



Revista Iberoamericana de Teología

ISSN: 1870-316X

ribet@ibero.mx

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
México

Arboleda Mutis, Zohanny
LA DANZA Y EL PERFORMANCE COREOPOLÍTICO COMO
PROVOCACIONES PARA ENCARNAR A LA DIVINIDAD Y LA TEOLOGÍA
Revista Iberoamericana de Teología, vol. XX, núm. 38, 2024, Enero-Junio, pp. 183-187
Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
Distrito Federal, México

DOI: <https://doi.org/10.48102/ribet.20.38.2024.333>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125276452009>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

**LA DANZA Y EL PERFORMANCE COREOPOLÍTICO
COMO PROVOCACIONES PARA ENCARNAR
A LA DIVINIDAD Y LA TEOLOGÍA**

DANCE AND CHOREOPOLITICAL PERFORMANCE
AS PROVOCATIONS FOR THE EMBODIMENT OF DIVINITY
AND THEOLOGY

Zohanny Arboleda Mutis*

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

zohanny.am@gmail.com

Fecha de recepción: 30 de mayo de 2023 | Fecha de aceptación: 1º. de noviembre de 2023

En su libro *Teopoéticas del cuerpo: la danza, la teología filosófica y las intermeditaciones de los cuerpos* (2023), Ángel Méndez Montoya nos impulsa a sostener la pregunta acerca de lo que mueve los cuerpos y lo que mueve a la teología desde una coreografía entre epistemologías; lo hace a través del entrelazamiento creativo entre las artes vivas, el performance, la política y la teología filosófica. En su escritura, nos propone discernir críticamente acerca de la importancia del cuerpo, en su capacidad *poiética*, para transformar saberes y significados de campos de pensamiento como la teología y la filosofía. Para esto, nos sumerge en el mundo de la danza contemporánea y el performance político con preguntas alrededor de las epifanías y las coreopolíticas que podemos experimentar en el movimiento, y así, acercarnos cada vez más a una experiencia encarnada del encuentro con Dxxs: una divinidad inclusiva y no binaria.

* Antropóloga colombochilena de la Universidad de los Andes y máster en estudios críticos del desarrollo del Iss en La Haya, Países Bajos. Actualmente es doctorante en el programa de Estudios Críticos de Género de la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México. Desde su experiencia como investigadora *cuir* latinoamericana, reflexiona acerca de algunas herramientas para la investigación social y artística, desde el cuerpo y la danza, en territorios mineros.

Para comprender las intenciones del autor, es clave reconocer su sensibilidad frente a las violencias que atrapan a los cuerpos y el acto de servicio que realiza al escribir respuestas poéticas frente a las cuestiones desesperadas de un mundo postsecular, que se debate entre la ausencia y la presencia de la divinidad. Méndez investiga estas interrogaciones y la intersección entre el arte y la teología desde su lugar de enunciación como profesor e investigador en el Departamento de Ciencias Religiosas de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Allí dirige la línea de investigación Teología, Hermenéutica y Praxis de la Experiencia Religiosa (THPER) y también coordina el proyecto “El arte y las provocaciones teológicas”, desde donde comprendemos que su libro *Teopoéticas del cuerpo* es justamente una provocación para los cuerpos disciplinados y estáticos que teorizan y teologizan desde lugares descorporeizados.

La coreografía epistemológica a la que nos invita en su trabajo deviene de sus intereses por expandir las fronteras entre disciplinas y maneras de ver el mundo desde nociones creativas, deseantes. Actualmente, en palabras de Méndez, la teología ha olvidado la importancia del cuerpo y, por consecuencia, su capacidad creativa, *poiética* y transformadora.¹ Para desarrollar su intención de proponer una corriente filosófica y teológica que “vislumbre lo corporal como otro lugar de atravesamiento”,² divide el texto en tres secciones: en las dos primeras partes nos lleva a configurar una base teórica sobre la danza contemporánea y el performance político para construir el concepto de “teopoéticas postseculares”. En la tercera pieza nos invita a presenciar el experimento con reflexiones que vienen de sus propias *microdanzas* con la naturaleza.

Para empezar, nos adentra en una conversación con la obra de la coreógrafa alemana Pina Bausch y la potencia de sus creaciones; potencia que nos empuja al delirio de estar vivos y desear, *duelar*, pedir movimiento y quietud. Luego nos desplaza hacia la propuesta de contemplar la danza como episteme, cuyas preguntas y puntos de apoyo pueden trasladarse hacia otros campos. Desde esta conversación con la obra de Pina Bausch deviene la teopoética, una teología que se cierce en los cuerpos y los integra

1 Méndez, *Teopoéticas del cuerpo* (Ciudad de México: UIA, 2023), 29.

2 Méndez, *Teopoéticas...* 32.

al movimiento con la pregunta que hacía la coreógrafa, y que sus piezas siguen haciéndonos hoy en día: “¿Qué mueve a un cuerpo?, ¿qué mueve a los bailarines?”, superando las preguntas acerca de *cómo se mueven* y *qué tan exacta y perfecta es su técnica*. Así, Méndez desplaza la cuestión hacia *qué mueve a la teología en un mundo aparentemente postsecular*.

En la medida en la que el autor busca devolverle a la teología su práctica más encarnacional, nos da las categorías y conceptos para pensar desde ahí y observar “la carnalidad en flujo constante”³, un Dxxs siendo carne. En la segunda parte, despliega dicha carnalidad hacia las potencias políticas y el ensamblaje de cuerpos bajo el análisis del performance político “Un violador en tu camino” del grupo Las Tesis, que comenzó en Chile en 2019 y se expandió por todo el mundo. Vemos pues el carácter dialógico de la danza y del performance, así como la comunalidad, en tanto que las coreografías se vuelven coreopolíticas colectivas y no solamente individuales o dentro de escenarios y salones de danza.

Hay diálogo, o quizás resonancia, en la manera en la que los cuerpos de otrxs (también Dxxs y los santos) nos afectan y cómo nosotrxs afectamos a otras corporalidades, materialidades y al *corpus planetario*. A partir del performance, Méndez nos ayuda a nombrar el acto de “la presencia” que se excede a sí misma y a las corporalidades colectivas que se traducen en acuerpamientos de resistencias. Este contacto, punto de partida para muchos posibles devenires, esta vulnerabilidad o porosidad de nuestros cuerpos que se pueden ensamblar colectivamente, es también una capacidad del Dxxs que nos presenta el autor: un Dxxs que no es indiferente, ni invulnerable y que, por el contrario, se vuelve diáspora con aquellxs otrxs que han sido afectadx.

Esta presencia de la divinidad, encarnada en lo colectivo que se resiste; en donde creemos frente a la desesperación que lo que existe es su ausencia, es una de las partes más profundas del texto de Ángel Méndez. Acompaña a trascender el dolor con la belleza; en un mundo con tanta devastación y desesperanza, extracción de los cuerpos humanos y extrahumanos, no necesitamos técnica, danza exacta o virtuosa, no nos interesa el cuerpo

3 Méndez, *Teopoéticas...* 109.

atlético y disciplinado; lo que nos sirve (en el sentido del servicio) es la belleza que produce un cuerpo que danza y trasciende.

Por último, *Teopoéticas del cuerpo* cierra con el “prolegómeno a una Ekokinesis planetaria”, en donde nos recuerda que estamos presenciando un experimento corporeizado para teorizar; por lo tanto, es un proceso inconcluso con preguntas abiertas sin pretensiones de universalidad o palabras finales, algo que es común en las ciencias androcéntricas y que Ángel Méndez precisamente busca torcer, agrietar, *cuirizar* dentro de la academia filosófica. Aquí nos invita a pensar en otras fronteras de los cuerpos y la filosofía, nos reafirma la potencia de la danza con el trabajo colaborativo que hace con el artista mexicano Pablo Martínez Zárate, con quien crea las microdanzas para dejarse mover por la danza de la naturaleza.

Este es precisamente el efecto *poiético* del que nos habla desde el comienzo del libro, y el resultado es su expresión creativa y potente para despojarnos de un nosotrxs humano que puede trascender a la interconexión planetaria. *Teopoéticas del cuerpo* es una pieza coreográfica que moviliza afectos y desestabiliza las nociones de ausencia de Dxxs. Es una puesta en escena que nos contacta con el deseo que moviliza los cuerpos, aquel deseo que, como explica Méndez, tenemos por la presencia de Dxxs y que a su vez es la muestra del deseo que tiene Dxxs hacia nosotrxs.

Reconocer este deseo recíproco invita a la teología y, en general, al pensamiento descorporeizado, hacia una práctica encarnacional. En este sentido, *Teopoéticas del cuerpo* es una posible invitación a lxs estudiantes, académicxs y público en general al pensamiento, para que perdamos el miedo de acuerpar nuestras investigaciones y reflexiones superando las posturas estáticas modernas que nos encapsulan en la producción y reproducción de epistemologías descorporeizadas, sin danza ni movimiento.

Bibliografía

Méndez Montoya, Ángel F. *Teopoéticas del cuerpo: la danza, la teología filosófica y las intermediaciones de los cuerpos* (Ciudad de México: UIA, 2022), 196 pp. ISBN: 978-60-7417-945-3.

"La Revista Iberoamericana de Teología es una publicación de acceso abierto bajo la licencia CC BY-NC-ND." "<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>"

