresponde a la mayoría de los niños resaltaron que buscarían en la profe la solución frente a cualquier discusión independientemente de lo que sientan o de lo que quieran hacer.

Auto control emocional Tabla .4	
4. Estas jugando y discutes con un amigo y él te pega ¿qué haces?	
Profe	20/ 34 (100) =58%
Carita Triste	5 / 34 (100) = 15%
Carita Enojo	9/ 34 (100) = 27%



Ahora bien, se presenta en cuanto a la empatía, que la totalidad de los niños son conscientes que se debe escuchar y no usar los gritos para la comunicación con el otro, pero durante su cotidianidad se presenta todo lo contrario de ahí los problemas de atención que la docente titular mencionaba durante el diagnóstico y reafirmado en las primeras sesiones de la propuesta.

En cuanto a las habilidades sociales también se habla de que un 100% prefiere el jugar en grupo que individualmente, hecho que varía pues no todos los niños se la llevan con todos y muchas veces hay discordias en cuanto al trabajar con aquel o aquella, lo cual se notó durante la asignación de parejas o grupos durante la aplicación de la unidad didáctica.

Para la conducta de aprovechamiento emocional, 94% sobrepuso su responsabilidad sobre su deseo y solo un 6 % decidió priorizar su deseo sobre su posible responsabilidad, lo cual lleva a pensar si los niños deberían reprimir sus deseos más naturales como el jugar en su tiempo libre por cuestiones del colegio.

Aprovechamiento emocional Tabla .5	
7. Si estás haciendo tareas y te dan ganas de jugar ¿qué haces?	
Tareas	32/ 34 (100) = 94%
Juego	2 / 34 (100) = 6%



3.1.2 Test Motriz:

Con respecto a este test se observó que a nivel general los niños y niñas del curso presentaron falencias en tres de los aspectos evaluados, que corresponden al reconocimiento de partes del cuerpo, salto a un pie y equilibrio específicamente, adicionalmente se recalca que el estímulo para la adquisición de aprendizajes en cuanto al desarrollo motriz en la institución ha sido limitado por la falta de una esquematización de la clase de educación física en primaria que se implementó hasta el inicio de este año.

Por tal motivo y como consecuencia a lo anterior se deciden abordar todos los contenidos principales que los niños deberían manejar y que por falta de espacios e instrucción no han sido estimulados como lo es el reconocimiento del esquema corporal, el equilibrio, la lateralidad, la habilidad de caminar y saltar, la coordinación y el ritmo.

3.1.3 Entrevista de la docente titular:

De la entrevista de la docente titular se recalcan varios aspectos expuestos por ella y contrastados con el diagnóstico del curso y el pasar de las sesiones, entre los que se resaltan: la edad de los niños, su aporte frente a la situación familiar de los niños, la falta de atención identificada en el desarrollo de instrucciones, la cantidad de estimulación motriz de los niños en la semana, el reconocimiento del trabajo de la danza para el desarrollo integral, la ausencia de afecto en los estudiantes, la crueldad emocional y expresiva en cuanto a sus relaciones interpersonales.

3.1.4 Guías Evaluativas y Video:

Por medio de las guías evaluativas se evaluaron dos temas específicamente que corresponden a esquema corporal y lateralidad, para ambos se encontraron muy buenos resultados en cuanto al aprendizaje ya que con la guía de esquema corporal la totalidad de los niños logro la identificación de las partes del cuerpo específicamente articulaciones como lo fueron cabeza, codos, muñecas, rodillas, tobillos y con el dibujo de lateralidad los niños adquirieron la noción de derecha e izquierda.

Mediante el video se logra mostrar el proceso y avance de los niños en cuanto al orden la disposición, la participación la disciplina, reconocimiento emocional y comunicación, fortalecimiento de relaciones interpersonales, el trabajo en equipo junto con la estimulación de contenidos como la habilidad de saltar y caminar, reconocimiento de los desplazamientos en un espacio y de los movimientos corporales, expresión corporal y emocional, lateralidad, coordinación, equilibrio y ritmo,

3.2 Conclusiones

Para finalizar este proyecto de investigación, después de todo el andar del proceso aquí mostrado, se llegan varias conclusiones, dentro de las cuales se afirma, que se logró diseñar la propuesta desde la danza creativa que propenda por el fortalecimiento del desarrollo motriz social y emocional de los niños. Desde el diagnóstico y el convivir con los niños fue surgiendo la necesidad de esta misma no solo con el curso 202 sino con otros cursos de la institución.

Por otra parte, la unidad didáctica con muy poco tiempo de aplicación logro más que nada, el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo y la comunicación dentro del curso, no obstante, para el afianzamiento de contenidos motores faltó mucho más tiempo de sesiones con los niños, las mismas que por cruces en la programación institucional de calendario la limitaron mucho.

Adicionalmente, el proyecto logro exponer desde su sustento teórico, contextual y aplicativo como las clases de educación física pueden tener una alternativa distinta y permanente, que desde la creatividad y las posibilidades de cada individuo logre crecer en cuanto a su desarrollo motriz, sin dejar de lado su formación integral como un ser social y emocional que convive diariamente con personas con las que muchas veces no logra entenderse ni comunicarse.

Por último, se recomienda y se recalca que para mejorar los alcances de esta propuesta de danza creativa se debe institucionalizar y esquematizarla desde los grados de pre escolar hasta el primer ciclo, todo ello con el fin, de enfatizar en el proceso de formación integral que desde cada uno de los grados y el proyecto curricular del colegio permitan construir un mejor ambiente escolar y una mejor sociedad.

3.3Bibliografía

- Amaya, A. (2015). *Danza Contemporanea y teatro en la infancia* . Bogota : Universidad distrital .
- Arbuiñ , C. (20 de octubre de 2017). *Diseño de una escala de inteligencia emocional para Niños y niñas 5 a 7 años* . Obtenido de Intellectum ,Universidad de la Sabana:
<http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2545/121916.pdf?sequence=1>
- Bisguerra, R. (11 de septiembre de 2017). *Educacion emocional y competencias basicas para la vida* . Obtenido de Revista de educacion educativa :
<http://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Bolaños, D. (2010). *Desarrollo Motor movimiento e interaccion*. Armenia: Kinesis.
- Bordigson, A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erickson , el diagrama epigenetico del adulto. *Lasallista* , 50 - 63.
- Bulla, A. (2013). La escuela de la socio motricidad por medio de la danza en la clase de educacion fisica . Bogota D.C: Universidad Pedagogica .
- Calvo, G., Moya, R., & Ruiz , P. (2017). Aplicacion de la inteligencia emocional en las clases de educacion fisica . *Revista digital de educacion fisica* , 56- 74.
- Capon, J. (1990). *actividades basicas del movimiento*. Barcelona : Paidos .
- Carrasco, D. (2014). *Desarrollo motor* . Madrid: Instituto nacional de educacion fisica.
- Castañeri, M. (2006). *La danza contemporanea*. Barcelona: Leida.
- Cordoba, D. (2001). *Desarrollo Cognitivo sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Malaga: Inovacion y Cualificacion .
- Escoda, E. (3 de agosto de 2017). *Estilos de baile en la infancia* . Obtenido de Mini danza :
<https://minidanzarevista.wordpress.com/tag/danza-contemporanea/>
- Florez, C. (2008). La danza contemporanea en el trasmlenio tendencia y tecnica. *Guillermo de ockhan*, 119 - 125.

- Fructuoso , C., & Gomez , C. (20 de septiembre de 2017). *Difrentes generos de la danza y su aplicacion en el ambito educativo* . Obtenido de ciencias del deporte : http://www.cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Recreacion_deportiva/6generos.pdf
- Hernandez Sampieri , R., & Fernandez , C. (2006). *Metodologia de investigacion*. Mexico D.F: Mc Graw Hill.
- Herranz, P. S. (2013). *Psicologia Evolutiva I*. Madrid: Universidad Nacional .
- Kostalnik, M. S. (2009). *El desarrollo social de los niños*. Mexico D.F: Cengage Learning Editores.
- Larragaña, A. (2009). *Antologia de la Danza*. Madrid : Old editor.
- Leon, J., & Calvo, L. (2015). Historia de la Danza contemporanea. *Arte y movimiento*, 17 - 30.
- Mc Clellan, D. K. (25 de agosto de 2017). *ERIC Digest*. Obtenido de Evaluacion de la competencia social en los niños: <https://www.ericdigests.org/1997-2/ninos.htm>
- Ovejero, M. (2013). *Desarrollo Cognitivo motor*. Madrid : Mac Millan Iberica S.A.
- Pelaez , A., Rodriguez , J., Ramirez , S., & et, a. (5 de octubre de 2017). *La entrevista*. Obtenido de Universidad autonoma de Mexico : https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista.pdf
- Perez, S., & Roca , A. (2015). La danza contemporaneael rol del material y la imaginacion. *Aus art journal*, 166- 173.
- Quivy, R. (2001). *Manual de investigacion en ciencias sociales*. Mexico D.F: Limusa.
- Real Academia Española. (1 de septiembre de 2017). *Real Academia Española Diccionario* . Obtenido de Definicion de Desarrollo socio emocional : <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=desarrollar>
- Rodriguez, M. (2 de septiembre de 2017). *Ef Deportes*. Obtenido de Elconcepto de danza educativa : : <http://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>
- Salazar, A. (2003). *La danza y el Balet: Introduccion al conocimiento*. Mexico D.F: Fondo de Cultura y economia .
- Sanchez , A., & Martinez , J. (3 de Octubre de 2017). *Relaciones interpersonales:Por una mejor relacion entre niñas y niños en educacion infantil* . Obtenido de Universidad de Murcia : <http://www.um.es/documents/299436/550138/Sanchez+Martinez+y+Parra+Martinez.pdf>
- Shaffer, D. (2000). *Psicologia del desarrollo infancia y adolescencia* . Buenos Aires: Tompson.
- Solis, J. (1998). *Didactica de la clase de educacion fisica* . Mexico D.F: Trillas.
- Tarusa, G. (2007). *Educacion fisica en la primaria a traves del juego* . Barcelona : Inde.

- Ureña, N. (3 de Agosto de 2017). *Redalyc*. Obtenido de La danza en el ambito educativo:
<http://www.redalyc.org/html/3457/345732283009/>
- Vasco, F., & Pineda , R. (2013). La danza Herramienta pedagogica de formacion. Universidad libre.
- Vygotsky, L. (15 de agosto de 2017). *Frases celebres*. Obtenido de Vygotsky:
<https://www.psicoactiva.com/blog/las-26-mejores-frases-de-vygotsky/>
- Wirts, M. (1988). *Danza Contemporanea*. Mexico D.F: Lumisa.