



POSGRADOS

MAESTRÍA EN

GESTIÓN CULTURAL

RPC-SO-30-No.509-2019

OPCIÓN DE
TITULACIÓN:

PROYECTO DE DESARROLLO

TEMA:

**ARTE, TRADICIÓN E IDENTIDAD: “NOCHE DE DANZA
MONTUVIA” EN EL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA
DE LOS RÍOS**

AUTOR:

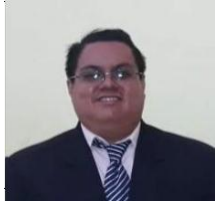
CARLOS FABIAN COLOMA VALDEZ

DIRECTOR:

LCDA. BETTY ISABEL RODAS SOTO P.H.D.

CUENCA - ECUADOR
2021

Autor/a:



Carlos Fabian Coloma Valdez

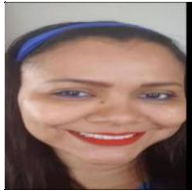
Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Computación

Máster en Gestión Cultural

colomavaldezcarlosfabianvaldez@gmail.com

ccolomav@est.ups.edu.ec

Dirigido por:



Lcda. Betty Isabel Rodas Soto P.h.D.

Brodas@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

©2021 Universidad Politécnica Salesiana.

GUAYAQUIL – ECUADOR – SUDAMÉRICA

COLOMA VALDEZ CARLOS FABIAN

ARTE, TRADICIÓN E IDENTIDAD: “NOCHE DE DANZA MONTUVIA” EN EL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

CONTENIDO

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	3
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO.....	5
RESUMEN.....	6
Diagnóstico y problema	6
1.1. Situación actual del área de intervención del proyecto.....	6
1.2. Identificación, descripción y diagnóstico del problema.....	11
Árbol de problemas.....	13
1.3 Línea base del proyecto.....	14
1.4 Análisis oferta y demanda	14
1.5 Identificación y caracterización de la población objetivo.....	15
2 objetivos Del Proyecto	18
2.1. Objetivo General.....	18
Árbol de Objetivos.....	19
2.2 Objetivos Específicos.....	18
2.3 Indicadores de resultados	20
2.4 Matriz de Marco Lógico.....	21
3. Viabilidad y plan de sostenibilidad	22
3.1. Viabilidad técnica	22
3.2. Viabilidad Financiera / Económica	23
3.3. Análisis sostenibilidad	24
4. Presupuesto	25
5. Estrategia de ejecución.....	27
5.1. Estructura operativa	27
5.2. Cronograma valorado por componente y actividad	28
6. Referencias Bibliográficas	29
7. ANEXOS.....	33

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor **Coloma Valdez Carlos Fabián** con cedula de identidad N° 1206113332.

Guayaquil, 26 de julio del 2021.

(f) 

Coloma Valdez Carlos Fabián

C.I.: 1206113332

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Esta tesis está dedicada a mi querida madre Lcda. Antonieta Valdez, mi padre Carlos Coloma Camino y mi hermana Carolyn Coloma Valdez, también a toda mi querida familia y amigos que me han apoyado en mis años de preparación, sobre todo a Dios que siempre me ha amparado, gracias a todos los que han creído en mí y han brindado su apoyo incondicional en los momentos más difíciles.

Además, dedico este esfuerzo a todas las autoridades, así como a los docentes de la universidad, compañeros, quienes han permitido finalizar mi proceso para ser mejor profesional, pero sobre todo a quienes me han brindado su amistad y enseñanzas sumado a buenos consejos.

“A todos y todas quienes han sembrado en mí el deseo de llegar a ser cada día mejor.

Carlos Coloma

RESUMEN

El diagnóstico de aspectos claves para el desarrollo del proyecto de intervención en el cantón Montalvo de la provincia de Los Ríos en Ecuador, tales como, la diversidad de manifestaciones culturales, las hibridaciones culturales que se amalgaman con el folclore local, y que inciden en el planteo y posterior ejecución del proyecto de intervención Arte, Tradición e Identidad: “Noche de Danza Montuvia” en el cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos, permite promover mediante la danza, vestimenta y expresiones propias del pueblo montuvio, como son los amorfinos y su identidad cultural, el apego en las nuevas generaciones por sus valores culturales y tradiciones. Consecuentemente en este proyecto, se establecen fases de trabajo para su ejecución: causas y consecuencias, a través del árbol de selección de problemas y de objetivos, paralelamente se destaca que siendo este proyecto factible se requiere en su fase de planificación la herramienta de matriz de marco lógico, para estructurar y ejecutar las acciones y las tareas que viabilicen todas las instancias de lo planificado.

Diagnóstico y problema

1.1. Situación actual del área de intervención del proyecto

En el cantón Montalvo de la provincia de los Ríos se han desarrollado diversos eventos que destacan el folclore y la cultura, en virtud de que este tipo de manifestaciones evidencian la distinción cultural entre los pueblos, Harris (1981, como se citó en Torres, 2015) expresa que “expertos antropólogos definen a la cultura humana como tendencias que adquieren las personas y que se asume socialmente por las costumbres, creencias, modos de actuar y de pensar de los individuos que marcan la diferencia entre otros grupos” (p.39).

Vieira, Margarido y Marques (2013, citados en Santana, 2018) sobre la cultura con que se identifican las personas manifiestan que:

la cultura se encuentra amalgamada por paradigmas y constructos sociales que los seres humanos han experimentado a lo largo de su historia, se va generando proceso de trascendencia cultural incesante que produce sentidos de permanencias de mayor o menor intensidad de acuerdo con las experiencias vividas (p.37).

Cabe destacar que se generan nuevas concepciones relacionadas a la cultura y a la identidad cultural, al respecto Molano (2017) manifiesta que la “Identidad cultural, un concepto que evoluciona, que la cultura es algo latente, compuesta por elementos heredados del pasado e influencias exteriores adoptadas y que tiene como función proporcionar una condición para el desarrollo ya sea personal o colectivo” (p.12).

La identidad cultural es un tema que marca la diferencia entre grupos humanos a través del fomento de apropiación de un sentir sobre costumbres, modos de vivir, pensar y actuar, es así como Cachupud (2018) sobre la identidad cultural indica que:

Es la suma de valores, creencias, símbolos y modos de comportamiento que funcionan como elementos de un grupo social y que se expresa en los individuos donde fomentan un sentimiento de pertenencia, la identidad se relaciona con algo nato de sí mismo, es un patrimonio íntimo, intangible que trasciende y pasa a formar parte de una herencia cultural en un lugar determinado, en donde los actores sociales la interiorizan y le construyen su sentido (p.71).

En el caso de la cultura montuvia diversas son las características, según lo mencionado por Jaloy (2017) manifiesta que:

La cultura montuvia, es un ejemplo de esto, se estructuro desde la época colonial, en la que las personas servían de fuerza de trabajo en plena explotación cacaotera y fueron parte de la mezcla de razas nativas del litoral y la sierra, con los esclavos negros, mestizos y criollos de aquella

época. Con el paso de las décadas la cultura montuvia se ha enriquecido de caracterizaciones propias de sus pueblos, como lo son, sus costumbres, gastronomía, identidad y sobre todo su folclore, que la diferencia de las demás sociedades (p.734).

Por otro lado, y relacionado con la identidad cultural en el Diccionario de la Lengua Española (2020) se presenta una definición sobre el Folclore como “el conjunto de costumbres, tradiciones y manifestaciones artísticas de un pueblo” (parr. 1). Y sobre la definición de montuvio (con uve) se explica que este término se utiliza para denominar al individuo como “hombre campesino de la costa”. (Diccionario de la Lengua Española, 2020, párr. 1)

En consecuencia, sobre las características de los pobladores de diversas comunidades se señala que:

existe una divergencia entre los habitantes de las comunidades montuvias, puesto que hay sectores que se identifican con la designación de montuvios y otros con la designación de montubios, la mayor discrepancia es que el concepto de “persona montaraz y grosera”, les parece sacada de contexto y que la conducta de los individuos de la comunidad es amable y educado (Sánchez, 2021,parr.2).

En una definición de los montuvios más específicas se establecen ciertas características que los diferencian de otras personas , definiéndose a los montuvios como:

personas que tienen un comportamiento particular, que cuentan con tradiciones, las cuales han sido transmitidas por generaciones, integrando una parte del patrimonio cultural del Ecuador, así como también aquí se destacan los amorfinos su vestimenta, los bailes, la música, las comidas típicas, las leyendas u otras (Sánchez, 2021, parr.5).

En las zonas rurales de la ciudad de Babahoyo una forma de expresar la

identidad cultural, la constituye una serie de acciones como por ejemplo los rodeos montuvios, desarrollado tradicionalmente el 12 de octubre, de cada año, instaurando la fiesta entre los comuneros. Al respecto el rodeo montuvio es visto como una sana competencia entre los propietarios y trabajadores de las haciendas, lo cuales participan como hábiles jinetes y también llegan a exhibir sus mejores caballos.

Con el transcurso de los años, con los avances tecnológicos la idiosincrasia de los pueblos se ha afectada mediante los nuevos procesos de globalización, Cortez Herrán (2017) expresa lo siguiente sobre los pueblos nativos del Ecuador:

Durante el proceso de globalización y el acceso al uso de herramientas tecnológicas que proporcionan facilidades para hacer permisibles costumbres, modismos y medios musicales ajenos que atrapan la atención de las nuevas generaciones, se diluye la atención de los individuos a mantener y fomentar las expresiones innatas, las jergas, la música, la danza, los juegos típicos, las caracterizaciones en la vestimenta, las costumbres en las actividades cotidianas y recreacionales. (Párr.1-3)

La incidencia de las nuevas tecnologías e interconexión entre comunidades causa una pérdida de reconocimiento cultural en las nuevas generaciones. En este contexto y aunado a nuevas realidades se tornan diferentes las prácticas culturales y ante un suceso de dimensiones inesperadas como es la pandemia ocasionada por el Covid-19, en el año 2020, debido al confinamiento que se ha dado mundialmente, se reencausan, las manifestaciones culturales, por lo que se han buscado alternativas para llevar a cabo eventos utilizando plataformas digitales.

Una alternativa y respuesta ante estos cambios es la realización del proyecto de intervención denominado Arte, Tradición e Identidad: “Noche de

Danza Montuvia” en el cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos, centrado en un festival montuvio, utilizando las plataformas virtual Facebook - Youtube cuenta oficial del Grupo Danza Jóvenes Montalvinos y MontalvoTv, considerando la importancia de recrear acciones que impulsen la interculturalidad de los pueblos de la costa ecuatoriana, las que permitan reforzar su identidad cultural, motivando la interacción de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, de diálogo y respeto mutuo.

El Cantón Montalvo cuenta con sus propias manifestaciones culturales, no obstante, la inserción de pobladores de otras localidades que se asientan con otras prácticas culturales incide en cambios de hábitos y de costumbres de los habitantes de Montalvo tendiéndose a normalizar dentro de la comunidad.

Las fiestas que se desarrollan en la provincia de Los Ríos de forma gradual se han hibridado con manifestaciones culturales provenientes de otras comunidades, como, por ejemplo, representaciones artísticas de grupos musicales de diferentes sectores. Ante lo expuesto, Cobano-Delgado, y Llorent-Vaquero (2017) indican que el concepto de “hibridación es concebido como mezclas interculturales que suelen llevar nombres diferentes: las fusiones raciales o étnicas denominadas mestizaje, el sincretismo de creencias, y también otras mezclas modernas” (p.84).

En otro aspecto, considerando las fiestas montuvias una forma de interacción social, se busca que esta tradición caracterizada con alegría y ambiente festivo, se refleje en estos festivales de integración, destinado a público local y extranjeros resaltar las vestimenta y gastronomía para mostrar a propios y extraños las presentaciones que se generan en el sector, Por esto la investigación se desarrolla con el fin de promover programaciones sistemáticas para llevar a cabo noches de danza montuvias, en el cantón Montalvo, y es importante porque esta direccionado a fortalecer la identidad cultural de los habitantes de la provincia de Los Ríos.

Ante lo expuesto se establece que el área de intervención de la investigación de acuerdo con proyecciones del INEC (2017) es toda la comunidad de Montalvo, que consta de una población de 27.296 habitantes quienes se beneficiarían con festivales como estos, que tratan de rescatar la unión entre sus pobladores y que prevalezcan las raíces de los integrantes que componen la comunidad montuvia.

1.2. Identificación, descripción y diagnóstico del problema

Los diferentes pueblos de la región costa, consideran que la fiesta es un medio de interacción social en donde las personas de varios estratos sociales comparten un momento de esparcimiento sobre su realidad individual y también colectiva. Los festivales artísticos, además de dar a conocer las costumbres nacionales, permiten el aprendizaje de la realidad social de forma vivencial.

Las presentaciones artísticas montuvias son diversas, diferentes tipos de manifestaciones y movimientos, y en la historia se ha evidenciado que estas actividades han permitido la interrelación social entre personas de las mismas comunidades y entre otras, es así como Robles (2016) indica que “la danza es más que la ejecución de movimientos, es la expresión de un arte de la comunicación más pura” (p. 26).

Paredes (2014, como se citó en Jaloy, 2017) destaca que la esencia de la cultura montuvia en las zonas rurales de la costa, está en costumbres propias como la pesca, agricultura, danza, amorfinos y crianza de animales, esto se dio gracias a la adaptación a un entorno hostil como el campo el cual les ha servido como fuente de trabajo y forma de vida que les ha permitido ser reconocido entre otras culturas, gracias a su riqueza cultural y su folclore.

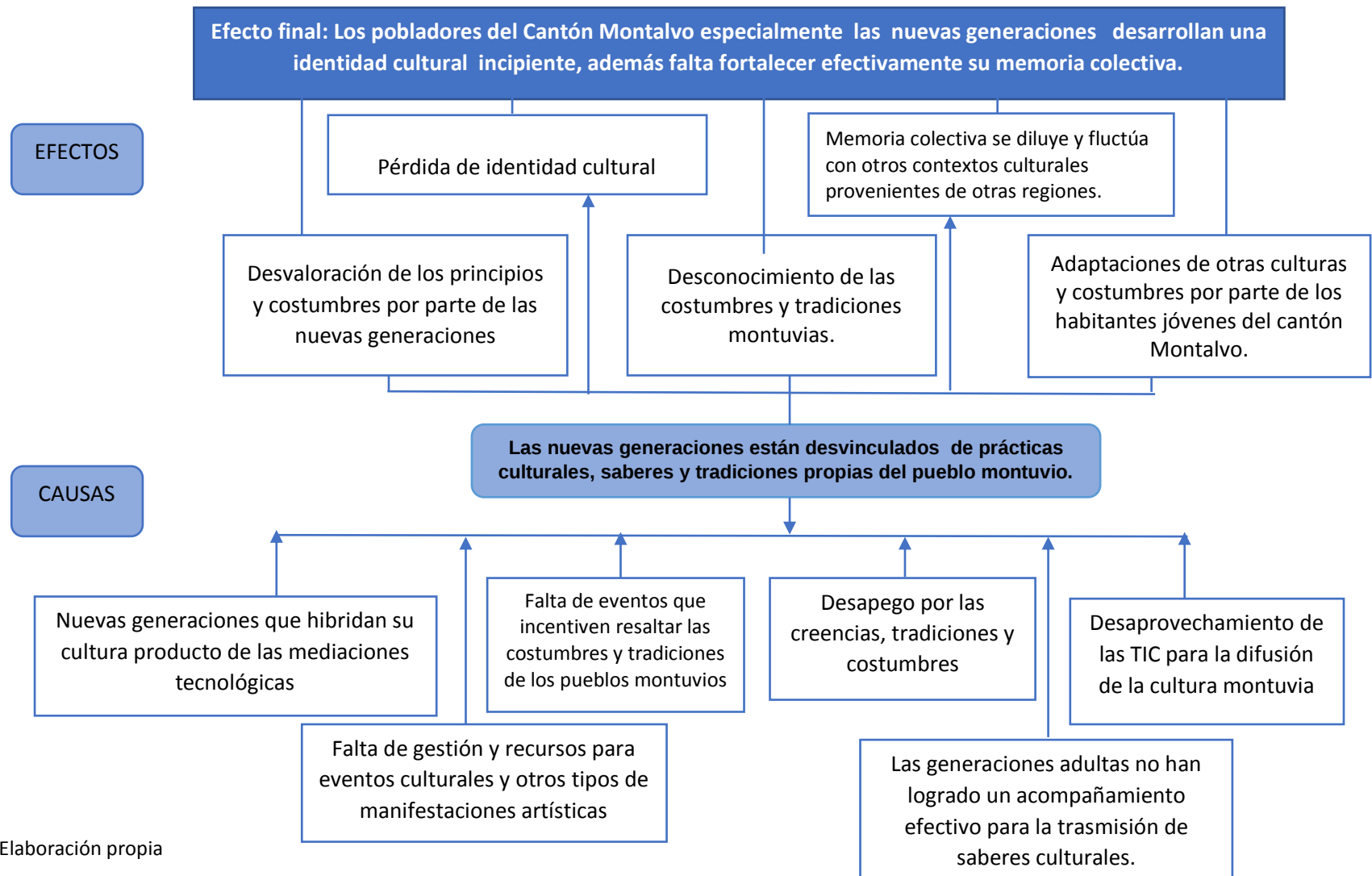
Así mismo Escudero y Sánchez (2017) exponen que las expresiones festivas han formado parte de los colectivos humanos, imprimiendo pautas de culturalidad universal, en espacio y tiempo formando otros modos de vida, lo

valioso de las festividades radica en la socialización en torno a condiciones socioculturales que se expresan en las practicas, en Ecuador esto se ha ido estructurando a través de los siglos.

Arte, tradición e identidad es la denominación del presente proyecto que busca incorporar la danza folclórica que forma parte del patrimonio cultural de una sociedad, que se ha desarrollado, a través de los tiempos.

La danza folclórica lleva impregnada gustos, ideas, creencias y costumbres del pueblo al que se pertenece. Por lo tanto, establecer un evento virtual, debido a la pandemia, se constituye en una alternativa distinta para fomentar la identidad cultural entre los habitantes de los pueblos montuvios.

Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia

1.3 Línea base del proyecto

Comunicaciones e Interculturalidad

1.4 Análisis oferta y demanda

Sobre la oferta del proyecto, se considera para su estructura los lineamientos del Plan Nacional del Desarrollo de Ecuador 2017-2021, que en el objetivo 2, determina: “Ecuador es un estado que reconoce la plurinacionalidad y celebra la diversidad, en una sociedad incluyente con derechos colectivos, mientras que se promueve la convivencia entre los pueblos y culturas” (Plan toda una vida, 2017, p.60).

Acogiéndose a estas políticas públicas que promueven la cultura en cada región del país, existe un público potencial que tentativamente se interesaría en actividades y manifestaciones culturales de cada comunidad. Cabe resalta que entidades como el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Turismo, se generan convenios que permitan incorporar gradualmente la participación de la juventud en estos eventos con expresiones de danza montuvia, al ofertar un servicio de distracción cultural se pretende crear sentido de pertenencia e identidad.

El Ministerio de Cultura, propicia el desarrollo de presentaciones culturales, esta coyuntura beneficia al proyecto de intervención Arte, Tradición e Identidad: “Noche de Danza Montuvia” en el cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos que identifica el espacio idóneo para los pobladores de la comunidad de Montalvo, conformada por generaciones adultas y jóvenes. En este sentido son las nuevas generaciones las convergen entre nuevas tecnologías, medios tradicionales y tradiciones ancestrales.

Ante lo expuesto, se emplean estrategias para identificar las características propias de esta cultura, después se realiza una planificación detallada de cada uno de los aspectos a considerarse en el evento, considerando la incidencia en

la comunidad, adicionalmente está el rol del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Montalvo, que deja en evidencia la importancia y factibilidad de la organización de festivales, encuentros y jornadas de danza, con este tipo de programas culturales se fortalece y difunde la cultura dentro y fuera de la provincia y del cantón.

1.5 Identificación y caracterización de la población objetivo

Mediante proyecciones del último censo poblacional realizado en el Ecuador, INEC (2017) se ha podido extrapolar los siguientes datos del cantón Montalvo, al igual que los demás cantones ecuatorianos se rige por un gobierno municipal según lo estipulado en la Constitución Política Nacional, dependiendo directamente del Gobierno Autónomo Descentralizado, que cuenta con su departamento de cultura. Además, el cantón cuenta con una superficie de 350 km², y la población aproximada de 27.296, hombres 12.298 y mujeres 11.866, claro que no todos los habitantes son originarios de este cantón, sin embargo, los mayores son montuvios radicados en él mismo.

Consecuente a lo explicado, la población objetiva del proyecto es constituida por los miembros de la comunidad menor de 30 años, el evento se va a direccionar hacia la juventud del cantón Montalvo, comprendida por personas de diferentes clases sociales y que principalmente viven del comercio y la Agricultura. Debido a su realidad geográfica y su cercanía con el litoral y sierra Ecuatoriana el Cantón Montalvo se encuentra habitado por personas de distintas etnias, como los mestizos, afroecuatorianos. Cholos, indígenas y principalmente montuvios por ser un Cantón cuya sostenibilidad depende del Agro.

La mezcla con prácticas culturales provenientes de otros cantones e incluso de otros países así, por ejemplo, los jóvenes se van apropiando de nuevas jergas al hablar, dejando a la deriva las costumbres propias de su lugar de origen, se debe hacer hincapié en este grupo de personas, para que se

mantenga viva la identidad cultural que ha caracterizado a la población del cantón Montalvo.

El proyecto es abarcador y desde una visión holística involucra a los grupos artísticos cuyos integrantes se pretende sean jóvenes comprometidos con sus orígenes culturales y las tradiciones que distinguen a una comunidad de otra. Por otra parte, los pobladores adultos y nuevas generaciones con la predisposición de vincularse al disfrute de expresiones artísticas en un contexto de convergencia digital. Se resalta específicamente la presencia del público conformado por niños en quienes se podría fomentar valores y una cultura de pertenencia.

En el caso especial de los adultos, se pretende trabajar con la técnica de testimonio, para rescatar sus conocimientos existentes en sus memorias, ya que en ellos se aprecia la experiencia y enseñanza de mitos, cuentos y leyendas, mismas que sirven para expresarlas y hacerles latentes dentro de la sociedad, que desconoce su historia cultural, que también constituiría un aporte sustancial para el rescate de cultura y tradiciones demostrados en el arte de la danza folclórica.

Para delinear aspectos relacionados a la población objetivo y características del proyecto se recurre desde un enfoque cualitativo a la técnica bola de nieve para la selección muestral, mediante encuestas desarrolladas en Google formulario, para que de esta manera todos los habitantes tengan la misma posibilidad de responder para identificar la percepción y disposición de los habitantes del Cantón para este tipo de eventos en modalidad virtual.

Por esto, para ofertar la Noche de Danza Montuvia se aplica el cuestionario de preguntas a través del formulario en línea, en Google forms herramienta que posibilita un uso ágil y procesamiento de datos oportuno. Los datos recabados

permiten determinar el nivel de aceptación para la ejecución del proyecto de intervención Noche de Danza Montuvia como se presentan a continuación.

De las respuestas de la encuesta aplicada, se presentan las siguientes respuestas:

Para conocer a que cantón pertenecen los encuestados, de los 120 se pudo determinar que el 38% pertenece al cantón Vinces, el 19% al cantón Babahoyo, el 21% al cantón Montalvo, el 12% al cantón Quevedo y el 10% al cantón Ventanas. En otra pregunta para conocer el tipo de red que más se utilizan, se determinó que el 45%, utiliza Facebook, el 29% YouTube, el 10% WhatsApp, el 8 % Twitter y el 8 % Instagram. Sobre si están de acuerdo en la promoción de la identidad cultural, el 58% están de acuerdo, el 17% no está de acuerdo y el 25 % opinan que solo a veces.

En cuanto a la plataforma electrónica elegida para visualizar un evento de danza virtual se determina que el 62% opta por Facebook, el 21% Zoom y el 17% YouTube, y sobre la percepción sobre la seguridad al asistir a un evento cultural de danza modalidad virtual, el 61% manifiesta que sí es seguro, el 17% que no, y el 23% que solo en algunas ocasiones. Y si están dispuestos a visualizar un evento de danza virtual fomentado a la cultura, de los 120 encuestados se estableció que el 79% está de acuerdo, el 8% no, y el 13% cree que algunas veces lo visualizare.

En la pregunta para conocer si las personas recomendarían un evento de danza virtual se determinó que el 62% está de acuerdo, el 13% no y el 25% tal vez lo haría. En la pregunta para conocer si las personas motivarían a otros a asistir a un evento de danza virtual, el 79% está de acuerdo, el 8% no, y el 13% tal vez lo haría.

Objetivos del Proyecto

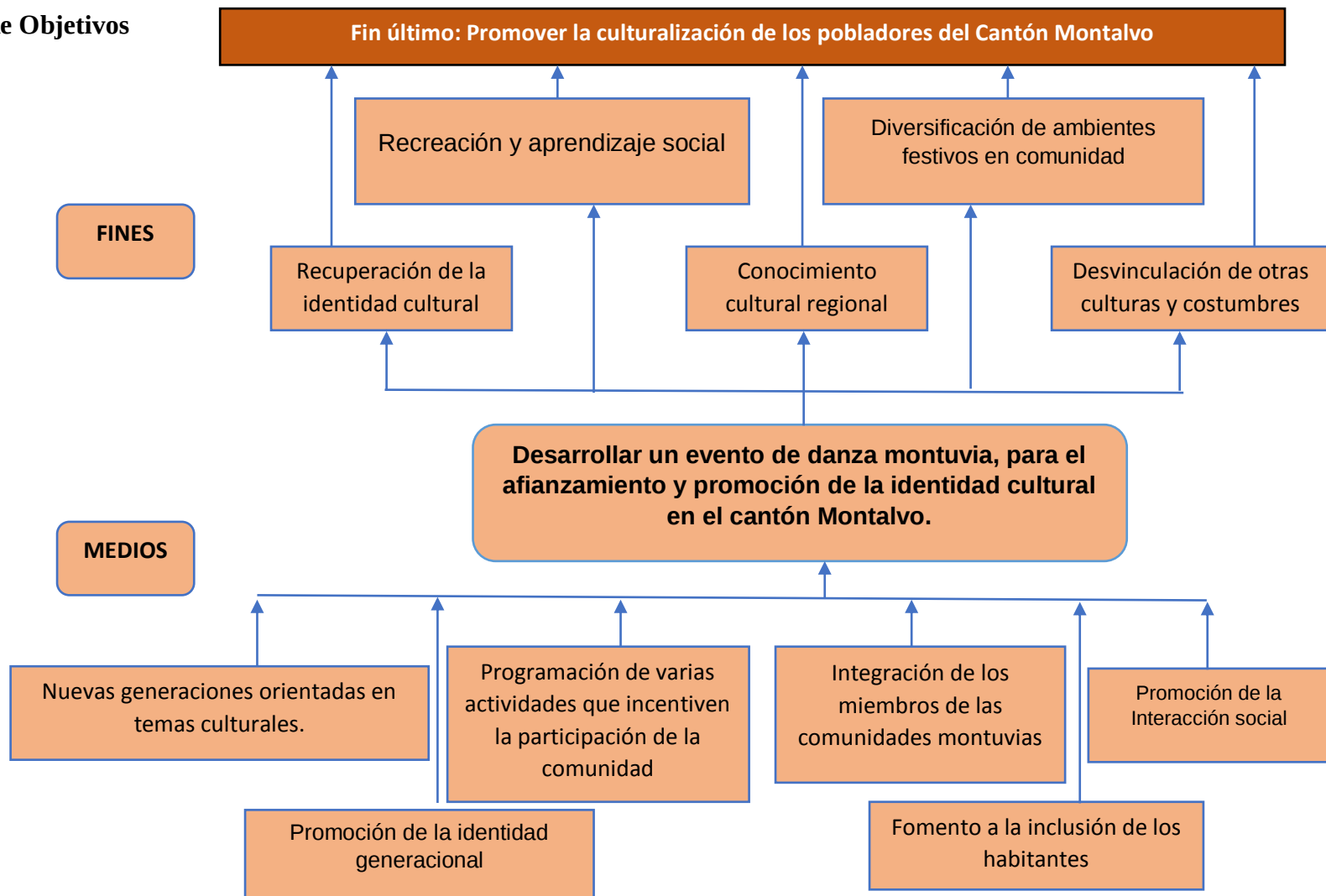
2.1. Objetivo General

Desarrollar un evento de danza montuvia, en el cantón Montalvo provincia de Los Ríos para el afianzamiento y promoción de la identidad cultural.

2.2 Objetivos Específicos

- Ejecutar el evento de acuerdo con la planificación detallada que abarque los diferentes tópicos que se desarrollan en la cultura.
- Ejecutar parámetros y logística del evento. Partiendo de la consigna de resaltar las actividades natas de la comunidad.
- Fortalecer - difundir las costumbres y tradiciones a través de la danza.

Árbol de Objetivos



Fuente: Elaboración propia

2.3 Indicadores de resultados

- Los intercambios comunicativos que implica la interacción de los habitantes locales y como comparten jergas, e ideas similares sobre la gastronomía, cosecha, costumbres y formas de vestimenta (indumentaria textil del montuvio es sombrero, camisa manga larga y pantalón de tela.)
- El cumplimiento de cronogramas y fechas previstas de acuerdo con el calendario programa y los recursos presupuestados.
- Apoyo del Gobierno Autónomo descentralizado, reuniones y gestión.
- Número de grupos artísticos asistentes y participando activamente en el evento.
- Número de asistentes y vistas en plataformas digitales donde se desarrollaría el evento de forma virtual.
- Cobertura en medios de comunicación tradicionales a nivel local.
- Número de likes en redes sociales al compartir y difundir el evento.

2.4 Matriz de Marco Lógico.

OBJETIVOS	INDICADOR DE IMPACTO	VERIFICADORES	SUPUESTOS
Fin	Promover una identidad de los pobladores del Cantón Montalvo.	Gad del cantón Montalvo, Grupo Danza Jóvenes Montalvinos y Casa de la Cultura Núcleo Los Ríos	Realizar un evento cultural de calidad que promueva la identidad montuvia.
Propósito	Desarrollar un evento de danza montuvia, en el cantón Montalvo para el afianzamiento y promoción de la identidad cultural.	Gad del cantón Montalvo y la Casa de la cultura de la provincia de los Ríos, contribuyentes particulares	Promoción de la cultura generacional montuvia.
Productos	Ejecutar el evento de acuerdo con la planificación detallada que abarque los diferentes tópicos que se desarrollan en la cultura. Ejecutar parámetros y logística del evento, partiendo de la consigna de resaltar las actividades natas de la comunidad. Fortalecer - difundir la costumbres y tradiciones a través de las plataformas audiovisuales	La suscripción y visitas al canal donde se proyecte el evento.	Una concurrencia mayor a la esperada en las plataformas audiovisuales
Actividades	Juegos tradicionales y actividades de recreación. Relatar leyendas y relatos que refuercen la idiosincrasia de los miembros de la comunidad. Realizar bailes folclóricos mediante la música tradicional de los pueblos montuvios. Recitar amorfinos como acto enaltecedor de la cultura montuvia. Festivales Gastronómicos	- Programas de actividades socioculturales promovidas por la Asociación de artistas de bailes folclóricos del cantón Montalvo. - Permisos municipales.	Motivación a los moradores de la localidad para que participen en las actividades socioculturales de la comunidad.

3. Viabilidad y plan de sostenibilidad

3.1. Viabilidad técnica

La logística es parte fundamental para cumplir con lo planificado, el compromiso por parte de la organización tal que se genere un evento de calidad, apreciable por toda la audiencia, uno de los factores a tomar en cuenta son los recursos técnicos para la disponibilidad de sistemas de comunicación eficiente, personal auxiliar quienes colaboren con la producción especificada y talento humano con experiencia en participaciones de eventos culturales, donde se destaquen el folclore la danza, la música y demás representaciones artísticas, de tal forma se podría garantizar el éxito del programa.

- Grupos de danzas folclóricos invitados
- Actores que reciten amorfinos
- Personal encargado para presentar la gastronomía costeña.
- Espacio para anunciar a los auspiciantes y patrocinadores.
- Despliegue de vehículos para el transporte de los aparatos y el equipo técnico
- Cuidadores de los caballos para simular una verdadera cabalgata montuvia y recrear una pelea de gallos.
- Personal encargado del adorno del lugar
- Asistentes técnicos y despliegue en luces y sonidos
- Personal encargado de las diferentes tomas grabaciones técnicos que estén a cargo de las plataformas audiovisuales donde se proyecte en directo el evento
- Presentadores que animen el programa acorde el cronograma estipulado.

3.2. Viabilidad Financiera / Económica

Los recursos económicos que permiten la ejecución del proyecto cultural son factibles mediante las gestiones del Grupo Danza Jóvenes Montalvinos, GAD Municipal Descentralizado del Cantón Montalvo, Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo Los Ríos, organismos que están pendientes de que se promueva la identidad cultural de cada comunidad y región en el Ecuador.

Tabla 10: Detalle Especifico de Recursos Económicos

DESCRIPCIÓN	VALOR
Pago por servicios prestados de transporte	300,00
Pago por servicios de audio y video	250,00
Compra y fabricación cables de conexiones	300,00
Compra de accesorios para arreglo de escenario	200,00
Servicios de hospedaje personal de filmación de la C.C.E. Benjamín Carrión Núcleo Los Ríos.	100,00
Consumo de alimentos personal de filmación de la C.C.E. Benjamín Carrión Núcleo Los Ríos.	150,00
Publicidad	100,00
Servicios Prestados de Presentador	200,00
Pago de servicios prestados Internet, MontalvoTV para transmisión del proyecto Arte, Tradición e Identidad: “Noche de Danza Montuvia” en el cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos.	300,00
Varios	100,00
TOTAL	\$2.000,00

Tabla 11: Detalle General de Recursos Económicos

Arte, Tradición e Identidad: “Noche de Danza Montuvia” en el cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos.	VALOR
Presentación del proyecto	\$ 1.000,00
Entrega, ejecución del evento finalizada y grabada	\$ 1.000,00
TOTAL	\$2.000,00

3.3. Análisis sostenibilidad

Se pretende generar una influencia positiva en los jóvenes, debido a que la inclusión cultural ha sido un tema que ha generado apoyo por diferentes entidades públicas y privadas, incluir socialmente a los miembros de una comunidad es un proceso amplio que incluye no solo la participación socioeconómica y política, sino también la integración de la población. La realización del evento debe ser garantizado con la ejecución de noche de Danza Montuvia, como fomento, cooperación y amor al cantón, la extroversión entre comuneros y vecinos, integrar a los individuos en un ambiente de armonía.

Un ejemplo de cooperación que destaca la cultura local, son las festividades de las flores y las frutas en el cantón Ambato, que en el informe del Diario La República (2020) se afirma que:

En aquel festival se resaltan muchas manifestaciones culturales, la correlación entre la unión de los habitantes de un sector y la reducción de la violencia es un ideal al que se desea llegar a través de actividades recreativas, acciones como esas promueven costumbres y valores de responsabilidad, colaboración, gratitud y comprensión entre los miembros de la comunidad (párr.2-4).

La sostenibilidad también debe ser vista desde la parte social la cual es muy importante para una sociedad que quiera vivir bien y que quiera mantener una imagen de pacifismo ante los demás cantones, prescindir de eventos como estos en donde la algarabía y la alegría son piezas importantes para conformar un entorno de unión entre los moradores.

4. Presupuesto

Rubro	Unidad de medida	Cantidad	Costo unitario	Subtotal	Financiamiento					
					Agencia	Ejecutor	Comunidad	Otros	Subtotal	Observaciones
Transporte	Por el Festival	3	300	300				300	300	GAD Municipal Descentralizado del Cantón Montalvo
Alimentos personales de la C.C.E. Benjamín Carrión Núcleo Los Ríos	Por día	5	150	150				150	150	Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Los Ríos
Hospedaje Personal de la C.C.E. Benjamín Carrión Núcleo Los Ríos	Por día	5	100	100				100	100	Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Los Ríos
Pago de servicios prestados Isanet, MontalvoTV	Por día	2	300	300						Gestor Cultural - Organizador - Carlos Fabian Coloma Valdez
Servicios de Publicidad		2	100	100						Gestor Cultural - Organizador - Carlos Fabian Coloma Valdez
Servicios prestados Animación	Por día	2	200	200						GAD Municipal Descentralizado del Cantón Montalvo

MATERIALES										
Servicio de Alquiler	Mesas	4		40					40	Grupo Danza Jóvenes Montalvinos
Servicio de Alquiler	Sillas	10		60					60	Grupo Danza Jóvenes Montalvinos
Servicios de audio y video	Equipo de sonido y video	2	250	250	250				250	Gestor Cultural - Organizador - Carlos Fabian Coloma Valdez
Compra de Accesorios	Arreglo de escenario	1	200	200				200	200	Grupo Danza Jóvenes Montalvinos
Compra y fabricación cables de conexiones	Por día	1	300	300			300		300	Gestor Cultural - Organizador - Carlos Fabian Coloma Valdez
Subtotal				2.000,00						
TOTAL				2.000,00						

5. Estrategia de ejecución

5.1. Estructura operativa

Para la ejecución del proyecto, previamente se realizarán las siguientes actividades:

- Coordinación con las diferentes entidades interesadas en impulsar festivales que fomenten las costumbres ancestrales de los pueblos montuvios.
- Realización de ensayos y acordar contratos por presentación con los actores, artistas y demás recursos humanos
- Extender publicidad vía online y sketch publicados días antes para que las personas se empapen sobre la actividad a realizar y tengan atracción por formar parte de la audiencia.
- Designar responsabilidades entre quienes estarán a cargo de que los puntos sean ejecutados de la mejor forma y un director encargado de preparar la obra a mostrar.
- Preparar videos expositivos donde se resalte la forma de vida de los habitantes del pueblo Montuvio.
- Alquilar prendas textiles para el show.
- Alquilar vehículos donde se pueda transportar los equipos técnicos y demás.
- Alquilar tarima y decoración del escenario.
- Alquilar sillas y carpas para para los presentes.

5.2. Cronograma valorado por componente y actividad

El festival inicia con la bienvenida a la audiencia por parte del presentador:

Quien presentara un video emotivo fomentando la devoción de los montuvios por sus raíces y sus costumbres.

El programa incluye concursos de:

- Entrega de premios a la audiencia online patrocinados por entidades particulares
- Los tradicionales amorfinos.
- Sketch obra corta Leyenda “La Dama Encantada”
- Bailes y danzas
- Exhibición de caballos de paso

6. Referencias Bibliográficas

Consejo de Desarrollo de los Pueblos Montubios de la Costa Ecuatoriana y de las Zonas Subtropicales de la Región Litoral (CODEPMOC).

Cachupud. M.(2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular Julio Jaramillo. Espirales revistas multidisciplinaria de investigación.2(20). Recuperado de:
<https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/343>

Cobano - Delgado, V y Llorent-Vaquero, M. (2017) Identidad Cultural del alumnado Marroquí: estado de la cuestión en los centros de educación secundaria públicos de Andalucía. Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria. Recuperado de:
(29).redalyc.org/pdf/1350/135049901007.pdf.

Consejo del Movimiento Montubio Solidaridad, 2020. Recuperado de:
<http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/wp-content/uploads/2020/06/PROTOCOLO-PN-GAD.pdf>

Cortez, A. y Herrán, G.(2017) ARTE-FACTO. Revista de Estudiantes de Humanidades. ¿Cómo afecta la tecnología nuestra cultura y relaciones interpersonales?. Universidad Santo Tomas. Recuperado de:
<https://revistaartefacto.usta.edu.co/index.php/inter-nos/56-como-afecta-la-tecnologia-nuestras-cultura-y-relaciones-interpersonales#:~:text=Sin%20embargo%2C%20lo%20que%20no,adaptaci%C3%B3n%2C%20entre%20otros%20aspectos%2C%20y>

Diario El universo, Reportaje de Gisella Garcés; del 8 de junio, 2016, Información del Grupo de danza palenque. Recuperado de:

<https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/06/08/nota/5622618/grupo-palenguis-resalta-danza-montubia>.

Escudero, C. y Sánchez, D. (2017). Las Fiestas Populares en el Ecuador: un factor de interacción comunitaria. *Universidad y Sociedad*. 9(3), 27-33. 07. Recuperado de:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300004&lng=es&tlng=es.

Fundación de la Escuela Nacional de Danza Folklórica Argentina (2016). *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas*. Recuperado de:

<https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.1950.18.502>.

Gobierno del Ecuador. (2017, noviembre). Plan nacional de desarrollo 2017-2021 “toda una vida”. Recuperado de:

https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_OK.compressed1.pdf

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC. (2010) Censo Ecuatoriano de Población. Recuperado de:

<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>

Jaloy, A. (2017). La cultura montubia y sus tradiciones: aporte para el turismo rural en la costa ecuatoriana. *Eumet.net*. Recuperado de:

<https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2017/turismo/58-la-cultura-montubia-y-sus-tradiciones.pdf>

La República. (2020, enero). Fiestas de las flores y las frutas declarada patrimonio inmaterial de la región andina. Recuperado de:

<https://www.larepublica.ec/blog/2020/01/13/fiesta-de-las-flores-y-las-frutas-es-declarado-patrimonio-inmaterial-de-la-region-andina/>

Moisés, C. (2016). La danza e identidad en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez.

Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, (7), 69-84. [Fecha de Consulta 28 de Marzo de 2021]. ISSN: 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Navarro, A., y Rosales, T. (2010). Diversidad cultural: la danza folclórica como medio de identidad e integración sociocultural. Recuperado de: <https://www.eweb.unex.es/eweb/cienciadeporte/congreso/04%20val/pdf/C100.pdf>

Torres, H. (2015). estudio para la implementación de un museo de la cultura montuvia ecuatoriana en el cantón salitre. tesis. universidad de guayaquil facultad de comunicación social carrera de turismo y hotelería. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9085/1/Tesis%20Cultura%20Montubia-Tyron%20Torres%20-%20DEFINITIVO.pdf>

Plan Nacional del Desarrollo de Ecuador “Toda Una Vida” 2017-2021. Recuperado de: <https://www.planificacion.gob.ec/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida/>

Robles, M. (2016) Expresiones de arte en comunidad Montubia. Manabí. Recuperado de: <https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2017/turismo/58-la-cultura-montubia-y-sus-tradiciones.pdf>

Real Academia de la Lengua Española. (2020). Recuperado de:
<https://dle.rae.es/folclore?m=form>

Sánchez, J. (2021). ¿Montubio o Montuvio? El Telégrafo. Recuperado de:
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/montuvio-o-#:~:text=La%20Real%20Academia%20de%20la,%E2%80%9Cpersona%20montaraz%2C%20grosera%E2%80%9D.>

Santana, A. (2018). La etnia montubia como parte de la identidad de los habitantes de las comunidades de las parroquias urbanas y rurales del cantón Portoviejo, provincia de Manabí. Tesis de Maestría. Escuela Superior de Educación y Ciencias Sociales. Recuperado de:
https://iconline.ipleiria.pt/bitstream/10400.8/3513/1/VOLUMEN%2BI%2BE TNIA%2BMONTUBIA%2BANA%2BVE_LEZ.pdf

7. Anexo

Arte, Tradición e Identidad

Noche de Danza Montuvia 2021

Organiza:
Lcdo. Carlos Coloma Valdez
GESTOR CULTURAL

**Sábado
14 Agosto
19H00**

Transmisión en Vivo
MontalvoTv • Facebook • YouTube

AUSPICIA

Montalvo
Gobierno Municipal

**GRUPO DE DANZA
JOVENES MONTALVINOS**
LA JUVENTUD ES LA ESPERANZA DEL FUTURO

CCE
BIO-SALUD
CABERZON
NÚCLEO
LOS RÍOS

Afiche elaborado por: Carlos Fabian Coloma Valdez