EL MOVIMIENTO Y LA DANZA: SU IMPORTANCIA DENTRO DEL CURRICULUM DE PRIMARIA

Pilar Lago Castro[1]
Alicia Espejo Aubero[2]

RESUMEN

El artículo es un extracto de las ideas más interesantes de la investigación sobre el Movimiento y la Danza en el currículo de Educación Primaria, llevado a cabo por las autoras y convertido en Tesis Doctoral.

Palabras clave: comunicación, cuerpo, currículo, Educación Primaria, expresión, danza, movimiento.

ABSTRACT

This article collects a set of the most interesting ideas resulting from the analysis of the concepts of Movement and Dance existing in the curricula of Primary Education, which became the authors' doctoral thesis.

Key words: communication, body, curriculum, Primary Education, expression, dance, movement.

INTRODUCCIÓN

"En el principio era el Verbo, y el Verbo era Dios. Y el Verbo estaba en Dios. Todas las cosas han sido hechas por Él, y sin Él nada ha sido hecho de cuanto existe". Con estas preciosas palabras llenas de profundo sentido, pero difíciles de comprender o traducir hoy en una sociedad como la que nos ha tocado vivir, comienza el evangelista Juan su fundamentación teológica. Pues permítasenos parafrasearle diciendo: "En el principio era la danza y la danza era el ritmo. Y la danza estaba en el ritmo. Todo ha sido hecho por él, y sin él nada ha sido hecho de cuanto existe". (Lago, 1994)

Las páginas que son pretexto fundamental de nuestra aportación, forman parte del resultado final de un trabajo de investigación extenso y profundo convertido en Tesis Doctoral. Cualquiera de los lectores que se haya comprometido con un proyecto semejante, conoce perfectamente lo duro que es comenzar una idea de estas características desde el vacío absoluto de partir hacia lo desconocido, mucho más aún, si uno es consciente de la terrible situación de precariedad y falta de comprensión institucional en la que se encuentra en nuestro país un tema como el que aquí nos ocupa.

Por supuesto, no serán estas páginas las que sirvan de lamento o plañidera constante de la situación de casi absoluto abandono en el que se viene no desarrollando una enseñanza-aprendizaje de estas características, pero lógicamente, algo habrá que decir respecto a la desoladora situación en la que vive sumida tan importante materia, sobre todo, si tenemos en cuenta que esta formación podría ayudar de manera muy especial al desarrollo global de nuestros alumnos de primaria, ofreciéndoles la oportunidad de conocer primero y ampliar después sus muchas posibilidades expresivas y comunicativas a través del lenguaje corporal, necesidad que, sin lugar a dudas, les ayudaría a sentirse más libres y más "persona".

Cuando hablamos del movimiento y la danza como desarrollo de importantes potencialidades para el progreso personal y físico del niño, no nos estamos refiriendo a la consecución de bailarines expertos que formen una pléyade de futuras primeras figuras de la danza, aunque tampoco estaría mal el objetivo, pero lógicamente, y

[1] Profesora Titular de Didáctica de la Música y experta en Musicoterapia en el Departamento de Didáctica, Organización Escolar y DDEE de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Madrid.
[2] Doctora en CC. De la Educación. Profesora en el C.E.S "Don Bosco" y en el I.E.S. "Isabel la Católica" de Madrid.

después de los resultados obtenidos en la mencionada investigación, algo habrá que decir respecto a la dolorosa situación en la que se encuentra una materia tan importante en la enseñanza general española. Su casi absoluta ausencia en los *curricula* educativos la convierten en una auténtica olvidada, o aún peor, una sombra en peligro de extinción.

En todo caso, la historia del mundo y el desarrollo de diferentes civilizaciones que han sido modelo de cultura y progreso a lo largo y ancho de la historia del mundo nos han dado la respuesta a las hipótesis de partida, realidad que nos satisface plenamente y que ahora queremos compartir con los lectores.

1. EL CUERPO COMO ELEMENTO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN: EL CUERPO NO MIENTE

Aunque los cambios realizados en el campo de la enseñanza-aprendizaje del movimiento y la danza escolar en la enseñanza general en España es muy reducida, por no decir nula, la extensión bibliográfica y material de consulta existente en nuestro país es muy abundante desde hace muchos años. Como demostración rotunda de lo que decimos, nótense las fechas de publicaciones existentes a nuestro alcance desde hace más de treinta años, y que presentamos en este documento por considerarlas de absoluta actualidad a pesar del tiempo en el que fueron redactadas, y lo que es más importante, desarrolladas en las aulas de diferentes países (algunos muy cercanos al nuestro), como apoyo a los deseos de una escuela innovadora y expresiva, necesidades que aún hoy siguen siendo de total prioridad en nuestras últimas muy "retocadas" leyes de Educación General.

Hay pocos hechos más demostrados que la respuesta corporal del hombre ante una determinada situación, sea esta de placidez o de rechazo, ya que el cuerpo nunca miente. En este sentido, y si la limitación del espacio no fuera la que es, podríamos presentar infinidad de ejemplos en los que el cuerpo responde a un determinado estímulo desde antes de nacer. Un buen ejemplo de lo que decimos podríamos encontrarlo en la futura mamá que se dirige a su hijo por nacer acariciándose el vientre, hablándole de manera dulce y melodiosa meses antes de su nacimiento, con el fin de crear un clima de comunicación directo con el feto. Comunicación que podrá hacerse de manera más perfecta y expresiva en el momento de su nacimiento, y una vez la criatura esté en sus brazos.

La importante acción de coger la madre al niño, de cómo lo bese o meza mientras lo alimenta, de sus carias y miradas de "complicidad", etc. dependerán las futuras respuestas corporales y expresivas del niño. Teniendo en cuenta estos datos demostrados en infinidad de investigaciones, también deberíamos conocer los resultados corporales de inhibición y falta de tonicidad corporal, la inexpresividad y falta de comunicación de aquellos otros, que a través de su cuerpo demuestran los resultados corporales negativos de tratos indeseables por parte de sus progenitores o cuidadores, tales como la indiferencia, la ausencia de caricias y de contacto "piel a piel" de la madre con el niño mientras lo amamanta, etc. En definitiva, los diferentes rechazos recibidos por aquellas otras personas no tan deseosas de tener un nuevo ser en sus brazos, o por el gusto de guiarle por un camino lleno de futuro y alegría a través de un lenguaje tan importante para el ser humano como el corporal, que como ya hemos manifestado anteriormente, es uno de los pocos lenguajes que no mienten nunca. Aunque parezca imposible de creer, buena parte de su respuesta corporal futura dependerá de todos estos "pequeños momentos de comunicación y expresión cálida" de padres y educadores interesados en trasmitirle al niño el calor necesario para aprender a vivir y desarrollarse de manera expresiva y comunicativa en el modelo de sociedad que le toque vivir.

Posteriormente pero no mucho después, podemos conocer algunas actitudes, que de no tenerlas muy en cuenta podrían ser el comienzo del fin. Así conocemos que, en el primer año de vida: "el niño comienza a reaccionar ante las presiones familiares, sociales, morales, educativas, etc., que le marcan de manera constante situaciones tan limitantes como: ponte así, no te toques, estate quieto, muévete, etc." (Andino, 1974).

Como contraste de estas situaciones tan poco deseables, podríamos presentar otras absolutamente positivas y llenas de apertura hacia la expresión libre del niño. Por ejemplo, las siempre refrescantes palabras de María Fux (1981), en la que nos presenta algunas de sus importantes reflexiones redactadas en uno de sus más preciosos libros sobre la experiencia de la danza con niños. Así podemos encontrar perfectamente descrita por ella la situación aquí planteada, en donde señala que: "Cuando somos niños necesitamos movernos, porque moviéndonos expresamos nuestras ganas de reír, llorar o de jugar. A medida que crecemos, nuestro cuerpo, por los tabúes de una civilización que corrompe nuestra necesidad de expresión, pierde cada vez más el deseo de movilización. Es entonces cuando debemos recurrir, ya adultos, a experiencias para mejorar el físico en institutos de gimnasia, en donde, sin pensarlo, no sólo mejoramos sino que descargamos la energía acumulada a tantos NO impuestos".

2. DE LA EXPRESIÓN LIBRE DEL CUERPO A LA RIGIDEZ ACADÉMICA DE LA DANZA CLÁSICA

Aunque haya sido de manera muy breve, y a la vista de lo que aquí se ha ido diciendo, el desarrollo del movimiento y de la danza a través de la historia ha sido enorme, pero los estudios conducentes a la formación profesional de bailarines sigue siendo una de las más largas y duras de las existentes. Su vida profesional es corta y muy sacrificada, lo que en muchas ocasiones les evita disfrutar de su enorme capacidad expresiva. No lo ha sido menos, algunos de sus más importantes encorsetamientos y rigideces.

Para entender la importancia del movimiento y la danza en la Educación Primaria es necesario conocer su trayectoria a lo largo de la historia y reconocer la importancia que ocupa en el ámbito educativo. El movimiento y la danza no son algo ajeno o innecesario al hombre. Desde que el hombre existe ha necesitado moverse, ya sea por razones puramente físicas y evolutivas como por razones intelectuales, sociales y emocionales. Primeramente, el hombre para formarse adecuadamente necesita moverse y así desarrollar su musculatura y favorecer el desarrollo de los demás órganos. Es necesario el movimiento para su desarrollo evolutivo físico.

Por otra parte, el hombre desde que existe necesita expresarse y comunicarse, establecer relaciones, expresar sus ideas y emociones y lo ha hecho en la historia a través del movimiento y la danza. El movimiento y la danza son un medio de expresión y comunicación completo y complejo. El hombre, es un ser social por naturaleza, no puede vivir aislado sin comunicarse. Por esta razón el movimiento y la danza han estado presentes en todas las épocas de la historia, principalmente en lugares y momentos donde se establecían tanto relaciones sociales de grupos como de parejas, es decir, fiestas, romerías, verbenas, etc.

El baile era el medio de conocer a otras personas, de relacionarse entre los pueblos vecinos, de encontrar esposo/esposa, hacer tratos, intercambios, etc. El baile favorecía un ambiente relajado que facilitaba las relaciones sociales y acercaba a las personas. Además de estas razones que hemos anotado, tenemos que mencionar también que a través de la historia del movimiento y la danza vemos reflejadas las formas de vida del hombre. Allí donde había agricultura había danzas que imitaban estas tareas agrícolas. Los bailes reflejaban la evolución del hombre. En las zonas agrestes y de montañas eran bailes saltarines de pasos cortos y grandes saltos. Tenían pocos espacios. Sin embargo en las zonas llanas, fértiles, los bailes eran más pausados, tranquilos con pasos deslizantes y coreografías que requerían gran cantidad de espacio. Los bailes reflejaban las creencias del hombre, sus pensamientos, había bailes mágicos, de rituales a los dioses. Cuando no podían entender algo, por ejemplo, algún fenómeno meteorológico lo representaban invocando a un díos con una danza. Hoy, la danza es un arte de expresión, comunicación y emoción. Representa un fenómeno cambiante como la vida misma.

La danza refleja la cultura del hombre, todo lo que es y ha sido. Además de lo que ya hemos señalado anteriormente, debido a las peculiaridades de la Danza como la tradición oral en los primeros siglos, era una arte interpretado por mujeres en Occidente,

la falta de tradición investigadora en este campo, teorización, crítica, las fuentes escritas son muy escasas y variadas. Por esta razón, es necesario conocer la historia de la danza para entender toda la historia del hombre, y al hombre mismo como ser humano.

3. DE LA OSCURIDAD A LA LUZ, DE LA ETERNA OLVIDADA A LA PRESENCIA EN NUESTRAS AULAS: LEYES DE ENSEÑANZA

No podemos olvidar que nuestro estudio se hizo dentro del marco de la enseñanza general, concretamente de la enseñanza básica obligatoria. Es importante saber que la generalización de la educación básica ha sido tardía en nuestro país. Aunque la obligatoriedad escolar se promulgó en 1857 y en 1964 se extendió desde los seis hasta los catorce años, hubo que esperar hasta mediados de los ochenta del siglo pasado para que dicha prescripción se hiciese efectiva. La ley Orgánica del Derecho a la Educación proporcionó un nuevo y decidido impulso a este proceso de modernización educativa. En 1990, la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo estableció en diez años el periodo de obligatoriedad escolar (Educación Primaria y Primer ciclo de la Educación Secundaria) y proporcionó un impulso y prestigio a la formación profesional.

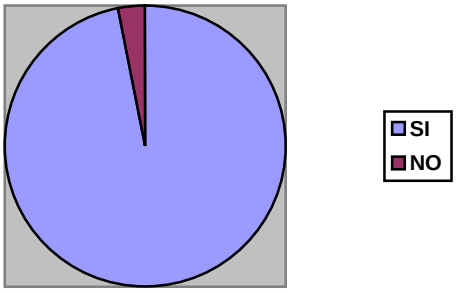
Podemos ver que este área: "el movimiento y la danza", y concretamente toda el área de la Educación Artística, hasta hace muy pocos años no se incluía dentro del sistema educativo (LOGSE, 1990), ya que no era una de las asignaturas consideradas necesarias para su formación intelectual, con lo cual el desarrollo "pedagógico" de esto ha sido escaso o casi nulo.

Era una concepción de la educación marcadamente intelectualista y de signo pragmático, las disciplinas artísticas no eran consideradas y sólo tenían un valor ornamental. Gracias a una concepción integral de la educación, estas materias artísticas dejan de tener este carácter circunstancial o complementario y ocupan el lugar que les corresponde en el currículo escolar que durante tanto tiempo se les ha negado. Esto como ya hemos mencionado, ha sido en casi todas las asignaturas del campo artístico, pero su evolución e inclusión en el Currículo de Educación Primaria ha sido distinta. A lo largo de la historia en el campo artístico educativo la música, la plástica y la dramatización han ido por delante de la danza (en la Ley de Enseñanza General de Educación (E.G.B.): Villar Palasí 1970 y en la LOGSE, 1990), con lo cual el desarrollo de una didáctica específica (como es necesaria en este área), de una formación de "pedagogos en el campo del movimiento y la danza" y una trayectoria histórica pedagógica son casi nulas o escasas.

"Es bien sabido que en el marco académico occidental la historia de la danza es una disciplina en clara desventaja respecto a la historia general y a las historias de otras artes" (Martínez del Fresno: 2000).

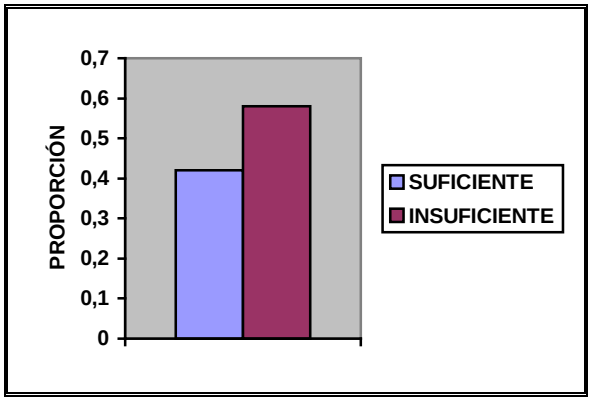
Por consiguiente, debido al gran vacío que hemos detectado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del movimiento y la danza en el currículum de Educación Primaria, se hace necesario hacer un diagnóstico de la situación actual de esta disciplina en el sistema educativo y rediseñar su implantación a la luz de los nuevos tiempos. Para ello nuestra investigación pretendió dar respuesta a una necesidad apremiante. Realizamos un estudio a maestros especialistas en Educación Musical y Educación Física, en Madrid capital. Así obtuvimos de nuestros compañeros maestros-especialistas 170 cuestionarios rellenos en los campos de Educación Musical y Educación Física en Educación Primaria. A continuación mostramos una pequeña síntesis de los resultados obtenidos a partir de las siguientes hipótesis:

a). *Demostrar que los maestros de Educación Musical y Educación Física consideran necesaria la enseñanza del movimiento y la danza para los alumnos de Educación Primaria.*



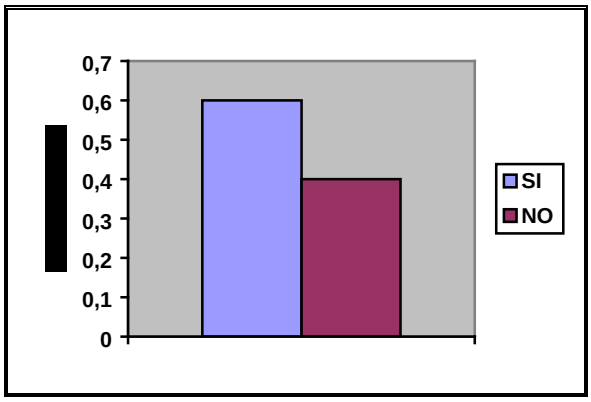
Podemos afirmar que, una vez realizado el análisis de los resultados, prácticamente la totalidad (97%) de los maestros de ambas especialidades consideraron necesaria la enseñanza del movimiento y la danza para los alumnos de Educación Primaria. Esta fue la base de nuestra investigación, ya que a partir de aquí desarrollamos las posteriores hipótesis.

b). *Señalar que los maestros de Educación Musical y Educación Física consideran insuficiente la atención prestada a la enseñanza del movimiento y la danza a los alumnos de Educación Primaria en el D.C.B.*



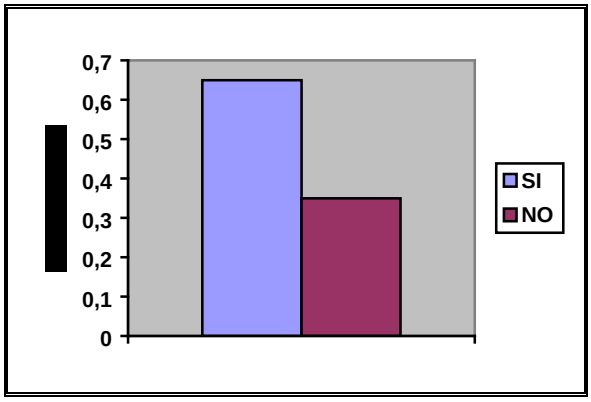
Ambas especialidades consideraron insuficiente (58%) la atención prestada a la enseñanza del movimiento y la danza a los alumnos de Educación Primaria en el D.C.B. Los maestros con formación de estudios musicales en Conservatorios (74%), la especialidad de música (64%) y los más jóvenes en docencia (64%) son los que claramente reflejaron la atención insuficiente al movimiento y la danza en el D.C.B. en la Enseñanza Primaria.

c). *Constatar que los maestros de Educación Musical y Educación Física consideran que el movimiento y la danza deberían formar parte del área de Educación Artística como la plástica, la música y la dramatización, ampliando el horario existente.*



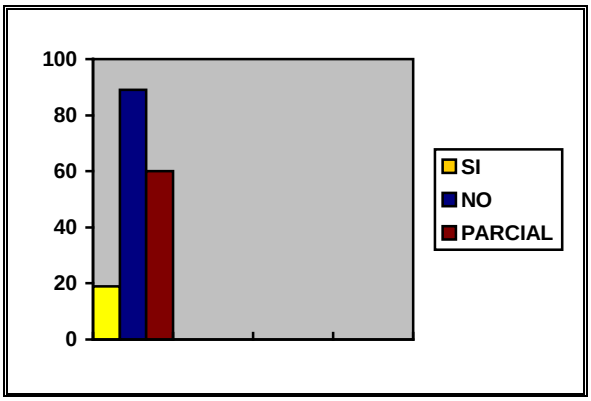
Los maestros que imparten Educación Musical (65%), los maestros con formación de estudios musicales en Conservatorios (80%) y los maestros con experiencia de 6 a 10 años (67%) son los que claramente reflejaron que el movimiento y la danza deberían formar parte del área de Educación Artística.

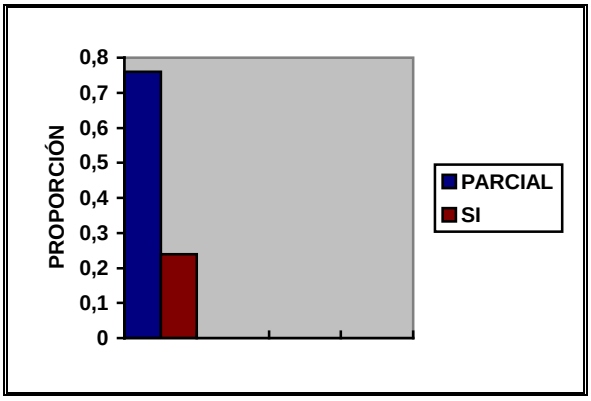
d). *Tener en cuenta que los maestros de Educación Musical y Educación Física consideran que el movimiento y la danza deberían constituir un solo bloque de contenidos en todos los grupos de estudio.*

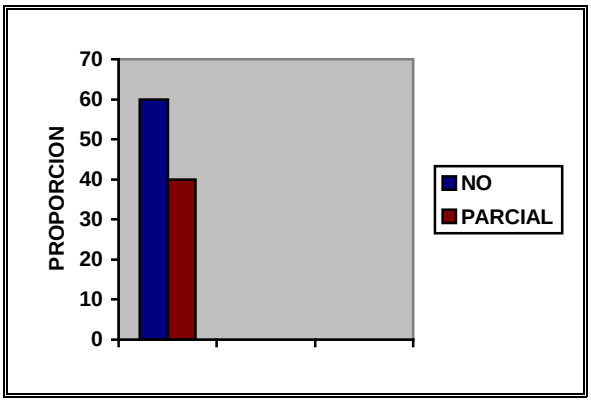


En total, (65%) consideraron que el movimiento y la danza deberían constituir un solo bloque de contenidos Respecto a los estudios, son los maestros con formación de estudios universitarios de primer ciclo (62%) y conservatorio (61%), los maestros con una experiencia de seis a diez años (69%) y los que imparten la Educación Musical (73%) los que claramente reflejaron esta opción en mayor proporción

e). *Confirmar que los maestros de Educación Musical y Educación Física consideran insuficiente su formación en el área del movimiento y la danza.*



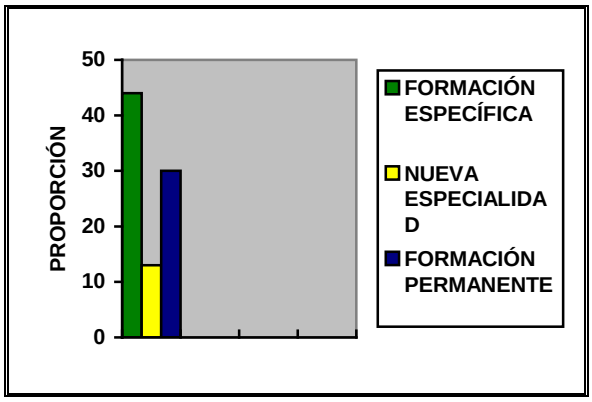




En general, no se consideraron preparados (82%) ni siquiera parcialmente. Respecto a los estudios fueron los maestros con estudios universitarios de de segundo ciclo (91%) y los maestros con estudios universitarios primer ciclo (78%) los que no se consideraron preparados, siendo la proporción mayor en los de estudios del segundo ciclo. Los maestros de Educación Física (90%) no se consideraron preparados, ni siquiera parcialmente, frente a los maestros de Educación Musical que no se consideraron preparados (76%). Existieron diferencias significativas acerca de la preparación recibida por los maestros de Educación Musical y Educación Física cuya especialidad en sus estudios fue Educación Física.

Los maestros de Educación Musical y Educación Física que no se consideraron preparados o insuficientemente preparados no opinaron que debería crearse la especialidad (sólo un 3%), optando por la opción de una mayor formación específica o en cursos de formación permanente, no habiendo diferencia significativa entre las proporciones de los que eligen estas dos últimas opciones. Respecto a los que se consideraron parcialmente preparados es menor la proporción (6%) que consideró la creación de la especialidad como solución del problema que la de los que pensaron en una mayor formación específica o en cursos de formación permanente.

f). *Valorar que los maestros de Educación Musical y Educación Física que consideran insuficiente su formación en el área del movimiento y la danza creen que el problema se solucionaría creando en sus estudios la especialidad adecuada.*



4. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS: A MODO DE EJEMPLO

Muy brevemente y casi a modo de pequeñas sugerencias, presentamos algunas ideas centradas en el trabajo y proceso didáctico de este tipo de enseñanza-aprendizaje, no sin antes mencionar algunas de sus muchas cualidades educativas y sociales. Por ejemplo, debemos tener siempre en cuenta que en todo proceso de trabajo corporal en el que desarrollemos nuestra actividad a través del movimiento y la danza siempre encontramos una eficaz ayuda para el desarrollo de muchas de las potencialidades con las que todos contamos, y que por diferentes razones, que ya hemos mencionado aquí, hemos tenido adormecidas o no utilizadas a lo largo de nuestra etapa de formación. Entre las más importantes queremos destacar:

- La capacidad de expresión y comunicación corporal con la que todos contamos.
- El desarrollo de la autoestima.
- El equilibrio y armonía individual y grupal potenciada desde el trabajo corporal.
- Las diversas posibilidades corporales de expresar nuestra afectividad, sentido del humor, etc.
- El control de técnicas de relajación que nos permitan una mayor calidad de vida y salud física y mental, etc.

Es importante señalar la identificación y el tratamiento de las dificultades que implica el desarrollo de esta disciplina: el Movimiento y la Danza en el ámbito educativo de Educación Primaria. Esto constituye una vía posible para la reflexión en torno a tres cuestiones centrales del Movimiento y la Danza:

- La participación del Movimiento y la Danza en el contexto escolar.
- Sentidos, propósitos y finalidades del Movimiento y la Danza en la escuela.
- La reflexión sobre la práctica de la enseñanza del Movimiento y la Danza.

El sentido de esta reflexión es tratar de obtener un diagnóstico de la situación actual de la disciplina en el contexto escolar, que contemple no sólo la descripción sino también el análisis de las causas del estado de desvalorización que hoy se intenta superar.

La situación actual unida probablemente a la falta de una delimitación más rigurosa de los marcos de esta disciplina, han posibilitado que coexistan diferentes posturas:

como los que consideran que el movimiento y danza solamente facilita un espacio para la autoexpresión de los alumnos, desarrollando la creatividad y la sensibilidad; otras la entienden como un apoyo para otras áreas; algunas ponen su miras en la ejercitación de las capacidades sensoperceptivas y psicomotrices, desarrollando únicamente la adquisición de técnicas, habilidades y destrezas; y finalmente, existen otras que le adjudican características terapéuticas o simplemente de entretenimiento.

Sin duda, el Movimiento y la Danza participa en alguna medida de todas estas características, ya que, en tanto lenguaje artístico, contribuye a la profundización de la creatividad y la expresión; asimismo, potencia las posibilidades de las capacidades físicas, instrumenta el entrenamiento corporal desde lo perceptual a lo motriz; y finalmente, es esperable que todo esto se dé en un marco de trabajo agradable y placentero. Los actuales enfoques de la Educación Artística no desacreditan estas posturas, pero las consideran insuficientes a la hora de concebir el espacio que esta disciplina ha ganado hoy en la escuela. Desde estas nuevas posiciones se sostiene que el Movimiento y la Danza pueden constituirse en una forma de elaborar y comprender mensajes estéticos a través de códigos específicos y que estos códigos pueden identificarse y trabajarse en la escuela. En la medida en que los maestros se sientan comprometidos con este importante rol que puede adquirir el Movimiento y la Danza en la escuela y los aportes que este lenguaje puede hacer en función de la producción de conocimiento, sus acciones educativas tendrán una significatividad diferente y, por consiguiente, una valoración mayor por parte de toda la comunidad educativa.

El Movimiento y la Danza deberán planificarse, en primera instancia, como un modo de desarrollar, desde los conocimientos específicos, la capacidad de comunicación y abstracción, la elaboración de mensajes significativos, la interpretación simbólica de la realidad y la capacidad de analizar y reflexionar críticamente, entre otras competencias complejas.

Primero será necesario revisar los conceptos que están en juego: expectativas de logro (objetivos), contenidos, estrategias de enseñanza-aprendizaje, intervención docente, diseño de proyectos didácticos… deben transformarse en términos cargados de significado. Es imprescindible tratar de desglosarlos para una comprensión más profunda y una utilización más adecuada.

A partir de esto podemos ver que el Currículum de Educación Primaria (único para la enseñanza obligatoria como punto de referencia común) es abierto y flexible como para adaptarlo a cualquier contexto o situación especifica como es el caso que nos ocupa y vimos concretamente en los resultados de las hipótesis planteadas la necesidad de un cambio de este Currículum.

El Diseño Curricular Base de Educación Primaria (1992, 35), soslaya: “El Movimiento y la Danza deben capacitar no sólo para adquirir unas destrezas rítmicas, sino también para alcanzar esa necesidad de expresión y comunicación que toda la educación estética debe desarrollar.”

BIBLIOGRAFÍA

ANDINO, L. (1974). *“El cuerpo en su expresión”. Psicodeia*, nº 69. Tomo IV, pp.228-232. Madrid.

ESPEJO AUBERO, A. (2006). *Importancia del movimiento y de la danza en el curriculum de Educación Primaria.* Tesis Doctoral. Madrid: UNED.

ESPEJO, A. y ESPEJO, Mª A. (2001). *Glosario de términos de danza española*. Madrid: Esteban Sanz, S. L.

ESPEJO, A. y ESPEJO, Mª A. (1999). *Danzas de Madrid en la escuela*. Madrid: CCS.

FUX, M. (1981). *Danza: experiencia de vida*. Barcelona: Paidós.

KALMAR, D. (2005). *Qué es la expresión corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Lumen.

LAGO CASTRO, P. (1994). *La danza Oriental- Egipto*. Madrid: UNED.

LAGO CASTRO, P. (1999). *Música y salud: introducción a la musicoterapia*. Madrid: UNED.

LAGO CASTRO, P. (2004). *La música como lenguaje de expresión y comunicación*. En BLAYA y col. *Prevención del síndrome del Burn-out en los docentes*. Madrid: Dirección General de Ordenación Académica. Comunidad Autónoma de Madrid.

MARTÍNEZ DEL FRESNO, B. (2000). "Historiar la danza y/o coreografiar la historia. Objetivos y problemas metodológicos de la investigación". *Jornadas de danza e investigación*. Murcia: Los libros de danza. S. L.

M. E. C. (1992). *Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística.* Madrid: MEC.

VAYER, P. (1977). *El diálogo corporal*. Barcelona: Científico Médica.