



| POSGRADOS |

MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL

RPC-SO-22-NO.350-2022

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL

TEMA:

GESTIÓN DE ENCUENTROS NACIONALES E
INTERNACIONALES DE DANZA Y SABERES
“KAY PACHA”

AUTOR:

KEVIN ANDRÉS QUITO PINEDA

DIRECTOR:

PEDRO LUCIANO COLANGELO KRAAN

CUENCA – ECUADOR
2025

Autor:



Kevin Andrés Quito Pineda

Licenciado en Comunicación.

Candidato a Magíster en Gestión Cultural por la
Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

Kevinqpineda@hotmail.com

Dirigido por:



Pedro Luciano Colangelo Kraan

Licenciado en Comunicación.

Doctor en Ciencias Sociales.

pcolangelo@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2025 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

KEVIN ANDRÉS QUITO PINEDA

Gestión de encuentros nacionales e internacionales de danza y saberes “Kay Pacha”

DEDICATORIA

A mi madre, por ser el cimiento de mis logros. Su amor constante y su sabiduría práctica fueron mi faro durante este recorrido académico. Cada palabra de aliento en momentos clave y su fe inquebrantable hicieron posible esta meta. Este trabajo es, en esencia, fruto de su ejemplo de perseverancia.

A mi tía, agradezco también tu apoyo firme y tu presencia en los momentos clave de este recorrido. Valoro profundamente tu cariño y los valores que ambas me inculcaron desde niño.

Mi gratitud se extiende a quienes, con su compañía y apoyo, enriquecieron este camino: colegas que compartieron conocimientos, amigos que brindaron su escucha atenta y mentores que iluminaron con su experiencia. Que estas páginas reflejen no sólo un logro personal, sino el valor de las redes que nos sostienen y la importancia de tender la mano a quienes, como yo, persiguen sus sueños académicos.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, elevo mi más sincero agradecimiento a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, por ser mi guía durante este recorrido académico y permitirme alcanzar esta importante meta.

A la Universidad Politécnica Salesiana, mi profundo reconocimiento por la formación recibida, con especial gratitud al Doctor Blas Garzón por su destacado liderazgo al frente de este programa de maestría.

Al Doctor Pedro Colangelo, mi tutor de tesis, expreso mi más profundo agradecimiento por su invaluable orientación, su rigor académico y la dedicación demostrada en cada etapa de esta investigación. Su mentoría ha dejado una huella imborrable en mi formación profesional.

Un reconocimiento especial a mis chic@s de la agrupación cultural Yawarmanta Wawkikuna, cuyo acompañamiento, alegría y profunda conexión con nuestras raíces culturales fueron fundamentales para mi desarrollo durante este proceso. Este logro es también un tributo a nuestra identidad compartida.

GESTIÓN DE ENCUENTROS NACIONALES E INTERNACIONALES DE DANZA Y SABERES “KAY PACHA”

AUTOR(ES):

KEVIN ANDRÉS QUITO PINEDA

RESUMEN

El proyecto Gestión de encuentros nacionales e internacionales de Danza y Saberes Kay Pacha tiene como objetivo revitalizar y promover la danza tradicional ecuatoriana, una expresión cultural que refleja la identidad y diversidad de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. Esta danza ha sido fundamental para conectar a las comunidades con sus raíces, transmitir la memoria histórica y fortalecer el sentido de pertenencia. Sin embargo, en un mundo globalizado, enfrenta desafíos como la desconexión intergeneracional, la falta de interés de las nuevas generaciones y la escasez de recursos financieros y logísticos.

El festival Kay Pacha, organizado por la agrupación cultural Yawarmanta Wawkikuna, busca crear un espacio de intercambio cultural que fortalezca la identidad local y proyecte la danza tradicional ecuatoriana a nivel internacional. A través de presentaciones, talleres, expo ferias y actividades culturales, el festival promueve la preservación y difusión de las tradiciones ancestrales, fomentando el diálogo intercultural y la participación activa de las comunidades locales. Se busca establecer alianzas estratégicas con instituciones educativas, culturales y gubernamentales, tanto a nivel nacional como internacional, para garantizar la sostenibilidad del evento y su impacto a largo plazo.

El festival no solo es una plataforma para exhibir danzas tradicionales, sino también un espacio para el intercambio de saberes y la creación de redes entre artistas, gestores culturales y comunidades. Con una planificación cuidadosa y un enfoque en la sostenibilidad ambiental, social y económica, el proyecto aspira a convertirse en un referente cultural que contribuya a la preservación del patrimonio inmaterial y al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana en un mundo globalizado.

Palabras clave: Danza tradicional ecuatoriana, Identidad cultural, Intercambio cultural, Patrimonio inmaterial, Festival Kay Pacha, Sostenibilidad, Diálogo intercultural.

ABSTRACT

The project "*Gestión de encuentros nacionales e internacionales de Danza y Saberes Kay Pacha*" aims to revitalize and promote traditional Ecuadorian dance, a cultural expression that reflects the identity and diversity of Ecuador's peoples and nationalities. This dance has been essential for connecting communities with their roots, transmitting historical memory, and strengthening a sense of belonging. However, in a globalized world, it faces challenges such as intergenerational disconnection, lack of interest among younger generations, and limited financial and logistical resources.

The *Kay Pacha* festival, organized by the cultural group *Yawarmanta Wawkikuna*, seeks to create a space for cultural exchange that strengthens local identity and projects traditional Ecuadorian dance onto the international stage. Through performances, workshops, fairs, and cultural activities, the festival promotes the preservation and dissemination of ancestral traditions, fostering intercultural dialogue and active participation from local communities. Strategic alliances with educational, cultural, and governmental institutions, both nationally and internationally, are also pursued to ensure the event's sustainability and long-term impact.

Beyond being a platform for showcasing traditional dances, the festival serves as a space for knowledge exchange and networking among artists, cultural managers, and communities. With careful planning and a focus on environmental, social, and economic sustainability, the project aspires to become a cultural benchmark, contributing to the preservation of intangible heritage and the strengthening of Ecuadorian cultural identity in a globalized world.

Keywords: Traditional Ecuadorian dance, Cultural identity, Cultural exchange, Intangible heritage, Kay Pacha Festival, Sustainability, Intercultural dialogue.

1. Diagnóstico y Problema

La danza tradicional en Ecuador es una de las expresiones culturales características y de mayor diversidad del país, y refleja la identidad de sus pueblos y nacionalidades. A lo largo de la historia, la danza ha sido un medio esencial para conectar a las comunidades con sus raíces, transmitir la memoria histórica y revitalizar el sentido de pertenencia.

Sin embargo, según Dallal (2020), entre 1986 y 2007, la danza en Ecuador ha experimentado cambios inventivos y creativos para mantener su esencia cultural. Estos incluyen la fusión de estilos, al incorporar elementos modernos a las danzas tradicionales. A esto se suman la innovación en coreografías, con la inclusión de movimientos más dinámicos, el uso de tecnología en presentaciones (como iluminación y sonido), y la reinterpretación de rituales, adaptándolos a contextos actuales. Cabe recalcar también que se han integrado nuevos instrumentos musicales y se ha promovido la educación y difusión de estas danzas en escuelas y comunidades. Estos cambios buscan preservar las tradiciones mientras las adaptan a los contextos actuales, actualizándolas. La danza es un lenguaje poderoso que une a las personas y mantiene vivas las tradiciones.

En un país con una marcada diversidad cultural, la preservación de estas prácticas es crucial para resistir la homogeneización cultural y asegurar que las futuras generaciones sigan sintiéndose conectadas con su patrimonio. Pues como señalan Ordaz (2021) y Cuéllar (2016), la danza es uno de los métodos educativos más agradables y efectivos para la aceptación de niños y adolescentes para ejercitarse y conocer su historia cultural.

Ahora, en el ámbito internacional, la danza adquiere una relevancia particular como herramienta de diplomacia cultural (Milton, 2003), pues su proyección va más allá de las fronteras. No solo preserva, sino que también facilita el intercambio cultural, promoviendo la comprensión y el respeto entre culturas diversas.

Participar en festivales internacionales y redes de intercambio cultural ofrece la oportunidad de mostrar la riqueza cultural de todos los países y sus regiones. Sin embargo, la danza tradicional enfrenta desafíos en un mundo cada vez más globalizado. Las nuevas generaciones no siempre se sienten atraídas por las manifestaciones culturales tradicionales, lo que genera una desconexión intergeneracional y amenaza la transmisión de conocimientos y prácticas, limitando su visibilidad y reconocimiento a nivel global.

En este contexto, el proyecto internacional "Kay Pacha" busca no solo revitalizar la danza tradicional ecuatoriana a nivel local, sino también proyectarla en escenarios internacionales. El festival "Kay Pacha" se celebra en el marco del aniversario de la agrupación cultural Yawarmanta Wawkikuna, creando un espacio de intercambio de saberes que fortalece la identidad cultural. Sin embargo, el festival enfrenta serios problemas logísticos debido a la infraestructura inadecuada en las comunidades locales, lo que limita la capacidad de atraer a una audiencia amplia y dificulta su proyección internacional.

La agrupación cultural Yawarmanta Wawkikuna surgió el 19 de diciembre de 2020, en la ciudad de Cuenca; su aspiración es la de brindar a niños, jóvenes y adultos la oportunidad de difundir la cultura ecuatoriana mediante la danza. El nombre de la agrupación hace referencia a la esencia de pertenencia y unión que nos conecta, pues somos *hermanos de sangre* sin importar la época, el lugar o la etnia. En el marco del aniversario de la agrupación nació el espíritu del festival, que consiste en fortalecer la identidad cultural de los pueblos y comunidades de Latinoamérica y el mundo, creando un espacio de intercambio de saberes que fortalece la identidad cultural.

1.1 Diagnóstico los desafíos y retos del festival Kay Pacha

Uno de los principales problemas que enfrenta el festival "Kay Pacha" es la dificultad en la obtención de financiamiento y recursos adecuados para llevar a cabo un evento de esta magnitud. Esto requiere inversiones significativas en logística, promoción, alojamiento para grupos de invitados y espacios adecuados para las presentaciones. Sin un respaldo financiero sólido, el festival puede verse limitado en su capacidad para atraer grupos de alta calidad y ofrecer una experiencia enriquecedora para los asistentes. En consecuencia, la pregunta clave es: ¿Cómo puede este proyecto crear puentes entre lo local y lo global, conectando a las comunidades con sus tradiciones mientras promueve la cultura de los demás países?

1.2 Contexto de danza tradicional / popular en Ecuador y su relación con las festividades religiosas

En Ecuador, los grupos de danza tradicional-popular están vinculados a las festividades religiosas, expresiones fundamentales de la identidad cultural y espiritual del país. Estas celebraciones, que combinan elementos indígenas, mestizos y católicos, han servido como espacios de preservación y difusión de las danzas tradicionales, que cumplen un papel central en la representación de rituales y ceremonias.

Los antecedentes de los festivales religiosos en Ecuador se remontan a la época colonial, cuando la Iglesia Católica introdujo celebraciones como una estrategia para evangelizar a las poblaciones indígenas. Sin embargo, estas festividades se fusionaron con las tradiciones prehispánicas, dando lugar a nuevas expresiones culturales.

Fernando Hidalgo (*Fiestas populares del Ecuador*, 2005), destaca cómo estas celebraciones se convirtieron en un espacio de sincretismo cultural, donde las danzas tradicionales adquirieron un significado tanto religioso como comunitario. Por su parte, Germán Rodas, en *Ecuador: cultura y tradición* (2010), señala que las festividades religiosas, como la Fiesta de la Virgen de El Quinche o el Corpus Christi, han sido escenarios clave para la preservación de las danzas ancestrales, las cuales se transmiten de generación en generación como parte del patrimonio intangible del país.

Históricamente, los grupos de danza han tenido un papel fundamental en la configuración de las festividades religiosas en Ecuador. Las danzas tradicionales no solo son una expresión artística, sino también un acto de resistencia cultural y una forma de reafirmar la identidad de las comunidades indígenas y mestizas. Estas danzas, que suelen representar historias bíblicas, mitos locales o eventos históricos, son ejecutadas por grupos organizados que preparan sus coreografías y vestuarios con meses de anticipación.

Los grupos de danza que participan en las festividades religiosas en Ecuador se caracterizan por varios aspectos. En primer lugar, su vestimenta tradicional, que incluye trajes autóctonos elaborados que representan su identidad cultural y regional. Por ejemplo, en la Fiesta de la Mama Negra, en Latacunga, los participantes visten atuendos que combinan elementos indígenas y coloniales. En segundo lugar, las coreografías suelen tener un significado religioso o histórico, como en el caso del Corpus Christi en Pujilí, donde las danzas representan la lucha entre el bien y el mal, con personajes como los diablos y los ángeles. La música que acompaña estas danzas es interpretada con instrumentos autóctonos, como flautas, tambores y guitarras, lo que refuerza el carácter tradicional de las festividades. Otro ejemplo es la Fiesta del Inti Raymi en Imbabura, en la que se mezclan rituales andinos con celebraciones católicas. Estos eventos también se caracterizan por su participación masiva, puesto que convocan a miles de personas, tanto locales como turistas, que participan activamente en las danzas, procesiones y rituales. así como ofrendas, procesiones y misas, elementos que refuerzan su carácter religioso. Además, son una expresión artística integral, ya que, además de las danzas,

suelen incluir música, teatro, gastronomía y artesanías, lo que conforma una experiencia cultural completa.

En conclusión, los grupos de danza tradicional-popular en Ecuador son actores centrales en las festividades religiosas, ya que no solo preservan las tradiciones culturales, sino que también les dan vida y significado en el contexto contemporáneo. Su importancia histórica y cultural los convierte en pilares fundamentales de la identidad nacional, y su participación en estas celebraciones refleja la riqueza y diversidad del patrimonio cultural ecuatoriano.

1.3 Situación actual del área de intervención del proyecto

Este festival se realiza en el marco del aniversario de la agrupación cultural Yawarmanta Wawkikuna y de noches culturales y expo ferias en las parroquias donde se llevará a cabo esta edición del festival. El objetivo principal es la difusión de la danza tradicional a nivel local e internacional. Ecuador como la casi totalidad del mundo occidental se caracterizan por una creciente globalización que ha generado un contraste entre las manifestaciones tradicionales y las influencias de la cultura global moderna. La danza tradicional, aunque sigue siendo un elemento importante de la identidad cultural, enfrenta desafíos significativos en términos logísticos, pues para eventos de danza se carece de la estructura necesaria para atraer una audiencia amplia o internacional.

Con la creación del festival "Kay Pacha" se busca intervenir directamente en esta realidad, ofreciendo una plataforma que no solo fortalezca la identidad cultural local, sino que también impulse la visibilidad internacional de la danza ecuatoriana, llevándola no solo a espacios convencionales, sino también a lugares no convencionales donde los grupos invitados puedan compartir realmente con los habitantes de las parroquias, a donde nunca antes ha llegado un festival internacional. El proyecto tiene el potencial para crear un espacio significativo para la cultura tradicional, que puede convertirse en un punto de encuentro clave para artistas y públicos de diferentes países.

1.4 Identificación, descripción y diagnóstico del problema

La danza tradicional ecuatoriana está enfrentando una seria amenaza debido a diversos factores que dificultan su preservación y difusión. En un país con una rica diversidad cultural, estas danzas son vitales para mantener la identidad y la memoria histórica de sus pueblos. Sin embargo, la globalización y la modernización cultural han hecho que las nuevas generaciones se sientan cada vez más desvinculadas de estas prácticas, lo que

genera una desconexión intergeneracional. Además, la falta de recursos financieros adecuados ha obstaculizado la organización de eventos que promuevan y preserven estas tradiciones.

A pesar de estos desafíos, llevar el festival a las parroquias rurales permite un contacto directo y significativo entre los artistas y los habitantes locales, lo que puede revitalizar la identidad cultural y crear un sentido de pertenencia. Esta iniciativa también tiene el potencial de convertir al festival en un punto de encuentro clave para artistas y públicos de diferentes países, aumentando la visibilidad internacional de la danza ecuatoriana.

Uno de los grandes desafíos actuales es la falta de participación de las nuevas generaciones en actividades como la danza tradicional y los eventos culturales. Muchos jóvenes prefieren formas de entretenimiento o ejercicio más actuales, dejando de lado estas prácticas y restándoles importancia. Sin embargo, diversos autores han destacado que la danza, como actividad recreativa, es altamente efectiva para promover la salud física, mental y social en personas de todas las edades. Por ejemplo, Connolly, Quin y Redding (2011) resaltan sus beneficios integrales, mientras que otros estudios, como los de Beaulac y Kristjansson (2010) y Fuentes (2006), enfatizan su impacto positivo en el bienestar general. A pesar de esto, la desconexión de los jóvenes con estas tradiciones representa un riesgo para su continuidad y preservación.

En resumen, estos autores apuntan a que, para que los resultados sean positivos, la sensación de disfrute y la motivación intrínseca deben estar presentes en la práctica de este tipo de actividades. La danza es un lenguaje universal y una forma básica de expresión que, además de ser un excelente ejercicio físico, contribuye a mejorar aspectos psicológicos como la autoestima y el pensamiento creativo (Rasmussen y Sturzenbecker, 2013). En este sentido, Padilla y Coterón (2013) destacan beneficios como la mejora de la capacidad funcional, las relaciones sociales, el bienestar personal y la reducción de emociones negativas, como la depresión o la ansiedad.

No obstante, las estrategias de promoción y difusión de estos festivales no son lo suficientemente efectivas para captar la atención del público general. Esto limita su alcance y reduce las oportunidades de que más personas, especialmente jóvenes, se interesen y participen en estas expresiones culturales. Para revertir esta situación, es necesario implementar enfoques innovadores que combinen tradición y modernidad, logrando así conectar con las nuevas generaciones sin perder la esencia de estas prácticas ancestrales.

Aunque el festival "Kay Pacha" ha tenido avances importantes en la promoción de la danza tradicional, enfrenta desafíos significativos en términos de infraestructura, financiamiento y atracción de las nuevas generaciones. Superar estos obstáculos es esencial para ampliar su impacto y asegurar la preservación de este valioso patrimonio cultural.

1.4 Línea base del proyecto

En su edición anterior (diciembre de 2023), este festival contó con la participación de cuatro agrupaciones locales. Para esta edición, aceptaron la invitación dos países, Perú y Colombia, además de otras agrupaciones locales, sumando un total de dos internacionales y tres locales, esta edición del festival tiene un gran potencial para convertirse, poco a poco, en un evento de gran renombre y referente en la región austral del país.

Para futuras ediciones, se planea utilizar distintas parroquias de la ciudad y, en caso de ser pertinente, repetir en las mismas localidades. En cuanto a la difusión, es esencial diversificar los canales de comunicación, lanzar campañas efectivas en redes sociales y establecer alianzas con instituciones educativas y culturales tanto a nivel nacional como internacional.

1.6 Análisis de oferta y demanda

PAISES INTERNACIONALES INVITADOS

País	Participación	Como se le contacto	Razones (en caso de no participación)
Perú	Aceptó	Se coincidió en un festival internacional con la agrupación organizadora	
Bolivia	Aceptó	Se coincidió en un festival internacional con la agrupación organizadora	

Serbia	No Aceptó	Se coincidió en un festival internacional con la agrupación organizadora	Algunos participantes no obtuvieron los permisos necesarios para salir del país. Cabe destacar que no todos son menores de edad.
---------------	-----------	--	--

Tabla 1: Cuadro de resumen de participación y métodos de contacto y participación con los grupos internacionales.

AGRUPACIONES LOCALES INVITADAS

Agrupación	Participación	Criterios tomados en cuenta para su participación	Razones (en caso de no participación)
Kawsayñan	Aceptó	Trayectoria y calidad de espectáculo	
Cuenca Danza Popular	Aceptó	Trayectoria y calidad de espectáculo	
Illapa	Aceptó	Trayectoria y calidad de espectáculo	

Tabla 2: Cuadro de resumen de participación, métodos de selección y participación con los grupos locales.

El Proyecto Internacional de Danza y Saberes "Kay Pacha" es un evento que contó con la participación de agrupaciones internacionales de Perú y Bolivia, además de cinco grupos locales. Esta diversidad cultural no solo enriquece el festival, sino que también lo hace más atractivo al incorporar una variedad de estilos y tradiciones de danza. El festival ofrece no solo presentaciones de danza, sino también talleres, exposiciones culturales y noches temáticas, creando una experiencia completa y educativa para todos los asistentes. Sin embargo, el festival enfrenta varios desafíos. La infraestructura en las comunidades locales es limitada, lo que dificulta la organización de eventos de gran envergadura capaces de atraer a una audiencia amplia.

A pesar de estos desafíos, las localidades donde se realiza el festival están realmente interesadas en preservar y revitalizar sus tradiciones, y la participación activa de los habitantes locales es esencial para el éxito del proyecto.

Para superar estos desafíos y satisfacer la demanda, es crucial diversificar los canales de comunicación y lanzar campañas efectivas en redes sociales. Establecer alianzas con instituciones educativas y culturales, tanto a nivel nacional como internacional, también es fundamental. Estas acciones aumentarían la participación del público y fortalecerían la presencia de la danza tradicional ecuatoriana en el ámbito global, fomentando un intercambio cultural enriquecedor.

En resumen, el festival "Kay Pacha" tiene una oferta rica y diversificada que puede satisfacer la demanda tanto local como internacional. Sin embargo, para asegurar su crecimiento y éxito continuado, es esencial asegurar el financiamiento necesario y seguir creando alianzas para expandir su alcance. La clave está en captar el interés de las nuevas generaciones y crear un puente sólido entre lo local y lo global, asegurando la preservación y promoción de la danza tradicional ecuatoriana.

1.7 Identificación y caracterización de la población objetivo

El Proyecto Internacional de Danza y Saberes "Kay Pacha" tiene como objetivo revitalizar y promover la danza tradicional ecuatoriana, involucrando a jóvenes, comunidades locales y visitantes internacionales. Principalmente, se dirige a personas de entre 13 y 60 años, tanto locales como internacionales. Las comunidades locales también son una parte esencial del público objetivo, compuestas por personas de todas las edades que desean preservar y revitalizar sus tradiciones.

Además, a lo largo del festival, la participación activa de las comunidades y el público en general es crucial. Su interés en mantener vivas las tradiciones culturales es un pilar fundamental para el éxito del evento. Además, estos festivales tienen características como las de abrir oportunidades para atraer a turistas y participantes de otros países.

2. Objetivos del proyecto

2.1 Objetivo general

Gestionar espacios para el intercambio cultural nacional e internacional de la danza en las parroquias de Cuenca, sostenibles en el tiempo.

2.2 Objetivos específicos

1. Revitalizar las identidades culturales a través de la danza.
2. Promover el patrimonio cultural mediante alianzas estratégicas entre instituciones culturales, educativas y gubernamentales.
3. Generar un modelo de gestión cultural, que involucre a las comunidades locales en la organización, promoción y ejecución, mediante el evento "Kay Pacha".

2.3 Indicadores de resultados

- **Participación:**

Indicador: Número de jóvenes de 14 años y adultos entre los 60 años que participan activamente en los eventos del festival.

Meta: En la edición anterior tuvimos la asistencia de personas entre los 17 y 30 años, para esta edición se espera tener mayor acogida por parte de un público con un rango de edad desde los 14 hasta los 60 años, esto debido a que tenemos espectáculos para todas las edades.

- **Satisfacción de los asistentes:**

Indicador: Nivel de satisfacción de los asistentes al festival, medido a través de encuestas post -evento.

Meta: Alcanzar una satisfacción del público notorio en la asistencia por cada noche de encuentro, en la edición anterior tuvimos un alcance total de unas 90 personas, para esta edición y al ser tres días se plantea que se tenga un alcance de unos 150 espectadores que se den cita cada noche en las plazas en donde se llevara a cabo los eventos.

- **Alcance de la difusión:**

Indicador: Número de personas alcanzadas a través de las campañas en redes sociales y otros medios de comunicación.

Meta: La edición anterior se llegó únicamente a las redes sociales (Facebook), en esta versión se ha establecido para difundir en medios tradicionales de la localidad como en las distintas plataformas virtuales que se tengan a disposición.

- **Participación de agrupaciones:**

Indicador: Número de agrupaciones participantes, tanto locales como internacionales.

Meta: La edición anterior tuvo la participación de 3 agrupaciones locales invitadas, en esta edición se ha planteado invitar a 5 y 2 delegación internacional separando a cada agrupación por cada día de evento.

- **Alianzas y colaboraciones:**

Indicador: Número de alianzas con instituciones educativas, empresas privadas y culturales.

Meta: Establecer dos nuevas alianzas con empresas o unidades educativas, en la versión anterior se tuvo el auspicio de una institución educativa por lo tanto esta versión se espera incrementar 2 alianzas más para beneficiar al evento.

- **Preservación cultural:**

Indicador: Número de talleres y actividades formativas realizadas para la enseñanza de danzas tradicionales e intercambio de saberes culturales.

Meta: Generar 1 taller más en adición a la versión anterior del evento, en este caso se realizó 1 taller por parte de la agrupación anfitriona, este año sería uno más por parte de la delegación invitada.

2.4 Matriz de marco lógico

Encuentros nacional e internacional de Danza y Saberes “Kay Pacha”.						
Fin	Propósito	Componentes	Actividades	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Fomentar la apreciación del patrimonio cultural en la sociedad mediante la danza y los talleres.	Exponer la danza tradicional, como una forma de expresión artística, a través del Encuentro nacional e internacional de Danza y Saberes “Kay Pacha”	* Realizar el encuentro nacional e internacional de Danza y Saberes “Kay Pacha”.	* Invitar a 5 delegaciones de la ciudad a participar en el evento * Invitar a dos agrupaciones internacional a ser participe. *Desarrollar talleres de danza por parte de la agrupación	* Participación juvenil * Satisfacción de los asistentes. * Alcance de la difusión. *Participación de las agrupaciones * Alianzas y colaboraciones * Preservación cultural	* Encuestas de satisfacción * Registro video y fotografía * Medir el interés del público en la danza a través de la asistencia a las actividades planificadas.	* 3 empresas auspiciaran el festival. * Entidades parroquiales apoyaran el evento

invitada
anfitriona.

Tabla 3: *Caracterización de los objetivos*

El Encuentro Nacional e Internacional de Danza y Saberes “Kay Pacha” tiene como objetivo principal fomentar la apreciación del patrimonio cultural en la sociedad a través de la danza y talleres. El evento busca exponer la danza tradicional como una forma de expresión artística, reuniendo a delegaciones locales e internacionales. Entre las actividades planificadas se incluyen la invitación a 5 delegaciones de la ciudad y a dos agrupaciones internacionales, así como el desarrollo de talleres de danza por parte de la agrupación anfitriona.

Para medir el éxito del evento, se evaluará la participación juvenil, la satisfacción de los asistentes, el alcance de la difusión, la participación de las agrupaciones, las alianzas y colaboraciones, y la preservación cultural. Estos indicadores se verificarán mediante encuestas de satisfacción, registros de video y fotografía, y la medición del interés del público a través de la asistencia a las actividades.

Se asume que el evento contará con el apoyo de 3 empresas patrocinadoras y de entidades parroquiales. En resumen, el Encuentro “Kay Pacha” es una iniciativa que promueve la cultura y la danza tradicional, fomentando la participación y el aprecio por el patrimonio cultural.

Fin: Fomentar la apreciación del patrimonio cultural en la sociedad mediante la danza y los talleres.

Propósito: El propósito fundamental del Encuentro Nacional e Internacional de Danza y Saberes “Kay Pacha” es salvaguardar y difundir las danzas tradicionales como patrimonio cultural inmaterial. Al ofrecer una plataforma para que los grupos de danza de todas las partes presenten sus expresiones artísticas, se contribuye a la preservación de identidades culturales y a la transmisión de conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones. Este encuentro se erige como un espacio vital para la revitalización de tradiciones que enriquecen nuestra cultura.

Componentes y actividades: Realizar el encuentro nacional e internacional de Danza y Saberes “Kay Pacha” en los siguientes lugares, Plaza central de Ricaurte, Plaza central de Sidcay, Plaza San Francisco, parque de la Madre y la antigua Escuela central, esto con las delegaciones locales y la agrupación internacional invitada. las actividades programadas serán las siguientes:

- Talleres de capacitación prácticas para el público general puesto que será una actividad abierta al aire libre.
- Realizar la invitación a una agrupación internacional para esta edición.
- Realizar 4 invitaciones a agrupaciones de la localidad.
- Brindar un recorrido turístico en la ciudad, generar material de fotografía y video para publicidad del evento y de la delegación invitada.

Indicadores y medios de verificación: La verificación del impacto debe incluir la evaluación de la acogida del evento, tanto en términos del número de asistentes como de la diversidad del público, lo que permitirá medir el interés que genera en diferentes sectores de la comunidad. Esto nos permitirá también tener una retroalimentación para identificar fortalezas y corregir errores en próximas ediciones.

3. Viabilidad y Plan de Sostenibilidad

3.1 Viabilidad técnica.

El evento por realizar se puede considerar altamente viable en primer lugar desde los objetivos establecidos son alcanzables. En un segundo punto, la planificación se ha realizado de manera eficiente, pues con 4 meses de antelación se han emitido las invitaciones para las agrupaciones seleccionadas a participar, lugares a realizar el festival e inclusive las actividades a realizar en el transcurso de los 3 días que dura el festival. Esto nos ha permitido de la mejor manera tener en cuenta los recursos en posesión y lo que haría falta.

Cabe mencionar en esta parte que una red de contactos sólida permite establecer conexiones con artistas, gestores culturales, instituciones y comunidades, facilitando la colaboración, el intercambio de ideas y la organización de eventos de mayor impacto. Esta dicha red se realiza desde el establecimiento de contactos en festivales presentes o a su vez tras acercamientos para las colaboraciones en eventos. Por otro lado, una red de auspicios proporciona los recursos económicos y materiales necesarios para financiar proyectos, cubrir gastos de producción y promocionar las actividades, lo que contribuye a su legitimidad y alcance. Finalmente, Wachuma, como productora cultural, juega un papel fundamental al impulsar y gestionar iniciativas que revitalizan y difunden las expresiones artísticas y tradicionales de la ciudad, generando un impacto significativo en la identidad cultural de Cuenca y fortaleciendo el sentido de pertenencia entre sus habitantes. Juntos, estos elementos no solo promueven la cultura local, sino que también la proyectan a nivel regional y nacional.

La acogida positiva por parte de los GAD parroquiales para ser sedes del festival también es punto muy fuerte que nos permite brindar de la mejor manera un hospedaje, alimentación y transporte a todos los participantes durante la realización del evento. Pues esto facilita de gran manera el acceso a recursos de logística como el espacio público y privado para las presentaciones, así como la amplificación e iluminación necesaria para el evento.

Para concluir, se considera que el festival internacional “Kay Pacha” tiene mucho potencial debido a que puede ser una oportunidad única para crecer artísticamente, conectarse con otras culturas y fortalecer lazos profesionales, fomentan la identidad cultural y atraen a nuevos talentos. Y para la comunidad en general, significa un enriquecimiento cultural, un impulso al turismo de la localidad y una promoción de la danza como forma de expresión artística.

3.2 Viabilidad Financiera y Económica

La viabilidad financiera y económica de un festival internacional requiere una planificación meticulosa y una estrategia de financiamiento sólida. Para garantizar el éxito financiero del evento, es fundamental identificar una amplia gama de fuentes de ingreso. Los patrocinios de los GAD parroquiales en conjunto a los corporativos representan una de las principales vías para obtener recursos económicos.

La estimación de los gastos es otro aspecto crucial para determinar la viabilidad económica del festival. Es necesario elaborar un presupuesto que contemple todos los costos asociados a la producción del evento, como la producción de escenografías, la logística, la seguridad y la promoción. Asimismo, es importante considerar los gastos operativos, como el alquiler de espacios, entre otros. **Para asegurar la sostenibilidad financiera del festival, es fundamental establecer alianzas estratégicas con otras organizaciones, instituciones gubernamentales y empresas locales.** Estas colaboraciones pueden facilitar el acceso a recursos, servicios y contactos que resulten fundamentales para el éxito del evento y garantizar la continuidad del proyecto.

En resumen, la viabilidad económica del Festival Internacional Kay Pacha depende de una cuidadosa planificación financiera, de la capacidad para diversificar las fuentes de ingreso y de la construcción de alianzas estratégicas. Al implementar estas medidas, se podrá garantizar el éxito del evento y su sostenibilidad a largo plazo.

3.3 Análisis de sostenibilidad

La sostenibilidad en la organización de eventos culturales como el Festival Internacional Kay Pacha trasciende la planificación logística y se convierte en un compromiso con el desarrollo sostenible. Este festival integra principios de sostenibilidad ambiental, social, económica y cultural, el festival puede convertirse en un referente en la promoción de prácticas responsables y en la generación de un impacto positivo en la comunidad y el entorno. Una cita en cada sostenibilidad y explicar que es un análisis de sostenibilidad al principio de esto

Sostenibilidad Ambiental: La sostenibilidad ambiental en el Festival Internacional Kay Pacha es un aspecto crucial que requiere una atención especial. La utilización de energías renovables, como la luz solar, es una alternativa viable para evitar el uso de los generadores eléctricos tal y como está la situación en el país, además podemos incentivar el cuidado y buen uso del agua durante la utilización de los baños públicos. La movilidad sostenible es otro aspecto clave a considerar. Fomentar el uso de la bicicleta de uso público ubicadas en puntos estratégicos de la ciudad y la caminata puede reducir significativamente las emisiones de gases de efecto invernadero. En resumen, la sostenibilidad ambiental en el Festival Kay Pacha implica una gestión integral de los recursos naturales, la reducción de la huella de carbono y la promoción de prácticas sostenibles en todas las etapas del evento. Al implementar estas medidas, el festival puede convertirse en un ejemplo de cómo organizar un evento de gran escala de manera responsable y respetuosa con el medio ambiente.

Sostenibilidad Social: La sostenibilidad social en este tipo de evento se convierte en una oportunidad para fortalecer los lazos comunitarios y promover la inclusión. Al concebir el festival como un espacio de encuentro y diálogo, se puede generar un impacto positivo en la sociedad, fomentando la cohesión social y la equidad. Un aspecto fundamental de la sostenibilidad social es la inclusión y la diversidad. Al garantizar que el festival sea accesible y atractivo para personas de todas las edades, géneros, orígenes étnicos y capacidades, se construye un espacio donde todos se sientan bienvenidos y valorados. Esto implica adaptar las instalaciones y actividades para personas con discapacidad, ofrecer servicios de interpretación y traducción, y promover una representación equitativa de diferentes grupos sociales en la programación artística y cultural. La educación y la sensibilización son herramientas poderosas para promover la sostenibilidad social. Organizar talleres, conferencias y exposiciones sobre temas relevantes como la igualdad de género, la diversidad cultural y los derechos humanos contribuye a generar conciencia y a fomentar el diálogo y la reflexión. Además, la

promoción del voluntariado permite a las personas de la comunidad involucrarse activamente en el festival y conocer a otras personas.

En resumen, la sostenibilidad social en el Festival Internacional Kay Pacha va más allá de la mera organización del evento. Al concebir el festival como un espacio de encuentro y diálogo, se puede generar un impacto positivo en la sociedad, fortaleciendo los lazos comunitarios, promoviendo la inclusión y la equidad, y contribuyendo al desarrollo sostenible de la región.

Sostenibilidad cultural: La sostenibilidad cultural se trata de construir un puente entre el pasado y el futuro, donde las expresiones artísticas y culturales locales se revitalizan y se proyectan hacia nuevas generaciones. Al integrar de manera auténtica las tradiciones ancestrales en la programación del festival, se fomenta un profundo sentido de identidad y pertenencia en la comunidad. Esto no solo implica la presentación de danzas, música y artesanía locales, sino también la creación de espacios de diálogo y reflexión sobre el significado de estas expresiones culturales en la sociedad contemporánea.

Además de la valorización del patrimonio cultural tangible, como los objetos y las prácticas artísticas, es fundamental reconocer y preservar el patrimonio cultural inmaterial, como los conocimientos tradicionales, las lenguas originarias y las cosmovisiones ancestrales. A través de talleres, conferencias y exposiciones, se puede promover la transmisión de estos saberes a las nuevas generaciones y garantizar su supervivencia. Asimismo, es importante establecer alianzas con instituciones culturales locales y regionales para fortalecer el impacto del festival. Estas colaboraciones pueden incluir la organización de exposiciones conjuntas como también la creación de espacios de intercambio de saberes.

En resumen, la sostenibilidad cultural del Festival Internacional Kay Pacha implica un compromiso a largo plazo con la preservación, promoción y revitalización del patrimonio cultural de la localidad. Al integrar las tradiciones ancestrales en la programación del festival, fomentar el diálogo intercultural, apoyar la creatividad y establecer alianzas con instituciones culturales, se contribuye a construir un futuro más justo y equitativo para todos.

Sostenibilidad económica: La sostenibilidad económica es un pilar fundamental para garantizar su continuidad y maximizar su impacto positivo en la comunidad. Al adoptar un enfoque estratégico y diversificado, el festival puede convertirse en un motor de desarrollo económico local. Una de las claves para lograr la sostenibilidad económica es

la diversificación de las fuentes de ingresos. Es crucial explorar otras alternativas como patrocinios corporativos, donaciones de fundaciones y venta de productos y servicios relacionados con el evento, y porque no en un futuro la generación de ingresos por concepto de derechos de transmisión. Al ampliar el abanico de opciones de financiamiento, se reduce la dependencia de una sola fuente de ingresos y se aumenta la resiliencia del festival frente a posibles problemas económicos.

La economía circular es otro aspecto clave de la sostenibilidad económica. Al implementar prácticas de reutilización, reciclaje y reducción de residuos, se pueden generar ahorros significativos y reducir el impacto ambiental del evento. Además, la compra de productos y servicios locales no solo fortalece la economía local, sino que también reduce la huella de carbono asociada al transporte.

En resumen, la sostenibilidad económica del Festival Internacional Kay Pacha es un elemento esencial para garantizar su continuidad y maximizar su impacto positivo en la comunidad. Al diversificar las fuentes de ingresos, implementar prácticas de economía circular se puede construir un evento sostenible y beneficioso para todos.

4. Presupuesto y cronograma valorado por tiempo y actividades

PROYECTO:

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DANZA Y SABERES KAY PACHA

MONTO: USD 3,850.00

TOTAL DÍAS: 161 DIAS

PROPONENTE: KEVIN QUITO

DATOS: dic-24

PERSONAL

PERSONAL REQUERIDO	CARGO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TIEMPO
KEVIN QUITO	DIRECTOR GENERAL PROYECTO	1	241,6	6
DARIO NICOLAYER	REGISTRO Y VIDEO	1	525	3
ANA ARMIJOS	PERSONAL DE ALIMENTACIÓN	1	500	1

FASE 1	DIEGO GUAÑINSACA	TECNICO EN SONIDO	1	175	1
	DARWIN PUGO	ANIMACIÓN DEL EVENTO	1	100	1
	MARCELO ARCENTALES	ENCARGADO TRANSPORTE AGRUPACIONES	2	450	3
		TOTAL PERSONAL	7		
	EQUIPOS, SUMINISTROS Y MATERIALES				
	LOGISTICA Y MATERIALES		1	266,6	3
	SONIDO Y AMPLIFICACIÓN		1	266,6	3
	FOTOGRAFIA Y VIDEO		1	200	3
	ALIMENTACIÓN		250	2	1
	TRANSPORTE	BUSETAS	3	450	3
	TOTAL				

CRONOGRAMA VALORADO

PROYECTO: ENCuentro INTERNACIONAL DE DANZA Y SABERES KAY
PACHA

MONTO: 3850 DOLARES

TIEMPO: 161 DIAS

PROPONENTE: KEVIN QUITO

FECHA: dic-24

TIEMPO 2024

DESCRIPCION	VALOR	%	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	06-dic	07-dic	08-dic
-------------	-------	---	-----	-----	-----	-----	-----	--------	--------	--------

RUBROS

100

PRE-PRODUCCIÓN	800,00	800,00		200	200	200	200	0,0	0,0	0,0	%
----------------	--------	--------	--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

MOVILIZACIÓN AL LUGAR DE PRESENTACIONES DE LAS AGRUPACIONES	1150	1150	10	10	10	0,0	0,0	450	600	70
---	------	------	----	----	----	-----	-----	-----	-----	----

VISITA A LUGARES TURISTICOS	100,00	100,00	0	0	0	0	0	0	0	100
-----------------------------	--------	--------	---	---	---	---	---	---	---	-----

ALIMENTACION	500	500	0	0	0	5	5	145	145	200
--------------	-----	-----	---	---	---	---	---	-----	-----	-----

ACTIVIDADES (MATERIALES + AMPLIFICACIÓN +	800	800	0	0	0	0	0	250	250	300
---	-----	-----	---	---	---	---	---	-----	-----	-----

FOTOGRAFIA Y VIDEO)

IMPREVISTOS	500,00	500,	0,00	50,00	50,00	50,00	50,0	100,	100,	100,0
8% DEL VALOR		00					0	00	00	0
TOTAL										
TOTAL	3.850,0									
	0									

4.1 Estrategias de Ejecución.

FESTIVAL INTERNACIONAL “KAY PACHA”

"Kay Pacha" en su segunda edición y primera edición internacional quiere consolidarse como un festival que celebra la danza tradicional en todas sus expresiones. Bajo el marco del 4to aniversario de la agrupación cultural Yawarmanta Wawkikuna, ven y disfruta de espectáculos de talla internacional, música en vivo, talleres, expo ferias y mucho más. ¡No te lo pierdas!

Día 1: 06/12/2024 VIERNES

- **Mañana:** Llegada de la delegación internacional a la ciudad de Cuenca. Traslado al hotel. (Acompañamiento por parte de:)
- Traslado de las delegaciones de Perú y Bolivia al lugar de presentaciones **13h00**
- Almuerzo de las delegaciones **13h30**
- **Tarde:** Presentación y arranque Expo feria Ricaurte **15h00**. (2 salidas por agrupación)
- **Noche:** Presentación Plaza San Francisco bajo el marco del Festival Internacional “Kay Pacha” (Centro Histórico) - (2 Salidas grupales) **20h00**
- Noche de Integración con las delegaciones participantes.

Día 2: 07/12/2024

- Desayuno **07h30 a 09h00** en el hotel
- **Mañana:** Taller abierto
- Almuerzo **12h00**
- Traslado de las delegaciones a la plaza San Francisco **13h15**

- **Tarde:** Presentación Plaza San Francisco bajo el marco del Festival Internacional “Kay Pacha” (Centro Histórico) - (2 Salidas grupales) **13h30**
- Retorno de las delegaciones al Hotel para que les retire el autobús (A cargo de: Stalin Merchán)
- **Noche:** Expo feria bajo el marco de la 2da noche del Festival Internacional “Kay Pacha” (Sidcay) - (2 Salidas grupales) **20h00**
- Noche de integración.

Día 3: 08/12/2024

- Desayuno **07h30 a 09h00** en el hotel
- Traslado de las delegaciones hacia la Antigua Escuela Central **10h20** (A cargo de: Yajaira del Cisne)
- **Mañana:** Último día del festival internacional “Kay Pacha” (Escuela central de Cuenca) – (2 Salidas grupales) – **11h00 a 13h00.**
- Almuerzo **14h00**
- Tarde Libre para que hagan turismo y conozcan la ciudad (a cargo de:)
- **Noche:** Despedida a las delegaciones de Perú y Bolivia.

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones.

El festival "Kay Pacha" es una iniciativa cultural de gran relevancia que busca preservar, revitalizar y promover la danza tradicional ecuatoriana, una expresión artística que refleja la identidad, diversidad y riqueza cultural del país. La danza tradicional no solo es un medio para conectar a las comunidades con sus raíces, sino también una herramienta poderosa para transmitir la memoria histórica y fortalecer el sentido de pertenencia. Sin embargo, en un mundo cada vez más globalizado, estas expresiones culturales enfrentan desafíos significativos. La falta de interés de las nuevas generaciones, la influencia de la cultura global y la escasez de recursos financieros y logísticos amenazan la continuidad de estas tradiciones. El proyecto "Kay Pacha" surge como una respuesta a estos desafíos, buscando no solo fortalecer la identidad cultural a nivel local, sino también proyectar la danza tradicional ecuatoriana en escenarios internacionales, fomentando el intercambio cultural y promoviendo el respeto y la comprensión entre diferentes culturas.

A pesar de su gran potencial, el festival enfrenta obstáculos que limitan su alcance y efectividad. La falta de financiamiento adecuado, la infraestructura insuficiente en las

comunidades locales y las estrategias de promoción que no siempre logran captar la atención del público son algunos de los principales desafíos. Además, la desconexión de las nuevas generaciones con las tradiciones culturales representa un riesgo para la continuidad de estas prácticas. Para superar estos obstáculos, es fundamental implementar estrategias integrales que aborden tanto los aspectos logísticos y financieros como la necesidad de conectar con un público más amplio y diverso. La sostenibilidad del festival depende de una planificación cuidadosa, la diversificación de fuentes de ingreso y la construcción de alianzas estratégicas con instituciones educativas, culturales y gubernamentales. Además, integrar principios de sostenibilidad ambiental, social, económica y cultural es clave para garantizar su continuidad y maximizar su impacto positivo en las comunidades.

5.2 Recomendaciones

Para asegurar el éxito y la sostenibilidad del festival "Kay Pacha", es necesario abordar los desafíos de manera integral y estratégica. En primer lugar, se debe diversificar las fuentes de financiamiento para garantizar los recursos necesarios para la organización del evento. Esto incluye buscar patrocinios corporativos, donaciones de fundaciones y alianzas con instituciones educativas, culturales y gubernamentales. Además, se pueden explorar estrategias innovadoras como el crowdfunding, la venta de productos relacionados con el evento (como artesanías, souvenirs o entradas) y la creación de paquetes turísticos que combinen la experiencia del festival con visitas a lugares emblemáticos de la región. Estas iniciativas no solo generarán ingresos adicionales, sino que también ayudarán a promocionar el festival a nivel nacional e internacional.

En cuanto a la promoción y difusión, es esencial diseñar campañas efectivas que lleguen a un público amplio y diverso. Esto implica utilizar redes sociales, medios tradicionales y plataformas digitales para crear contenido atractivo y dinámico que capte la atención de las nuevas generaciones. Colaborar con influencers, artistas locales y medios de comunicación puede ampliar la visibilidad del festival y atraer a un mayor número de asistentes. Además, se deben establecer alianzas con instituciones educativas para promover la participación de estudiantes y jóvenes en talleres, actividades y presentaciones, fomentando así su interés por la danza tradicional y su papel en la preservación de la identidad cultural.

Otro aspecto crucial es mejorar la infraestructura y logística del festival para ofrecer una experiencia enriquecedora tanto para los participantes como para el público. Esto

incluye trabajar con los gobiernos locales y otras entidades para asegurar recursos como transporte, alojamiento, alimentación y espacios adecuados para las presentaciones.

Implementar prácticas de sostenibilidad ambiental, como el uso de energías renovables, la reducción de residuos y la promoción de la movilidad sostenible, no solo beneficiará al medio ambiente, sino que también reforzará la imagen del festival como un evento responsable y comprometido con el desarrollo sostenible.

Para involucrar a las nuevas generaciones, es fundamental diseñar actividades que combinen lo tradicional con lo moderno, haciendo que la danza tradicional sea atractiva y relevante para los jóvenes. Esto puede incluir talleres interactivos, presentaciones innovadoras que integren tecnología, y actividades recreativas que fomenten la participación activa. Además, se debe promover la danza tradicional como una actividad educativa y recreativa en escuelas y comunidades, destacando sus beneficios para la salud física, mental y social. Utilizar plataformas digitales y redes sociales para conectar con los jóvenes y fomentar su participación es otra estrategia clave.

Finalmente, es importante establecer un sistema de evaluación y retroalimentación que permita medir el impacto del festival y realizar ajustes en futuras ediciones. Realizar encuestas de satisfacción después del evento, analizar los datos recopilados y escuchar las opiniones de los participantes y asistentes ayudará a identificar fortalezas y áreas de mejora. Además, expandir la proyección internacional del festival, invitando a más agrupaciones internacionales y promoviéndolo como un destino turístico cultural, puede generar un impacto aún mayor. En resumen, con una planificación cuidadosa, una gestión eficiente de recursos y un enfoque en la sostenibilidad, el festival "Kay Pacha" tiene el potencial de convertirse en un referente cultural, fortaleciendo la identidad local y promoviendo el intercambio cultural a nivel global.

6. Referencias bibliográficas

- Beaulac, J., Marcela, O. y Kristjansson, E. (2010). A community-based hip-hop dance program for youth in a disadvantaged community in Ottawa: Implementation findings. *Health Promotion Practice*, 11(1), 61-69.
- Cuéllar, M. (12 de febrero de 2016). Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: Evaluación desde la Educación Física. Obtenido de Academia Premium: https://www.academia.edu/31177247/Formaci%C3%B3n_docente_y_tratamiento_de_la_danza_en_Canarias_evaluaci%C3%B3n_desde_la_Educaci%C3%B3n_F%C3%ADsica_Teacher_training_and_dance_treatment_in_the_Canary_Islands_Evaluation_from_a_Physical_Education_perspective
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Universidad de Valencia.
- Guerrero, P. (2002). *La cultura: Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Abya-Yala.
- Guerrero, P. (2002). *Cultura y fiesta: El sentido de la celebración en los Andes*. Abya-Yala.
- Harris, N., Wilks, L. y Stewart, D. (2012). HYPED-up: Youth dance culture and health. *Arts & Health: An International Journal for Research, Policy and Practice*, 4(3), 239-248.
- Hidalgo, F. (2005). *Fiestas populares del Ecuador*. Abya-Yala.
- Mullo, J. (1998). *Danzas tradicionales del Ecuador*. Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Ordaz, K. (12 de julio de 2021). La danza en la educación física. Beneficios e intervención docente. *Colectivo 51 Insurgencia* Magisterial. <https://insurgenciamagisterial.com/la-danza-en-la-educacion-fisica-beneficios-e-intervencion-docente/>
- Padilla, C., y Coterón, J. (2013). ¿Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la danza?: Una revisión sistemática. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*, 24, 167-170.
- Philipsson, A., Duberg, A., Möller, M., y Hagberg, L. (2013). Cost-utility analysis of a dance intervention for adolescent girls with internalizing problems. *Cost Effectiveness and Resource Allocation*, 11(4), 1-9.

Quiroga, C., Kreutz, G., Clift, S. y Bongard, S. (2010). Shall we dance? An exploration of the perceived benefits of dancing on well-being. *Arts & Health: An International Journal for Research, Policy and Practice*, 2(2), 149-163.

Rasmussen, J., y Sturzenbecker, F. (2013). *Street dance stories: Finding health and identity through dancing* [Tesis]. Örebro University. Recuperado de <http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A628217&dswid=-877>

Rodas, G. (2010). *Ecuador: Cultura y tradición*. El Conejo.

Romero, A. (2010). A pilot test of the Latin active Hip Hop intervention to increase physical activity among low-income Mexican-American adolescents. *American Journal of Health Promotion*, 26(4), 208-211.

7. ANEXOS

7.1 ANEXO DOCUMENTAL E INVITACIONES



Cuenca, septiembre 16 de 2024.

Director General.
Victor Alberto Suño Rojas
Academia Nacional de Folklore y Danza Bolivia.

ASUNTO: INVITACION OFICIAL

Cordial saludo y deseos de éxitos en sus actividades en pro de la danza.

Cuenca, el Atenas del Ecuador, realizará en el marco del 4to aniversario de la agrupación cultural Yawarmanta Wawkikuna, el 2do encuentro intercultural nacional e Internacional "Kay Pacha", del 5 al 8 de diciembre de 2024.

Evento en el cual uniremos lo artístico y lo académico donde nos acompañaran los máximos exponentes del folclor ecuatoriano e internacional, por la cual queremos cursarle invitación para que nos acompañe con su excelente grupo de danza, para intercambiar e interactuar la diversidad folclórica y artística no solo de Ecuador sino también de los países invitados.

Nuestra agrupación cultural Yawarmanta Wawkikuna, asumirá en calidad de organizador los gastos de alojamiento, alimentación, transporte interno y espacios de recreación para un grupo de 14 integrantes (formato 6 parejas) entre bailarines y director.

Agradecemos su atención y pronta respuesta, **FECHA LÍMITE (1 DE OCTUBRE DE 2024)** entrega de documentos y ficha de inscripción (**21 DE OCTUBRE DE 2024**) verificación de tiquetes aéreos o pasajes terrestres, si en esa fecha no hay confirmación oficial con compra de tiquetes. la organización entenderá que declinan su participación en el encuentro, ya que por efectos de logística requerimos su confirmación para coordinar lo pertinente a su estadia y desplazamiento en las diferentes locaciones.

Atentamente:

Lcdo. Kevin Quito.
Director general
Yawarmanta Wawkikuna



Cuenca, septiembre 12 de 2024.

Mg:
Thalia Pamela Castellón Arango.
Centro Cultural Artístico EXPRESARTE PERÚ.
Perú.

ASUNTO: INVITACION OFICIAL

Cordial saludo y deseos de éxitos en sus actividades en pro de la danza.

Cuenca, el Atenas del Ecuador, realizará en el marco del 4to aniversario de la agrupación cultural Yawarmanta Wawkikuna, el 2do encuentro intercultural nacional e Internacional "Kay Pacha", del 5 al 8 de diciembre de 2024.

Evento en el cual uniremos lo artístico y lo académico donde nos acompañaran los máximos exponentes del folclor ecuatoriano e internacional, por la cual queremos cursarle invitación para que nos acompañe con su excelente grupo de danza, para intercambiar e interactuar la diversidad folclórica y artística no solo de Ecuador sino también de los países invitados.

Nuestra agrupación cultural Yawarmanta Wawkikuna, asumirá en calidad de organizador los gastos de alojamiento, alimentación, transporte interno y espacios de recreación para un grupo de 14 integrantes (formato 6 parejas) entre bailarines y director.

Agradecemos su atención y pronta respuesta, **FECHA LÍMITE (1 DE OCTUBRE DE 2024)** entrega de documentos y ficha de inscripción (**21 DE OCTUBRE DE 2024**) verificación de tiquetes aéreos o pasajes terrestres, si en esa fecha no hay confirmación oficial con compra de tiquetes, la organización entenderá que declinan su participación en el encuentro, ya que por efectos de logística requerimos su confirmación para coordinar lo pertinente a su estadía y desplazamiento en las diferentes locaciones.

Atentamente:

Lcdo. Kevin Quito.
Director general
Yawarmanta Wawkikuna

kevinpineda@hotmail.com
Tel. +593 960039321
Cuenca - Ecuador



Cuenca, septiembre 11 de 2024.

Maestro:
DRAGAN DANILOVIĆ
Agrupación KUD "ABRAŠEVIĆ" BEOGRAD.
Serbia.

ASUNTO: INVITACION OFICIAL

Cordial saludo y deseos de éxitos en sus actividades en pro de la danza.

Cuenca, el Atenas del Ecuador, realizará en el marco del 4to aniversario de la agrupación cultural Yawarmanta Wawkikuna, el 2do encuentro intercultural nacional e Internacional "Kay Pacha", del 5 al 8 de diciembre de 2024.

Evento en el cual uniremos lo artístico y lo académico donde nos acompañaran los máximos exponentes del folclor ecuatoriano e internacional, por la cual queremos cursarle invitación para que nos acompañe con su excelente grupo de danzas, para intercambiar e interactuar la diversidad folclórica y artística no solo de Colombia sino también de los países invitados.

Nuestra agrupación cultural Yawarmanta Wawkikuna, asumirá en calidad de organizador los gastos de alojamiento, alimentación, transporte interno y espacios de recreación para un grupo de 14 integrantes (formato 6 parejas) entre bailarines y director.

Agradecemos su atención y pronta respuesta, **FECHA LÍMITE (1 DE OCTUBRE DE 2024)** entrega de documentos y ficha de inscripción (**21 DE OCTUBRE DE 2024**) verificación de tiquetes aéreos o pasajes terrestres, si en esa fecha no hay confirmación oficial con compra de tiquetes, la organización entenderá que declinan su participación en el encuentro, ya que por efectos de logística requerimos su confirmación para coordinar lo pertinente a su estadía y desplazamiento en las diferentes locaciones.

Atentamente:

Lcdo. Kevin Quito.
Director general
Yawarmanta Wawkikuna

kevinpineda@hotmail.com
Tel. +593 960039321
Cuenca - Ecuador

Cuenca, 11 de nov. de 24

Presidente del Gad Parroquial de Sidcay

Abg. Flavio Londa

Asunto: Solicitud de Apoyo Logístico para el festival “Kay Pacha”

Estimado:

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el fin de solicitar su valioso apoyo para la realización del Festival internacional “Kay Pacha” bajo el marco del 4to aniversario de la agrupación cultural Yawarmanta Wawkikuna, evento cultural que se llevará a cabo en la localidad de Sidcay de la mano del encendido del árbol navideño en la parroquia el sábado 08 de diciembre del presente.

Este festival tiene como objetivo principal de promover el intercambio cultural fomentando el conocimiento y la apreciación de diferentes culturas a través de la música y la danza. Contaremos con la participación de la agrupación Expresarte de Lima - Perú.

En este sentido, solicitamos su gentil colaboración para brindar el siguiente apoyo logístico:

- **Transporte:** Servicio de transporte terrestre desde el hospedaje hasta el lugar de las presentaciones y viceversa.
- **Alojamiento:** Una noche de hospedaje para todos los integrantes de la agrupación invitada.
- **Alimentación:** Alimentación durante el día de estadía de la agrupación en la localidad de Sidcay.
- **Logística:** Amplificación e iluminación en caso de ser necesario.

Consideramos que este apoyo es fundamental para garantizar el éxito del festival y dejar una excelente imagen de su parroquia ante los visitantes internacionales.

Agradeciendo de antemano su atención a esta solicitud.

Atentamente,

Lcdo. Kevin Quito
Director General
Yawarmanta Wawkikuna
0960039321

Cuenca, 19 de nov. de 24

Presidente del Gad Parroquial de Ricaurte

Ing. Josué Bravo

Asunto: Solicitud de Apoyo Logístico para el festival “Kay Pacha”

Estimado:

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el fin de solicitar su valioso apoyo para la realización del Festival internacional “Kay Pacha” bajo el marco del 4to aniversario de la agrupación cultural Yawarmanta Wawkikuna, evento cultural que se llevará a cabo en la localidad de Ricaurte de la mano del encendido del árbol navideño en la parroquia el viernes 07 de diciembre del presente.

Este festival tiene como objetivo principal de promover el intercambio cultural fomentando el conocimiento y la apreciación de diferentes culturas a través de la música y la danza. Contaremos con la participación de la agrupación Expresarte de Lima - Perú.

En este sentido, solicitamos su gentil colaboración para brindar el siguiente apoyo logístico:

- **Transporte:** Servicio de transporte terrestre desde el hospedaje hasta el lugar de las presentaciones y viceversa, de igual manera para las agrupaciones participantes en el festival.
- **Alojamiento:** Una noche de hospedaje para todos los integrantes de la agrupación invitada.
- **Alimentación:** Alimentación durante el día de estadía de la agrupación en la localidad de Ricaurte.
- **Logística:** Amplificación e iluminación en caso de ser necesario.

Consideramos que este apoyo es fundamental para garantizar el éxito del festival y dejar una excelente imagen de su parroquia ante los visitantes internacionales.

Agradeciendo de antemano su atención a esta solicitud.

Atentamente,

Lcdo. Kevin Quito
Director General
Yawarmanta Wawkikuna
0960039321

7.2 ANEXO FOTOGRÁFICO

KAY PACHA

Del 7 al 9 de diciembre



PRIMER ARTE REALIZADO DEL FESTIVAL

4th
ANIVERSARIO
Yawarmanta
WAWKIKUNA



Kay Pacha





BOLIVIA ECUADOR PERU

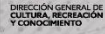


FESTIVAL INTERNACIONAL KAY PACHA

Viernes, 6 dic. EXPRESARTE PERÚ. ILLAPA DANZA Y TRADICIÓN. KAYPIMI KANCHIK DANZA Y TRADICIÓN. YAWARMANTA WAWKIKUNA. Lugar: Plaza Central Ricaurte. Hora: 16:00. EXPRESARTE PERÚ. ILLAPA DANZA Y TRADICIÓN. YAWARMANTA WAWKIKUNA. Lugar: Plaza San Francisco. Hora: 19:00.	Sábado, 7 dic. EXPRESARTE PERÚ. ILLAPA DANZA Y TRADICIÓN. YAWARMANTA WAWKIKUNA. Lugar: Plaza San Francisco. Hora: 15:00. EXPRESARTE PERÚ. YAWARMANTA WAWKIKUNA. Lugar: Plaza Central Sidcay. Hora: 20:00.	Domingo, 8 dic. EXPRESARTE PERÚ. UNIÓN CULTURAL VIRGEN DEL SOCAVÓN. ILLAPA DANZA Y TRADICIÓN. BALLET FOLCLÓRICO KAWSAYÑAN. CUENCA DANZA POPULAR. YAWARMANTA WAWKIKUNA. Lugar: Antigua Escuela Central. Hora: 11:00.
---	---	--

Con el apoyo de:

Con el auspicio de:
























Síguenos



ARTE Y CRONOGRAMA OFICIAL DEL FESTIVAL



FOTO 1: DELEGACIÓN DE PERÚ

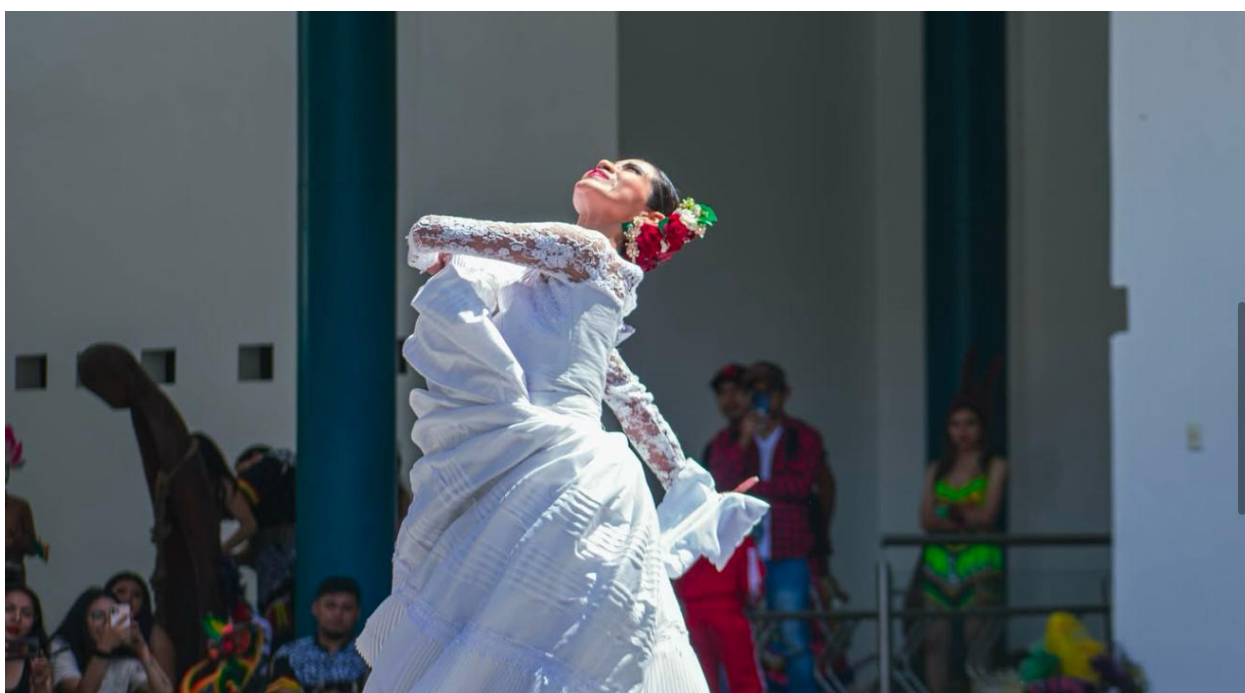


FOTO 2: DELEGACIÓN DE PERÚ



FOTO 3: DELEGACIÓN DE BOLIVIA

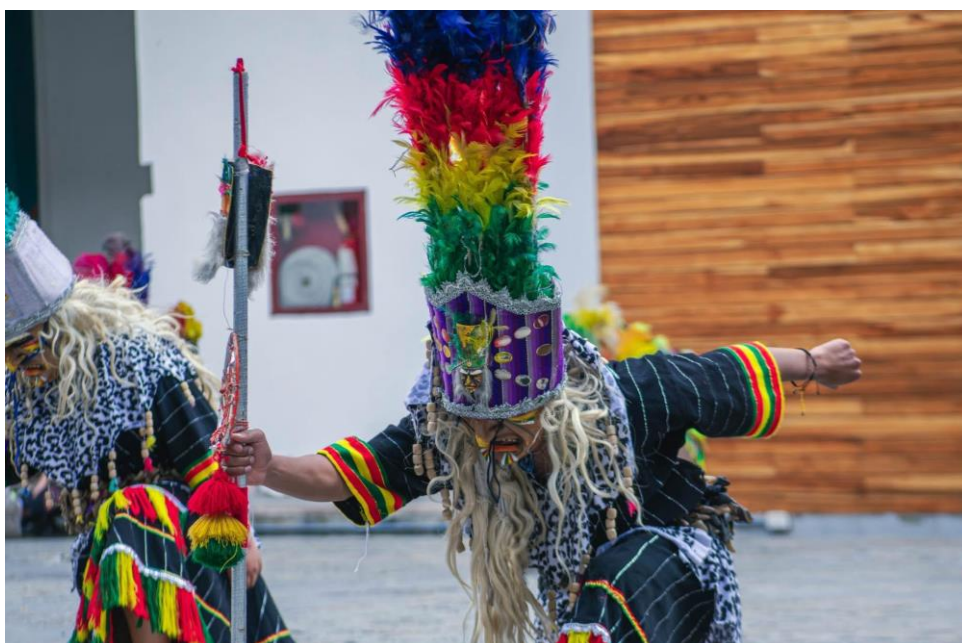


FOTO 4: DELEGACIÓN DE BOLIVIA



FOTO 5: AGRUPACIÓN CULTURAL YAWARMANTA WAWKIKUNA



FOTO 6: AGRUPACIÓN CULTURAL YAWARMANTA WAWKIKUNA



FOTO 7: BALLET FOLKLORICO KAWSAYÑAN

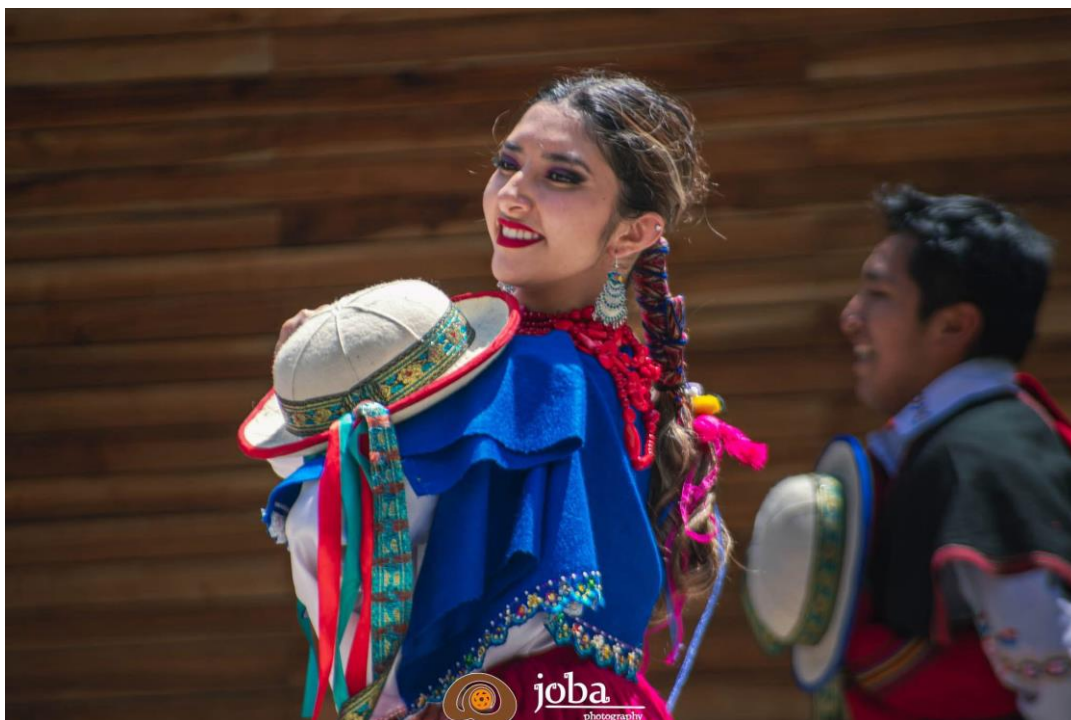


FOTO 8: GRUPO CUENCA DANZA POPULAR



FOTO 9: AGRUPACIÓN ILLAPA DANZA Y TRADICIÓN