
This is the **published version** of the master thesis:

Buitrago Parra, Alba Yasmith; Hills de Zárate, Margaret (dir.). *Reflejos de la reflexión en una experiencia de aproximación a la Danza Movimiento Terapia*. Bellaterra : Universitat Autònoma de Barcelona, (Universitat Autònoma de Barcelona), 2021 (Dansa Moviment Teràpia). 115 pag.

This version is available at <https://ddd.uab.cat/record/238277>

under the terms of the  license.

**Reflejos De La Reflexión En Una Experiencia De
Aproximación A La Danza Movimiento Terapia**

Alba Yasmith Buitrago Parra.
Enero 2021.

Tutora: Margaret Hills de Zarate

Universidad Autónoma de Barcelona.
Facultad de Psicología
Máster en Danza Movimiento Terapia

Dedicatoria

ii

A todos y cada uno de los seres de luz que he encontrado en mí camino: familia, amigos, colegas, alumnos del pasado y maestros del ahora; a cada lado del Atlántico.

A ti; que me animas, me sostienes y me devuelves un dulce *reflejo* de lo construido.

Muchas personas han contribuido directa e indirectamente en el camino previo a esta tesina; confabulando una suerte de extenso preámbulo que se incorpora en la memoria; por lo cual, de manera pública y puntual me permito agradecer sus aportes.

Al equipo directivo y docentes del Máster; quienes a través de su insistencia hacen que la existencia de este espacio de autoconocimiento reflexivo en formación siga siendo un llamado para avanzar en el crecimiento personal y profesional al servicio de la humanidad.

A la Doctora Margaret Hills de Zarate, por orientar el proceso de reflexividad de la presente investigación con su acompañamiento paciente y efectivo como tutora.

A las personas que conforman el equipo humano de entidades como la Revista Enredarte, la Asociación Cultural de Profesores de Danza ACPD y la Casa de la Danza C-danza de Bucaramanga Colombia; por su apoyo logístico en la convocatoria y desarrollo de los talleres de aproximación a la DMT; sin duda, el nivel de compromiso en la gestión humana hace que sus instituciones sean casa, puente y familia.

Por último, el agradecimiento y reconocimiento a los participantes de la experiencia “Talleres de aproximación a la danza movimiento terapia” fuente profunda e inagotable de inspiración encarnada, cuyos aportes pretendo reflejar al interior de las reflexiones de este escrito.

El papel del cuerpo en la experiencia y en la reflexión agita la actual controversia sobre la cognición. Este estudio utiliza los resultados de las reflexiones en una experiencia de aproximación a la Danza Movimiento Terapia para discernir sobre el papel de la reflexión en el ámbito epistemológico de la disciplina. Con el fin de comprender dicho fenómeno en su complejidad esta investigación de enfoque cualitativo utiliza el método fenomenológico hermenéutico. Del análisis de la experiencia emergen entre otros reflejos de intersubjetividad y de la llamada perspectiva en segunda persona que comprueban la centralidad de las experiencias corporales eje de las actuales investigaciones sobre el paradigma de la cognición encarnada. Un resultado secundario y favorable para el estudio son los reflejos de la eficacia de las herramientas propias de la DMT en una experiencia de corta duración que a pesar de su naturaleza de taller permitió a los participantes vivenciar procesos autorreflexivos sobre su integración psicofísica y la empatía kinestésica. El estudio pone en relieve la metodología de aprendizaje autorreflexivo que caracteriza la formación de los danzaterapeutas, así como el papel crucial de la reflexividad en la investigación, la practica reflexiva profesional y los espacios de supervisión de la práctica clínica.

Palabras Clave: Reflexión, Experiencia, Reflexividad, Fenomenología, DMT.

The role of the body in experience and reflection stirs up the current controversy over cognition. This study uses the results of the reflections in an experience of approach to Dance Movement Therapy to discern the role of reflection in the epistemological field of the discipline. To understand this phenomenon in its complexity, this research with a qualitative approach uses the hermeneutical phenomenological method. From the analysis of the experience, among other reflections of intersubjectivity and the so-called second-person perspective emerge, they verify the centrality of bodily experiences, the axis of current research on the paradigm of embodied cognition. A secondary and favorable result for the study is the reflections of the effectiveness of the DMT tools in a short-term experience that, despite its workshop nature, allowed the participants to experience

self-reflective processes about their psychophysical integration and kinesthetic empathy. The study highlights the self-reflective learning methodology that characterizes the training of dance therapists, as well as the crucial role of reflexivity in research, professional reflective practice, and supervisory spaces in clinical practice.

Key Words: Reflection, Experience, Reflexibility, Phenomenology, DMT.

El paper de el cos en l'experiència i en la reflexió agita l'actual controvèrsia sobre la cognició. Aquest estudi utilitza els resultats de les reflexions en una experiència d'aproximació a la Dansa Moviment Teràpia per discernir sobre el paper de la reflexió en l'àmbit epistemològic de la disciplina. Per tal de comprendre aquest fenomen en la seva complexitat aquesta investigació d'enfocament qualitatiu utilitza el mètode fenomenològic hermenèutic. De l'anàlisi de l'experiència emergeixen entre d'altres reflexos d'intersubjectivitat i de l'anomenada perspectiva en segona persona que comproven la centralitat de les experiències corporals així com de les actuals investigacions sobre el paradigma de la cognició encarnada. Un resultat secundari i favorable per a l'estudi són els reflexos de l'eficàcia de les eines pròpies de la DMT en una experiència de curta durada que malgrat la seva naturalesa de taller va permetre als participants viure processos autoreflexió sobre la seva integració psicofísica i l'empatia *kinestèsica*. L'estudi posa en relleu la metodologia d'aprenentatge autoreflexió que caracteritza la formació dels *danzaterapeutas*, així com el paper crucial de la reflexivitat en la investigació, la pràctica reflexiva professional i els espais de supervisió de la pràctica clínica.

Paraules Clau: Reflexió, Experiència, reflexibilitat, Fenomenologia, DMT.

Capítulo 1 Presentación.....	1
Introducción	3
Justificación.....	6
Objetivos	7
Capítulo 2 Marco teórico.....	8
Algunas Acepciones Del Terminó Reflexión.....	8
Desde La Filosofía	11
Desde La Sociología.....	18
Desde La Antropología	20
Desde La Psicología	21
La Función Reflexiva	22
Reflexividad en Psicoterapia	23
Pragmatismo Reflexivo	28
La Reflexión En La Ciencia Cognitiva	32
Capítulo 3 Proceso	41
Fases Y Niveles Del Método Fenomenológico Hermenéutico	44
Primera Fase: Etapa Previa	44
Segunda Fase: Etapa Descriptiva	51
Tercera Fase: Etapa Estructural.....	53
Cuarta Fase: Escribir-Reflexionar-Escribir	60
Capítulo 4 Resultados.....	62
Reflexión Macro Temática: Mismidad, Otredad, Experiencia	62
Reflexión Holística: La Reflexividad De La Experiencia, La Intersubjetividad, La Perspectiva En Segunda Persona Y El Lenguaje.....	66
Reflexión Micro Temática: Revelaciones Reflexivas En Aproximación A La DMT	73
Capítulo 5 Discusión Y Conclusiones.....	80
La reflexión y El Paradigma del Cuerpo	80
Reflexividad, Lenguaje Y Movimiento.....	82
Reflexión Y Posibilidades Reflexivas En DMT	84
Lista de referencias.....	91
Apéndice.....	98
Convocatoria	98
Consentimiento Informado.....	99
Registros: Asistencia, Diarios	103
Sobres Diarios	104
Dibujos Participantes.....	105
Etiquetado Manual (Día 1).....	107

Tabla 1. Textos y Extension.....	55
----------------------------------	----

Lista de figuras

viii

Figura 1. El Reflejo..	2
Figura 2. Mito de la Caverna y El Conocimiento..	14
Figura 3. Reflexiones: Nube de Palabras..	73
Figura 4. Reflejo,Reflexión,Reflexividad..	79
Figura 5. Relación Reflexiva.....	85
Figura 6. Función Reflexiva.....	86
Figura 7. Dibujos Participantes..	105

Capítulo 1 Presentación

Elegir el tema de indagación para un trabajo final de máster implica una doble mirada, por una parte, están los intereses que mueven al estudiante y por otra parte la dinámica o movimiento actual del área de estudio. Se ciernen infinidad de preguntas antes de definir el tema y los verbos querer, poder, deber se solapan en el mismo cuestionamiento: ¿Qué debo-quiero-puedo investigar? En un artículo para alentar la investigación en Danza Movimiento Terapia (DMT) Hervey (2008) afirma: “Es útil que los investigadores eluciden que competencias específicas pueden aportar al proyecto de investigación y que las utilicen como parte constitutiva de su método de investigación” (p.367).

El estudio que se presenta a continuación es motivado desde una pasión particular por la filosofía que encontró un eco inicial en el primer año de formación cuando en la asignatura de aproximación al “*embodiment*” desfilaron de la mano en la teoría nombres de filósofos y científicos, mientras que en la práctica los profundos cuestionamientos de carácter fenomenológico se reflexionaban con el cuerpo. De igual manera en otras asignaturas del máster desde diferentes perspectivas se reflexiona con el cuerpo en movimiento, haciendo que la pregunta por el rol de la reflexión en relación con la DMT resuene y tome forma.

Con inspiración en el principio de *enacción* que según Varela (1988) es: “Hacer emerger mediante la acción, en la conformación mutua de un mundo común mediante una acción combinada”. Se diseña una actividad eje para inducir el fenómeno de la reflexión en una experiencia de aproximación a la DMT, que en su inicio se visualiza con el juego de palabras “reflexión en-acción”.

Reflexión y experiencia se amalgaman en el preámbulo de un estudio cualitativo pensado desde el ámbito epistemológico de la disciplina, que como valor agregado permite a la investigadora compartir reflejos de la Danza Movimiento Terapia en su país de origen.

¿Qué tipo de reflexiones surgen en una experiencia de aproximación a la DMT? La pregunta pasa primero por una exploración teórica sobre la reflexión como concepto, proceso y producto a la luz de las ciencias humanas. A continuación, el diseño y ejecución de cuatro talleres de aproximación a la DMT con una muestra de veinte participantes organizados en dos grupos según su relación con el mundo de la danza o de la salud, para recoger a través de los diarios sus reflexiones sobre la experiencia. Se opta por la aplicación del método fenomenológico hermenéutico cuyo diseño permite conjugar actividades de naturaleza empírica (la experiencia de los talleres) y de naturaleza reflexiva (el análisis de los diarios escritos por los participantes en los talleres) con el objetivo de comprender el fenómeno de la reflexión en su complejidad.



Ilustración 1 El Reflejo

Introducción

A simple vista reflexión y DMT aparecen como conceptos nodales del presente estudio, sin embargo, las variantes implícitas en las ideas que ellos condensan influirán en la amplitud y complejidad del desarrollo del discurso.

La American Dance Therapy Association (ADTA), presenta la Danza Movimiento Terapia DMT, como una de las modalidades dentro de las terapias artístico-creativas, y la define como: “El uso psicoterapéutico del movimiento dentro de un proceso que persigue la integración psicofísica (cuerpo-mente) del individuo. Se caracteriza por el uso que hace del medio y proceso artístico (en este caso la danza y el movimiento) para ayudar a solventar los conflictos emocionales o psicológicos de las personas” (ADMTE, 2012). Según Panhofer (2005) en cuanto técnica psicoterapéutica basada en la relación cuerpo-mente la DMT trata de profundizar en la conexión entre acción y emoción.

El dilema mente-cuerpo se remonta a los orígenes mismos de la filosofía, pero como tema central para la comprensión del ser humano y su funcionamiento las controversias desde diferentes enfoques surgen a finales del siglo XIX con los inicios del psicoanálisis y tendrán una mayor profundización en la segunda mitad del siglo XX en el contexto de un mundo que intenta reincorporarse después de la guerra. Un ejemplo claro se encuentra con Engel (1977) quien externalizo tanto las preguntas como las posibles respuestas de la salud y la enfermedad alejándose de la dicotomía mente-cuerpo para proponer lo que se conoce como modelo biopsicosocial; una perspectiva favorable según la cual los fenómenos importantes relativos a la salud participan de aspectos biológicos, pero también psicológicos y de carácter social. En aquellos años la ciencia deja de separar para empezar a ensamblar, nace así la ecología, la teoría del caos, y en el campo de la psicología la terapia familiar sistémica. En todos estos casos se adivina el esfuerzo por dibujar

un cuadro amplio de la realidad y descubrir relaciones inaparentes, por ejemplo, entre cáncer y estrés, personalidad y enfermedad cardiovascular, o asma y relaciones intrafamiliares.

Cuando la pregunta por el ser vuelve al interior del individuo, se activa la contraposición entre el psicoanálisis y la fenomenología en torno al tema de la conciencia. Según Fuchs (2012): “La conciencia como la esfera de un mero *reflejo* (Schein) o como manifestación (*Erscheinung*) es una clara distinción que se podría hacer entre ambos” (p.69). El autor manifiesta que la dimensión del cuerpo vivido o del sujeto corporeizado que más adelante la fenomenología sacó a la palestra, podía haberse convertido también en el núcleo del psicoanálisis.

El cuerpo que el psicoanálisis dejó escapar, o dejó de lado, es ahora asumido por las artes creativas en psicoterapia, la musicoterapia, el arte, la drama-terapia y por supuesto la DMT; todas ellas como prácticas son cada vez más empleadas en clínicas psiquiátricas, centros de día de salud mental, residencias para la tercera edad, centros para discapacitados o personas que padecen trastornos alimentarios. Mas allá de una práctica de intervención la DMT es una disciplina abierta y en constante evolución, Fischman (2008) afirma:

Distintos enfoques provenientes del campo de la danza y de la psicoterapia se entretajan en la construcción de esta práctica. Investigaciones en neurociencia, desarrollo temprano, enfoques del cognitivismo postradicalista, la psicología del self y el psicoanálisis relacional presentan gran afinidad con el núcleo conceptual de la DMT. (p. 81)

Según la autora, tanto el psicoanálisis como las psicoterapias han variado a partir de los nuevos paradigmas del pensamiento científico contemporáneo posmoderno. En este nuevo escenario la DMT se compromete empáticamente con la experiencia intersubjetiva enraizada en el cuerpo desde una relación terapéutica entendida como encuentro de subjetividades e intersección de perspectivas. (Fischman, 2008).

El papel del cuerpo en la experiencia agita la controversia cognitiva. Las generaciones de danzaterapeutas están siendo formados en medio de esta tendencia de biociencia interpersonal que exige el surgimiento de una intersubjetividad no representativa, una intersubjetividad enactiva y encarnada desde una perspectiva fenomenológica que combina tanto el enfoque científico como experimental de la interacción.

Durante los años de formación en el master en algunas asignaturas se utiliza la modalidad de registro a día de lo vivenciado, una suerte de diario que si bien es un documento personal tiene la finalidad de servir a posteriori de banco de referencia para la elaboración de trabajos escritos como parte de una metodología teórico-práctica, que ofrece a los futuros terapeutas la posibilidad de utilizar el autoconocimiento y la autorreflexión como vehículos para aprender de la propia experiencia, e incluso aprender de la reflexión en colectivo que suscitan los espacios de supervisión de la práctica clínica. De tal manera que el uso metodológico de la reflexión en acción y sobre las acciones, así como la existencia de espacios de reflexividad en el máster evidencian el papel preponderante del cuerpo para la cognición en el proceso de formación.

Según Maturana y Davila (2015) el acto de reflexión siempre conduce a un espacio sensorial-operacional-relacional que es intrínsecamente nuevo, y que no es deducible de ninguna situación sensorial o relacional anterior a ella. ¿A dónde puede conducir la reflexión sobre las reflexiones de una experiencia de aproximación a la DMT?, ¿Qué papel puede jugar la reflexión en la pretendida integración psicofísica del individuo consabido foco de los alcances de la DMT?, ¿Es acaso la reflexión el elemento de manifestación de la cognición encarnada?, ¿Plantear la reflexión como conector de la anhelada unidad cuerpo-mente puede resolver o complicar más el paradigma de la cognición?

Merleau-Ponty (1945/1985) afirma que la reflexión no puede ser plena, no puede ser una clarificación total de su objeto, si no toma consciencia de sí misma a la par que de sus resultados. Sin duda alguna la respuesta a todos los cuestionamientos que genera el presente estudio requiere una multiplicidad de reflexiones y posiblemente más de una tesina, sin pretender una plenitud cognitiva del tema central, persigue el aprovechamiento académico de los resultados de la experiencia misma.

Justificación

Los nuevos paradigmas de la ciencia presentan la imagen de un universo holístico, vivo y orgánico, cuyas partes se hallan íntimamente relacionadas entre sí, de forma que todas ellas son completamente interdependientes las unas de las otras, como si de un gran organismo vivo se tratase. Corresponde a los estudiantes y profesionales en Danza Movimiento Terapia dar vida a investigaciones más orgánicas para clarificar la interdependencia científica de los antecedentes teóricos de la disciplina y contribuir al enriquecimiento desde nuevas estrategias, posibles metodologías y teorías recientes que permitan ampliar, solidificar y dar forma a las bases epistemológicas de su quehacer.

Desde la perspectiva de una psicoterapia basada en la relación mente-cuerpo, es tarea ineludible de las investigaciones en DMT indagar en las posibles conexiones que sustenten la eficacia integradora y sanadora de sus herramientas, categóricamente ahora en el contexto actual en el cual el papel del cuerpo en la experiencia y en la reflexión agita la controversia sobre la cognición. Este estudio utiliza los resultados de las reflexiones en una experiencia de aproximación a la Danza Movimiento Terapia para discernir sobre el papel de la reflexión en el ámbito epistemológico de la disciplina.

Objetivos

El objetivo principal de esta tesina es discernir sobre el papel de la reflexión en la Danza Movimiento Terapia a través de las reflexiones emanadas de la experiencia de aproximación a algunas de sus herramientas.

Específicos:

Realizar la búsqueda de bibliografía para la exploración del fenómeno de la reflexión desde el plano teórico y determinar la pertinencia de esta en el diseño del marco teórico.

Diseñar 4 talleres de experiencia de aproximación a la Danza Movimiento Terapia a través de algunas de sus herramientas.

Desarrollar los talleres de aproximación a la DMT con dos grupos de participantes, profesionales o estudiantes del ámbito de la salud (G1) y profesionales o estudiantes de Danza (G2).

Recoger información reflexiva de los participantes (G1 y G2) a través de los diarios reflexivos de la experiencia.

Diligenciar un diario de campo personal con reflexiones de la experiencia como evidencia de los posibles matices y contrastes que pueda vivenciar en mi rol de facilitadora

Aplicar las fases del método fenomenológico hermenéutico para el análisis de las reflexiones y presentación de los resultados.

Capítulo 2

Marco teórico

“La reflexión como concepto cuanto más se mire más complejo se vuelve” (Ixer, 2010, p. 76). El vocablo “reflexión” aglutina diversos significados en ciencias exactas como la física, geometría y matemática, así como en los campos prácticos de la óptica y el sonido; sin ignorar su presencia en el campo epistemológico de las ciencias sociales.

A lo largo del marco teórico se pretende visitar la reflexión en los postulados de la Filosofía, la Antropología, la Sociología y la Psicología avalados por su consabida proximidad como disciplinas en el campo de las ciencias humanas, con el fin de delinear cuatro aspectos importantes para el presente estudio: primero visualizar la transversalidad de la reflexión desde estas ciencias en cuanto afines a la Danza Movimiento Terapia; segundo revisar desde la teoría la relación reflexión-experiencia y reflexión-conocimiento; tercero analizar la importancia de la reflexividad en los procesos de investigación, práctica reflexiva y práctica clínica; y por último contextualizar la reflexión y la reflexividad en el campo de la psicoterapia.

Algunas Acepciones Del Término Reflexión

Es necesario considerar las diferentes acepciones de la palabra “reflexión” como concepto eje de la presente tesis. En tanto que verbo “reflexionar” consiste (simplemente) en analizar algo con detenimiento. El diccionario de la Real Academia Española (RAE) («Definición de Reflexión», s. d.) presenta otros significados ubicando la procedencia del término en el latín tardío *reflexio*, *-ōnis* 'acción de volver atrás'. Se encuentran también definiciones no tan sustentadas pero interesantes que apuestan por la explicación etimológica al describir el término como una palabra compuesta por: el prefijo *re-* que indica hacia atrás, de nuevo, intensivamente; el elemento *flex-*, del verbo *flexere* (doblar, desviar) y el sufijo *-io* que indica acción y efecto, es decir, doblar o

volver hacia atrás de nuevo. El sentido de la reflexión como un repliegue se encuentra también en el primer capítulo de Ideas II cuando Husserl (1989) afirma:

Reflexión en un sentido ampliado incluye no sólo la captación de actos, sino también cada “vuelta atrás”, es decir, cada desvío de la dirección de la actitud natural hacia el objeto, por ejemplo, el volviéndose hacia el objeto intencional del pensamiento cuya multiplicidad hace aparecer una cosa idéntica. (p.7)

En el vocabulario de ciencias exactas como la física, matemática, geometría, e informática aparece el concepto de reflexión relacionado con leyes o procesos. En informática hace referencia a la capacidad que tiene un lenguaje de programación en concreto que le permite no sólo observar sino también llevar a cabo la modificación de lo que es su estructura de alto nivel al encontrar y modificar los protocolos, los bloques de código o los métodos. En geometría la reflexión consiste en copiar cada uno de los puntos que forman una figura para trasladarlos a otra posición, que mantiene equidistancia con una recta que funciona como eje simétrico, por ello al concluir el proceso el resultado es una imagen que resulta idéntica a la primeraⁱ (Pérez Porto y Merino 2009,2012). Y en matemáticas existe en el lenguaje de conjuntos la “Relación Reflexiva” y la “Propiedad Reflexiva” que se citan en el capítulo de discusión y conclusiones (ver p.85).

En el campo de la física la reflexión de la luz ocurre cuando los rayos que inciden en una superficie chocan en ella, se desvían y-o regresan al medio que salieron formando un ángulo con relación al de la luz incidente, dependiendo del tipo de superficie la reflexión puede ser especular, difusa o total, “la reflexión interna total fue planteada por Kepler” (Papp,1961, p.78). Los principios de las leyes de la reflexión en física fueron esbozados por filósofos de la antigüedad e incluso algunos temas al respecto fueron ampliados por artistas. Por ejemplo, referente a la propagación rectilínea de los rayos luminosos, la igualdad de los ángulos de incidencia y de

reflexión los hallazgos se encuentran consignados en los escritos sobre óptica atribuidos a Euclides, y las indagaciones sobre ondas tanto líquidas como sonoras, al igual que la teoría de la visión que asimila el ojo a una cámara oscura se remite a Leonardo De Vinci (Papp, 1961, pp.22-35). De la mano de Isaac Newton en 1672 aparecen objetos concretos como el Telescopio de Reflector y los lentes de la óptica de la luz blanca para el estudio del fenómeno de los colores. Y gracias al invento de Tobías Mayer en 1752 los navegantes pudieron guiarse y ajustar su rumbo utilizando un aparato llamado Circulo de Reflexión. Además de las actuales aplicaciones de la reflexión en neutrones y el desarrollo de la fibra óptica, la física utiliza la reflexión sísmica en el análisis de incidencia en la corteza terrestre y la detección de yacimientos de gas y petróleo. Los conceptos de eco, reverberación y resonancia desarrollados en la reflexión del sonido son ampliamente utilizados en el ámbito de la acústica y tienen una nueva implicación en las investigaciones de musicoterapia (Moreno, 1990, p.22). Y en el campo de la DMT el concepto de resonancia se utiliza al hablar de resonancia somática para referir cuando el cuerpo del terapeuta funciona como un diapasón corporal (Stone, 2006, p.115).

De retorno al término en cuestión, es preciso puntualizar que al hablar de “reflexión” se puede hacer referencia tanto a la actividad de pensamiento como a su expresión material, es decir una carta, un diario, una nota periodística, una hipótesis, una teoría en cierto sentido pueden ser consideradas como reflexiones en cuanto son medio de exteriorización, proyección o reflejo que cristaliza o devuelve un resultado (imagen) del proceso mismo de la reflexión. Un ejemplo interesante para ilustrar, es el caso del discurso de ingreso a la Real Academia Española (RAE) del médico y escritor Castilla del Pino en 2004 titulado *Reflexión, Reflexionar, Reflexivo*, catalogado como una disertación sobre el modo en que los seres humanos analizan sus actuaciones; en su texto de entrada el autor exhorta a distinguir entre tres niveles o clases de reflexión: la

anticipada, la retrospectiva y la actualizada, para luego ofrecer aclaraciones de tipo lingüístico e incluso aproximaciones al campo de la psicología. Castilla del Pino (2004) afirma:

Esto solo es posible si partimos de una teoría del sujeto que, según pienso, la investigación neuropsiquiátrica actual apoya, aunque la psicología fisicalista y la cognitivista, aún tan dominante en nuestros días, huyen de ella como de la peste. Los psiquiatras, no obstante, por razones comprensibles, no podemos eludirla. ¿Cuál es este modelo de sujeto que pueda dar cuenta de que sus actuaciones, externas o internas, se le reflejen y además le inciten a reflexionar? (p. 36)

Trasladar la pregunta por la reflexión de las ciencias exactas a las ciencias humanas, es decir incorporar la pregunta por la reflexión en la vivencia del ser en cuanto tal, amplía la complejidad del término mismo toda vez que aproxima el discurso a la dimensión ontológica del fenómeno.

Desde La Filosofía

“Los filósofos son al mismo tiempo efectos y causas: resultado de las circunstancias de su época; causas, si son afortunados, de creencias que moldean épocas posteriores”
(Russel, 1971, p.18).

Los textos filosóficos que hablan del concepto de reflexión se refieren muy a menudo a un vocabulario paralelo: abstracción intelectual-intuición, dialéctica, juicio-verdad-certeza, constitución trascendental del idealismo, inmediatez-mediación, subjetividad, conciencia del autoconocimiento de uno mismo; asumir el tema desde esta perspectiva puede generar un embotamiento conceptual so pena de relegar la relevancia misma del concepto.

Se opta a continuación por una mirada histórica a la evolución de la reflexión filosófica, para lo cual no es necesario (aunque sería deleitante) hacer el lento y extenso viaje en la línea del

tiempo desde los primeros filósofos en busca del “*arce*” o principio de constitución del todo hasta la noción *derridiana* de deconstrucción. En el campo de la filosofía indiscutiblemente se debe *re-reflexionar* en el sentido mismo del concepto, es decir, se hace necesario “*volver atrás*” replegar la mirada sobre la línea cronológica de la filosofía de occidente, que sin ser la única ni la primera se ha consagrado como eje de esta disciplina llegando incluso a ser asumida como la historia misma de la evolución del pensamiento y hereda al mundo más de tres mil años de reflexiones nominadas por autores, teorías, escuelas o movimientos.

Para dinamizar el discurso se recurre en este capítulo a una figura perteneciente al movimiento: “el giro” tan presente en la danza como en la historia misma del pensamiento filosófico, se pretende revisar brevemente los tres giros importantes en el plano de las reflexiones filosóficas: 1) el giro antropológico, 2) el giro cartesiano y 3) el giro lingüístico; para abordar tres escenarios fundamentales no solo al hablar de reflexión, sino también del cambio de ángulo de proyección de la reflexión filosófica entre el hombre, la ciencia y el lenguaje.

Giro Antropológico

Se habla del giro antropológico en la historia del pensamiento cuando a mediados del s. V a. de C. las reflexiones filosóficas cambiaron de eje temático dejando tras de sí obras poéticas de la mitología griega como la Teogonía de Hesíodo, para abordar la contemplación del universo en busca de la explicación del origen desarrollada por los llamados presocráticos, cuyas reflexiones cimentaron los principios de la filosofía en un capítulo que algunos clasifican como naturalista en tanto otros empoderan como fecundador de la epistemología misma, al dar el paso del mito al logos permitiendo superar la aceptación de las creencias para privilegiar el uso de la razón; la cosmología desplaza las cosmogonías y las ciencias exactas intrican las raíces que darán su posterior fruto en

la revolución científica. Los presocráticos parecen bifurcarse en dos caminos argumentativos, unos basan sus reflexiones en la *physis* (naturaleza) y otros más allá de ella (meta *physis*).

Años más tarde (400 a.C.), el turbio panorama político en torno al mar Egeo impregna en el pueblo la sensación de abandono de los dioses y arroja las mentes de los filósofos a la búsqueda de la felicidad, corrientes como el Hedonismo, el Epicureísmo y el Escepticismo serán el reflejo mismo de las aspiraciones mortales, el placer como bien, la imperturbabilidad y el bien común redireccionan el discurrir reflexivo de la filosofía hacia el hombre mismo. Las plazas públicas recogen el eco de los oradores del momento: los sofistas, cuya capacidad para el discurso y su habilidad para reflexionar en voz alta llena sus bolsillos convirtiéndolos en la figura controversial de la época enmarcada por el utilitarismo de su capacidad dialéctica, maestros de la argumentación que popularizan la verdad como subjetiva y relativa.

Retomando la metáfora del movimiento, la filosofía avanza en el siglo III a. C. con los pasos de los “peripatéticos”, la escuela fundada por Aristóteles de quien se dice caminaba con sus discípulos alrededor de los jardines del Liceo mientras reflexionaban; he aquí una interesante imagen con diversos reflejos (ésta de moverse para pensar), ser movido por el pensamiento, darle pie a las ideas, o avanzar en la reflexión y tantas otras que puede suscitar la idea de cuerpos deambulantes como analogía misma de una reflexión paradigmática: me muevo con mis pensamientos que se mueven en mí.

El *paradeigma*, esa forma típica de razonamiento retórico que según Aristóteles es inductivo sin ser general, que parte de premisas particulares para llegar siempre a conclusiones particulares, ha sido recientemente citada por Gallese y Cuccio (2014) aduciendo que: “El *paradeigma* se mueve entre individuo e individuo según una forma de conocimiento analógico bipolar” (p. 14). Los autores actualizan la figura de *paradeigma* aristotélico para relacionar la

simulación encarnada, la noción de lenguaje y cuerpo en su artículo: *The paradigmatic body: Embodied simulation, intersubjectivity, the bodily self, and language*.

Ese mismo cuerpo paradigmático al que Platón define como cárcel del alma, suma siglos de confrontaciones entre dualismo & monismo; ese cuerpo que emerge de la caverna en la figura de un Sócrates que se libera de las cadenas de la percepción para ir más allá de los objetos e incluso de su reflejo. En su obra *Menon* perteneciente a los diálogos de transición Platón exhorta a la virtud del conocimiento dejando en el legado en la inscripción del santuario de Delfos (adjudicada a Sócrates) la interminable tarea de la vida reflexiva: “Conócete a ti mismo”. (Ryle, 1967).



Ilustración 2. Mito de la Caverna/Mundos del Conocimiento

“Y llego a los campos y extensos recintos de la memoria, donde están los tesoros de innumerables imágenes tomadas por los sentidos. Allí también me encuentro ‘conmigo mismo’ y me acuerdo de mí y de qué hice, cuándo y dónde y de qué modo estaba afectado cuando lo hice [...] Y de allí viene la capacidad de pensar, construir imágenes del pasado y prever el futuro” (Agustín de Hipona, Confesiones. Libro X).

Con el ascenso del cristianismo las reflexiones antropológicas se verán eclipsadas por la teología, la ciencia se confundirá con la magia y el exceso de razón con herejía, paradójicamente ésta es también la época de la escolástica y la creación de las universidades; el pulso entre fe y razón se extenderá por varios siglos, de manera particular, al entendimiento de Santo Tomas de Aquino la teología es una reflexión científica sobre la fe. “El hombre cuya voluntad está pronta a creer ama la verdad en la que cree, reflexiona sobre ella la abraza y la penetra y busca las razones que pueden ayudarle” (S. T., I, q. 1, a. 1, co.).

Ciencias como la astronomía y la matemática perderán verdades y verdaderos genios en la hoguera, tal es el caso del italiano Giordano Bruno (1548-1600), cuyas teorías cosmológicas superaban ampliamente las de Copérnico. La época que se avecina el llamado “siglo de las luces” hace irreconciliable el foco de la reflexión filosófica, el pensamiento moderno es cartesiano y parece proyectarse en ejes diferentes. Cuatro grandes hombres —Copérnico, Kepler, Galileo y Newton— ocupan su lugar preeminente en la creación de la ciencia, el mundo no hablará de revolución astronómica, sino de revolución científica, y el “cogito” de Descartes será imperecedero.

Giro Cartesiano

El giro cartesiano viene acompañado de la duda como método, para Descartes: “La duda está a la base de toda reflexión y la progresión es gradual de reflexiones desde los objetos más simples y fácilmente cognoscibles a los más complejos sin ser unos precedentes de los otros” (Russel, 1971, p.508). En esta misma corriente racionalista aparece Leibniz considerado el último gran genio universal para quien reflexionar es prestar atención a lo que ocurre en nosotros: “Es la vuelta sobre sí mismo desde el exterior, fuente de percepciones distintas, camino para llegar a

percibirse así mismo es decir para percibir la sustancia, pues es el continuo que garantiza la vinculación de las identidades a la sustancia” (Alcoba, 1997, p. 49-50).

Los empiristas en tanto que continuadores del pensamiento aristotélico facultan la reflexión con relación a la experiencia como sustrato de la naturaleza misma del hombre, es el caso de Locke (1956) quien califica la reflexión de sentido interno como percepción de las operaciones internas de nuestra propia mente, y para Hume (1874): “Una operación secundaria y abstracta en cuanto es posterior a los datos, las ideas son reflexiones acerca de impresiones recibidas desde el exterior” (p.317).

Para enciclopedistas como Voltaire (1764/1978) la reflexión se combina con la memoria a través de la imaginación activa para organizar las ideas en una suerte de adecuación conveniente propia de nuestra tendencia natural al bienestar. Una versión mediadora de la reflexión aparece con el idealismo. Para Hegel (1807/1966) es el medio de aproximación a la esencia de un fenómeno. Es subjetividad trascendental en cuanto actividad del juicio para Kant (1928): “Es la que hace posible una mediación desde el ámbito de la naturaleza al ámbito de la libertad a través de la conciliación sistemática, al nivel subjetivo de las facultades, del entendimiento con la razón” (p. 217).

El carácter trascendente de la reflexión aparece con la fenomenología, su fundador Husserl (1989) la llama filosofía trascendental; Sartre (1937/2004) plantea en la trascendencia del ego interrogantes sobre la validez y la posibilidad del conocimiento derivado de la reflexión, para el autor: “El cogito es siempre reflexivo: la conciencia descubre su ser personal sólo cuando reflexiona sobre sí misma” (p.11). En su obra, *Ser y Nada* Sartre (1943) afirma: “En la totalidad de la reflexión simplemente lo reflexivo tenía que ser lo reflejado y lo reflejado tenía que ser lo reflexivo” (p.718). Husserl (1989) afirma: “Porque es difícil enviar rayos de reflexión al reino de

las tinieblas y ganar certeza en esta esfera de lo dado” (p.108). La fenomenología se yergue como método de investigación y sus teorías resuenan en otros campos de las ciencias sociales; los planteamientos de Husserl criticados por algunos y estudiados a profundidad por otros aparecerán en las disertaciones posteriores de la filosofía de la mente y las ciencias cognitivas.

Giro Lingüístico

El giro lingüístico adjudicado a Wittgenstein es durante el siglo XX el foco de las reflexiones filosóficas. Los problemas del hombre planteados por la filosofía son problemas del lenguaje, según el autor: “La mayoría de las proposiciones y preguntas de los filósofos surgen de una falta de comprensión de la lógica del lenguaje” (Wittgenstein, 1921, p.51).

Someter el lenguaje a la lógica de la filosofía es constatar que el lenguaje guarda el andamiaje de la realidad, y los signos lingüísticos la reflejan como un espejo, los límites de comprensión y de reflexión son percibidos como límites de lenguaje. Chomsky (1966) revoluciona el campo de la lingüística al tratar el lenguaje como una capacidad cognitiva biológicamente única, pero sus contribuciones devienen controversiales para la psicología cognitiva y la neurociencia merced a su postura cartesiana según la cual “la relación entre lenguaje y cuerpo implica, por un lado, que el cuerpo no es un sustrato y material del lenguaje y, por otro, ese lenguaje es exclusivamente una herramienta que expresa un pensamiento formado independientemente del lenguaje mismo” (Gallese y Cuccio, 2014, p. 14).

El problema del lenguaje se triangula en los renglones de la filosofía entre cuerpo, cerebro y experiencia, según Langer (1942/2009): “El cerebro sigue su propia ley, lleva a cabo un proceso de ideación, traduciendo activamente las experiencias en símbolos, en cumplimiento de una necesidad básica de hacerlo” (p. 41). Gadamer (1998) uno de los teóricos más importantes de la hermenéutica filosófica concede al lenguaje trascendencia e interdependencia con el hombre, dice

el autor: “El lenguaje se sitúa siempre ya en un más allá de la subjetividad, es solo a través del lenguaje que nos amanece el mundo” (p. 33). En su obra *Verdad Y Método* Gadamer (1999) dice:

El lenguaje no afirma a su vez una existencia autónoma frente al mundo que habla a través de él. No sólo el mundo es mundo en cuanto que accede al lenguaje: el lenguaje sólo tiene su verdadera existencia en el hecho de que en él se representa el mundo. La humanidad originaria del lenguaje significa, pues, al mismo tiempo la lingüisticidad originaria del estar-en-el-mundo del hombre. (p.531)

En las paginas anteriores a través de la historia de la filosofía el foco de la reflexión pasa del universo al hombre, del hombre a la ciencia y de la ciencia al lenguaje. Un último movimiento de la filosofía referido como filosofía de la mente será vinculado en el subtexto de reflexión, experiencia y conocimiento, atendiendo al papel importante que juegan las nuevas teorías de la filosofía en el paradigma cognitivo asumido por la neurociencia.

Desde La Sociología

Esta disciplina tiene registrada su paternidad a nombre de Henri de Saint-Simón como “fisiología social” y es rebautizada luego por Auguste Comte como sociología a pesar de haber sido considerada por años como ciencia social. En el discurso de la sociología la reflexión toma el carácter de reflexividad y se consagra como principio a través del denominado Teorema de Thomas: “If men define situations as real, they are real in their consequences. [Si las personas definen las situaciones como reales, éstas son reales en sus consecuencias]” (Blanchard et al., 1929).

La reflexividad en el sentido de la capacidad para volverse interiormente hacia la propia realidad es planteada en las ciencias sociales como problema e incluida en el paradigma científico de falsación de Popper (1957/ 1973) quien la rótula como: “El efecto edípico, que explica la

influencia de la predicción sobre el suceso predicho, bien sea en el sentido de hacer que ocurra el suceso previsto o en el sentido de impedirlo” (p.15). La reflexividad cuestiona fuertemente el trabajo y la objetividad de los sociólogos, según Adorno (1998): “La reflexión puede ponerse tanto al servicio del dominio ciego como de su contrario” (p.109).

Bourdieu (1999) uno de los referentes más utilizados por su constante preocupación por la reflexividad en el trabajo de campo y por su defensa de la posibilidad y necesidad de la verdad científica desde la sociología, afirma: “La reflexividad no exige una reflexión del sujeto acerca del sujeto supone más bien una exploración sistemática de las categorías de pensamiento no pensados qué delimitan lo pensable y predeterminan el pensamiento” (Bourdieu y Wacquant, 1995, p.33).

La reflexividad exige a la sociología una revisión constante, un eterno retorno al examen del objeto de estudio para neutralizar el inconsciente colectivo científico, pues el sujeto mismo de la reflexión debe en última instancia ser el campo mismo de las ciencias sociales. Este reto epistemológico lo asume en la obra *La Miseria Del Mundo*, junto con un amplio equipo de investigadores sociólogos al plantear una reflexividad sinónimo de método, una reflexividad refleja, pero una reflexividad refleja fundada sobre un “oficio”, un “ojo” sociológico que permita percibir y controlar sobre la marcha (Bourdieu 1999, p. 528).

En el ámbito social, “La reflexividad como hábito principal en la construcción consciente de una narrativa coherente del yo ante la influencia del mundo comercial” (Giddens et al., 1998, p. 14). Así pues, la reflexividad como proceso pone en juego el conocimiento del mundo a la vez que exige una postura para poder leer la crisis de la representación, en el compromiso del hombre con el entendimiento mismo de la estructura en la cual está inmerso.

Desde La Antropología

Aunque desde el seno de los discursos filosóficos los planteamientos antropológicos daten de siglos antes de la era cristiana, la antropología como disciplina es ubicada en el siglo de las luces con los primeros intentos sistemáticos de estudiar el comportamiento humano.

En cuanto a la reflexividad, Archer (2007) la refiere como propiedad personal emergente que operará como un mecanismo generativo cuyas consecuencias causales son internas y externas. Los efectos internos surgen para el sujeto porque cualquiera que intente abrirse camino a través del mundo también está tratando de regular la relación entre lo personal y lo social de conformidad con sus preocupaciones. Obviamente, es más fácil cambiarse a uno mismo que cambiar la sociedad, por lo tanto, en el intento de alinear el yo y lo social, se pone más esfuerzo en el autocontrol que en la búsqueda de la transformación social. La reflexividad humana es un mecanismo de mediación entre las propiedades estructurales, o el contexto social del individuo, y la acción, o las preocupaciones fundamentales del individuo. Para la autora: “La práctica de la reflexividad autónoma es un poder personal, un mecanismo generativo que fomenta la movilidad social ascendente” (Archer, 2007, p.192).

En la antropología contemporánea la reflexividad puesta al servicio de la etnografía se bifurca en campos metodológicos y narrativos, exhortantes de la conciencia del investigador, Clifford & Marcus (1991) afirman: “Aparece como un subgénero, dentro de los escritos etnográficos, emerge en los últimos tiempos. Se trata de la autorreflexión elaborada a partir de las notas de trabajo de campo” (p. 42). En Peirano (1992, p. 144) existe más una postura política e intelectual que atañe a la autorreflexión democrática del investigador, y en Gadamer (1999): “La fusión de presuntos horizontes y relación refleja en la que, lo uno es lo uno de lo otro y lo otro es lo otro de lo uno” (p. 558).

La reflexión toma el carácter de filtro epistemológico del oficio del antropólogo. Watson (1987) la resume como propiedad esencial e inevitable de todo discurso antropológico. Velasco y De Rada (1997) afirman: “Es la posibilidad de la comprensión del «nosotros» por reflejo de los otros” (p.22). Para Garfinkel (1967) “Es la encarnación de las prácticas explicativas y de las propias explicaciones de lo cotidiano” (p.9).

El rigor de la reflexividad en los estudios antropológicos aporta contextualización cultural e histórica al conocimiento, y el carácter ontológico del mismo fundamenta los valores epistémicos de la disciplina. Los cuestionamientos fuertes de la reflexividad en cuanto a la objetividad, distanciamiento y neutralidad han sido desplazados de las ciencias sociales al mundo general de la investigación, tema que se revisa más adelante en el apartado de pragmatismo reflexivo.

Desde La Psicología

De manera temprana pero ambigua la psicología conductista cuyo foco estaba puesto en el comportamiento etiquetaba la respuesta al estímulo como un “reflejo” del efecto que se producía en el interior del individuo. La reflexión como proceso es vinculada con la capacidad de razonar y aparece entre líneas en el discurso de la psicología cognitiva a mediados del siglo XX; paradójicamente mientras que la psicología cognitiva inicia sus experimentaciones y mediciones de tiempo de respuesta, las teorías de la inteligencia artificial apoyadas en los avances en computación toman el camino de la simulación de la actividad cerebral en el procesamiento de la información.

Un nuevo siglo inicia aun sin aclarar si la reflexión es o no una condición exclusivamente humana, no obstante la utilización de primates a través de la perspectiva comparativa permite enmarcar la cognición social humana dentro de una imagen evolutiva; según Gallese y Cuccio

(2014) los estudios comparativos proporcionan acceso a antecedentes filogenéticos toda vez que reducen en gran medida el riesgo de que la investigación empírica del cerebro humano quede subordinada a una ontología humana específica de la mente; con lo cual el estudio de la actividad neuronal en primates no humanos como los monos macacos, puede brindar un enfoque más detallado para estudiar el cerebro, y la posibilidad de correlacionar la actividad de neuronas individuales con el comportamiento y la cognición.

La Función Reflexiva

Hacia finales del siglo XX como resultado de sus investigaciones sobre problemas de personalidad con pacientes *bordeline*, Peter Fonagy y un grupo de colaboradores comparten a la sociedad científica un manual para la evaluación de la función reflexiva en la entrevista de apego adulto. La entrevista fue diseñada para ser aplicada en un clima de diálogo en busca de respuestas amplias y explorando sobre las mismas para lograr una visión acabada de las relaciones de apego en la infancia, posteriormente la transcripción de esta es procesada de modo tal que puede ser traducida a elementos cuantificables y clasificables. La función reflexiva medida por la entrevista hace referencia a un índice cuantificado de la mentalización en relación con el apego, entendiendo por mentalización la capacidad de pensar e imaginar estados mentales, deseos, creencias e intenciones que impulsan el comportamiento en uno mismo y en los demás (Fonagy et al., 2018).

De la relación entre las experiencias tempranas de apego y la capacidad de mentalizar Fonagy (2006) deriva dos hipótesis: o bien el apego es un sistema principal del que se deriva la función reflexiva, o bien la función reflexiva, aunque indiferente del apego también es estimulada-bloqueada por los mismos procesos relacionales que se activan en el apego, pero sin ser dependiente de él. Si bien la mentalización puede implicar un componente autorreflexivo. “Es importante que la función reflexiva no se confunda con introspección; la introspección es diferente

de la función reflexiva, ya que esta última es un procedimiento automático, inconscientemente invocado para interpretar la acción humana” (Fonagy y Target ,1997, p.681).

La función reflexiva si bien no es introspección alude a procesos psicológicos que subyacen a la capacidad de mentalizar y que estarían sustentados por un gran número de habilidades cognitivas específicas que incluyen la comprensión de los estados emocionales, la atención y el control esforzado, la capacidad para realizar juicios acerca de los estados subjetivos, la capacidad para pensar explícitamente acerca de los estados mentales, la capacidad para distinguir la realidad interna de la externa, la discriminación de los procesos mentales y emocionales de los eventos interpersonales (Fonagy, 2006).

Dos operaciones cognitivas se establecen como ejes de la mentalización: el control atencional y la imaginación. La percepción del propio funcionamiento mental requiere una actitud auto inquisitiva, y el mantener perspectivas diferentes acerca de lo que otra persona puede pensar, creer y sentir requiere actividad imaginativa; por lo tanto a imaginación activa está presente en los procesos empáticos pues requiere además de la resonancia emocional automática el uso de la memoria en la medida en que se traen a la mente experiencias relevantes evocadoras de sentimientos pertinentes, aspecto también estudiado por el conocimiento relacional implícito (Lyons-Ruth et al., 1998), los esquemas interactivos específicos y el entonamiento afectivo (Stern,1991).

Reflexividad en Psicoterapia

Si la reflexión en el sentido físico de rebote es un movimiento y considerada en cuanto capacidad del espíritu es una acción, se puede plantear que la reflexión es la acción por la cual se desplaza progresivamente el propio punto de vista para pasar del pensamiento al pensamiento del

pensamiento, al pensamiento hecho por mí. Dicho así, “La reflexión conlleva un cambio de nivel, una acción de desplazar el lugar desde el que miramos o pensamos como el utilizado por Copérnico para estudiar las estrellas” (Alcoba, 1997, p. 49-50).

Diversos autores han planteado una nueva mirada al papel de la reflexión en la terapia: Andersen (1987) propone el equipo reflexivo en el trabajo clínico, Tomm (1987) el cuestionamiento reflexivo en procesos cognitivos, Hoffman (1992) la auto reflexividad corporeizada, Burnham (1993) apuesta por una reflexividad relacional y Bertrando (2011) por la reflexión en acción en la terapia de familia.

Un amplio referente en psicoterapia son las contribuciones del psicólogo David Rennie con la aplicación del método cualitativo en sus investigaciones para rastrear desde la psicología humanista la posición central de la reflexividad. Un concepto clave de sus aportes es la llamada reflexividad radical, o conciencia de ser consciente de uno mismo, la cual según Rennie (2010) contribuye a la agencia y se aplica a la relación del individuo consigo mismo y con los demás, a la evaluación de estas relaciones así como a la articulación de las vivencias, la reflexividad radical incluye los conceptos de evaluación moral y libertad de voluntad, los cuales a su vez permean la relación de los clientes de psicoterapia consigo mismo y con el terapeuta. En el enfoque humanista de una psicoterapia centrada en la experiencia y la persona la reflexividad además de empoderadora y emancipadora es susceptible de ser trasferida a los diversos ámbitos de la existencia, es decir, trasciende el espacio y tiempo de la sesión e incluso del proceso mismo, por tal razón puede decirse que engloba el binomio agencia-cambio tan presente en el discurso de las psicoterapias, a la vez que se sustenta y alimenta el vínculo de la relación terapéutica.

Reflexión y Reflexividad En Supervisión

El sentido de la agencia humana no es exclusivo del discurso de la psicoterapia, la sociología hace referencia al sentido de agencia como la capacidad de los individuos para actuar independientemente de las estructuras y hacer elecciones propias. Ese hombre dibujado por Bauman (2007) que desde las posibilidades del desarrollo de su autonomía, autorregulación y autodirección es protagonista de la historia social, es el mismo hombre que lleva a la consulta su historia de vida, su historia personal, una historia en la cual es y seguirá siendo el protagonista.

Esta postura no exime al terapeuta de su responsabilidad reflexiva, por el contrario, la reflexividad del terapeuta implica una toma de conciencia más inmediata, continua y dinámica, una vuelta constante sobre sí mismo en el proceso que acompaña, un proceso de espiral reflexivo que puede generar la sensación de pasar repetidamente por los mismos puntos ofreciendo el riesgo de caer en lo que Casement (1990) define como flexibilidad irreflexiva: “Un análisis silvestre que entraña el grave riesgo de que dificultades de contratrasferencia no resueltas sean actuadas dentro de lo que debe ser una relación terapéutica” (p.41).

Además de tiempo para la reflexión, los terapeutas necesitan espacios y acompañamiento; el desplazamiento a otras visiones que en los espacios de supervisión opera como un cambio de postura, libera al terapeuta permitiéndole abandonar la ilusión de control para favorecer la hipótesis reflexiva a la vez que fomenta la interiorización de la experiencia de supervisión en el emerger progresivo y autónomo de su propio supervisor interno. Casement (1990) afirma:

Mientras están bajo supervisión, los terapeutas necesitan adquirir la capacidad de reflexionar ellos mismos de una manera espontánea durante la sesión, asistidos por el supervisor interiorizado. De este modo aprenden a observarse a sí mismos y a observar al

paciente. para lo cual recurren ahora a esta isla de contemplación intelectual en tanto es el espacio mental en cuyo ámbito puede empezar a actuar el supervisor interno. (p.53)

La supervisión de la psicoterapia juega un papel esencial en el desempeño eficiente del terapeuta, relevante tanto para la práctica profesional como para la identidad del psicoterapeuta, en la medida que le permite mejorar la experiencia profesional a través de un proceso de autorreflexión que implica confrontación, cambio e integración (Panhofer et al., 2011).

En el espacio de la supervisión se puede descubrir el propio tiempo y ritmo reflexivo a la par que se asumen las luces y sombras de las proyecciones reflejadas en la relación terapéutica (Casement, 1990). La supervisión puede ser entonces entendida como un ejercicio de reflexión en acción sobre las reflexiones propias del terapeuta y sobre las posibles acciones a reflejar en los procesos terapéuticos.

Mentalización, Focusing, Mindfulness

Otras posibilidades terapéuticas de la reflexividad aparecen con el nombre de mentalización, en técnicas o herramientas de tendencias como el *focusing* y el *mindfulness*. Recientemente, los enfoques psicoterapéuticos de corte cognitivo y conductual han empezado a prestar atención a la conciencia autorreflexiva de los procesos intrapsíquicos bajo el título del “mindfulness,” un enfoque influido por la filosofía budista, cuya eficacia se está investigando actualmente a través del estudio empírico de sus resultados psicoterapéuticos. En Mindfulness la técnica específica va del énfasis en el objeto, al énfasis sobre el sujeto hasta alcanzar un nivel de reflexividad en el que se realiza plenamente el aspecto invariante de la conciencia, definido como el yo observador. Según Kernberg (2012) las psicoterapias psicodinámicas también han mantenido este énfasis en la adquisición de *insight* sobre los procesos mentales inconscientes, enfatizando la

autorreflexión facilitada por técnicas psicodinámicas interpretativas para conseguir este conocimiento. Mindfulness es, en esencia, una reflexión sobre la naturaleza de los procesos psíquicos de uno mismo y su estado subjetivo en el momento, e implica una actitud de curiosidad, apertura, aceptación y amor hacia el *self* (Kernberg, 2012, p.66). Es una forma de relación que uno tiene con su sí mismo, una forma interna de “auto sintonización”, que se ha convertido en una importante estrategia técnica de las terapias de corte cognitivo-conductual enfocadas en la reducción del estrés.

Por su parte el *Focusing* según Gendlin (1969) no persigue explicar los sentimientos desde lo racional, sino que invita a la persona a experimentar vivencialmente lo que le sucede para sanar sus emociones. Es un proceso ascendente, orientado desde el cuerpo hacia la autoconciencia, para provocar un cambio sentido en la experiencia. Gendlin (1992) definió que: "El yo es principalmente una conciencia reflexiva del proceso de experimentar, no es una estructura para defender, sino una conciencia rica y cambiante de la experiencia interna" (p. 264). El autor acuñó el término “encontrarse” para referirse a la manera en que los individuos utilizan su experiencia interna, continuada, corporal para darse cuenta de su propio *self* y comunicar sobre sí mismos. Desde el modelo experiencial se persigue la vivencia de la experiencia en el aquí y ahora sin enjuiciamiento, se potencia la propia responsabilidad de lo que uno es y hace, y se trasciende el discurso racional para favorecer la autodeterminación y autorrealización de la persona integrando todos los sistemas de lo humano. En esta técnica la percepción no es el fondo, pues hay una complejidad corporal interactiva implícita que es lo primero. Afirmar Gendlin (1992): “Sentimos nuestros cuerpos no como percepciones elaboradas, sino como el sentido corporal de nuestras situaciones, el cuerpo entero en interacción mediante el cual nos orientamos y sabemos lo que estamos haciendo” (p.353). Para el autor inspirado en gran parte en la filosofía de lo implícito y

que cita y debate las afirmaciones de Merleau-Ponty, el lenguaje elabora cómo el cuerpo implica su situación y su próximo comportamiento a través de la experiencia de la sensación sentida.

Pragmatismo Reflexivo

*“La reflexividad es un instrumento destinado a promover la ciencia,
y no a destruir la posibilidad de la misma.
No apunta a desalentar la ambición científica,
sino a volverla más realista” (Bourdieu y Wacquant, 1995, p. 142)*

Se ubica en este pequeño apartado una mirada a las aplicaciones del pensamiento reflexivo y de los procesos de reflexividad desde los campos de la investigación, así como en el popular discurso del profesional reflexivo y de la practica reflexiva en la práctica clínica.

Reflexividad En Investigación

La reflexividad es una herramienta popular que se utiliza para analizar los procesos personales, intersubjetivos y sociales que dan forma a los proyectos y proporciona un medio para reforzar una mayor transparencia y calidad en la investigación (Finlay, 2003). El proceso reflexivo está presente en todas las fases del estudio investigativo, impregna todos los niveles desde la pregunta de investigación al trabajo de campo, del análisis de los datos a la elaboración final del informe. Es protagonista en el cuidado de la calidad en el desarrollo de los estudios en cuanto salvaguarda los criterios de rigor, criterios de acción y de método en la relación objeto y sujetos de estudio, pero su escenario ineludible es la ética, de allí se deriva la importancia de la reflexividad del investigador para identificar las elecciones éticas que debe adoptar, y las consecuencias que derivan sus decisiones y actuaciones.

Este nivel de reflexividad como toma de conciencia dinámica y subjetiva puesta en manos del investigador se convierte en una herramienta que permite analizar cómo a su vez la subjetividad y la intersubjetividad influyen en el proceso de investigación. Es a través del acto reflexivo consciente que el autor habla de su conexión con la situación de la investigación. Al respecto, Bourdieu y Wacquant (1995) afirman:

Lejos de alentar el narcisismo y el solipsismo, la reflexividad epistémica invita a los intelectuales a reconocer y a trabajar para neutralizar los determinismos específicos a los cuales están sometidos sus pensamientos más íntimos y conforma una concepción del oficio de la investigación destinada a consolidar su asidero epistemológico. (p.83)

La reflexividad del investigador activa su conciencia permitiéndole un mapeo sobre las influencias y planteamientos que se ciernen sobre el fenómeno de estudio, aspirando en cada retorno reflexivo a un nivel de conciencia autocrítica que le permita obtener una mejor comprensión del fenómeno, de modo que deje claro cómo ha logrado la pretendida neutralidad en la actividad investigadora a la vez que su trabajo avanza en circularidad reflexiva es decir reflexiona sobre sus reflexiones.

Para Le Marec (2010) la reflexividad exige la capacidad de cuestionar constantemente los marcos y principios de la investigación, como la libertad y la autonomía, pero también la responsabilidad de los investigadores y de las instituciones. Desde un foco más científico la reflexividad se refiere entonces a un ciclo de estudios, experiencias y análisis recursivos, discutidos intersubjetivamente, y el deseo de explorar y apropiarse de márgenes de libertad a la luz de la conciencia de los límites y desafíos de la investigación.

Práctica Reflexiva y Práctica Clínica

“La práctica reflexiva implica la consideración no solo de lo que entendemos por reflexivo sino también de los supuestos que tenemos sobre práctica”.

Dallos y Stedmon (2009, p.10)

La práctica reflexiva se ha convertido rápidamente en un componente esencial de la capacitación de profesionales, sin embargo, los relatos anteriores a lo que hoy se conoce como práctica reflexiva tienen sus raíces en las teorías pedagógicas y la filosofía educativa, siendo protagonista Dewey con sus postulados de pedagogía activa (1867) y de pensamiento reflexivo (1910). Pero es sin duda alguna Donald Schön (1930-1997) el referente de la teoría y práctica del aprendizaje del profesional reflexivo en el siglo XX, en su obra argumenta la complejidad de la práctica y propone la búsqueda de una nueva epistemología que el autor describe como una reflexión en acción. Al referirse al practicante reflexivo Schön (1992) afirma:

No mantiene los medios y los fines separados, sino que los define de forma interactiva al enmarcar una situación problemática. No separa el pensar del hacer, razona su camino a una decisión que luego debe convertir en acción. Debido a que su experimentación es un tipo de acción, la implementación está incorporada en su investigación. (p.68)

La distinción entre reflexión en y sobre la acción es más borrosa en algunos modelos de práctica que en otros, pero el cuestionamiento es común ¿Cómo llegar a la formación de un profesional reflexivo preparado para anticipar los patrones de los fenómenos, capacitado para describir lo que observa, dispuesto a proponer modelos atrevidos de la experiencia, y en ocasiones radicalmente simplificados, e ingenioso para idear pruebas de estos modelos compatibles con las limitaciones de una situación de la práctica? A través de una metáfora de la topografía variada del terreno de practica Schön (1992) afirma:

En la variopinta topografía de la práctica profesional existen unas tierras altas y firmes desde las que se divisa un pantano. En las tierras altas, los problemas fáciles de controlar se solucionan por medio de la aplicación de la teoría y la técnica con base en la investigación. En las tierras bajas del pantano, los problemas confusos y poco claros se resisten a una solución técnica. (p.17)

En el terreno de la práctica clínica, la practica reflexiva ha adquirido considerable importancia, la expresión aparece relacionada con la práctica de la psicoterapia y el asesoramiento, teniendo un interés sustancial en diversos ámbitos profesionales, incluida la enfermería, el trabajo social, profesionales de la salud general, medicina, educación y en áreas de gestión y liderazgo. Brown (2006, p.182) destaca lo que el psicoanálisis puede aportar a las discusiones sobre la reflexividad, al describir específicamente cómo se conceptualiza y fomenta la reflexividad en los cursos de métodos de observación psicoanalítica en la Clínica Tavistock, en Londres. Según Dallos y Stedmon (2009) en la práctica clínica la práctica reflexiva: “Implica procesos complejos que nos permiten ver las cosas de nuevas maneras, vistas a través de los lentes de nuestros diferentes modelos para comprender la terapia” (p.4). Los autores plantean dos dimensiones, la primera incorpora explícitamente la reflexividad personal dentro de las pautas para su práctica, tal reflexión por parte del terapeuta puede ser impulsada más por experiencias inmediatas y subjetivas o puede incluir la conciencia del poder relacional y las desigualdades que influyen en la relación terapéutica y la segunda dimensión representa la reflexividad epistemológica, es decir, la medida en que el modelo incluye explícitamente una teoría sobre la reflexión que mapea el contenido y el significado de la práctica reflexiva dentro de términos proposicionales.

La Reflexión En La Ciencia Cognitiva

Dice Platón en su dialogo el Teeteto:

*“el conocimiento consiste en la reflexión, no en impresiones,
y la percepción no es conocimiento, porque no tiene parte en la captación de la verdad, puesto
que no la tiene al captar la existencia”*

(Russel, 1961/1971 p.157).

Es difícil unificar el vocabulario al entrar en el terreno del conocimiento, gnoseología, epistemología, teoría del conocimiento se utilizan deliberadamente; se suele hablar de gnoseología para designar la teoría del conocimiento en cualquiera de sus formas, y se habla de epistemología cuando el objeto de ésta son principalmente las ciencias (Ferrater Mora, 1994).

La epistemología se encarga del estudio, validez y producción del conocimiento científico, aunque el vocablo -episteme- aparece utilizado desde los inicios de la filosofía, su uso se afianza a partir del renacimiento para distinguir en particular el producto de la metodología critica aplicada al análisis de los fenómenos de la experiencia humana dando puntual interés a la estructura de dicho conocimiento. El análisis epistemológico, sin embargo, se refiere a una realidad externa al pensamiento y sitúa así definitivamente la ontología como síntesis de la reflexión sobre el valor del pensamiento sobre el mundo y del fundamento absoluto de todo pensamiento y de todo conocimiento en general (Wagner, 1959).

En el ámbito epistemológico de las ciencias la reflexión es también extrapolada al quehacer practico de cada disciplina y toma el carácter de la ya mencionada practica reflexiva, mientras que la gnoseología se ocupa de manera más general de los paradigmas del conocimiento y sus postulados han sido ya asumidos desde los presocráticos: ¿Es posible conocer?, de ser posible el conocimiento entonces ¿cuál es su origen?; si el conocimiento tiene un origen ¿cuál es su objeto?,

y de tener un objeto ¿cuál es su esencia?; si tiene un objeto y una esencia ¿cuál es el método?, es decir ¿cómo llegamos a conocer?

Las diferentes respuestas a las preguntas por el conocimiento han dado lugar a una diversidad de postulados que suelen ser recogidos con la denominación de *Teorías del Conocimiento*. Por su parte el estoicismo niega la posibilidad del conocimiento, el escepticismo plantea dudas de certeza y el dogmatismo apuesta a la universalidad de todo conocimiento; para el empirismo la fuente es la experiencia y para el racionalismo la razón, para el idealismo el uso de la crítica aproxima a la verdad y para los materialistas el mundo es material y existe objetivamente independiente de la conciencia.

Conocimiento Y Reflexión

Aun sin unificar el origen, esencia, y método para llegar al conocimiento ningún filósofo intentó desarrollar una teoría radicalmente "reduccionista" de la reflexión; puede advertirse que el concepto de reflexión incluye casi siempre multitud de cuestiones pertenecientes a varias esferas, su significado suele variar grandemente de acuerdo con el predominio dado por cada filósofo a una esfera determinada. Las dificultades psicológicas y, sobre todo, gnoseológicas del problema de la reflexión en torno al problema del conocimiento fueron recogidas por Kant (1928) quien denomina la reflexión como la conciencia de la relación entre las representaciones dadas y nuestras diferentes fuentes de conocimiento, dando origen a conceptos de reflexión que responden a categorías de comparación de conceptos.

Ahora bien, si la reflexión del sujeto sobre el objeto de conocimiento incluye una idea de la conciencia y el problema del conocimiento no puede limitarse al sujeto mismo, paradójicamente es el problema del conocimiento el que posibilita a su vez un análisis más completo de todas las cuestiones relacionadas con los actos reflexivos, su posibilidad, su origen, su esencia, su

significación en diferentes dimensiones como lo metafísico, lógico, psicológico, gnoseológico-trascendental, individual o social. En el ámbito de la metafísica Hodgson (1878) afirma:

La reflexión es el fundamento de la metafísica porque, al ser el momento de distinguir los aspectos objetivos y subjetivos de los fenómenos, nos da nuestra noción de existencia y cognición, y eso en el sentido más amplio del término existencia, de modo que no podemos hablar o incluso enmarcar una noción de algo más allá. (p. 6)

La fenomenología lleva el paradigma a otros niveles; la fenomenología del conocimiento se propone describir el proceso del conocer como tal, es decir, independientemente de, y previamente a, cuales quiera sean las interpretaciones del conocimiento y las divergentes explicaciones que puedan darse de las causas del conocer. Para Habermas (1973, p. 64) la fenomenología rompe con la actitud ingenua en búsqueda de una actitud estrictamente contemplativa y desliga definitivamente el conocimiento de los intereses.

Aproximadamente hacia 1950 aparece la ciencia cognitiva como un estudio específico de la mente, con el objeto de analizar la cognición como facultad. El campo de la ciencia cognitiva es interdisciplinario, sus orígenes se suelen ligar al campo de la psicología cognitiva y sus estudios incluyen los aportes de la lingüística, la antropología, la filosofía de la mente, la neurociencia, la computación entre otros.

Sin resolver el dilema del lenguaje la filosofía de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI parece comprometerse con el paradigma científico del momento al asumir la pregunta por la mente, se destacan entre sus autores: Hiel (1998) con la postura de la comprensión ontológica del mundo; Korsgaard (1992) que despliega el tema de la mente a las esferas de la identidad, la normatividad y la moral; McDowell (1996) quien considera que la filosofía de nuestro tiempo es terapéutica pues su objetivo es aliviar y disolver el error filosófico causado por los radicales y

complejos conceptos de significado conocimiento y realidad, para el autor las experiencias:

“Tienen su contenido en virtud de que en ellas operan capacidades conceptuales, y eso significa capacidades que pertenecen genuinamente al entendimiento, es fundamental para que sean las capacidades que son, que puedan ser explotadas de manera activa y potencialmente autocrítica” (p.66).

Kim (2018) opositor del cartesianismo y de su metafísica, aborda el tema de la causa mental y sostiene que mientras algunos estados mentales (estados mentales intencionales, como creencias y deseos) pueden reducirse a fuentes físicas en el cerebro, otros estados mentales (estados mentales fenoménicos, como sensaciones) no pueden reducirse a fuentes físicas, y son epifenómenos es decir una suerte de accesorios que acompañan o emergen por encima o después del fenómeno mismo.

“Un nuevo enfoque neurocientífico para el estudio de la mente humana está ganando impulso, se trata del estudio de la dimensión corporal del conocimiento: el llamado enfoque de la cognición incorporada”

Gallese y Cuccio (2014, p.7).

Los estudios comparados de la cognición en animales, las exploraciones en inteligencia artificial y el uso de tecnologías de imagen cerebral desarrolladas y perfeccionadas recientemente, como la resonancia magnética funcional (fMRI) que hacen posible el estudio no invasivo del cerebro humano, han marcado un gran progreso en la neurociencia cognitiva.

Una mirada de la cognición como un fenómeno biológico eleva la subjetividad del punto de partida del individuo a la ontología misma de la cognición; desde su postulado de la autopoiesis Maturana y Varela (1991) sostienen:

Los seres vivos son redes de producciones moleculares en las que las moléculas producidas generan con sus interacciones la misma red que las crea mientras que los sistemas se acoplan a su entorno, una estructura que se conserva y auto regenera en el interaccionar con el medio, implica que los organismos son sistemas cerrados, autónomos que se auto conservan y se nutren tomando energía externa para compensar los desequilibrios del sistema tanto como para adaptarse. (p.112)

Los nuevos paradigmas de la ciencia presentan la imagen de un universo holístico, vivo y orgánico, cuyas partes se hallan íntimamente relacionadas entre sí, de forma que todas ellas son completamente interdependientes las unas de las otras, como si de un gran organismo vivo se tratase.

Experiencia Y Reflexión

Es poco pertinente el abordaje de la experiencia desde los referentes filosóficos tradicionales puesto que sublimaron la misma a la búsqueda de la verdad, al conocimiento y a la comprobación científica; los dilemas no zanjados entre lo objetivo y subjetivo al igual que las posturas dialécticas del materialismo y el idealismo ponen en un segundo plano al hombre. Una postura intermedia apunta a la reflexión como personificación de la experiencia, es decir, es a través de la reflexión que el individuo da continuidad a las vivencias subjetivas, une los elementos dispersos de la experiencia y se aproxima al germen de esta. (Alcoba, 1997, p. 49-50).

En fenomenología la experiencia no se considera subjetiva, dicha declaración subordina el sujeto a la experiencia y el papel del hombre en el trascender fenomenológico es el de dar sentido a la experiencia. Cuando Gallese y Cuccio (2014) proponen *fenomenologizar* la neurociencia cognitiva se refieren posiblemente a analizar el papel del cuerpo en la experiencia, lo que obliga al estudio empírico de los aspectos genéticos de la subjetividad y la intersubjetividad. El papel del

cuerpo en la experiencia y en la reflexión agita la controversia cognitiva. Foucault (1994) afirma que la percepción de las cosas es la que permite al cuerpo-organismo vincularse al mundo a través de una red de significados. Merleau-Ponty (1979) encarna la experiencia en un cuerpo que es “aquello que tengo para ir al corazón de las cosas”. Gallagher (1986) propone una concepción epistemológica del cuerpo según la cual: "Mi cuerpo no es una cosa que yo posea y que por lo tanto me hace a mí el sujeto y a él el objeto" (p. 144). Winnicott (1954) establece una relación psique-soma desde la cual la mente no sólo está encarnada en el cuerpo sino que es emergente de la experiencia y, por tanto, es intersubjetiva lo que explicaría que objeto y el sujeto estén constantemente *co-emergiendo* y la mente por tanto reside en el lugar de la *co-determinación*, el que a su vez no se podría localizar en un lugar específico, aunque sí se podría decir que está entre lo interno y lo externo por lo cual es importante recordar que algunas áreas de la experiencia así como de la psique están incomunicadas. Y Damasio (2000) en una suerte de cartografiado cerebral profundiza en la propuesta de una perspectiva neurológica como causa ontológica de la experiencia en el sentido psíquico. Merleau-Ponty, M. (1964) afirma:

Si, al estrechar la mano de otro hombre, tengo la evidencia de que está aquí, es que ella sustituye a mi mano izquierda, que mi cuerpo se anexiona el cuerpo de otro en esta ‘especie de reflexión’ de la cual es, paradójicamente, la sede. (p. 205).

En el campo de la DMT para Fischman (2008) la perspectiva enactiva de Maturana y Varela (1984) llevada al campo de la psicoterapia corporal, puede ayudar a superar la escisión cuerpo-mente. Es pues a través del movimiento que se co-crea la experiencia intersubjetiva que posibilita la integración de acción, percepción, emoción y cognición; es el movimiento quien posibilita proyectar un reflejo reflexivo de lo experimentado.

Reflexión -Autorreflexión, Lo Prereflexivo e Irreflexivo

En concordancia con el sentido mismo de la reflexión como vuelta hacia atrás, antes de cerrar el marco teórico se ofrecen (igual que en su inicio) acepciones del término reflexión, pero en esta ocasión van más allá del significado del vocablo para hacer referencia a la significación taxonómica que adopta la reflexión en una mirada integral del ser humano, por lo cual es necesario diferenciar la reflexión de la autorreflexión, y contemplar la nominación tanto de instancias previas como de instancias inasequibles a la reflexión al hablar de lo pre-reflexivo y lo irreflexivo.

Autorreflexión

Al igual que todos los procesos cognitivos la autorreflexión es sometida al cuestionamiento crítico, el positivismo contemporáneo reniega la reflexión, y el concepto de autorreflexión aparece entonces ligado a la explicación del desarrollo sociocultural del hombre y dentro de ese proceso al rol histórico evolutivo que acompaña el conocimiento científico. En cuanto proceso en la autorreflexión para Hegel (1807/1966): “La mente no solo ha pasado más allá de este estado al otro extremo de la autorreflexión, privada de sustancia, de sí misma en sí misma, sino que también ha pasado más allá de eso” (p.9). Como medio para Habermas (1973): “La autorreflexión está determinada por un interés de conocimiento emancipatorio” (p. 70). En su utilidad Husserl (1989) la equipara con el trascender, y le da a la autorreflexión el nombre de descripción fenomenológica. Y desde la reflexividad lingüística Virno (2004) advierte una no equivalencia entre autorreflexión e individuación puesto que el lenguaje desde su naturaleza simbólica rompe el aquí y el ahora.

*“Yo hablo es, al mismo tiempo, base y culminación de la autorreflexión”
Virno (2004, p.80)*

Lo Pre-reflexivo

Un primer intento de concepto de lo pre-reflexivo aparece con Sartre (1937/2004) cuando afirma: “La conciencia no sólo se da cuando reflexionamos sobre ella, sino que ya está dada antes de toda reflexión” (p. 23). El autor establece una distinción entre autoconciencia reflexiva y pre-reflexiva de tal suerte que la conciencia es y opera de manera pre-reflexiva en antesala a la experiencia y a la reflexión misma. Dicha antesala es en Husserl (1989, p.43) la denominada instancia pre-reflexiva, la cual explica la posibilidad del tránsito de la actitud pre-fenomenológica a la fenomenológica. Y para Gallese y Cuccio (2014) el autoconocimiento relacional implícito que lleva a la distinción entre uno mismo y el otro es pre-reflexivo y es justamente la experiencia motora del propio cuerpo quien lo habilita, los autores afirman:

En lugar de abordar empíricamente el yo comenzando con una búsqueda de los correlatos neuronales de una autoconciencia predefinida, explícita y reflexiva, sería más productivo investigar las condiciones constitutivas que permiten que emerja un sentido del yo implícito y pre-reflexivo, y cómo se efectúa. (p.9)

Lo Irreflexivo

En Timeo dialogo escrito hacia el 360 a. C referenciado como uno de los más apreciados del legado platónico por su profundidad sobre el universo, lo físico y lo antropológico de la condición mortal, escribe Platón:

El alma mortal está sujeta a afecciones terribles e irresistibles: primero el placer, la incitación más grande al mal; luego, la pena que disuade de lo bueno; también la irreflexión y el temor, dos consejeros locos; la furia, que se aplaca difícilmente, y la esperanza, que se desvía con facilidad; ellos (los dioses) los mezclaron con un sentido irracional y con un

amor atrevido, de acuerdo con las leyes necesarias, y así formaron a los hombres (Russel, 1961/1971 p.152)

En el discurso de las ciencias sociales parece coincidir con esta visión problemática de la irreflexividad, como muestra de quiebre o cansancio, el posible embotamiento generado por la inmersión en el trabajo de campo: “La implicación personal supone a veces asumir riesgos, sufrir enfermedades, etc.; y encierra estados de ánimo, sentimientos, experiencias de autocontrol, pero también posiblemente brotes de desánimo, alguna conducta irreflexiva, desorientación, percepción de incapacidad, aspectos que no pueden obviarse” (Velasco y De Rada, 1997, p.23).

En relación con un espacio irreflexivo como campo previo a la experiencia, Merleau-Ponty (1945/1985) afirma:

He comenzado a reflexionar, mi reflexión es reflexión sobre un irreflejo, no puede ignorarse a sí misma como acontecimiento, dado que se manifiesta como verdadera creación, como cambio de estructura de la consciencia, y le corresponde reconocer, más acá de sus propias operaciones, el mundo dado al sujeto porque el sujeto está dado a sí mismo. (p.10)

Desde una mirada fenomenológica ocurre entonces que la reflexión no es un simple retorno cognitivo a la razón universal, sino mejor aún una operación creadora que se realiza de antemano en lo irreflejo porque participa de la facticidad de lo irreflexivo y sustenta la inagotable fuente de reflexiones de la experiencia del mundo incorporada en el hombre mismo toda vez que el mundo y la experiencia se encarnan de manera reflexiva.

Finalizado el recorrido bibliográfico del marco teórico, se ofrece en los capítulos posteriores el relato del proceso, resultados y discusiones suscitadas por la experiencia de reflexión sobre las reflexiones de la experiencia en aproximación a la DMT.

Capítulo 3

Proceso

Nada más tentador para resguardar la confianza del investigador que el amparo de los datos, y nada más apropiado para flexibilizar un estudio que la ausencia de ellos; cada una de las aproximaciones metodológicas tiene sus ventajas y desventajas. Al respecto Hervey (2008) afirma: “Pese a que siempre se invitan a presentar resultados cuantificables y eficaces, objetivos que comparto sigo estando a favor de la mayor amplitud posible de las opciones de investigación” (p.355).

Si bien el enfoque cuantitativo resulta más preciso y permite la generalización de resultados, así como la réplica de estos, “la metodología cualitativa recobra terreno en las investigaciones dada su relevancia en la manera de entender los seres humanos y la naturaleza de sus interacciones con los otros y el entorno” (Anguera, 2008, p. 87). Es de considerar que el carácter cualitativo del presente estudio más allá de ser la opción de la investigadora parece de antemano estar delineado por la naturaleza misma del tema. Respecto a la metodología cualitativa Anguera (1986) afirma:

La metodología cualitativa como una estrategia de investigación fundamentada en una depurada y rigurosa descripción contextual del evento, conducta o situación que garantice la máxima objetividad en la captación de la realidad, siempre compleja, y preserve la espontánea continuidad temporal que le es inherente, con el fin de que la correspondiente recogida sistemática de datos, categóricos por naturaleza, y con independencia de su orientación preferentemente idiográfica y procesual, posibilite un análisis (exploratorio, de reducción de datos, de toma de decisiones, evaluativo, etc.) que dé lugar a la obtención de conocimiento válido con suficiente potencia explicativa, acorde, en cualquier caso, con el objetivo planteado y los descriptores e indicadores a los que se tuviera acceso.(p. 24)

Una vez definido el carácter cualitativo de la investigación se genera la pregunta por el enfoque; en el capítulo dedicado al marco teórico queda constatado desde una exploración superficial, que existe un vasto escenario propicio para un estudio bibliográfico de la reflexión, sin embargo, una constante convergencia del tema entorno al ser y a la experiencia argumentan a su vez la conveniencia de un enfoque fenomenológico para el propósito del presente estudio.

El enfoque fenomenológico se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida respecto de un suceso desde la perspectiva del sujeto; asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana es decir de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad, dicha comprensión a su vez busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno, lo cual nos sumerge en un paradigma al pretender explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. (Husserl,1989).

Entendiendo que tanto el sujeto como la experiencia son ejes de convergencia del fenómeno de la reflexión, el hecho de encausar y propiciar una experiencia en particular (talleres de aproximación a la DMT) a un sujeto determinado (dos grupos de participantes) define el contexto del estudio y marca un derrotero para el análisis de los resultados, lo cual, no simplifica la complejidad fenomenológica inherente a la reflexión, pero de cierta manera la engloba y convierte el trabajo en: un estudio reflexivo sobre las reflexiones en una experiencia de aproximación a la DMT.

Aparece el cuestionamiento por el diseño y dos tentativas en respuesta, o bien un diseño de estudio piloto o un diseño de fenomenología experiencial. Durante la exploración bibliográfica el encuentro de los aportes hechos por Eugene Gendlin (1926 – 2017) quien con su método crea un puente entre filosofía y psicología, plantean como cuestionamiento si un enfoque fenomenológico

experiencial inspirado en sus planteamientos se podría adaptar a los objetivos del presente estudio, desistiendo de ello quedan en el cuerpo de la tesina algunas citas del autor por su aporte esclarecedor. Y en cuanto a la posibilidad del diseño de un estudio piloto, se piensa que puede cambiar tangencialmente la escala de valores, al dar más relevancia a la estructura de la actividad y restar importancia a la reflexión sobre las reflexiones.

La anterior disertación permite aclarar que, para lograr la comprensión global del fenómeno de la reflexión en su complejidad, éste estudio de enfoque cualitativo requiere un diseño de tipo fenomenológico-hermenéutico, considerando que dicho diseño permite conjugar actividades de naturaleza empírica (la experiencia de los talleres) y de naturaleza reflexiva (el análisis de los diarios escritos por los participantes en los talleres). Vattimo (1991) refiere que la hermenéutica no es una metodología de la interpretación, sino una reflexión sobre el fenómeno de la interpretación que conlleva, de un modo inmediato, numerosas consecuencias éticas.

Al utilizar los textos de los diarios de los participantes como datos no se persigue la fundamentación estadística de las reflexiones, por el contrario, se aspira a dar primacía a la profundidad de significados a través de la riqueza interpretativa. Tanto si los resultados son sometidos al procedimiento deductivo a favor de los postulados, como si son analizados aplicando el proceso inductivo para abarcar múltiples realidades subjetivas, dicha manipulación atenta la ética de la interpretación, por lo cual el procedimiento de abducción de la información se muestra más pertinente para la interpretación hermenéutica.

Conjugando el carácter observacional y flexible del método fenomenológico con el carácter deconstructivo de la hermenéutica, se puede durante el proceso de análisis de los resultados deconstruir los textos de los diarios para abducir significados en torno al tema de estudio, mientras de manera cíclica se retorna (vuelta atrás de la reflexión) de los textos a la tesis pasando por la

teoría conservando la ruta de equilibrio que ofrece la circularidad reflexiva propia de la hermenéutica. Gadamer (1999) afirma: “El ser que puede ser comprendido es lenguaje” (p.567). Para el autor todo conocimiento es interpretación del reconocimiento de la realidad que se comprende y el lenguaje actúa como consenso.

Para el presente estudio los textos de los diarios son reflejos de las reflexiones de los participantes, que gracias al carácter circular de la hermenéutica imponen un retorno cíclico para retomar el vínculo etimológico entre lo especulativo y lo espejado, considerando el carácter propio del texto enunciado como un reflejo, una imagen del original que es duplicación, otra representación de lo reflejado. Intentar entender la reflexión como proceso y la reflexividad como capacidad a la vez que se pretende la comprensión de las reflexiones de los participantes transitando las fases y niveles metodológicos para entender que reflejos de la DMT espeja la reflexividad en la presente investigación.

Fases Y Niveles Del Método Fenomenológico Hermenéutico

Primera Fase: Etapa Previa

La primera fase llamada también la etapa previa o de clarificación de presupuestos, corresponde en primera medida a la búsqueda de sustentación bibliográfica, la cual establece el boceto inicial del proyecto y se presentó de manera desarrollada en el capítulo correspondiente al marco teórico. En segunda medida esta fase apela a la planeación de la actividad central del proyecto: convocatoria, selección, inscripción de participantes y estructura de los talleres de aproximación a la DMT.

El proyecto fue entregado con un buen margen de tiempo para tener el aval de la tutora, puesto que era necesaria una primera asesoría antes de lanzar la convocatoria de los talleres a desarrollar en Bucaramanga – Colombia. Durante la fase previa la convocatoria, inscripción y selección de los participantes fue coordinada a distancia atendiendo a los criterios de la investigación, ocupan gran parte de esta fase tanto el diseño estructural de los talleres como la preparación de los documentos de protocolo requeridos para la investigación con personas.

El hecho de que los talleres se desarrollaran en Colombia corresponde a un deseo particular de la investigadora ya manifestado al inicio del presente trabajo, esta particularidad trajo ventajas tanto en la facilidad para la consecución del espacio para los talleres como en el apoyo técnico y humano de las entidades que se vincularon; ventajas que minimizan pero no disuelven del todo las dificultades que supone la coordinación a distancia (que van más allá de la simple diferencia horaria) y el rigor ético que implica el trabajo con personas en una investigación.

Si bien es claro que al vincular personas los alcances del estudio se potencializan, Miller (2003) advierte: “Dado que la investigación es un proceso complejo, los investigadores bien intencionados pueden pasar por alto los intereses de los participantes de la investigación, causando así daño a los participantes, los científicos, la ciencia y la sociedad” (p.127). Aunque los participantes son informados con antelación de los detalles de la investigación y otorgan un consentimiento a través de su firma, corresponde a la investigadora no solo el cuidado de los detalles logísticos que favorezcan el curso del estudio, sino más importante aún pensar en el factor humano, el cuidado de las personas que más allá de ser una fuente poderosa de conocimiento que nutre la investigación, invierten el valor de su tiempo y expectativas. Por tal razón el consentimiento “se puede considerar como un contrato en el que el participante acepta tolerar procedimientos experimentales que

pueden incluir aburrimiento, engaño e incomodidad por el bien de la ciencia, mientras que el investigador garantiza la seguridad y el bienestar del participante” (Miller, 2003, p. 131).

El planteamiento de desarrollar los talleres con dos grupos de participantes para nada obedece a una intención de establecer contrastes diferenciales entre los resultados de las reflexiones; se delinea así en primer lugar en función de dos de los pilares fundamentales de la DMT (a saber danza y salud); en segundo lugar premeditando mantener un común denominador al interior de cada grupo que funcionara como catalizador de heterogeneidad para aportar un ambiente básico de confianza necesario para disminuir posibles resistencias.

Se presentan a continuación detalles de la fase previa al desarrollo de los talleres: convocatoria, selección y muestra, protocolo de registros y estructura de los talleres.

Convocatoria

- La convocatoria fue realizada a través de las redes sociales con el apoyo de tres entidades: la Asociación Cultural de Profesores de Danza ACPD, la Casa de la Danza CDANZA y la revista digital de la red departamental de danza REDANZA, todas ellas entidades que trabajan de manera cooperativa bajo la supervisión del Ministerio de Cultura.

- La convocatoria fue dirigida a personas mayores de 18 años con afinidad al mundo de la danza o de la salud, es decir, tanto bailarines en proceso de formación en cualquier técnica, como profesionales o estudiantes de la salud. (Se ofrece anexo de la convocatoria)

- El proceso de inscripción se efectuó en línea diligenciando un formulario en el enlace: <https://forms.gle/XvRPSyX6ybuGZTTY7> en el cual además de la información personal y datos de contacto se solicitaba un párrafo de presentación y la manifestación del interés por el taller. El número total de personas inscritas fue de 125, de las cuales 68 manifestaban su pertenencia como

estudiantes y/o profesionales del mundo de la danza y 57 manifestaron su interés en el taller por ser estudiantes o profesionales del mundo de la salud.

Selección Y Muestra

- La selección de los participantes se realizó atendiendo a criterios que protegieran el rigor de la investigación, por lo cual un primer filtro se utilizó para excluir de los grupos de muestra bailarines de la casa de la danza, maestros, alumnos o compañeros de cuerpo de baile que tuvieran relación de proximidad familiar o artística con la tallerista. Un segundo filtro se estableció con relación a la disponibilidad de tiempo para acudir a los talleres en los días y horas programados, éste dispendioso trabajo de confirmación de la participación fue realizado vía telefónica por la coordinadora de la actividad en Colombia.

- La muestra inicial para la investigación la conformaban 30 personas voluntarias con una clara disposición de tiempo para acudir a los talleres, este número de participantes sobrepasaba el pensado por la investigadora, pero los coordinadores en Colombia insistieron en la estrategia de convocar más de los necesarios teniendo en cuenta que podían llegar menos de los seleccionados, tal sospecha se confirmó, al primer día de taller no llegaron todos los seleccionados, por lo cual, los grupos quedaron conformados por 10 participantes cada uno, posteriormente en el desarrollo de los talleres se presentaron ausencias que fueron justificadas y una participante no pudo asistir a los talleres 3 y 4.

Registros

- Los formatos de registro de asistencia a los talleres fueron elaborados y diligenciados por la Coordinación de Cdanza. La investigadora no tuvo acceso a la información de los participantes ni antes ni durante el desarrollo de los talleres. En archivo adjunto se facilita como evidencia el compilado de los inscritos, la selección, y en los anexos se adjunta el formato de diario, así como

el formato de consentimiento informado que fue elaborado con la asesoría de la tutora y compartido con las instituciones que coordinaban la actividad en Colombia para puntualizar los protocolos del proceso de investigación.

Estructura de los Talleres

Los talleres se programaron para una duración de 90 minutos cada uno, más un lapso de 30 minutos después de cada taller que los participantes podían utilizar a su ritmo para el registro del diario sin límite de tiempo. Los talleres tenían la intención de aproximar a los participantes a las herramientas de la DMT, no obstante, conscientes de la diferencia entre una sesión terapéutica y un taller se adoptó la estructura basada en el modelo de *setting* (encuadre) de Marian Chace relatado por Panhofer (2005) en cuatro fases o momentos: *check-in*, calentamiento, proceso y cierre (pp. 58 - 61). En el primer encuentro se verbalizó a los participantes dicha estructura y la intención de su uso, también se facilitó un breve listado de referencias bibliográficas susceptibles de consultar por aquellos interesados en profundizar desde lo teórico.

Cuatro encuentros de noventa minutos son efímeros si se piensa en los fundamentos de la DMT, por lo cual al enmarcar la experiencia como aproximación se escogen algunas de las herramientas y conceptos básicos de la Danza Movimiento Terapia: la estructura de una sesión de terapia del movimiento, el acompañamiento, el uso de materiales, enraizamiento, espejar-entonar, la empatía kinestésica, la metáfora-juego-imaginación y se diseñan actividades individuales, en pareja, trio y grupo, todo lo anterior incorporado en la experiencia misma de la formación recibida por la investigadora en el Master.

La siguiente estructura de los talleres se considera una carta de ruta, un bosquejo general, que sin duda se ve flexibilizado y enriquecido por el ritmo interno de la experiencia misma.

Día Uno	<i>“Sin más instrumento que el cuerpo...”</i>
Check-in:	Círculo, invitar a verbalizar el estado emocional, físico o mental como manera de comunicar al grupo su nivel de disposición o sus necesidades.
Calentamiento	Primero de manera individual, elegir un lugar de la sala y una postura que responda a la consigna: AQUÍ ESTOY. Respirar dando atención al cuerpo, hacer lo necesario para sentirse presentes. Proceso de transición para integrarse al círculo. Dinámica de presentación: en círculo <i>Mi nombre en movimiento</i> .
Desarrollo	Ejercicio individual de caminar, consigna: escuchar con el cuerpo. Ejercicio por parejas, <i>acompañar y ser acompañado mientras avanzo</i> .
Cierre	Momento individual de relajación. Momento grupal para verbalizar de manera voluntaria en respuesta a la consigna... <i>Hoy me ha ocurrido...</i> Diligenciar diarios.

Día Dos	<i>La música y el uso de materiales...</i>
Check-in:	En círculo usando el cuerpo, así como los planos y niveles del espacio para comunicar al grupo donde estoy según las emociones, la energía, los pensamientos, el estado físico, la capacidad para estar con los otros. No verbal, guiado por consignas, hablando con el cuerpo, utilizando sonidos, dando tiempo para apreciar la planimetría del grupo ¿Dónde estoy, como estoy, donde están los otros?
Calentamiento	Individual, orientado a la conexión con la respiración.
Desarrollo	Primero de manera individual exploración del elástico en relación con la respiración. Transición a trabajo en pareja para la exploración creativa. Transición a través de un momento de verbalización por parejas. Exploración creativa grupal con una gran tela elástica.
Cierre	Momento de relajación de ser posible grupal y en torno a la tela. Momento grupal para verbalizar de manera voluntaria en respuesta al cuestionamiento... ¿ <i>Qué estábamos haciendo?</i>

Día Tres	<i>Empatía Kinestésica, espejar, entonar...</i>
Check-in:	En una gran hoja blanca, <i>escribir aquello que me cuesta decir, y que deseo compartir.</i> Recoger y mezclar los papeles, redistribuirlos, <i>leer al otro en silencio.</i> Nuevamente recoger los papeles, mezclarlos y redistribuirlos, <i>darle voz al sentir del otro.</i>
Calentamiento	Individual, volver a conectar con lo escrito en el check-in, mover las palabras por el cuerpo. Transición, escribir con el cuerpo en la sala.
Desarrollo	Escoger un lugar de la sala, atrapar y repetir los movimientos que han aparecido hoy, crear su propia coreografía enlazando esos movimientos. Dinámica: <i>el salón de los espejos</i>: En grupos de 3/4 compartir por turnos la coreografía, uno se mueve, dos y tres escuchan como testigos para después devolver el reflejo mientras uno observa y cuando se siente preparado se mueve con sus reflejos.
Cierre	En los mismos tríos crear una fotografía con sus cuerpos para compartir al grupo una imagen de lo ocurrido. Cada uno escoge la postura que simboliza su movimiento del día. Momento grupal para verbalizar de manera voluntaria... <i>¿Qué siento?</i>

Día Cuatro	<i>Relacionarnos en movimiento...</i>
Check-in:	<i>Metáfora del clima</i> : comunicar al grupo su estado presente como una narración meteorológica. Un momento para sentir la temperatura del grupo.
Calentamiento	Individual, retomar la metáfora usada en la verbalización y moverse en ese paisaje. Transición a lo grupal, compartir las nubes y los aguaceros en movimiento, buscar el sol, jugar con el viento.
Desarrollo	Juego de roles por parejas, A. crea un personaje (niño, adolescente, anciano) y B. después de observarlo intenta relacionarse con él en movimiento. Momento de verbalización por parejas de lo vivenciado en el juego de roles.
Cierre	Momento grupal de cierre de los talleres, círculo, trabajo de enraizamiento, primero sin música, luego con música que favorezca la puesta a tierra. Despedida en movimiento. Retorno al aquí-ahora desde mi cuerpo.

Segunda Fase: Etapa Descriptiva

La segunda fase llamada también etapa descriptiva, intenta condensar en información el grueso de la experiencia. Resulta paradójico pensar las vivencias en forma de datos sobre todo para el caso de un estudio cualitativo de enfoque fenomenológico, Halfpenny (1979, citado en Anguera 1986) considera que: “Los datos son cualitativos en el sentido de que permiten el registro de acciones, definiciones de la situación, marcos de referencia, y, en general, aquellos eventos perceptibles sin desgajarlos de su contexto o entorno” (p. 29).

Entendiendo para la obtención de datos la diferencia que existe entre fuentes directas y fuentes indirectas de información, se plantea que tanto los textos a utilizar provenientes del diario de la tallerista (que en este caso es la investigadora) como los textos de los diarios de los participantes son fuentes directas de información, dado que el tema central de la investigación es la reflexión.

Si bien la figura de observador participante está habilitada en los enfoques cualitativos como fuente directa de información, en el presente estudio el diario de la tallerista no recoge una observación sistemática de lo ocurrido en cada encuentro en tanto compila las reflexiones e impresiones como facilitadora de la experiencia. En tal sentido, durante el desarrollo de la experiencia solo la reflexividad constante permite mantener el rigor del estudio de cara a las posibles limitaciones de sesgo objetivo, según Lahire (2006): “El investigador debe tener cuidado de no proyectar en la cabeza de aquellos cuyas prácticas estudia, la relación que él mismo mantiene, en su calidad de sujeto cognoscente, con el objeto de conocimiento” (p.52). Según Anguera (1986): “El criterio que aquí tiene una mayor trascendencia probablemente sea el grado de participación, que implica un continuum entre la completa inmersión en un programa, y la completa separación de él, como puro espectador” (p. 31).

La superposición de percepción e interpretación aunada al conocimiento previo adquirido en el período de diseño, así como el conocimiento de base sobre la DMT, maximizan el sesgo de la observación, con lo cual el diario de la tallerista aun cuando no proporciona una visión neutral de lo ocurrido en los talleres, aporta una percepción que está bajo el influjo de dos roles, uno en tanto investigadora y otro en tanto facilitadora del taller que correspondería a un reflejo reflexivo, es decir, por un lado a sus reflexiones diarias en la experiencia de los talleres y por otro a una reflexividad consiente como investigadora. Respecto a los diarios de campo en una experiencia Velasco y De Rada (1997) afirman: “El diario puede ser a la vez una lente de observación para descripciones objetivadas y una pantalla de reflexión y autocrítica para el propio investigador. (p.50)

En cuanto a los textos escritos por los participantes al final de cada encuentro, estos son en primera medida categorizados como reflexiones, las cuales toman el carácter de datos y posibilitan una triangulación con la teoría y el diario de la investigadora. Para la recolección de datos proveniente de los participantes a través de su diario reflexivo de la experiencia, se tuvo como objetivo el respeto al anonimato de los autores. Se estableció un sistema de fichero personal con un código de símbolo y color que solo conocía cada participante, el día de la firma del consentimiento informado cada participante elegía una figura geométrica y un color entre un menú de opciones, la coordinadora de Cdanza fungió como custodio de los sobres donde los participantes guardaban sus diarios, se encargaba de instalarlos en la sala al final de cada encuentro del taller proporcionando los lapiceros y formatos, posteriormente se encargaba de recogerlos y solo fueron entregados a la investigadora al final de los cuatro encuentros. Es pertinente precisar que fue una buena mecánica de anonimato y que no se traspapelaron los registros de los dos grupos.

Los encuentros se desarrollaron según el itinerario previsto, no hubo inconvenientes técnicos para el acceso y uso del espacio, la sala de la Casa de la danza utilizada para los talleres está administrada por la ACPD, cumple con los requisitos de seguridad y comodidad de un salón para clases de danza; las instalaciones son nuevas por lo cual no estaban instalados los espejos ni las barras, detalle que parece más favorable al propósito del presente estudio, por otra parte, carecía del aislamiento sonoro y este detalle se percibía como incidencia negativa sobre todo en los momentos de relajación.

Tercera Fase: Etapa Estructural

La tercera fase llamada también etapa estructural corresponde al ejercicio aprehensivo, tras la intención de captar la esencia de la experiencia aparece el diseño de estudio con sus planos y reducciones para acceder al significado fenomenológico. En el caso del análisis de datos cualitativos este es un proceso cíclico y reflexivo, flexible, riguroso y metódico, en el que los datos se organizan de acuerdo con lo surgido de los propios datos configurando un círculo hermenéutico dado que conforman unidades significativas en la medida en que mantienen su relación con el todo (Coffey y Atkinson, 2003).

Las partes y el todo en una significación doblemente implícita de interpretación hermenéutica, cada parte del texto interpretado en el marco de toda la experiencia y toda la experiencia entendida desde los textos que la determinan, abducir el significado del texto para entenderlo como parte, pero a su vez para entender el todo del cual forma parte.

Un primer acercamiento al material ocurre frente a 71 hojas, un número considerable de palabras en 71 textos, frases largas y en ocasiones sin puntuación, escritos a mano con trazos diferentes, algunos difíciles de leer. Se requiere como dice Hervey (2008): “Una atención sostenida ante lo que a veces parece ser una colección caótica de material carente de sentido, y es posible

que lo que más se necesite sea cierto talento para hacer frente a la angustia, más que cualquier otra virtud” (p.368).

Para mayor claridad, al hablar de 71 hojas de diarios, aparece el tema de la asistencia/ausencia de los participantes a los talleres. 20 participantes durante 4 talleres equivaldrían a 80 registros, pero se reportaron 9 ausencias de participantes durante las jornadas 2,3 y 4 así:

- En el grupo de salud las 5 ausencias corresponden a 5 participantes diferentes entre las jornadas 2 y 3 es decir el grupo en su totalidad asistió al taller de cierre.
- En el grupo de danza las ausencias se presentaron en las jornadas 3 y 4, es remarcable que un participante acudió solamente a los dos primeros talleres.

Es también oportuno recalcar que algunos participantes realizaron diseños o dibujos en su diario, este material no fue sistematizado en forma de código. (Ver anexos)

La primera sistematización de los datos fue realizada al transcribirlos a un documento de Word para someterlos a una primera lectura y a un etiquetado artesanal, usando colores para identificar unidades de texto con cierta similitud (Ver anexo). Toda sistematización de los datos con fines categóricos sin distanciarlos del lenguaje de los participantes facilitara como argumenta Anguera (1986): “Una cimentación de la teoría en los datos y se incrementará la capacidad para comprender y quizá para concebir una explicación del fenómeno que sea consecuente con su aparición en un determinado contexto” (p. 26).

No se puede reducir la experiencia al simple procesamiento de datos de lo ocurrido de manera individualista y mecánica, sin la intención de convertir en datos numéricos los diarios, se adjunta un comparativo de extensión de los textos considerando que sin ser del todo un aspecto

revelador pues no se aplican instrumentos de análisis para usarlo como tal, permite una mirada desde otro ángulo posibilitando cuestionamientos a reflexionar:

- En los dos primeros días de la experiencia los textos fueron considerablemente más extensos, el día tres notoriamente más cortos, se originan preguntas que aun sin poder responder vale la pena enunciar: ¿Porque disminuye la producción de texto? ¿Acaso el ejercicio de escribir se vuelve monótono pierde interés, pierde potencia? ¿Las palabras no logran atrapar la experiencia?
- El día tres se realizó un ejercicio de escritura en metáfora para el *check-in*, ¿Es posible que el uso de la metáfora y del lenguaje escrito al inicio del encuentro influyera de manera alguna en el impulso de escritura final?

Se plantea el cuestionamiento de la pertinencia o no del uso de un instrumento que clarifique la equivalencia entre la extensión de los escritos y el impacto de la vivencia, en consecuencia, al aplicarlo el análisis cambiaría su curso al establecer valores comparativos entre texto y vivencia (Tabla 1) la atención del estudio se desviaría al foco del impacto de lo vivenciado en relación con lo expresado.

Tabla 1 Textos y extensión.

DIA	G. SALUD	G. DANZA	TOTAL
1°	10 /10	10/10	20
palabras	1039	809	1848
2°	8/10	10/10	18
	950	823	1773
3°	7/10	8/10	15
	602	471	1073
4°	10/10	8/10	18
	782	530	1312
Total	35/40	36/40	71/80
	3373	2633	6006

Para el propósito de la categorización se realizó una segunda transcripción que resultara compatible con los recursos que ofrece la versión gratuita de prueba del software ATLAS. Ti; el cual contiene un conjunto de herramientas para el análisis cualitativo de datos textuales, a través

de él se pudo organizar, reagrupar y gestionar el material de manera creativa y, al mismo tiempo, sistemática pues permite mantenerse centrado en el propio material de investigación.

La categorización a de atender simultáneamente a la realidad empírica y a una adecuación teórica, dicho proceso intuitivo da lugar a una taxonomía provisional que en una posterior revisión converge con el establecimiento de taxonomías situacionales las cuales se hallan en estrecha relación con el nivel deseado de abstracción, el criterio bien sea natural, estructural o funcional oportuno y, de forma relativamente más distante, con la superposición de niveles que se presentan en el ámbito estudiado (Frederiksen 1972 citado en Anguera 1986). Evidentemente los recursos de una versión de prueba del ATLAS. Ti utilizada por estudiantes son limitados, pero es entendible que ningún software puede establecer las categorías de una investigación cualitativa lo cual es una responsabilidad ineludible del investigador quien a su vez es el único capacitado para entender el carácter emergente de los resultados y elevarlos a un carácter trascendente desde la interpretación.

Nomenclatura

La nomenclatura utilizada para el etiquetado de los textos está organizada así:

- Para los grupos se utilizaron las letras mayúsculas GS, GD:

GS=Grupo de participantes vinculados con el campo de la salud como estudiantes o profesionales.

GD=Grupo de participantes vinculados con el campo de la danza como estudiantes, bailarines o maestros.

- Para los participantes se utilizan los números del 1 al 20 precedidos de la letra P indican el número del participante:

Los números del 1 al 10 para el Grupo Salud.

Los números del 11 al 20 para el Grupo Danza, por ejemplo, GD-P1= Grupo Danza participante uno

- Para hacer referencia a los días de los talleres se utilizan los números ordinales del uno al cuatro precedidos de la letra “minúscula: d1°, d2°, d3°, d4°. Con lo cual GS-P1-d1°: Grupo salud, participante uno, día primero.
- Los textos del diario de la facilitadora de los talleres aparecen con el nomenclador: Reflejos + Grupo + día. Así, *Reflejos- GD- d1*, corresponde a las anotaciones del diario de al tallerista, en la experiencia con el grupo danza, el primer día.

Codificación

*“Mi propósito no es reducir lo sublime a lo mecánico,
y al hacerlo empequeñecer su dignidad”*

Damasio (2005, p. 265)

Un siguiente nivel corresponde a la reducción de los datos a fin de no extrapolar las unidades de significado de su contexto y apropiarlas directamente a las pretensiones de resultados del estudio. Entendiendo por reducción el proceso de seleccionar, focalizar, simplificar los datos con el objetivo de abducir resultados para el análisis que en un diseño hermenéutico corresponde justamente a una aproximación holística o sentenciosa que parte de lo micro temático a lo macro temático, es decir, de los significados esenciales de la experiencia a las unidades temáticas naturales del fenómeno de la experiencia.

Los códigos son dispositivos heurísticos, parecen inventados por el investigador para solucionar el problema de la interpretación, pero básicamente son descubiertos en el análisis de los textos, están allí y brindan un vínculo decisivo entre la experiencia vivida por los participantes, la

teoría que enmarca el estudio y la experiencia del investigador. Los códigos generalmente se adjuntan a "fragmentos" de palabras, frases, oraciones o párrafos enteros de diferentes tamaños, conectados o no conectados a un entorno específico (Coffey y Atkinson, 2003).

Son infinitas las posibilidades que surgen de los datos, cuando son utilizados para demostrar o sustentar aquello que se desea defender como razón propia, se pueden estar sublevando y subestimando los datos para que afirmen aquello que se quiere decir. En el presente estudio durante el análisis de los datos resulta ineludible ver códigos que conectan la experiencia con la DMT, en las primeras lecturas todo suena familiar, al sustraer los datos y arrastrarlos al contexto de la investigadora, estos son descontextualizados en el intento de interpretarlos. La descontextualización de datos, la fragmentación para someterlos al enfoque del estudio o al diseño metodológico hace poco para preservar las características formales de los datos (Tesch, 1990, citado en Coffey y Atkinson, 2003). Es necesario tomar distancia, leer en otros momentos y de otras maneras para escuchar a las personas en los textos desde sus discursos y encontrar códigos que sean comunes entre sus reflexiones sobre la experiencia y las reflexiones de la investigación.

En el diseño hermenéutico el atender a la expresión del tema en lenguaje científico, equivale a sustentar tanto la fiabilidad y validez como la representatividad de un estudio que es de carácter cualitativo. Sobre la validez y fiabilidad Anguera (1986) afirma que "La fiabilidad es el grado en que las respuestas son independientes de las circunstancias accidentales de la investigación, y la validez es la medida en que la respuesta se interpreta de forma correcta" (p. 34). La validez y la fiabilidad no son simétricas, ya que es fácil lograr una fiabilidad perfecta sin validez, mientras que la validez implica inexorablemente la fiabilidad.

En el presente caso lo que ocurrió en los talleres es lo que le ocurrió a los individuos como agentes de la experiencia y un reflejo de ello queda consignado en los diarios, por lo cual, para

garantizar la validez interna del diario de los participantes se estableció el protocolo de anonimato y salvaguarda, siendo ellos la fuente primaria de información que cobra a la vez el carácter de instrumento; el manejo ético del mismo garantiza el cumplimiento de estos parámetros de validez y fiabilidad en dos niveles, a nivel hermenéutico en la interpretación que se obtenga a través de la estructura del estudio y más importante aún a nivel fenomenológico si se logra comunicar la comprensión de la complejidad de la experiencia.

Atender a la validez y la fiabilidad de un estudio exhorta el rigor de la reflexividad de la investigación, Husserl (1989) afirma que la reflexión nos coloca delante de una subjetividad objetivada, pero este acto reflexivo no debe confundirse con la subjetividad misma que realiza ese acto. Aun cuando las interpretaciones cualitativas se basan en la subjetividad de un investigador, hacer visibles estos sesgos de objetividad también puede proporcionar una forma de seleccionar y evaluar éticamente los hallazgos (Kawano, 2017).

En cuanto a la representatividad siempre se juzga la posibilidad de replicar un estudio o de generalizarlo. Desde la perspectiva *émica*, es decir desde adentro del ejercicio mismo, por el cual las reflexiones de los participantes son válidas para ellos en cada grupo y para la experiencia de la tallerista, la representatividad del estudio está sustentada en la realidad construida por los participantes de la experiencia que tiene una relación de co-presencia con el mundo objetivo y del cual solo se puede realizar un análisis micro, en el cual se privilegia la comprensión como conocimiento, que aunque subjetivo sigue siendo conocimiento y su representatividad se sostiene en relación con el marco teórico, se defiende a través de la discusión y se argumenta a través de las conclusiones, y en una última instancia la representatividad del presente trabajo depende de su correspondencia con el ámbito epistemológico de la DMT.

Cuarta Fase: Escribir-Reflexionar-Escribir

La cuarta fase llamada también etapa de discusión invita a escribir-reflexionar-escribir. Coffey y Atkinson (2003) afirman: "Cómo escribimos es, efectivamente, una cuestión analítica(...). Es importante pensar en el tipo de trabajo escrito deseado" (p. 117). Si bien en el caso de un estudio fenomenológico la escritura del texto final atiende a la creación de una estructura general o discurso que recoja las microestructuras de todo el proceso, su antesala está dada en el análisis de los resultados, y se concretiza en las conclusiones y propuestas de proyección del estudio que se presentan en el capítulo de cierre, pero requiere también del reconocimiento de las limitaciones encontradas durante su desarrollo.

El momento de reflexión sobre la experiencia, supone una vuelta atrás, un replegar sobre la experiencia, un retorno a las cosas mismas. "En la transición del acto original a la reflexión sobre él, ciertamente se cambia toda la experiencia vivida; el cogito anterior ciertamente ya no está, en la reflexión, realmente presente, es decir, presente tal como fue vivido irreflexivamente" Husserl (1989, p.102).

Las reflexiones escritas por los participantes si bien hablan de la experiencia vivida, no son la voz de la experiencia primaria, al escribir en el diario cada participante a través de sus palabras le da una voz a la experiencia, esta voz es en suma otra experiencia, es la experiencia reflexiva sobre la experiencia vivida. De este modo, la reflexividad se constituye en una herramienta metodológica indispensable: es el camino subjetivo para la comprensión de una intersubjetividad que se conforma en el campo de la experiencia de la reflexión.

La metodología aplicada en esta investigación puede plantear varias limitaciones, más allá de la objetividad que al parecer es una limitación presente en los estudios cualitativos, se

incrementa cuando el estudio incluye el trabajo con personas y aún más en el caso del presente estudio que pretende reflexionar sobre las reflexiones de dichas personas.

Se presentó dificultad en la sistematización y estandarización de los datos. En la estandarización tal como lo afirma Anguera (2008) “No se puede aspirar a una adecuada captación de la realidad en sus propios términos si no se logran elaborar las categorías que la hacen explicable y dan coherencia al flujo de eventos y/o conductas necesariamente contextualizadas” (p.89). En cuanto a la sistematización, el proceso fue dispendioso, los diferentes estilos de caligrafía y en algunos casos la carencia de signos de puntuación hizo demorado el trabajo de transcripción y plantea dudas en el momento de categorizar y reducir los datos. Coffey y Atkinson (2003), afirman: "El proceso de composición y, de hecho, el producto textual en sí mismo es un modo de análisis importante por derecho propio" (p.122). Desde las teorías de la filosofía del lenguaje los límites del lenguaje no aparecen como los últimos límites de la experiencia racional y significativa, por el contrario, las cosas inaccesibles al lenguaje discursivo tienen su propia concepción de formas (Langer, 1942/2009). Tal como postula Gendlin (1973) se trata de un doble problema, por un lado, la experiencia no es como un esquema verbal (no se afirma que lo sea) y por otra parte de qué manera se accede al sentido de "experiencia" no verbal.

Al adjudicar a los textos de los diarios el carácter de reflexiones se infiere que el texto escrito como sistema verbal tiene la capacidad de dar reflejos de la experiencia, al hacerlo se asume conscientemente la existencia de los límites de la interpretación del lenguaje, pero no se puede soslayar el límite del lenguaje mismo como sistema; es preciso aclarar que los límites estructurales del presente trabajo lamentablemente dejan por fuera esas otras posibles formas de adquirir e interpretar otros datos y otros sentidos de la experiencia.

Capítulo 4

Resultados

Por la naturaleza misma del tema de estudio el desarrollo del análisis carece de linealidad, quedando sujeto a la ya mencionada circularidad reflexiva, es decir, pasa repetidas veces por los mismos puntos, aunque con distanciamientos y enfoques diferentes, por lo cual, para el informe de resultados se opta por un estilo emergente, flexible y a la vez reflexivo basado en los delineamientos del diseño fenomenológico hermenéutico.

Reflexión Macro Temática: Mismidad, Otredad, Experiencia

El sistema de los sobres para el diario parece funcionar muy bien. Ahora están escribiendo, hay silencio. Siento que mis ojos quieren salir de su sitio, quiero saber que escriben. ¿Acaso estoy ansiosa? respiro y canalizo el deseo, me propongo observar las posturas de sus cuerpos, los lugares que escogieron, están volcados sobre sus hojas en un estado tan íntimo, el centro de la sala está vacío, han buscado la periferia, el margen, yo me siento lejana, aparece una sensación de abandono. (Reflejos- GS- d1)

Una vez superada la inclinación natural a categorizar desde las estructuras conceptuales propias y habiendo aceptado la distancia ontológica de las reflexiones de los participantes, la pregunta vehicular es ¿De que hablan en sus textos? A primera vista hablan de sí mismos, de los otros y de los talleres, por lo tanto, como categorías se han elegido: la mismidad, la otredad y la experiencia.

GD-P15-d1º: En la parte del trabajo en pareja fue muy interesante el cómo me leo en los demás. Me descubro a mí misma pero también al otro. Y puedo transmitirle mis emociones y me afecto. Y la parte más importante, la reflexión final que nos hace aprender de cada experiencia.

Mismidad

GD-P13-d1º: Me siento conectada conmigo misma expreso lo que siento y trato de asimilar las respuestas de mis compañeros para ver sus movimientos y palabras para aprender mucho más no solo de mí sino de mi entorno/ camino plácidamente sin pensar en nadie /solo expreso gratitud por el aprendizaje / el aquí y él ahora que plasma mi pensamiento /siento que he sido un poco egoísta al no disfrutar al máximo de mis compañeros

La mismidad y la otredad han sido angulares de la disertación filosófica sobre la naturaleza humana. En el campo de la DMT encontramos el concepto de si-mismo en Stern (1991) cuando afirma:

Si bien no hay dos personas que se pongan de acuerdo sobre lo que es, como adultos tenemos un sentido muy real del si-mismo que impregna cotidianamente la experiencia social. Esta el sentido de un sí-mismo que es un cuerpo único, distinto integrado; está el agente de las acciones, el experimentador de los sentimientos, el que se propone intenciones, el arquitecto de planes, el que traspone la experiencia al lenguaje, el que comunica y participa el conocimiento personal. (pp. 19-20)

GD-P17-d2º: Me siento muy feliz por haber podido conectar conmigo y descubrir conexiones con otros compañeros recuerdo muy gratamente el contacto que permite que haya fluidez aprecio mucho los ojos cerrados en estos ejercicios siento que la actividad fue muy fluida y que en esas actividades yo fluyo bien totalmente me siento feliz por la apertura que tuve en mis compañeros especialmente hacia aquel chico

GS-P10-d4º: Me permite este día identificar e identificarme de manera distinta con un aspecto renovado hacia el ser mejor, más que eso, un ímpetu hacia iniciar el "mega yo" profesional y humano.

Otredad

Los participantes pasan del si- mismo al -para si- según lo plantea Sartre (1943): “Porque la única forma en que el otro puede existir como otro es en la conciencia (de) ser otro” (p. 712). Se encuentran reflexiones en las cuales los participantes utilizan los conceptos de pareja, el otro, los otros, el grupo, las personas, los compañeros, el, el chico, ella, la mujer.

GS-P9-d1°: / al momento de ir avanzando logre irme sintiendo poco a poco más suelta ya que el grupo me genera confianza para poder trabajar y soltarme de manera positiva/

GD-P12-d2°: ... cuando trabajé con mi compañero compañera y después ella me confirma que sintió una energía bonita que la mostró también al abrir sus ojos y me recibió con una sonrisa y el segundo momento cuando al caminar nos dicen que nos acerquemos a alguien y yo voy caminando sola sintiéndome sola y de repente me doy cuenta de que hay tres personas a mi lado

Inexorablemente los otros hacen parte de la experiencia del individuo, el fenómeno fue compartido y en diferentes niveles de autorreflexión los participantes hacen viajes de ida y retorno entre el yo y el otro.

GS-P6-d3°: ...parece que me veo frustrada mis compañeros leyeron en mi dolor y algo de rabia o eso fue lo que yo les hice ver lo que me reflejaron...

GS-P1-d3°: es bueno ver mis movimientos en el otro alcanzar a visualizar lo que yo había hecho me sentí identificada y conectada con el otro...

El concepto de otredad y de alteridad no pueden reducirse simplemente a la validación del otro, es necesario ir más allá del descentramiento del sujeto (Heidegger, 1988), o de su trascendencia (Levinas, 1999), implica aceptar la multiplicidad irreductible de su discurso (Derrida, 1989) y ofrece una nueva dimensión desde los mecanismos espejo y la simulación incorporada (Gallese y Cuccio, 2014) para intentar entender aspectos fundamentales de la cognición social humana.

GD-P16-d1º: Me encanta el calentamiento expresar a través de mis movimientos los movimientos de mis compañeros y expresar lo que recuerdo de ellos cómo te recuerdo y cómo te siento.

Reflejos de la alteridad como criterio para ajustar la propia mirada:

GD-P12-d4º: Es el momento de reconocer al otro de sentir al otro de humanizar de empatizar de comprender y acompañar durante el ejercicio vuelvo a darme cuenta de la importancia de observar primero a los otros para leer y luego sentirme a mí para poder revisar esas posibles formas de acercarme al otro

GS-P3-d2º: Caminar con mis emociones y saber cuál tengo presente. Línea de respiración e hilo de movimiento. Tener entre mis manos mi respiración y la del otro

Experiencia

Se aprecian en los textos de los diarios reflexiones que mencionan de forma directa - la experiencia- y en relación con la aproximación a la DMT surgen cuestionamientos epistemológicos: ¿Que puede distinguir ésta de otras experiencias?, ¿Como se integra dentro de la corriente general de experiencias de los participantes? ¿Qué curso puede tomar lo experimentado? Dewey (1934) afirma:

La experiencia ocurre continuamente porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean está implicada en el proceso mismo de la vida. En condiciones de resistencia y conflicto, determinados aspectos y elementos del yo y del mundo implicados en esta interacción recalifican la experiencia con emociones e ideas, de tal manera que surge la intención consciente (...). Una experiencia tiene una unidad que le da su nombre, esa comida, esa tempestad, esa ruptura de la amistad. La existencia de esta unidad está constituida por una cualidad determinada que impregna la experiencia entera a pesar de la variación de sus partes constituyentes. Esta unidad no es ni emocional, ni

práctica, ni intelectual, porque estos términos denominan distinciones que la reflexión puede hacer dentro de ella. Al discurrir acerca de una experiencia, debemos hacer uso de estos adjetivos de interpretación. Al recordar una experiencia después de que ha sucedido, podemos encontrar que una propiedad más que otra fue dominante, de manera que caracteriza la experiencia como un todo. (pp.41-43)

GS-P9-d4º: Siento que he aprendido a expresarme de mejor manera y descubrí que tengo habilidades con el movimiento que consideré no tener anteriormente, llevo una gran experiencia y un conocimiento gratificante de este taller, del cual espero tener una nueva oportunidad de experiencias como ésta.

GS-P7-d2º: la actividad me hace sentir que puedo conectar con el otro de una manera no verbal sentí en algún momento en comunidad pero en este momento me siento completamente seguro ya que estoy conectado con las personas que están en el espacio he olvidado casi por completo mi vida cotidiana siento que estoy conectado por completo estoy escuchando mi cuerpo en cada uno de sus rincones la actividad ha despertado en este momento una sensación de éxtasis en mi cuerpo la actividad grupal avivó mucho más todos mis sentidos sentí que estaba volando que mis brazos son parte de algo grande siento que mi cuerpo es una extensión de la naturaleza del mar del aire todos mis sentidos están alerta siento que escucho el océano y mi mente se encuentra ya exactamente en ese lugar dónde todos los elementos de la naturaleza se sienten puros completos me siento mucho más alto más grande con calor pero ese calor de estasis de capacidad vivacidad de alegría de querer transmitir toda esta experiencia a personas que hacen parte de mi vida de mi crecimiento personal y de mi existir

Reflexión Holística: La Reflexividad De La Experiencia, La Intersubjetividad, La

Perspectiva En Segunda Persona Y El Lenguaje.

“D” es una mujer que inspira dulzura, sin embargo, cuando me habla y de su boca sale la palabra “usted” al inicio de cada frase, yo me siento extraña, no ajena, no distante, mi oído reacciona porque su voz parece un brazo que pinta, me da forma, me define, “usted- soy yo” ... (Reflejos- GD- d1)

La Reflexividad de la Experiencia

Los participantes de los talleres al igual que la facilitadora, tienen una existencia pre-reflexiva es decir anterior al fenómeno de la experiencia compartida, pero de cierta manera para este estudio, ellos y ella existen justamente a partir de sus reflexiones, más específicamente el fenómeno compartido existe a través de la manifestación escrita de su acto reflexivo emanado de la experiencia sin que este mismo se puede enajenar de lo pre-reflexivo (entendido como lo anterior a la experiencia y lo anterior a la reflexión de la experiencia) ni tampoco de lo irreflexivo (aquello que si bien puede hacer parte de la experiencia y de las reflexiones no pudo ser transmitido).

GD-P12-d1º: ...siento que podría continuar escribiendo mucho más, pero me gusta más hablar...

Un participante manifiesta su preferencia por la oralidad y otro el bloqueo que le genera el no poder hablar. Los dos casos parecen poner de manifiesto la reflexividad radical, es decir de la experiencia emergen reflexiones que evidencian la conciencia de ser consciente de sí mismo (Rennie, 2010).

GS-P7-d1º: ... fue difícil poder comunicarme solo con movimiento/ en este momento mi cuerpo está tranquilo pero un poco inquieto ya que me expuse demasiado y eso a veces me genera conflicto /el no haber utilizado la palabra me hizo sentir indefenso pero mientras se desarrolla la sesión pienso todo el tiempo en cómo utilizar lo aprendido en mi trabajo y eso me da una sensación de finalidad/ en la sesión no pienso tanto en cómo me beneficia a nivel personal sino en cómo esto se puede ejecutar con los beneficiarios en otros proyectos/ me sentí en un momento muy feliz de solo imaginar a mis pacientes diciendo los nombres por medio de un movimiento esto me quito la incomodidad que me genera el hecho de no poder hablar

Se presenta también el caso de participantes que escribían y dibujaban (ver anexo), si bien no se considera la imagen como simple decoración o adorno, puesto que tiene un sentido dentro del proceso reflexivo de quien guía la mano sobre el papel, dicho sentido es inasequible para el análisis, es un reflejo del proceso reflexivo del participante, sin llegar a ser irreflexivo dadas las limitantes de reflexión del estudio.

Aparecen reflexiones que definen el acto de la reflexión y hay quien argumenta para si el sentido de su reflexión:

GS-P10-d4º: me encontré con un proceso personal de pensamiento y movimiento el cual no sabía cómo utilizar y vivenciar en diferentes ámbitos al mismo tiempo que me permití enriquecerme tomar nuevas referencias sin negar aspectos de mi ser reflexionar es convertir en una palabra todo un conjunto complicado de vivencias intentar verlas y hacer las mías me permite identificar identificarme de manera distinta con un aspecto renovado

GD-P11-d1º: /ahora siento que está reflexión sobre la identidad posiblemente surge por la necesidad de saber un poco más de los participantes del taller; llegue 10 minutos tarde y no sé si al inicio hablaron de quiénes eran los participantes, quizás no paso, pero para mí es una necesidad saber o más que una necesidad me da curiosidad saber qué hacen las personas con las que comparto y saber porque se interesaron en este taller...

GD-P18-d4º: / la traída a tierra me hizo reflexionar sobre aquellas estrategias que puedo implementar con la danza para trabajar movimiento y emoción...

GS-P1-d4º: me siento emocionada es una experiencia que jamás había hecho ni me había imaginado vivir

La reflexividad activa cuestionamientos sobre la identidad, la personalidad, el carácter:

GS-P5-d4º: ...siento que mi identidad se ha fortalecido y por eso he perdido el miedo hacer uno con el otro o estar en otros ritmos formas distintas me vi venciendo parcialmente el miedo a la diferencia ya no me amenaza lo de afuera con tanta facilidad...

GS-P11-d1º: Estoy pensando en el movimiento con el nombre como una experiencia de identidad y como la identidad es más bien una amalgama de muchas cosas, que como capas superpuestas dejan ver diferentes momentos y diferentes conexiones identitarias.

Intersubjetividad

Para abordar la intersubjetividad es preciso pasar por alto el planteamiento filosófico del idealismo alemán y no recurrir a su definición desde la psicología; resulta de mayor pertinencia para el presente estudio el concepto de Fuchs y De Jaegher (2009) quienes plantean una intersubjetividad no representativa, una intersubjetividad enactiva y encarnada desde una perspectiva fenomenológica que combina un enfoque científico y experimental de la interacción.

GD-P20-d1º: me levante del piso al escuchar la invitación sentía que solo se movía mi carne sin energía con cada paso por mi espacio amplio en un salón sin alumnos con personas que no conozco/ cuando estaba recibiendo pude respirar mejor/ alguien me eligió y era lo que yo necesitaba exprimí mi malestar con su ritmo leyó lo que yo no quería decir creo que ella vomitó por mí me quito un peso de encima y pude volver a respirar /a veces es verdad que pueden hacer la magia para curar quiero volver a su lado para ayudarme pero sé que nada pasa dos veces de la misma forma...

Según Gallese y Cuccio (2014): “Una manifestación mínima del sentido del yo ya puede identificarse en nuestras primeras experiencias corporales, y esto destaca la contribución potencial de las experiencias corporales a su constitución” (p.8).

GD-P13-d3º: Expreso mi sentimiento a través del cuerpo, mi sentimiento me invade se siente pesado y liberador... Logro dar forma a la interpretación del movimiento de los demás y los vivo en mí, al final de cada interpretación incluyendo el mío, siento cansancio pesadez, pero luego mucha liberación. La interpretación de mi sentimiento y su movimiento interno, libera.

GD-P17-d3º: Noté que conectaba emocionalmente fácilmente al realizar el ejercicio de mis compañeros. Y cada vez más. En mi ejercicio al comienzo, en cambio me demoré más en conectar mis emociones con algún movimiento. Poco a poco finalmente lo logré. Ahora siento la necesidad de dar un sonido fuerte con la voz.

Perspectiva En Segunda Persona

La perspectiva en segunda persona, como teoría refiere a todos aquellos factores que le dan acceso a un sujeto epistémico al objeto que intenta reconocer. Según Pauen (2012) la perspectiva en primera persona es subjetiva se dedica a estados mentales y corporales del propio individuo e incluye la autoconciencia, mientras que la perspectiva en segunda persona es intersubjetiva; se necesita no solo la conciencia implícita de la perspectiva propia sino también la conciencia de la diferencia entre la otra persona y la perspectiva propia; el autor afirma que: “De hecho, necesitamos algún tipo de comprensión reflexiva para poder adoptar la perspectiva de la segunda persona solo porque esta es una perspectiva de segundo orden” (p.43).

GD-P12-d1º: Hoy me he devuelto en el tiempo, he pensado en varios momentos que viví anteriormente en lo cual siento que me doy fácilmente a los demás y me gustó que la otra persona lo sintiera.

GD-P13-d4º: Experimento diferentes formas de sentir, desde el interior de cada persona, lo que siento y debo trabajar para lograr entender a otra persona y lo que experimento desde el interior de mí ser necesitado de ayuda. Aumenta mi deseo de capacitación para ser más útil desde la danza algo que me conecta y me puede ayudar a conectar con otros.

GD-P4-d1º: rápidamente en el encuentro con otros me poblaron otras emociones y vi reflejado un gesto mío rabia extrañamiento cuestionamiento ceño fruncido

GD-P19-d3º: sentí que me podía ver a través de los otros en movimiento proyecte mis emociones a través de sus cuerpos y movimientos fue importante para mí sentir que tenía información que leían en mi movimiento y note que para ellos también fue importante que yo intentaré leer el suyo...

El Lenguaje

Corresponde precisar que en el presente estudio el lenguaje es la superficie sobre la cual se atrapan los reflejos de la reflexividad, la intersubjetividad y la perspectiva en segunda persona planteados en este nivel de interpretación holística.

GS-P4-d2º: hoy tengo pocas palabras descargué y pude decir lo que siento a quien debía no me siento apretada como el otro día sino apaciguada tengo nuevas tensiones no lesiones estirarlas soltarlas respirarlas sentía un dolor en mi cadera derecha me pregunto no respiro en algún momento no me escuché antes en el encuentro con la tela tuve la intención de conectar el aire con mi cadera ese dolor derecho mis piernas mis piernas mi cuerpo su fuerza poco a poco no más dureza más aire/

Langer (1942/2009) afirma: “Jugamos con las palabras, exploramos sus connotaciones, evocamos o eludimos sus asociaciones; identificamos signos con nuestros símbolos y construimos el mundo inteligible; soñamos nuestras necesidades y fantasías y construimos el mundo interior de símbolos no aplicados” (p. 232)

GS-P2-d4º: permitirme ser otra habitación otro cuerpo otra mente descubrir explorar y establecer canales de comunicación el lenguaje es fundamental la experiencia de sentirme junto a otros es vital necesitamos del otro aún en los momentos en los que evitamos al mundo nos conectamos con el alma del otro sentido empatía necesidad de conectar el clima el sol sigue brillando con un azul radiante

Los datos en forma de metáforas revelan el intento de los participantes de enmarcar los hechos en su sistema de comprensiones, ¿Cómo entenderlas independientemente de su nexo con la experiencia? Es posible que su presencia en el texto no se deba simplemente a un acto poético por parte de quien escribe, sino que aun siendo un recurso del lenguaje sean un vehículo tanto de la cognición como de la incorporación de la experiencia:

GS-P2-d2º: Somos hilos. Hilos de muchos colores. Hilos fuertes e hilos débiles. Nos cruzamos y resistimos. Nos cruzamos y tejemos. El cuerpo... mi cuerpo se teje con y junto a otros. Tejer para crear, tejer para construir. Tejer para resistir.

GS-P2-d1º: ...mi cuerpo es un templo mi avatar está conectado con la psiquis...

GS-P3-d4º: Me sentí como nube, fuerte, suave y etérea, uno con el azul eterno e infinito. Hoy soy metáfora que cobra vida y cambia la realidad mecánica, es inamovible, ahora soy realidad.

Es posible que al escribir sus reflexiones sobre la experiencia a través de un lenguaje constituido de estructuras conceptuales previas conscientes e inconscientes, sea la metáfora la manera de “ubicar” encajar, atrapar, asimilar, incorporar, o en ultimas gestionar la experiencia.

GS-P6-d2º: Después fui una mitad y al final una parte de todo. Ya no había caucho nosotros lo éramos. Ya no éramos caucho, éramos una sábana verde y lisa, parecía nueva y nosotros principiantes. Había árboles más grandes y con más fuerza que ventean más que otros. Si nos seguimos latíamos, si continuábamos danzábamos. Hicimos rondas, saltamos, nos agachamos y al final con la misma sábana nos guardamos.

Para Lakoff (2007): “Las metáforas duermen en nuestro cerebro, en espera de que se las despierte” (p. 44). Según el autor uno de los descubrimientos fundamentales de la ciencia cognitiva es aquel según el cual la gente piensa en términos de marcos y de metáforas, los marcos están en las sinapsis de nuestro cerebro, presentes físicamente bajo la forma de circuitos neuronales, cuando los hechos no encajan en los marcos, los marcos se mantienen y los hechos se ignoran. Para Lakoff y Johnson (1986) la metáfora no es tan solo un rasgo del lenguaje impregna la vida cotidiana tanto como el pensamiento y la acción, para los autores la comprensión de la realidad se estructura mediante metáforas cognitivas que constituyen el marco conceptual desde el que el mundo se hace comprensible.

GS-P1-d1°: me sentí en armonía me sentí cómoda tranquila/me ayudó mucho moverme- es otra perspectiva de ser mi cuerpo/ me siento creo que como nunca antes/ comprendo mi cuerpo y quiero expresarme desde los movimientos / se genera energía vital quisiera que no se acabará he aprendido mucho y logro mucho al expresarme

Una última lectura detallada se realiza atendiendo a la pregunta: ¿Qué frase o frases se consideran especialmente fundamentales o reveladoras a cerca de la experiencia de aproximación a la DMT?

GD-P19-d1°:/ yo disfruto mucho compartir desde el movimiento es la forma en la que mejor puedo expresarme dejar salir mis emociones/ aunque nunca hice danzaterapia la danza ha sido mi propia terapeuta me siento muy a gusto en el taller compartiendo y escuchando las otras personas cada quien desde un mundo que tiene algo para compartir /siento que comunicándonos con el movimiento podemos llegar a lugares muy profundos quizá más complejos que a través de la palabra...

La toma de conciencia de sensaciones y emociones de su propio cuerpo. Ese cuerpo pensante, que sabe y que recuerda, utilizando los sentidos propioceptivos (Panhofer,2012).

GS-P8-d1°: en esta sesión pude encontrarme con mi propio cuerpo conocerlo y dejarlo expresar todo aquello que siente y necesita/ logro escuchar de igual forma lo que expresan los cuerpos ajenos y compartir cosas ideas y sentimientos a través del movimiento / conozco me comunico con las personas sin emitir palabras lo cual parece ser más sincero que cualquier conversación/ salgo de esta sesión conociendo la importancia de escuchar más el cuerpo de mis pacientes pues este no miente/ también es necesario escuchar más mi propio cuerpo que pide a gritos movimiento y cambios para mejorar mi salud...

Reflexiones que hablan de sensaciones y emociones agradables y desagradables, un nivel de reflexividad que le permite a los participantes tomar conciencia de sus bloqueos y miedos.

GS-P2-d1°: ... pude observar a otros leer sus sentires seguridad eso quizás miedo a trabajar junto a personas desconocidas...

GS-P1-d2º: ... tenía miedo de conectarme con el contacto físico, pero me pareció interesante es decir sentir la energía de lo otro y su libertad y su libertad hacía que yo me sintiera libre...

GS-P6-d1º: ... tanta conciencia también nos puede detener a hacerlo por miedo al fracaso al ridículo a la pérdida es importante buscar un punto medio ...

GS-P10-d1º : No bloquear para poder ayudar el único muro es mi mente si lo derrumbo y abro mis expectativas podré encontrar ese equilibrio que tanto anhelo encontrar.

GS-P4-d3º: la pesadumbre la carga de la espalda la vida de la espalda mira a revisar y volver a mirar adelante atrás adelante creer levantarse girar pesadumbre levedad tanto tanta templanza vida vacío entre cuerpos vórtice nudos red inevitable vacío...

El movimiento como forma básica de comunicación que brinda oportunidades para la socialización, el desarrollo en comunidad y la experiencia de expresar la vitalidad, los pensamientos y sentimientos más íntimos. Según Panhofer (2011) la DMT utiliza el cuerpo y sus expresiones no verbales como un proceso para promover la integración emocional, cognitiva y física del individuo.

GS-P5-d2º: Mi movimiento nutría la creación colectiva en perfecta sinergia, respiramos al unísono, empecé a permitirme movimientos más amplios, enérgicos, gruesos que involucraban todo mi cuerpo...

GS-P2-d1º: Cuerpo ligado al tiempo, cuerpo ligado a la mente, cuerpo ligado al sentir...

GS-P10-d2: Recordé cómo dejar fluir sentimientos, emociones, pensamientos a través del movimiento permitiéndome liberar mi mente de cualquier manifestación sensorial negativa con referencias corporales...

GD-P14-d3º: transportar la emoción a la acción connota implementar lo más profundo de nuestro ser me gustó mucho ver cómo uno de mis compañeros pudo llegar a transformar las emociones de los demás con toda su fuerza ...siento que esta actividad me ayuda mucho a soltar a soltar todo lo que llevo dentro me ayuda que otra persona me muestre de otra manera lo que yo estoy sintiendo esto me ayuda a gestionar mi complejidad

GS-P5-d3º: sentí que mi dureza perdió fuerza cuando se me pidió que me mostrara a otros danzando pensaba en el tiempo y el movimiento más que una emoción al ver mi emoción movida en otros cuerpos sentir frustración porque no pude verme estaba oculta velada detrás de movimientos muy suaves y armónicos que para mí faltaban de tono fuerza contundencia ductilidad es me sentí encendida disociada y superficialidad me di cuenta de cuánto me cuesta abrirme a los otros cuánto le temo a la intimidad el reto que me plantea el mostrarme vulnerable y dejarme acompañar y mi vulnerabilidad gracias por quedar el espacio para evitar esta emoción me gusta saborear la emoción de los otros siento que es una de mis fortalezas disfruté mucho retransmitiendo el mensaje

Aparecen reflejos de los conceptos claves de la DMT aportados por Marian Chace que según relata Panhofer (2005) se refieren a: “Énfasis en el movimiento corporal, uso del simbolismo, relación terapéutica por medio del movimiento, actividad rítmica en grupo” (pp. 61-62).

GS-P1-d2º: Fue una experiencia muy emocionante. Al principio sentí que expandir el elástico era cómo expandir mi libertad, sentirme libre y sentirme diferente...para mí es interesante el ejercicio con la tela al principio mis manos estaban tensas porque quería tomar el control y agarrarme de la tela llevarle a mi respiración luego decidí adaptarme al ritmo del grupo y conectarme con el grupo relaje mis brazos y me deje llevar

GS-P3-d2º: Quiero ser elástico o eso fue lo que sentí al principio, la conexión, dar el espacio. La tela es fantástica ver el ritmo, los gestos, movimiento de cada uno al son de su viento, su neuma y adentrarse y ser no yo sino un grupo, sin perder mi individualidad, mi cuerpo deja puro lo que no es de él, comunicarme y dialogar a través del cuerpo y la respiración hasta terminar, juntos con el mismo ser o sentimiento, conocer y experimentar la vida de cada miembro sin decir con voz humana, es mejor con la voz del alma o del ser.

Retomando las herramientas utilizadas para la planeación de los talleres se encuentra en los diarios reflejos de la estructura del taller, de los materiales, de la dinámica, y de las herramientas propias de la DMT.

GD-P15-d1º: me gustó mucho la parte del check-in porque es una buena forma de empezar una actividad grupal para romper el hielo y compartir con los demás nuestro estado físico y emocional y sentirme así más cómoda en la parte del trabajo en pareja/

GD-P18-d4º: ... la herramienta del check-in con la metáfora de lo temporal climático me pareció bastante acertado porque permite leer mejor el cómo se está sintiendo el otro...

GS-P6-d4º: aprendí a reconocer cuando puedo o no estar conectada a la tierra y cuán importante es, a veces estamos tan ensimismados en nuestro mundo, en nuestra realidad, que nos olvidamos del exterior del aquí del ahora, en mi profesión es imprescindible orientar a las personas, ayudarlas a ubicar de manera natural en su realidad...

GS-P5-d1º: Fue extraño moverme sin música. La música me hace una invitación muy específica y contundente al movimiento, por lo que moverme sin música era casi moverme sin emoción, había más espacio para pensar el movimiento o planearlo desde la mente por lo que no surgía de manera espontánea ni fluida y lo disfrute menos.

Se recogen reflejos de aspectos medulares de la esencia misma de la DMT, (empatía, sintonía, contención) pero no se puede cifrar en qué medida como vocabulario ya hacían parte de las categorías conceptuales de los participantes.

GS-P2-d4º: Necesitamos del otro aún en los momentos en los que evitamos al mundo. Nos conectamos con el alma del otro. (Sentí empatía) necesidad de conectar

GD-P19-d3º: Hoy sentí el grupo y su contención, exponernos vulnerables y ser cuidados.

Es del todo posible que al en-actar la reflexión ésta funcione como modulador de la experiencia, intensificando, acentuando la vivencia. Para Husserl (1989) la reflexión es un proceso que abre, desenreda, todos aquellos componentes y aquellas estructuras que estaban implícitamente contenidos en la vivencia vivida; una vivencia muda que, por medio de la reflexión, puede ser articulada.

GS-P14-d2°: / Muy valiosa la experiencia que estuvo marcada por un montón de emociones, pero creo que hubo mucha sinergia, cohesión y empatía.

La empatía como capacidad de una persona de comprender a otra, ese intento de vivenciar la experiencia ajena implica reconocer en la experiencia propia que siente el otro, conocer su situación y actuar en consecuencia. Según Fischman (2008) siempre hay algo para intuir comprender o comunicar qué implica un riesgo en la captación del otro y que se logra a través de mecanismos como la simulación la imitación el eco o la imaginación a partir de experiencias similares propias y ajenas (pp.89-90).

GS-P2-d3°: Hoy vi como dos mujeres ambas muy diferentes en edad y aparentes estilos de vida me leyeron y a leerme asumieron numerosas formas, una de ellas era un ave, un ave con dificultad para mover sus alas, esa imagen hizo que me conectara. La otra mujer traducía el movimiento lo transformo

GS-P8-d4°: ... intentar intervenir desde el movimiento es un trabajo muy fuerte que permite tener más empatía con las personas en condiciones de diferente discapacidad. El acercamiento a las personas en mi trabajo requiere constante retroalimentación este ejercicio me permite evaluar mi rol como terapeuta, reforzar, corregir o mantener mis praxis.

Gallese y Cuccio (2014) infieren que es por medio de la sintonía intencional, "el otro" es mucho más que un sistema de representación diferente; se convierte en un yo corporal, como nosotros.

Cuando en la DMT se habla de espejar o se utiliza la técnica del mirroring, ¿En qué medida el terapeuta y el otro son superficies reflectantes? ¿Cómo la reflexividad permite el emerger de intersubjetividad y de la llamada perspectiva en segunda persona? ¿Qué ofrece la reflexión en DMT desde las experiencias corporales a las actuales investigaciones sobre el paradigma de la cognición encarnada? Es altamente cuestionante el análisis de los resultados que a primera vista ofrecen reflejos de la eficacia de las herramientas propias de la DMT en una experiencia de corta duración que a pesar de su naturaleza de taller permitió a los participantes vivenciar procesos autorreflexivos de integración psicofísica y experimentar la llamada empatía kinestésica eje de los procesos vivenciales en DMT.



Ilustración 4 Reflejo, Reflexión, Reflexividad En Movimiento

Capítulo 5

Discusión Y Conclusiones

La pregunta que da origen al presente estudio fue formulada en cierto sentido desde la mente, para su desarrollo fue puesta en movimiento a través de los talleres y en el análisis transitó por el lenguaje. La discusión y las conclusiones pretenden encarnar pensamiento, movimiento y lenguaje en el cuerpo conceptual de la DMT.

Era necesario retomar la reflexión como tema desde la filosofía para iniciar este trabajo, pero ahora antes de llegar al final es preciso superarla; porque al parecer en la reflexión filosófica en lugar de vivir la experiencia, el hombre se cuestiona sobre ella y como afirma Gallagher (1986): “Cuando se asume esta actitud, al mismo tiempo que el mundo se atomiza en cualidades sensibles, la unidad natural del sujeto perceptor se rompe” (p.159).

Dicha fragmentación está presente en la literatura existente hallada para analizar la relación entre experiencia y reflexión; se presenta con frecuencia un hombre disociado que bien se transforma en objeto de la ciencia o en sujeto cognoscente del mundo y lamentablemente en la mayoría de las teorías el cuerpo de este sujeto-objetivado o de ese objeto-subjetivo esta tras escena, es un problema o simplemente no está.

La reflexión y El Paradigma del Cuerpo

El paradigma del cuerpo parece el más milenario de los dilemas de la ciencia, es posible que no se encuentre respuesta al problema mente cuerpo, porque no hay problema, es decir de manera lingüística se ha formulado una distancia y una separación categórica que no existe, que se vuelve más compleja cuando se intenta resolver desde diferentes posturas. Por ejemplo, desviar la discusión a la pregunta por la consciencia como en el caso de Nagel (1974) cuando afirma: “Sin

conciencia, el problema cuerpo-mente sería mucho menos interesante. Con conciencia parece desesperado” (p.322). Cuando el autor desde el campo de la filosofía de la mente usa como móvil de análisis la pregunta ¿Qué se siente ser un murciélago? su respuesta es conducida a la consciencia, pero no al cuerpo del murciélago, no se llega al sentido de ser murciélago que está incorporado en su experiencia de vida desde un cuerpo, cuerpo de murciélago, pero cuerpo en instancia última y primera.

« L'épaisseur du corps, loin de rivaliser avec celle du monde, est au contraire le seul moyen que j'ai d'aller au cœur des choses, en me faisant monde et en les faisant chair »

Merleau-Ponty (1979, p. 176)

[Lo ancho del cuerpo, lejos de rivalizar con el del mundo, es por el contrario el único camino que tengo para llegar al corazón de las cosas, haciéndome mundo y haciéndolos carne]. Merleau-Ponty (1979, p. 176)

Al aterrizar la pregunta por la reflexión en el cuerpo, la pregunta toma diferentes dimensiones, no en el sentido geométrico de largo-ancho, pero si en el sentido husserliano, bien sea desde un cuerpo contenedor *-Leib-*o un cuerpo vivido *-körper-* (Husserl,1989). En su artículo titulado: *The paradigmatic body: Embodied simulation, intersubjectivity, the bodily self, and language*, Vittorio Gallese y Valentina Cuccio integran y replantean estas dimensiones desde sus manifestaciones complementarias en “un cuerpo vivido que atrapa experiencias de uno mismo y de los demás, y un cuerpo somático, del cual el cerebro es una parte constitutiva” (Gallese y Cuccio, 2014, p.2). Los autores también afirman que la intersubjetividad, el lenguaje y el yo humano, solo

son adecuadamente visibles si se combinan con una apreciación completa de su relación entrelazada con el cuerpo.

Justamente uno de los resultados positivos a destacar en el desarrollo del estudio de las reflexiones en la experiencia de aproximación a la DMT, es que la utilización de los diarios de los participantes permite contemplar un reflejo de la intersubjetividad en la incorporación de la experiencia; un reflejo que puede ser bifocal en cuanto da acceso a la mirada del participante sobre sí mismo y sobre el para sí de la experiencia desde la experiencia misma y a través de los otros. Es evidente que esta visión bifocal atrapa tan solo una parte de la experiencia, no el todo, al tratarse de una experiencia de taller (no de intervención terapéutica) es difícil dirimir si la experiencia intersubjetiva aparece simplemente como manifestación de la cognición social, o si emerge por el uso de herramientas específicas de la DMT que posibilitan la resonancia mutua de conductas sensoriomotoras intencionalmente significativas en lo que se conoce como intercorporalidad intersubjetiva. Si se plantea que para el cierre de cada día de la experiencia taller la escritura sobre el papel del diario registraba la narrativa de lo significativo, sobreviene el cuestionamiento de los alcances de la escritura como canal traductor de lo vivenciado o de lo incorporado. Tal como lo expresa Wittgenstein (1921): “Lo que se refleja en el lenguaje no se puede representar, lo que se expresa en el lenguaje, no podemos expresarlo con él” (p.58).

Reflexividad, Lenguaje Y Movimiento

La neurociencia cognitiva a través de los últimos estudios tiende puentes para cerrar la brecha entre la dimensión lingüística y la dimensión corporal. Si bien la DMT es una especialidad en psicoterapia que utiliza el cuerpo y sus expresiones no verbales, no está vedada la utilización

de evidencias escritas u orales en las investigaciones, por el contrario, su uso como parte de la metodología o estrategia de recolección de datos permite cuestionar los límites del lenguaje y algunos estudios concluyen con aportación de evidencias que amplían los horizontes de las intervenciones en movimiento a la vez que validan la fiabilidad de las técnicas propias de la disciplina.

En uno de sus estudios Panhofer (2011) combina el uso de la escritura y el movimiento para mostrar la importancia que tienen las formas no verbales en el conocimiento, desarrollando la idea de una sabiduría encarnada y de una mente encarnada. El estudio también enfatiza las formas emergentes de comunicar la experiencia encarnada, atrayendo el elevado uso de metáforas e imágenes simbólicas, así como un lenguaje poético.

Esta referencia concuerda en parte con los resultados obtenidos en las reflexiones de los participantes de los talleres del presente estudio, no obstante, llama la atención la ausencia de signos de puntuación, las enmendaduras y el registro de dibujos (como quedo notado en el capítulo 3, así como la variación en la extensión de los textos. Queda la pregunta abierta para la investigación empírica como lo plantean Gallese y Cuccio (2014): ¿Están las actividades lingüísticas ancladas a mecanismos corporales? (p.12)

“Como disponible de forma ausente, el cuerpo está ahí, a "nuestra" disposición, de manera general y sin dueño, y es la condición necesaria para cualquier reclamo de propiedad, que es siempre un paso secundario o reflexivo. Gallagher (1986, p. 154)

Investigaciones previas han señalado desde otro ámbito la importancia de la integración de movimiento y escritura, tal es el caso de Panhofer et al. (2011) en el estudio sobre la medida en que la experiencia encarnada puede expresarse con palabras; los autores sugieren que la integración del movimiento y la escritura puede ser beneficiosa no solo para la supervisión clínica en psicoterapia del movimiento, sino también para terapias artísticas, psicoterapias corporales y para cualquier enfoque de la supervisión de la psicoterapia que tenga como objetivo integrar y explorar lo encarnado experiencia. Sus hallazgos resultan interesantes en primera medida porque al parecer ofrecen una vía de conexión entre autorreflexión y movimiento y en segunda instancia porque establecen una pauta de innovaciones metodológicas para la supervisión clínica con ejemplos prácticos de cómo acceder al conocimiento del cuerpo, desde lo que los autores llaman 'momentos significativos' y pasan de la escritura al movimiento y luego de nuevo la escritura, permitiendo trabajar con la capacidad de “pensar en movimiento”.(Panhofer et al. 2011, p.6)

Reflexión Y Posibilidades Reflexivas En DMT

La pregunta de la investigación en la medida que se resuelve se transforma, deja de ser mental y toma cuerpo, no cabe en líneas, se vuelve densa y se encarna en el cuerpo de la DMT para reaparecer e interpelar por el papel de la reflexión en la visión y misión integradora del cuerpo propia de la disciplina ¿Cuál es el papel de la reflexión en la DMT?

La respuesta es implicate, es preciso revalorar el poder de la reflexión, asumir el compromiso imperecedero de la practica reflexiva, y propiciar más espacios de reflexión en movimiento. Sobre una nueva mirada de la reflexión Maturana y Varela (1984) afirman:

Es probablemente nuestra milenaria ignorancia sobre sus orígenes (cómo se genera, cómo surge en la naturaleza la reflexión consciente) lo que nos ha impedido usarlo de otra manera

que, de arma defensiva de los propios intereses, imposibilitándonos así para usar la tremenda potencia del poder de la reflexión en una decidida transformación, no ya del mundo (de regularidades físicas) que nos rodea, sino en nosotros mismos y en nuestras relaciones sociales. (p.16)

Se propone a continuación dos graficas de la relación y la función reflexiva en el ámbito de la matemática para ejemplificar esa otra mirada sobre la potencia del poder de la reflexión al cual nos exhorta la postura de la biología de la cognición.

En la figura 5 se presenta la gráfica sagital que representa la relación reflexiva: Un bucle que comienza y termina en el mismo elemento. Se puede plantear el carácter envolvente, circundante, abierto de la relación reflexiva de un elemento consigo mismo, que se puede considerar guarda cierta similitud con el postulado autopoietico.

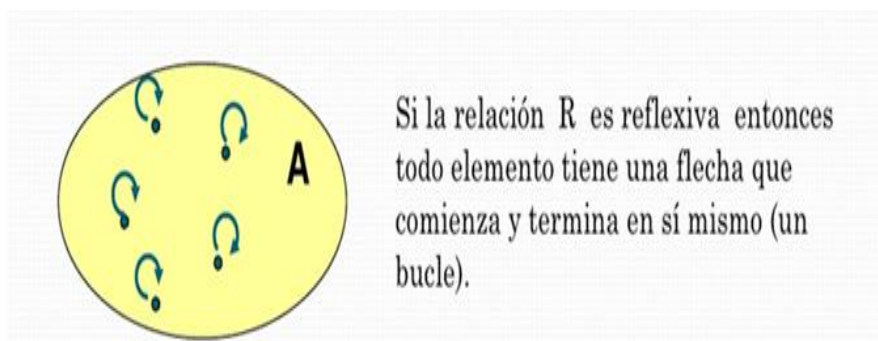


Ilustración 5 Relación Reflexiva

La figura 6, muestra la composición de la función reflexiva representada en el plano cartesiano, según la gráfica la función exponencial (verde) y a la composición de ella con ella misma (rojo) denota que el crecimiento es vertiginoso a medida que se avanza en el eje x.

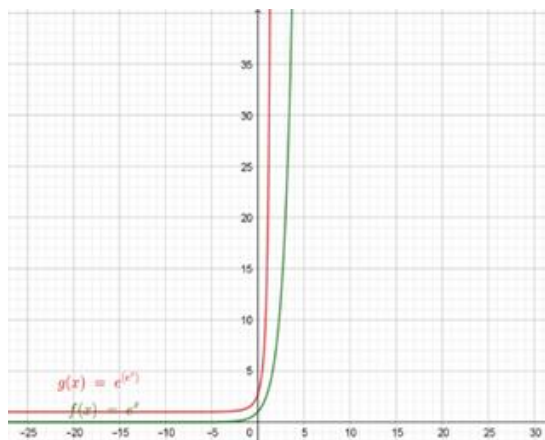


Ilustración 6 Función Reflexiva

Se puede pretender que la reflexión sobre las reflexiones propuesta en el presente trabajo, así como los espacios de equipos reflexivos de profesionales que reflexionan sobre sus autorreflexiones, al igual que los espacios de supervisión como espacios de colectividad reflexiva suelen trazar el mismo crecimiento exponencial para la práctica reflexiva y la reflexividad epistemológica de la DMT, toda vez que la manera de ser y hacerse del terapeuta exige la incorporación del conocimiento y evidencia en su desempeño la cognición encarnada de su saber hacer.

Gallese y Cuccio (2014) referencian los indicios que desde una mirada biológica de la cognición ofrecen los planteamientos de la autopoiesis de Maturana y Varela (1991, p.112). También Fischman (2008) hace referencia la perspectiva *enactiva*, según la cual no es posible conocer sino lo que se hace (Maturana, 1984). Dicha perspectiva trasladada al entorno terapéutico como estrategia se traduce en un poner en ejecución, representar, hacer que pase (Varela, 2002). Al concebir el conocimiento como acción en el mundo, y por tanto como movimiento al *enactar* se integran acción, percepción, emoción y cognición ofreciendo eficacia a los procesos de la DMT y ampliando el trasfondo epistemológico de la disciplina (Fischman, 2008, pp. 82-83).

En cierta medida la estrategia de los talleres de aproximación a la DMT desarrollados en Bucaramanga -Colombia enactaron la reflexión, y más importante aún enactaron reflexiones desde las herramientas de la DMT.

Ante la pregunta por el futuro de esta investigación, se ofrecen dos respuestas. Primero es posible un estudio más detallado desde la física (como ciencia) que asuma temas no asumidos por este estudio en cuanto a la relación metafórica o conceptual de las técnicas del espejamiento o mirroring con la reflexión entendida desde los espejos, o la resonancia somática entendida desde la reflexión del sonido, al igual que las proyecciones que invaden la relación terapéutica entendidas desde el fenómeno de proyección de la luz. Y otra posibilidad a futuro puede consistir en enactar la reflexión y la reflexividad en un proceso terapéutico donde de manera intencional se utilicen como medidores de contraste la aplicación del manual de la función reflexiva de Fonagy (1997) o el modelo experiencial de reflexividad de Rennie (2010), en comparación con un modelo de reflexión en movimiento desde la DMT; entendiendo la necesidad de replantear la estructura, población, muestra y considerando como posibles escenarios procesos individuales o de grupo pequeño, Hervey (2008) afirma: “Se requiere un cambio significativo de perspectiva para entender que las soluciones cotidianas e individualizadas de la práctica pueden ser generalizadas” (p.365).

Es arduo el trabajo de investigación en DMT, es del todo plausible que en busca de la aprobación científica se juegue más al ritmo de las reglas metodológicas que salvaguardan la factibilidad de los estudios, so pena de esquivar una práctica reflexiva propia y pertinente, condenados a caer en la cosificación del ejercicio profesional, pues tal como lo advierte Adorno (1998) :“La aprobación científica se convierte en sustitutivo de esa reflexión espiritual sobre lo fáctico en la que debería consistir la ciencia” (p.44). Las posibilidades del horizonte teórico de la DMT están ligadas al horizonte mismo de la ciencia, al ser una disciplina abierta y en constante

evolución que se nutre de las investigaciones y avances de otros enfoques, es preciso estar a la vanguardia de los paradigmas científicos sobre todo de aquellos que aporten estrategias integradoras, creativas y sanadoras.

En todas las profesiones también la indagación científica va modificándose con el tiempo. (Hervey, 2008, p.357).

Corresponde a estudiantes y profesionales explorar nuevos caminos de indagación que arrojen luz sobre una práctica reflexiva desde y para la DMT; una práctica reflexiva como actitud ontológica que más allá de ser un ejercicio íntimo trascienda a un nivel de análisis crítico para aportar al sustento epistemológico de la disciplina. Pero también una práctica reflexiva como mecanismo de autocuidado, es propicio redireccionar las palabras de Sócrates y traducir para el ejercicio del hacer terapéutico el “conócete a ti mismo” en un “ocúpate de ti mismo” que incluye no solo un actuar sino también una actitud vigilante de nuestro pensamiento, dado que las reflexiones tanto como la aplicación de los conocimientos incluyen una responsabilidad social y ética que trasciende también al cuidado del otro. Dallos y Stedmon (2009) afirman:

La reflexividad puede ser una actividad creativa, artística y lúdica que utiliza la individualidad y la agencia de una persona más allá de los límites más estrechos de su conocimiento académico adquirido, en este caso su conocimiento declarativo y de procedimiento sobre cómo hacer terapia. (p.5)

Otro espacio de flexibilidad posible y necesario en la DMT es el espacio de la supervisión. La supervisión como espacio reflexivo posibilita la autorreflexión y confrontación necesaria para la integración y evolución contribuyendo deontológicamente a las psicoterapias,

terapias corporales, terapias narrativas y otras terapias artísticas. Es habitual la recomendación para los profesionales de la DMT de optar por una supervisión que incluya el movimiento, nada suena más dinámico que la promesa de reflexionar en movimiento. Los ejemplos prácticos del estudio: *¿Bailar, moverse y escribir en supervisión clínica? Emplear prácticas incorporadas en la supervisión de psicoterapia*. (Panhofer et al. 2011) Dan muestras de la posibilidad de profundizar la conexión con la contratransferencia personal al participar en prácticas incorporadas pues los procedimientos permiten acceder a los reinos "pre-noéticos", facilitando así una vital fuente de conocimiento tácito y memoria corporal.

No se puede simplemente estar conforme con la espontaneidad reflexiva que emerge como resultado del compromiso con la profesión, ni delegar el carácter reflexivo a la exigencia de autoevaluación de los cánones internacionales de investigación; más allá de ser una cuestión de protocolo o de pasión es un tema de método, se puede y se debe cuestionar los imaginarios que sostienen los objetos y terrenos de investigación, desde la DMT se debe responder al llamado de comulgar en la comunidad de la investigación como practica critica posibilitadora de una discusión gestante, como lo diría Le Marec (2010): “A un espacio de intersubjetividad autónomo” (p. 113).

Es alentador al finalizar el estudio constatar también como resultado que la aplicación de la metodología fenomenológico-hermenéutica concuerda con las observaciones realizadas en el modelo de cognición experiencial de Lakoff y Johnson (2003) aplicable a las características estructurales de la categorización incorporada; y la filosofía de la fenomenología experiencial de Gendlin (1973) que se extiende al uso de la experiencia incorporada en el proceso de creación y evaluación de categorías. Según Rennie y Fergus (2006):

La categorización incorporada es un enfoque de interpretación en el que la subjetividad se aprovecha de manera productiva (...). Al intentar comprender el texto, el analista siente su significado en su cuerpo (...). Hay dialéctica entre lo amorfo y lo concreto; entre tensión y comodidad; entre interrupción y resolución. (p.495)

En el caso de la investigadora quien desempeñó también el papel de facilitadora de los talleres desde el modelo fenomenológico experiencial se produjo una fusión del momento ontológico de la experiencia encarnada con el momento epistemológico de etiquetar e interpretar las declaraciones emanadas del fenómeno co-vivido. Esta fusión es entendible desde la activación de la lente empática, a través de la cual las experiencias ya vividas en su proceso personal de formación en el master le permiten (a la investigadora) desde un sentido de lo sentido-incorporado guiar la categorización y permitir el flujo propio de la investigación sorteando la tensión litigante entre realismo y relativismo, dejándose mover por las reflexiones de los participantes y movilizandolos resultados del estudio hacia la reflexividad encarnada de la DMT.

*Si la investigación conduce por buen camino,
y de ser cierto que no hay nada que no esté encarnado,
entonces la reflexión también está encarnada,
y nos corresponde incorporarla y respirarla,
hacer reflexiones de carne y hueso,
reflexiones móviles y estáticas,
reflexiones lentas, súbitas, directas, sin peso y con tiempo,
reflexiones en el espacio, reflexiones con grounding,
reflexiones con tacto y reflexiones que toquen,
reflexiones enraizadas en nuestro espacio de la DMT;
es tiempo de mover nuestras reflexiones y dar reflejo de ello.*

Lista de referencias

- Adorno, T. (1998). Educación para la emancipación, (1972), Trad. de J. Muñoz, Morata, Madrid.
- Alcoba, M. L. (1997). Continuidad y reflexión en GW Leibniz. *Revista de filosofía*, (17), 43-67.
- Anguera Argilaga, M. T. (1986). La investigación cualitativa. *Educación*, (10), 23-50.
- Anguera, M. T. (2008). Evaluación de programas desde la metodología cualitativa. *Acción psicológica*, 5(2), 87-101.
- Archer, M. S. (2007). *Making our way through the world: Human reflexivity and social mobility*. Cambridge University Press.
- Blanchard, P., Thomas, W. I., & Thomas, D. S. (1929). The Child in America: Behavior Problems and Programs. *Journal of the American Institute of Criminal Law and Criminology*, 20(2), 314. <https://doi.org/10.2307/1134792>
- Berrol, C. (2016). Reflections on dance/movement therapy and interpersonal neurobiology: The first 50 years. *American Journal of Dance Therapy*, 38(2), 303-310.
- Bourdieu, P., & Wacquant, L. J. (1995). Respuestas: por una antropología reflexiva. (H. L. Dion, Trad.). Mexico: Grijalbo.
- Bourdieu, P. (1999). La miseria del mundo. Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Brown, J. (2006). Reflexivity in the research process: Psychoanalytic observations. *International Journal of Social Research Methodology*, 9(3), 181-197.
- Casement, P. (1990). Aprender del paciente. Amorrortu editores.
- Castilla del Pino, C. (2004). Reflexión, reflexionar, reflexivo. *Discurso de entrada en la RAE* (7/3/2004): [http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000001.nsf/\(voAnexos\)/archC51A9CDF7A1C1FCCC1257147003A0582/\\$FILE/castilla.htm](http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000001.nsf/(voAnexos)/archC51A9CDF7A1C1FCCC1257147003A0582/$FILE/castilla.htm) (consultado el 1 de agosto de 2013). (CC).
- Chomsky, N. (1966). Cartesian linguistics: A chapter in the history of rationalist thought. Lanham, MD: University Press of America.
- Clifford, J., & Marcus, G. E. (Eds.). (1991). *Retóricas de la antropología*. Madrid: Jucar.
- Coffey, A., & Atkinson, P. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos: estrategias complementarias de investigación. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia. (Obra original publicada en 1996).

- Damasio, A. R. (2000). Sentir lo que sucede: cuerpo y emoción en la fábrica de la conciencia (P. Jacomet, Trad.). Santiago de Chile: Andres Bello. (Obra original publicada en 1989)
- Damasio, A. (2005). En busca de Spinoza. Neurobiología de la emoción y los sentimientos. Barcelona: Crítica.
- Dallos, R., & Stedman, J. (2009). Flying over the swampy lowlands: reflective and reflexive practice. In *Reflective Practice in Psychotherapy and Counselling* (pp. 1–22). Maidenhead, England: McGraw-Hill Education.
- De Hipona, A. (2003). Confesiones. Ciudad Nueva.
- Derrida, J. (1989). La escritura y la diferencia (Vol. 38). Anthropos Editorial.
- Dewey, J. (1867). My pedagogical creed. The School Journal.
- Dewey, J. (1934). El arte como experiencia (J. Claramonte, Trad.) [Art as experience]. *Barcelona, ES: Paidós*.
- Engel, G. L. (1977). The need for a new medical model: a challenge for biomedicine. *Science*, 196(4286), 129-136. doi:10.1176/ajp.137.5.535
- Ferrater Mora, J. (1994). Diccionario de Filosofía, 4 vols. Barcelona.
- Finlay, L. (2003). Through the looking glass: Intersubjectivity and hermeneutic reflection. Reflexivity: A practical guide for researchers in health and social sciences, 105-119.
- Fischman, D. (2008). Relación terapéutica y empatía kinestésica. In *La vida es danza: el arte y la ciencia en la Danza Movimiento Terapia* (pp. 81-96). Gedisa.
- Fonagy, P, Target, M (1997) Attachment and reflective function: Their role in self organization. *Development and Psychopathology*, 9, 679-700
- Fonagy, P. (2006). The mentalization-focused approach to social development.
- Fonagy, P., Gergely, G., & Jurist, E. L. (Eds.). (2018). Affect regulation, mentalization and the development of the self. Routledge.
- Foucault, M. (1994). Hermenéutica del sujeto. trad. Fernando Álvarez-Uría. Madrid: La Piqueta. ISBN: 84-7731-177-3.
- Fuchs, T. (2012). Body memory and the unconscious. In *Founding psychoanalysis phenomenologically* (pp. 69-82). Springer, Dordrecht.
- Fuchs, T., & De Jaegher, H. (2009). Enactive intersubjectivity: Participatory sense-making and mutual incorporation. *Phenomenology and the cognitive sciences*, 8(4), 465-486.

- Gadamer, H. G. (1998). El giro hermenéutico. Trad. Arturo Parada. Madrid: Cátedra.
- Gadamer, H. G. (1999). *Verdad y método*. Volumen I. (8a ed.). Salamanca: Sígueme.
- Gallagher, S. (1986). Lived body and environment. *Research in phenomenology*, 16(1), 139-170.
- Gallese, V., & Cuccio, V. (2014). The paradigmatic body: Embodied simulation, intersubjectivity, the bodily self, and language. Open MIND. Frankfurt am Main: MIND Group.
- Garfinkel, H. (1967). What is ethnomethodology? *Studies in ethnomethodology*.
- Gendlin, E. T. (1969). Focusing. *Psychotherapy: Theory, Research & Practice*, 6(1), 4–15
- Gendlin, E. T. (1973). Experiential phenomenology. *Phenomenology and the social sciences*, 1, 281-319.
- Gendlin, E. T. (1992). La primacía del cuerpo, no la primacía de la percepción. *El hombre y el mundo*, 25 (3-4), 341-353.
- Giddens, A., Aristu, G., & Luistr, J. (1998). Modernidad e identidad del yo el yo y la sociedad en la época contemporánea (No. 126 G5).
- Habermas, J. (1973). Conocimiento e interés. *Ideas y valores*, (G. Hoyos, Trad.). 61-76.
- Hegel, G. W. F. (1966). Fenomenología del espíritu (W. Roces, Trad.). México: Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1807)
- Heidegger, M. (1988). The basic problems of phenomenology. Indiana University Press.
- Hervey, L. (2008). Cómo alentar la investigación en DMT. In *La vida es danza: el arte y la ciencia en la Danza Movimiento Terapia* (pp. 355-370). Gedisa.
- Hiel, J. (1998). *Philosophy of Mind: A Contemporary Introduction*.
- Hodgson, S. H. (1878). *The philosophy of reflection* (Vol. 1). Longmans, Green and Company.
- Hume, D. (1874). *The philosophical works of David Hume* (Vol. 1). Longmans, Green, and Company.
- Husserl, E. (1989). Ideas pertaining to a pure phenomenology and to a phenomenological philosophy: Second book studies in the phenomenology of constitution (Vol. 3). Springer Science & Business Media.

- Ixer, G. (2010). "There's no Such Thing as Reflection" ten years on. *Journal of Practice Teaching and Learning*, 10(1), 75–93. <https://doi.org/10.1921/146066910X570285>
- Kant, I. (1928). *Crítica de la razón pura* (1960 2.ª ed.). MG Morente, Trad.) Madrid: Victoriano Suárez.
- Kawano, T. (2017). Developing a dance movement therapy approach to qualitatively analyzing interview data. *The Arts in Psychotherapy*, 56, 61-73.
- Kernberg, O. F. (2012). Mentalization, Mindfulness, Insight, Empathy and Interpretation. In *The inseparable nature of love and aggression: Clinical and theoretical perspectives*. American Psychiatric Pub. (pp. 57 -80).
- Kim, J. (2018). *Philosophy of mind*. Routledge.
- Korsgaard, C. (1992). The sources of normativity. *The Tanner Lectures on human values*.
- Lahire, B. (2006). *El espíritu sociológico*. Ediciones Manantial.
- Lakoff, G. (2007). *No pienses en un elefante*. Lenguaje y debate político. Editorial complutense.
- Lakoff, G. y Johnson, M. (2003). Por qué la lingüística cognitiva requiere realismo encarnado. *Lingüística cognitiva*, 13 (3), 245-264. Obtenido de <https://escholarship.org/uc/item/2pv0z6cm>
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1986). *Metáforas de la vida cotidiana* (No. 410 L3y).
- Langer, S. K. (2009). *Philosophy in a new key: A study in the symbolism of reason, rite, and* Harvard University Press. (Obra original publicada en 1942).
- Levinas, E. (1999). *Alterity and transcendence*. Columbia University Press.
- Lyons-Ruth, K., Bruschweiler-Stern, N., Harrison, A. M., Morgan, A. C., Nahum, J. P., Sander, L., ... & Tronick, E. Z. (1998). Implicit relational knowing: Its role in development and psychoanalytic treatment. *Infant Mental Health Journal: Official Publication of The World Association for Infant Mental Health*, 19(3), 282-289.
- Le Marec, J. (2010). *Les études de sciences : pour une réflexivité institutionnelle*. Archives contemporaines.
- Locke, J. (1956). *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Sección de Obras de Filosofía.
- Maturana, H., & Dávila, X. (2015). *El árbol del vivir*. Santiago: MVP editores.
- Maturana, H., & Varela, F. (1984). *El árbol del conocimiento*, Santiago, Ed.

- Maturana, H. R., & Varela, F. J. (1991). *Autopoiesis and cognition: The realization of the living* (Vol. 42). Springer Science & Business Media.
- McDowell, J. (1996). *Mind and world*. Harvard University Press.
- Merleau-Ponty, M. (1964). *Signos* (Trad. Caridad Martínez y Gabriel Oliver). *Barcelona: Seix Barral*.
- Merleau-Ponty, M. (1979). *Le visible et l'invisible : suivi de notes de travail*. Gallimard.
- Merleau-Ponty, M. (1985). *Fenomenología de la percepción*, trad. Jem Cabanes, Planeta-DeAgostini, Barcelona. (Obra original publicada en 1945).
- Miller, R. L. (2003). Ethical issues in psychological research with human participants. En S. F. Davis (Ed.), *Handbook of Research Methods in Experimental Psychology* (pp. 127–150). Blackwell Publishing Ltd.
- Moreno, J. L. (1990). *Musicoterapia en educación especial*. Editum.
- Nagel, T. (1974). What is it like to be a bat? *The philosophical review*, 83(4), 320-331.
- Papp, D. (1961). *Historia de la física: desde la antigüedad hasta los umbrales del siglo XX. Apéndice con una selección de textos clásicos*. 2a edición... Espasa-Calpe.
- Panhofer, H. (2005). *El cuerpo en psicoterapia: teoría y práctica de la danza movimiento terapia*. Editorial Gedisa.
- Panhofer, H. (2011). Languaged and non-languaged ways of knowing in counselling and psychotherapy. *British Journal of Guidance & Counselling*, 39(5), 455-470.
- Panhofer, H. (2012). La sabiduría y la memoria del cuerpo. *La investigación en danza en España*. Valencia: Mahali Ediciones.
- Panhofer, H., Payne, H., Meekums, B., & Parke, T. (2011). The space between body and mind: Two models for group supervision. 10th ECARTE European Consortium for Arts Therapies Education.
- Pauen, M. (2012). The second-person perspective. *Inquiry*, 55(1), 33-49.
- Payne, D. G., & Westerman, D. L. (2003). Research methods in cognition. *Handbook of research methods in experimental psychology*, 365-388.
- Peirano, M. (1992). *A favor da etnografia*. *Serie Antropología*, (130), 21.

- Popper, K. R., & Schwartz, P. (1973). *La miseria del historicismo* (No. 330.1/P83pE). Madrid: Alianza Editorial.
- Rennie, D. L. (2010). Humanistic psychology at York University: Retrospective focus on clients' experiencing in psychotherapy: Emphasis of radical reflexivity. *The Humanistic Psychologist*, 38, 40–56. doi:10.1080/08873261003635856
- Rennie, D. L., & Fergus, K. D. (2006). Embodied categorizing in the grounded theory method: Methodical hermeneutics in action. *Theory & Psychology*, 16(4), 483-503.
- Russel, B. (1971). *Historia de la Filosofía Occidental* Traducción de Gómez de la Serna y Dorta, 2nda Edición, revisada de la edición inglesa de 1961.
- Ryle, G. (1967). Plato'in *The Encyclopedia of Philosophy*, vol. Paul Edwards.
- SANTO TOMÁS, D. A. (2001). *Suma teológica*. Edición dirigida por los Regentes de Estudios de las Provincias Dominicanas en España. Madrid: BAC, 5, 725-731.
- Sartre, J. P. (1943). *L'être et le néant* (Vol. 14). Paris : Gallimard.
- Sartre, J. P. (2004). *The Transcendence of the Ego: A sketch for a phenomenological description*. Routledge. (Obra original publicada en 1937).
- Schön, D. A. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Temas de educación. Paidós, Barcelona.
- Smith, R. A., & Davis, S. F. (2003). The changing face of research methods. *Handbook of research methods in experimental psychology*, 106-126.
- Stern, D. (1991). *El mundo interpersonal del infante: Una perspectiva desde el psicoanálisis y la psicología evolutiva* (J. Piatigorsky, Trad.). Buenos Aires, Argentina: Paidós. (Obra original publicada en 1985)
- Stone, M. (2006). The analyst's body as tuning fork: embodied resonance in countertransference. *Journal of Analytical Psychology*, 51(1), 109-124.
- Varela, F. (1988). *Invitation aux sciences cognitives* (P. Lavoie, Trad.) Paris : Éditions du Seuil.
- Vattimo, G. (1991). *Ética de la interpretación* (Vol. 85). Grupo Planeta (GBS).
- Velasco, H., & De Rada, Á. D. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.
- Virno, P. (2004). *Cuando el verbo se hace carne*. Buenos Aires. Tinta Limón.
- Voltaire. (1978). *Opúsculos satíricos y filosóficos*. Alfaguara. (Obra original publicada en 1764)

Wagner, H. (1959). Philosophie und Reflexion. Ferdinand Schöningh.

Watson, G. (1987). Make me reflexive, but not yet: Strategies for managing essential reflexivity in ethnographic discourse. *Journal of Anthropological Research*, 43(1), 29-41.

Winnicott, D. W. (1954). Mind and its relation to the psyche-soma. *British Journal of Medical Psychology*, 27(4), 201-209.

Wittgenstein, L. (1921). Tractatus logico-philosophicus, (G. G. Granger, Trad.). Ed. Gallimard.

Webgrafía

Círculo de reflexión. (2020, 5 de abril). Wikipedia, *La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 15:48, agosto 31, 2020 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=C%C3%ADrculo_de_reflexi%C3%B3n&oldid=124885629.

Definición de Reflexión. (s. d.). Consulté le 5 mai 2020, à l'adresse <https://definicion.de/reflexion/https://es.wikipedia.org/wiki/Reflexi%C3%B3n>.

Julián Pérez Porto y María Merino. (2008, 2012). Definición de reflexión. agosto 2019, de Definiciones Sitio web: <https://definicion.de/reflexion/>

Reflexión (física). (2020, 17 de noviembre). Wikipedia, *La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 16:08, noviembre 20, 2020 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Reflexi%C3%B3n_\(f%C3%ADsica\)&oldid=130999193](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Reflexi%C3%B3n_(f%C3%ADsica)&oldid=130999193).

Imágenes

Cabrera, E. (2021). Reflejo, Reflexión, Reflexividad [Diseño]. Creado para el trabajo a solicitud de la investigadora.

Pinteres.es. Mito de la Caverna y El Conocimiento.[Imagen]. Recuperado de <https://www.google.com/pinterest.es>

Villamizar, C. Funcion Reflexiva y Relacion Reflexiva en Matemáticas [Figuras]. Creado a solicitud de la investigadora.

TALLER DE DANZA MOVIMIENTO TERAPIA (DMT)

Con Alba Yasmith Buitrago Parra

Diplomada en DMT, docente, filósofa, bailarina y actriz con más de 20 años de experiencia pedagógica y artística, pasante de teatro del Ministerio de Cultura en 2008.

Inscripción gratuita hasta el 20 de septiembre
Cupo limitado



Consentimiento Informado

Estudio en referencia:
Reflexión (En)acción: Talleres de Aproximación a la Danza Movimiento Terapia
Nota de información y Consentimiento Informado:

INVESTIGADORA: Alba Yasmith Buitrago Parra.

Tel: 3156422608 Correo: talleresreflexionenaccion@gmail.com (Estudiante de último año del Máster en Danza movimiento Terapia de la Universidad Autónoma de Barcelona.)

ASESOR DE INVESTIGACIÓN: Margareth Hills de Zarate. MHills@qmu.ac.uk

(Póngase en contacto si tiene preguntas sobre la investigación o sobre los temas de investigación) derechos que no han sido respondidos satisfactoriamente por el investigador principal)

PROMOTORES:

Para el estudio se cuenta con el apoyo logístico de la Casa de la Danza, la revista Enredarte, la Asociación Cultural de Profesores de Danza ACPD (Contacto en Bucaramanga Winston Berrio Zapata 3156400506)

NOTA INFORMATIVA:

Señora, Señor:

(Gracias por su disponibilidad!

Se le ha convocado a participar en esta experiencia, antes de tomar una decisión es importante que lea detenidamente estas páginas que le brindarán la información necesaria sobre los diversos aspectos de este estudio que usted necesita saber. No dude en hacer cualquier pregunta que pueda encontrar útil para su tranquilidad. Este proceso se llama "consentimiento informado". Recibirá una copia de este formulario para sus registros.

Su participación en este estudio es totalmente voluntaria, por lo tanto, usted tiene derecho a negarse a participar o a manifestar su desacuerdo en el transcurso de esta. El protocolo para el estudio propuesto se redactó de acuerdo con los estándares de Buenas Prácticas Clínicas de la Unión Europea y su desarrollo se llevará a cabo de acuerdo con los requerimientos éticos de las declaraciones de Helsinki para la investigación con seres humanos.

PROPÓSITO DEL ESTUDIO

Estudio basado en las reflexiones tanto orales como escritas de los participantes en talleres de aproximación a algunas de las herramientas de la Danza Movimiento Terapia (DMT) aplicado en la ciudad de Bucaramanga-Colombia a dos grupos de participantes, uno de ellos conformado por estudiantes de danza y el otro por estudiantes de psicología. Esta investigación pretende nutrir nuestro análisis sobre el campo epistemológico de la DMT. A lo largo de su participación, estará acompañado por la facilitadora de los talleres quien es a la vez la investigadora.

PROCEDIMIENTOS

97

Si acepta participar en este estudio, se le pedirá que haga lo siguiente:

1. Asistir a los 4 talleres de 90 minutos, en el horario acordado y con ropa cómoda (que le permita moverse)
2. Asistir a dos sesiones de grupo focal para dar sus aportes de manera verbal.
3. Diligenciar un diario reflexivo de la experiencia, para el cual se le facilitará un formato al final de cada sesión.
4. Las reflexiones que usted comparta serán usadas como material de análisis en nuestro estudio en cuanto a la experiencia de la reflexión.

POSIBLES RIESGOS O DESCONOCIMIENTOS

No hay riesgos físicos en este estudio, pero usted que conoce su cuerpo debe cuidar de él, no forzar sus límites. Como en toda actividad en movimiento y en colectivo existe una doble tarea, usted es responsable de cuidar su cuerpo y su salud, así como de no propiciar situaciones que pongan en riesgo a los otros. Los talleres no requieren un alto esfuerzo físico, no obstante, usted debe informar a la investigadora al inicio del proceso si usted padece alguna molestia física o malestar. Si siente que necesita ayuda para resolver o hacer frente a sentimientos que surjan durante la experiencia puede pedir una orientación especial a la investigadora. Por protocolo de seguridad usted debe facilitar el dato de un contacto y la entidad de salud a la cual acude en casos de emergencia.

POSIBLES BENEFICIOS

Los posibles beneficios de participar en este estudio incluyen además de la aproximación a la disciplina de la Danza Movimiento Terapia, una experiencia personal que puede aportar a su proceso de formación, autoconocimiento y crecimiento personal, la oportunidad de descubrir nuevas posibilidades para la conexión del cuerpo - mente - emociones y la expresión de ~~las~~ las ~~razones~~ en movimiento.

CONFIDENCIALIDAD

De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2018, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, los datos personales y sobre aspectos psicológicos que se recojan con motivo de este estudio son los necesarios para cubrir los objetivos de este. Estos datos serán identificados por medio de un código para garantizar la confidencialidad de su identidad y únicamente los investigadores tendrán acceso a esta información. Todos ellos mantendrán en todo momento la confidencialidad de esta información.

Los datos que se recojan con motivo de este estudio serán procesados y analizados de forma codificada (para garantizar la confidencialidad) por el equipo de investigación que participa en el mismo, con la finalidad de evaluarlos científicamente. Los resultados obtenidos no serán utilizados para otros estudios. Si usted decide participar en este estudio estará consintiendo expresamente al tratamiento de sus datos personales y datos psicológicos con la finalidad de que sean evaluados científicamente. Todo ello de conformidad con la LOPD (Agencia Española de Protección de Datos) y con la normativa que la desarrolla. Usted podrá ejercitar en cualquier momento sus derechos de

acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiéndose al responsable del equipo investigador⁹⁸ de este estudio. Asimismo, podrá ejercer sus derechos de limitación del tratamiento de datos incorrectos, solicitud de una copia o portabilidad de datos.

Todo lo que haga o diga en los talleres grupales y en las sesiones de grupo focal será confidencial. Esto significa que el investigador mantendrá los nombres y otra información de identificación de la investigación de carácter privado. El investigador cambiará los nombres y la información de identificación de la investigación al escribir sobre ellos en la tesis o al hablar sobre ellos con otros, como es el caso del supervisor del investigador. El camarógrafo firmará al igual una cláusula de confidencialidad y entregará el original del material a la investigadora sin guardar ni reproducir total o parcialmente el material. Los datos (información) que salen del estudio, tanto por escrito y en cinta de audio, se mantendrán en un archivador cerrado y pueden destruirse en algún momento en el futuro. Nadie más que el investigador tendrá acceso a los datos originales.

De igual manera usted no puede hablar de la vivencia de los talleres afuera de ellos con personas ajenas al proceso, usted es a la vez garante de la confidencialidad de este estudio.

DERECHOS

Ser sujeto de investigación en este estudio es voluntario. Puede optar por retirarse del estudio en cualquier momento sin penalización. También puede negarse a participar en cualquier momento sin penalización. Si tiene alguna pregunta sobre el estudio o sus derechos como sujeto de investigación, puede comunicarse con el investigador o el supervisor de investigación mencionado anteriormente. El procesamiento de la información se realizará de forma anónima y confidencial porque sus datos estarán codificados. Los resultados de este estudio pueden ser el tema de artículos y / o publicaciones en las cuales su nombre nunca será utilizado.

COSTO o COMPROMISO

La inscripción tanto como la participación en este estudio no tienen ningún costo económico. Al firmar usted se compromete a participar es decir a acudir puntualmente a los horarios de los 4 talleres que tendrán una duración de 90 minutos cada uno, y a las dos sesiones de grupo focal que tendrán una duración de 60 minutos cada una.

DECLARACIÓN DEL SUJETO

Este estudio me ha sido explicado. Soy voluntario para participar en esta investigación. He tenido la oportunidad de preguntar. Si tengo preguntas más adelante sobre la investigación o mis derechos como sujeto de investigación, yo podré preguntar a uno de los contactos enumerados anteriormente. Entiendo que puedo retirarme del estudio o negarme a participar en cualquier momento sin penalización. Recibiré una copia de este formulario de consentimiento.

DERECHO A LA IMAGEN:

Tiene derecho a oponerse al uso de fotos (o películas) como parte del estudio. Si se opone a tomar fotografías, informe al investigador o al equipo de atención.

Agradecemos su colaboración. Si acepta participar en este estudio, le pedimos que confirme su consentimiento oral o escrito si es posible.

Nombre Completo de la Persona Interesada:

Nombre de un contacto o referencia:

ACUERDO ORAL: ☐ SÍ ☐ NO

ACUERDO ESCRITO: ☐ SÍ ☐ NO

Registros: Asistencia, Diarios

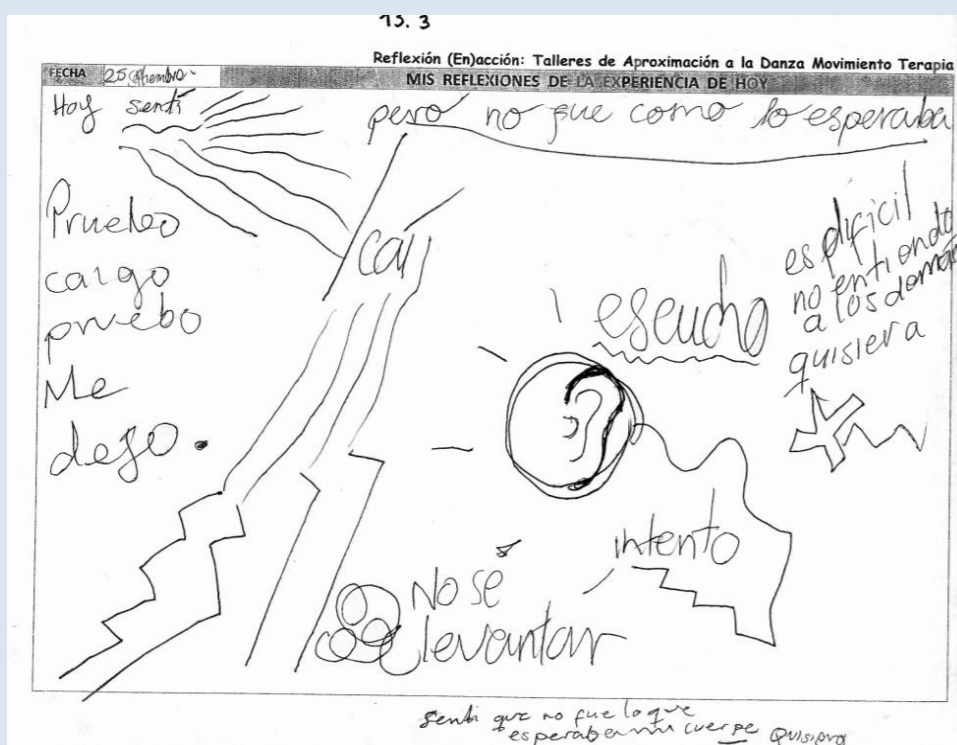
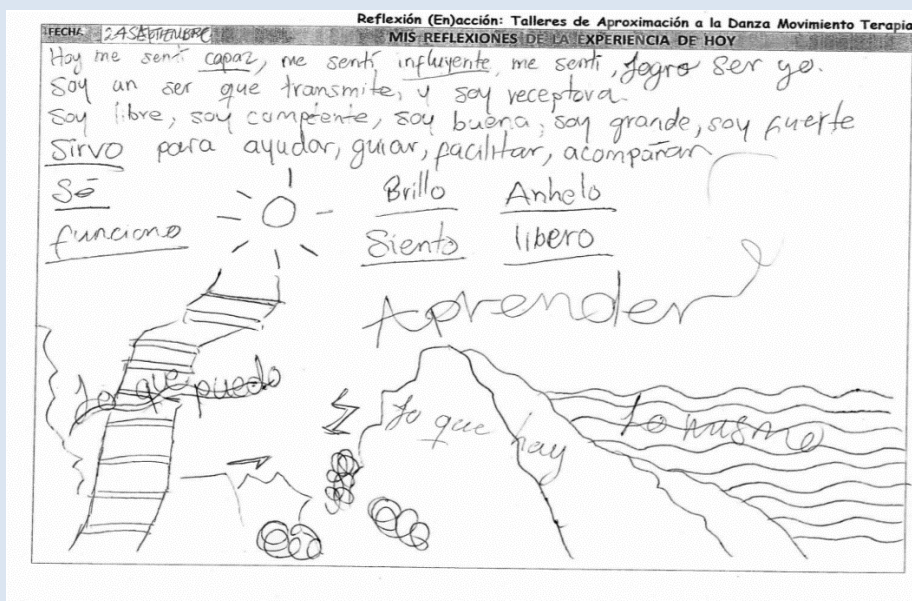
Reflexión (En)acción: Talleres de Aproximación a la Danza Movimiento Terapia	
FECHA	MIS REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA DE HOY

Reflexión (En)acción: Talleres de Aproximación a la Danza Movimiento Terapia		
SELECCIONADOS GRUPO BAILARINES		
1	EUGENIO CUETO	
2	CARLOS ALFONSO PINTO CASTELLANO	
3	REBORAH VILLEGAS	
4	MARLEIDY YOLIMA ROLO	
5	MAYANNA STEPHANIE SANABRIA MORALES	
6	MIRYANO ZARAITH HERNANDEZ PINZON	
7	CLAUDIA CECILIA SILVA CAMARGO	
8	HON HENRY PINZÓN TARAZONA	
9	SNEDYER PAYARES MOREN	
10	MARÍA SUSANA CONCEPCIÓN ORTIZ CORDOBA	
11	AURA MARCELA OROZCO PEDRAZA	
12	ALEJANDRA RUBIO	
13	JENNIFER FORERO ARENAL	
14	JULIETH DANIELA ROMANO ROJA	
15	CARLOS ARTURO RUEDA	

Fecha		Actividad	
-------	--	-----------	--

Sobres Diarios

Dibujos Participantes



Reflexión (En)acción: Talleres de Aproximación a la Danza Movimiento Terapia
MIS REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA DE HOY

FECHA



Soy parte de un mundo,
soy una llanta del carro
será difícil, será posible.
solo quiero estar abajo de todo
sentir estando abajo
fuerzas mayores me guían
disfruto la sociedad cuando se une.
para disfrutar.

Reflexión (En)acción: Talleres de Aproximación a la Danza Movimiento Terapia
MIS REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA DE HOY

FECHA 25/9/19



Hay conectar con mi ser y respiración, se
trio y que persona tiene mi cuerpo, conectar
dio para a que miran a mí y ahora la
tanto pero de moverme libremente, saber como
a otros, conecta, el ser parte y tener la con
su ser. querido.

- Caminar con mis emociones y poder saber cual
- línea de respiración e hilo de movimiento

→ Tener entre mis manos mi respiración y la del otro, Quiero
o sea de lo que sentí al principio, la conexión, dar el espacio
fintística ver el ritmo, los gestos, moviéndose de cada uno
viendo, su neumo y adelantarse y ser no yo sino en grupo,
dualidad, mi cuerpo deja para lo que no es de él,
dialogar a través del cuerpo y la respiración hasta llegar
con el mismo ser o sentimiento, conocer y experimentar
cada miembro sin decir con voz humana, es mejor co
olmo o del ser.

Jun

☐