

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

ESCUELA DE POSGRADO



Tesis

**Las Danzas Folclóricas y su relación con los logros de aprendizajes de los
estudiantes de danzas del I ciclo de la Escuela Nacional de Folclor José
María Arguedas – Lima, 2017.**

Presentada por

Gilma Anatolia APONTE DAZA

Asesor

William Alberto HUAMANÍ ESCOBAR

**Para optar al Grado Académico de
Maestro en Ciencias de la Educación
con Mención en Docencia Universitaria**

Lima – Perú

2019

**Las Danzas Folclóricas y su relación con los logros de aprendizajes de los
estudiantes de danzas del I ciclo de la Escuela Nacional de Folclor José**

María Arguedas – Lima, 2017

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres. Por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo, pero más que nada, por su amor.

A mi hijo Oscar Alexander.

Por ser el motivo de perseverancia, constancia motor más fiel y confiable y la energía para trabajar siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

Reconocimientos

Agradezco a los maestros de la Escuela de Posgrado del Alma Mater de la Educación Peruana Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle la Cantuta, que son artífices de logros académicos, en especial el mío; Agradezco al Dr. William Alberto HUAMANÍ ESCOBAR por la asesoría y el apoyo brindado en la presente tesis.

Agradezco también a mi familia quienes fueron los cimientos de mi desarrollo, porque han destinado tiempo para enseñarme nuevas cosas, para brindarme aportes invaluableles que servirán para toda mi vida por tal motivo mi Especial reconocimiento merecen mis hermanas , hermanos y mi esposo quienes estuvieron presentes en el proceso y evolución de mi tesis. Los quiero mucho.

Tabla de contenido

Título	ii
Dedicatoria	iii
Reconocimientos	iv
Tabla de contenido.....	v
Lista de tablas	vii
Lista de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract.....	x
Introducción.....	xi
Capítulo I. Planteamiento del problema.....	13
1.1. Determinación del problema	13
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Objetivos: General y específicos	15
1.4. Importancia y alcances de la investigación	16
1.5 Limitaciones de la investigación	17
Capítulo II. Marco Teórico	19
2.1. Antecedentes del estudio.....	19
2.1.1. Antecedentes Nacionales	19
2.1.2. Antecedentes Internacionales	23
2.2 Bases teóricas	26
2.3 Definición de términos básicos.....	55
Capítulo III. Hipótesis y variables	58
3.1. Hipótesis.....	58

3.2. Variables	58
3.3. Operacionalización de Variables.....	59
Capítulo IV. Metodología	61
4.1. Enfoque de la investigación	61
4.2. Tipo de investigación	61
4.3. Diseño de investigación.....	61
4.4. Población y muestra	62
4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	63
4.6. Tratamiento estadístico	64
4.7. Procesamiento.....	66
Capítulo V. Resultados	68
5.1. Validación y confiabilidad del instrumento	68
5.1.1. Validación del instrumento	68
5.1.2. Confiabilidad del instrumento.....	68
5.2. Presentación y análisis de los resultados.....	70
5.2.1. Resultados descriptivos.....	70
5.2.2. Análisis de Hipótesis.....	73
5.3. Discusión de resultados	79
Conclusiones.....	81
Recomendaciones	83
Referencias.....	84
Apéndices.....	86

Lista de tablas

Tabla 1. Operacionalización de variables: Danzas Folclóricas	59
Tabla 2. Operacionalización de variables: Logros de aprendizajes	60
Tabla 3. El baremo considerado para la variable práctica de danzas folclóricas es	63
Tabla 4. El baremo considerado para la variable logros de aprendizajes es.....	64
Tabla 5. Opinión de expertos para la validación sobre la práctica de danzas Folclóricas y los logros de aprendizajes.....	69
Tabla 6. Confiabilidad del cuestionario sobre la práctica de danzas Folclóricas y los logros de aprendizajes.....	70
Tabla 7. Nivel de práctica de danzas folclóricas	70
Tabla 8. [Nivel de actitud sobre logros de aprendizajes.....	71
Tabla 9. Pruebas de chi-cuadrado hipótesis general	74
Tabla 10. Pruebas de chi-cuadrado hipótesis especifica 1	75
Tabla 11. Pruebas de chi-cuadrado hipótesis especifica 2.....	77
Tabla 12. Pruebas de chi-cuadrado hipótesis especifica 3.....	78

Lista de figuras

Figura 1. Nivel de conocimiento sobre práctica de danzas folclóricas.....	71
Figura 2. Actitud sobre logros de aprendizajes.....	72
Figura 3. Comparación Valor crítico y valor obtenida hipótesis general	74
Figura 4. Comparación Valor crítico y valor obtenida hipótesis específica 1	76
Figura 5. Comparación Valor crítico y valor obtenida hipótesis específica 2	77
Figura 6. Comparación Valor crítico y valor obtenida hipótesis específica 3	79

Resumen

El objetivo de esta investigación fue determinar el nivel de relación entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017. El tipo de investigación es no experimental y de diseño descriptivo, correlacional, bivariada y transversal. Los factores de estudio son dos: la práctica de la danza folklórica y los logros de aprendizajes. La población de estudio y muestra estuvo conformada por 80 estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017. Para la recolección de datos se confeccionaron instrumentos para medir la percepción de la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes. Los instrumentos cumplen con las cualidades de validez y confiabilidad. La interpretación de los resultados se realizó mediante la distribución de frecuencias y porcentajes, aplicando un tratamiento estadístico inferencial, utilizando la prueba estadística denominada chi cuadrado, cuyo análisis arrojó como conclusión que existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

Palabras clave: Danza Folklórica, logros de aprendizajes.

Abstract

The objective of this research was to determine the level of relationship between the practices of Folk Dance with the learning achievements of dance students of the I Cycle of the National School of Folklore "José Maria Arguedas" -Lima 2017. The type of research it is non-experimental and descriptive, correlational, bivariate and transversal design. The factors of study are two: the practice of folk dance and the achievements of learning. The study and sample population consisted of 80 dance students of the I Cycle of the National School of Folklore "José Maria Arguedas" -Lima 2017. For the collection of data instruments were made to measure the perception of the practice of Dance Folkloric with learning achievements. The instruments comply with the qualities of validity and reliability. The interpretation of the results was made by the distribution of frequencies and percentages, applying an inferential statistical treatment, using the statistical test called chi square, whose analysis showed that there is a significant relationship between the practice of Folk Dance with the achievements of learnings of dance students of the I Cycle of the National School of Folklore "José Maria Arguedas" -Lima 2017.

Key words: Folk Dance practice and learning achievements

Introducción

La danza es la forma de expresar sentimientos, costumbres, tradiciones de cada pueblo es por esto que “La danza como arte practicado por grandes multitudes se originó con la aparición del hombre sobre la tierra, es decir, aproximadamente tres millones de años antes de Cristo” (Tapia, 1971 2001, pág. 11). Según el autor la danza remonta desde millones de años atrás, dando paso así a un sin número de acontecimientos que se celebran hasta la actualidad en cada País. Siendo el Perú un país pluricultural donde encontramos diversidad de etnias, donde cada región tiene sus propias danzas y sus propias costumbres, lo cual lo hace único.

El objetivo de este trabajo es determinar el nivel de relación entre la práctica de la Danza Folklórica y los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” – Lima 2017, el cual servirá para que los docentes puedan dar uso teórico practico y así descubrir y aprender todas las bondades que nos brinda la danza folklórica, conociendo que “La metodología que se utiliza en educación se basa en el aprendizaje vivenciado, experiencial y global, por lo que, además de la danza, se trabajan otras capacidades ” (García, 2014, pág. 6). Según García todos estos componentes son fundamentales para el aprendizaje del estudiante, en comparación con la mejoría que tiene este trabajo es que la metodología es participativa, activa, dinámica, lúdica y recreativa la cual tiene el fin de resaltar y rescatar la danza permitiendo así aprender de una forma placentera el folklor de las diferentes regiones de nuestro país.

La presente investigación consta de cinco capítulos:

El Capítulo I, corresponde al planteamiento del problema en el cual se considera la formulación del problema, los objetivos, la justificación, la fundamentación y formulación de la hipótesis, la identificación y clasificación de variables.

El Capítulo II, se refiere al marco teórico, en ella se presenta antecedentes de investigación, base teórica y definición de términos básicos.

El Capítulo III, está referido al proceso de contrastación de hipótesis; en este capítulo se expone la presentación, análisis e interpretación de los datos y los procesos de prueba de hipótesis.

El Capítulo IV, constituye la metodología de la investigación científica, abordando puntos como la operacionalización de las variables de investigación, tipificación de la investigación, estrategias de investigación, población e instrumentos de recolección de datos.

El Capítulo V, presenta los resultados a nivel descriptivo como a nivel inferencial, así como la operacionalización de las variables.

El estudio finaliza con las conclusiones, recomendaciones, referencias y apéndices.

Capítulo I.

Planteamiento del problema

1.1. Determinación del problema

Nuestro país, fuente de inspiración y de manifestaciones de diversas culturas, predominando la cultura incaica y de ahí su rico bagaje en el folclor nacional, ha sido siempre escenario de malévolos acontecimientos sin embargo de estos intentos inconscientes por su falta de cultura, todavía tenemos mucho que rescatar, hacer lograr y trabajar. No es posible sujetar el alma y doblegar, es decir, algo que se ha vuelto tradicional y que ha imperado la voluntad en la mente y corazón del hombre es imposible borrar, siempre queda alteración a una autentica forma de vivir. El pueblo es quien impone el estatus de vida que le conviene y le gusta, especialmente cuando es consciente de su existencia.

En lo referente al folclor, en especial las danzas, poseen un alto nivel pedagógico y psicomotriz. Danzas donde el ejecutante tiene que interpretar una secuencia motriz, más o menos estructurada por la costumbre, bajo el ritmo de una melodía concreta. Pero también con una metodología bien orientada, puede incidir o ayudar en el desarrollo integral y diversificado de los estudiantes que las practican.

En la actualidad, de todos es sabido que por medio de la danza se puede llegar al conocimiento de uno mismo, del propio entorno, del lenguaje (verbal o no), la lógica y el arte musical o dramático. La danza se presenta en respuesta al sentimiento musical y se manifiesta de forma corporal a la vez que produce una situación placentera. La propuesta se centra en las bases científicas del movimiento humano, las etapas y fases para organizar las categorías de análisis, variables e indicadores propios del arte danzario y de la danza folklórica en especial así como de la producción artística escénica y concluyendo en una

matriz para la evaluación del proceso. También trabaja el arte folklórico como forma de expresión individual, de cohesión social y mejora de la calidad de vida.

La danza, y su práctica debe darse en las escuelas y colegios, a través de ella además de preservar y difundir nuestra música y canción folklórica crea tanto en el alumno que la interpreta como en el público que la mira una sensación de nacionalidad, de amor al terruño, de arte propio nacional. La danza folklórica debe constituirse en una práctica común en nuestro pueblo a fin de que la urbanización e industrialización no conduzca a las generaciones más jóvenes a la pérdida del acervo cultural, para que el influjo del turismo no degeneren en show y museo las danzas, rituales de nuestro pueblo que hoy se ven amenazadas por la transculturización presentada por medios de comunicación (tv, radio, INTERNET, etc.) propias de una globalización sin identidad nacional, que llenan de nuevas formas de expresar los movimientos de baile o danza las mentes de nuestros niños y jóvenes llegando muchas veces a ser causa para que desprecien sus raíces o se avergüencen de su folklore.

Es indispensable que como docentes conozcamos mejor de la danza para poder enseñar a los alumnos, ya que con el pasar del tiempo vamos a perder nuestra imagen, costumbres y por ende nuestras culturas que existen en nuestro país y con las que nos identificamos mundialmente.

La escasa integración de la danza en la planificación de la unidad educativa y despreocupación de los profesores de cultura física hace que se esté perdiendo la historia costumbres, música, folklore de nuestros pueblos ya que todos estos están inmersos en la danza folklórica. Por otro lado se ve ya en nuestro campo específico en el cultivo de las danzas tradicional y autóctona de nuestro Perú se reconoce y se prioriza las danzas de Puno, Huancavelica, Arequipa, Huaraz incluso las selváticas dándole poca importancia y

tratando con cierto desdén desprecio, a la danza Huanuqueñas de la provincia de Huamalies Llata que no tiene difusión ni promoción.

1.2. Formulación del problema

De acuerdo a lo expuesto, planteamos los siguientes problemas, objeto de la presente investigación.

1.2.1. Problema general

PG ¿Existe relación entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017?

1.2.2. Problemas específicos

PE 1 ¿En qué nivel se relaciona la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión cognitiva de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017?

PE 2 ¿En qué nivel se relaciona la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión actitudinal de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017?

PE 3 ¿En qué nivel se relaciona la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión procedimental de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017?

1.3. Objetivos: General y específicos

1.3.1. Objetivo general

OG Determinar el nivel de relación entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

1.3.2. Objetivos específicos

OE 1 Determinar el nivel de relación entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión cognitivo de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

OE 2 Determinar el nivel de relación entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión actitudinal de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

OE 3 Determinar el nivel de relación entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión procedimental de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

1.4. Importancia y alcances de la investigación

La danza folklórica es muy importante y está orientada a cubrir la necesidad que tiene el estudiante de saber más de las costumbres, tradiciones y por ende de la historia de nuestros pueblos.

Es de un gran impacto ya que permitirá al estudiante y al docente, a practicarlo y alejarse de los problemas por un momento.

Por tal motivo es de interés ya que el estudiante tendrá en que distraerse y poder ser creativo y poder colaborar en las prácticas en grupo, y ser más participativo.

La danza Folklórica para los estudiantes es de mucha utilidad ya que lo tiene ocupado y además ejercita su cuerpo y su mente.

El manejo adecuado y la ejecución de la misma nos permiten motivar a los estudiantes para seguir practicándola y por tal manera la integración de muchos más y ser beneficiados los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

Fue factible ya que existió la predisposición de las autoridades y el personal docente para poder realizar la presente investigación.

En el mismo orden de ideas, se señala que dentro de los grupos de estudiantes se encuentran los que desconocen de la danza, por ende desconocen las clases de culturas que tenemos dentro de nuestro territorio, su cultura, vestuario, tradiciones y la historia de nuestro país. La presente investigación busca tomar conciencia respecto de la importancia de las estrategias didácticas empleadas por los estudiantes y la influencia que tiene ella en el aprendizaje, razón por la cual es pertinente el estudio de las variables involucradas en esta acción pedagógica, puesto que de ellas dependerá la eficacia de la acción educativa y, por ende, el rendimiento educativo del alumnado en general, hecho que sin lugar a dudas redundará en el beneficio de las instituciones educativas.

En cuanto a la importancia social el presente trabajo de investigación es importante, porque responde a las reales necesidades sociales y culturales que la sociedad actual enfrenta, dado que proporciona elementos de juicio útiles, los cuales constituyen referentes importantes para un óptimo empleo de las estrategias didácticas y un factor estratégico en el mejoramiento del aprendizaje de los alumnos y alumnas, por ende, en la mejora de la calidad del servicio educativo.

1.5 Limitaciones de la investigación

Las limitaciones más significativas fueron:

En general: En el presente estudio se trató de teorizar de cómo se relaciona la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017, tema sobre el cual no se ha investigado mucho, pero se quiere ampliar en otros contextos como en este caso.

En cuanto a la factibilidad: La realización del estudio tuvo dificultades y restricciones en cuanto a la obtención del material bibliográfico necesario para el análisis,

principalmente de las universidades particulares. También tendrá restricciones en cuanto al acceso a la muestra para la obtención de datos para el análisis respectivo, debido a que los docentes pueden no estar dispuestos a colaborar con la aplicación de los instrumentos.

En cuanto a la generalización de los resultados: El hecho de que los resultados de la investigación estarán basados sólo en el estudio analítico de la muestra seleccionada, hace esto que su generalización de resultados solo sea para la población en cuestión.

En cuanto al análisis e interpretación de los resultados: En el análisis e interpretación de los resultados, fueron basados solo en los resultados arrojados en el cuestionario de las prácticas de la Danza Folklórica y los logros de aprendizajes de los estudiantes

Capítulo II.

Marco teórico

2.1 Antecedentes del estudio

Los antecedentes relevantes que directa o colateralmente se relacionan con las presentes investigaciones a nivel nacional e internacional son:

2.1.1. Antecedentes nacionales

Fiestas, P. (2011). En su investigación *La danza en la educación* (Profesor de la Escuela Nacional de Folklore “José María Arguedas” de Lima), manifiesta que:

El Folklore puede servir a los educadores como una fuente o material para la educación misma, pero sobre todo puede servir para conocer el espíritu, el modo de ser de los estudiantes y de los padres de familia del pueblo donde uno trabaja. “Un maestro no puede formar a sus niños, no puede ponerse en comunicación íntima, sencilla o cariñosa con los niños si no conoce los más aproximadamente su espíritu”. (José María Arguedas)

Tiempos atrás en nuestro Perú hace veinte mil años, los hombres llegaron en forma muy primitiva; pasaron diez mil años y hace unos seis mil o cuatro mil empezó a desenvolverse la agricultura; elementales construcciones para guarecerse del frío y también comenzaron a tejer para cubrir sus cuerpos. Hace dos mil años ya teníamos una agricultura muy desarrollada y comenzamos a ser un gran sistema agrario, se desarrolla la comunidad y comienza a forjarse el ayllu, concreción de la expresión comunitaria agraria de este pueblo; y con el correr del tiempo, vinieron los sobrantes, los excedentes y surgió la diferenciación y se generaron clases, propiedad y Estado.

Hace setecientos años más o menos y seiscientos de nuestra era comenzó a desenvolverse el Estado y ese Estado comenzó a crecer y conforme creció hubo explotación y comenzó a generarse la opresión y la explotación y los pueblos se dividieron en opresores y oprimidos. También estas tierras se dividieron en pequeñas comarcas, grandes confederaciones, reinos: Huari, Chancas, Wancas, en nuestro caso los Yarowilcas son algunos de ellos que nos dejaron un riquísimo legado costumbrístico y cultural producto de su lucha y sacrificio y que hoy observamos con entusiasmo y orgullo. Corre el tiempo y viene a formarse el imperio incaico, absorbe lo más avanzado de la cultura de ese momento por ejemplo las técnicas agrícolas, la cerámica, la música, sus danzas, el tejido, la construcción y lo eleva al punto que hoy con todo el desarrollo de las fuerzas productivas no la podemos reeditar ni siquiera reconstruir; no dejaron escritos pero quedo sus dibujos y quedo sus costumbre en música danza y sus formas de vivencias que se plasmaron en sus danzas que se transmitió de generación en generación. Unifican la religión de los muchos dioses y tótems en el Taita Inti, La Mama Pacha que les dio una base ideológica para su desarrollo productivo y lo adoraban porque de ambos recibían beneficios directos pues eran dioses visibles y los bendecían directamente el sol con todo su emergí calórico, la mama pacha tierra reproductora de semillas y frutos y no como la actual invisible que sirve para deformar conciencias y justificar todo. Luego Vino Pachacútec, trajo mayor orden imperial y reordenó el Estado haciéndolo más fuerte. Hay naciones que explotan a los demás. Las clases son evidentemente claras y concretas, hay explotados y oprimidos. Pero bien poco duró ese pétreo reino. Vinieron hombres extraños y descompaginaron el orden agrario, no es cierto que doblaron la rodilla, hombres resistieron y defendieron el orden de explotación que habían construido, defendieron su cultura que muchas de ellas se mantienen hasta la actualidad por ejemplo la lengua

quechua, aimara; el arte expresado en sus danzas, música, pintura, artesanía, cuentos Watuches.

Asían, H., (2010), UNMSM, llevó a cabo la tesis titulada *Evaluación de estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de Danzas Folklóricas en alumnos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima 2009*, tiene como propósito describir, analizar y evaluar la utilización de diversas estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje de las danzas folklóricas.

La hipótesis principal fue: La utilización de nuevas estrategias metodológicas (TICs, audiovisuales, hipertextos, metodologías activas) permitieron mejorar el aprendizaje de danzas folklóricas en alumnos del X Ciclo de Educación Inicial de la UNMSM. Lima 2010.

La metodología utilizada comprendió: la revisión bibliográfica y la aplicación de una encuesta a los 30 alumnos que llevaron el curso. Se combinó la revisión bibliográfica, las experiencias de enseñanza - aprendizaje de las danzas folklóricas y la percepción evaluativa de las alumnas sobre el trabajo desarrollado en el curso.

Las conclusiones permiten deducir los siguientes aspectos:

- a) La aplicación de los procedimientos y actividades del Constructivismo a la enseñanza - aprendizaje de las danzas es una propuesta enriquecedora que toma en cuenta la superación de dificultades y problemas propios de la coreografía, música, ritmo y acompasamiento del folklore dancístico que practican y aprenden las alumnas.
- b) Las tecnologías informáticas y de comunicación, han demostrado ser útiles e importantes en la acción educativa ya que la disponibilidad personal de las PC, el

número de horas diarias utilizadas y su uso se ven favorecidas por la experiencia en el manejo de estas tecnologías y en el hecho de que estamos ante alumnas que están finalizando su formación académica y sus niveles de responsabilidad son altas.

- c) Los medios audiovisuales empleados en clase son reconocidos como la herramienta más importante en el aprendizaje, dado que las mismas permiten la enseñanza y la repetición de lo actuado, lo que facilita aprender de los errores cometidos y de las exigencias propias de un aprendizaje colaborativo.
- d) El uso del Internet requiere ser controlado de manera autónoma por los alumnos, dadas las amplísimas oportunidades de distracción que ofrece, y por la información bibliográfica y de videos, fotografías y películas vinculadas a la enseñanza-aprendizaje de las danzas folklóricas. Las alumnas reconocen esta problemática y perciben que les sirve de mucho en el mejoramiento de su aprendizaje.

Quispe, M., (2014). En su tesis *Programa cuido Mi País para la interiorización de los valores culturales de los estudiantes de quinto grado en el colegio adventista José de San Martín, Tarapoto, 2014.*, cuyo objetivo general fue determinar la efectividad del Programa Cuido mi país en la interiorización de los valores culturales y fomentar el amor a la cultura de los estudiantes de quinto grado del Colegio Adventista José de San Martín, Tarapoto.

Además de este objetivo se desprenden cuatro objetivos específicos: a) Determinar en qué medida el programa Cuido mi País contribuye en la interiorización de las costumbres en los estudiantes de quinto grado del Colegio Adventista José de San Martín, Tarapoto, b) Determinar en qué medida el programa “Cuido mi País” contribuye en la interiorización de la música e instrumentos musicales en los estudiantes de quinto grado del Colegio Adventista José de San Martín, Tarapoto.

- c) investigación comprende el estudio de dos variables: Variable independiente: Programa Cuido mi país, cuyas dimensiones son: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. La variable dependiente: Interiorización de valores culturales: cuya dimensión de

conocimientos comprende: costumbres, música e instrumentos musicales, gastronomía y patrimonio cultural. Se ha trabajado con una muestra de intención compuesta por 38 estudiantes, quienes se han constituido en el grupo experimental, con quienes además se ha desarrollado el programa, con la aplicación de la prueba de entrada y la prueba de salida.

2.1.2 Antecedentes Internacionales

La UNESCO (1972) manifiesta que las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, para que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.

La Convención para la protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo, fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, el 16 de noviembre de 1972, cuyo objetivo es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.

Como complemento de ese tratado fue aprobada por la Unesco el 17 de octubre de 2003, la "Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial", que definió que se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son

inherentes– que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y

continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. Gracias al World Values Surveys (Encuesta Mundial de Valores) y al European Values Surveys, ha sido posible medir los valores de personas distribuidas por todo el mundo, no sólo de los países ricos y desarrollados de Occidente.

Se tomaron una muestra de ochenta países que cuentan con el 85% de la población mundial y dio como resultado que se está produciendo cambios. Y lo fascinante es comprobar que los cambios se producen en las motivaciones de las personas, en sus valores fundamentales, en sus creencias.

Berrezueta, J., (2015), Universidad Técnica de Machala, Ecuador, en su tesis *La danza folklórica costeña, como proceso metodológico para la enseñanza aprendizaje en la educación de la provincia de El Oro*, donde manifiesta que en cada región de nuestro territorio País tienen su propia expresión de folklore característico de su lugar, y se manifiesta de diferentes formas a través de sus: danzas, música fiestas, en donde muchas provincias de nuestro Ecuador tienen acontecimientos únicos, que muestran sus creencias autóctonas, que identifican a la cultura ecuatoriana, los feriados y fiestas folclóricas del

Ecuador más relevantes como se puede apreciar el caso del litoral. El presente trabajo es relevante desde el punto de vista curricular, ya que actualmente la Educación Ecuatoriana tiene a fomentar en su proyecto educacional el folklore a través del área de la Educación Física, primordialmente la práctica de actividades físicas afines a la danza y al desenvolvimiento rítmico, es único porque se plantea la necesidad de involucrar el proceso de enseñanza-aprendizaje del folklor en nuestras provincias. A demás se evidencia la metodología que se necesita para llevar a cabo y un proceso de confección de la danza folklórica de la costa en donde se manifiesta su origen, conceptos fundamentales de la danza como sus costumbres y traducciones de las provincias del litoral, así como se detalla cada una de las misma, y las etapas metodológicas que servirán para el proceso de difundir y elaborar una guía de nuestra

costa ecuatoriana en nuestra provincia de El Oro en la Educación, la misma que va a permitir descubrir de una manera idónea todas las maravillas que nos ofrece esta región de nuestro país. Finalmente, el folklore está directamente incorporado a la cultura de nuestra época, es un profesar la vida de cada pueblo.

Chicaiza, V., (2015), Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador, en su tesis *La danza folklórica autóctona y su influencia en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Nacional Provincia de Cotopaxi del cantón Pujilí, en el año lectivo 2014-2015*, el contexto de esta investigación tuvo el propósito de elaborar talleres de Danza Folklórica Autóctona a través del empleo de pasos básicos para mejorar las habilidades y destrezas de los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi”, el problema encontrado fue la falta de coordinación y sutileza al momento de bailar. Con la ayuda de los instrumentos de investigación aplicados como fueron las encuestas a los estudiantes de los terceros años de bachillerato y docentes de Cultura Física, se pudo determinar que para lograr el desarrollo de las habilidades y destrezas se contó con la elaboración de los talleres de Danza Folklórica Autóctona. Para obtener la información que permitió elaborar la propuesta se basó en métodos de investigación como el Descriptivo, Teórico, Inductivo, Deductivo, Estadístico, los cuales significaron un gran aporte para el desarrollo del Marco conocer más de cerca cómo trabaja dicha institución ya que los contenidos a Teórico, Marco Investigativo y la Propuesta. La elaboración de talleres de Danza Folklórica Autóctona sirvió como un aporte para el Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi” ya que, como investigadora, se tuvo la oportunidad de trabajar y tratarse contienen información actualizada que guíe eficazmente el desarrollo de la temática y pueda servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Danzas Folclóricas

La danza y folklor es el conjunto de creencias, costumbres y tradiciones populares por ende es la ciencia que estudia todas las manifestaciones culturales de un pueblo ya que la danza es el arte de expresar lo que se siente.

Para (Carranza Soriano, 2005-2008 págs. 49-51) la palabra folklore (voz inglesa, compuesta, creada por William J. Thomas: folk, significa popular; lore significa – referido al pueblo-ciencia o saber) se refiere al conjunto de las tradiciones, creencias y costumbres de las clases populares.

En 1973 por primera vez la danza folklórica se traslada de su contexto geográfico y cultural a la sala de espectáculos del palacio de Bellas Artes de México.

La danza como toda actividad humana, es producto de la evolución. Al igual que la mente humana ha ido evolucionando en un proceso de selección hasta los más avanzados estadios culturales, podemos decir ¿son los estudiantes capaces de utilizar la danza como un vehículo para llegar al conocimiento? La danza mezcla armoniosamente movimientos; nuestros cuerpos pueden retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas, casi siempre, al ritmo de una música ya que el cuerpo humano está hecho para moverse. El mundo ofrece una variedad apasionadamente de danzas. Partiendo de lo anterior mente expuesto el objetivo de este trabajo es reflexionar sobre la importancia de la danza como herramienta técnica y metodológica para la formación integral de los educandos.

El folklore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes.

Estas dos definiciones nos permiten acercarnos al concepto de danza folklórica, que son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer,

no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden y existen grupos profesionales de danza folklórica.

Según (Viera Cruz, 2004 pág. 13), manifiesta que:

“La Danza Folklórica es un medio que se expresa a través de la sucesión de movimientos del cuerpo y atiende fines artísticos, rituales de esparcimiento o de transmisión de alguna idea o sentimiento”

Para la autora la danza folklórica es por tanto cultura, que penetra en el ser humano por herencia, costumbre, necesidad interior, vive en el alma del hombre y se complementa con su cuerpo ayudando a desarrollar la sensibilidad de expresión través de la música.

La danza en la antigüedad

Según (Markessinis, 1995 págs. 15-17) manifiesta que:

El origen de la danza es algo impreciso su fundamento en la búsqueda de la belleza, pero es también una necesidad de expansión de la fuerza física, un deseo de manifestarse, una necesidad de escapar de lo rutinario y vulgar. Está íntimamente unida a la música y a la gimnasia.

La danza es la primera de las artes. Dice Confucio: - Bajo el impulso de la alegría el hombre gritó, su grito se concretó en palabras, estas fueron moduladas en canto, luego imperceptiblemente se fue moviendo sobre el canto, hasta que de pronto tradujo en el baile la alegría de la vida de la época Prehistórica nos ha llegado, a través de las pinturas rupestres preservadas en las cuevas de Cogull de Lerida, un testimonio remoto y único. Se ve a diez mujeres con unas faldas amplias hasta las rodillas, los pechos desnudos, bailar alrededor de un hombre desnudo, en lo que probablemente era una danza fálica, una ceremonia matrimonial o incluso un rito de iniciación. Otro testimonio igualmente interesante se encuentra en la Cueva de la Vieja en Alpera (Albacete). Se observa a un cazador armado con una flecha bailar en medio de una manada. Estos dos ejemplos nos

muestran principalmente que el interés del hombre primitivo estaba en la alimentación y la procreación.

La danza se fue creando por la imitación de los cantos de ciertos animales y pájaros donde la persona fue dándole un ritmo a la danza y los dioses le dieron poco a poco una concepción mediante su práctica entre los pueblos comuneros para hacer conocer ante la realidad entera y demostrar cuán importante era la manifestación del movimiento en cualquier época del año.

Historia de la danza

Según (Serrano, 2003 pág. 270) manifiesta que:

Los antecedentes de la práctica del baile y de la danza se remota a épocas muy lejanas, aparecen testimonios de ello en las pinturas rupestres paleolíticas halladas en (Cogull, Lerida, Valltorta, Castellon, Alpera, Albacete), donde aparecen danza coral de significación mágica, religiosa y ceremonial. Del neolítico se conservan representaciones de tipo esquemático en las cuevas de Peña tú (Asturias) y en la Cueva Ahumada (Cádiz)

Tito Libio, Estrabon y Plinio recogen posteriormente el interés de sus contemporáneos por la danza.

En los primeros tiempos del cristianismo se adaptaron muchos bailes y danzas a las ideas religiosas- litúrgicas, estableciendo las autoridades eclesiásticas severas restricciones en cuanto a las danzas que se realizaban en el interior de los templos y en los atrios.

La invasión musulmana y los acontecimientos bélicos a ella ligados hacen suponer que la práctica de la danza decayó pues son pocas las noticias que sobre este aspecto nos han llegado. Al avanzar la reconquista parece ser que la práctica de la danza se revitalizo.

Durante los siglos XVI y XVII, la afición al baile se intensifico, arrancando de esta época la mayoría del repertorio que nos ha llegado, si bien a menudo modificado por las aportaciones efectuadas durante los siglos XVII y XIX.

Según (Noverre, 1970 pág. 63) expresa que:

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad, las pinturas rupestres encontradas en España y Francia con una antigüedad de más de 10.000 años muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de casa”

La danza en sus orígenes tuvo más relevancia en eventos religiosos en una forma de manifestación que tenían los pueblos antiguos, donde muchos pueblos alrededor del mundo reflejan su vida como una danza, por lo que la historia de la danza refleja los cambios en la forma en el que el pueblo conoce al mundo.

Historia de la danza en el Perú.

En el Perú se pueden encontrar pueblos muy ricos en cultura, tradición, que gracias a las mismas se encuentran grupos folklóricos que mediante su baile, sus costumbres, creencias, música, vestimenta, van creciendo de pueblo en pueblo dando a conocer su difusión cultural a donde pertenecen y para que la gente nunca se olvide de las raíces propias a donde pertenecen.

Podemos dividirlos en:

Danzas agrícolas

Son las danzas que expresan la relación hombre-tierra y hombre-producción. Que dan origen a la celebración por una buena cosecha dándole un carácter maternal a la naturaleza viva: la pachamama.

Ejemplos:

Chuño saruy

Mamá Rayguana

Quinoa Qakuy

Son danzas originales que se formulan u originan a través de la relación intercomercial entre el ser humano y la tierra es decir entre las personas y el medio ambiente, es también el tipo de comunicación que existe entre ambas.

Danzas carnavalescas

Son las danzas que se ejecutan durante la fiesta de los carnavales, generalmente toman el nombre del lugar en donde se bailan, aunque existen algunas que llevan nombre propio. Estas danzas coinciden con la época de la gran maduración de acuerdo al ciclo agrícola de la zona andina, por lo cual en algunos casos van mezclados con ritos ancestrales y danzas que representan la iniciación de los jóvenes y apareamiento de animales.

Ejemplos:

Carnaval de Cajamarca

Carnaval Ayacuchano

Kashua

Tarkada

Las danzas carnavalescas conjugan el juego, la música, el canto y los desplazamientos coreográficos con alegría y con un mensaje satírico burlesco y romántico. Expresan un homenaje a la vida, culto al amor y a la fertilidad.

Danzas ceremoniales

Son las danzas ligadas a ceremonias o rituales que pueden estar ligados a actividades comunales como el riego, la cosecha o la siembra; o que conmemoran algún hecho de la historia de alguna región. Estas danzas suelen contener escenas teatrales o representaciones.

Ejemplos:

La Huaconada de Mito

La danza de las tijeras

Llamerada Danza del Altiplano

Danzas Religiosas

Danzas ligadas al culto religioso y que se ejecutan durante las fiestas patronales y católicas, en su gran mayoría son producto del sincretismo religioso entre las culturas europeas y andina.

Ejemplos:

La Danza de Negritos en Chincha, ligada a la Navidad afroperuana.

El pacasito en Piura, danza de la fiesta religiosa del señor de Ayabaca.

El Qhapaq chuncho en el Cusco, danza ligada a las fiestas religiosas del Cusco (Señor de Qoylloriti, Corpus Cristi y el señor de Choquequilca).

Danzas Guerreras

Es de origen incaico, extraída de las campañas guerreras ejecutado por jóvenes guerreros de condiciones físicas excelentes con ritmo valentía arte y precisión se realizaban los enfrentamientos como elemento disuasivo psicológico de superioridad, burla etc. donde representan la alegría del triunfo de los guerreros por la expansión, conquista o defensa de sus pueblos que no se sometían por vías pacíficas.

Ejemplos:

Kachampa, danza del departamento de Cuzco ejecutado por los guerreros o soldados que iban a luchar a la guerra.

Los Avelinos, danza guerrera del departamento de Junín tiene su origen ancestral se dio en la guerra con el pacifico por los años 1879

Shapis de Chupaca, danza guerrera del departamento de Junín que representa a los guerreros chupa quinos que se escaparon hacia la selva.

Shacshas de Huaraz Danza guerrera del departamento de Ancash es la representación de los guerreros que defendieron el pueblo en la conquista.

Wititi, danza guerrera del departamento de Arequipa donde surge del enfrentamiento entre los Collaguas y los Cabanas por las tierras y la estrategia que se utilizó en el conflicto.

Contradanza, danza guerrera del departamento de La Libertad satiriza al español y la danza, pero también utilizan y representan en choque y enfrentamiento con espadas.

Tuy Tuy, danza guerrera del departamento de Huánuco provincia Huamiles donde no representa una lucha sino más bien la fuerza valentía y destreza.

El chiriguano, de origen aimara.

Chatripuli, que satiriza a los soldados españoles durante la guerra de independencia.

Kena kena, referente a los soldados chilenos durante la guerra del Pacífico.

Waracas de micayo, danza que representa la rivalidad existente entre los pueblos señeros del departamento de Cusco. En esta ocasión específicamente se aprecia el enfrentamiento entre los pueblos de Tinta y Canas, razón por la cual los danzantes llevan distinta indumentaria de acuerdo a la usanza de su respectivo pueblo, y marcan diferencias al ejecutar los movimientos coreográficos. Cada uno de los bandos tratará de doblegar al otro utilizando sus respectivas armas y en especial las waracas, de uso tan extendido en la sierra de Perú.

Danzas de salón

Son danzas de parejas que actualmente se bailan en todo tipo de festividades. Se encuentran reglados en la actualidad y se practican en forma profesional:

El Vals peruano

La polka peruana

La marinera, danza de carácter amoroso que representa el galanteo de una pareja, sobre todo la marinera Trujillana.

Danzas de caza

Representan el acto de la cacería de animales, se puede nombrar:

Choq'elas, que representa la cacería de vicuñas en las punas andinas.

Llipi puli.

Clasificación de las danzas

Para (Serrano, 2003 págs. 239-249) “Manifiesta que:

La danza se clasifica en tres dimensiones”. (Pag.239-247).

Según movimientos.

Danzas en desarmonía con el cuerpo. Son danzas con convulsiones atenuadas con control de ciertas partes del cuerpo, se caracterizan por su franca desarmonía con el cuerpo.

Danza en armonía con el cuerpo. Se distingue dos tipos

Danzas en expansión o abiertas.

Su estímulo es el regocijo y el éxtasis. En la danza armónica se produce la exaltación del cuerpo, la manumisión del lazo de la gravedad, el movimiento hacia arriba y adelante. Culminación de este tipo de danza es la de saltos, en la que se rompe los lazos de la fuerza de la gravedad. Es propia de pueblos pastoriles montañoses y en Europa no es corriente. El continente donde la danza saltada es más frecuente es África. a este tipo de danzas pertenecen los siguientes subtipos.

Danza alzada: En ella una persona es alzada en brazos del danzante, es característica la impulsión o sentido ascendente.

Danza de paso largo o tronco: La impulsión es hacia adelante.

Danza de salto en cuclillas: El cuerpo se agazapa y las piernas se estiran violenta y alternativamente hacia adelante y retroceden luego.

Danza de brinco: Están vinculadas a las de paso largo. Su máximo exponente aparece en las culturas del archipiélago malayo.

Danza en punta: Son poco usadas.

Danza de una sola pierna: Las danzas expandidas son más frecuentemente bailadas por hombres, aunque no sea de patrimonio exclusivo. Su uso también depende de los pueblos, cuando más agrícola es la cultura de un pueblo más cerrada es su danza.

Danzas cerradas: Su característica principal es tanto la disminución y estrechamiento de los movimientos, pasos y saltos, como el hecho de iniciar el baile desde un centro fijo de movimiento con balanceo de todo el cuerpo o de sus partes sobre ambos ejes o en un círculo estrecho. Estas danzas consisten en el balanceo, el vaivén y la suspensión, el ritmo fluye en ellas con mesurada simetría y flexibilidad a través de los miembros. se ejecutan con calma y compostura. Pueden distinguirse:

Danzas ventrales: Con movimientos balanceados del abdomen, aparecen en África y Oceanía la finalidad era mágica, como rito de fecundidad los ejecutantes prácticamente siempre son mujeres. Los velos, lazos y vueltas de tela ocupan un lugar preeminente.

Danzas de asiento: Son danzas donde el centro de gravedad está ubicado más arriba de las piernas, quedando inactiva la parte inferior del cuerpo. Son propias de mujeres, se suelen subrayar el significado religioso “primitivo” de estas danzas.

Danzas de giro: característica de este tipo es la danza efectuada por los derviches que giran sin parar con los brazos extendidos en cruz, como trompos. Esta danza es de simbología astral se relaciona con el sol, la luna, la revolución estelar. Es muy importante este tipo de danzas de devoción.

Danza de torsión:

La participación de ambos sexos es similar, se acompaña con pasos cortos hacia adelante, hacia atrás de tensiones sobre una pierna, deslizamientos, giros y contracción del

cuerpo.

Clasificación con temas y tipos.

Su tema puede ser de cualquier tipo o cualquier motivo: nacimiento, circuncisión, consagración de las doncellas, ceremonia nupcial, enfermedad o muerte, homenaje a un superior, caza, guerra, concertación de la paz, primavera, cosecha y banquetes. Podemos tener danzas mímicas y en contraste con ellas, además que sirvan a la expresión de una idea, un definido fin religioso sin pantomima que evoquen los hechos, formas y gestos de la vida o naturaleza y que llamaremos danzas abstractas. La danza imitativa se origina en la idea de que la imitación del gesto y la posición basta para adquirir poder y hacerlo utilizable, la danza es “libertad del cuerpo”. El propósito de su movimiento es elevar el cuerpo extrayéndole de la materialidad habitual.

Danza sin imagen o danza abstracta:

Su movimiento es circular, puede que el círculo no tenga punto central o tenga en cambio una persona y objeto cuyo poder se supone, irradia hacia los que forman en círculo o viceversa.

Danza de imagen:

Se basa en el principio de que basta reproducir mediante la pintura y la danza los hechos deseados. Se distingue las siguientes:

- Danzas animales. - El animal es un motivo especialmente atractivo para el bailarín.
- Danzas de fecundidad. -Relacionadas con la fertilidad humana.
- Danzas fúnebres. -Su objeto es prolongar las generaciones y engendrar una nueva vida.
- Danzas de armas. - Infunde el poder de la victoria en el guerrero.

Clasificación por formas

Danzas individuales. -Surge cuando constituye el impulso natural y el instinto en la

danza por algo que obedece a un plan y organización determinados en el plano individual con un propósito expresivo.

Danzas corales. -Puede distinguirse toda una progresión de formas con creciente riqueza de movimientos.

Danzas las corales de frente. - Son tipos de danza en las que encontramos esta disposición, los juegos de amor y la batalla de armas.

Rondas con cambio de lugar. - Los participantes cambian de sitio, las principales figuras que realizan son.

- El cruzamiento. Cuando dos columnas danzan la una hacia la otra.
- El arco en que una pareja forma un arco con los brazos, por debajo del cual pasa otra pareja.
- El puente. Que genera danzas vinculadas con el tipo anterior.
- La cadena. Los danzantes evolucionan cruzándose conforme van formando cadenas al darse la mano de frente en el avance de los pasos.

Danzas de retorno. -Se dan varios pasos hacia adelante y luego se producen un retorno al punto de partida.

Danzas de pareja. -Se basa en dos motivos; astral y acoplamiento de los individuos para promover el crecimiento de la tribu.

La clasificación de la danza abarca al movimiento que desarrolla cada individuo, según su forma de manifestación ante el sentimiento y expresión del baile, dependiendo en la época en la que se encuentra, sea este festivo, por enfermedad, o alguna circunstancia tiene, tiene este la manera de cómo llegar con el mensaje al expresar mediante su cuerpo durante el baile.

Los tipos de danza que se practica en el país.

Según (Arguelles, 2010 pág. 36) Manifiesta que:

Las formas de danza dan lugar a clasificaciones bastante similares entre diversos autores.

Danza primitiva.

Tiene un contenido mágico y hace referencia a lo ritual, cotidiano, las relaciones con los dioses y con la naturaleza. Utiliza movimientos naturales, repetitivos y sucesivos, siendo por lo general realizada por el género masculino.

Danza clásica.

Hace referencia a lo irreal o imaginario, utilizando la pantomima y la representación. Busca la plasticidad del movimiento y la máxima amplitud articular a partir de una excelente alineación corporal, que facilita un buen equilibrio dinámico y estático. Utiliza un vocabulario técnico, específico y universal.

Danza folklórica.

Refleja los valores culturales de un pueblo, que se transmite de una generación a otra. Obedece a definidas estructuras resultantes de la manera de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por aspectos geográficos, históricos, climáticos y culturales.

Danza contemporánea.

Nace como una reacción del formulismo y los artificios del ballet. Los movimientos utilizados obedecen a una lógica emocional y busca la plasticidad, la naturalidad y la sensación corporal. Su técnica es construida sobre la respiración y la relajación utilizando el efecto de la gravedad; desequilibrio- equilibrio en las formas de movimiento. Tiene un vocabulario técnico que varía según la escuela y ofrece un contenido de comunicación y expresión esencialmente filosófico y psicológico.

Danza social.

Evoluciona con el tiempo. Se encuadra dentro de las danzas de ocio adaptándose a la música de cada época.

Importancia de la danza

La danza es muy importante debido a que mediante el baile se da a conocer las costumbres, creencias de todos los pueblos que tiene los grupos folklóricos, además se caracteriza por su colorido vivo.

Según (Bolaños, 2006 págs. 54-56), manifiesta que:

En la actualidad se está dando mucha importancia a la danza educativa para el desarrollo integral del individuo. La danza considerada esencialmente el movimiento como medio de expresión y creatividad, el movimiento visto desde esa perspectiva le permite al individuo conocerse a sí mismo, la danza cuando se representa o se organiza desde el propio movimiento de los niños va a dar respuesta a cada uno de ellos; pues es su experiencia la que está dando base a su trabajo expresivo, creativo e interesante”(pag.54-56).

Quizá este enfoque del movimiento, el que le da valor especial a la danza y aunque es parte de un todo, junto con los juegos educativos y la gimnasia educativa se separa de estos por esa particular visión del movimiento. No hay duda de que la forma y los propósitos para los cuales los niños utilizan la danza, hace que sus experiencias en esta área se vean y se sientan como algo diferentes y muy especiales.

Para (Bogarín, 2001 pág. 13) manifiesta que:

La danza es una manifestación artística que se expresa mediante movimientos corporales, gestos que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros musicales, es el “lenguaje del cuerpo” como plantea Paula Sánchez en su libro Educación Musical y Expresión Corporal, a este lenguaje se le agrega los sentimientos, emociones, vivencias,

imágenes, ideas que, al traducirse estas experiencias internas en movimientos, gestos da origen al termino danza. Uno de los rasgos que la caracterizan es el movimiento corporal.

La danza folklórica ayuda a expresar directamente actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas que existen en las diferentes culturas de nuestro país.

Para la postulante al practicar la danza, esta ayuda a la formación integral de la persona, la danza dentro de la educación física ayuda en el aspecto físico además permite a los estudiantes a estimular la disciplina y el compromiso ayudándoles a enfrentarse a desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte.

La danza como elemento educativo

Según (Arguelles, 2010 págs. 35-45), manifiesta que:

Todos los lenguajes artísticos resultan del lenguaje primario y de los gestos o movimientos corporales ya que el movimiento danzado existe desde que existe el hombre y desde que este sintió la necesidad de expresar sus sentimientos, de comunicarse con los dioses o sencillamente de celebrar o festejar algo, a partir de este momento el hombre inmerso en la danza individual. a lo largo de la historia se mueve para comunicarse con los demás con los que comparten su ritmo corporal.

Dimensiones de la danza

La danza desde su existencia ha tenido distintos campos de acción. En este sentido el término dimensión hace referencia a las esferas de intervención en la que la danza actúa con la finalidad de conseguir unos objetivos específicos.

La dimensión del ocio: Como actividad de mantenimiento físico, para ocupar el tiempo libre y para buscar relaciones sociales. Se practica en asociaciones culturales, clubes recreativos y por la comunidad en general. El profesor es denominado monitor o instructor.

La dimensión artística: Se practica como arte y cumple principios y normas que orientan las actividades artísticas concretándose en obras coreográficas, medios de producción, escenario, etc.

La dimensión terapéutica: Orientada hacia fines formativos y terapéuticos con niños que tienen necesidades educativas especiales y con adultos que presentan alteraciones en sus comportamientos sociales. La danza –terapia se practica en instituciones de educación especial y es impartida por un profesor- terapeuta.

La dimensión educativa: Se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos son un medio que permite el desarrollo integral del individuo. La danza para que tenga un valor pedagógico debe cumplir las siguientes funciones:

- La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno.
- La función anatómico – funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico- recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de relación.
- La función estética y expresiva.
- La función catártica y hedonista que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- La función cultural.

Elementos de la danza

Los elementos que consideran en el estudio de la danza se agrupan en dos bloques relacionados entre sí.

- Por otro lado, el cuerpo a través del cual el hombre se comunica y se expresa de forma variada.

- Por otro lado, el cuerpo moviéndose en el espacio, el tiempo, en interacción con el medio que le rodea en consonancia con una estructura rítmica y una energía.

El Folclor en la educación

El paso inicial del maestro es capacitarse teóricamente en los fundamentos de la ciencia del Folklore; luego recopilar, clasificar, analizar y aplicar a la Educación el material recogido. En este camino largo pero hermoso, le ofrecemos nuestra ayuda.

El folklore puede emplearse en la Escuela, especialmente en la Educación Primaria o primeros grados de la Educación Básica, (3) con triple finalidad: a) Formativa, b) Informativa, e) de relación con la Comunidad; o dicho de otra manera, en función de:

- I) El maestro, 2) el alumno, 3) la Comunidad,
- I) El folklore en función del maestro: El Profesor debe conocer la vida espiritual de la comunidad en que se enclava la escuela, tanto como su realidad física y material; así adecuará su enseñanza hacia esas realidades y normará su actitud magisterial y humana hacia el pueblo. El folklore, al permitirle conocer la intimidad de éste, le facilitará su comprensión de los padres de familia y, por supuesto, de su alumnado; compartirá su vida.

Al conocer y comprender sus narraciones, música y danzas, deberá analizar su contenido y significado y llegará a captar sus Valores, relievarlos y emplearlos en su labor educativa.

El maestro debe conocer la cultura tradicional del pueblo, como base fundamental para adentrarle la cultura universal de que es portador oficial.

Ya el maestro acepta como principio educativo la enseñanza a partir de la lengua materna (educación bilingüe); desde anteriormente preconizaba el fundamento en el ambiente físico local y regional ¿cuándo llegará a completar la necesaria trilogía con la aceptación de la cultura tradicional como base sobre la cual deban afirmarse los

subsiguientes conocimientos y acciones educativas?

- 2) El folklore en función del alumno: Generalmente el niño encuentra en la escuela un mundo completamente diferente de su medio ambiente y esto le produce un desajuste con su hogar y con la comunidad. Se siente un ser disminuido, ignorante, proveniente de un medio ignorante -así se le manifiesta-, que diariamente ingresa a otro mundo, la Escuela, donde todo es superior, bueno y sabio - se le dice.

Pero mediante el folklore que el alumno conoce, se le puede hacer sentir que él también tiene una sabiduría que podrá llevarla a la Escuela. La base cultural del alumno es su conocimiento del medio ambiente espiritual, físico y material de su pueblo; podemos hacerle comprender que sus conocimientos serán aprovechados en cuanto valiosos y que de él depende mostrar el valor que tienen, si reflexiona sobre ellos para su adecuada exposición y aprovechamiento.

A su vez el maestro tomará los materiales folklóricos de que es portador el niño, para la formación e información del escolar.

- 3) El folklore en función de la Comunidad: Muchas veces, por diferentes motivos, la Escuela significa una institución antagónica a la comunidad. El folklore es uno de los mejores medios para unirlos. El poblador se sentirá vinculado a la escuela si escucha en sus patios o aulas las canciones de su pueblo; si ve en sus aulas y colecciones los bienes y productos de su comunidad; o recibe una apreciación o consejo acerca de ellos; si constata que en las fiestas escolares también son apreciados los instrumentos musicales, el arte local, si él es llamado para enseñar una danza o una técnica artesanal o simplemente para que muestre a la comunidad escolar el producto de su labor -y seguimos hablando del folklore y el arte popular- sea una técnica, un vestido típico, un objeto colaboración la escuela podrá participar en las costumbres y fiestas

tradicionales de la comunidad (limpiacequia, cosecha, trilla, marcación del ganado, chaco, techa-casa, fiesta patronal,

etc.; a ellas llegará la escuela, pero con una nueva actitud para extraer sus enseñanzas desbrujando lo negativo que hallare luego de imparcial reflexión crítica, examen y discusión realizada en conjunto por maestros y alumnos.

Hemos dicho que el folklore puede emplearse con triple orientación, función o finalidad. Veámoslo de otro punto:

- a) **Formativa:** se refiere a la educación del alumno. La escuela no solamente va a formar el intelecto del niño, sino su carácter, su personalidad; requiere, por tanto, una base espiritual de la cual parta para desarrollar sus potencialidades, iniciativas e intereses. Esa base es, indiscutiblemente, los valores grupales, los principios de su comunidad.

Luis E. Valcárcel, el patriarca de la Antropología peruana, señalaba ya que los diferentes "órdenes de actividad cultural" tienen valores que les son propios. Es a ellos que el maestro se referirá: los conceptos y aspiraciones que tiene las comunidades referentes al bienestar, justicia, orden, bien, honor y prestigio, divinidad, verdad, perfección, belleza, solidaridad, cosmovisión.

No serán principios explícitos que se le mostrarán; será tarea del maestro descubrirlos; y una vía segura será el extraerlos del folklore de la zona. No olvidemos que estamos hablando de la cultura tradicional, la cultura muchas veces encubierta. Pero hay valores como la libertad, el bien social, la igualdad, la fraternidad, en que debemos igualmente formar al niño.

No sólo los valores formales se encuentran subyacentes en el folklore; también detalladas normas morales y de surgirán del análisis de los textos y de la realización del hecho folklórico.

Del examen de los materiales brotarán los ideales de acción, los ejemplos del heroísmo -no los del gánster, de la violencia o del triunfo fácil- y de solidaridad, bondad, de la justicia en defensa de los pobres y desamparados; los antiguos valores religiosos: del deber, del servicio, piedad, amor, sacrificio; el criterio estético del grupo - lo que no impide que hagamos conocer y apreciar al educando también los valores del arte clásico y moderno.

Como la aplicación del folklore demanda el conocimiento previo de las unidades folklóricas y sus análisis subsiguientes, requiere el concurso activo del niño como informante y recopilador, hará de él el sujeto activo, no pasivo, que la educación requiere; "participará" en el proceso educativo, en la amplia acepción de la palabra.

- b) Informativa: se refiere a la instrucción del alumno. El folklore es un valioso auxiliar para la enseñanza y el aprendizaje, facilita tanto la labor del maestro como el esfuerzo del educando. Aquí se cumple admirablemente el "enseñar deleitando" a que también se refiere la distinguida etno-musicóloga venezolano-argentina Isabel Aretz.

El folklore coadyuva al aprendizaje. Además de servir de "Centro de interés" - como lo señalaran previamente Ismael Moya (5), Isabel Aretz (6) y Clara Passafari (7) - y en el Método de "proyectos"(8), podemos usarlo con diversas técnicas educativas, para ejemplificar, motivar, amenizar observar, analizar, afianzar conocimientos, caracterizar y como ayuda mnemotécnica a puntos específicos de las diversas asignaturas del programa de la Educación Básica y Primaria.

Citaremos posteriormente algunos ejemplos que faciliten la comprensión de cada una de ellas.

- c) De relación con la Comunidad: Los elementos folklóricos a utilizarse pueden pertenecer al folklore local, regional, nacional y mundial; mediante ello, además de la misión integradora del niño en la comunidad local y nacional, lo orientaremos hacia los sentimientos de la fraternidad humana, por encima de los límites políticos de los pueblos. Entenderemos que esa delimitación por países se hace como medio de organización, no de separación de los hombres. Y "la responsabilidad de impartir una enseñanza de carácter nacional" no está reñida con ese procedimiento.

Sabemos que el folklore proporciona la "oportunidad de fortalecer los vínculos sociales con alegría y regocijo"; así fortalecerá los círculos comunitarios en que se desarrolla el niño, a partir de su pequeño hogar-escuela, pueblo, región, nación, universo.

Verdad que se habla en los tiempos actuales de la "alineación" del folklore, aduciendo que la mayor parte de las manifestaciones artístico-folklóricas son motivadas por la postración social; este tema será motivo de discusión con los alumnos de los grados superiores, pero entendamos que, en realidad, todos los productos culturales son consecuencia de las condiciones socio-económicas y culturales predominantes e, inclusive, determinadas por el medio físico o habitat, desde los comienzos del género humano.

A medida que los niños sean mayores, conjuntamente con el maestro irán analizando los materiales folklóricos para descubrir cómo es nuestro pueblo; lo que sabe, cree y piensa; lo que siente y anhela, teme y espera; sus tensiones y problemas, sus proyectos y esperanzas; obtendrá otro conocimiento de aquello que aprendió espontáneamente durante su infancia. Lo que alegra las horas de descanso del pueblo, lo que educó inconscientemente al niño será seleccionado de acuerdo a los intereses educativos y nos llevará a la comprensión y respeto de la Comunidad; será un nexo, un vínculo entre la escuela y la comunidad.

En el folklore debemos ver, asimismo, cómo la fortaleza cultural del pueblo ha resistido, opuesto y denunciado esas opresiones de la "dominación" y el "colonialismo", la explotación a que se le tenía sometido espiritual y materialmente; basta "saber ver" los temas folklóricos sean textos orales o coreográficos. Las canciones de la trilla de Angasmayo publicadas por José María Arguedas en 1953, pueden ser consideradas en este tiempo la más auténtica canción de "protesta". El clamor por el reconocimiento de "los derechos humanos" está latente en los textos folklóricos; un análisis de "El sueño del pongo" sirve admirablemente a esos fines.

Educación es ir mejorando el ser y a través del hombre a la sociedad, pero no el cambiarlo totalmente, eso sería robar, raptar, suplantar al hombre; educar es transformar en colaboración, desarrollando sus potencialidades, no hacerlo a la manera de los conquistadores destruyéndolo todo para imponer lo suyo; comunicaremos la ciencia moderna partiendo del saber tradicional del pueblo.

2.2.2 Logros de aprendizajes

De acuerdo al Ministerio de Educación (2005. pág. 35), los logros de aprendizaje es el resultado de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes al final de un periodo o año académico como consecuencia del proceso enseñanza – aprendizaje.

Los logros del aprendizaje se verifican a través de indicadores de logro que son señales, pistas observables del desempeño humano, que dan cuenta externamente de lo que está sucediendo internamente (en el educando) y que exige una comprensión e interpretación pedagógica por parte del docente. Son como una ventana o un mirador a través del cual se pueden apreciar los pensamientos, sentimientos, logros y otras realidades humanas.

Además, el logro del aprendizaje es entendido como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación desde una perspectiva propia del estudiante el logro es una capacidad respondiente de este frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos pre establecidos.

Hernán y Villarroel (1998) Manifiesta. El logro de aprendizaje se define en forma operativa y tacita afirmando que se puede comprender el logro de aprendizaje previo como el número de veces que el estudiante ha repetido uno o más cursos.

Resumiendo, el logro del aprendizaje es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador. En tal sentido, el logro del aprendizaje se convierte en una “tabla imaginaria de medida” para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación. Sin embargo, en el logro del aprendizaje intervienen muchas otras variables externas al sujeto, como la calidad del maestro, el ambiente de clase, la familia, el programa educativo, etc. Y variables psicológicas o internas, como la actitud hacia la asignatura, la inteligencia, la personalidad, el auto concepto del estudiante, entre otros aspectos.

Características de los Logros de Aprendizaje

Para García y Palacios (2005) El logro de aprendizaje presenta las siguientes características:

- a) El logro de aprendizaje es dinámico, pues responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del estudiante.

- b) Es estático porque comprende al producto del aprendizaje generado por el estudiante y expresa una conducta de aprovechamiento.
- c) El logro de aprendizaje está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración.
- d) El logro del aprendizaje es un medio y no un fin en sí mismo.
- e) El logro del aprendizaje está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de logro en función al modelo social vigente.

Evaluación de los Logros de Aprendizaje

Para Aguirre, J (1999) La evaluación del logro de aprendizaje es un proceso de análisis, reflexión e investigación de la práctica pedagógica que permite al docente construir estrategias y a los estudiantes reflexionar sobre sus aprendizajes.

Así mismo la evaluación es pues, un proceso dinámico, integral, flexible y sistemático.

Ciertamente evaluar es una tarea compleja, la misma que es indispensable en el proceso educativo, que nos exige llevar a cabo una serie de procesamientos y poner en práctica estrategias que nos permitan obtener datos significativos respecto a cada estudiante en particular y al grupo en general: Evaluar implica un proceso de interacciones comunicativas entre profesor, alumnos, y padres de familia, para emitir un juicio pedagógico sobre los avances y dificultades de los alumnos, fortalecer su autoestima, estimular sus aprendizajes y tomar las decisiones más pertinentes, no se trata solo de medir sino de evaluar, es decir, que no es suficiente hacer pruebas, aplicar instrumentos y consignar una calificación si no que requiere valorar todo proceso, los elementos y la persona: comparar, emitir juicios pedagógicos con el fin de llegar a conclusiones sólidas que conlleven a tomar decisiones adecuadas para mejorar el aprendizaje.

Además, existen aspectos o elementos tan diversos que intervienen en el proceso educativo.

Evaluar es pues analizar y valorar características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia para emitir un juicio que sea relevante para la información. Así mismo considerando a la definición de Stufflebeam, que la evaluación es "el enjuiciamiento sistemático de la valía o el mérito de algo". Los elementos que componen esta definición serían los siguientes:

- Juicio de Valor. Es un juicio claro y riguroso sobre el objeto de evaluación.
- Sistematización. Actualmente dada la complejidad de los problemas, se requiere un modelo ordenado y criterial para recoger en forma sistemática y permanente la información.
- Valor y mérito. Debe interpretarse que el juicio expresado relacione al máximo lo valioso y lo meritorio. Es necesario que el diagnóstico se realice de acuerdo a unos presupuestos previos que manifiesten implícitamente una cierta escala de valores teniendo como marco referencial el contexto en el que se actúa y las necesidades del propio estudiante.

Características de la Evaluación de los Logros del Aprendizaje

Hidalgo, M (1998) expresa que las características de la evaluación son los rasgos esenciales que traducen la orientación y cambio de acción a la evaluación. Están referidos a sus cualidades y rasgos diferenciados.

Las características son:

- Integral. Proporciona información de todos los factores y elementos que intervienen en el proceso educativo (educandos, docentes, currículo, etc.)
- Flexible. Su aplicación puede variar según diferencias de los alumnos
- Diversificación. Puede adaptarse a las situaciones geo-socio-económicas
- Continua. Se da permanentemente en todo el proceso educativo (al inicio, en el desarrollo y al final.)
- Sistemática. Es un proceso ordenado coherente y de lógica interna.
- Planificar. Establece acciones organizadas de acuerdo a un plan.
- Participatorio. Propicia la intervención de todos los sujetos del proceso educativo.
- Teleológica. Tiene su objeto, su razón de ser, es decir, está orientado por objetivos.
- Objetiva. Se basa en criterios e indicadores que permiten la cualificación y cuantificación del logro, con el menor o ningún subjetivismo del evaluador.
- Personalizada. Posibilita la medición y valoración de logros individuales, sin desatender al grupo.

Técnicas e Instrumentos de Evaluación de los Logros del Aprendizaje

Según el Ministerio de Educación (2010, pág. 53), una vez que se ha identificado el objeto de evaluación: las capacidades y actitudes, y se han formulado los indicadores que evidencien el aprendizaje de ambas, lo que resta es seleccionar las técnicas y los instrumentos; más adecuados para recoger la información.

Las técnicas e instrumentos de evaluación tienen que ser pertinentes con las capacidades y actitudes que se pretenda evaluar. La naturaleza de cada una de estas presenta ciertas exigencias que no pueden ser satisfechas por cualquier instrumento de evaluación. Por ejemplo, sería absurdo tratar de evaluar la expresión oral mediante una prueba escrita.

Técnica de Evaluación del Logro de Aprendizaje

La técnica de evaluación es el conjunto de acciones o procedimientos que conducen a la obtención de información relevante sobre el aprendizaje de los estudiantes.

Las técnicas de evaluación pueden ser no formales, semiformales y formales;

1. Técnicas no formales.

Su práctica es muy común en el aula y suelen confundirse con acciones didácticas, pues no requieren mayor preparación. Su aplicación es muy breve y sencilla y se realizan durante toda la clase sin que los alumnos sientan que están siendo evaluados.

Se realiza mediante observaciones espontáneas sobre las intervenciones de los alumnos, cómo hablan, la seguridad con que expresan sus opiniones, sus vacilaciones, los recursos no verbales (gestos, miradas) que emplean, los silencios, etc.

Los diálogos y la exploración a través de preguntas también son de uso muy frecuente.

En este caso debemos cuidar que las interrogantes formuladas sean pertinentes, significativas y coherentes con la intención educativa.

2. Técnicas semiformales.

Son aquellos ejercicios y prácticas que realizan los estudiantes como parte de las actividades de aprendizaje. La aplicación de estas técnicas requiere mayor tiempo para su preparación y exigen respuestas más duraderas de parte de los estudiantes. La información que se recoge puede derivar en algunas calificaciones.

Los ejercicios y prácticas comprendidas en este tipo de técnicas se pueden realizar

durante la clase o fuera de ella. En el primer caso, se debe garantizar la participación de todos o de la mayoría de los estudiantes. Durante el desarrollo de las actividades se debe brindar realimentación permanente, señalando rutas claras para corregir las deficiencias antes que consignar únicamente los errores.

En el caso de ejercicios realizados fuera de la clase se debe garantizar que hayan sido los alumnos quienes realmente hicieron la tarea. En todo caso, hay la necesidad de retomar la actividad en la siguiente clase para que no sea apreciada en forma aislada o descontextualizada. Esto permitirá corroborar el esfuerzo que hizo el estudiante, además de corregir en forma conjunta los errores y superar los aciertos.

3. Técnicas formales

Son aquellas que se realizan al finalizar una unidad o período determinado. Su planificación y elaboración es mucho más sofisticada, pues la información que se recoge deriva en las valoraciones sobre el aprendizaje de los estudiantes. La aplicación de estas técnicas demanda más cuidado que en el caso de las demás. Incluso se establecen determinadas reglas sobre la forma en que se ha de conducir el estudiante.

Son propias de las técnicas formales, la observación sistemática, las pruebas o exámenes tipo test y las pruebas de ejecución.

Instrumentos de evaluación de los logros del aprendizaje.

El Ministerio de Educación (2010, pág. 53), manifiesta que es el soporte físico que se emplea para recoger información sobre los aprendizajes esperados de los estudiantes. Todo instrumento provoca o estimula la presencia o manifestación de lo que se pretende evaluar. Contienen un conjunto estructurado de ítems los cuales posibilitan la obtención de la información deseada.

En el proceso de evaluación de las asignaturas se utiliza diferentes técnicas para obtener información y estas necesitan de un instrumento que permita recoger los datos de manera confiable. Por ejemplo, la observación sistemática es una técnica que necesita

obligadamente de un instrumento que permita recoger los datos deseados en forma organizada, dicho instrumento será, por ejemplo, una lista de cotejo.

Los instrumentos de evaluación deben ser válidos y confiables. Son válidos cuando el instrumento se refiere realmente a la variable que pretende medir: en nuestro caso, capacidades y actitudes son confiables en la medida que la aplicación repetida del instrumento al mismo sujeto, bajo situaciones similares, produce iguales resultados en diferentes situaciones.

Se presenta las técnicas con sus respectivos instrumentos de evaluación del logro del aprendizaje:

- Observación sistemática
- Lista de cotejo
- Registro anecdótico
- Escala de actitudes
- Escala de diferencial semántico
- Situaciones orales de evaluación
- Exposición
- Diálogo
- Debate
- Exámenes orales
- Ejercicios prácticos
- Mapa conceptual
- Mapa mental
- Red semántica
- Análisis de casos
- Proyectos
- Diario

- Portafolio
- Ensayo
- Pruebas escritas
- Pruebas de desarrollo
- Examen temático
- Ejercicio interpretativo
- Pruebas objetivas
- De respuesta alternativa
- De correspondencia
- De selección múltiple
- De ordenamiento.

Pautas para Mejorar los Logros del Aprendizaje

Maddox, H (2000) El docente puede contribuir a mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes mediante las siguientes actividades:

- Motivar al estudiante a realizar actividades orientadas al logro y a persistir en ellas.
- Fomentar en los alumnos una alta autoestima.
- Contribuir en la resolución de conflictos personales mediante la orientación y comprensión, de ser necesario recurrir al apoyo psicológico.
- Contar con indicadores fiables del logro de aprendizaje (notas, informes, revisiones, autoevaluaciones desde diferentes ángulos).
- Distribuir los contenidos teniendo en cuenta las características de los estudiantes.
- Desarrollar talleres de orientación y formación de hábitos de estudio
- Orientar en cuanto a los métodos, planes y horarios de estudio

Niveles de los Logros del Aprendizaje

De acuerdo al Ministerio de Educación (2001, pag48)

- a. Aprendizaje bajo. Se entiende por aprendizaje bajo como una "limitación para la asimilación y aprovechamiento de los conocimientos adquiridos en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Se considera que el fracaso educativo ha sido definido de muy diferentes maneras, que básicamente pueden resumirse en dos:
 - Retardo global o parcial superior a dos años en la adquisición de los aprendizajes.
 - Discordancia entre los logros de aprendizaje obtenidos y los esperados por el potencial de los alumnos, con noción de fracaso personal. Numéricamente se considera de cero a diez puntos, que porcentualmente equivale al logro de 0 al 50% de las capacidades programadas.
- b. Aprendizaje regular. En este nivel los estudiantes muestran cuantitativamente el logro mínimo de las capacidades programadas en la asignatura, numéricamente se considera de once a quince puntos, lo que porcentualmente equivale al logro del 55% al 100% de las capacidades programados.
- c. Aprendizaje Alto. En este nivel los alumnos muestran cuantitativamente resultados satisfactorios en función de las capacidades programados en las asignaturas, numéricamente se considera de dieciséis a veinte puntos lo que porcentualmente equivale al logro de 80% de las capacidades programados.

2.3. Definición de términos básicos

Aprendizaje. Es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza. Proceso activo, que se lleva a efecto solamente a través de la actividad propia de la persona.

Aprender haciendo. Es uno de los métodos utilizados en la educación técnica, para aprender habilidades corporales, se aprende ejercitando movimientos precisos y así lograr destrezas.

Calidad educativa. Valor asignado a un proceso o producto educativo en términos comparativos.

Constructivismo. Es una corriente que consiste en dar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

Danza folclórica. La danza folklórica puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social y la exaltación religiosa. También como combinaciones de movimientos armónicos realizados solo por placer que este ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla.

Estudio de caso. Es una metodología cualitativa descriptiva la cual se emplea como una herramienta para estudiar algo específico dentro de un fenómeno complejo. El “caso” es comprendido como un sistema integrado y en funcionamiento, por lo que requiere un análisis que logre interpretar y reconstruir ese sistema.

El aprendizaje cooperativo. Es un enfoque que realza el aprendizaje que se da entre alumnos, es decir, da oportunidad a los alumnos de enseñar y aprender en cooperación, la instrucción no sólo viene de parte del profesor, sino que recae en ellos como participantes activos en el proceso. Propone que el alumno al ser parte de un grupo del cual depende su desempeño, asegurará que los otros integrantes del grupo también tengan un buen desempeño.

Hoja de proyecto. Da un plan general del trabajo en forma específica e incluyen todas las operaciones que son parte de ese trabajo. La hoja de trabajo describe qué es lo que hay que hacer. Puede pedirse al alumno que ha de hacer el trabajo que lo prepare, para probar su capacidad de analizar el trabajo y planificarlo.

Hoja de información. Son hojas escritas que contienen los conocimientos teóricos de una clase de taller que se enseña de una determinada especialidad en el área de educación técnica y está relacionada al proyecto en ejecución.

Hoja de operación. Son hojas impresas, en la que se describe cómo realizar una operación del proyecto, en ella se indica paso a paso el procedimiento de ejecución de una parte del proyecto.

Capítulo III.

Hipótesis y variables

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

HG Existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

3.1.2. Hipótesis específicas

HE 1 Existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión cognitiva de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

HE 2 Existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión actitudinal de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

HE 3 Existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión procedimental de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

3.2. Variables

Variable 1. Danzas Folclóricas

Definición Conceptual

Es la que hace referencia a la Cultura, Música, Danza y creencia de los pueblos.

Definición Operativa

ente la dividimos en tres dimensiones: cultural, musical, corporal. Para recolectar información se utilizará un cuestionario entregado a los alumnos.

Variable 2. Logros de aprendizajes

Definición Conceptual

Los logros de aprendizaje son los resultados de los estudiantes en el aprendizaje los cuales son medibles y son los conocimientos que el estudiante adquiere o mejora a durante su búsqueda de un título en una disciplina específica, sea o no, obligatorio.

Definición Operativa

Por ser cuantitativo esta investigación, la variable logros de aprendizaje fue el resultado promedio de las notas de los cursos llevados por el alumno.

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1.

Operacionalización de variables: Danzas Folclóricas

Variable	Dimensiones	Indicadores
Danzas Folclóricas	Cultural	Creencias
		Prácticas
		Costumbres
		Ritmos
	Musical	Pasos
		Tiempos
		Baile
	Motivacional	Movimiento
		Expresión corporal
		Trabajo en equipo
		Concientización

Fuente: Datos de la investigación

Tabla 2.*Operacionalización de variables: Logros de aprendizajes*

Variable	Dimensiones	Indicadores
Logros de aprendizajes	Cognitivo	Influencia de ideas
		Motivación
		Estimulación intelectual
	Actitudinal	Respeto a los compañeros
		Trabajo en equipo
		Respeto a la cultura
	Procedimental	Reconoce los procedimientos adecuados

Fuente: Datos de la investigación

Capítulo IV.

Metodología

4.1. Enfoque de la investigación

El enfoque es cuantitativo porque utiliza la recolección de datos para probar una hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

4.2. Tipo de investigación

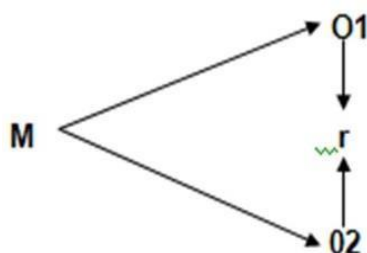
El tipo de estudio es no experimental, porque se no manipularán las variables.

Tomando la clasificación que hace Sánchez (2000), la presente investigación estaría tipificada como “investigación sustantiva” debido a que trata de describir y explicar un fenómeno. La descripción y explicación, aparecen estrechamente relacionados, toda vez que no se puede explicar un fenómeno si antes no se conocen sus características. El tipo de investigación es “descriptivo”. Es descriptiva debido a que pondrá de manifiesto las características actuales que presenta un fenómeno determinado.

4.3. Diseño de investigación

Es de corte transversal, porque la recolección de los datos se realizó en un solo momento, en un tiempo único.

El presente estudio es correlacional ya que las variables objeto de estudio además de ser analizadas e interpretadas en forma independiente para una mejor comprensión de su comportamiento, serán luego relacionadas entre sí para determinar el impacto que tiene una de la otra y poder así sacar conclusiones que conduzcan a la búsqueda de alternativas de solución a la problemática existente.



Dónde:

M = Muestra.

O1 = Observación de la variable 1 Danzas folclóricas

O2 = Observación de la variable 2 Logros de Aprendizajes

r = Grado de relación entre la variable 1 y variable 2.

4.4. Población y muestra

Población

La población objeto de estudio está formada por los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017, que en total suman 83.

Muestra

La muestra fue elegida en forma aleatoria, constituida por los estudiantes del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017. El tamaño de la muestra será aproximadamente de 110 estudiantes. Dicho tamaño de la muestra ha sido determinado mediante la siguiente fórmula de selección probabilística:

$$n = \frac{Z^2 pq N}{E^2 (N-1) + Z^2 pq}$$

Dónde:

n	= muestra	= 80
N	= población	= 110
Z	= nivel de confianza	= 1,96
E	= error permitido	= 5% = (0,05)
p	= probabilidad de ocurrencia del evento	= 50% = (0,5)
q	= probabilidad de no ocurrencia del evento	= 50% = (0,5)

Unidad de análisis:

Estudiantes del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” – Lima 2017.

4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

La técnica fue la encuesta.

El instrumento para medir las variables relacionales en estudio fue el siguiente: **La práctica de la Danza Folklórica y los logros de aprendizajes de los estudiantes.**

Este instrumento fue validado de manera interna a través de la aplicación de una prueba piloto lo que nos va a permitir establecer su funcionalidad y certeza de los ítems para obtener la información adecuada. La validación implica determinar la validez y confiabilidad. La **validez** de los instrumentos se realizó mediante el método de juicio de expertos y la **confiabilidad** se determinará mediante el Alfa de Cronbach.

Tabla 3.

El baremo considerado para la variable práctica de danzas folclóricas es:

Valor	Puntaje
Buena	Más de 35
Regular	De 21 a 35
Mala	Hasta 20

Tabla 4.

El baremo considerado para la variable logros de aprendizajes es:

Valor	Puntaje
Excelente	Más de 39
Alta	De 28 a 39
Regula	De 16 a 27
Baja	Hasta 55

Propiedades de los instrumentos

- La validez. Los instrumentos pasaron por un proceso de validez de contenido para mayor efectividad y medir lo que nos hemos propuesto.
- La confiabilidad. Se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach para el cuestionario que trata sobre la práctica de danzas folclóricas y los logros de aprendizaje, porque las respuestas son de acuerdo a una valoración de tipo LIKERT. La confiabilidad permitió al investigador la confianza que estos instrumentos permitirán medir la apreciación de los estudiantes respecto a las variables en estudio.

4.6 Tratamiento estadístico

Para el tratamiento estadístico y la interpretación de los resultados se tendrán en cuenta la estadística descriptiva y la estadística inferencial.

Estadística descriptiva

Según Webster (2001) “la estadística descriptiva es el proceso de recolectar, agrupar y presentar datos de una manera tal que describa fácil y rápidamente dichos datos” (p. 10). Para ello, se emplearán las medidas de tendencia central y de dispersión. Luego de la recolección de datos, se procederá al procesamiento de la información, con la elaboración de tablas y gráficos estadísticos. Así se obtendrá como producto:

Tablas. Se elaborarán tablas con los datos de las variables. Sobre las tablas APA (2010, p. 127) nos menciona: “Las tablas y las figuras les permiten a los autores presentar una gran cantidad de información con el fin de que sus datos sean más fáciles de comprender”.

Además, Kerlinger y Lee (2002) las clasifican: “En general hay tres tipos de tablas: unidimensional, bidimensional y k-dimensional” (p. 212). El número de variables determina el número de dimensiones de una tabla, por lo tanto, esta investigación usará tablas bidimensionales.

Gráficas. Las gráficas, incluidos conceptualmente dentro de las figuras, permitirán “mostrar la relación entre dos índices cuantitativos o entre una variable cuantitativa continua (que a menudo aparece en el eje y) y grupos de sujetos que aparecen en el eje x” (APA, 2010, p. 153). Según APA (2010), las gráficas se sitúan en una clasificación, como un tipo de figura: “Una figura puede ser un esquema una gráfica, una fotografía, un dibujo o cualquier otra ilustración o representación no textual” (p. 127). Acerca de las gráficas, Kerlinger y Lee (2002, p. 179) nos dicen “una de las más poderosas herramientas del análisis es el gráfico. Un gráfico es una representación bidimensional de una relación o relaciones. Exhibe gráficamente conjuntos de pares ordenados en una forma que ningún otro método puede hacerlo”.

Interpretaciones. Las tablas y los gráficos serán interpretados para describir cuantitativamente los niveles de las variables y sus respectivas dimensiones. Al respecto, Kerlinger y Lee (2002) mencionan: “Al evaluar la investigación, los científicos pueden disentir en dos temas generales: los datos y la interpretación de los datos”. (p. 192). Al respecto, se reafirma que la interpretación de cada tabla y figura se hizo con criterios objetivos.

La intención de la estadística descriptiva es obtener datos de la muestra para generalizarla a la población de estudio. Al respecto, Sánchez, (2006, pp. 1-2) nos dice: “La idea básica que yace en todos los métodos estadísticos de análisis de datos es inferir

respecto de una población por medio del estudio de una muestra relativamente pequeña elegida de ésta”.

Estadística inferencial

Proporciono la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización sobre la base de la información parcial mediante coeficientes y fórmulas. Así, Webster (2001) sustenta que “la estadística inferencial involucra la utilización de una muestra para sacar alguna inferencia o conclusión sobre la población de la cual hace parte la muestra” (p. 10).

Además, se utilizará el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 21.0 en español), para procesar los resultados de las pruebas estadísticas inferenciales. La inferencia estadística, asistida por este programa, se empleará en:

- La hipótesis central
- Las hipótesis específicas
- Los resultados de los gráficos y las tablas

4.7 Procedimiento

La estrategia que permitió contrastar la hipótesis, se realizó de acuerdo al siguiente procedimiento:

- a) Los datos recolectados fueron codificados y procesados en el Software SPSS versión 22, haciendo uso inicial de las pruebas estadísticas descriptivas mediante tabla de frecuencias y gráficos de barras para analizar cómo se manifiestan las características y los perfiles de la práctica de danzas folclóricas y los logros de aprendizajes.

Cabe mencionar que se hará uso del software SPSS V.22 para el procesamiento de la información.

- b) Para el contraste de las hipótesis, se utilizó las pruebas estadísticas correlacionales, con la finalidad de conocer la relación significativa o no, entre las variables de la

- c) práctica de danzas folclóricas y los logros de aprendizajes, para finalmente analizar la relación hallada. La relación fue cuantificada mediante la prueba estadística denominada chi cuadrada.
- c. La contrastación de las hipótesis se ejecutó mediante el valor p, la cual requiere las siguientes interpretaciones:

Si valor $p = 0,05$, se acepta hipótesis nula (H_0)

Si valor $p < 0,05$, se acepta hipótesis de investigación o hipótesis alternativa (H_a)

Capítulo V.

Resultados

5.1. Validación y confiabilidad del instrumento

5.1.1. Validación del instrumento

Con la **validez** se determina la revisión de la presentación del contenido, el contraste de los indicadores con los ítems que miden las variables correspondientes. Hernández, S. (2006) expresó la validez como el grado de precisión con el que el test utilizado mide realmente lo que está destinado medir. Lo expresado anteriormente define la validación de los instrumentos, como la determinación de la capacidad de los instrumentos para medir las cualidades para lo cual fueron contruidos.

Los instrumentos de medición utilizados (cuestionario, pruebas escritas) fueron validados mediante el procedimiento conocido como juicio de expertos.

A los expertos se les suministró los instrumentos (matriz) de validación donde se evaluó la coherencia entre los reactivos, las variables, las dimensiones y los indicadores, presentadas en la matriz de operacionalización de las variables, así como los aspectos relacionados con las prácticas de las danzas Folclóricas.

La validación del instrumento se realizó en base al marco teórico, considerándose la categoría de “validez de contenido”. Se utilizó el procedimiento de juicio de expertos calificados quienes determinaron el coeficiente de confiabilidad a partir del análisis y evaluación de los ítems del respectivo instrumento.

A los expertos se les entregó un formato pidiéndosele que evaluaran los instrumentos en su totalidad. Para este efecto, se les pidió que emitieran su opinión sobre diversos aspectos como:

Claridad, Objetividad, Actualidad, Organización, Suficiencia, Intencionalidad, Consistencia, Coherencia y Metodología

De los resultados procesados podemos concluir que el cuestionario fue válido, sobre la práctica de danzas Folclóricas y los logros de aprendizajes tiene un promedio de 85%.

Tabla 5.

Opinión de expertos para la validación sobre la práctica de danzas Folclóricas y los logros de aprendizajes

Expertos informantes e indicadores	Criterios	Mg. Juan Carlos Valenzuela	Dr. Adrián Quispe Andia	Dr. Narciso Fernández Saucedo	Dr. Lolo Caballero Cifuentes
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.	90	85	90	85
Objetividad	Está expresado en conductas observables.	90	80	90	80
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	85	80	85	80
Organización	Existe una organización lógica entre variables e indicadores.	85	80	85	80
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	90	85	90	89
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos sobre práctic a de danzas Folclóricas y los logros de aprendizajes.	90	80	80	80
Consistencia	Consistencia entre la formulación del problema, objetivos y la hipótesis.	90	89	80	80
Coherencia	De índices, indicadores y las dimensiones.	90	85	85	80
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.	85	85	85	81
Totales		88%	83%	85%	82%
Media de validación		85%			

Fuente: Informes de expertos sobre validez y aplicabilidad del instrumento.

5.1.2. Confiabilidad del instrumento

Con respecto a la **Confiabilidad** se estima que un instrumento de medición es confiable cuando permite determinar que el mismo, mide lo que el investigador quiere medir, y que, aplicado varias veces, replique el mismo resultado.

Criterio de confiabilidad valores

0,81 a 1,00 Muy Alta confiabilidad

0,61 a 0,80 Alta confiabilidad

0,41 a 0,60 Moderada confiabilidad

0,21 a 0,40 Baja confiabilidad

0,01 a 0,20 Muy Baja

Para la validación del cuestionario sobre la práctica de danzas Folclóricas y los logros de aprendizajes se utilizó el Alfa de Cronbach el cual arrojó el siguiente resultado:

Tabla 6.

Confiabilidad del cuestionario sobre la práctica de danzas Folclóricas y los logros de aprendizajes

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,963	10

El coeficiente alfa es 0,963, por lo que nos está indicando que existe una alta confiabilidad en el cuestionario.

5.2. Presentación y análisis de los resultados

5.2.1. Resultados descriptivos

Tabla 7.

Nivel de práctica de danzas folclóricas

Nivel de práctica	Frecuencias	
	Abs.	%
Malo	18	22
Regular	12	15
Bueno	50	63
Total	80	100

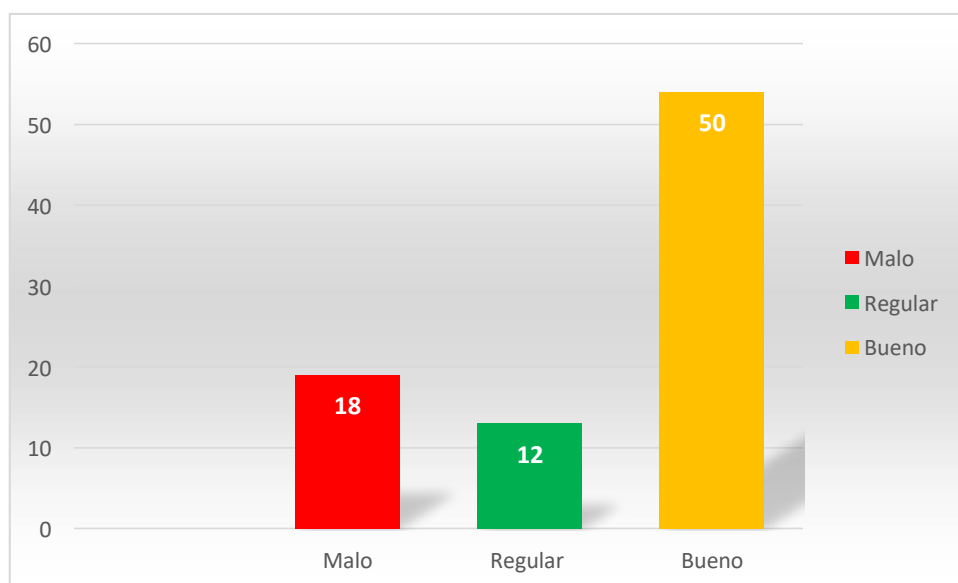


Figura 1. Nivel de conocimiento sobre práctica de danzas folclóricas

Como observamos el 63% de los estudiantes, tiene un nivel de práctica de danzas folclóricas bueno, el 15% es regular y el 22% es malo, considerando que nuestro país tiene una gran diversidad de costumbres y danzas, son preocupantes estos porcentajes.

Tabla 8.

Nivel de actitud sobre logros de aprendizajes

Nivel de actitud	Frecuencias	
	Abs.	%
Malo	6	8
Regular	11	14
Buena	31	38
Excelente	32	40
Total	80	100

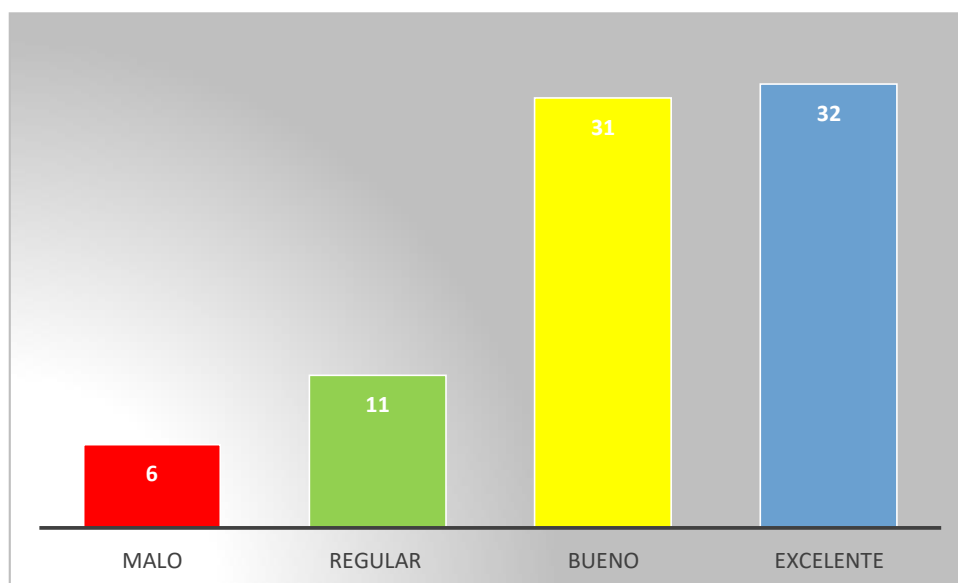


Figura 2. Actitud sobre logros de aprendizajes

De igual manera observamos en la tabla 6 los niveles de actitud y vemos que la actitud demostrada por los estudiantes mayoritariamente es buena y excelente, pero también hay una actitud mala y regular que debemos de acortar considerando que son poco más del 20% por parte de los estudiantes.

5.2.2. Análisis de Hipótesis

Contrastación de hipótesis general

Para la muestra compuesta por 86 estudiantes y de acuerdo a las características observadas se determinó la utilización de la prueba CHI CUADRADO, para comprobar la concordancia existente entre las variables en estudio, con un nivel de significación del 5% o 0.05.

Chi cuadrado de prueba de independencia

Determinamos los grados de libertad mediante: $gl = (r - 1) (c - 1)$

Donde:

r = número de filas

c = número de columnas

$$gl = (4-1) (3 - 1) = 6$$

Hipótesis estadísticas

Hipótesis Nula

H_0 : No existe relación entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

Hipótesis alterna

H_1 : Existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

Nivel de significancia

El nivel de significancia (α) que se establece en ciencias sociales y en psicología normalmente es 0,05 este puede variar en la regla de decisión a 0,01 y 0,001 si se requiere mayor certeza en la prueba de hipótesis, en nuestro caso es $\alpha = 0,05$ (5%).

Prueba CHI CUADRADO utilizando el SPSS

Tabla 9.

Pruebas de chi-cuadrado hipótesis general

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,765	6	,031
Razón de verosimilitudes	19,812	6	,009
N de casos válidos	80		

Como podemos observar el valor calculado X^2 es 17,765 y con una significación asintótica de 0,031.

Determinación del valor X^2 de la tabla

Se busca en la tabla de Distribución Chi cuadrado con 6 grados de libertad, el valor crítico obteniéndose como valor $X^2 = 12,59$

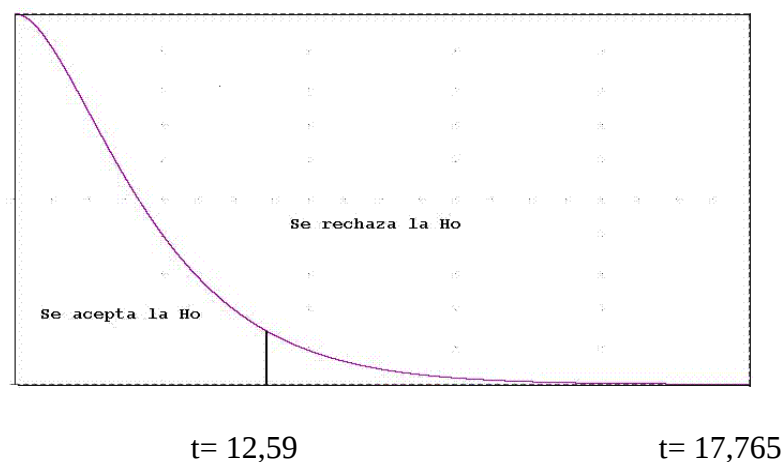


Figura 3. Comparación Valor crítico y valor obtenida hipótesis general

Decisión estadística: Por lo tanto se dice que si la X^2 obtenida es $>$ que la X^2 crítica es decir $17,765 > 12,59$ se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. ($H_1: \rho \neq 0$).

Conclusión: A partir de los resultados obtenidos, se puede determinar que existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

Hipótesis específica 1:

H_0 : No existe relación entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión cognitiva de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

H_1 : Existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión cognitiva de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

Nivel de significancia

Es $\alpha = 0,05$ (5%).

Prueba CHI CUADRADO utilizando el SPSS

Tabla 10.

Pruebas de chi-cuadrado hipótesis específica 1

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	14,761	6	,021
Razón de verosimilitudes	15,947	6	,013
N de casos válidos	80		

Como podemos observar el valor calculado X^2 es 14,761 y con una significación asintótica de 0,021.

Determinación del valor X^2 de la tabla

Se busca en la tabla de Distribución Chi cuadrado con 6 grados de libertad, el valor crítico obteniéndose como valor $X^2 = 12,59$

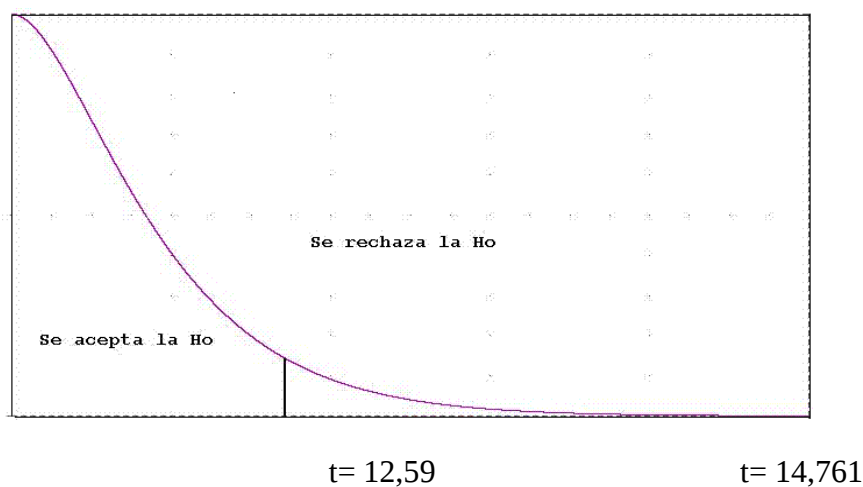


Figura 4. Comparación Valor crítico y valor obtenida hipótesis específica 1

Decisión estadística: Por lo tanto se dice que si la X^2 obtenida es $>$ que la X^2 crítica es decir $14,761 > 12,59$ se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. ($H_1: \rho \neq 0$).

Conclusión: A partir de los resultados obtenidos, se puede determinar que existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión cognitiva de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

Hipótesis específica 2:

H0: No existe relación entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión actitudinal de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

H1: Existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión actitudinal de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

Nivel de significancia

Es $\alpha = 0,05$ (5%).

Prueba CHI CUADRADO utilizando el SPSS

Tabla 11.

Pruebas de chi-cuadrado hipótesis específica 2

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,824	6	,026
Razón de verosimilitudes	21,265	6	,021
N de casos válidos	80		

Como podemos observar el valor calculado X^2 es 17,824 y con una significación asintótica de 0,026.

Determinación del valor X^2 de la tabla

Se busca en la tabla de Distribución Chi cuadrado con 6 grados de libertad, el valor crítico obteniéndose como valor $X^2 = 12,59$

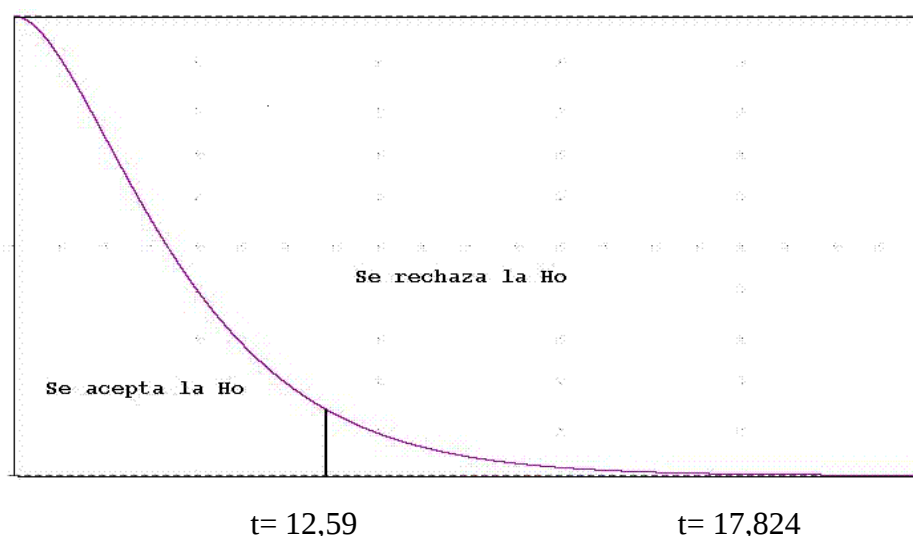


Figura 5. Comparación Valor crítico y valor obtenida hipótesis específica 2

Decisión estadística: Por lo tanto se dice que si la X^2 obtenida es $>$ que la X^2 crítica es decir $17,824 > 12,59$ se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. ($H_1: \rho \neq 0$).

Conclusión: A partir de los resultados obtenidos, se puede determinar que existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión actitudinal de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

Hipótesis específica 3:

- H_0 : No existe relación entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión procedimental de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.
- H_1 : Existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión procedimental de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

Nivel de significancia

Es $\alpha = 0,05$ (5%).

Prueba CHI CUADRADO utilizando el SPSS

Tabla 12.

Pruebas de chi-cuadrado hipótesis específica 3

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,611	6	,029
Razón de verosimilitudes	20,821	6	,026
N de casos válidos	80		

Como podemos observar el valor calculado X^2 es 17,611 y con una significación asintótica de 0,029.

Determinación del valor X^2 de la tabla

Se busca en la tabla de Distribución Chi cuadrado con 6 grados de libertad, el valor crítico obteniéndose como valor $X^2 = 12,59$

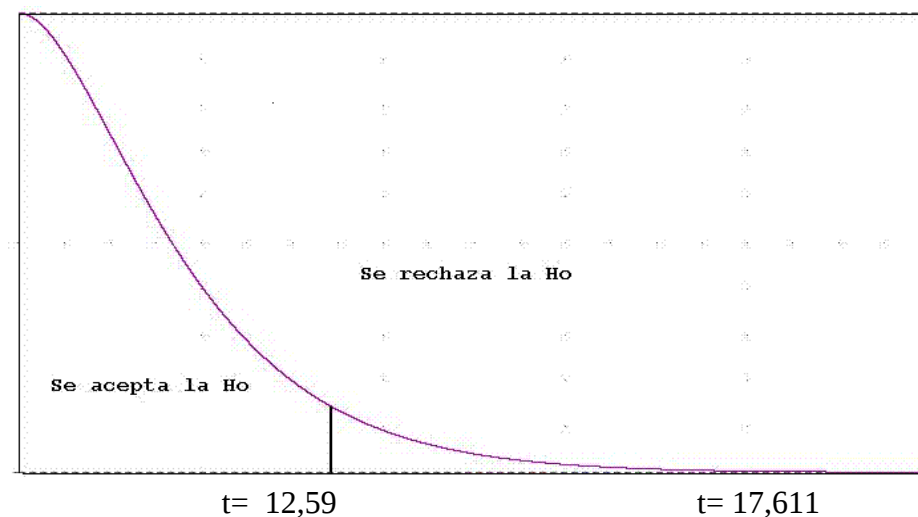


Figura 6. Comparación Valor crítico y valor obtenida hipótesis específica 3

Decisión estadística: Por lo tanto se dice que si la X^2 obtenida es $>$ que la X^2 crítica es decir $17,611 > 12,59$ se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. ($H_1: \rho \neq 0$).

Conclusión: A partir de los resultados obtenidos, se puede determinar que existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión procedimental de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

5.3. Discusión de resultados

En el estudio se ha comprobado que existe relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017. Al respecto hay muy pocos estudios que tienen relación con el trabajo.

Al respecto señalamos a García quien manifiesta “La metodología que se utiliza en educación se basa en el aprendizaje vivenciado, experiencial y global, por lo que, además de la danza, se trabajan otras capacidades”, todos estos componentes son fundamentales para el aprendizaje del estudiante.

Fiestas, P, en su investigación *La danza en la educación*, manifiesta que el Folklore sirve a los educadores como una fuente o material para la educación misma, pero sobre todo puede servir para conocer el espíritu, el modo de ser de los estudiantes y de los padres de familia del pueblo donde uno trabaja. “Un maestro no puede formar a sus niños, no puede ponerse en comunicación íntima, sencilla o cariñosa con los niños si no conoce los más aproximadamente su espíritu”. (José María Arguedas).

De igual modo tenemos a Asían, H., quien realizó la tesis *Evaluación de estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de Danzas Folklóricas en alumnos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima 2009*, que tuvo como propósito describir, analizar y evaluar la utilización de diversas estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje de las danzas folklóricas, llegando a las conclusiones que la aplicación de los procedimientos y actividades del Constructivismo a la enseñanza - aprendizaje de las danzas es una propuesta enriquecedora que toma en cuenta la superación

de dificultades y problemas propios de la coreografía, música, ritmo y acompañamiento del folklore dancístico que practican y aprenden las alumnas. El aprendizaje de danzas permite adquirir ciertas destrezas en cuanto los aprendizajes cognitivos de los estudiantes.

Nuestros resultados son parecidos con lo manifestado por los autores mencionados, lo que permite consolidar nuestras conclusiones.

Conclusiones

Se llevó a cabo un estudio sobre las acciones educativas y las actitudes sobre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017, llegándose a las siguientes conclusiones:

En la hipótesis general la X^2 obtenida es $>$ que la X^2 crítica es decir $17,765 > 12,59$ entonces se concluye que existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

1. En la hipótesis específica 1, la X^2 obtenida es $>$ que la X^2 crítica es decir $14,761 > 12,59$ entonces se puede determinar que existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión cognitiva de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.
2. En la hipótesis específica 2, la X^2 obtenida es $>$ que la X^2 crítica es decir $17,824 > 12,59$ a partir de los resultados obtenidos, se puede determinar que existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión actitudinal de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.
3. En la hipótesis específica 3, la X^2 obtenida es $>$ que la X^2 crítica es decir $17,611 > 12,59$, a partir de los resultados obtenidos, se puede determinar que existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de

aprendizajes en su dimensión procedimental de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.

Recomendaciones

1. Fomentar las investigaciones sobre la interiorización de los valores, culturales, especialmente en esta época globalizada, cuando cada día se va descuidando la práctica y la interiorización de los valores.
2. Impulsar programas de formación, capacitación y difusión de los valores culturales, en los cuales se vean involucrados toda la sociedad, para así cuidar y fortalecer nuestras riquezas culturales.
3. Incluir en los programas curriculares, los contenidos sobre los valores culturales, para que así se pueda difundir de generación en generación, la vasta riqueza cultural del país.
4. Aplicar clases de danza para que los estudiantes coordinen sus movimientos corporales con una melodía, para que de esa manera puedan desarrollar sus habilidades y destrezas.

Referencias

- Arguelles. 2010. Metodología de la Danza Folclórica. Armenia: Segunda, 2010. págs. 43-52.
- Aristóteles. 1971. Las partes de los animales. 1971. pág. 4.
- Bogarin. 2001. Danza Folclórica. Guatemala: Serviprensa, 2001. 13.
- Bolaños, Guillermo. 2006. Educación por medio del movimiento y expresión. Costa Rica: Uned, 2006. págs. 54-56.
- Coba, Carlos. 1985. Danza y bailes en el Ecuador. Ecuador: Abya Yala, 1985. págs. 3-9.
- Contreras, A. 1988. El niño y la actitud física. Barcelona: Paidotribo, 1988. pág. 189.
- Tocumbi, J., 1997. Costumbres y tradiciones, Latacunga: s.n., 1997.
- Dorlly, Martha. 2010. Danzas folclóricas de Colombia. Armenia: Segunda Edición, 2010. pág. 36.
- Faz, Federico. 2008. Taller innovador. Buenos Aires: La Bruja, 2008. págs. 87-89.
- Freud. 1972. Psicología de las masas. España: Madrid, 1972. págs. 13-21.
- Linton, Ralph. 1971. cultura y personalidad. México: Fondo de Cultura Económica, 1971. pág. 2.
- Markessinis, Artemis. 1995. Historia de la danza desde sus orígenes. España: Madrid, 1995. págs. 15-17.

- Monereo. 1990. Problemas del aprendizaje. Madrid: Síntesis S.A, 1990. pág. 35.
- Nietzsche, Federico. 1984. Humano demasiado humano. Buenos Aires: Segunda, 1984. págs. 9-10.
- Noverre, Jorege Jean. 1970. Cartas sobre la danza. Argentina: Siglo veinte, 1970. 63.
- Ralph, Linton. 1971. Cultura personalizada. México: Fondo de la cultura ecuatoriana, 1971. pág. 35.
- Navarro, Rubén. 1989. Revista Digital de Educación Física. 1, s.l.: ISSN, 1989.
- Rodríguez. 1996. Proceso interaprendizaje. Argentina: ICBH, 1996. pág. 55.
- Sánchez, Bolaños. 1986. Habilidades y destrezas. España: Madrid, 1986. pág. 135.
- Serrano, Manserrat. 2003. profesores de educación secundaria. España: Kinesis, 2003. pág. 270.
- Serrano, Monserrat. 2003. Profesores de educación secundaria, temario para l preparación de oposiciones. España: Madrid, 2003. págs. 239-247.

Apéndices

Apéndice A: Matriz de consistencia

Las Danzas Folclóricas y su relación con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” – Lima, 2017

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables y dimensiones	Método, diseño e instrumentos
Problema general: ¿Existe relación entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017? Problemas específicos ¿En qué nivel se relaciona la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión cognitiva de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017? ¿En qué nivel se relaciona la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión actitudinal de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017?	Objetivo general Determinar el nivel de relación entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017. Objetivos específicos Determinar el nivel de relación entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión cognitivo de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017. Determinar el nivel de relación entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión actitudinal de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017.	Hipótesis general Existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017. Hipótesis específicas Existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión cognitiva de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017. Existe una relación significativa entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes en su dimensión actitudinal de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017	Variable Independiente Prácticas de la Danza Folklórica Dimensiones/Indicador Cultural ✓ Creencias ✓ Practicas ✓ Costumbres Musical ✓ Ritmos ✓ Pasos ✓ Tiempos Corporal ✓ Baile ✓ Movimiento ✓ Expresión corporal Variable Dependiente Logros de Aprendizaje Dimensiones/Indicador Cognitiva Actitudinal	Método: Descriptivo Tipo: Básica Diseño: Descriptivo correlacional y transaccional Instrumentos: Cuestionario sobre estrategias didácticas y aprendizajes

Apéndice B: Instrumentos de recolección de datos

Estimado Alumno:

Esta encuesta tiene por finalidad recoger algunos datos con los cuales nos permitirá hacer una investigación sobre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes.

Le hacemos recordar que esta encuesta es anónima, así que, por favor trata de que la información que nos brindes sea lo más sincera posible.

Agradecemos anticipadamente tu participación y colaboración. SEXO: H () M ()

Valores: Nunca=N (1) Casi nunca=CN(2) A veces=AV(3) Casi siempre=CS(4) Siempre=S (5)

Variables		Escala de valores				
		N	CN	AV	CS	S
Prácticas de Danzas Folclóricas						
01	Refuerza las creencias y los sentimientos de comprensión mutua, solidaridad ,confianza,, tolerancia y la interculturalidad					
02	Muestra control y desempeño corporal adecuados a las características propias en la práctica de las danzas					
03	Presenta información cultural que explican el origen, costumbres, evolución, mensaje y la vestimenta de la					
04	Respeto el pulso, ritmo musical, frase musical, tema, compás, melodía, matices y cadencia de la danza					
05	Expresa alegría, tristeza, fuerza, aplomo, destreza, habilidad, salero, galanteo y en la secuencia de pasos según la música.					
06	Sincroniza en el tiempo musical para bailar en el tiempo					
07	Muestra seguridad y dominio del eje corporal mejorando el control del cuerpo y de sus movimientos.					
08	Armonía de pasos, mudanzas, movimientos, desplazamientos y figura coreográficas con respecto al ritmo					
09	Ejecuta armonía de pasos mudanzas, desplazamientos y figuras coreográficas					
10	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo al desplazarse sincroniza sus movimientos corporales					
Logros de aprendizajes						
Dimensión Cognitivo						
01	Identifica los procesos cognitivos en y relaciona el desarrollo de la expresión artística en la danza					
02	Muestra adecuado manejo del ritmo, la coordinación y la musicalidad, en las diferentes rutinas de la danza					
03	Explora diversos materiales y utiliza como medio de expresión para la danza					

04	Observa diferentes estilos y describe los géneros de la danza.					
Dimensión Actitudinal						
05	Valora el arte de la danza como experiencia y expresión del hombre de diferentes épocas y espacios geográficos.					
06	Comprender la Danza dentro de su función sociocultural, elaborando reflexiones y argumentaciones					
07	Evalúa las estrategias meta cognitivas utilizadas en la expresión artística					
Dimensión Procedimental						
08	Experimenta la Danza como disciplina humanística, aplicando los conceptos y herramientas aprendidos en sus propuestas personales,					
09	Construye propuestas coreográficas coherentes con los lineamientos y un manejo apropiado del desempeño corporal.					
10	Presenta los avances de su trabajo de puesta en escena integrado por danzas de diversas regiones.					