PROPUESTA DE MEJORAMIENTO EN LA CADENA DE SUMINISTROS DEL SALSÓDROMO DE LA FERIA DE CALI ENFOCADO EN LAS ACADEMIAS DE SALSA EN CALI.

CRISTIAN DAVID ESPINOSA GRANADA

UNIVERSIDAD ICESI
FACULTAD DE INGENIERÍA
PROGRAMA DE INGENIERÍA INDUSTRIAL
CALI
JUNIO 2019

PROPUESTA DE MEJORAMIENTO EN LA CADENA DE SUMINISTROS DEL SALSÓDROMO DE LA FERIA DE CALI ENFOCADO EN LAS ACADEMIAS DE SALSA EN CALI.

CRISTIAN DAVID ESPINOSA GRANADA

Proyecto de Grado para optar el título de Ingeniero Industrial

Director proyecto
SILVIA GUZMÁN

UNIVERSIDAD ICESI
FACULTAD DE INGENIERÍA
PROGRAMA DE INGENIERÍA INDUSTRIAL
CALI
JUNIO 2019

1 Contenido

2 Glosario 7

3 Resumen 8

4 Introducción 9

4.1 Contexto, Justificación y Formulación del Problema 10

4.1.1 Contexto 10

4.1.2 Justificación 13

4.1.3 Formulación del Problema 14

5 Objetivos 18

5.1 Objetivo del Proyecto 18

5.2 Objetivos Específicos 18

5.2.1 Entregables 18

6 Marco de Referencia 20

6.1 Antecedentes o Estudios Previos 20

6.2 Marco Teórico 21

6.2.1 Cadena de Abastecimiento de Servicios 21

6.3 Contribución Intelectual 24

7 Metodología 25

7.1 Describir de la Cadena de Abastecimiento del Salsódromo de la Feria de Cali. 25

7.2 Investigar las necesidades de los bailarines del Salsódromo en torno al escenario dispuesto para el desarrollo de su puesta en escena. 25

7.3 Identificar la oferta y competencias de instituciones de Danza en Cali que certifican bailarines profesionales. 26

7.4 Consolidar la propuesta de mejora 26

8 Desarrollo 27

8.1 Corfecali, Cadena de Abastecimiento y Proceso de Selección de Proveedores 27

8.1.1 Cadena de Abastecimiento del Salsódromo de la Feria de Cali 27

8.1.2 Stakeholders del Salsódromo 28

8.1.3 Proceso de Selección de Corfecali para las Escuelas de Baile que Participan en el Salsódromo. 30

8.1.4 Procesos de selección de otros eventos similares al Salsódromo en el mundo. 33

8.1.5 Análisis y Recomendaciones. 38

8.2 Necesidades de los bailarines del Salsódromo en torno al escenario utilizado para el desarrollo de su puesta en escena. 39

8.2.1 Escenario del Salsódromo. 39

8.2.2 Entrevista Profesional del Deporte 42

8.2.3 Cualidades del Escenario Para Baile de Salón 43

8.2.4 Análisis 46

8.3 Identificar la Oferta y Competencias de Instituciones de Danza en Cali que Certifican Bailarines Profesionales. 48

8.3.1 Inventario de entidades en la ciudad de Cali y el valle del Cauca que sean aptas para certificar bailarines profesionales. 48

8.3.2 Sondeo sobre las competencias evaluadas a los bailarines por las escuelas de baile que participan en el Salsódromo. 53

8.3.3 Resumen comparativo de las competencias para formar a un bailarín profesional según academias de salsa en Cali vs referente. 54

8.3.4 Informe en Torno a las Necesidades Encontradas en el Gremio de la Salsa de Cali. 55

8.4 Consolidación de la Propuesta de Mejora 56

8.4.1 Modelo Supply Chain Operations Reference-Model (SCOR) 57

8.4.2 Propuesta 65

8.4.3 Selección de Metodología. 73

8.4.4 Validación de la Propuesta 76

8.4.5 Conclusión del proyecto 77

9 Bibliografía.....78

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1: Árbol de Problema 16
Ilustración 2. Mecanismos de coordinación en la formación de una SSC. 23
Ilustración 3 Etapas y mecanismos de coordinación en la formación de SSC. 23
Ilustración 4. Cadena de Abastecimiento Corfecali 28
Ilustración 5. Flujograma Proceso de Selección del Salsódromo 32
Ilustración 6. Escenario del Salsódromo 40
Ilustración 7. Esquema representativo pavimento de concreto 41
Ilustración 8. Ejemplo de Sistema de Suelo Móvil Para Danza 47
Ilustración 9. Ubicación Academias de Salsa de Cali 57
Ilustración 10. Modelo Planeación Método SCOR 58
Ilustración 11. Diagrama de Hilos Modelo SCOR 65
Ilustración 12. Diagrama de Hilos Modelo SCOR Propuesta 66
Ilustración 13. Diagrama de la Propuesta de Mejora 67
Ilustración 14. Indicadores de Gestión del Salsódromo 71
Ilustración 15. Conformación de la Cadena de Abastecimiento de Servicios del Salsódromo 73
Ilustración 16. Proceso de Planificación 75

Lista de Tablas

Tabla 1 Análisis de Algunos Costos Directos Feria de Cali 2017 14
Tabla 2 Stakeholders del Salsódromo de la Feria de Cali 28
Tabla 3. Stakeholders de las Academias de Salsa de Cali 30
Tabla 4: Criterios de evaluación y selección para participar en la convocatoria del Salsódromo 2018. 31
Tabla 5. Criterios de Selección Grupos Especial Ensamble-Orquesta y Baile Salsa Estilo Caleño (Profesional) (Opción Tema Inédito) 34
Tabla 6. Criterios de Evaluación Euroson Latino 35
Tabla 7. Criterios de Evaluación Carnaval de Rio 37
Tabla 8. Resumen Oferta Educativa Incolballet 49
Tabla 9. Resumen Oferta Educativa IPC 51
Tabla 10. Resumen Oferta Educativa Univalle 51
Tabla 11. Oferta Educativa Formal en Danza 52
Tabla 12: Sondeo Competencias y Proceso Formativo Academias de Salsa 53
Tabla 13. Necesidades del Gremio de la Salsa en Cali 55
Tabla 14. Clasificación Academias Modelo SCOR 61
Tabla 15. Clasificación de Corfecali Modelo SCOR 63

2 Glosario

Para facilitar el entendimiento del presente proyecto es indispensable conocer términos que se usan de forma reiterada en los diferentes ámbitos culturales, pero que no son familiares en la comunidad de los ingenieros industriales.

Coreografía: Según la Real Academia Española, es el conjunto de pasos y figuras de un espectáculo de danza o baile

Puesta en escena / Espectáculo: La puesta en escena la confirman la combinación de diferentes elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos, la iluminación, el vestuario y la escenografía (Universidad de Palermo, 2019).

Industria Cultural: Aquellos sectores de actividad organizada que tienen como objeto principal la producción o la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial (UNESCO, 2010).

3 Resumen

Este proyecto estudia la puesta en escena de los bailarines del Salsódromo en piso, donde su desempeño se mide con base en criterios de evaluación establecidos por Corfecali, que a lo largo del desarrollo del evento no se satisfacen de igual manera en todas sus paradas (10 en total), presentando un mejor desempeño al inicio del evento y disminuyendo dicho factor en las últimas etapas de este. Para ello, se determinan tres causales a investigar con el fin de generar una propuesta de mejora dentro de su cadena de abastecimiento enfocada en las academias de salsa: El proceso de selección de Corfecali para el Salsódromo, las necesidades de los bailarines del Salsódromo en torno al escenario dispuesto para el desarrollo de su puesta en escena y la identificación de la oferta y competencias de instituciones de Danza en Cali que certifican bailarines profesionales.

Se encontró en relación a las causas del problema, que el proceso de selección de Corfecali no se realiza bajo las mismas condiciones en las que se presenta el evento final, además, no hay un estudio formal de la aptitud del escenario donde se desarrolla la puesta en escena de acuerdo con la norma y al indagar sobre la fricción del escenario del Salsódromo, se encontró que tiene un coeficiente de rozamiento $\mu = 1.1$, con diferencia del rango permitido por la norma, entre $\mu = 0.5– 0.7$. Por otro lado, en la actualidad la ciudad de Cali no cuenta con instituciones de danza avaladas para certificar bailarines profesionales de salsa.

En concordancia con los problemas encontrados, se realiza una propuesta de mejora en la cadena de abastecimiento de Corfecali, y se identifica su alcance dentro de esta. En aras de realizar una propuesta que pudiese aplicarse, se seleccionó una metodología para la implementación de proyectos en industrias culturales, la Guía para la Planeación, Implementación y Desarrollo de Políticas Públicas y Proyectos Relacionados con Industrias Culturales de la UNESCO.

De acuerdo con lo anterior, se estructuró una propuesta de mejora como proyecto que solicita:

- La definición en manual técnico de la Salsa Caleña como técnica de danza.
- Construcción del proceso formativo necesario para obtener las competencias de la Salsa Caleña.
- Partiendo de las competencias que se deben obtener en el punto anterior en el proceso formativo, determinar los criterios de evaluación de estos para aplicarse en las puestas en escena de Salsa Caleña.
- Crear una asociación de jurados de la Salsa Caleña, que certifique a los encargados de juzgar la puesta en escena, que coordine las rúbricas aplicadas para la medición de esta.

4 Introducción

En la ciudad de Cali – Colombia, la danza es un elemento característico de la cultura y de su gente, además es un medio para impulsar el desarrollo cultural a través de los diferentes eventos que se organizan en torno a la danza y que generan un impacto económico en la región.

La industria de la salsa forma bailarines que en la actualidad no son reconocidos profesionalmente, no obstante, ganan premios nacionales e internacionales en diferentes modalidades. Además, su talento se exporta a varios países entre ellos Israel, Italia, Estados Unidos, Francia, Turquía, China, entre otros.

Las academias de salsa son el proveedor de diferentes certámenes de la ciudad, entre ellos la Feria de Cali, que congrega a cientos de personas cada año y que genera un impacto económico en sus seis días de operación equivalente al 0,6% del Producto Interno Bruto del Valle del Cauca ((Aguado & all, 2018).

El presente proyecto de grado indaga sobre las causas relacionadas con los criterios de desempeño de la puesta en escena de los bailarines en piso del Salsódromo de la Feria de Cali. Por medio de los conocimientos adquiridos en ingeniería industrial, se busca interpretar y realizar una propuesta de mejora que impacte positivamente al gremio de la salsa en general y finalmente los criterios de desempeño de la puesta en escena de los bailarines en el Salsódromo.

4.1 Contexto, Justificación y Formulación del Problema

4.1.1 Contexto

En el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para 2030, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura o United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), contribuye con un trabajo en diferentes áreas, donde la cultura desempeña un papel importante en las políticas de estado, permitiendo no sólo que se genere una inversión importante en el futuro del mundo, sino que además sea necesario para el proceso de globalización teniendo como pilar el principio de la diversidad cultural. En la agenda de desarrollo sostenible 2030, es la primera vez que en el programa internacional de desarrollo se hace referencia a la cultura dentro de los ODS, teniendo como meta la ejecución del programa de la UNESCO mediante la puesta en práctica de las Convenciones de la Organización sobre la salvaguarda del patrimonio cultural y natural y sobre las industrias culturales y creativas; la realización de programas conjuntos con otros organismos de las Naciones Unidas; y la intensificación de la cooperación con las autoridades nacionales (UNESCO, 2019)

La UNESCO propone mejorar los procesos afines con la cultura en todos los países sin importar su nivel de desarrollo, y determina los Indicadores de Cultura para el Desarrollo (IUCD), que establecen un terreno común para que los actores de la planeación del país y de la gestión de los recursos, integren la cultura en las estrategias y políticas de desarrollo (UNESCO, 2019), en Colombia diversos organismos velan por mejorar y proteger las dinámicas culturales, el Ministerio de Cultura es la entidad rectora del sector cultural colombiano y tiene como objetivo formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en este tema (MinCultura, 2018)

Según (Ministerio de Cultura, 2010), de acuerdo con los Lineamientos del Plan Nacional de Danza “Para un País que Baila 2010 – 2020, el país tiene como objetivo asumir la formación artística como eje fundamental, como la garantía para la democratización de las prácticas y el fomento a la competitividad. Para ello se define un enfoque prioritario en el fortalecimiento de las organizaciones y agentes del sector, por medio de acciones de formación orientadas tanto a públicos como a intérpretes, formadores, creadores, productores y gestores. Además, afirma que:

> *“La formación debe aportar a la calidad de la práctica, a su valoración y resignificación, a la redefinición de los imaginarios sociales existentes sobre la danza, y de este modo posicionarla como escenario de conocimiento y espacio que integra los lenguajes del arte al tener como medio y principio al cuerpo. La danza requiere investigaciones sobre sus lógicas y particularidades, generación de escenarios idóneos de creación y encuentro que cualifiquen su hacer, fidelidad y*

> *compromiso de las audiencias con su conocimiento y practica informal, y apreciación de ella como un beneficio público desde el goce estético y la fiesta, pero también como una opción de vida de profesionales que cuenten con garantías para su ejercicio y dignidad. Y requiere de una política que pase por la valoración del cuerpo, el hábito y cultivo de su energía, del coraje, de la audacia y la libertad, elementos esenciales de su poesía."*
>
> (Ministerio de Cultura, 2010)

En los Lineamientos del Plan Nacional de Danza se establecen los siguientes principios (Ministerio de Cultura, 2010):

- La danza como una práctica que genera conocimiento, cultura, tejido social y memoria.
- La danza como derecho cultural.
- La danza como disciplina del arte y profesión.
- La danza como práctica social y de construcción de comunidad viva que participa en el desarrollo social, político y económico del país.

Es oportuno resaltar el principio de la danza como disciplina del arte y profesión, donde parte de su misión integra la definición de escenarios para la profesionalización donde se reconozca la dignidad de su práctica y resalte la importancia en la calidad de vida, además de establecer condiciones de calidad en el ejercicio, equidad y democratización para su fomento.

El Plan Nacional de Danza tiene como marco legal:

> *"…la Constitución Política de Colombia de 1991, artículos 7 y 8, en los que se establece que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como su obligación y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la misma."*

En Colombia hay diversas organizaciones que contribuyen al fomento de la cultura en diferentes temas, entre ellos museos, música, danza, artes dramáticas, artes plásticas, entre otros. En la ciudad de Santiago de Cali, gracias a la gestión de la Alcaldía y por medio de la secretaría de cultura se han desarrollado diferentes proyectos, entre ellos el decreto 2012 del 30 de noviembre de 2017 y la resolución 2260 del 5 de julio de 2018 sobre la seguridad social para el creador (artista) y gestor cultural, además de diferentes concursos y convocatorias en torno a la cultura (Alcaldía Santiago de Cali, 2019).

El enfoque de este proyecto se relaciona con los festivales, ferias y fiestas del país, que según la (UNESCO, 2010) causan impactos diversos ya que incrementan el arraigo y la identidad de los ciudadanos, generan además una actividad económica relevante en el corto plazo que se traduce en ingresos y empleos; al largo plazo un ambiente diverso, tolerante y contribuye a una mejor imagen de las ciudades dentro

del mercado turístico internacional. Además, el uso estratégico de los recursos culturales aporta impactos positivos sobre la generación de riqueza en el territorio.

En Colombia, se llevan a cabo diversos eventos enmarcados en los festivales, ferias y fiestas; que son un gran atractivo para el turismo internacional, entre las celebraciones más populares se encuentra el Carnaval de Barranquilla (Atlántico), el Carnaval de Negros y Blancos (Nariño), la Feria de las Flores (Antioquia), la Fiesta de San Pacho (Chocó), entre otros.

En el Valle del Cauca (Colombia) se celebran también diversos eventos, entre ellos el Carnaval Nacional de la Caña de Azúcar (Florida), Carnaval de Juanchito (Candelaria), Fiestas y Reinado del Verano (Darién), Festival Mundial de la Salsa (Santiago de Cali) y la Feria de Cali (Santiago de Cali)

La Feria de Cali, nace en 1957 junto con la inauguración de la Plaza de Toros, fue conocida inicialmente como Feria de la Caña y se crea para celebrar el auge económico de la época, es celebrada cada año entre el 25 al 30 de diciembre (Restrepo, 2017). Actualmente la feria ha inaugurado 61 versiones y este año (2019), se prepara para su versión número 62. En la feria se hace mención a varios eventos ampliamente conocidos por la comunidad caleña como lo son el Salsódromo, la Calle de la Feria, el Carnaval de Cali Viejo y el Encuentro de Melómanos y Coleccionistas, en total se desarrollan 60 eventos de manera simultánea, lo que supone un importante desarrollo logístico y de manejo de recursos humanos para llevar a cabo la realización de cada uno de ellos, cumpliendo con la programación establecida por la empresa encargada de su producción.

La organización encargada de darle vida a la Feria de Cali es Corfecali, creada hace 27 años, es una empresa mixta sin ánimo de lucro que realiza la promoción, producción, comercialización y organización de diversos eventos culturales, entre ellos el Festival de Salsa y Verano, el Festival de Macetas, el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, el Reinado de la Caña de Azúcar, la Feria de Cali, entre otros (Corfecali, 2018).
En la actualidad presta además sus servicios para la operación de eventos de carácter municipal a lo largo y ancho del país, de acuerdo con las necesidades específicas de cada uno. Desde su fundación el objetivo principal ha sido estimular la promoción de la ciudad como destino turístico a nivel nacional e internacional por medio de los certámenes que organiza (Corfecali, 2018)

> *“La visión de Corfecali para el 2024 es consolidarse como la corporación líder en el diseño, planeación, operación y comercialización de eventos de carácter nacional e internacional, mediante la realización de eventos con altos estándares y efectividad”* (Corfecali, 2018).
>
> *“La misión de Corfecali es diseñar, planear, operar y producir eventos, ferias y espectáculos para entidades del sector público y privado; de carácter*

cultural, artístico, institucional, cívico deportivo, religioso, entre otros. Así mismo, diseñar, producir y comercializar la tradicional Feria de Cali, buscando mejorar continuamente la gestión de la Corporación y aportar al posicionamiento de la ciudad." (Corfecali, 2018)

Corfecali, en el desarrollo de la Feria de Cali coordina sus proveedores para llevar todos los insumos de capital humano y suministros necesarios para poner en marcha los 60 eventos que se desarrollan en los 5 días de feria. Para la administración, producción y comercialización de estos eventos es necesario contar con la inyección de capital de parte de los inversionistas y cumplir con la documentación exigida para la ocupación y utilización de los espacios públicos de la ciudad, y el apoyo de los diferentes organismos humanitarios y de seguridad, además de actualizar y difundir los protocolos emergencia, que permita generar un producto de calidad para el consumidor y para el cliente, donde no esté expuesta la seguridad de los participantes.

La Feria de Cali al ser un evento masivo genera el desplazamiento masivo de personas en la ciudad, quienes, para el disfrute de las actividades relacionadas directa o indirectamente con el evento, generan gastos que dinamizan la economía del sector.

4.1.2 Justificación

En el presente apartado se indagó sobre los eventos que constituyen la Feria de Cali y se seleccionó el más representativo en costo por evento, costo por persona y mayor número de asistencia. Lo anterior para identificar y justificar el evento objeto de estudio de este proyecto.

Durante la 60 edición de la Feria de Cali, los asistentes disfrutaron de 60 eventos que ofreció su programación, la cual congregó a 579.273 espectadores, que disfrutaron de la participación de aproximadamente 7000 artistas. Dicha versión de la feria generó un impacto económico para la ciudad de $312.161 millones que equivalen al 0.6% de PIB del Valle del Cauca y dinamizó 6 sectores del tejido productivo de la economía local. La actividad generó 10.784 puestos de trabajo, que son equivalentes a 5.520 empleos de tiempo completo (Aguado & all, 2018). Lo anterior hace de la Feria de Cali uno de los eventos de fin de año más importantes de Colombia con una gran relevancia cultural a nivel nacional e internacional, que sirve como motor para activar la economía local.

En la **¡Error! La autoreferencia al marcador no es válida.**se puede apreciar los egresos totales que generó la Feria de Cali para la versión 60 celebrada en 2017. Se ordenaron los datos de mayor a menor y se discriminaron los eventos de otros

gastos operativos. Dentro del costo de los eventos se analizaron los que representan el 75% y se identificaron cuatro eventos para los cuales se calculó el costo por persona de acuerdo con la asistencia de cada uno, donde se pudo evidenciar que el salsodromo tiene la mayor asistencia, costo de evento y costo por persona de la Feria de Cali. Dichas caracteristicas lo hacen el evento mas relevante en términos económicos de la Feria de Cali y el foco de éste proyecto.

Tabla 1 Análisis de Algunos Costos Directos Feria de Cali 2017

Fuente: Adaptado de (Quintero, 2018)

Discriminación Costos Directos	Valor (en millones de pesos)	Porcentaje Acumulado	Asistencia (# personas)	Costo por Persona (En pesos)
Salsódromo	4.379	40%	115.345	$ 37.964
Calle de la Feria	1.449	54%	61.510	$ 23.557
Feria Rural y Comunera	1.420	67%	*	-
Carnaval Cali Viejo	912	75%	82.602	$ 11.041
Otros eventos	2674	100%		
Total Costo por Eventos	**10.834**			
Total Costos Directos	**15.079**			
Total Gastos	1.406			
Total Egresos Feria de Cali	**16.485**	* No se encontraron datos		

4.1.3 Formulación del Problema

El Salsódromo es relativamente nuevo (en comparación con la feria que Cali que a la fecha tiene 61 años), han pasado 11 años desde su primera versión, fue formado a pulso y con la participación de diversas asociaciones culturales, escuelas de baile y el apoyo de la alcaldía de Cali. Se ha caracterizado por la aceptación y asistencia masiva del público caleño y espectadores de diversas partes del país y del mundo. Actualmente, además de la participación de las escuelas profesionales de baile que han estado presentes desde su primera versión, las escuelas infantiles, los bailadores y las comparsas también tienen lugar en el Salsódromo.

Los diferentes eventos que conforman la feria han experimentado cambios en el transcurso de los años y su cadena de abastecimiento también, para ello Corfecali debe coordinar un grupo de operaciones cada vez mayor en su número y complejidad, lo que demanda una conexión de las partes involucradas y un

direccionamiento de cada departamento encaminado a cumplir con la misión y visión de la organización.

En el Salsódromo participan diversos proveedores culturales, entre ellos las escuelas de baile, que contribuyen al evento con una puesta en escena, que es ejecutada por los bailarines de las compañías y escuelas de salsa seleccionadas, lo anterior de acuerdo con el proceso de selección de Corfecali (Corfecali, 2018). En dicho proceso se evalúan los criterios de desempeño de la puesta en escena por los jurados, quienes deben tener experiencia en el tema y trayectoria dentro de la industria cultural caleña, además de pertenecer a una de las asociaciones de salsa de la ciudad, las variables que Corfecali tiene en cuenta, están descritas en el desarrollo del primer objetivo de este documento.

Durante el desarrollo del evento, de acuerdo con la entrevista al director de producción del Salsódromo (2019), donde el desarrollo de la puesta en escena no es constante a lo largo del recorrido y que, si bien al comienzo del espectáculo se satisfacen los criterios de evaluación de desempeño de Corfecali, luego de un tiempo no puede afirmarse lo mismo. Para ello se ha utilizado la metodología de árbol de problema y se identificaron tres causas con el fin de abordar el problema principal.

De acuerdo con la Ilustración 1, se identifica el problema principal como tiempo limitado de la puesta en escena donde se satisfacen los criterios de evaluación de desempeño de Corfecali y se determinaron tres causas, la primera, limitación de los criterios evaluados por Corfecali en su proceso de selección, ya que no evalúan su desarrollo en las mismas condiciones en que se ejecuta el evento final, de acuerdo con (Corfecali, 2018), el proceso de selección es llevado a cabo en las instalaciones del Coliseo del Pueblo (para la versión 61 de la Feria de Cali), donde los bailarines no tienen la posibilidad de desplazarse en bloque como ocurre durante el desarrollo del Salsódromo, entre otros aspectos acordes a las condiciones climáticas y características del evento en general.

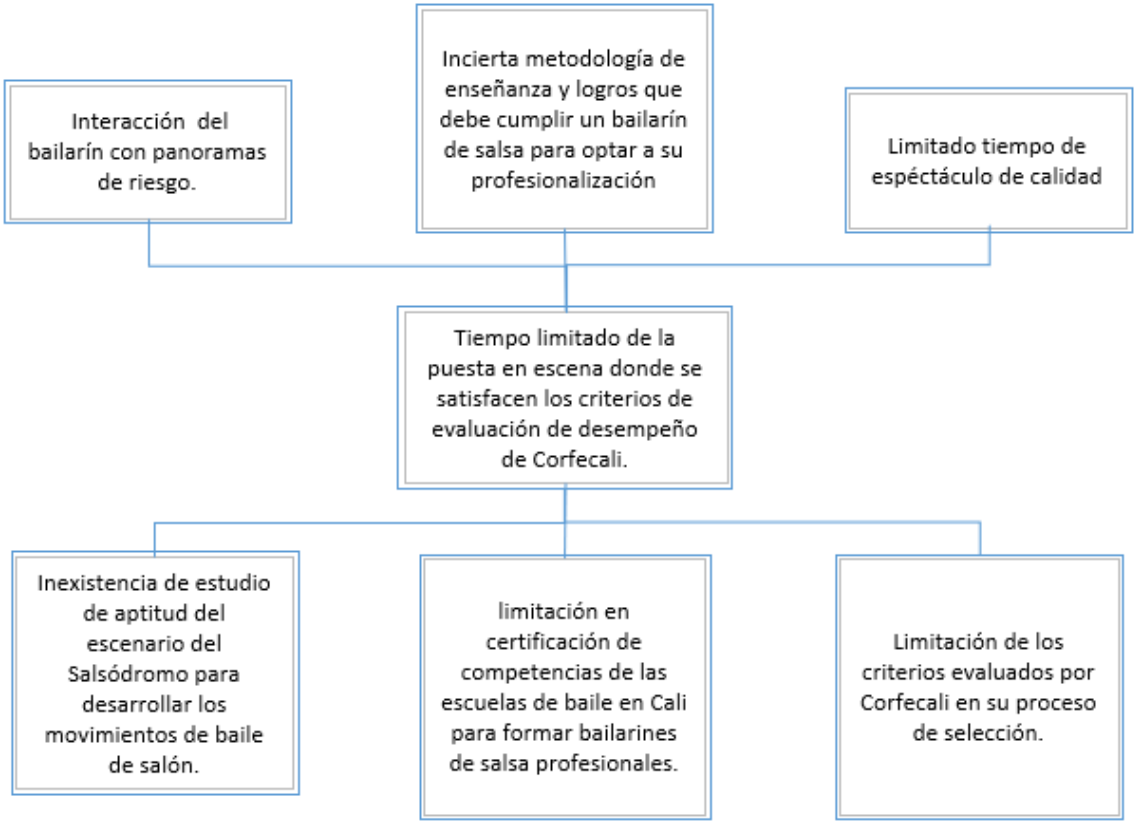


Ilustración 1: Árbol de Problema

Fuente: Entrevista con Andrés Díaz director de producción del Salsódromo

La segunda causa se relaciona con la inexistencia de estudios de aptitud del escenario del Salsódromo para desarrollar los movimientos de baile de salón, ya que según (Turiel; García-Santos;, 2017), el escenario debe cumplir con diversas características de absorción de fuerzas y fricción de acuerdo con la norma.

La tercera causa es acorde a la limitación en certificación de competencias de las escuelas de baile en Cali para formar bailarines de salsa profesionales, de acuerdo con un estudio realizado por la firma Lechter Americas, contratada por la fundación delirio y el Ministerio Nacional de Cultura, en el marco del Plan Nacional de Danza, muchas escuelas de baile funcionan de manera informal y no existe hasta el momento un organismo rector que dicte la metodología de enseñanza y logros que debe cumplir un bailarín de salsa para optar a su profesionalización (Fundación Delirio y MinCultura, 2011).

Las consecuencias ligadas al problema principal son: el tiempo limitado de espectáculo de calidad para el disfrute de los asistentes al evento, la interacción del bailarín con panoramas de riesgo al no conocer las consecuencias que el escenario puede causar en su integridad física y a la puesta es escena, y finalmente es incierta la metodología de enseñanza y logros que debe cumplir un bailarín de salsa para optar a su profesionalización.

5 Objetivos

5.1 Objetivo del Proyecto

Desarrollar una propuesta de mejoramiento para la cadena de abastecimiento del Salsódromo de la Feria de Cali

5.2 Objetivos Específicos

1. Describir la cadena de abastecimiento de Corfecali.
2. Investigar las necesidades de los bailarines del Salsódromo en torno al escenario dispuesto para el desarrollo de su puesta en escena.
3. Identificar la oferta y competencias de instituciones de Danza en Cali que certifican bailarines profesionales.
4. Consolidar la propuesta de mejora.

5.2.1 Entregables

5.2.1.1 Objetivo específico 1

5.2.1.1.1 Resumen descriptivo de la cadena de abastecimiento del Salsódromo.

5.2.1.1.2 Síntesis comparativa entre el proceso de selección del Salsódromo y el proceso de selección de un evento internacional de referencia.

5.2.1.1.3 Flujograma que describa los procesos encontrados.

5.2.1.2 Objetivo específico 2

5.2.1.2.1 Documento que describe la situación actual de acuerdo con el escenario dispuesto para el desarrollo de la puesta en escena de los bailarines de Salsa en el Salsódromo y comparación con casos similares.

5.2.1.2.2 Síntesis de la información sobre las cualidades del escenario para baile de salón.

5.2.1.2.3 Informe del sondeo con análisis sobre las competencias evaluadas a los bailarines por las escuelas de baile que participan en el Salsódromo.

5.2.1.3 Objetivo específico 3

5.2.1.3.1 Inventario sobre entidades en la ciudad de Cali y el valle del Cauca que sean aptas para certificar bailarines profesionales.

5.2.1.3.2 Informe del sondeo con análisis sobre las competencias evaluadas a los bailarines por las escuelas de baile que participan en el Salsódromo.

5.2.1.3.3 Conclusión de las averiguaciones en las asociaciones de escuelas de salsa en Cali, sobre sus necesidades y la profesionalización de los bailarines.

5.2.1.4 Objetivo específico 4

5.2.1.4.1 Propuesta de mejora en la cadena de abastecimiento del Salsódromo de la Feria de Cali, que integre la solución a las problemáticas identificadas.

5.2.1.4.2 Anexos de Validación

5.2.1.4.3 Conclusión del proyecto.

6 Marco de Referencia

6.1 Antecedentes o Estudios Previos

El presente proyecto involucra diferentes investigaciones en torno a proyectos culturales con relación a la danza y sus diferentes normativas en Cali y el mundo, que permitan realizar un análisis y comparación con diversos escenarios de referencia.

Para las industrias culturales enfocadas en baile, el Ministerio de Cultura establece los lineamientos en el Plan Nacional de Danza, donde determina las metas a cumplir para el periodo 2010 – 2020 (Ministerio de Cultura, 2010), lo anterior establece una ruta de desarrollo a nivel país que se relaciona con este proyecto.

En torno a las necesidades que el Ministerio de Cultura identificó en el gremio de la salsa en Cali, en el año 2017 se crea la mesa de diálogo para la creación de políticas públicas e inversión para el desarrollo y fortalecimiento de esta industria. Para este proyecto se articulan los esfuerzos de la Secretaría de Cultura del Valle, la Secretaría de Cultura de Cali, Corfecali y las diversas asociaciones de salsa de la ciudad.

De acuerdo con el panorama del desarrollo de la industria de la salsa, perteneciente a las industrias culturales de la ciudad de Cali, donde Corfecali hace parte, se encontró un trabajo de grado sobre la “Caracterización de los Actores de la Cadena de la Salsa en Cali”, donde se hace una investigación de su historia y de los artistas que han sido los proveedores de dicho insumo cultural en nuestra ciudad. Además del foro “La Calidad de Vida del Bailarín”, donde se expone las necesidades del bailarín como profesional formado en las diversas academias de salsa de Cali.

6.2 Marco Teórico

Los pilares teóricos que este proyecto están relacionados el modelo de referencia de la cadena de abastecimiento (SCOR, por sus siglas en inglés), la conformación y gestión de las cadenas de abastecimiento de servicios, además de la selección de la metodología para el desarrollo e implementación proyectos en industrias culturales, de acuerdo con los parámetros establecidos por la Unesco

6.2.1 Cadena de Abastecimiento de Servicios

6.2.1.1 Supply Chain Operations Reference Model (SCOR)

Actualmente Corfecali está certificada en gestión de la calidad de sus procesos mediante la norma ISO 9001:2015, el Salsódromo es un evento que, si bien hace parte de un evento en una industria cultural dentro de una cadena de abastecimiento de servicios, es susceptible a mediciones y procesos de mejora en el marco de la gestión de sus procesos indicados en la norma.

De acuerdo con (Panaggio, 2019), el SCOR es un modelo de referencia que permite el análisis de las cadenas de abastecimiento en cinco procesos:

1. Planificación: Incluye la demanda, planificación de suministros y administración de recursos.
2. Compra: Describe la adquisición de los materiales, niveles de inventario y gestión de proveedores.
3. Producción: Configuración de las actividades de producción.
4. Distribución: Gestión de los pedidos.
5. Retorno: Administración de las reglas de negocio y requisitos reglamentarios.

El modelo SCOR parte de la visión estratégica y enfatiza en las operaciones, centrándose en los flujos de información y productos con el fin de alcanzar los objetivos estratégicos de mediano y largo plazo. De acuerdo con lo anterior, todo o demás debe alinearse (Panaggio, 2019).

6.2.1.2 Formación de la Cadena de Suministro de Servicios

Este componente teórico se utiliza para analizar la cadena de abastecimiento del Salsódromo de la Feria de Cali alrededor las academias de salsa, como modelo

posterior a la implementación de la propuesta, con el propósito de visualizar la conformación de la cadena de abastecimiento de servicios y los procesos transversales en interacción con las academias de salsa.

Dicho análisis permite conocer el modelo esquemático de la interacción resultante entre Corfecali y las academias de salsa caleña, en el marco del desarrollo del Salsódromo desde el proceso formativo de las academias hasta la realización de la puesta en escena del evento final.

Según Breidbach et al., (2015) una formación exitosa de SSC, se puede dividir en tres etapas, que denomina iniciación, prueba y operación, lo anterior ocurre como interacción entre el proveedor del servicio (academias de salsa) y la empresa (Corfecali). El momento de la iniciación ocurre cuando la Corfecali recibe una demanda que no puede ser atendida en su totalidad, debido a la capacidad instalada o porque no dispone de mano de obra calificada y, en consecuencia, debe recurrir a otros actores que disponen de dicha mano de obra (proveedor del servicio), para suplir los requerimientos y seguidamente, la empresa realiza una selección de los actores que se encuentren cualificados para intervenir en el proceso.

En la etapa de prueba, donde el autor asegura que las cadenas de suministro pueden ser sostenibles si dicha etapa se satisface completamente. Consiste en el desarrollo de la propuesta de valor por parte del prestador del servicio, seguidamente la aceptación de dicho desarrollo de la propuesta por parte de la empresa, que ocurre de forma paralela con el proceso probatorio en donde intervienen diversos prestadores del servicio en interacción con clientes (empresa), que aprecian lo que el autor llama realización de la propuesta de valor, en dicho escenario se logra percibir la interacción de la SSC.

Finalmente, el proceso de operación donde se lleva a cabo el desarrollo de la propuesta de valor y seguidamente de forma paralela la realización de la propuesta de valor (prestador del servicio) y la Aceptación de dicha propuesta (empresa). Queda en evidencia que, en los anteriores procesos, la empresa tiene control y claridad sobre la propuesta de valor y determina la pertinencia del prestador del servicio de acuerdo con criterios generados dentro de la misma organización o demandados por el cliente.

Para hacer posible el planteamiento anterior, es necesario utilizar un mecanismo de coordinación donde por un lado se involucre las instituciones, la administración del proyecto y la administración de la cadena de abastecimiento de servicios, y por otro lado, la gobernanza, la administración de las relaciones y la administración del compromiso (Breidbach et al., 2015). Todo lo anterior enmarcado dentro de la administración de la información, como se puede apreciar en la Ilustración 2.

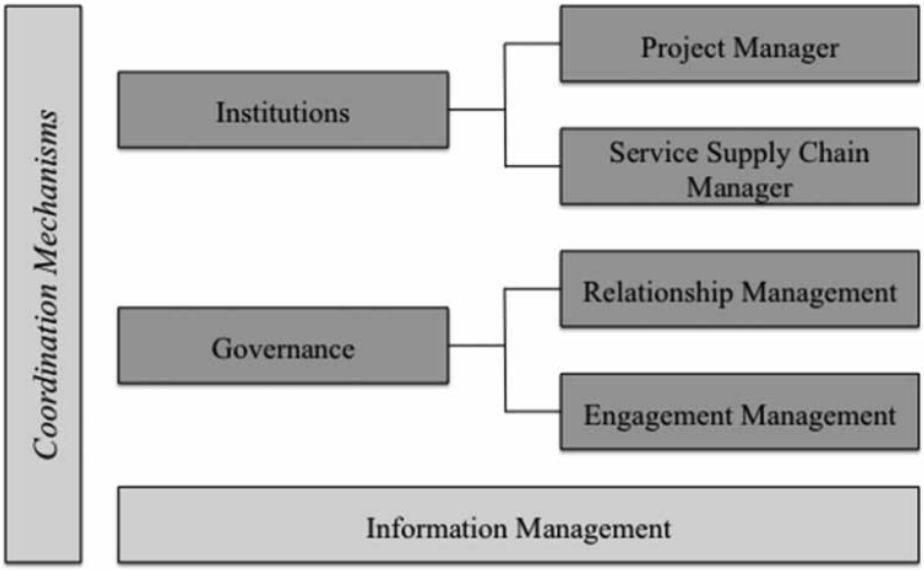
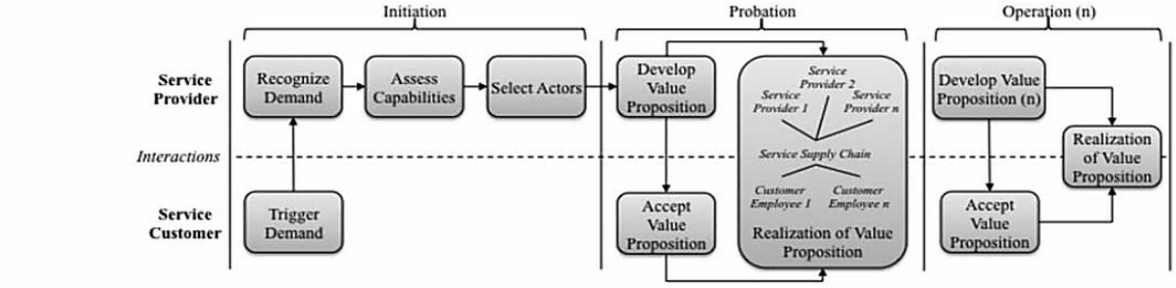


Ilustración 2. Mecanismos de coordinación en la formación de una SSC.

(Breidbach et al., 2015)

Se genera entonces dos procesos paralelos dependientes que acoplan en su totalidad la formación de una SSC y que el autor describe de manera gráfica en la Ilustración 3**.**



Institutions	*Project Manager*	-	-	✓	-	✓
	Service Supply Chain Manager	-	-	✓	-	✓
Governance	*Engagement Management*	-	-	✓	-	✓
	Relationship Management	-	✓	✓	✓	
Information Management		-		✓	✓	

Ilustración 3 Etapas y mecanismos de coordinación en la formación de SSC.

(Breidbach et al., 2015)

6.3 Contribución Intelectual

Actualmente en el desarrollo del proyecto de grado como prerrequisito para optar a Ingeniero Industrial, el propósito es contribuir a la cultura desde las bases teóricas que ha brindado el proceso académico y las diferentes actividades culturales adelantadas en el alma mater. Además de participar en el proceso formativo de ingeniería, se participó de forma activa en los grupos representativos de danza contemporánea y de danza folklórica durante varios años, gracias a lo anterior fue posible desarrollar sensibilidad y afinidad con la cultura, específicamente la danza.

El presente proyecto plantea una propuesta para la cadena de abastecimiento del Salsódromo de la Feria de Cali, con el fin de mejorar el desempeño de la puesta en escena de las academias de salsa que participan en el desarrollo del evento que, de implementarse significaría la estandarización de la salsa caleña como técnica de danza, su proceso formativo y los criterios de desempeño de su puesta en escena.

La propuesta, se articula de acuerdo con la Cartilla Metodológica de la UNESCO, abarca todas las academias, compañías y bailarines de salsa de la ciudad de Cali, donde se proponen proyectos de mejora para el desarrollo del sector en términos de competencias, estandarización y gestión. Lo que en últimas impacta a la cadena de abastecimiento del Salsódromo de la Feria de Cali y el desempeño de las academias de salsa en el evento.

7 Metodología

En el presente proyecto se estudian tres causas asociadas al desempeño en la puesta en escena de las academias de baile en el Salsódromo de la Feria de Cali. El primer objetivo estudia la cadena de abastecimiento del Salsódromo, en relación con las academias de salsa y el proceso de selección de proveedores que desarrolla Corfecali. El segundo objetivo se enfoca en la interacción que existente entre los bailarines y el escenario del Salsódromo, con el fin de indagar sobre las consecuencias de esta. El tercer objetivo aborda las competencias de las academias de salsa en Cali para la formación de bailarines profesionales de salsa e identifica la oferta educativa relacionada con esta área en la ciudad de Cali.

7.1 Describir de la Cadena de Abastecimiento del Salsódromo de la Feria de Cali.

Durante la descripción de la cadena de abastecimiento del Salsódromo de la Feria de Cali y su proceso de selección para las academias de salsa, se busca información sobre la cadena de abastecimiento de Corfecali, para conocer los diferentes actores y las caracterizaciones que se han realizado alrededor de las academias y compañías de salsa de la ciudad de Cali. Se utiliza el modelo SCOR para describir la cadena de abastecimiento de las academias de salsa en interacción con Corfecali para el Salsódromo, seguidamente se hace una descripción de su proceso de selección, se indaga sobre un referente internacional en eventos masivos enfocados en la danza, con el fin de identificar la brecha que existe entre un proceso de selección de referencia y las condiciones en las que se realiza el evento estudiado.

7.2 Investigar las necesidades de los bailarines del Salsódromo en torno al escenario dispuesto para el desarrollo de su puesta en escena.

Durante esta etapa, al investigar las necesidades de los bailarines del Salsódromo en torno al escenario dispuesto para el desarrollo de su puesta en escena, se busca información sobre las características este y luego se investiga sobre la normativa que se aplica a los escenarios de baile de salón.

Seguidamente, se hace una comparación entre las características del escenario actual y lo que recomienda la norma y luego se indaga repercusión que el escenario tiene en el desarrollo de la puesta en escena del bailarín y en su salud, lo anterior

de acuerdo con diversas investigaciones y una entrevista con una profesional cercana a dicho proceso.

7.3 Identificar la oferta y competencias de instituciones de Danza en Cali que certifican bailarines profesionales.

Para la identificación de la oferta y competencias de las instituciones de danza en Cali que certifican bailarines profesionales, en primer lugar, se indaga en torno a la oferta de instituciones en el Valle del Cauca que están habilitadas para certificar bailarines profesionales y las competencias que exige cada una para su certificación. Luego se realiza un sondeo en las diferentes academias que han participado en el Salsódromo sobre las competencias evaluadas en el bailarín para afirmar que es un bailarín profesional. Con lo anterior se realiza la caracterización de la oferta de dichas instituciones.

De las instituciones avaladas para la certificación de bailarines profesionales, se selecciona un referente de acuerdo con su y se hace un análisis de las competencias evaluadas por las academias en Cali.

Se indaga por medio de un sondeo a los miembros de las academias de salsa caleña sobre los proyectos en relación con la profesionalización de sus bailarines y las necesidades que ellos perciben en torno a las academias de salsa en Cali.

7.4 Consolidar la propuesta de mejora

De acuerdo con los resultados obtenidos en cada objetivo, se conforma la propuesta de mejora, seguidamente se realiza la validación de la propuesta, se hace una entrevista con el director del Salsódromo Miguel David Lerma, quien hace una estimación de esta con comentarios y correcciones correspondientes.

Se realiza la búsqueda bibliográfica y web alrededor de las metodologías existentes para proyectos en industrias culturales, se hace un resumen del contenido de cada una y se selecciona una metodología, de acuerdo con la afinidad del proyecto al marco normativo de esta.

La metodología seleccionada, es la Cartilla Metodológica Para el Desarrollo de Proyectos de la UNESCO, que determina las fases para la implementación de proyectos en torno a las industrias culturales. Seguidamente se define el alcance del presente proyecto en la metodología.

8 Desarrollo

8.1 Corfecali, Cadena de Abastecimiento y Proceso de Selección de Proveedores

8.1.1 Cadena de Abastecimiento del Salsódromo de la Feria de Cali

8.1.1.1.1 Cadena de abastecimiento de servicios

La cadena de abastecimiento, es la integración de todas las actividades asociadas con el flujo y transformación de bienes e información asociada desde la fase de materias primas hasta el usuario final (Escuela de Organización Industrial, 2011), no obstante, para el desarrollo de este proyecto se analiza la cadena de suministros en un eslabón donde el proveedor cuenta con una característica particular, ya que el insumo que provee al Salsódromo es el capital humano compuesto por los bailarines, que también son el resultado del proceso formativo en torno al desarrollo dancístico de la salsa caleña de las diferentes academias y compañías de Cali.

En términos logísticos, la interacción existente entre las academias de baile y Corfecali, se relaciona directamente con que se define como proveedor - productor, y pertenece a una gestión de cadena de suministro de servicio (SSCM) por sus siglas en inglés, que se caracteriza por el abastecimiento de recursos humanos especializados para el desarrollo de una actividad específica.

De acuerdo con Breidbach, Reefke, & Wood, (2015) las SSC generalmente pueden presentar un desarrollo empírico de la conformación de su cadena de valor, Corfecali posee dicha característica, ya que diversos eventos adaptados y que hoy hacen parte de la Feria de Cali, surgieron como propuestas que fueron probadas durante la puesta en marcha de la feria, donde el indicador de éxito ha sido la aceptación por parte de la comunidad caleña (Redacción de El País, 2017)

8.1.1.1.2 Resumen descriptivo de la cadena de abastecimiento del Salsódromo.

De acuerdo con (Latorre, 2018), (Corfecali, 2018) y (Aguado & all, 2018), fue posible estructurar la Ilustración 4, para dar una perspectiva más clara a la cadena de abastecimiento del Salsódromo de la Feria de Cali, donde se identifican los proveedores como clientes (patrocinadores, alcaldía, etc.), proveedores de suministros y proveedores de recursos humanos. Seguidamente se encuentra toda

la actividad relacionada con Corfecali y finalmente un producto resultante llamado evento, el cual tiene un espectador (consumidor).

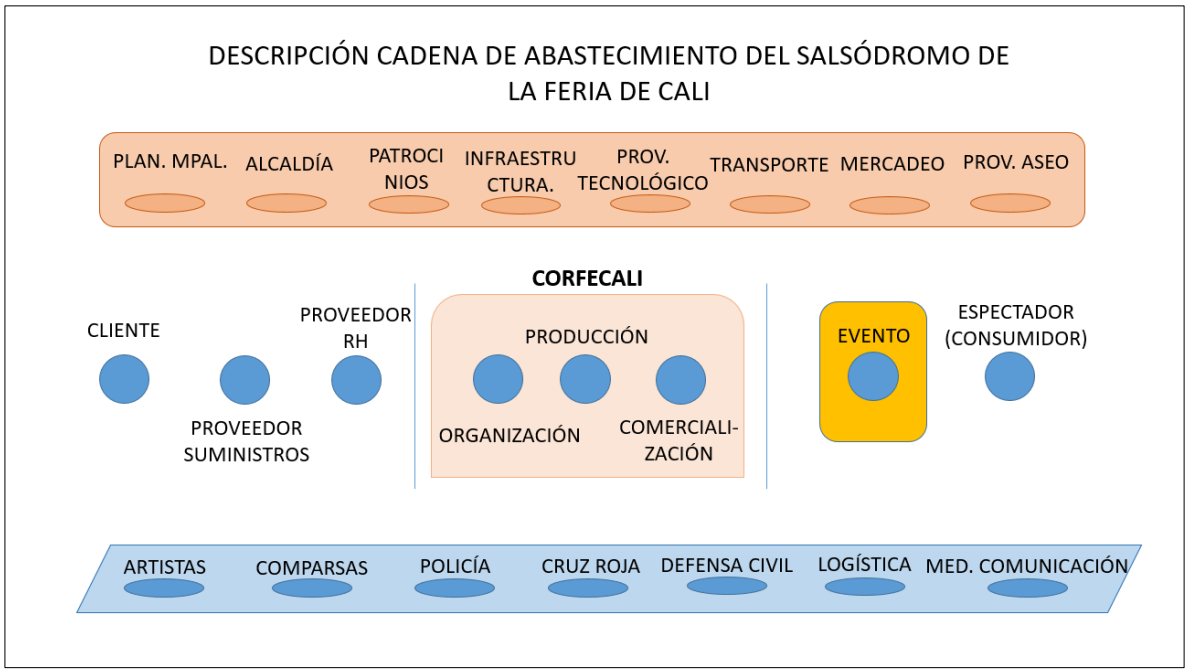


Ilustración 4. Cadena de Abastecimiento Corfecali

Fuente: El Autor, adaptado de (Latorre , 2018) (Corfecali, 2018) (Aguado & all, 2018)

De acuerdo con la Ilustración 4, se aprecia la cadena de abastecimiento del Salsódromo e identificaron los stakeholders involucrados en el proceso en la Tabla 2 donde se definen los requisitos de Corfecali para participar en el evento, además del producto que recibe del mismo.

8.1.2 Stakeholders del Salsódromo

Para la construcción de la Tabla 2, fue necesario obtener información de diferentes fuentes, se tuvo en cuenta a los interesados más cercanos al proceso productivo del Salsódromo y su interacción con el mismo, la columna de requisitos indica lo que Corfecali le pide al interesado y la de producto define lo que le entrega a cambio.

Tabla 2 Stakeholders del Salsódromo de la Feria de Cali

Fuente: Construcción propia, adaptado de (Latorre , 2018), (Corfecali, 2018) (Aguado & all, 2018), (Dossman, Echeverry, Ferrari, & Mejia, 2018) y entrevista con el director de producción del Salsódromo.

Requisitos	Stakeholders	Producto
Pago por el evento/Asistencia	Espectador	Espectáculo
Recursos	Alcaldía	Impacto económico
Dinero/Estrategia	Patrocinios	Visibilización en el evento
Propuesta/Cumplimiento criterios	Academias de baile	Dinero/Reconocimiento
Capacidad	Proveedores suministros	Dinero
Propuesta/Repertorio	Músicos	Dinero/Reconocimiento
Cobertura/Plan de acción	Policía	Sector
Permisos	Planeación municipal	Uso establecido contractualmente
Capacidad/Cobertura	Defensa civil	Panorama de riesgos
Capacidad/Cobertura	Cruz roja	Panorama de riesgos
Requisitos sanitarios	Secretaría de Salud Pública	Constancia de cumplimiento
Requisitos	Secretaría de Gobierno	Autorización
Capacidad	Personal logístico	Dinero
Capacidad	Proveedor graderías	Dinero
Capacidad	Proveedor vallas	Dinero
Capacidad/Protocolo	Servicios sanitarios	Dinero

El Salsódromo es un evento masivo, que requieren una articulación amplia de los diferentes stakeholders y una cuidadosa planificación cronológica de sus actividades. Para el desarrollo del presente proyecto, de acuerdo con su alcance, se selecciona a las academias de baile como el objeto de estudio dentro de la cadena de abastecimiento del Salsódromo de la Feria de Cali, debido a la importancia y responsabilidad que tienen en el desarrollo del evento.

Las academias de baile de la ciudad de Cali han sido en diversas ocasiones el objeto de diferentes estudios, que buscan mejorar el entorno de dicha industria cultural. De parte del Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Santiago de Cali, se desarrollan proyectos con el fin de conservar el patrimonio cultural de la ciudad, apoyando económica y participativamente las academias. Algunos estudios como la caracterización de los actores de la salsa en Cali y censos oficiales de la Alcaldía de la ciudad. Lo anterior permite obtener un panorama del proveedor objeto de estudio del presente proyecto.

La **¡Error! La autoreferencia al marcador no es válida.** recopila los diferentes Stakeholders de las academias de baile de la ciudad de Cali, es de aclarar que existen diferencias entre las escuelas relacionadas a su administración, tamaño y trayectoria. Se identifican los principales interesados del proceso, como los arreglistas, profesores, maquilladores, zapateros, modistas y bailarines. Pocas

escuelas disponen de un fisioterapeuta para la capacitación alrededor del cuidado del cuerpo de sus bailarines.

Tabla 3. Stakeholders de las Academias de Salsa de Cali

Fuente: Adaptado de (Ortega, 2017)

Requisitos	Stakeholders	Productos
Experiencia/Requerimientos	Arreglistas	Pista musical
Programa de clase/Dinero	Profesores de baile	Coreografía
Dinero/Experiencia	Personal administrativo	Coordinar actividades
Dinero/Profesionalismo	Fisioterapeutas	Trabajo corporal
Dinero/Experiencia	Maquilladores	Maquillaje
Dinero/Requerimientos	Zapateros	Zapatillas
Dinero/Requerimientos	Modistas	Vestuario
Dinero/Conocimiento	Bailarines	Disponibilidad/Compromiso

8.1.3 Proceso de Selección de Corfecali para las Escuelas de Baile que Participan en el Salsódromo.

En este apartado se describe el proceso de selección que designa Corfecali para la participación en el Salsódromo de 2018 de las academias de salsa de la ciudad y las reglas de juego para participar en dicho proceso.

El desfile del Salsódromo es uno de los eventos que da inicio a la Feria de Cali y en el cual se hace la mayor inversión en comparación con los demás eventos de la feria. Para la realización del Salsódromo es necesario contar con la participación de las escuelas de salsa caleña, quienes son los encargados de desarrollar la puesta en escena.

El reglamento es elaborado por Corfecali y actualizado cada año, para garantizar la calidad en el desarrollo del evento y tiene como objetivo la orientación en el comportamiento artístico, administrativo y desempeño profesional de los artistas participantes en el Salsódromo de escuelas de baile de Cali (Corfecali, 2018).

El reglamento clasifica las academias por tipo y determina los lineamientos que deben cumplir para participar en el proceso de selección. Seguidamente establece la fecha de la convocatoria, condiciones, criterios y aclaraciones para las academias que quedan seleccionadas y comienzan con el proceso de preparación para el evento.

Las escuelas que no son seleccionadas pueden aplicar a la convocatoria del año siguiente, las demás comienzan un proceso de “formación” como lo afirma Andrés Díaz, donde Corfecali gestiona el pago de coreógrafos para desarrollar la propuesta a presentar en el Salsódromo de ese año, además de iniciar un programa de acondicionamiento físico con el fin de mejorar su rendimiento para la puesta en escena que requiere el evento.

8.1.3.1 Criterios de Selección

Los criterios de selección utilizados por Corfecali, de acuerdo con Andrés Díaz, Director de Producción del Salsódromo, fueron construidos tomando como referencia diferentes certámenes, para seleccionar los que mejor se ajustaran a las necesidades dancísticas del evento.

En la **¡Error! La autoreferencia al marcador no es válida.** se definen los criterios de selección evaluados en las escuelas que se presentan para dicho proceso, con el fin de participar en el Salsódromo, se seleccionan las escuelas que acumulen los mejores puntajes, teniendo en cuenta la necesidad establecida por el comité creativo de la entidad, con respecto a la propuesta artística. El puntaje de cada criterio se define de acuerdo con las características que el jurado determine que caracterizan la puesta en escena de la academia evaluada en ese momento y los lineamientos de Corfecali para la puntuación de cada uno.

Tabla 4: Criterios de evaluación y selección para participar en la convocatoria del Salsódromo 2018.

Fuente: (Corfecali, 2018)

COREOGRAFÍA	(30 puntos) Referido al concepto, el diseño, la composición y distribución del grupo sobre el escenario e innovación de todos los anteriores aspectos.
REPRESENTACIÓN DEL CONCEPTO	(20 puntos) Coherencia en la puesta escénica entre la presentación artística y el concepto y temática del evento. Creatividad e innovación en los recursos escenográficos implementados para la presentación. Es deseable que la temática que se ponga en escena guarde relación con el concepto del desfile para el 2018 o sea LA MUJER, sin embargo, si la propuesta tiene como temática otro concepto, el mismo deberá ser suficientemente explicado en la puesta en escena.
TÉCNICA GRUPAL E INDIVIDUAL	(20 puntos) Sincronización del grupo, sincronía y acoplamiento de las parejas, virtuosismo y coherencia del discurso corporal.
DOMINIO DEL RITMO	(20 puntos) Calidad y estética del movimiento, manejo técnico de brazos y pies, y manejo del tiempo rítmico
VESTUARIO Y MAQUILLAJE	(10 puntos) Diseño de vestuario y Maquillaje, referido al styling, el vestuario, el maquillaje, los accesorios, tocados y peinados. Así mismo, el uso de elementos escenográficos.

8.1.3.2 Flujograma del Proceso de Selección.

Utilizando la información obtenida de Andrés Diaz y (Corfecali, 2018), se estructuró el flujograma presente en la *Ilustración 5*, que describe su proceso de selección. Comenzando con la convocatoria y finalizando con los resultados de clasificación de la puesta en escena del evento de las academias de salsa participantes.

Es de aclarar que Corfecali brinda incentivos económicos a las academias con el fin de motivar su desempeño en el evento y se dan por motivo de: la mejor pareja de cada academia, la academia con el mejor vestuario y la academia con la mejor puesta en escena de cada categoría, estas últimas son seleccionadas para participar el siguiente año en el evento sin necesidad de realizar el proceso de selección.

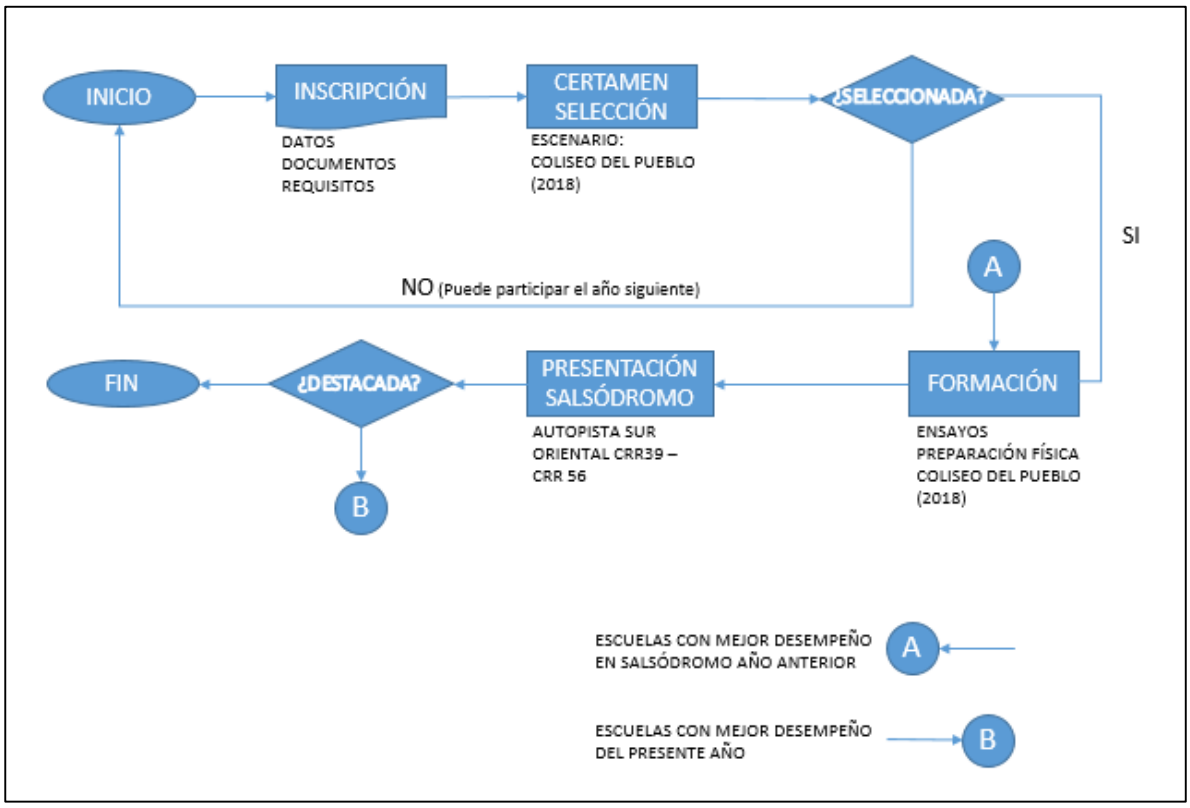


Ilustración 5. Flujograma Proceso de Selección del Salsódromo

Fuente: El autor, adaptado de (Corfecali, 2018)

8.1.4 Procesos de selección de otros eventos similares al Salsódromo en el mundo.

Para el desarrollo de este objetivo, se tuvo en cuenta eventos masivos donde la temática principal gire en torno a la danza, con el fin de conocer su proceso de selección.

8.1.4.1 Festival Mundial de la Salsa de Cali (FMSC)

El Festival Mundial de la Salsa de Cali se tiene presente en este proyecto debido a que es un certamen, donde los proveedores del Salsódromo (academias y compañías de baile), que son el enfoque central del presente proyecto, se someten

a un esquema de selección en modalidad de concurso con el fin de participar por los premios económicos y de reconocimiento que ofrece el festival.

Para el año 2019 se expone un documento público el “Reglamento General de la Competencia del Festival Mundial de la Salsa de Cali”, por medio de la Resolución: 4148.010.21.1.914.000006 de 2019, que reglamenta el Festival Mundial de la Salsa de Cali. Donde la Secretaría de Cultura de Cali, es facultada a través de sus atribuciones constitucionales y legales contempladas en la ley 397 de 1997 y por medio del decreto municipal No. 411.0.20.0516 del 28 de septiembre de 2016, para establecer los lineamientos de dicho festival que cuenta con diferentes componentes para el fortalecimiento del sector de la salsa, la formación de público y competencia artística (Secretaría de Cultura de Cali, 2019).

De acuerdo con el artículo II del reglamento, se determina cómo se deben entender el término a continuación (Secretaría de Cultura de Cali, 2019):

Bailarín: Es una clase de bailador que asume el baile no sólo por placer sino como una práctica profesional, sometida a ejercicios formales de enseñanza-aprendizaje, a ensayos, talleres y otras modalidades pedagógicas, con el fin de presentarse en espectáculos públicos o privados, bien sea como solista o como integrante de una escuela, un grupo o una compañía artística. Ejerce, pues, un oficio de cual deriva alguna retribución, tanto económica como simbólica.

Se describen las características de cada modalidad y la cantidad de bailarines que participan, además de establecer los requerimientos de la documentación necesaria, edades y los plazos de cada proceso del certamen. Seguidamente se establecen los criterios que se tienen en cuenta por el jurado calificador.

8.1.4.1.1 Criterios de Evaluación del Festival Mundial de la Salsa

Los criterios de evaluación utilizados en el festival para los grupos de baile de salsa estilo caleño, están descritos a continuación en la **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**.

Tabla 5. Criterios de Selección Grupos Especial Ensamble-Orquesta y Baile Salsa Estilo Caleño (Profesional) (Opción Tema Inédito)

Fuente: Reglamento Festival Mundial de la Salsa 2019.

Modalidad Especial Ensamble-Orquesta y Grupo Baile Salsa Estilo Caleño (Profesional) (Opción Tema Musical Inédito)	Porcentaje (%)
Ensamble Coreográfico: Puesta en escena de un espectáculo coreográfico creativo e innovador, cuyo acto debe tener relación y armonía entre la orquesta y el grupo de baile, dando como resultado una presentación de una historia con un temática clara y contundente, a través de la fusión del baile, teatro y la música. Desarrollo y complejidad de la propuesta coreográfica en un ensamble, donde exista sincronización, concordancia y entendimiento entre la orquesta y el grupo de baile.	25
Calidad del Tema Inédito: Grado de complejidad del tema escogidos en relación a los arreglos orquestales y la letra. Aspectos en la ejecución relacionados con la interpretación, afinación y equilibrio sonoro.	25
Presencia Escénica: Estética conjunta entre la orquesta y el grupo de baile (vestuario, peinado, maquillaje), actitud del grupo y la orquesta en su puesta en escena.	10
Técnica de Baile: Calidad y limpieza en la ejecución de los movimientos del baile en el grupo.	10
Creatividad: Innovación y uso de los distintos recursos para el espectáculo y/o la puesta en escena para el ensamble.	15
Tempo: Velocidad con la que se ejecuta el baile y la constancia del mismo. El Down beat debe hacer enfasís en los tiempos impares (1,3,5,7) como lo instaura el baile Salsa Estilo Caleño.	15

8.1.4.2 Euroson Latino World Salsa Championship 2019

Euroson Latino es una organización mexicana que realiza el campeonato de baile llamado “Euroson Latino World Salsa Championship 2019”, actualmente desarrolla su versión número 11 y convoca a bailarines de todo el mundo para participar en dicho certamen. En el campeonato compiten con diferentes tipos de baile, entre ellos la salsa. El certamen cuenta con un reglamento que determina las modalidades en las que se puede participar, condiciones, plazos, criterios de evaluación, etc.

Este evento tiene una similitud con el Salsódromo en la estimación por medio de criterios cualitativos de los puntajes que determinan la calidad de la puesta en escena de los bailarines, además de incluir dentro de su certamen a la salsa.

6. Criterios de Evaluación Euroson Latino

Tabla 6. Criterios de Evaluación Euroson Latino

Fuente: Adaptado de (Euroson Latino, 2019)

Tiempo	Debe mantenerse durante toda la coreografía y se contará en compases de 4 tiempos
Musicalidad	Demostrar habilidad, creatividad y destreza, en la ejecución musical, por medio de pasos libres, trucos y acentos musicales en sincronía con el arreglo musical.
Técnica	Ejecución perfecta del movimiento, con claridad y sin esfuerzo que permita ver líneas definidas con naturalidad y balance, además de la ejecución de la técnica del género de baile que se está ejecutando.
Dificultad	Es el movimiento que necesitó un esfuerzo solo o en conjunto para su ejecución y que resultara con éxito.
Conexión de la Pareja o Bailarín	Complicidad de la pareja o bailarín al momento de la ejecución de la rutina, que refleje un desenvolvimiento uniforme y contagie al público con su muestra
Coreografía y Originalidad	Desarrollo, estilo, complejidad, movimientos, sincronización, originalidad, utilización de recursos nuevos y creatividad. Sin perder la esencia del tipo de baile desarrollado.
Presencia Escénica y General	Presentación estética en general, así como su actitud del bailarín (parejas y grupos) en el escenario.

8.1.4.3 Carnaval de Rio de Janeiro

El Sambódromo es el escenario donde se desarrolla el Carnaval de Rio, con 700 metros de longitud y una capacidad para más de 70.000 espectadores, está ubicado en Rio de Janeiro – Brasil y fue construido en 1984 por Oscar Niemeyer.

La necesidad del Sambódromo nació desde las escuelas de samba debido a la cantidad de personas que visitaban la ciudad para contemplar su puesta en escena, donde las playas y las calles eran invadidas por quienes querían disfrutar del Carnaval. Las escuelas de samba crecieron y se organizaron. Diferentes datos fueron reunidos, guardados, catalogados y digitalizados para construir la historia del carnaval, ofreciéndolo a estudiantes e investigadores para el desarrollo de conocimiento (LIESA, 2019).

Cada año las escuelas de samba se preparan para desfilar en el Sambódromo y son las encargadas de proponer el tema coreográfico, musical y artístico de su puesta en escena.

Las escuelas de samba que participan en el desfile del carnaval son únicamente las que pertenecen al Grupo Especial, donde la Liga Independiente de Escuelas del Grupo Especial de Rio de Janeiro (LIESA) determina los lineamientos y la regulación para garantizar la calidad de su puesta en escena. Las escuelas que participan del desfile del Carnaval de Rio tienen dos ensayos generales en el mes de febrero coordinados por la dirección artística.

Además del Grupo Especial, también está el Grupo de Acceso Serie A, que se conforma de 14 escuelas, estas participan en el desfile los dos días anteriores al carnaval y de acuerdo con su desempeño, la mejor escuela de este grupo clasifica para desfilar en el Carnaval de Rio del año siguiente en el Grupo Especial.

LIESA determina los criterios y las normas de juego por medio de contratos con las escuelas, que estipulan repercusiones económicas y participativas en caso de infligir los acuerdos contractuales.

De igual forma para el carnaval de 2019, LIESA con la calificación de la puesta en escena del Grupo Especial de los días 3 y 4 de marzo, elaboró una lista clasificatoria y posicionó a las escuelas participantes de mayor a menor de acuerdo con la calificación de 54 jurados. Para este año, las dos escuelas con menor puntaje fueron derivadas al Grupo de Acceso Serie A y las seis escuelas con los mejores puntajes se presentaron el 9 de marzo en el desfile de clausura.

1. Criterios de Evaluación Carnaval de Rio

Cada escuela de samba es un ala del desfile, que está compuesta de diferentes bloques, cada bloque tiene una temática y filosofía dentro de la puesta en escena. De acuerdo con sus características, cada bloque tiene un criterio a calificar que según LIESA permite valorar su calidad.

Los criterios de evaluación por bloque se definen en la Tabla 7, cada bloque tiene una calificación entre 9 – 10 puntos y se designan 6 jurados para calificar el cumplimiento de cada uno. Se toman las tres mejores notas de cada bloque y se suman al acumulado de la escuela de samba, luego se organizan los puntajes de mayor a menor, lo que define la lista clasificatoria que determina los últimos puestos (que pasan al Grupo de Acceso Serie A) y los seis primeros que desfilan el sábado siguiente. Las escuelas que no sean derivadas al Grupo de Acceso desfilan en el Carnaval de Rio del siguiente año.

Tabla 7. Criterios de Evaluación Carnaval de Rio

Fuente: (LIESA, 2019)

Bloque	Criterio
Evolución	Nota Apreciativa
Armonía	Nota Apreciativa
Maestro de Sala y Porta Bandera	Nota Apreciativa
Alegrías y Aderezos	Concepto
	Realización
Comisión de Frente	Concepto/Indumentaria
	Presentación/Realización
Samba - Parcela	Letra
	Melodía
Parcela	Concepto
	Realización
Batería	Nota Apreciativa
Fantasías	Concepto
	Realización

Las escuelas de samba en su conglomerado de notas presentan criterios de penalización que también tienen en cuenta los jurados. Las escuelas pueden ser penalizadas por: coordinación artística, cronometraje, dispersión y obligatoriedades. Las multas pueden ser de hasta 60.000 reales (Aprox. $49.090.000 COP) o mayores de acuerdo con el impacto en el evento y los acuerdos contractuales definidos.

8.1.5 Análisis y Recomendaciones.

En los eventos que se relacionan con el Salsódromo, se identifican diferentes criterios cualitativos que de acuerdo con la estimación de cada jurado puede dar lugar a una estimación ambigua. De acuerdo con Jorge Vivas (director de Incolballet), los criterios de evaluación de la salsa caleña carecen de exactitud y en ocasiones los jurados no conocen ampliamente los criterios que se deberían evaluar en una puesta en escena.

Los criterios encontrados que miden las puestas en escena de la salsa caleña no tienen una relación clara en cuanto a los objetivos y las rúbricas que permita relacionarlos en una tabla condensada de información para su posterior comparación. De acuerdo con lo anterior, se afirma que los criterios para la evaluación de la puesta en escena utilizados y disponibles actualmente no son precisos, además cabe resaltar de acuerdo con el sondeo realizado en las academias de salsa de la ciudad de Cali, que los criterios utilizados para la medición de la puesta en escena de las academias no son claros y dependen exclusivamente del director, coreógrafo y/o instructor de estas.

El Sambódromo fue la fuente de inspiración para crear lo que actualmente llamamos Salsódromo, donde se ha desarrollado una filosofía en torno a la puesta en escena y se ha determinado con exactitud los diferentes criterios que se tienen en cuenta para cada bloque. Además, se generó un ambiente de competencia y responsabilidad, al comprometer de manera contractual a las diferentes escuelas que participan en el desfile.

En adición, comparativamente las escuelas de samba que participan en el Sambódromo tienen ventajas en torno a la cantidad de personas que conforman las mismas, ya que una escuela mediana en Brasil puede tener alrededor de 4000 bailarines, lo que permite que en su proceso de selección del grupo representativo la competencia por obtener los codiciados puestos obligue a los bailarines a mejorar sus competencias para asegurar su éxito. Además, las escuelas de samba más grandes de Brasil son las que participan en el evento y las que conforman la Liga del Grupo Especial de Escuelas de Samba.

En torno a los criterios de evaluación de la puesta en escena en el Sambódromo de Brasil, en todos los desfiles sin importar la clasificación, se tienen presente los mismos criterios para todas las academias que pertenecen a los diferentes grupos de clasificación. Lo que permite un mejoramiento de estos para las escuelas, ya que obtienen una retroalimentación de su desempeño y tienen modelos a seguir en las escuelas del Grupo Especial.

En Cali las academias de salsa poseen diversos problemas en torno a su sostenimiento y cada año el número de escuelas varía debido a los recursos necesarios para garantizar su sostenimiento, además el número de estudiantes en las escuelas, de acuerdo con el vicepresidente de Asobasalsa, varía entre 40 a 300, con un promedio de escuelas en la ciudad de 140. Lo anterior muestra claramente una necesidad en torno a la conformación de sistemas de ingresos económicos de las escuelas a partir de sus productos culturales y el desarrollo de estos. Lo que representa una desventaja en comparación con el número de escuelas en Brasil y el sistema competitivo en el interior de estas que permite la selección de los bailarines que cumplan mejor las competencias necesarias para el desarrollo de la puesta en escena que requiere el evento.

De acuerdo con la investigación se pudo identificar que:

- No existe una metodología clara y estandarizada que determine los criterios de evaluación de la salsa caleña.
- De acuerdo con Jorge Vivas director de Incolballet, existe una falta de conocimiento de parte de los jurados de la ciudad de Cali, en torno a diferentes aspectos de la técnica clásica que se debe tener la puesta en escena de cualquier tipo de danza.

8.2 Necesidades de los bailarines del Salsódromo en torno al escenario utilizado para el desarrollo de su puesta en escena.

En el desarrollo de este objetivo se recopila información alrededor de investigaciones previas en torno a la interacción bailarín-escenario, y se consulta a un profesional de fisioterapia con una experiencia de 10 años trabajando en el Instituto Colombiano de Ballet Clásico (Incolballet) y con diferentes escuelas de salsa de la ciudad de Cali. Se indaga sobre las características estructurales y de fricción del escenario actual del Salsódromo y se hace un contraste con las características del escenario que exige la norma vigente.

8.2.1 Escenario del Salsódromo.

El escenario del Salsódromo es el pavimento de la Autopista Sur Oriental, comprendido entre la carrera 39 y la carrera 56, con una extensión de 1.5 kilómetros.

De acuerdo con un informe para el Fondo de prevención vial, que estudió un tramo de la Autopista, afirma que los pavimentos existentes están construidos en pavimento flexible y rígido, con presencia de algunos baches y fisuras. Además, la vía cuenta con cuatro calzadas, dos laterales con dos carriles respectivamente y dos centrales con tres carriles cada una. Los alrededores de la Autopista Sur Oriental son de uso residencial y de servicios (García, 2019).

La autopista sur oriental fue construida para soportar el flujo de tránsito mixto que circula diariamente por dicho tramo. En la Ilustración 6 se puede apreciar la disposición de la vía para el desarrollo del Salsódromo y los diferentes eventos que se realizan durante la Feria de Cali, que de acuerdo con el Reglamento del Salsódromo (2018), el escenario utilizado tiene una amplitud de nueve (9) metros.

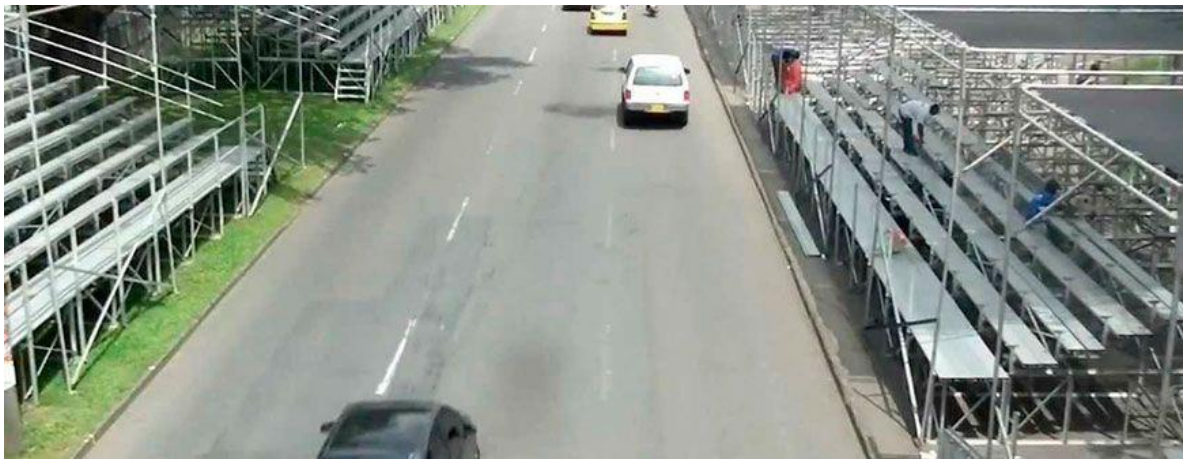


Ilustración 6. Escenario del Salsódromo

Fuente: (Realidad 360, 2019)

La Autopista Sur Oriental fue diseñada con características especiales para suplir las necesidades de movilidad de la Ciudad de Cali y aunque en la actualidad se utiliza además como escenario, es necesario que cumpla también las necesidades de los bailarines al momento desarrollar su puesta en escena.

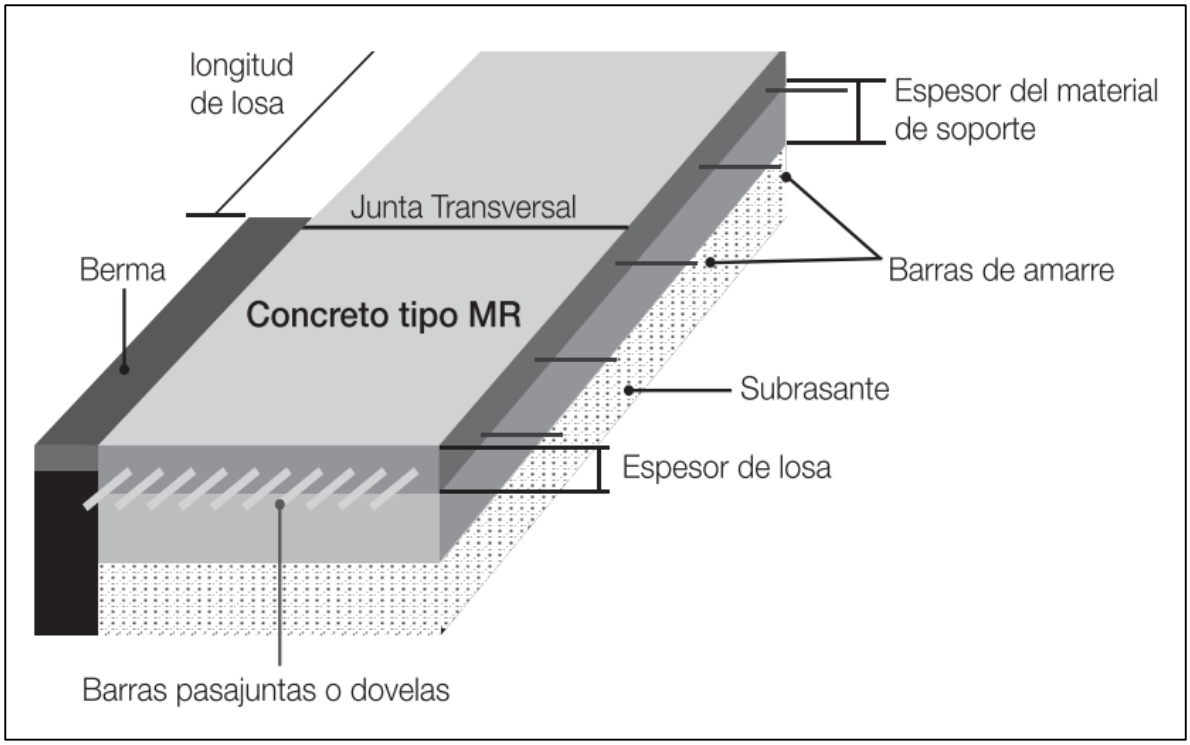


Ilustración 7. Esquema representativo pavimento de concreto

Fuente: (Instituto Nacional de Vias, 2019)

De Acuerdo con la Ilustración 7, se muestra un corte transversal que representa a manera de ejemplo la estructura del pavimento de concreto que conforma la Autopista Sur Oriental de la ciudad de Cali, se tiene en cuenta que en el pavimento rígido sólo hay una capa de base como material de soporte, a diferencia del flexible que cuenta con dos capas: base y subbase (Véase Ilustración 7: Espesor de material de soporte) . En resumen, la Ilustración 7 es el esquema estructural del escenario utilizado para el desarrollo del Salsódromo.

El escenario estudiado posee una propiedad de interés para el presente estudio, donde de acuerdo con la profesional de fisioterapia Yenny Rendón, la fricción del escenario puede influir en el desarrollo de la puesta en escena y al largo plazo en la salud de bailarines. Además de acuerdo con un estudio de la (Agenda Nacional de Seguridad Vial, 2019) de Argentina, que calcula el coeficiente de rozamiento o de fricción de un cuerpo humano deslizándose por el pavimento, se utiliza la Ecuación 1, que tiene en cuenta el peso del objeto (P) y la fuerza necesaria para su desplazamiento (F), como resultado de la operación se obtuvo un coeficiente de rozamiento μ = 1,1 para la interacción cuerpo humano-pavimento.

$$\mu = \frac{F}{P}$$

Ecuación 1. Coeficiente de Rozamiento, ecuación de Coulomb

8.2.2 Entrevista Profesional del Deporte

El protocolo de entrevista se puede apreciar en el Anexo 1, donde se entrevistó a Yenni Rendón, la fisioterapeuta encargada de velar por la integridad física de los bailarines en el desarrollo de su proceso formativo en Incolballet, con una experiencia de 10 años en el cuidado y la prevención de lesiones agudas y crónicas relacionadas con la danza. Quien ha trabajado de la mano de la Secretaría de Cultura de Cali en procesos de formación en diferentes fundaciones dedicadas al espectáculo, que contratan bailarines de diferentes academias y compañías de baile y forman grupos con cualidades específicas para el desarrollo de cada proyecto coreográfico, de acuerdo con los requerimientos artísticos de la puesta en escena. El proceso de formación y sensibilización que desarrolla se enfoca en la prevención de lesiones en los bailarines derivadas del desarrollo del gesto artístico.

La profesional, menciona que la prevención de diferentes tipos de lesiones incluye diversos cuidados en diferentes aspectos de la vida del bailarín, entre ellos sus

hábitos alimenticios, fortalecimiento físico, tipo de alimentación, calidad de sueño, técnica en el desarrollo de sus movimientos y preparación para el desarrollo de actividades relacionadas a la danza.

Resalta que las lesiones en bailarines de Incolballet y de los bailarines de salsa, son muy similares, con algunas diferencias en los bailarines de salsa, quienes presentan mayor número de lesiones derivadas de la mala técnica al momento de desarrollar un determinado esfuerzo, producto del proceso creación artística de la puesta en escena.

Además, resalta que la interacción con el escenario actual de los bailarines del Salsódromo puede influir en su salud física derivado de lesiones que pueden ser generados por la fricción e irregularidades del escenario. Dichas lesiones pueden influir en el tiempo de vida “profesional” de los bailarines de Salsa.

Las dificultades con el escenario pueden derivarse además de la carencia de adaptación del bailarín al suelo en el que desarrolla la puesta en escena, de acuerdo con Yenni Rendón es necesario que se realicen ensayos con el fin de realizar el proceso de adaptación.

8.2.3 Cualidades del Escenario Para Baile de Salón

De Acuerdo con (Turiel; García-Santos;, 2017), Actualmente no existe una solución única para los suelos utilizados en la danza, no se ha llegado a definir valores concretos sobre las propiedades que exige, la norma vigente hace referencia a “suelos multideportivos de interior” y no aborda las necesidades especiales del baile.

Hasta la fecha, no se ha desarrollado una norma que determine los lineamientos técnicos alrededor del escenario para el baile de salón, específicamente la salsa. Durante la búsqueda de información, se encontró dos normas que describen y determinan los lineamientos para suelos multideportivos de interior, que son los que se utilizan para reglamentar el baile de salón: la norma española (UNE-EN 14904:2007) y los lineamientos de la Asociación de Deportes Americanos y Servicios de Prueba (DIN 18032-2)

La normativa europea clasifica los aspectos técnicos de los pavimentos deportivos que pueden evaluarse en tres grupos:

1. Interacción con el cuerpo humano
   Se relacionan al movimiento realizado debido al deporte y que puede influir en el rendimiento y prevención de lesiones.

2. Interacción con otro material deportivo
Se mide la influencia del pavimento en los diferentes instrumentos deportivos: balones, aros, bastones, etc. No se tendrá en cuenta en el presente documento técnico, ya que la puesta en escena para Salsódromo no incluye el manejo de dichos instrumentos deportivos y por consiguiente no existe una interacción del suelo con los mismos.

3. Características técnicas
Propiedades mecánicas del pavimento y su comportamiento en diferentes condiciones ambientales.

1. Interacción con el Cuerpo Humano

Según (Durá, 2019), los movimientos más comunes realizados sobre el pavimento deportivo son andar, correr, saltar y girar. Durante el desarrollo de dichos movimientos se generan dos tipos de esfuerzos: Perpendicular a la superficie y tangencial u horizontal a la superficie; la fuerza vertical es determinada al medir la amortiguación del pavimento y horizontalmente se determina por medio de la fricción o rozamiento del pavimento.

1.1 Amortiguación

De acuerdo con (Durá, 2019), es necesario distinguir dos tipos de impactos que se presentan al momento de medir la amortiguación de escenarios deportivos de interior:

Impactos controlados: producidos cuando el deportista aterriza amortiguadamente por medio de sus movimientos, medidos por la norma DIN 18032.

Impactos incontrolados: producidos cuando el deportista aterriza sin amortiguación, generalmente derivado de una caída o accidente, medidos mediante normativa europea EN1177.

De acuerdo con los lineamientos de amortiguación para suelos multideportivos de interior, el porcentaje de reducción de fuerza en comparación con un escenario rígido se exige en 53% para pavimentos de madera.

1.2 Fricción

La medida del coeficiente de rozamiento o fricción se produce por el deslizamiento de dos superficies y se calcula de acuerdo con la fórmula de Coulomb (Véase Ecuación 1). Para el estudio de la fricción en los suelos multideportivos de interior, se calcula la interacción entre la suela de la zapatilla y la superficie. El problema que se presenta en torno a la fricción es que se debe lograr un valor intermedio, debido a que un valor inferior al mínimo puede generar caídas y desequilibrios; y un valor superior al máximo no permite un deslizamiento controlado y podría generar lesiones (Durá, 2019).

La norma DIN para pavimento multideportivo de interior, dicta las especificaciones del coeficiente de fricción aceptables, entre 0.5 y 0.7; usando como referencia el pie de ensayo con zapatas de cuero, que son utilizadas en el baile de salón.

2. Interacción con Otro Material Deportivo

No se tendrá en cuenta en el presente documento técnico, ya que la puesta en escena para Salsódromo no incluye el manejo de dichos instrumentos deportivos y por consiguiente no existe una interacción del suelo con los mismos.

3. Características Técnicas

Las características técnicas se relacionan con la durabilidad del pavimento y con los aspectos de construcción de este. De acuerdo con (Durá, 2019), la norma exige diferentes ensayos que se deben exigir en un pavimento deportivo se describen a continuación:

1. Resistencia a la Carga de Rodadura

Se relacionan con la durabilidad y existen diferentes métodos de ensayo, donde se desplaza una rueda determinada cantidad de veces sobre un mismo sitio y se examinan los daños causados.

La norma DIN plantea un método de ensayo desplazando 150 veces un carro a lo largo de un metro, que tiene ruedas de acero de 100 mm de diámetro y 30 mm de ancho. Establece que para pavimentos areaelásticos y mixtos, que incluye los suelos de madera, el carro se carga con 1500 N y para los pavimentos puntoelásticos (suelos rígidos) con 1000 N. La norma exige que al acabar el ensayo no debe existir ningún daño apreciable (Durá, 2019).

2. Resistencia a Impactos

Se mide la capacidad del pavimento a soportar impactos sin presentar deterioro. Para ello, la norma DIN determina que el ensayo se debe realizar con un impactador, donde se deja caer una masa desde la altura de 1 m, comenzando con 0.5 kg y aumentando el peso cada vez 0.1 kg, hasta que se presente deterioro. Se exige que se hagan dos muestras sometidas a diferentes temperaturas, cambiando el punto de impacto cada vez (Durá, 2019).

3. Planeidad y Pendiente

Hace referencia a las irregularidades del pavimento, se comprueba luego de la instalación del pavimento deportivo. Se debe comprobar la planeidad de la capa de soporte con el fin de comprobar que no existan defectos que puedan provocar lesiones.

La pendiente es el desnivel del pavimento y la norma permite que exista una leve inclinación del escenario para facilitar el drenaje en caso de lluvia para los suelos de exterior.

8.2.4 Análisis

En el Primer Congreso Internacional de Doctorados en Arquitectura (2017), se aborda el tema de “Un Pavimento Único Para la Danza”, donde se identifica la necesidad de desarrollar y establecer las normas técnicas en cuanto a los requerimientos de los suelos que se necesitan para dicha actividad. Además, afirman que accionar movimientos dancísticos en escenarios no convencionales, puede traer resultados negativos para el bailarín, no solamente físicos, sino relacionados también con la duración de su vida profesional.

Se menciona, además, investigaciones a alrededor de las repercusiones que la inadecuación del suelo supone para la salud de los bailarines, no obstante, no se sigue una línea investigativa específica para dar una solución global a los problemas identificados (Werter, 1985; Seals, 1986; Hopper, 2011; Wanke, 2012; Wanke, 2017). En el mercado se ofrecen diversos sistemas de plataformas que intentan solucionar necesidades específicas para cada tipo de danza y situación, pero no se aborda el problema de manera global.

Existen diversas soluciones de suelo que se utilizan actualmente, tanto en salas de ensayo como en los escenarios, que no están pensados para el baile, por lo que características como la absorción de impactos, la adherencia o la horizontalidad de

la superficie, son insuficientes o no adecuados, que pueden producir todo tipo de lesiones (Román, 2009). Lesiones en metatarso por falta de amortiguación, rotura de ligamento rotuliano por suelos excesivamente adherente y lumbalgias por desgaste de la capa antideslizante del pavimento (Danza-T, 2011).

Las superficies que se utilizan para la danza no presentan las mismas características, incluso dentro del mismo tipo de baile lo que implica que el riesgo de lesión para los bailarines aumente de manera considerable (Werter, 1985; Seals, 1989). Además, la danza es una actividad que requiere tiempo considerable de ensayo, donde el cuerpo memoriza y aprende las respuestas a las condiciones determinadas del suelo que permiten realizar los movimientos; al cambiar las condiciones del escenario, el cuerpo debe readaptarse y modificar los patrones de movimiento. Entre más significativo y brusco sea el cambio, el cuerpo tiene menos tiempo de reacción, por lo que puede hacer un movimiento peligroso para la salud (Turiel & García-Santos, 2017).

Koutedakis, (2004) & Russell, (2013), afirman que la danza es una actividad que tiene un nivel de exigencia física alta, que puede compararse con la de los deportistas de élite en su faceta profesional. Sin embargo, de acuerdo con el Foro "La Calidad de Vida del Bailarín" (2018), la mayoría de los bailarines de salsa caleña no pueden dedicarse a desarrollar su vida en torno a la profesión de bailarines de salsa, debido a que en muchas ocasiones el pago derivado de este no es suficiente para garantizar el mínimo vital, por lo que optan por realizar otras actividades paralelas a la danza y que coartan el tiempo que dedican a mejorar sus condiciones artísticas.

De acuerdo con (Turiel; García-Santos;, 2017), la solución actual que se da al problema relacionado con la inadecuación y variabilidad de los suelos, es la de instalar suelos móviles: sistemas o pavimentos que se colocan sobre el existente, en el lugar en el que se va a actuar o incluso en los centros formativos en los que la administración no se atreve a realizar la inversión en un sistema fijo.

Existen diferentes ofertas en el mercado de suelos móviles, en la Ilustración 7, se ejemplifica gráficamente el corte transversal de un suelo que actualmente la empresa Harlequin Liberty™, vende en diferentes partes del mundo, como opción a las necesidades de suelo de los bailarines.

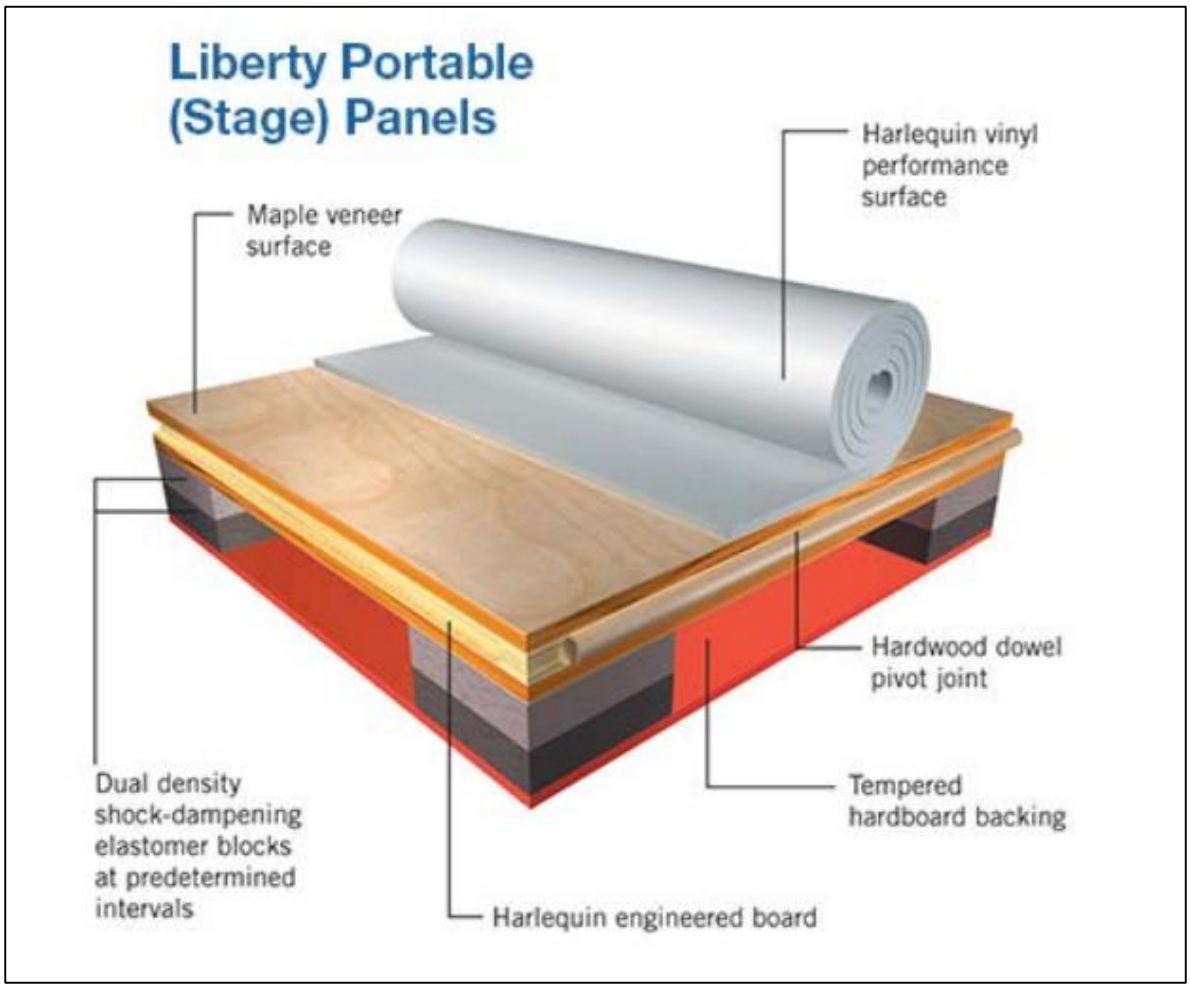


Ilustración 8. Ejemplo de Sistema de Suelo Móvil Para Danza

Fuente: Harlequin Liberty™

De acuerdo con los lineamientos que dicta la norma internacional en torno al coeficiente de fricción permitido para la superficie de desarrollo de baile, que lo cataloga como pavimento deportivo multiuso de interior, el coeficiente de fricción presentado debe estar entre los valores de μ = 0.5 y 0.7; no obstante, los resultados obtenidos de indagar sobre el coeficiente de fricción producido de la interacción de deslizamiento entre el cuerpo humano y el pavimento húmedo y seco, es de μ =1.10. Lo que indica que el escenario actual del Salsódromo, no cumple con las exigencias de fricción que exige la norma y debe plantearse una forma diferente de escenario que cumpla las características exigidas en cuanto al coeficiente de fricción.

Además, debe tener en cuenta el coeficiente de absorción de fuerzas que dicta la norma, de acuerdo con las actividades pliométricas y acrobáticas que se presentan en diversas ocasiones en el desarrollo de la puesta en escena del baile de la salsa.

Actualmente no hay estudios del escenario del Salsódromo sobre estas características, la norma dicta los lineamientos de prueba para validar la aptitud del escenario usado actualmente.

Lo anterior con el fin de disminuir la repercusión que el escenario tiene en la salud de los bailarines y en la puesta en escena que desarrollan, lo que a largo plazo puede representar un aumento en el tiempo de vida profesional del bailarín. Es necesaria la exploración de escenarios que garantice las condiciones óptimas para el desarrollo de la puesta en escena de los bailarines de acuerdo con la norma, las características especiales de la salsa caleña y los riesgos que pueden presentarse de acuerdo con las características del evento.

8.3 Identificar la Oferta y Competencias de Instituciones de Danza en Cali que Certifican Bailarines Profesionales.

Para el desarrollo de este objetivo, se indaga sobre los establecimientos avalados por el ministerio de educación, que además estuviesen autorizados para la expedición de la certificación correspondiente, se tuvo en cuenta la definición que se le ha dado a “bailarín profesional”, sus competencias y lo que esto significa para las academias salsa, compañías de salsa caleña y otras instituciones relacionadas a la danza, a partir de diferentes entrevistas.

8.3.1 Inventario de entidades en la ciudad de Cali y el valle del Cauca que sean aptas para certificar bailarines profesionales.

8.3.1.1 Incolballet

En el Valle del Cauca, actualmente sólo hay una institución avalada por el ministerio de educación, que certifica bachilleres técnicos profesionales en danza con énfasis en danza contemporánea, danza clásica o con énfasis en danza folclórica. La institución es el Instituto Colombiano de Ballet Clásico (Incolballet) que fue inaugurada hace 40 años, gracias a esfuerzos innumerables de diferentes entidades y personas en el país.

El 2 de octubre de 1978 se iniciaron las actividades en Incolballet. Este acontecimiento marca un hito en la historia de la educación en el país y representó la democratización del arte del ballet, que posibilitó el acceso a la formación artística a niños provenientes de clases populares (Incolballet, 2019)

En 1996, el gobierno departamental, mediante ordenanza 071 de diciembre de 1996, convierte a Incolballet en una entidad descentralizada de orden departamental, la cual tiene la misión de propender por el desarrollo cultural del departamento y del país por medio de la educación artística formal en danza, los procesos de producción, la circulación de obras de repertorio universal y latinoamericano del ballet y el desarrollo de programas de sensibilización y formación de públicos. Para lograr esta labor, Incolballet se organiza alrededor de tres líneas de acción; la formación, la producción y la extensión (Incolballet, 2019).

La Formación

Incolballet comienza con el proceso de formación especializada en los niños desde el 4to grado de primaria, convierte la danza en la disciplina objeto de estudio y eje de formación, integrando estudios artísticos y generales, además aumenta la permanencia del niño en la escuela en más del 58% respecto a las instituciones educativas nacionales, con una intensidad de 9.5 horas. Actualmente la escuela atiende 400 estudiantes con edades promedio de 6 a 17años y que provienen en un 94% de los estratos 1,2 y 3 (Incolballet, 2019).

Tabla 8. Resumen Oferta Educativa Incolballet

Fuente: El autor, adaptado de (Incolballet, 2019)

Incolballet	
Denominación Académica:	Bachiller Técnico en Danza
Nivel:	Media académica
Jornada:	Diurna
Titulo Otorgado:	Bachiller Técnico en Ballet Clásico
Opciones de Especialización:	Ballet Clásico
	Danza Nacional
	Promotores Culturales
Duración:	8 años
Modalidad:	Presencial
Cupos:	48 (Cada año)

8.3.1.2 Instituto Popular de Cultura de Cali (IPC)

El Instituto Popular de Cultura de Cali, es una institución educativa de carácter oficial que nace por iniciativa del Consejo Municipal de Santiago de Cali el 28 de diciembre de 1047. Desde entonces, se ha encaminado en la misión de brindar oportunidades de formación artístico-cultural, especialmente a personas de sectores populares de la ciudad. De este modo el Instituto Popular de Cultura se declaró patrimonio artístico de Santiago de Cali y de Valle del Cauca (Alcandía Santiago de Cali , 2019)

En la actualidad el Instituto se conforma por las escuelas de danza, teatro, música y artes plásticas. Donde se da formación orientada a futuros artistas, docentes y multiplicadores culturales. Además, posee un departamento de extensión cultural, donde por medio de la modalidad de talleres brinda formación artística a más de 12.000 personas en la ciudad de Cali. El Instituto cuenta también con el departamento de investigación sobre folklore, con especialidad en la región del sur occidente colombiano (Alcandía Santiago de Cali , 2019).

La misión del Instituto es formar personas integrales e idóneas en campos específicos del arte y de la cultura popular, con capacidad para relacionarse consigo mismo y con el entorno, mediante procesos investigativos que involucren la reflexión crítica, el examen y generación de conocimientos para el crecimiento personal y social, y en razón de preservar la identidad y los valores universales del arte y la cultura (Alcandía Santiago de Cali , 2019).

8.3.1.2.1 Escuela de Danza

El titulo obtenido es Técnico Laboral en Danza Folclórica, con una duración de cinco (5) semestres, con fundamentos en expresión corporal, danza, historia de la danza, gimnasia, sensibilización musical y lúdica. Al finalizar el ciclo de estudio, el egresado se encontrará con capacidad para optar a la práctica como docente, artista, investigador o gestor cultural, desarrollando sus conocimientos técnicos y experimentales con sentido ético y crítico, con un enfoque especial en la Danza Folclórica (Alcandía Santiago de Cali , 2019).

Tabla 9. Resumen Oferta Educativa IPC

Fuente: El autor, adaptado de (Alcandía Santiago de Cali , 2019)

IPC	
Denominación Académica:	Técnico Laboral en Danzas Folclóricas
Nivel:	Media academica
Titulo Otorgado:	Técnico Laboral en Danza Folclóricas Colombianas
Duración:	5 semestres
Modalidad:	Presencial

8.3.1.3 Universidad del Valle

La universidad del Valle cuenta con el Departamento de Artes Escénicas, que actualmente oferta el programa de Licenciatura en Danza, que tiene como objetivo general proporcionar elementos teórico–prácticos para la formación de profesionales en danza a nivel de licenciatura con el propósito del fomento de la actividad cultural en su entorno y la construcción propia del individuo en este campo. El programa se dicta al nivel de pregrado, con una metodología presencial y en una jornada diurna a tiempo completo, con una duración estimada de ocho (8) semestres y el estudiante debe cumplir con 145 créditos que componen su proceso formativo (Universidad del Valle, 2019).

Las competencias que debe poseer el bailarín son evaluadas de acuerdo con criterios de selección de la universidad del valle, anteriormente este programa fue abierto con el fin de ser el puente para los estudiantes egresados de Incolballet hacia la profesionalización a nivel de pregrado y como requisito se pedía que el estudiante fuera bachiller técnico en danza clásica, actualmente la universidad trabaja en abrir los requerimientos para aceptar estudiantes interesados que han sido formados en otros establecimientos.

Tabla 10. Resumen Oferta Educativa Univalle

Fuente: El autor, adaptado de (Universidad del Valle, 2019)

Universidad del Valle	
Registro SNIES:	107066
Denominación Académica:	Licenciatura en Danza
Nivel:	Pregrado
Jornada:	Diurna
Titulo Otorgado:	Licenciado(a) en Danza
Duración:	8 Semestres
Modalidad:	Presencial
Créditos:	145
Cupos:	20 (Anual)

8.3.1.4 Resumen de la Oferta Educativa

De acuerdo con los hallazgos se pudo caracterizar las instituciones de danza de la ciudad de Santiago de Cali, en la Tabla 11, se puede contemplar dichas características de la oferta y el nivel académico correspondiente. Ninguna de las certificaciones está asociada con bailarines de salsa profesionales, sin embargo, no son excluyentes estrictamente a una rama de la danza en específico al momento de dictar las facultades obtenidas en el ciclo formativo.

Tabla 11. Oferta Educativa Formal en Danza

Fuente: El Autor, adaptado de (Alcandía Santiago de Cali , 2019) (Universidad del Valle, 2019) (Incolballet, 2019) (Ministerio de Educación, 2014)

Edad (años)	Clasificación		Instituto Popular de Cultura	Incolballet	Univalle
0 - 2	Educación Inicial				
3 - 5	Educación Preescolar				
6 -10	Educación Básica	Básica Primaria		X	
11 -14		Básica Secundaria		X	
15 -16	Educación Media		X	X	
17+	Educación Superior				X

De acuerdo con la Tabla 11, la institución que puede ofrecer una formación integral a personas desde básica primaria hasta educación media y que fomenta una educación basada en competencias para la formación del bailarín integral, es el Instituto Colombiano de Ballet Clásico, por tal motivo se selecciona como referente en su proceso de formación de bailarines profesionales de danza en el presente proyecto.

8.3.2 Sondeo sobre las competencias evaluadas a los bailarines por las escuelas de baile que participan en el Salsódromo.

Se realizó un sondeo en algunas escuelas de salsa que participaron en el Salsódromo con el fin de conocer los criterios de profesionalización de los bailarines y los procesos de formación.

De acuerdo con la información, se conoció que la mayoría las academias consultadas dicen contar con programas de formación artística, dichos programas se desarrollan de acuerdo con los criterios que cada escuela considera relevante y se forman como resultado de un proceso empírico.

Se pueden encontrar diferentes academias que ofrecen procesos formativos en torno a bailarines profesionales de salsa, pero que a la fecha no poseen un permiso para garantizar dicho proceso de manera certificada, muchas academias de salsa le llaman “bailarín profesional” a la persona con talento, disciplina y trayectoria en diferentes eventos y competencias regionales, nacionales e internacionales

Para el desarrollo de este objetivo, se buscó información oficial sobre las academias, escuelas y compañías de salsa de la ciudad de Cali. Se encontró que la mayoría de las escuelas de la ciudad se están inscritas a una asociación de las tres que actualmente existen en Cali: Asosalcali, Asobasalsa y Fedesalsa; y de acuerdo con el vicepresidente de Asosalcali, actualmente hay aproximadamente 140 academias de salsa en Cali y muchas están cerrando porque no encuentran un medio para financiarse.

En la Tabla 12 continuación, se muestran las escuelas inscritas a cada asociación, de acuerdo con información oficial encontrada en la página web de la Alcaldía de Santiago de Cali.

Tabla 12: Sondeo Competencias y Proceso Formativo Academias de Salsa

Fuente: Construcción propia de acuerdo con sondeo.

	Sondeluz	Swing Latino	Nueva Juventud	Impacto Latino	Combinación Rumbera
Criterios de la Escuela para Considerar que un Bailarín es Profesional de Salsa.	Formación artística. Desarrollo en escena. Ascender en la academia hasta pertenecer al grupo base. Participar y ganar en diferentes competencias.	Cumplir con trayectoria y pasos de salsa caleña determinados en el programa de Swing Latino. Participación en Competencias. Ser Talleristas.	Esperiencia y trayectoria. Haber pertenecido a un semillero. Capacitaciones, talleres y seminarios en otras escuelas.	Debe bailar todos los ritmos de la salsa y todo el conocimiento de los mismos para considerarse profesional. A estimación del director de la academia.	Tiempo. Cumplir con el proceso de formación. Demostrar conocimiento en diferentes áreas.
Competencias de un Bailarín para ser Profesional Salsa.	Estimación del profesor en torno a la técnica, velocidad, planimetría y desarrollo (casting). Disciplina.	Pasos básicos de salsa. Adaptarsse al estilo de Swing Latino (zapateo y estilización). Cumplir con los criterios de cada nivel mediante casting.	Casting de acuerdo con los criterios de la directora, el director artírtico y el instructor. Indagar sobre su experiencia.	Desarrollar todos los ritmos de la salsa caleña adecuadamente y demostrar su conocimiento y bajo criterio del director.	De acuerdo con los criterios de la dirección artistica y el director de la academia. Disciplina. Casting y entrevista sobre conocimientos, para nivelación.
Proceso Formativo.	1. Talleres de baile (grupal o personalizado) 2. Grupo Semillero 3. Grupo prebase (Amateur) 4. Grupo representativo	1. (6 niveles de formación en pasos básicos) 2. Mini Aces 3. Mini Reyes 4. Mini Swing 5. Arrebato (1 y 2) 6. Aces del Ritmo 7. Reyes 8. Profesionales (Compañía de baile Swing Latino)	No hay un proceso formativo por niveles. Se manejan clases grupales y se realiza un seguimiento individual de parte del instructor. Grupo base (ingreso mediante casting interno)	1. Proceso formativo estilo caleño a criterio del director 2. Categoría infantil (5 - 13 años) 3. Categoría juvenil-adultos (14 años en adelante) 4. Grupo representativo.	1. Herencia Rumbera (componentes básicos) 2. Titanes (técnica clàsica, fortalecimiento) 3. Sangre Nueva (Otros estilos de salsa). 4. Grupo representativo (Salsa, contemporáneo, Jazz)

8.3.3 Análisis comparativo de las competencias para formar a un bailarín profesional según academias de salsa en Cali vs referente.

Para el desarrollo del presente objetivo se seleccionó como referente a Incolballet, debido a sus 40 años de trayectoria en la formación de bailarines profesionales, además de contar con un proceso formativo integral y denominado como proceso formativo de talentos excepcionales para la danza, avalado por el Ministerio de Educación.

Las competencias encontradas en las diferentes escuelas y academias de baile no siguen un conducto regular en cuanto a la metodología de enseñanza y los ciclos necesarios dentro de la misma, en comparación con los lineamientos académicos y artísticos con los que cuenta Incolballet en la actualidad.

Las competencias determinadas para afirmar que un bailarín es profesional de salsa se determinan de acuerdo con los criterios del director de cada academia y dichas competencias no son uniformes en las diferentes academias, además los procesos

formativos se desarrollan de manera empírica de acuerdo con las necesidades, experiencia y capacidades de cada director.

8.3.4 Informe en Torno a las Necesidades Encontradas en el Gremio de la Salsa de Cali.

bailarín de salsa, la competencia en torno a los precios de contratación de espectáculos y el salario devengado de dicha profesión, donde para algunos no alcanza para satisfacer su mínimo vital, motivo por el cual se ven obligados a desarrollar otros medios de ingresos paralelos a la danza.

Se realizó un sondeo para conocer de manera general las necesidades identificadas de diferentes academias de salsa en Cali, la información obtenida por medio de entrevistas está condensada en la Tabla 13 a continuación.

Tabla 13. Necesidades del Gremio de la Salsa en Cali

Fuente: Sondeo Realizado en Diferentes Academias de Salsa de Cali.

	Sondeluz	Swing Latino	Nueva Juventud	Impacto Latino	Combinación Rumbera
Necesidades Identificadas en el Gremio de la Salsa	Individualismo (más unión entre escuelas). No hay nada estandarizado. Diferencias entre el estilo caleño de cada escuela.	Competencias desleales en tarifas de clase de salsa. Desunión entre las academias.	Fomentar la cultura. Necesidades para fortalecer el impacto social de las escuelas de baile. Se necesita apoyo del gobierno.	No hay apoyo del gobierno. Las escuelas de salsa se están acabando. Las personas no quieren pagar la matrícula de los niños en la escuela. Los procesos de la gobernación no son bien remunerados. Los bailarines trabajan en el exterior porque en Cali no tienen apoyo del gobierno.	Humildad. La salsa caleña se ha formado empíricamente y requiere más conocimiento para evitar lesiones en los bailarines y alargar su vida profesional. Las escuelas necesitan incorporar técnicas de la danza clásica en su proceso formativo y entender su importancia en la calidad del baile y el cuidado del cuerpo del bailarín. Es necesario que un ente gubernamental identifique los beneficios económicos de la salsa para la región y apoye los procesos de formación y calidad de los bailarines. Estudiar el mercado de la salsa en torno a la negociación artística de exportación y su regulación para mejorar las garantías para los bailarines. Falta que el gobierno se apropie del elemento llamado salsa, donde el estilo caleño es una necesidad en el mundo.

Actualmente se desarrolla una mesa de trabajo en torno a procesos de fortalecimiento de las escuelas de salsa que existen en Cali La mesa de trabajo responde a las inquietudes manifestadas desde el Ministerio de Cultura, por la situación que se presenta en las escuelas de salsa de la ciudad de Cali y el impacto que tiene en los diferentes eventos masivos en los que participan, como el Salsódromo y el Festival Mundial de la Salsa (Alcaldía de Santiago de Cali, 2019).

La mesa de trabajo ha logrado el compromiso y voluntad de las asociaciones de salsa de la ciudad, el Ministerio de Cultura, la Secretaría de Cultura del Valle y de Cali, Corfecali, la Universidad San Buenaventura y el investigador Alejandro Ulloa. El objetivo de la concentración de estas instituciones y asociaciones es apoyar procesos para que las escuelas cumplan con parámetros que les permitan recibir apoyo económico para fortalecer distintos procesos alrededor de la dinámica de su sostenimiento, además se encargarán de definir y estructurar una política pública para las escuelas de salsa en Cali (Alcandía Santiago de Cali , 2019).

De acuerdo con la publicación realizada en la página de la gobernación en la actualidad hay entre 127 y 130 escuelas de salsa en Cali y se solicita una caracterización que permita determinar el panorama real, labor que será desarrollada a cargo del Ministerio de Cultura y la Gobernación del Valle.

Se hace referencia también al proyecto del “Centro Interpretativo de Danza”, que funcionará con espacios para la creación, formación, escenarios para la danza, cuidado del cuerpo (Gobernación del Valle del Cauca, 2017).

Los esfuerzos anteriores buscan mejorar diferentes necesidades del gremio de la salsa caleña, no obstante, actualmente no existe una definición estandarizada de la salsa caleña como técnica de baile, por consiguiente, no permite el desarrollo de las competencias de aprendizaje de la salsa caleña de manera formal y finalmente no hace posible el desarrollo del bailarín de salsa como profesional certificado. Además, el individualismo entre las escuelas de salsa no permite realizar un trabajo conjunto en las diferentes academias, lo que representa un reto para llevar con éxito los proyectos en este gremio.

8.4 Consolidación de la Propuesta de Mejora

Para la construcción de la propuesta de mejora se utilizó el modelo SCOR para describir la cadena de abastecimiento entre las academias de salsa y el Salsódromo, con el fin de tener una descripción clara de los procesos adelantados en cada uno. Lo que permite entender la naturaleza de la propuesta, su alineación con los objetivos e indicadores de gestión de Corfecali.

8.4.1 Modelo Supply Chain Operations Reference-Model (SCOR)

Para la construcción del modelo se utilizó información general recopilada a lo largo del proyecto que permite describir la interacción presente entre las academias de salsa de Cali y el Salsódromo.

En el desarrollo del modelo SCOR es necesario realizar una ubicación geográfica (Ilustración 9Ilustración 9, de los actores involucrados en el proceso, para ello se tomó como referencia el mapa de la ciudad de Cali donde se identifican algunas academias de baile, Corfecali (estrella) y el escenario de desarrollo de la puesta en escena del Salsódromo (rectángulo).



Ilustración 9. Ubicación Academias de Salsa de Cali

Fuente: Elaboración propia usando Google Maps

El alcance de la propuesta se limita a las academias de salsa de la ciudad de Cali, quienes son los proveedores en potencia del Salsódromo. Para ello en el desarrollo del modelo SCOR en necesario realizar la descripción de los procesos de las academias de salsa de Cali y el Salsódromo con el fin de comprender el flujo de los

productos y servicios a lo largo de la cadena de valor, los procesos productivos y los retornos derivados de los mismos.

El servicio que disfruta el espectador al final de la cadena de abastecimiento es un evento (Salsódromo), donde se desarrolla la puesta en escena de acuerdo con los lineamientos de Corfecali en su propuesta de valor cultural. La puesta es escena es desarrollada por las academias de salsa que a su vez se encargan de formar los bailarines para obtener las condiciones necesarias para el desarrollo de dicha labor en torno a la salsa caleña. Las academias de salsa para su funcionamiento requieren de diferentes suministros necesarios para la puesta en escena como productos de indumentaria, maquillaje, arreglos musicales, coreógrafos, etc.

El proceso de retorno de esta cadena productiva contiene la información obtenida del espectador en la satisfacción del evento en general, la retroalimentación de Corfecali a las academias de acuerdo con el cumplimiento de los criterios de desempeño de la puesta en escena y el grado de satisfacción de los recursos obtenidos por las academias de salsa de sus proveedores.

De acuerdo con el modelo SCOR en todas las organizaciones están presentes la planeación de los recursos, producción y distribución de los productos o servicios que se desplazan adicionando valor a lo largo de toda la cadena productiva, como se puede apreciar en la Ilustración 10.

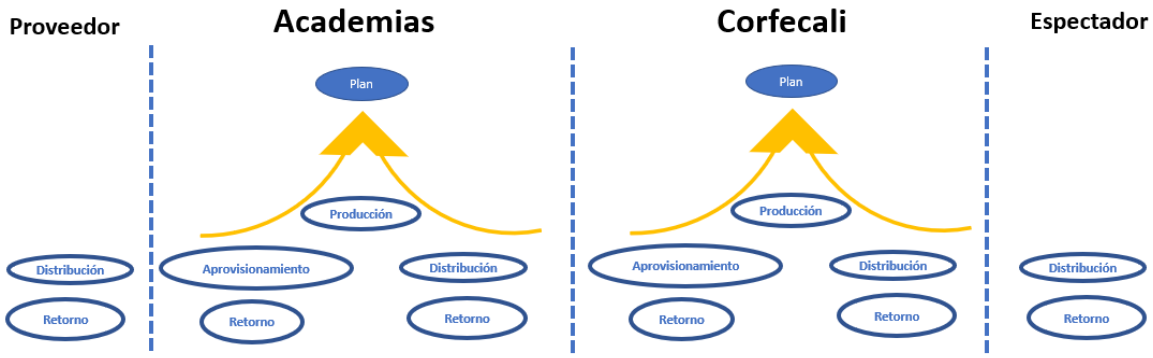


Ilustración 10. Modelo Planeación Método SCOR

Fuente: Construcción propia

Los procesos presentes en las escuelas carecen de claridad en cuanto a su definición, sin embargo, se tiene en cuenta las características del comportamiento de la demanda y las relaciones con el Salsódromo, para la adaptación del modelo fue clave la entrevista con Andrés Díaz director de producción del Salsódromo,

quien describió los procesos adelantados con las academias y su relación con las mismas.

8.4.1.1 Descripción de los Procesos en las Academias de Salsa

8.4.1.1.1 Planificación

La demanda que genera el evento es estacional y ocurre cada año, donde las academias de Cali conforman sus grupos representativos y preparan una puesta en escena de acuerdo con los lineamientos presentes en el reglamento del Salsódromo vigente. Las academias a su vez realizan la planificación de suministros de acuerdo con la necesidad de su propuesta o la temática de la puesta en escena especificada por el cliente.

En la administración de recursos, las academias de salsa presentan inventario en términos de vestuarios e indumentaria para la puesta en escena, también en términos de espectáculo las academias poseen diversas coreografías en su repertorio. Los recursos económicos son administrados por los directivos o asistentes administrativos de cada academia.

8.4.1.1.2 Compras

La adquisición de los materiales se da de acuerdo con los requerimientos de la demanda y especificaciones de los clientes para la puesta en escena. Las escuelas generalmente para el Salsódromo utilizan vestuarios nuevos. Los niveles de inventario. Las academias requieren recursos físicos y de servicios para el desarrollo de su propuesta de valor como vestuarios, maquillaje, coreógrafos, músicos, etc; descritos en el primer objetivo de este proyecto. Lo anterior es solicitado por las academias de acuerdo con las necesidades del cliente y por especificación de este en tiempo y forma.

La gestión de proveedores de parte de las academias se da de acuerdo con la relación de confianza existente, donde se realiza la retroalimentación sobre las necesidades y características específicas que se deben cumplir con los diferentes suministros, generalmente las academias de salsa tienen un proveedor que se fideliza con el fin de garantizar buenos precios a cambio de un trabajo de calidad y que cumpla con los plazos establecidos por las academias, de acuerdo con las necesidades de sus clientes.

.

8.4.1.1.3 Producción

Las academias de salsa de la ciudad actualmente realizan el proceso de producción de manera individual, la planeación en ese proceso se da de acuerdo con los parámetros de cada director de la academia considere convenientes para la satisfacción del cliente final.

La producción en las academias se da por medio de los grupos representativos de cada una, quienes son los encargados de desarrollar la puesta en escena, cada academia gestiona los horarios de montaje y ensayo de las coreografías con aproximadamente tres meses de anticipación. Los grupos representativos se forman gracias al proceso formativo que adelanta cada academia con los diferentes bailarines que participan en este.

El cliente de las academias de salsa, en este caso el Salsódromo solicita coreografías por pedido y con especificaciones especiales, de acuerdo con lo estipulado en el reglamento del Salsódromo.

8.4.1.1.4 Distribución

El proceso de distribución se lleva a cabo de acuerdo con los términos descritos por el cliente (Salsódromo), por consiguiente, la entrega de dichos servicios se hace por pedido y de acuerdo con las condiciones establecidas en el reglamento del Salsódromo.

8.4.1.1.5 Retorno

Los suministros físicos que no cumplen con las especificaciones de las academias son devueltos a los proveedores para su reelaboración, generalmente las academias suelen tener un proveedor escogido para la elaboración de sus vestuarios. Sin embargo, para los suministros de servicios, el retorno en su cadena de abastecimiento se relaciona con la información de retroalimentación de la inconformidad o aprobación del servicio prestado y aporte en su propuesta de valor.

El producto que las academias de Salsa entregan al Salsódromo es intangible, por consiguiente, el retorno que las academias reciben en la interacción con este proceso es la información que retroalimenta su desempeño dentro del mismo de acuerdo con la satisfacción de los criterios en la evaluación de parte de los jurados determinados por Corfecali.

8.4.1.1.6 Clasificación de Acuerdo con el Modelo SCOR

De acuerdo con lo anterior, se construye la clasificación de los procesos generales de las academias de Salsa de Cali como se describe en la Tabla 14

Tabla 14. Clasificación Academias Modelo SCOR

Fuente: Construcción propia

		Academias de Salsa de Cali				
		Procesos SCOR				
		Plan	Compras	Producción	Distribución	Retorno
Tipo de Procesos	Planeación	P1	P2	P3	P4	P5
	Ejecución		S2 - S3	M2 - M3	D2	
	Apoyo	EP	ES	EM	ED	ER

P1: Plan de cadena de suministro
P2: Plan de compra
P3: Plan de producción
P4: Plan de distribución
P5: Plan de retorno

S2: Compras por pedido
S3: Copras con diseños y especificaciones especiales
M2: Producción por orden
M3: Producción especial
D2: Distribución por orden

8.4.1.1 Descripción de los Procesos de Corfecali para el Salsódromo

8.4.1.1.1 Planificación

Corfecali realiza la planeación de los diferentes recursos y actividades necesarias para la puesta en marcha del Salsódromo 1 año antes, debido a su demanda periodica, con el fin de garantizar el tiempo suficiente para preparar la puesta en escena coordinadamente con las academias participantes en torno de la propuesta de valor. Corfecali planea el abastecimiento de los recursos necesarios para el desarrollo de los diferentes procesos dentro del plan de formación que abarca a todas las academias de salsa que pasan exitosamente el proceso de selección. Los recursos son administrados por Corfecali de acuerdo con lo establecido en la norma ISO 9001:2015.

8.4.1.1.2 Compra

Los recursos que brindan las academias para el desarrollo de la propuesta de valor del Salsódromo, son los recursos humanos con capacidades específicas en el desarrollo de una actividad que aporta valor al evento, que son los bailarines de las academias de salsa. Los anteriores en este punto han logrado pasar el proceso de selección del Salsódromo exitosamente y se preparan para participar en el proceso formativo establecido por Corfecali. Además, para este proceso la organización define los pasos a seguir y las responsabilidades de las academias participantes mediante el reglamento del Salsódromo.

Los niveles de inventario en este caso no se manejan, ya que el trabajo realizado por las academias de salsa es seleccionado por Corfecali en su proceso de selección y se trata de recursos humanos. La gestión de proveedores está indicada en la norma ISO 9001:2015 que certifica a Corfecali, sin embargo, para el proceso del Salsódromo no se aplicaron cambios en lo que se relaciona a la gestión recomendada por la norma, dicho proceso de gestión es adelantado por el equipo de producción y producción artística del Salsódromo.

8.4.1.1.3 Producción

El proceso de producción del Salsódromo comienza en el momento en que las academias de salsa aprueban el proceso de selección y se comienza un proceso formativo para la mejora de las competencias de los bailarines y el desempeño de su puesta en escena del evento final. Adicional a esto, en cada academia se desarrolla un proceso coreográfico para el cumplimiento de la propuesta de valor del evento, de acuerdo con los lineamientos artísticos determinados por Corfecali.

8.4.1.1.4 Distribución

El canal de distribución de la puesta en escena se da por medio del evento llamado Salsódromo, donde lo bailarines de las academias desarrollan la propuesta en la que trabajaron durante todo el proceso productivo. En este punto se califica el desempeño de la puesta en escena de cada academia de acuerdo con los criterios definidos anteriormente. La gestión de pedidos en este caso se realiza de acuerdo con la solicitud del cliente, en torno a la necesidad de la realización del evento.

8.4.1.1.5 Retorno

Los proveedores del Salsódromo que se analizan para este apartado son las academias de Salsa de la ciudad de Cali, quienes elaboran un producto intangible que es valorado por los jueces del Salsódromo en una primera instancia en el proceso de selección. El retorno que las academias obtienen de dicha interacción es la información sobre el cumplimiento de los requisitos en cuanto a la satisfacción de los criterios en la puesta en escena, lo que corresponde a información que fluye hacia los proveedores.

El retorno de parte del espectador es la retroalimentación en materia de información de acuerdo con el nivel de satisfacción que le ha dejado el evento, también retorna dinero recolectado que se cobra por la asistencia al evento.

Todo lo relacionado a las reglas del negocio y los requisitos reglamentarios, se da a conocer a las academias de salsa por medio del reglamento del Salsódromo que se actualiza cada año y determina a detalle las responsabilidades en ambos sentidos entre las academias y Corfecali.

8.4.1.1.6 Clasificación de Acuerdo con el Modelo SCOR

De acuerdo con lo anterior, se clasifica a Corfecali de acuerdo con el modelo SCOR, descrito en la Tabla 15, donde se identifican la planeación en los diferentes procesos para el Salsódromo. En la tabla se aprecian las características de la compra, producción y distribución del evento, es necesario tener presente que lo indicado en la tabla hace referencia a servicios adquiridos por Corfecali de parte de las academias de salsa y que lo anterior se realiza de acuerdo con las necesidades específicas y requerimientos artísticos del Salsódromo.

Tabla 15. Clasificación de Corfecali Modelo SCOR

Fuente: Construcción propia

		Corfecali				
		Procesos SCOR				
		Plan	Compras	Producción	Distribución	Retorno
Tipo de Procesos	Planeación	P1	P2	P3	P4	P5
	Ejecución		S2 - S3	M2 - M3	D2 - D3	
	Apoyo	EP	ES	EM	ED	ER

P1: Plan de cadena de suministro
P2: Plan de compra
P3: Plan de producción
P4: Plan de distribución
P5: Plan de retorno

S2: Compras por pedido
S3: Copras con diseños y especificaciones especiales
M2: Producción por orden
M3: Producción especial
D2: Distribución por orden
D3: Distribución producto especializado

8.4.1.2 Gráfico de Hilos del Modelo SCOR

Como resultado de los puntos anteriores se construyó el diagrama de hilos que describe el comportamiento existente de la cadena de abastecimiento actual del Salsódromo en interacción con las academias que pasan exitosamente el proceso de selección, lo anterior debido a que las academias solamente son consideradas proveedores de este proceso luego de superar este requisito.

De acuerdo con la a línea punteada que divide plan en los procesos, simboliza la independencia en su planeación entre el proveedor y Corfecali.

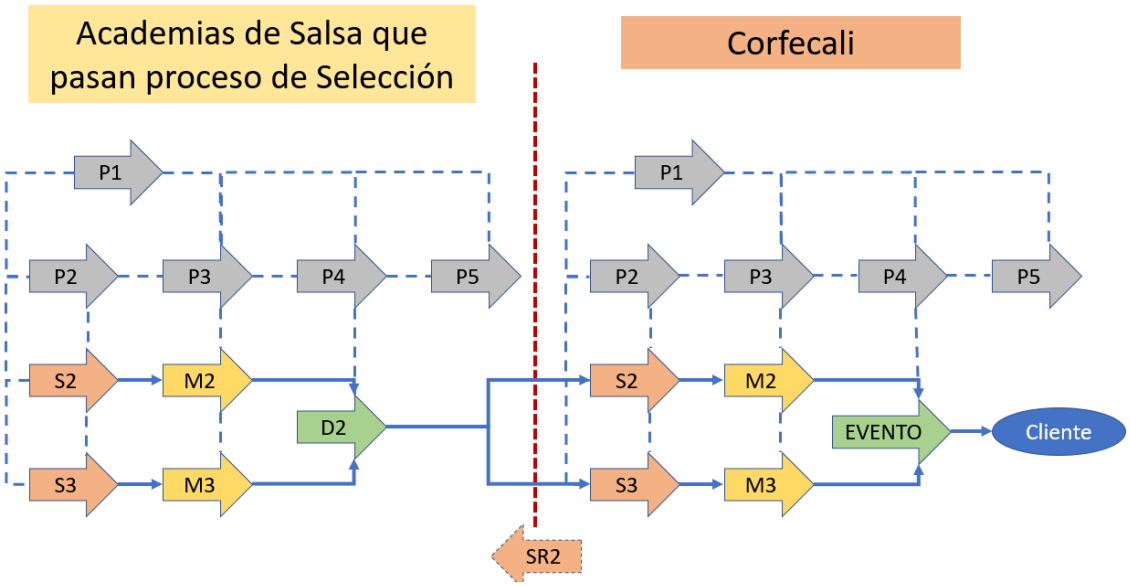


Ilustración 11. Diagrama de Hilos Modelo SCOR

Fuente: Construcción Propia

8.4.2 Propuesta

De acuerdo con los resultados del modelo SCOR la planeación en términos de los objetivos entre las academias de salsa y Corfecali para el Salsódromo no están alineados. Por ello la propuesta se enfoca en alinear dichos objetivos y crear una conexión entre los objetivos en esta interacción, como se describe en la Ilustración 12 a continuación.

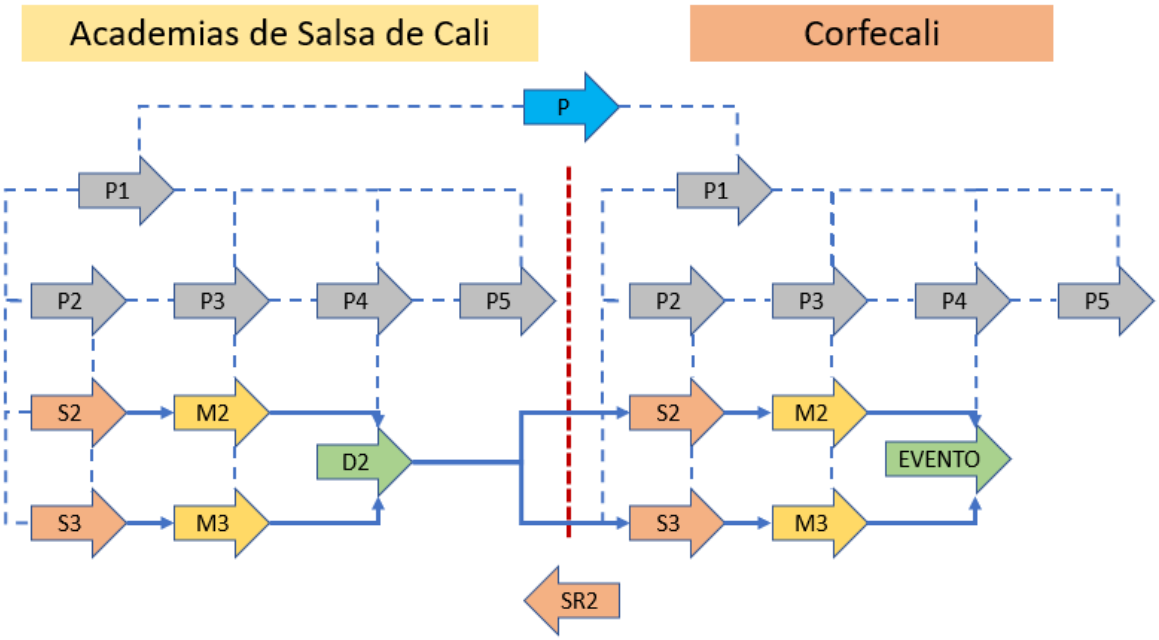


Ilustración 12. Diagrama de Hilos Modelo SCOR Propuesta

Fuente: Construcción propia

La propuesta se compone de 4 puntos descritos a continuación:

1. Creación de manual de la Salsa Caleña como técnica de danza
2. Definición del proceso formativo por módulos y competencias.
3. Definición de Criterios de acuerdo con los módulos del proceso formativo. (Estandarización)
4. Asociación de Jurados de Salsa Caleña (Confianza instrumento de medición)

La propuesta busca la estandarización del proceso de producción de las puestas en escena que se relacionen con la salsa caleña, con el fin de generar un alineamiento de los objetivos entre las academias de salsa de Cali y el Salsódromo. El diagrama de la propuesta se describe a continuación en la Ilustración 13.

En el siguiente apartado se desarrolla cada punto de la propuesta a detalle y los beneficios que esta trae para los procesos del Salsódromo, sus indicadores de gestión en los procesos y la gestión de proveedores que está contemplada en la norma ISO 9001:2015 que certifica Corfecali actualmente.

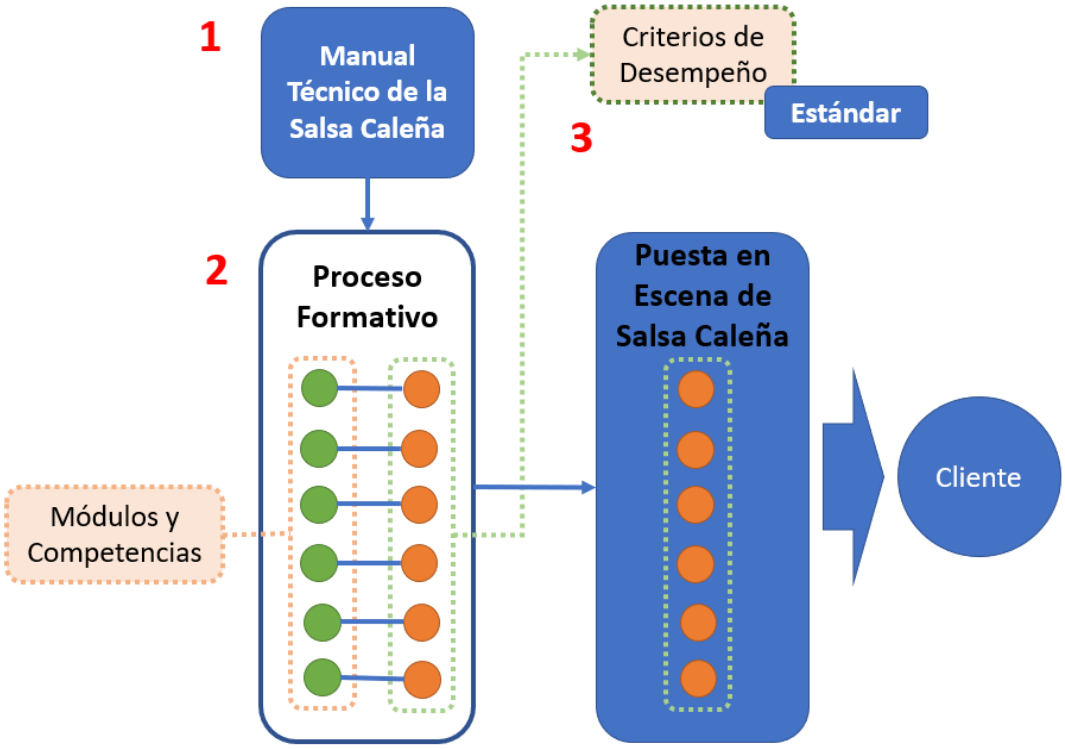


Ilustración 13. Diagrama de la Propuesta de Mejora

Fuente: Construcción propia

8.4.2.1 Propuesta en la Cadena de Abastecimiento del Salsódromo

8.4.2.1.1 Definir formalmente la Salsa Caleña como técnica de danza.

En el reglamento del Festival Mundial de la Salsa, se define el Baile Salsa Estilo Caleño como:

"…Estilo creado en la ciudad de Cali (Colombia, Suramérica), cuyos orígenes se remontan al año de 1930, el cual se caracteriza por la velocidad en los pies (pique, repique), el "visaje" y la galantería, usando los ocho tiempos en los ritmos permitidos para esta modalidad, los cuales son: Pachanga, Boogaloo, Mambo, Guaracha, Chachachá, Rumba (Guaguancó, Yambú, Columbia), Son y Bolero, con figuras, caídas y cargadas, por debajo de la altura de los hombros. El Down Beat y su marcación fuerte está enmarcado en los tempos impares (1,3,5,7)."

(Alcaldía de Santiago de Cali - Secretaría de Cultura, 2019)

Si bien el concepto de Salsa Caleña está definido por la Secretaría de Cultura de Cali, en torno a las competencias es necesario crear un proyecto de definición de la salsa como técnica de danza que posibilite la contribución de las academias de Cali en la construcción de sus bases teóricas.

El proyecto debe tener cinco hitos, donde es necesario cumplir a cabalidad y con el apoyo del mayor número posible de academias:

- Divulgación de la importancia de realizar el proyecto, incentivos y reglas de juego.
- Acompañamiento a las academias en la construcción, recolección y organización de la información relacionada a la técnica de la Salsa Caleña.
- Proceso de selección realizado por medio de votación de parte de las academias donde deban seleccionar las características, criterios, formas y pasos que definen a la salsa caleña (al finalizar este paso se hacen efectivos los incentivos por participación).
- Estructuración de acuerdo con la votación de las características, criterios, formas y pasos de la Salsa Caleña como técnica de danza en manual documentado.
- Divulgación del documento técnico de la Salsa Caleña como técnica de danza.

Al finalizar el proceso se debe obtener un manual que ha sido consensuado con las academias de la ciudad de Cali, donde de manera conjunta articulan y definen a la Salsa Caleña como técnica de danza.

8.4.2.1.2 Proceso de Formación Profesional de la Salsa Caleña

En el presente proyecto toma como referencia (en torno a la formación profesional en danza) el proceso educativo adelantado en Incolballet, donde los estudiantes egresados obtienen el título de Bachiller Técnico en Danza Clásica con énfasis en Ballet, Danza contemporánea o Gestor Cultural.

El proceso formativo en Salsa debe contar con las bases que debe tener un bailarín profesional en términos dancísticos, musicales y escénicos; además, de cumplir con las competencias académicas básicas definidas por el ministerio de educación, lo anterior con el fin de formar bailarines integrales.

Las competencias, criterios y duración del proceso formativo se definen de acuerdo con los módulos de formación establecidos, alineados con la definición de la Salsa Caleña como técnica de danza.

De acuerdo con el Ministerio de Educación, lo anterior es posible bajo el modelo de formación de talentos excepcionales para la danza utilizado por Incolballet, lo que indica un proceso para personas que deciden hacer de la danza su estilo de vida y guiar su desarrollo profesional hacia ese sentido.

Funcionar bajo el modelo anterior y con las respectivas validaciones y respaldos legales, faculta a la academia de baile para recibir financiación y apoyo de parte de la Secretaría de Educación.

8.4.2.1.3 Estandarización de Criterios de la Salsa Caleña

Luego de establecer la salsa caleña como técnica danza, se deben definir los criterios estándar para medir el desempeño de su puesta en escena.

Los criterios deben reglamentarse para medir el desempeño de las puestas en escena que incluyan a la Salsa Caleña en el desarrollo de su técnica coreográfica, con el fin de que las academias de Salsa puedan identificar las falencias específicas de cada una y se maneje un mismo lenguaje en términos del cumplimiento de los criterios.

Lo anterior produciría una estandarización de los criterios, para evaluar el desempeño de la Salsa Caleña, coordinando los esfuerzos de las escuelas y el trabajo conjunto para cumplir con los criterios del certamen de selección del Salsódromo de la feria de Cali y alinearse según las características del evento.

Los criterios deben desarrollarse de modo que contemple las categorías existentes (amateur, profesional y élite), sus diferentes modalidades, características de la técnica de salsa caleña y la técnica clásica, presente en todas las danzas. Los criterios deben desarrollarse de la mano de la Secretaría de Cultura de Cali y contar con una resolución que los respalde.

8.4.2.1.4 Garantía de la Medición Estándar

Para la ejecución de diferentes encuentros deportivos, es necesario cumplir con determinados requisitos, entre ellos contar con árbitros certificados que garanticen el juzgamiento adecuado del desempeño de cada equipo, con el fin de propiciar un encuentro justo.

En el panorama de la Salsa Caleña, se propone la creación de una asociación de jurados de salsa, que defina claramente la interpretación de los criterios y las penalizaciones en las puestas en escena de la Salsa Caleña. Adicionalmente, dicha

asociación debería permitir la capacitación, actualización y certificación (temporal) para los jurados.

Las competencias que se deben juzgar y que son el enfoque de los jueces, serán las determinadas en el manual que describe la Salsa Caleña.

8.4.2.1.5 Criterios en Salsódromo y Ciclo PHVA

En el proceso de selección de Corfecali para el Salsódromo, se utilizan los criterios para determinar el desempeño de las escuelas y de acuerdo con la puntuación, se define su participación en el evento, lo anterior con condiciones específicas determinadas por la entidad organizadora.

En el desarrollo del Salsódromo existen jueces que evalúan el desempeño de la puesta en escena de los bailarines en piso, donde de acuerdo con los criterios reciben una puntuación, la cual al final del evento premia las dos mejores academias garantizando su participación el año siguiente.

Con la estandarización de los criterios de la Salsa Caleña, en el desarrollo del Salsódromo es posible evaluar el desempeño de las academias de salsa haciendo uso de herramientas como gráficos de control y análisis de datos, para conocer las competencias asociadas a los criterios en las academias e identificar oportunidades de mejora.

Los gráficos de control del proceso de producción cultural de la salsa caleña permiten realizar análisis de la puesta en escena de academias en términos generales o individuales, para establecer los límites de control y hacer un seguimiento donde se puede identificar los cambios en el proceso. Además, al conocer el puntaje de satisfacción de cada criterio y los procesos formativos ligados a estos, permite intervenir el proceso con propuestas de mejora alineadas con la competencia específica necesaria para el desarrollo de la puesta en escena.

Además, si se logra garantizar las mismas condiciones de escenario y trayectoria entre el proceso de selección y el evento final, se pueden comparar los resultados para conocer el indicador de eficacia del proceso que se adelanta con las academias desde el certamen de selección hasta la puesta en escena del Salsódromo, como se muestra en la Ilustración 14.

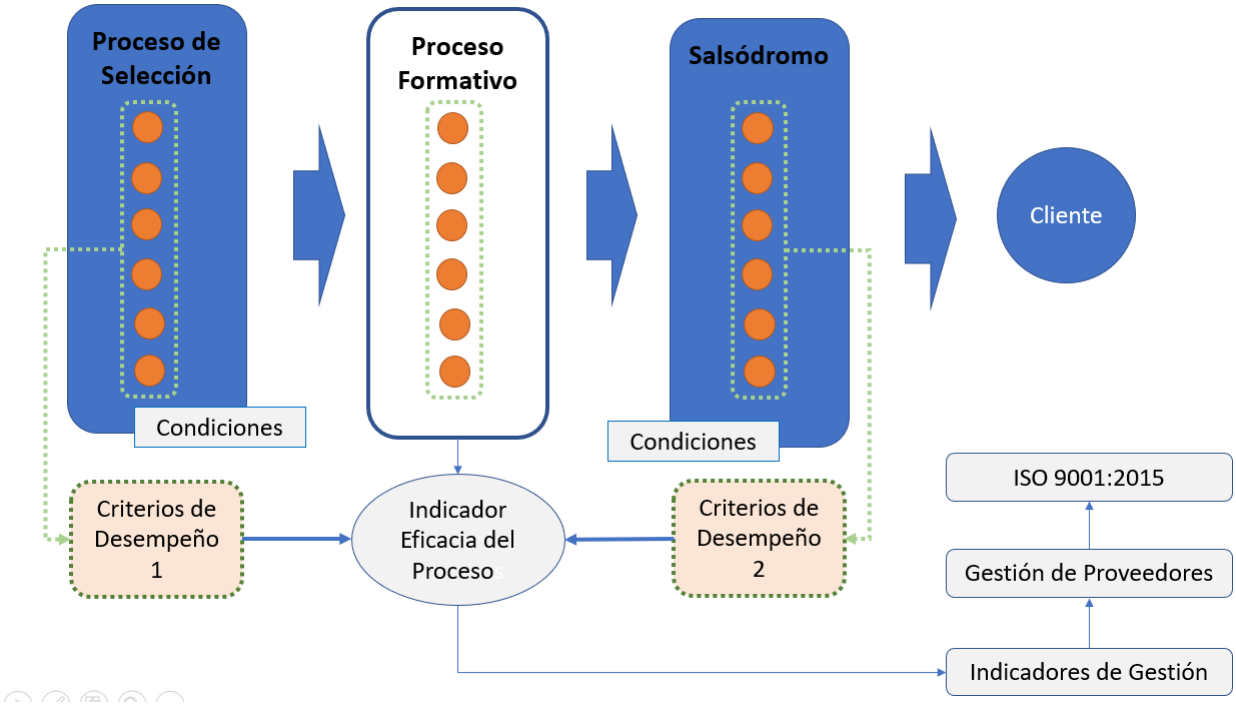


Ilustración 14. Indicadores de Gestión del Salsódromo

Fuente: Construcción propia

Obtener la información sobre el desempeño de las academias en gráficos de control, permite identificar procesos con oportunidad de mejora de acuerdo con las características de cumplimiento de las competencias de cada criterio.

Partiendo de dicho análisis, se hace posible abordar el mejoramiento mediante utilización de la herramienta del ciclo PHVA en procesos culturales, específicamente en los proveedores presentes en la cadena de abastecimiento del Salsódromo. Las oportunidades de mejora se evalúan desde las competencias definidas en los ciclos de formación y las acciones a seguir con cada academia desde la definición de los procesos formativos de la Salsa Caleña.

Lo anterior en el marco de la gestión de proveedores, indicada en la norma ISO 9001:2015, que certifica los procesos de Corfecali.

8.4.2.1.6 ISO 9001:2015 y Gestión de Proveedores

Corfecali en el año 2018 recibió la certificación ISO 9001:2015 de parte de la organización Bureau Veritas, que realizó una revisión al sistema integrado de

gestión. Actualmente cuenta con la certificación en diseño, producción, organización, operación, promoción y comercialización de certámenes feriales, espectáculos y programas deportivos, culturales y recreativos, hasta el año 2021. La organización Bureau Veritas determinó para Corfecali la exclusión del apartado:

> *"7.1.5.2 Trazabilidad de las mediciones*
>
> *La organización debe determinar si la validez de los resultados de medición previos se ha visto afectada de manera adversa cuando el equipo de medición se considere no apto para su propósito previsto, y se debe tomar las acciones adecuadas cuando sea necesario."*
>
> *ISO 9001:2015*

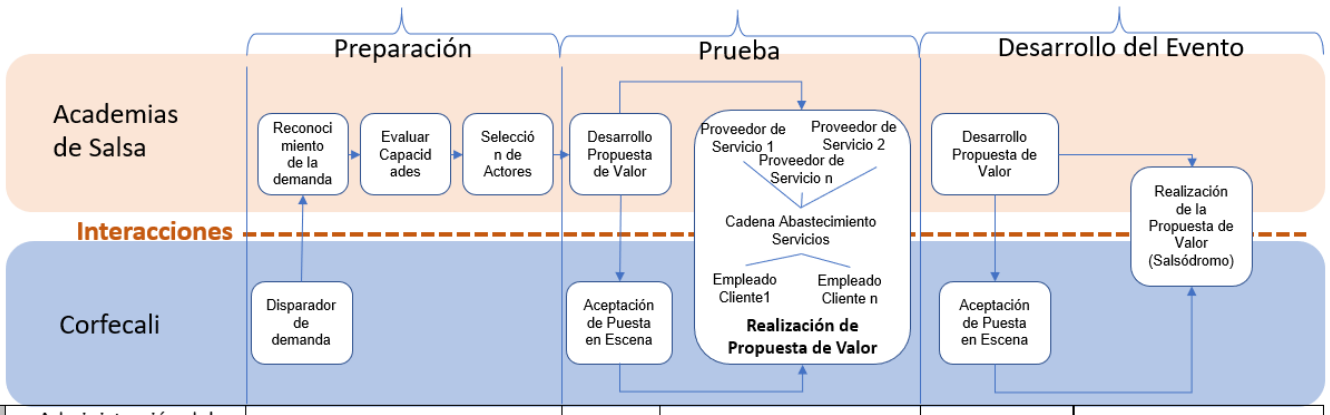
De acuerdo con la norma ISO 9001:2015, la organización debe determinar y aplicar los criterios para la evaluación, la selección, el seguimiento del desempeño y la reevaluación de los proveedores externos. La norma define tres tipos de proveedores, donde las academias de salsa de Cali son: los proveedores externos de productos y servicios que sean suministrados directamente al cliente en nombre de la organización.

8.4.2.1.7 Gestión de la Relación con los Proveedores

De acuerdo con la norma ISO 9001 establece que: "La organización debe evaluar y seleccionar los proveedores en función de su capacidad para suministrar productos de acuerdo con los requisitos de la organización. Deben establecerse criterios para la selección, evaluación y reevaluación". En función de lo anterior, es recomendable la utilización de los criterios propuestos anteriormente y de criterios adicionales, que sean de importancia para la empresa en términos de la misión y visión organizacionales.

Los criterios adicionales para la evaluación tienen el objetivo de permitir a Corfecali conocer los proveedores que desarrollen su propuesta de valor con mejor desempeño e identificar los procesos con oportunidad de mejora dentro de estos, para generar una relación de fortalecimiento con sus proveedores.

De acuerdo con Breidbach et al., (2015), la conformación de la cadena de abastecimiento de servicios del Salsódromo debe contar con procesos de coordinación y administración de la información transversales en toda la cadena de valor. Además, permite la creación de un esquema representativo de la cadena de abastecimiento de servicios del Salsódromo como modelo, luego de la implementación de la propuesta, como se puede observar en la Ilustración 15.



Instituciones	Administración del proyecto	-		-	X	-	X
	Administración de la Cadena de Abastecimiento de Servicios	-		-	X	-	X
Governanza	Administración del Compromiso	-		-	X	-	X
	Administración de las Relaciones	-	X	X		X	
Adinistración de la Información		-		X		X	

Ilustración 15. Conformación de la Cadena de Abastecimiento de Servicios del Salsódromo

Fuente: Construcción propia

8.4.3 Selección de Metodología.

La real academia española, en su diccionario virtual, define metodología como la ciencia del método y subraya que método es el modo de decir o hacer con orden (Real Academia Española, 2019).

De acuerdo con lo anterior, se realizó la búsqueda bibliográfica y web sobre diferentes metodologías en relación con el desarrollo de proyectos en industrias culturales, como resultado de la exploración se hallaron diferentes artículos desarrollados por organismos gubernamentales de diferentes países, entre ellos Chile, México, España y Argentina.

En Chile se desarrolló para el año 2005 “La Metodología de Elaboración de Proyectos como una Herramienta para el Desarrollo Cultural”, dicho artículo se construye con base en las políticas públicas de Chile, con el fin de fortalecer el financiamiento de iniciativas de la sociedad civil de dicho país en torno a la cultura. Determina además las pautas para el desarrollo de proyectos culturales en cuatro procesos, comenzando con la identificación del problema y haciendo referencia al punto de partida o campo de acción, luego se enfoca en la elaboración del proyecto

en donde se especifican los objetivos, justificación, descripción, cronograma de actividades y el presupuesto, seguidamente de acuerdo con el artículo se realiza la implementación del proyecto y finalmente se hace una evaluación teniendo en cuenta criterios relacionados con sustentabilidad, eficiencia, eficacia y la calidad (Figueroa, 2005). Lo anterior con una guía detallada para cada pauta.

Para el caso de México, la Secretaría de Cultura en el marco del Programa Anual de Proyectos Culturales, revela una guía para la presentación de proyectos culturales, donde se identifican diferentes requisitos, uno de ellos es integrar el proyecto con base en lo que ellos denominan la "Metodología para la integración de Proyectos Culturales". Dicha metodología contiene una lista con los componentes enumerados que requiere el programa, sin embargo, no hay una descripción de cómo se estructura cada uno de ellos y tampoco los criterios a tener en cuenta durante su realización (Secretaría de Cultura de México, 2019).

En Andalucía – España funciona el Observatorio Universitario Andaluz de la Cultura "Atalaya", es un proyecto de trabajo en red de las Universidades Andaluzas, que desde el 2004 dio inicio al proyecto "Manual Atalaya de apoyo a la gestión cultural", financiado por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía (Proyecto Atalaya, 2019). Dicho manual fue publicado en el año 2014 y tiene como objetivo ser una caja de herramientas básicas, completas y ampliables; para la gestión en el sector cultural. El manual se divide en diez capítulos y su marco jurídico se sostiene en el ordenamiento jurídico internacional compuesto por la UNESCO, el Consejo de Europa y la Unión Europea; además de la legislación española en materia de cultura (Observatorio Atalaya, 2019).

En el marco de los Objetivos de Planeación estratégica del gobierno de Mendoza (Argentina), se buscan definir acciones de comunicación y gestión que tiendan a la promoción, valoración y difusión del patrimonio cultural mendocino. Para ello, la Subsecretaria de Cultura de la Provincia de Mendoza de la mano de la Universidad Nacional de Cuyo, desarrollan una metodología para la formulación de proyectos culturales. Dicha metodología funciona como una herramienta teórica y práctica que ayuda en la detección de las necesidades y a la toma de decisiones en torno al diseño de proyectos sociales y culturales (Gobierno de Mendoza, 2005).

Los casos anteriores recopilan información de manuales y metodologías ajustadas a las políticas públicas y leyes de cada país, hasta la fecha no se encontró información sobre una metodología ajustada al contexto legal y de políticas públicas colombianas o expedida por un organismo nacional competente. No obstante, la UNESCO aporta una guía metodológica para el desarrollo de las industrias culturales y creativas llamada "Políticas Para la Creatividad". Por tal motivo, para el desarrollo de este proyecto se aborda dicha metodología, teniendo en cuenta que el Plan Nacional de Desarrollo de Colombia en términos de culturales se enfoca en el cumplimiento de los Indicadores de Cultura para el Desarrollo planteados por la UNESCO (UNESCO, 2019).

La guía de “Políticas para la Creatividad” (UNESCO, 2010) ha sido designada como una herramienta de trabajo para la orientación de los procesos de concepción, diseño e implementación de políticas de fomento para las industrias culturales y creativas. Puede utilizarse por diferentes funcionarios involucrados en el desarrollo del sector cultural y creativo. En últimas el usuario debe decidir los contenidos de la guía que son de utilidad y el formato que considere más cómodo al momento de abordarlos.

Los contenidos de la guía se dividen en tres partes, la primera es la planeación, donde se proponen los métodos, alternativas y sugerencias para planificar políticas y programas. Tiene como objetivo orientar el inicio de la gestión, además brinda diferentes herramientas que permiten realizar un diagnóstico y ayudar a establecer las prioridades.

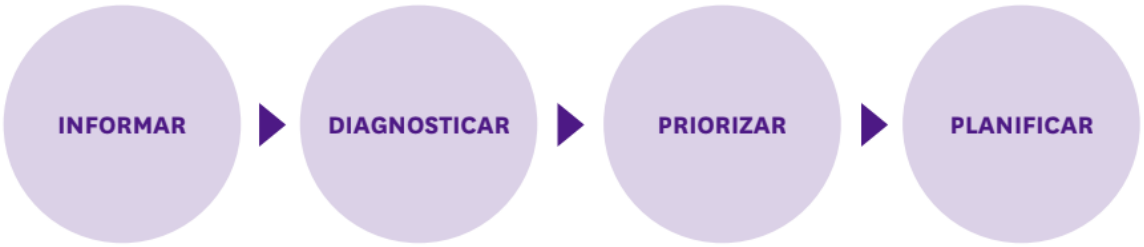


Ilustración 16. Proceso de Planificación

Fuente: (UNESCO, 2010)

De acuerdo con la Ilustración 16, se muestra la secuencia del proceso de planificación, que debe permitir la construcción de un plan de trabajo en un documento técnico en donde se especifiquen los objetivos, las acciones para lograrlos y los plazos definidos.

La segunda parte es el bloque de la implementación, el cual pretende ser un apoyo en la puesta en marcha de las políticas y programas que se van a desarrollar en el sector. Además, requiere de la coordinación de los esfuerzos de los diferentes actores públicos involucrados y la gestión de la continuidad que garantice que el proyecto se sostenga en el tiempo.

La parte final son los tres tipos de referencias que contiene el documento. Un glosario para informar a los profesionales sobre los términos utilizados en la guía y de aplicación en las industrias culturales y creativas, una bibliografía de las obras

que han sido tomadas como base en la guía que complementan la temática expuesta y finalmente un listado de enlaces web, que permite fácilmente el ingreso a páginas principales de instituciones regionales e internacionales que realizan diversas acciones en pro de las industrias culturales y creativas.

Para el alcance de este proyecto se delimita la propuesta de mejora al proceso de planificación, específicamente a las secciones de informar, diagnosticar y priorizar. Se tiene en cuenta también que dicho proceso pertenece a la cadena de abastecimiento de Corfecali, empresa que actualmente se encuentra certificada con los estándares de calidad de la norma ISO 9001:2015 y se tendrá en cuenta al momento de realizar la propuesta de mejora al problema identificado en el proyecto.

8.4.4 Validación de la Propuesta

La validación de la propuesta se llevó a cabo en las instalaciones de Corfecali, mediante reunión con el director del Salsódromo Miguel David Lerma, donde se expuso los puntos de la propuesta y el impacto que la misma trae para la cadena de abastecimiento del Salsódromo de la Feria de Cali.

En dicha reunión la propuesta fue calificada entre un rango de 1 a 5 en sus diferentes puntos, con un promedio de calificación de 4,5:

- Descripción de la propuesta = 5
- Impacto de la propuesta en los indicadores de gestión de Corfecali para el Salsódromo = 5
- Diagrama de la propuesta integrada al evento y los indicadores de gestión =4
- Diagrama propuesta integrada a la cadena de abastecimiento de servicios = 4

Miguel David Lerma, precisó que la propuesta:

En principio la propuesta está atemperada a lo que necesita el proceso de formación de los bailarines de las escuelas que derivan en un proceso como el Salsódromo, que es el evento culmen donde el proceso de muchas personas se pone en escena y a consideración del público.

Está atemperado a lo que se requiere, hay una buena lectura del proceso interno de los proveedores, academias y la organización; creo que está muy bien estructurado. La propuesta para mejorar esta cadena de abastecimiento como se señala, si bien está acertada en un 85%, también veo la dificultad para poderla realizar en un porcentaje similar y no por la voluntad de la organización, la administración pública o la política propia que tiene la ciudad, sino porque la esencia misma del baile de la salsa tiene unas características de libertad, versatilidad y

reinvención, que hace difícil lograr la estandarización, que sin lugar a dudas es uno de los grandes elementos que tiene esta propuesta, es un reto gigante poderlo lograr, está muy bien presupuestado y presentado; pero la dificultad es mayúscula al momento de implementarlo, porque requiere poner de acuerdo a muchísimos actores de la cadena de valor que está allí descrita y ponerse de acuerdo en cosas en las que cada uno tiene su propio criterio y piensa que es la verdad revelada y la verdad final. Es un sueño importante para poder realizar, pero creo que sería bastante complicado hacerla, no por eso deja de tener el valor que tiene la propuesta.

La gran cantidad de escuelas que están surgiendo y la otra gran cantidad de escuelas que están desapareciendo tampoco permiten una buena estandarización del proceso, el hecho mismo de que el evento esté amarrado a la administración pública y dicha administración cambia cada cuatro años. Los procesos de alguna manera también sufren transformaciones de acuerdo con lo que diseñe la política propia de cada una de las administraciones, entonces hay muchos ingredientes que dificultarían poderlo estandarizar, sin embargo, de lograrlo podríamos mejorar mucho más lo que tenemos como evento, como gran atractivo turístico que es el Salsódromo y las escuelas de formación en el baile de la salsa.

8.4.5 Conclusión del proyecto

Al indagar en los tres aspectos foco de este proyecto, se evidenció que de acuerdo con el proceso de selección del Salsódromo, los criterios utilizados para medir el desempeño de la puesta en escena de la salsa caleña no están estandarizados y no existe uniformidad en los criterios que se utilizan en los diferentes certámenes y en las academias. Adicionalmente, la medición de los diferentes criterios da lugar a ambigüedades ya que dependen de las creencias y habilidades de discernimiento de cada jurado.

En torno a la interacción entre el escenario y el bailarín, quedó claro que ésta puede influir en el desarrollo de la puesta en escena, además actualmente no existen estudios de aptitud del escenario actual del Salsódromo de acuerdo con la norma aplicable al baile de salón.

En cuanto a las competencias de las academias para formar bailarines de salsa profesionales, se evidenció que la salsa caleña no está definida como técnica de danza, además los procesos de formación de cada escuela varían de acuerdo con las creencias personales de cada director en torno a la técnica y competencias para determinar que un bailarín de salsa es profesional.

Finalmente se articuló una propuesta de mejora que toma en consideración dichos hallazgos y plantea:

- La construcción de un manual técnico de la salsa caleña
- Articulación del proceso de formación de acuerdo con las competencias necesarias para aprender lo definido de la salsa caleña de acuerdo con el manual.
- La definición y estandarización de los criterios para evaluar el desempeño de la puesta en escena de la salsa caleña, de acuerdo con las competencias definidas en el ciclo de formación.
- La creación de una asociación de jurados de la salsa caleña, para alinear el proceso de medición del desempeño de su puesta en escena.

Lo anterior conforma la propuesta de mejora que ha sido validada por Miguel David Lerma director del Salsódromo, adicional a esto se propone para la implementación de la propuesta, el uso de la cartilla metodológica de la UNESCO recomendada para el desarrollo de proyectos en industrias culturales.

En conclusión, es necesaria la participación de la academia en la investigación para la mejora y estandarización de los procesos en las industrias culturales de la ciudad de Cali.

9 Bibliografía

Agenda Nacional de Seguridad Vial. (18 de 04 de 2019). *Creando Conciencia.* Obtenido de Gobierno de Buenos Aires:

http://creandoconciencia.org.ar/enciclopedia/accidentologia/la-fisica-de-la-colision/ROZAMIENTO.pdf

Aguado, & all, e. (2018). *Impacto Económico y Social 60 Feria de Cali.* Cali: Universidad Javeriana Cali.

Alcaldía de Santiago de Cali - Secretaría de Cultura. (2019). *RESOLUCIÓN: 4148.010.21.1.914.000006 DE 2019.* Santiago de Cali.

Alcaldía de Santiago de Cali. (25 de 03 de 2019). *Escuelas de Salsa.* Obtenido de http://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/101910/escuelas_de_salsa/

Alcandía Santiago de Cali . (01 de 04 de 2019). *Cali Progresa Contigo*. Obtenido de http://www.cali.gov.co/educacion/publicaciones/44/instituto_popular_de_cultura/

Badu Jhon Matiadoss, T. C. (2018). Influences of Firm Orientations on Sustainable Supply. *Elsevier*.

Corfecali. (2018). *Corfecali*. Obtenido de http://corfecali.com.co/

Corfecali. (2018). *Reglamento Para las Escuelas Participantes del Salsódromo 2018.* Santiago de Cali.

Development, W. C. (1987). From One Earth to One World: An Overview. (W. C. Press, Entrevistador)

Dossman, A., Echeverry, G., Ferrari, F., & Mejia, J. (2018). *Javeriana Cali.* Obtenido de http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/10819/Evaluacion_del_impacto%20.pdf?sequence=11&isAllowed=y

Durá, J. V. (21 de 04 de 2019). *Instituto Biomecánico de Valencia.* Obtenido de Departamento de Material y Equipamento Deportivo: http://infomadera.net/uploads/articulos/archivo_3116_10313.pdf

Escuela de Organización Industrial. (2011). *La Gestión de la Cadena de Suministro.* Obtenido de EOI Dirección de Operaciones Executive MBA: http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:75237/componente75235.pdf

Euroson Latino. (22 de 04 de 2019). *ORGANIZACIÓN EUROSON LATINO WORLD SALSA CHAMPIONSHIP 2019.* Obtenido de http://eurosonlatino.com.mx/reglamento/reglamento_elwsc2019.pdf

Figueroa, G. A. (2005). La Metodología de Elaboración de Proyectos como una Herramienta para el Desarrollo Cultural. *Universidad Técnológica*

Metropoliana, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, Departamento de Geatión de Información, 52.

Fundación Delirio y MinCultura. (2011). *Investigación de Mercado - Aproximación al Mundo de los Profesionales de la Salsa en Cali.* Cali.

García, M. F. (03 de 04 de 2019). *FONDO DE PREVENCIÓN VIAL .* Obtenido de FORMULACIÓN, ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE ALTERNATIVAS PARA EL TRAZADO DE LA MOTOVÍA .

Gobierno de Mendoza. (2005). *Publicación de la Secretaría de Extensión Universitaria y del Departamento de Educación a Distancia de la Universidad Nacional de Cuyo.* Obtenido de Primera Edición.

Hamid Etemad, H. M. (218). Internationalization pattern of creative-cultural events: Two cases from. *Elsevier*.

Incolballet. (2019). *Instituto Colombiano de Ballet Clásico*. Recuperado el 25 de 03 de 2019, de Historia: http://incolballet.com/historia/

Instituto Nacional de Vias. (05 de 04 de 2019). *Invias.* Obtenido de Manual de Diseño de Pavimentos de Concreto Para Vías con Bajos, Medios y Altos Volúmenes de tránsito: https://www.invias.gov.co/index.php/archivo-y-documentos/documentos-tecnicos/3807-manual-de-diseno-de-pavimentos-de-concreto-para-vias-con-bajos-medios-y-altos-volumenes-de-transito/file

Latorre , L. A. (10 de 10 de 2018). *Concejo Santiago de Cali.* Obtenido de www.concejodecali.gov.co/descargar.php?idFile=16995

LIESA. (22 de 04 de 2019). *Liga Independente das Escolas de Sambado Grupo Especial do Rio de Janeiro.* Obtenido de Desfile das Escolas de Samba Rio de Janeiro: http://liesa.globo.com/

MinCultura. (23 de 02 de 2018). *Ministerio de Cultura de Colombia*. Obtenido de Quiénes Somos: http://www.mincultura.gov.co/ministerio/quienes-somos/Paginas/default.aspx

Ministerio de Cultura. (2010). Lineamientos del Plan Nacional de Danza "Para un País que Baila" 2010 - 2020. *2a Edición*. Bogotá.

Ministerio de Educación. (2014). *Sistema Nacional de Indicadores Educativos Para los Niveles de Preescolar, Básica y Media en Colombia.* Obtenido de Oficina Asesora de Planeación y Finanzas: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-329021_archivo_pdf_indicadores_educativos_enero_2014.pdf

Observatorio Atalaya. (11 de 03 de 2019). *Manual Atalaya de Apoyo a la Gestión Cultural.* Obtenido de http://atalayagestioncultural.es/capitulos

Ortega, S. (2017). Carcaterización de los Actores de la Cadena de la Salsa de Cali. 228.

Panaggio, M. (01 de 05 de 2019). *Business School.* Obtenido de OBS: https://www.obs-edu.com/int/blog-investigacion/supply-chain/el-modelo-scor

Proyecto Atalaya. (11 de 03 de 2019). *¿Qué es el Observatorio?* Obtenido de http://www.observatorioatalaya.es/que-es-el-observatorio/#top

Real Academia Española. (14 de 03 de 2019). *Asociación de Academias de la Lengua Española*. Obtenido de https://dle.rae.es/

Realidad 360. (05 de 04 de 2019). *Realidad 360*. Obtenido de https://realidad360.com/plan-de-movilidad-por-cierre-de-la-autopista-en-feria-de-cali/

Secretaría de Cultura. (02 de 16 de 2019). RESOLUCIÓN 4148.010.21.1.914.000006 DE 2019. *POR MEDIO DE LA CUAL SE REAGLAMENTA EL FESTIVAL MUNDIAL DE LA SALSA* (pág. 37). Cali: Alcaldía de Santiago de Cali.

Secretaría de Cultura de Cali. (2019). *RESOLUCIÓN: 4148.010.21.1.914.000006 DE 2019.* Santiago de Cali.

Secretaría de Cultura de México. (11 de 03 de 2019). *Programa Anual de Proyectos Culturales H. Cámara de Diputados.* Obtenido de GUÍA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS: http://www.apoyospef.gob.mx/guia.html

Turiel; García-Santos;. (2017). Un Pavimento Único Para la Danza. *I Congreso Internacional de Doctorados en Arquitectura*, 10.

Turiel; García-Santos;. (2017). Un Pavimento Único Para la Danza. *I Congreso Internacional de Doctorados en Arquitectura*, 10.

UNESCO. (2010). *Políticas Para la Creatividad, Guía Para el Desarrollo de Industrias Culturales y Creativas.* Argentina.

UNESCO. (15 de 02 de 2019). *UNESCO Diversidad de las Expresiones Culturales*. Obtenido de https://es.unesco.org/creativity/activities/indicadores-unesco-de-cultura-para-desarrollo

UNESCO. (11 de 03 de 2019). *Diversidad de las Expresiones Culturales.* Obtenido de https://es.unesco.org/creativity/colombia-0

UNESCO. (15 de 02 de 2019). *Objetivos de Desarrollo Sostenible para la Cultura*. Obtenido de https://es.unesco.org/sdgs/clt

UNESCO. (15 de 02 de 2019). *UNESCO Biblioteca Digital.* Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000229609

Universidad de Palermo. (01 de 05 de 2019). *UP .* Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/29793_100823.pdf

Universidad del Valle. (01 de 04 de 2019). *Acerca de Univalle*. Obtenido de https://www.univalle.edu.co/la-universidad/acerca-de-univalle/mision