

Aprendizaje producido en personas que bailan Salsa con ayuda de implementos mecánicos

Jessica Rojas Cabal, ✉ jessica15.15@hotmail.com

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación para la Primera Infancia

Asesor: Harold Viafara Sandoval, Doctorando en Educación



Universidad de San Buenaventura Colombia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación para la Primera Infancia
Santiago de Cali, Colombia
2018

Citar/How to cite	(Rojas, 2017)
Referencia/Reference	Rojas, (2017). <i>Aprendizaje producido en personas que bailan Salsa con ayuda de implementos mecánicos</i> . (Trabajo de grado Licenciatura en Educación para la Primera Infancia). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Cali.
Estilo/Style: APA 6th ed. (2010)	



Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Biblioteca Fray Alberto Montealegre OFM - Bogotá.
- Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo OFM - Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.
- Departamento de Biblioteca - Cali.
- Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali - <http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
1. Introducción	9
2. Planteamiento del problema	10
3. Justificación	11
4. Objetivos	12
4.1. Objetivos generales	12
4.2. Objetivos específicos	12
5. Marco teórico	13
5.1. Cuerpo	14
5.2. Discapacidad	16
5.3. Baile	17
5.4. Aprendizaje	19
6. Metodología	21
6.1. Momento de dispersión	24
6.2. Momento de acotación:	34
6.3. Momento de ampliación	40
7. Categorización	42
7.1. Lo no posible se hace posible	43
7.2. Construcción histórica de la idea del lisiado	46
7.3. La salsa como una oportunidad de aprendizaje	52
7.4. Hacia unas reflexiones para la pedagogía	56
8. Referencias	62
9. Anexos	71

Lista de tablas

Tabla 1. Caracterización documental del momento de dispersión.	27
Tabla 2. Momento de acotación con base en los objetivos	36
Tabla 3. Síntesis de entrevista a Director de Escuela de Baile “Sabor Latino”.	41

Lista de figuras

Figura 1. Síntesis marco teórico.....	13
Figura 2. Proceso metodológico de la investigación documental.	23
Figura 3. Alma salsera 4.....	28
Figura 4. Alma salsera 6.....	29
Figura 5. Amy Purdy, Río 2016.	30
Figura 6. La salsa sigue viva.	31
Figura 7. Anuncio publicitario “Campamento de Salsa”.	31
Figura 8. Imágenes de la deportista Amy Purdy.	32
Figura 9. Pasarela de inclusión.....	33
Figura 10. Anuncio publicitario “Show Delirio”.	33
Figura 11. Heroína paralímpica en Río.	34
Figura 12. Vanessa Low, belleza en el atletismo paralímpico.	44
Figura 13. Modelos de la pasarela de la inclusión, Cali.....	46
Figura 14. Mutilados de guerra.	47
Figura 15. Portada de película “Land of mine”.....	49
Figura 16. Portada álbum “Residente”.....	50
Figura 17. Portada de película “Hasta el último hombre”.	50
Figura 18. Presos bailando al ritmo de la salsa.	54
Figura 19. Bailarines Escuela de Baile Sabor Latino.....	55
Figura 20. La terapia de la salsa.....	56
Figura 21. Niños bailando en silla de ruedas.	57
Figura 22. Niños compitiendo en silla de ruedas.	58
Figura 23. Reinaldo Ojeda bailando.....	59

Lista de anexos

Anexo 1. Cuadro detallado de masa documental del momento de dispersión.....	71
Anexo 2. Reseñas de documentos – momento de dispersión.	78
Anexo 3. Entrevista detallada a Director de Escuela de Baile “Sabor Latino”.	89

Resumen

El proyecto “Aprendizaje producido en personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos” realizado durante el año 2016 – 2 y 2017 – 1 responde al requisito de trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura Cali.

El trabajo da cuenta de una investigación documental realizada, que a partir de tres momentos claves (dispersión, acotación y ampliación) organiza, clasifica y direcciona el tipo de documentos con el fin de realizar un contraste de lo encontrado en ellos y las posturas teóricas enfocadas en el cuerpo, la danza, la discapacidad y el aprendizaje.

Es así, como se da construcción a cuatro categorías, en donde se expresan las relaciones, análisis y reflexiones encontradas durante toda la investigación. La primera, “Lo no posible se hace posible” un análisis sobre el paradigma social que existe frente a la población con discapacidad. La segunda, “Construcción histórica de la idea del lisiado” una indagación de documentos que dan cuenta de la transformación del termino discapacitado, y la guerra como aquella practica que incrementa dicha población. La tercera, “La salsa como oportunidad de aprendizaje” testimonios reales narrados y evidenciados, en los cuales se relatan los beneficios y aprendizajes que se lograr adquirir y construir al bailar salsa y crecer dentro del entorno salsero. La cuarta, “Hacia unas reflexiones para la pedagogía” en la cual se analizan videos artísticos característicos de personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos, la postura crítica del Director de la Escuela de Baile Sabor Latino, Arlex Andrade y la Teoría del Aprendizaje Significativo por David Ausubel.

Palabras clave: Salsa, baile, discapacidad, aprendizaje significativo, cultura, cuerpo, implementos mecánicos.

Abstract

The project "Learning produced in people who dance sauce with the help of mechanical implements" carried out during the year 2016 - 2 and 2017 - 1 responds to the requirement of work of degree to opt for the title of Degree in Early Childhood Education of the University of San Buenaventura Cali.

The work accounts for a documentary research conducted, which from three key moments (dispersion, dimensioning and expansion) organizes, classifies and directs the type of documents in order to make a contrast of what is found in them and the theoretical positions focused in the body, dance, disability and learning.

This is how construction is given to four categories, where the relationships, analysis and reflections found throughout the investigation are expressed. The first, "What is not possible becomes possible" an analysis of the social paradigm that exists in front of the population with disabilities. The second, "Historical construction of the idea of the disabled" an investigation of documents that account for the transformation of the term disabled, and war as that practice that increases the population. The third one, "The sauce as an opportunity to learn" real testimonies narrated and evidenced, in which the benefits and learning that can be acquired and build when salsa dance and grow within the salsa environment are related. The fourth, "Towards some reflections for pedagogy" in which artistic videos characteristic of people who dance salsa with the help of mechanical implements are analyzed, the critical position of the Director of the Sabor Latino Dance School, Arlex Andrade and the Theory of Learning Significant by David Ausubel.

Keywords: Salsa, dance, disability, meaningful learning, culture, body, mechanical implements.

1. Introducción

El presente ejercicio de investigación describe la construcción e implementación de una propuesta de indagación, que básicamente surge a partir de una masa documental que parte de un tema específico, en este caso inicia como niños y niñas con malformaciones y con el transcurrir del tiempo queda finalmente en, el aprendizaje producido en personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos.

Este trabajo presenta en un primer momento, el problema de investigación y planteamiento de una pregunta y se justifica el por qué estudiar el respectivo problema y cuáles serían los objetivos a lograr con la realización de este estudio.

En un segundo momento presenta el marco teórico que complementa la investigación con bases teóricas sobre el cuerpo, la modificación corporal, el aprendizaje, la discapacidad y la danza. En un tercer momento se presenta la metodología que se utilizó para llevar a cabo la búsqueda, en donde se ahonda en la descripción de documentos la cual fue el punto de partida; en el registro de documentos, organizado en tres momentos (dispersión, acotación y ampliación) se encuentra la masa documental por fuentes, tipo de documentos, fecha, lugar, nombre y la respectiva reseña de cada documento. Para continuar con la clasificación, análisis de los documentos e introducción de una entrevista, y a su vez interpretar una postura frente a la pregunta de investigación por medio de un análisis. Y finalizar con la construcción de cuatro categorías producto del rastreo documental realizado.

2. Planteamiento del problema

A partir de los documentos que se recopilaban a lo largo del semestre 2016-2 y 2017-1, permitieron reconocer las posturas que tiene la sociedad en general por personas con discapacidades, malformaciones o con prótesis en su cuerpo, resaltando que estas posturas generalmente son negativas y no solo viene de los desconocidos, sino que muchas veces los mayores signos de rechazo se reciben por parte de amigos y familiares; lo cual en algunos casos puede llevar a la depresión y la baja autoestima.

Frente a los estilos de vida de estas personas, siempre se hacen visibles sin número de caminos, entre ellos: la depresión o la superación. Y es precisamente en aquellas personas que de alguna u otra manera se encuentran discapacitadas y que poseen una capacidad de superación enorme que los hace ser destacados en diferentes disciplinas como lo son, el deporte, el canto, la actuación, la danza, el modelaje, entre muchas otras; que se podría suponer que el practicar alguna de las disciplinas anteriores tiene algún o algunos efectos positivos en estas personas. Es precisamente de este planteamiento que surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué tipo de aprendizaje se produce en personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos?

3. Justificación

El problema a investigar se basa en rastrear el tipo de aprendizaje producido en personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos, y de esta forma generar un análisis en donde se exponga el tipo de aprendizaje más adecuado para esta población y la disciplina que practican.

Es de gran importancia estudiar este problema porque por mucho tiempo estas personas han sido rechazados y consideradas diferentes de manera negativa y excluyente por la sociedad, por lo que el adentrarse en algún aspecto de sus vidas y descubrir cómo aquellas personas logran realizar sus metas y propósitos podría generar una actitud de conocimiento, reflexión y finalmente de inclusión por parte de las personas que hoy en día rechazan y denigran a personas discapacitadas.

También es importante en el aspecto pedagógico indagar sobre esta situación puesto que, se podrían evidenciar los tipos de aprendizajes que más se adecuan a esta población en sus vidas y que estos, no deben depender sólo de la educación formal y tradicional, como muchos creen.

Este ejercicio pretendió realizarse partiendo de bases teóricas y un trabajo de documentación que posteriormente brindó la información pertinente para generar un análisis comparativo sobre los tipos de aprendizajes que se producen por medio del baile en esta población específica, y como esta a su vez trae un sinnúmero de beneficios personales.

4. Objetivos

4.1. Objetivos generales

- Caracterizar documentos sobre personas que poseen ayuda de implementos mecánicos.
- Comparar los tipos de aprendizaje teniendo en cuenta su influencia y beneficios en personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos.

4.2. Objetivos específicos

- Identificar documentos sobre personas que poseen ayuda de implementos mecánicos.
- Clasificar documentos sobre personas que poseen ayuda de implementos mecánicos.
- Describir los tipos de aprendizaje, y su influencia en personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos.
- Analizar las características de los tipos de aprendizaje, teniendo en cuenta la influencia y beneficio que tienen cada tipo de aprendizaje en personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos.

5. Marco teórico

Desde el marco teórico se derivan cuatro temáticas generales, las cuales están inmersas dentro de toda la investigación; en ellas se pretende describir los conceptos básicos y fundamentales que permitirán al lector entender el desarrollo del estudio. Estas temáticas son:

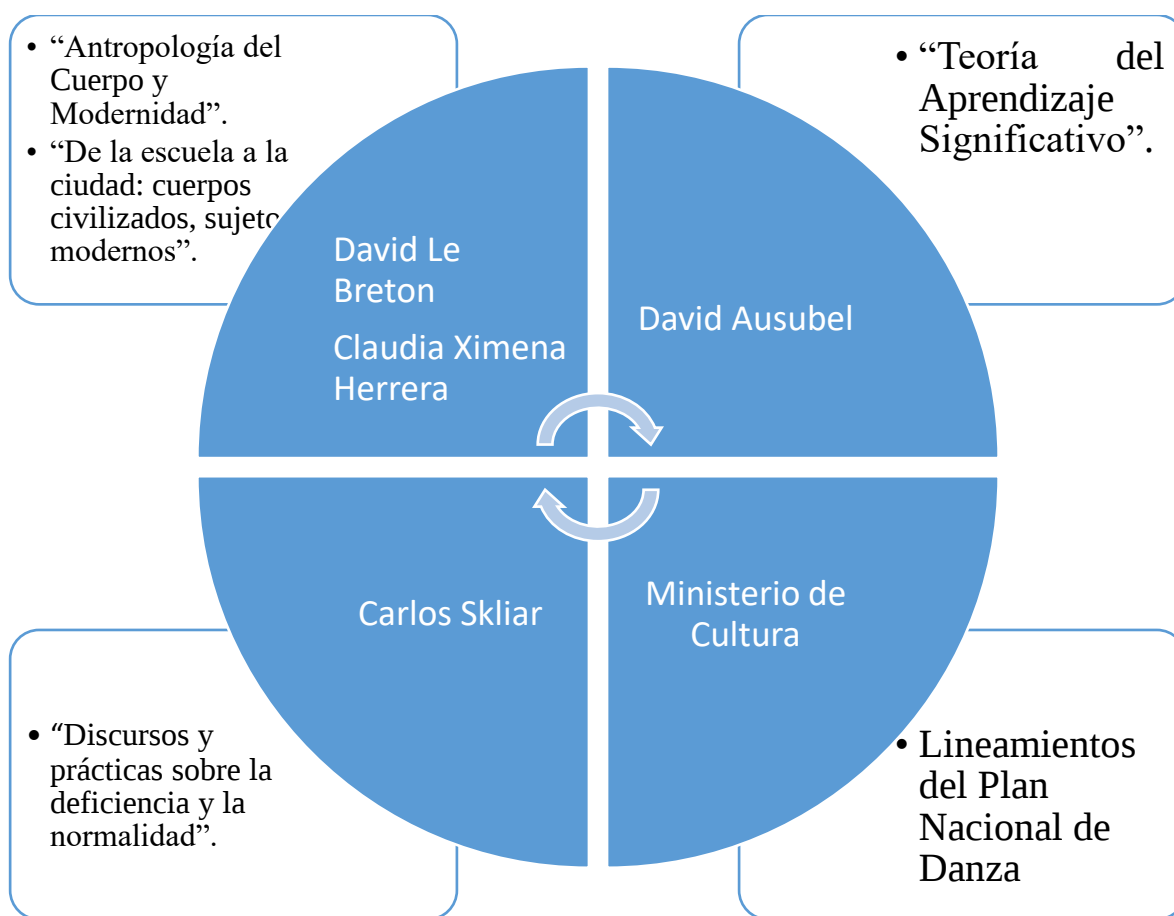


Figura 1. Síntesis marco teórico.

5.1.Cuerpo

Al hablar de personas, sin importar que condición característica los haga objeto de estudio, hemos de referirnos a cuerpos como tal, aquella noción de cuerpo que se ha transformado a lo largo de la historia y ha sido moldeada por diversos autores que han tratado de darle su significado final y completo.

Dentro de esta investigación la temática del cuerpo posee una gran importancia, ya que la población de este estudio, no solo representa un cuerpo, además, este tiene un papel muy importante en el movimiento, la expresión y la danza. Es por esto que, a lo largo de la indagación se podrán relacionar los fundamentos teóricos aquí dados, con los documentos encontrados.

“El cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo. De ahí la miríada de representaciones que buscan darle un sentido y su carácter heteróclito, insólito, contradictorio, de una sociedad a otra” (Le Breton, 2002, pág. 13 – 14).

Con esta afirmación, David Le Breton pretende que se entienda el cuerpo como aquella construcción o idea que se hace un mismo individuo o comunidad, y que lo convierte en un simbolismo, a través de una imagen que se escoja.

Sin embargo, Le Breton afirmaba el cuerpo como una construcción simbólica, refiriéndose así, al prototipo que escoge una sociedad o una persona como “lo normal”; y este mismo excluía ciertas alteraciones de la noción de cuerpo que se tenía. Tal es el ejemplo de la población objeto de estudio en la presente investigación, el cuerpo de personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos; como lo describe, el filósofo Descartes:

“Para Descartes, el cuerpo, hasta el hombre en su totalidad, es una máquina. En la estela del cogit, el hombre aparece como un autómeta al que un alma hizo durar” (Le Breton, 2002, pág. 77).

Le Breton, no solo compartía que el cuerpo del hombre era una máquina, que solo se diferenciaba de otras por poseer un alma; sino que, relacionaba la anatomía y fisiología del cuerpo humano con los engranajes de cualquier otro tipo de artefacto mecánico. A esto se debía la siguiente afirmación:

“El cuerpo humano es una mecánica diferenciable de las demás por la singularidad de sus engranajes; es, como mucho, un capítulo de la mecánica general del mundo” (Le Breton, 2002, pág. 77).

Así bien, se podría entender el cuerpo de personas que poseen ayuda de implementos mecánicos como aquel cuerpo máquina, que no solo posee engranajes únicos y singulares de la mecánica del ser humano, sino que posee ensamblajes externos a sí; lo que lo convierte en un nuevo estado de cuerpo.

Los conceptos anteriores apuntan a la denominación de cuerpo, que logra verse inmersa en el desarrollo de las categorías de esta investigación. Otras teorías, plantean la transformación del cuerpo y sus prácticas sociales; desde un aspecto más vivencial que denominativo.

Claudia Ximena Herrera, en el libro “Educación, cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones e instituciones sociales” propone lo siguiente:

“La Cultura Física aparece como respuesta a la urgencia de transformar, de construir ese nuevo sujeto, una estrategia que antes que desconocer la labor de la escuela, intentaba ampliarla hacia la sociedad, es decir que aquello que la escuela mediante sus prácticas con el cuerpo y sobre el cuerpo infantil fijaba, se hiciese visible socialmente ya que lo aprendido en la escuela se reflejase en el comportamiento de los sujetos y en las nuevas formas de vivir la ciudad” (Herrera, 2007, pág. 150 – 151).

Con esto, Herrera plantea la importancia de la Cultura Física en la construcción y transformación de los cuerpos, puesto que es por medio del movimiento, del cuidado y del ejercicio que se puede alimentar la construcción física y mental del cuerpo.

5.2.Discapacidad

“Mientras se nos bombardea con soluciones para un mundo moderno, miles de personas mueren en conflictos étnicos. Aun así, se insiste en que nadie tiene derecho de quedar fuera de la aldea global, aunque sea de una forma parcial, incompleta o deficiente” (Skliar, 2000, pág. 1).

La cita anterior, es una crítica directa que realiza el autor, a la forma en la que se incluyen a los seres humanos con diferencias de ideales, religiones, etc. Y esta temática se verá embebida dentro de la indagación, pues la población de estudio hace parte de aquella aldea global que es incluida de forma deficiente o incompleta.

Carlos Skliar, pretende en su escrito “Discursos y prácticas sobre la deficiencia y la normalidad” criticar el estigma puesto sobre las personas con alteraciones y dar un esbozo de las habilidades y capacidades que estos pueden lograr por ellos mismos.

“Más aun, los sujetos con deficiencia raras veces son vistos como perteneciendo a una nación, siendo ciudadanos y sujetos políticos, articulándose en movimientos sociales, poseedores de sexualidad, religión, etnia, etc.” (Skliar, 2000, pág. 2).

Tomando a Skliar como referente, las denominaciones dadas a lo largo de la historia para las personas que poseen diferencias, no son más, que nombres carentes de relevancia, puesto que ninguno de ellos implica que el sujeto está completamente inhabilitado o imposibilitado y no tienen ninguna trascendencia etimológica, social o educativa.

“La cuestión de la denominación: sujetos deficientes, con deficiencia, portadores de deficiencias o de discapacidad, discapacitados, con necesidades especiales, etc. constituye, apenas, un debate sobre mejores y peores eufemismos para denominar la alteridad y que no adquiere ninguna relevancia política, epistemológica y/o pedagógica” (Skliar, 2000, pág. 7).

5.3.Baile

Otro eje teórico que permite el desarrollo de esta investigación, es el baile, aspecto que está inmerso en todos los documentos que hacen parte del Archivo de este estudio. Por lo que es

necesario, ahondar en las bases legales y conceptuales que hacen de la danza algo relevante para el desarrollo y el aprendizaje de los seres humanos.

En lo que respecta a los referentes legales y apuestas que tiene el gobierno para con el baile, se encuentra que la danza dentro de los Lineamientos del plan de danza 2000 – 2010, especifica que:

“Son principios de la danza:

- La danza como una práctica que genera conocimiento, cultura, tejido social y memoria.
- La danza como derecho cultural.
- La danza como disciplina del arte y profesión.
- La danza como practica social y de construcción de comunidad viva que participa en el desarrollo social, político y económico del país” (Ministerio de Cultura, 2010, pág. 20 - 21).

Los anteriores principios brindan una base concisa y clara, de la forma en la que el baile debe ser visto y practicado como una construcción social que le permita a la misma comunidad generar aprendizajes sobre este y promover el desarrollo individual y grupal. Así mismo, en 1997 se expide la Ley General de Cultura, en la cual dice:

“Artículo 70. Promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de la identidad nacional” (Ministerio de Cultura, 2010, pág. 23).

Con esta Ley General de Cultura, se abren las puertas a aquellas personas con discapacidades, como los sujetos de estudio de esta investigación, ya que, el Gobierno ofrece igualdad de oportunidades en torno a la cultura, lo que trae consigo el baile inmerso.

Por último, el baile es reconocido por los bailarines como un aprendizaje que no solo les permite conocer, también les permite socializar, sintonizar su cuerpo con otro, socializar, entre otros aspectos. Tal como lo expresan:

“Los bailarines conocemos a través del cuerpo, nuestra razón es el cuerpo; entonces el conocimiento se hace inubicable, escurridizo, está inscrito en cada centímetro de si y de otro que nos complementa y con el cual se define el lugar común, se piensa una política de lo común” (Lineamientos Plan de Danza, 2010, pág. 45).

5.4.Aprendizaje

El objetivo que se trazó esta investigación, corresponde a analizar y describir el aprendizaje que se produce en las personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos, y para llevar a cabo esto, inicialmente, se indago sobre los tipos de aprendizaje existentes. Es así como se toma de referente “La teoría del aprendizaje significativo” planteada por David Ausubel, en donde este autor describe una gran cantidad de tipos de aprendizajes, algunos derivados de otros, tomándose finalmente dos de estos como referencia. Uno de ellos, denominado aprendizaje significativo es propuesto por Ausubel como:

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos, son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las idea se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la

estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel, 1983, pág. 18).

Al referirse a este aprendizaje, se pretende que un ser humano pueda tomar los conocimientos que se encuentran en su estructura cerebral y relacionarlos con nuevos conceptos, creando una interacción que no solo permita transformación de ideas, sino darles un significado emocional y único.

El otro tipo de aprendizaje planteado por Ausubel, habla sobre el aprendizaje mecánico, el cual se describe por estar complementado de conceptos o ideas más literales y concretas, que no deben relacionarse o interactuar; en vez de esto se instauran en la estructura cognoscitiva de manera abstracta.

“El aprendizaje mecánico, se produce cuando no existen subsunsores adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre – existentes” (Ausubel, 1983, pág. 37).

Finalmente, serán estos dos tipos de aprendizajes los que estarán inmersos en las categorías de esta investigación, y con las cuales se podrá realizar un contraste entre los documentos encontrados y las teorías para dar cumplimiento a los objetivos de este estudio.

6. Metodología

Este trabajo tuvo sus inicios en el mes de julio del año 2016 y específica y detalladamente da cuenta del informe final del proyecto de grado de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia. A continuación, se mencionan los aspectos indispensables que fueron tomados como referentes para la construcción de esta investigación:

- El punto de partida que se pretendía fue construir una apuesta que se caracterizara por ser de carácter documental e histórico, es decir, que su base se encontrara en documentos que puedan ser precisados en un momento o fecha específica a través de la historia.
- Primeramente, se optó por investigar en fuentes primarias, entendiéndose por estos a todos aquellos documentos que se caracterizan por no tener un rigor aparente, necesariamente no estar relacionados, no tener pretensión, estar sueltos y ser emergentes, entre algunas otras características; por ejemplo páginas web, videos, prensa, fotografías, etc.

Posteriormente la investigación añadió las fuentes secundarias, que se caracterizan por ser rigurosas, clasificadas, con una pretensión en particular y con un análisis realizado con anterioridad, un ejemplo de estos pueden ser libros o revistas.

- La perspectiva y metodología de los documentos que se trabajaron estuvo sustentada en tres momentos claves: dispersión, acotación y ampliación.

La presente indagación según su tipo de estudio se ubica como una investigación documental descriptiva, que según María Eumelia Galeano (2009, pág. 114) lo describe como:

“la investigación documental no solo es una técnica de recolección y validación de información, sino que constituye una de las estrategias, la cual cuenta con particularidades propias en el diseño del proyecto, la obtención de información, el análisis y la

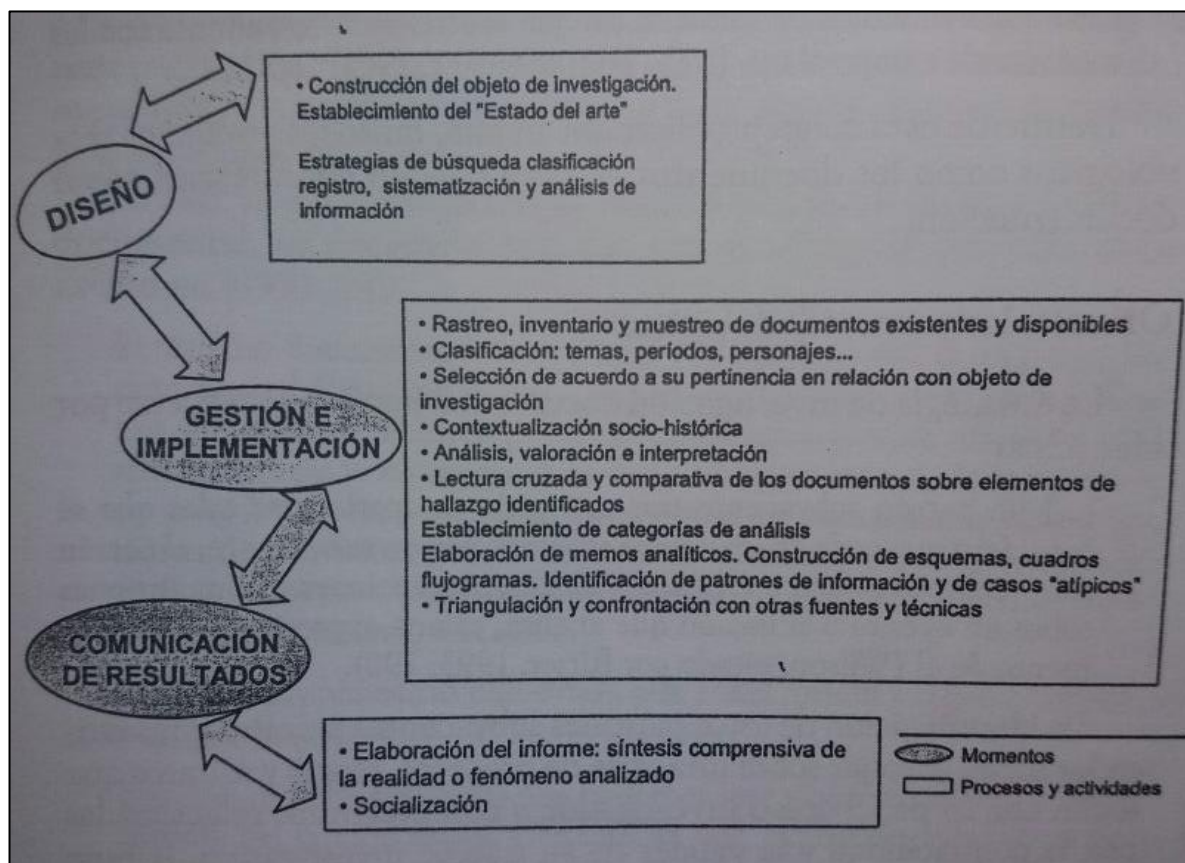
interpretación; y como estrategia cualitativa, también combina diversas fuentes (primarias y secundarias)”.

Frente al tipo de investigación documental que rige este proyecto, se va generando una concepción de “Archivo”, alimentada por los documentos resultantes del rastro documental, que posteriormente al ser clasificados y dirigidos a los objetivos logran cumplir con la denominación anterior.

“Avanza en la propuesta de Archivo a la cual se acude en el presente trabajo implicó tener en cuenta la alusión recurrente en cuanto a que el Archivo procede del latín *archivum*, aunque se proponga que su origen más remoto se encuentra en la lengua griega y puede traducirse como ‘residencia de los magistrados’. El termino en general consuetudinariamente se utiliza para nombrar un conjunto ordenado de documentos que una cultura, una sociedad, una institución o una persona ha elaborado en el marco de sus actividades y funciones” (Viafara, 2017, pág. 3).

Es así, como la construcción del Archivo permite tomar documentos específicos, ya ordenados y seleccionados, y ponerlos a trabajar en pro de los objetivos, logrando reflexionar y analizar la información encontrada en estos.

María Eumelia Galeano (2009, pág. 116 – 119) plantea tres momentos de la investigación documental, como se observa en el siguiente figura 1:

Figura 2. Proceso metodológico de la investigación documental.

FUENTE: Galeano, 2009. Pág. 119.

Un primer momento de diseño de la investigación, en donde se define el tema y se delimita conceptual, temporal y espacialmente; lo cual puede apreciarse en los objetivos anteriormente planteados.

Un segundo momento de gestión e implementación, en donde se dará la búsqueda y selección de información, rastreo e inventario de documentos, la clasificación y análisis. Este momento se trabajará a continuación, dividido en tres partes:

Dispersión: que hace referencia a los documentos encontrados de diferentes fuentes y que necesariamente no están relacionados directamente con el tema de investigación.

Acotación: que hace referencia a una selección de los documentos de dispersión, los cuales brindan más especificidad para dar solución oportuna a los objetivos de la investigación.

Ampliación: que hace referencia a una mirada vivencial del tema de este estudio, en donde por medio de una entrevista se pretende ampliar el análisis y generar una reflexión en torno al ámbito pedagógico.

Un tercer momento de comunicación de resultados, en donde se evalúa e interpreta el material documental, y de este se brinda un análisis.

- El conjunto de documentos encontrados y utilizados dentro de este proyecto fueron ubicados en diferentes escenarios o contextos, tales como periódicos, bibliotecas, internet, redes sociales, grupos de investigación, academias de salsa, entre otros.
- Profundización del tema desde una perspectiva real, que consta de entrevistas y visitas a las academias de salsa en donde enseñan al tipo de población de esta investigación.

Con base en lo anterior, a continuación, se describen los diferentes momentos claves de la perspectiva y metodología de los documentos:

6.1.Momento de dispersión

En el marco del presente trabajo, el momento de dispersión es una etapa crucial en donde el investigador o la investigadora realiza la búsqueda de los documentos de una manera abierta que le permitirá plantearse un problema o una pregunta de investigación, bien lo que sea de preferencia para él o la investigadora.

En relación con la noción de dispersión, se puede considerar lo siguiente:

“Hablar de dispersión convoca una tarea de investigación consistente en la búsqueda documental a partir de dos premisas: amplitud cronológica y suficiencia documental, la primera responde a la necesidad de ubicar dicha búsqueda en un periodo ‘considerable’ de tiempo, en la idea de rastrear aquello que empieza a darse, lo que parece estar surgiendo, es decir, el hecho que inicia una configuración; y la segunda precisa la necesidad de rastrear en el lapso de tiempo de búsqueda, un número suficiente – en cantidad – de documentos, o sea, de registros discursivos, en los cuales se da cuenta o se realizan aproximaciones sobre aquello que nos estamos preguntando, o mejor del hecho que da cuenta de un surgimiento específico” (Viafara, 2016, pág. 4).

Es decir, en otras palabras que el momento de dispersión de una investigación es aquel en el cual el, la o los investigadores realizan una búsqueda exhaustiva en diversas fuentes y lugares con el fin de recoger el mayor número de documentos que se puedan rastrear sobre el tema de investigación y que sean característicos dentro de un periodo de tiempo establecido por el o los investigadores.

La masa documental cuenta con diversos documentos, es decir, que estos pueden estar situados en diferentes fuentes, tipos de documentos, lugares, fechas, entre otros. Se mostrará una corta descripción de la diversidad de la masa documental y algunos detalles sobre cada documento.

En este momento las búsquedas se hicieron en:

1. **Biblioteca Departamental:** la búsqueda de documentos en este lugar se centró en artículos de diversos periódicos, especialmente de noticias que se publicaron con dos, tres, cinco y más años atrás.

2. **Prensa - revista:** esta fuente abarcó cualquier tipo de revista o prensa que se está comercializando actualmente, y por esta razón las noticias que se recolectaron se encuentran dentro del periodo de año mediados de 2016 a inicios de 2017.
3. **Páginas web:** esta fue una de las fuentes que provee de una gran parte de los documentos que constituyeron la masa documental, desde documentos informativos, noticias de periódicos virtuales, anuncios publicitarios y otros.
4. **Facebook (publicaciones, videos, fotografías):** esta red social, al ser una de las más reconocidas a nivel mundial, tiene a su disposición una gran cantidad de información, historias de vida y publicidad sobre todas las temáticas posibles; por lo que fue un elemento de búsqueda que suministro documentos como anuncios publicitarios, videos y publicaciones de personas pertenecientes a la población de esta investigación.
5. **YouTube:** en este portal se logró adquirir documentos (videos) indispensables que muestran explícitamente la temática de esta indagación de la forma más explícita.

Las fuentes de la masa documental provinieron de periódicos y de Internet. Respecto al tipo de documento, se cuenta con videos de YouTube, publicaciones de Facebook, diversas páginas web, periódicos como: El Tiempo, El País, DL Lector, Sentidos, El Colombiano, Afición, Gaceta y el Q'hubo. Los lugares provenientes de los documentos varían entre: México, Argentina, Brasil, Republica dominicana (Santo Domingo), Estados Unidos (Tampa), España (Barcelona y Mallorca) y Colombia (Medellín, Bogotá, Casanare y Cali). La amplitud cronológica de esta investigación se divide en dos grandes partes: dentro de los años 1995 a 2009, y dentro de los años 2010 a inicios del 2017.

En este momento en últimas se trató de constituir la llamada “Masa documental”, con la cual se tendría una perspectiva inicial de lo que hace parte o se relaciona con el eje central de esta

investigación, aunque a primera vista no se visualice de esa manera. Con la masa documental constituida, se puede iniciar a clasificar los documentos que permitirán acercamiento a los objetivos de la investigación.

En el siguiente cuadro se muestra un bosquejo de los documentos que constituyeron la masa documental (para una mayor descripción ver Anexo 1. Cuadro descriptivo de la masa documental).

No.	FUENTE	TIPO DE DOCUMENTO	CANTIDAD
1	Prensa y Revista	El Tiempo, El País, Q'hubo, Afición, Gaceta, El Colombiano, Sentidos, DL Lector.	20
2	Youtube	Videos	16
3	Facebook	Videos, fotos, publicaciones.	3
4	Internet	Páginas web	30
TOTAL			69

Tabla 1. Caracterización documental del momento de dispersión.

A continuación se presentan unas cortas reseñas de algunos de los documentos pertenecientes al momento de dispersión (Ver anexo 2. Reseñas de documentos – Momento de dispersión):

1. Alma salsera 4:

En una plaza se inicia entre dos bailarines una coreografía de salsa, en la que suponen competir entre ellos por ver quién baila mejor, uno de los bailarines tiene solo una pierna y baila con ayuda de una muleta.

Figura 3.Alma salsera 4.



FUENTE: Alma Salsera, 2008.

2. Alma salsera 6:

El canal de televisión Teletica operado por la empresa Televisora de Costa Rica, presenta a una pareja de bailarines de salsa provenientes de Colombia, resaltándolos como ejemplo de superación y constancia, por su bailarín Reinaldo Ojeda quien baila con una sola pierna y una muleta. La pareja hace una coreografía de salsa, y posteriormente el bailarín dice unas palabras.

Figura 4. Alma salsera 6

FUENTE: Alma Salsera, 2008.

3. AMY PURDY, Rio 2016:

La modelo y actriz Amy Purdy hace su aparición en los Juegos Paralímpicos 2016 en su ceremonia de inauguración realizando una coreografía de baile artístico combinado con la samba, baile popular de Brasil. En esta presentación la actriz utiliza ayudas metálicas y de madera en donde irían sus pies, y también hace aparición un robot quien hace de pareja de baile de la actriz.

Figura 5. Amy Purdy, Río 2016.



FUENTE: Amy Purdy, 2016.

4. La salsa sigue viva:

En la edición XI del Festival Mundial de Salsa, Cali 2016; se relatan algunos de los acontecimientos sucedidos durante este encuentro: la ponencia del escritor Umberto Valverde sobre los cambios en la salsa, la entrevista con el violinista Alfredo de la Fe, y las numerosas escuelas y academias de baile que reciben a turistas y les enseñan el tan apreciado y homenajeado baile caleño.

Figura 6. La salsa sigue viva.



FUENTE: La salsa sigue viva, 2016.

5. ¡Campamento de SALSA para niños de 7 a 15 años!:

Afiche publicitario en la ciudad de Santo Domingo que ofrece clases de salsa para niños entre 7 y 15 años, con un precio y horario establecido y diversos talleres de otros ritmos: merengue, bachata y ritmos urbanos. Lo oferta Dance Studio: Yo bailo Salsa.

Figura 7. Anuncio publicitario “Campamento de Salsa”.



FUENTE: Vía grupo, 2016.

6. Amy Purdy, la bella deportista que perdió sus pies por meningitis:

La historia de la deportista Amy Purdy quien perdió sus piernas a los 19 años, y que a partir de ese día decidió continuar su vida con prótesis. Hoy es conocida en Estados Unidos y el mundo por ganar varias medallas en Nueva Zelanda y Sochi.

Figura 8. Imágenes de la deportista Amy Purdy.



FUENTE: El Tiempo, 2016.

7. Modelos de vida - mostraron su alma en pasarela de inclusión:

Con testimonio de varios modelos participantes, se relata lo que fue la Pasarela de la Inclusión, en la ciudad de Santiago de Cali, organizada y dirigida por la gestora social del Valle del Cauca, Jimena Toro Torres y por la Gobernación del Valle del Cauca, que desean apostarle a eventos incluyentes para todo tipo de población.

Figura 9. Pasarela de inclusión.

FUENTE: Facebook, 2016.

8. ¿Quieres asistir al show de Delirio “LA PINTA”?

Anuncio de un concurso vía web que lanza el Facebook de El País, invitando a ganar boletas para el show de Delirio “La pinta”, en el anuncio se describen los pasos a seguir para ser unos de los ganadores.

Figura 10. Anuncio publicitario “Show Delirio”.

FUENTE: El Tiempo, 2016.

9. Bella heroína paralímpica en Río:

Una fotografía con una corta descripción que muestra la deportista paralímpica Vanessa Low participando en el atletismo paralímpico quien logra batir un record mundial en salto largo femenino.

Figura 11. Heroína paralímpica en Río.



FUENTE: El Tiempo, 2016.

6.2.Momento de acotación:

A partir de la anterior descripción de la masa documental, se hace evidente la dispersión que existe entre los documentos, no solo por su tipo de documento o su fuente, sino por los orígenes (el país y el contexto) del que estos provienen. Ahora, es indispensable ubicar y reconocer aquellos documentos que pueden complementar los objetivos de esta investigación, que se encuentren dentro de la amplitud cronológica expuesta anteriormente, es decir, en el momento de acotación es donde se deben escoger los documentos que proveerán aportes y especificidad para el desarrollo de los objetivos y un oportuno análisis de contenido, y que a su vez configuraran lo que denominamos El Archivo, como lo plantea María Eumelia Galeano:

“Análisis de contenido es la técnica más elaborada y de mayor prestigio científico para la observación y el análisis documental, que permite descubrir la estructura interna de la comunicación (composición, organización, dinámica) y el contexto en el cual se produce la información. Con ella es posible investigar la naturaleza del discurso, y analizar los materiales documentales desde perspectivas cuantitativas y cualitativas” (Galeano, 2009, pág. 123).

De los documentos encontrados en el momento de dispersión y que conformaron la masa documental, se construye el momento de acotación, que permite a través de una revisión detallada de los documentos ya encontrados y clasificados realizar una selección de aquellos que sean relevantes y que contribuyan al cumplimiento de los objetivos planteados para esta investigación. De esta forma se constituye “El Archivo”, que según Foucault (2002) se define como:

En lugar de ver alinearse, sobre el gran libro mítico de la historia, palabras que traducen en caracteres visibles pensamientos constituidos antes y en otra parte, se tiene, en el espesor de las prácticas discursivas, sistemas que instauran los enunciados como acontecimientos (con sus condiciones y su dominio de aparición) y cosas (comportando su posibilidad y su campo de utilización). Son todos esos sistemas de enunciados (acontecimientos por una parte, y cosas por otra) los que propongo llamar archivo.

Para poder llevar a cabo este momento, es necesario realizar una lectura detallada y minuciosa de los documentos que se han escogido para ser parte de “El Archivo”, teniendo en cuenta la utilidad de cada documento frente a los objetivos trazados en este trabajo. A continuación se muestra una relación de cada documento y la respectiva utilidad frente a los objetivos, en la tabla No. 2.

Tabla 2. Momento de acotación con base en los objetivos

TIPO DE DOCUMENTO	FECHA	OBJETIVO GENERAL 1 Caracterizar documentos sobre personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos.		OBJETIVO GENERAL 2 Comparar los tipos de aprendizaje teniendo en cuenta su influencia y beneficios en personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos.	
		Objetivo Especifico 1.1 Identificar documentos sobre personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos	Objetivo Especifico 1.2 Clasificar documentos sobre personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos.	Objetivo Especifico 2.1 Describir los tipos de aprendizaje, y su influencia en personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos.	Objetivo Especifico 2.2 Analizar las características de los tipos de aprendizaje, teniendo en cuenta la influencia y beneficio que tienen cada tipo de aprendizaje en personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos.
Prensa					
Apuntes para la proyección de Festival Mundial de Salsa / El Tiempo	4 de Septiembre de 2016	X	X		
Videos					
Alma salsera 4 / YouTube	12 de Abril de 2008	X	X	X	X
Alma salsera 6 / YouTube	19 de Noviembre de 2008	X	X	X	X

Baile en silla de ruedas niños / YouTube	9 de Noviembre de 2009	X	X	X	X
Discapacidad y danza / YouTube	26 de Abril de 2007	X	X	X	X
Gran profesor de salsa sin pierna y con muletas / YouTube	18 de Marzo de 2010	X	X	X	X
Reinaldo Ojeda – un ejemplo de vida / YouTube	20 de Junio de 2012	X	X	X	X
Reinaldo Ojeda_un _ Alma Salsera_ / YouTube	5 de Marzo de 2011	X	X	X	X
Páginas web					
“Me preocupa la Salsa en Cali”: Mariana Garcés, ministra de cultura	2 de Enero de 2017	X	X		
La Feria, el “motor” de la economía caleña en el fin de año	22 de Diciembre de 2016	X	X		
¡A bailar la salsa caleña!	Enero de 2013	X	X		
Así funciona la “multimillonaria”	1 de Octubre de 2015	X	X		

industria cultural de la salsa en Cali					
¿Por qué la Salsa está tan arraigada en la cultura de los caleños? Entérese	6 de Mayo de 2012	X	X		
La Salsa sigue viva	17 de Septiembre de 2016	X	X		
ADR: La discapacidad no es un impedimento para hacer deporte	30 de Agosto de 2016			X	
La increíble historia de superación de la deportista paralímpica Amy Purdy	19 de Febrero de 2016			X	
Modelos de vida – mostraron su alma en Pasarela de Inclusión	7 de Noviembre de 2016			X	
La alegría de bailar	14 de Abril de 2011	X	X	X	
Los presos bailan a ritmo de salsa	8 de Marzo de 2011			X	X
Prótesis, transformistas y albinos modelan en	7 de Noviembre de 2016			X	

pasarela “inclusiva” en Cali					
La salsa como terapia	26 de Enero de 2016			X	X

6.3.Momento de ampliación

En esta etapa después de haber agotado los dos anteriores momentos y teniendo ya unos horizontes de mirada específicos, se acudió a realizar unas entrevistas y/o visitas, a partir de las cuales se pudiera ahondar en unos tópicos específicos.

Cabe resaltar la importancia de ampliar la investigación que se ha trabajado hasta el momento por medio de recursos netamente documentales, con recursos vivenciales como lo son: las entrevistas; ya que estas, permiten realizar un contraste de la documentación escrita que existe sobre la temática elegida y la realidad que se muestra a través de un relato.

Es por esta razón, que esta investigación considero la posibilidad de buscar una Academia de Salsa en Santiago de Cali, la cual atendiera población diversa (entiéndase población con discapacidad), encontrándose con la Escuela de Baile Sabor Latino y logrando entrevistar al director de esta, Arlex Humberto Andrade Ardila. A continuación, una breve síntesis de la entrevista (para más detalles, ver anexo 3. Entrevista detallada a Director de Escuela de Baile “Sabor Latino”):

Tabla 3. Síntesis de entrevista a Director de Escuela de Baile “Sabor Latino”.

ENTREVISTA No. 1
NOMBRE: Arlex Humberto Andrade Ardila
EDAD: 42
DIRECCIÓN: Cra 28D #72P – 56
CELULAR: 3162545250
PROFESIÓN: Directo de la escuela de baile "Sabor Latino".
OTRAS ACTIVIDADES / HOBBIES: Bailar, abogado, fumigador.
SINTESIS DE LA ENTREVISTA
La Escuela de Baile Sabor Latino, surge inicialmente como grupo y por iniciativa y gusto propio del Director Arlex Andrade, pasando por diversos lugares y espacios para finalmente queda en el Distrito de Agua Blanca, teniendo en su recorrido presentación en salsódromos y asociaciones con muchas escuelas de baile. Dentro de la Escuela de Baile Sabor Latino ofrecen clases a niños, jóvenes y adultos. Además posee una población con discapacidad visual, que utiliza la voz del profesor y palos para ubicarse en el espacio y poder bailar. Lo que se pretende con las personas con discapacidad visual que bailan es volver a incluirlos, que se sientan parte de la sociedad, útiles. Además que el Director Arlex Andrade, considera que el baile logra subir el autoestima, mejorar la calidad de vida, ejercitar el cuerpo y tener un control. Frente a los beneficios que se logran con las personas con discapacidad visual en la Escuela de Baile Sabor Latino, Arlex Andrade cree que el bailar es el logro más importante, puesto que aun frente la creencia de que bailar es fácil, es algo que requiere constancia, disciplina y deseo. Además, que considera que el bailar es algo que queda en el ser de cada persona, y que no puede ser arrebatado, es un aprendizaje para toda la vida.

7. Categorización

La caracterización documental realizada hasta el momento, permite reconocer la diversidad de documentos que han sido utilizados y clasificados a lo largo del proyecto, tales como: anuncios publicitarios, notas periodísticas, artículos de revistas, videos, fotografías, publicaciones en redes sociales, entre otros. Ahora bien, se hace necesario brindar un análisis profundo a los documentos trabajados, y así mismo, realizar un contraste de ellos y las posturas teóricas descritas dentro del Marco Teórico (Cuerpo, Discapacidad, Danza y Aprendizaje).

De acuerdo a lo anterior, se elaboraron cuatro categorías dentro de las cuales se encuentran una interpretación detallada de los documentos, que a su vez, compactan con los discursos teóricos de diversos autores. Estas son:

Lo no posible se hace posible: dentro de esta categoría se pretende hacer un llamado a la reflexión y toma de conciencia frente a los paradigmas creados socialmente ante las personas discapacitadas, mostrando otra mirada al evidenciar los logros y avances que han sido reconocidos para con esta población, y que los hace ser hábiles y talentosos.

Construcción histórica de la idea del lisiado: el objetivo de esta categoría reside en, como su nombre lo indica, a partir de los documentos y hechos históricos poder indagar sobre la construcción que se dio sobre la idea del lisiado o discapacitado (como es llamado hoy en día); además de reconocer una de las practicas que aumentó considerablemente la población con discapacidad.

La salsa como una oportunidad de aprendizaje: esta categoría se basa en documentos tipo relatos, en donde sus personajes narran experiencias significativas en torno a la salsa; destacando los aprendizajes y beneficios que han traído a sus vidas el bailar salsa o estar en un entorno cercano a ella.

Hacia una reflexiones para la pedagogía: como su nombre lo indica, esta categoría pretende realizar algunas reflexiones pedagógicas que comparen la teoría del aprendizaje significativo del

autor David Ausubel y las impresiones captadas por el Director de la Escuela de Baile Sabor Latino, Arlex Andrade.

7.1.Lo no posible se hace posible

Dentro de la sociedad en la que habitamos y convivimos, no es raro pensarse en las personas discapacitadas como incapaces de valerse por sí mismas; aunque ellos y ellas se han esmerado desde hace mucho tiempo por mostrarle al mundo las grandes capacidades y habilidades que poseen, y la facilidad con la que se adaptan a las circunstancias que les presenta la vida día a día, y como logran desenvolverse en ellas sin contar necesariamente con la ayuda de otras personas. Es por esta razón, que dentro de esta investigación se consideró importante ahondar en los logros o méritos que esta población ha mostrado al mundo, y que los caracterizan como personas talentosas y hábiles; tal es el caso de Auristela Viana da Silva:

“Médicos brasileños sorprendieron al mundo por hacer posible lo que se creía imposible: que una joven que nació sin lengua aprendiera a hablar” (Periódico Q’hubo, 2013, pág. 9).

Este es solo uno de muchos casos en los que personas discapacitadas han impactado al mundo con su capacidad para desenvolverse ante cualquier situación que se les presente, y no solo eso, también su capacidad para transformar aquellas situaciones imposibles en posibles y realizables. Centrándonos en las personas que cuentan con ayudas de implementos mecánicos para funcionar en su diario vivir, encontramos un sinnúmero de seres humanos que por diversas razones no tuvieron o ahora no tienen alguna parte de su cuerpo, que ahora es remplazada por una prótesis. Sin embargo, en la mayoría de casos esto no es visto como un aspecto negativo, esta población

tiende a ver los implementos mecánicos como una oportunidad de seguir realizando aquello que les apasiona, bien sea baile, canto, deporte, entre otros.

A continuación, una fotografía con corta descripción que muestra la deportista paralímpica Vanessa Low participando en el atletismo paralímpico quien logra batir un record mundial en salto largo femenino, una muestra más de las habilidades que llega a desarrollar esta población.

Figura 12. Vanessa Low, belleza en el atletismo paralímpico.



FUENTE: Periódico EL TIEMPO, 2016. Cali. P. 6

Personajes como la deportista paralímpica Vanessa Low hay en gran cantidad, queriendo mostrar al mundo la forma en la que pueden valerse por sí mismos, y realizar todo lo que se proponen. En Colombia también se ha evidenciado como esta población no solo representa al país en competencias deportivas internacionales y mundiales, además de esto mostrar la evolución y los esfuerzos que los llevan a cumplir metas que para muchos son inimaginables.

“Por primera vez en su historia Colombia consiguió sumar dos metales dorados en una competencia paralímpica. El primero en lograr la hazaña fue el nadador Carlos Daniel Serrano, quien fue pasando las competencias de clasificación y en la final se quedó con la presea dorada en los 100 metros braza masculina. Finalizando semana, el día jueves, el

deportista de Valle Oro Puro Mauricio Valencia se quedó con la segunda medalla para Colombia en el lanzamiento de jabalina, logrando así superar cualquier presentación anterior de la delegación colombiana en unos paralímpicos”. (Periódico EL PAÍS, 2016, pág. D6).

Con lo anterior, no cabe duda de que para las personas discapacitadas, especialmente para aquellos que poseen ayudas de implementos mecánicos sus pasiones, sus logros y sus metas son una constante superación de sí mismos: de aquello a lo que no se creen capaces, de aquello que consideran imposible de hacer, de aquello que pueden perfeccionar.

Para finalizar, en la ciudad de Santiago de Cali en el año 2016, desde la gobernación del Valle se apunta a proyectos que permita incluir a personas de todo tipo de población, incluyendo a aquellas que utilizan elementos mecánicos de apoyo. Una de estas propuestas fue la Pasarela de la Inclusión, en donde básicamente se realizaba un desfile de moda en donde sus modelos tenían ciertas características que los hacían diferentes y únicos entre ellos, totalmente distintos al prototipo de modelo establecido en nuestra sociedad. De la propuesta participaron albinos, afros descendientes, miembros de la comunidad LGTBI, jóvenes reinsertados de pandillas, personas con discapacidad física o cognitiva, entre muchos otros. El evento tuvo gran acogida y fue una especial muestra de la inclusión y el respeto por la diferencia.

Este evento que con testimonio de varios modelos participantes relata lo sucedido en la Pasarela de la Inclusión, en la ciudad de Santiago de Cali, organizada y dirigida por la gestora social del Valle del Cauca, Jimena Toro Torres y por la Gobernación del Valle del Cauca, que desean apostarle a eventos incluyentes para todo tipo de población, a continuación una fotografía que muestra lo que fue:

Figura 13. Modelos de la pasarela de la inclusión, Cali.



FUENTE: Valle Al Instante – 1, 2016.

7.2. Construcción histórica de la idea del lisiado

“En un mundo tan bello como atormentado, la guerra ha sido el peor acompañante y, sin embargo siempre presente en la historia de la humanidad” (Tomas y Garrido, 2017, pág. 1).

Es reconocible que a través del tiempo, la guerra y los conflictos han estado presentes dentro de cualquier sociedad existente, y las muchas consecuencias que han ocasionado estas en las personas que se han visto involucradas tanto a nivel emocional, mental como físico. Cabe resaltar que las cicatrices más visibles de la guerra son las marcas físicas. Es aquí donde va surgiendo la denominación del lisiado, es decir, aquella persona que no posee partes de su cuerpo. También conocidos en algunos periodos de la historia como mancos, mochos, enfermos, entre muchos otros sinónimos.

“La Primera Guerra Mundial mato y mutilo a soldados a una escala que el mundo nunca había visto. No sorprenda que la gran cantidad de veteranos lisiados que regresaban a casa propiciara grandes avances en la tecnología de las prótesis” (CNN en Español, 2014, pág. 1).

Una de las grandes guerras que dejo un gran número de muertes y lisiados, fue la Primera Guerra Mundial, que en este caso, viene siendo el primer esbozo de la denominación que tendrían aquellas personas que a causa de la perdida de partes de su cuerpo, ahora debieran usar ayuda de implementos ajenos a ellos.

Figura 14. Mutilados de guerra.



FUENTE: Mutilados de guerra, 2010. National Geographic.

Tal como lo muestra la anterior imagen, en donde un hombre debe usar un cinturón metálico para realizar trabajos, debido a que tiene problemas en su espalda a consecuencia de la guerra. Otra de las denominaciones que vemos aquí, es la de mutilados, que en pocas palabras quiere referirse al mismo significado de lisiado.

“La ley de empleo de discapacidad de 1944 fue el primer acto significativo logrado en Reino Unido que les otorgaba derechos laborales y se consiguió como consecuencia de la necesidad que vio el Gobierno Británico, de aumentar las provisiones para los militares heridos que habían vuelto de la guerra” (Compromiso RSE, 2016, pág. 1).

Con el paso de los años y enfrentando la Segunda Guerra Mundial, el número de personas víctimas de la guerra aumento considerablemente, dando paso a una nueva denominación: discapacitado.

Estas son solo algunas de las denominaciones que se tuvieron para aquellas personas que necesitaban ayuda de implementos externos para poder llevar una vida plena, ya que, a consecuencia de la guerra habían perdido alguna funcionalidad de su cuerpo.

En el contexto nacional también se han visto las consecuencias negativas que ha traído la guerra consigo, tal es el caso de Jaime Martínez, un colombiano quien debido a la continua guerra del Estado con dos grupos armados presentes en la vereda Cacayal, Meta; fue víctima de una mina antipersona que lo ha dejado desde el 2005 con 14 centímetros menos en su pierna izquierda y con un 39% de discapacidad. Jaime, afirma:

“Se debe terminar esta guerra, porque es un grifo abierto que mutila piernas y quita vidas. Cuando me toco, me preguntaba ¿Por qué yo? Si nunca he empuñado un arma ni le he hecho la guerra a nadie”.

Dentro del cine y los temas musicales, se esconden mensajes que nos abren la mente y nos dan una idea de las consecuencias y vivencias de las guerras, a lo largo de la historia. Algunas de ellas son:

Figura 15. Portada de película “Land of mine”.

FUENTE: ‘Landa of mine, Bajo la arena’ la revancha de Dinamarca contra los nazis. 2017

Bajo la arena es una película que narra las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, en Dinamarca, donde unos jóvenes alemanes prisioneros son encargados de desactivar una gran cantidad de minas enterradas bajo tierra, en pocas palabras, condenados a morir tratando de desactivarlas, lo que desafortunadamente ocurre en muchos casos y en aquellos jóvenes que lograron sobrevivir en su labor, se observa la condición de mutilación sufrida a consecuencia de ello.

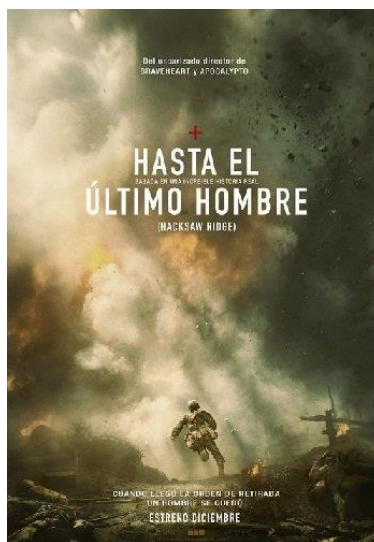
Figura 16. Portada álbum “Residente”.

*“Soy tu derrota, tus dos piernas rotas,
el clavo en el pie que traspasó la bota, soy
la estrategia de cualquier combate.
Hoy se gana o se pierde,
no existe el empate
soy las penas de tus alegrías.
La guerra de noche y la guerra de día”.*



FUENTE: Guerra (2017). Álbum Residente

El álbum Guerra del cantante Residente, muestra que en las guerras la estrategia más usadas por sus dirigentes, es precisamente las muertes de muchos de sus soldados, las mutilaciones, entre otros.

Figura 17. Portada de película “Hasta el último hombre”.

FUENTE: Hasta el último hombre. De Perú.

La película *Hasta el último hombre*, muestra la guerra en Okinawa, tomando como personaje principal un joven estadounidense quien se rehúsa a empuñar un arma por compromiso a Dios, pero igual comprometido con el ejercito de su país decida ir a la guerra como médico, siendo testigo de sinnúmero de muertes, amputaciones y enfermedades; este personaje dará la lección a sus propios compañeros, de que por sobre todo la vida es lo más importante, aun cuando se hayan perdido partes del cuerpo.

Michel Foucault en su libro “La verdad y las formas jurídicas” hace alusión a este tema señalando que:

“Me propongo mostrar a ustedes como es que las prácticas sociales pueden llegar a engendrar dominios de saber que no solo hacen que aparezcan nuevos objetos, conceptos y técnicas, sino que hacen nacer además formas totalmente nuevas de sujetos y sujetos de conocimiento. El mismo sujeto de conocimiento posee una historia, la relación del sujeto con el objeto: o, más claramente, la verdad misma tiene una historia” (Foucault, 1978, pág. 3).

Es aquí donde Foucault explica que la guerra entendida como una práctica social, además de las consecuencias ya conocidas por los hombres que deja, también se debe entender los nuevos conceptos y denominaciones: lisiado, manco, discapacitado, mutilado, etc.; como una más de las consecuencias, el dejar una nueva denominación en los seres humanos, condición que debe ser indagada a profundidad. Complementando:

“Sería interesante que intentáramos ver como se produce, a través de la historia, la constitución de un sujeto que no está dado definitivamente, que no es aquello a partir de lo cual la verdad se da en la historia, sino de un sujeto que se constituyó en el interior mismo

de esta y que, a cada instante, es fundado y vuelto a fundar por ella” (Foucault, 1978, pág. 4 - 5).

Con la anterior cita, Foucault no solo hace una invitación a indagar sobre la constitución que tiene el sujeto a lo largo de la historia, sino que hace alusión a que aquellas denominaciones que se han dado hasta en el momento dentro de la categoría, no implican que alguna de ellas sea la adecuada, ni que este dada de manera definitiva. La construcción del sujeto y sus denominaciones dependerá del momento de la historia en el que se encuentre y de las prácticas sociales existentes.

7.3.La salsa como una oportunidad de aprendizaje

Dentro de esta categoría se pretende mostrar por medio de testimonios documentados de casos reales, cómo la Salsa ha sido un protagonista en la historia de las personas y que, a su vez les ha traído una serie de aprendizajes.

“Seguramente más de alguna vez has visto bailar música salsa o al menos la has escuchado, ¿no? Este estilo proveniente del Caribe hispano llegó hace muchos años a Colombia, especialmente a la ciudad de Cali, donde se arraigó, evolucionó y surgió la salsa caleña. Su particularidad es que hoy se ha convertido en un nuevo y diferente estilo de componer y bailar la salsa. Es tal su importancia y popularidad que incluso ha llevado a esta ciudad colombiana a convertirse en la ‘capital mundial de la salsa’ (Veinte Mundos, 2013, pág. 1).

Es bien sabido que, la ciudad de Santiago de Cali es reconocida mundialmente por tomar la Salsa y hacerla propia, hasta el punto de iniciar nuevos ritmos y bailes. Además, los aspectos positivos que ha traído la Salsa consigo a la ciudad son innumerables, desde el aspecto económico

hasta el social y educativo; todos los sectores se han visto beneficiados por medio de la Salsa caleña, ya que con el ingenio y el baile se ha logrado producir una gran cantidad de presentaciones, shows e ideas creativas en torno al baile. Sin embargo, centrándose en el sector educativo y la relación que este tiene con la Salsa, quizás hay un poco de desconocimiento por parte de los ciudadanos sobre los aprendizajes que puede brindar el baile, y en especial la Salsa.

Es por esta razón, que esta categoría muestra desde algunos testimonios documentados los aprendizajes e influencias positivas que se pueden generar en las personas a través de la Salsa.

El primer testimonio documentado tuvo lugar en Mallorca, España; en donde un centro penitenciario fue el lugar donde se daría el inicio de la Salsa como estrategia para contribuir a la rehabilitación de los presidiarios. La iniciativa tuvo gran acogida, y un total de 25 presos ensayaban junto a un profesor en las instalaciones de la cárcel, y hasta llegaron a presentarse al público en unas pocas oportunidades.

“Para todos ellos es una oportunidad de salir al exterior, de dejar la rutina y volver a pisar la calle aunque sea por un día o una horas, y demostrar que, al margen de la imagen preconcebida de los presos, son ante todo personas” (Diario de Mallorca, 2011, pág. 1).

Además, de mostrar la humanidad de los presidiarios ante la comunidad, la Salsa como estrategia evidencio resultados en ellos a nivel mental, ya que mantenían su mente ocupada y la motivación también fue un factor clave que fortalece el proceso de reinserción de cada uno de los presos. A nivel corporal, los libera y los mantiene ejercitados, como terapia el baile resulto ser muy productivo para las personas que conviven en el centro penitenciario, y en algunos casos, muchos de ellos expresaron sentir que los malos pensamientos que tenían horas o minutos antes se desvanecían al bailar.

Figura 18. Presos bailando al ritmo de la salsa.



FUENTE: Los presos bailan a ritmo de salsa, 2011.

Uno de los testimonios más vivenciales, fue la entrevista dada por el director de la Escuela de Baile “Sabor Latino”, el señor Arlex Andrade; quien además de ser director, es abogado y bailarín. Tiene a su cargo grupos de baile de niños, jóvenes, adultos y un grupo de personas con discapacidad visual; y dentro de su experiencia coincide que los principales aprendizajes y beneficios de bailar Salsa son:

“El bailar les sube la autoestima, les ejercita el cuerpo, les brinda una mejor calidad de vida, porque por medio del ejercicio la circulación de la sangre mejora. Un cuerpo sano, piensa cosas sanas” (Andrade, 2017).

Igualmente, el Director de la Escuela de Baile “Sabor Latino” hace referencia a la disciplina y constancia que se requiere al bailar Salsa, y que contrario a lo que la mayoría de las personas piensan, bailar no es tan fácil, y el solo hecho de hacerlo debe considerarse un logro y aprendizaje significativo, puesto que es algo que nadie puede quitarle a otra persona, es un aprendizaje que queda para toda la vida.

Figura 19. Bailarines Escuela de Baile Sabor Latino.



FUENTE: Compañía de Talento Sabor Latino, 2016.

Otro relato, mayormente enfocado en el sector de salud, narra la historia de una pequeña niña que nació con una rara enfermedad, y creció entre hospitales, enfermeras y adultos. Sus padres, fieles amantes a la Salsa, dejaron a un lado su pasión por dedicarse a ella día y noche; hasta que una noche sus padres deciden entonar algo de música y bailar mientras su hija duerme. Al cabo de varias noches, la niña descubre aquellos ritmos que parecieran devolverle la vida, y tuvo tanta pasión por ello que empezó a bailarlo y cuando estuvo lista se inscribió en una academia de baile.

Figura 20. La terapia de la salsa.



“Así es como ella mejoro gracias a la terapia del baile, la terapia de la salsa: cada paso que daba era un paso hacia la felicidad. Cada secuencia bailada y vivida era una nueva huella marcada en su corazón” (Gil, 2016, pág. 3).

Como estos, existen infinidad de testimonios documentados donde el baile, y propiamente el ritmo de la Salsa, han brindado una serie de aprendizajes a muchos individuos, mejorando no solo su calidad de vida, también su equilibrio mental y físico.

7.4.Hacia unas reflexiones para la pedagogía

El objeto de estudio de esta investigación es lograr describir a través de documentos, el aprendizaje que se produce en personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos; objetivo que nos lleva a esta categoría; en donde se pretende realizar un análisis de los documentos encontrados, contrastarlo con la teoría del aprendizaje propuesta por David Ausubel, y finalizar con una reflexión de lo encontrado.

Con respecto a los documentos encontrados dentro de la investigación, uno de los más acordes con el propósito final de este estudio, corresponde a la entrevista dada por el Director de la Escuela de Baile “Sabor Latino”, quien ofrece clases a personas con discapacidad visual en la ciudad de

Santiago de Cali, en el año 2017. Concuerta que, uno de los mayores aprendizajes producidos en estas personas es:

“Que estas personas se sientan que están haciendo algo, volverles a dar la oportunidad de que los traten como personas normales, porque la comunidad tiende a dispersarlo, a decirles, vea usted ya no es normal”. (Andrade, 2017)

Arlex Andrade, considera que ha sido todo un logro trabajar con personas con discapacidad visual, y agrega que, a pesar de que estos no utilizan alguna ayuda mecánica en su cuerpo como tal, utilizan la voz del instructor y en ocasiones elementos externos, para lograr ubicarse en el espacio. Sin embargo, la población con discapacidad que maneja la Escuela de Baile “Sabor Latino” no es igual a la de la presente investigación, por lo que se pueden tomar algunos aspectos de esta.

A continuación, se presentara un análisis de otros documentos encontrados:

Figura 21. Niños bailando en silla de ruedas.



FUENTE: Baile en silla de ruedas niños, 2009.

Un video del año 2009, que muestra algunos niños bailando Salsa al ritmo de la cantante Celia Cruz, con la característica de que algunos de ellos bailan en silla de ruedas. Con este video se puede analizar el aprendizaje más significativo que se le brinda a estos niños por medio del baile: la aceptación por otro, sin importar su condición.

La convivencia y sintonía que se logra reflejar en los pasos y coreografía de estos niños, da cuenta de la inclusión que existe dentro de la formación que se les brinda, y la capacidad de aceptación que han construido, a pesar de ser niños.

Figura 22. Niños compitiendo en silla de ruedas.



FUENTE: Campeones de danza deportiva en silla de ruedas, 2010.

En el 2010 en México, se celebra una competencia de danza deportiva para bailarines en silla de ruedas, en donde se observa niños, niñas, jóvenes y adultos participando en todos los ritmos y formas. El aprendizaje producido en este video, que puede observarse es: la competitividad, aquella capacidad de desarrollar habilidades y pulirlas con el fin de superar a otros en la misma situación, pero sobre todo a sí mismos.

Figura 23. Reinaldo Ojeda bailando.



FUENTE: El Trece Tv, 2012.

“La emisora de la Universidad de la Sabana en Bogotá, llamada Unisabana radio, realiza una corta noticia en donde muestra la vida del bailarín profesional Reinaldo Ojeda quien es famoso por bailar con una sola pierna y con ayuda de su muleta. En la noticia se resaltan aspectos de su vida personal y profesional, haciendo énfasis en la academia de baile a la cual pertenece: Alma salsera” (Reinaldo Ojeda - Un ejemplo de vida, 2012).

Reinaldo Ojeda, un reconocido bailarín colombiano quien ha competido en varios realitys en diversos países, fundador de la academia de baile “Alma Salsera”, esposo y padre, y apasionado por el baile y por la Salsa; logra mostrar el aprendizaje significativo que ha dejado el baile en él: un deseo incontenible de ser el mejor salsero, de dar un mensaje de felicidad, dar buenas energías y dejar fascinados a sus espectadores.

Continuando con una puesta más conceptual y teórica sobre los aprendizajes, David Ausubel en su escrito “Teoría del aprendizaje significativo”, define dos tipos de aprendizaje: significativo y mecánico.

Según Ausubel, el aprendizaje significativo se da cuando:

“Los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo, ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel, 1983, pág. 18).

En otras palabras, el aprendizaje significativo es aquel que toma conocimientos nuevos y novedosos para hacerlos interactuar con conocimientos ya adquiridos, es decir, que forman parte de la estructura cognoscitiva de cada ser humano. De esta forma ambos conocimientos se relacionan y transforman para consolidar una sola idea más significativa para la persona.

Muy por el contrario, Ausubel define el aprendizaje mecánico como:

“El aprendizaje mecánico, se produce cuando no existen subsunsores adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre-existentes” (Ausubel, 1983, pág. 37).

Dicho de otro modo, el aprendizaje mecánico se caracteriza por poseer algún concepto o idea que no está incorporada en la estructura cognoscitiva de la persona, y que por consiguiente no existe forma de que interactúe con un conocimiento anterior al que se brinda en el momento, además de ser una idea que se instaura de manera literal y abstracta.

En alusión a los dos anteriores aprendizajes, surge la siguiente pregunta:

¿Es apropiado el aprendizaje significativo o el aprendizaje mecánico para las personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos?

No existe dentro de la investigación documental realizada hasta el momento un soporte que brinde la respuesta para la anterior pregunta, puesto que es necesario seguir en la búsqueda no solo documental sino física de fundamentos que contribuyan a responderla.

A manera de reflexión desde el punto de vista personal, las personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos, es apropiado que tengas de ambos aprendizajes, significativo y mecánico. La razón de esto, es que el aprendizaje mecánico es importante en el momento de bailar, porque es por medio de este que se pueden aprender los ritmos, pasos, el compás y las coreografías; todos estos son conocimientos que no pueden cambiarse, deben ser aprendidos de manera literal y abstracta por la estructura cerebral; y el aprendizaje significativo, a su vez debe ir relacionando aquellos aprendizajes mecánicos con los sentimientos encontrados al bailar, con su pasión y su ser, y hacer de aquellos conceptos algo significativo.

Complementando así, la anterior respuesta con la siguiente afirmación:

“Ausubel no establece una distinción entre aprendizaje significativo y mecánico como una dicotomía, sino como un continuum, es más, ambos tipos de aprendizaje pueden ocurrir concomitantemente en la misma tarea de aprendizaje” (Ausubel, 1983, pág. 35).

8. Referencias

Ausubel, D (1983). Teoría del aprendizaje significativo. México: 2ª Ed. Trillas.

Badiou, A (2007). El ser y el acontecimiento. Buenos Aires: Manantial.

Baudrillard, J (1993). Cultura y simulacro: Barcelona: Kairós.

Baudrillard, J (2012). La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras. México: Siglo XXI Editores.

Cali, 2016 (17 de septiembre). La salsa sigue viva (en línea). Recuperado de:
<http://www.cali.gov.co/publicaciones.php?id=117670&dPrint=1>

Caruso, M. (2005). La biopolítica en las aulas. Prácticas de conducción en las escuelas elementales del Reino de Baviera, Alemania (1869 - 1919). Buenos Aires: Prometeo Libros.

Castro, S. “El gobierno de las poblaciones”, en, Castro-Gómez, S. (2010). Historia de la gubernamentalidad. Razón de Estado, liberalismo y neoliberalismo en Michel Foucault. Bogotá: Siglo del Hombre - PUJ - Instituto Pensar

Castro, S. “El gobierno de las poblaciones”, En, CORTÉS SALCEDO, Ruth Amanda y MARÍN DÍAZ; Dora Lilia (Compiladoras) (2011). Gubernamentalidad y educación. Discusiones contemporáneas. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá - IDEP.

Citro, S. (2009). Cuerpos significantes: travesías de una etnografía dialéctica. Buenos Aires Editorial Biblos.

Citro, S. - Coordinadora (2011). Cuerpos plurales: antropología de y desde los cuerpos. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Citro, S. & Aschieri, P. - Coordinadoras (2013). Cuerpos en movimiento: antropología de y desde las danzas. Buenos Aires: Editorial Biblos.

- Colmenares, G. (1987). Sobre fuentes, temporalidad y escritura de la historia. Boletín Cultural y Bibliográfico. Volumen XXIV. Núm. 10. Bogotá: Banco de la República.
- Foucault, M. (1990). Tecnologías del yo. Barcelona: Paidós y Universidad Autónoma de Barcelona.
- Foucault, M. (1996). Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. Siglo XXI Editores.
- Foucault, M. (2004). La arqueología del saber. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Foucault, M. (2005). El orden del discurso. Barcelona: Tusquets Editores, S.A
- Foucault, M. (2013). ¿Qué es usted, profesor Foucault? Sobre la arqueología y su método. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. (Edición al cuidado de Edgardo Castro).
- Galeano, M. (2004). Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada. Medellín: La Carreta Editores.
- Han, B. (2012). La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder Editorial.
- Han, B. (2013). La sociedad de la transparencia. Barcelona: Herder Editorial.
- Herrera, C. (1999). Prácticas corporales y Educación Física en Colombia en la escuela primaria entre 1870 y 1913. Tesis de Maestría. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Herrera, C. (2010). El pecado de la gula, los vicios y los excesos del sentido del gusto: relaciones entre la alimentación de la infancia y la escuela colombiana a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. En: Revista Colombiana de Educación. No 59. Pág. 83 - 99. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Herrera, C. & Buitrago, B. (2012). Escritos sobre el cuerpo en la escuela: sujetos, prácticas corporales y saberes escolares en Colombia. Siglos XIX y XX. Bogotá: Kimpres Ltda.
- Kogan, L. (2009). Regias y conservadoras. Mujeres y hombre de clase alta en la Lima de los noventa. Lima: Imprenta Congreso de la República.

- Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión SAIC.
- Le Breton, D. (2002). *Tatuajes, piercings y otras marcas corporales*. París: Métailié.
- Le Breton, D. (2009). *El saber del mundo. Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Breton, D. (2011). *Caminar: un elogio. Un ensayo sobre el placer de caminar*. México: La Cifra Editorial.
- Martínez, A. (1990). Una mirada arqueológica a la pedagogía. *Pedagogía y Saberes*, 1, 7-13.
- Martínez, A. (2009). *Instancias y Estancias de la Pedagogía. La pedagogía en movimiento*. Compilador con Faustino Peña Rodríguez. Bogotá: Editorial Bonaventuriana.
- Martínez, A. (2011). *Memorias de la escuela pública. Expedientes y planes de escuela en Colombia y Venezuela, 1774 - 1821*. Bucaramanga: universidad Industrial de Santander
- Martínez, A. (2012). *Verdades y mentiras sobre la escuela*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá - IDEP.
- Merleau-Ponty, M. (2013). *La Institución. La pasividad. I - La institución en la historia personal y pública. Notas de cursos en el College de France (1954 - 1955)*. Barcelona: Anthropos.
- Merleau-Ponty, M. (2013). *El ojo y el espíritu*. Madrid: Editorial Trotta.
- Muñiz, E. - Coordinadora (2008). *Registros corporales. La historia cultural del cuerpo humano*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Ascapotzalco.
- Muñiz, E. - Coordinadora (2010). *Disciplinas y prácticas corporales. Una mirada a las sociedades contemporáneas*. México: Anthropos y Universidad Autónoma Metropolitana.
- Nancy, J. (2004). El cuerpo como objeto de un nuevo pensamiento filosófico y político. En: *Rev. Anthropos*. No 205.
- Nancy, J. (2007). *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma*. Buenos Aires: La Cebra.

Ossa, J. (2009). Jóvenes contemporáneos, crisis del proyecto de vida académico y nuevas formas de identificación. Cali: Universidad de San Buenaventura.

Packer, M. (2014). La ciencia de la investigación cualitativa. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Pedraza, Z. (1998). La cultura somática de la modernidad: historia y antropología del cuerpo en Colombia, En. Gabriel Restrepo, Jaime Eduardo Jaramillo y Luz Gabriela Arango (Editores). Cultura, política y modernidad. Bogotá. Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Colombia.

Pedraza, Z. (2003). Cuerpo e investigación en teoría social. Este trabajo fue presentado en la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, en el marco de la Semana de la Alteridad, en octubre de 2003.

Pedraza, Z. - Compiladora (2007). Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina. Bogotá: Editorial: Universidad de Los Andes.

Pedraza, Z. (2011). En cuerpo y alma. Visiones del progreso y de la felicidad. Educación, cuerpo y orden social en Colombia (1830 - 1990). Bogotá: Editorial:

Quiceno, H. (1984). Historia de la práctica pedagógica en Colombia. Siglo XX (1903 - 1927). Cali: Facultad de Educación, Universidad del Valle.

Quiceno, H. (1988) Pedagogía Católica y Escuela Activa en Colombia. Bogotá: Foro Nacional por Colombia.

Quiceno, H. (1993). Los intelectuales y el saber. Michel Foucault y el pensamiento francés contemporáneo.

Quiceno, H. Novela, crónica y educación: escritura e identidad. En: Revista Educación y Pedagogía. Vol. XIV, No 32, 2002. Medellín, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia

- Recio, C. "Escuela, espacio y cuerpo". Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Vol. 21, Núm 54, mayo-agosto, 2009, pp. 127-139.
- Restrepo, E. Vagos, enfermos y valetudinarios. Bogotá: 1830 - 1860. Revista Historia y Sociedad, No 8. Marzo 2002. Universidad Nacional de Colombia, Medellín.
- Restrepo, E. El cólera en la Nueva Granada" Higienizar, Medica, Gobernar. En Historia, sociedad y salud en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. p. 53 - 70. 2004.
- Restrepo, E. El concertaje laboral de los niños abandonados en Bogotá. 1642-1885. En Historia de la infancia en América Latina. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. p. 263 - 279. 2007.
- Restrepo, E. Cuerpos alterados por el saber médico: El caso de la higiene escolar en Colombia (1830-1900). En Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela Leticia - Compiladoras (2010). Educar: Saberes Alterados. Buenos Aires: Del Estante Editorial.
- Rose, N. (2012). Políticas de la vida. Biomedicina, poder y subjetividad en el siglo XXI. La Plata: Universidad Pedagógica.
- Scharagrodsky, P. - Compilador (2008). Gobernar es ejercitar. Fragmentos históricos de la Educación Física en Iberoamérica. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Scribano, A. & Figari, C. - Compiladores (2009). Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s). Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica.
- Skinner, B. (1972c). El conductismo a los cincuenta. En G. Fernández, y L. Natalacio (Comps.). La ciencia de la conducta (pp. 57-71). México: Trillas.
- Skinner, B. (1973). Tecnología de la Enseñanza (2.ª ed.). Barcelona: Labor.
- Taborda, M. & Rodrigues, D. Educación del cuerpo, escolarización y modernidad: apuntes sueltos. En Rev. Educación física y ciencia - EF& C. Vol. 9. Año 2007 - Universidad Nacional de La Plata, La Plata Argentina.

- Ulloa, A. (2005). EL BAILE. Un lenguaje del cuerpo. Cali: Imprenta Departamental. Premio Jorge Isaacs 2003. Colección de Autores Vallecaucanos. Modalidad ensayo.
- Vasco, C. (1995). La teoría general de procesos y sistemas: una propuesta semiológica, ontológica y gnoseológica para la ciencia, la educación y el desarrollo. En C. Vasco (Coord.). Informes de comisionados I: educación para el desarrollo Tomo 2 (pp. 376-652). Bogotá: Imprenta Nacional.
- Vasco, C. (2006). Siete retos de la educación colombiana para el periodo de 2006 a 2019. Medellín: Universidad Eafit.
- Vasco, E. (1997). La enseñanza en el pensamiento de Vives y Comenius. A propósito de la formación de los maestros. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio y Corporación Universitaria Iberoamericana.
- Viafara, H. Del cuerpo disciplinado e invisibilizado al cuerpo mercancía en las instituciones educativas. Ponencia XXXIII CONGRESO INTERAMERICANO DE PSICOLOGÍA. Medellín, Colombia, Suramérica, junio 26 al 30 de 2011.
- Viafara, H. Nueve experiencias desde el cine: un pretexto para ampliar el campo de visión en la investigación. En: Revista Colombiana de Educación, N° 63. Segundo semestre 2012a. pp. 153-172. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Viafara, H. Ponencia "Configuración de fuentes documentales para la realización de investigación sobre el eje problemático "cuerpo, estéticas y educación". Red de antropología de y desde los cuerpos, 1er encuentro latinoamericano de investigadores sobre cuerpos y corporalidades en las culturas. 1 al 3 de agosto de 2012b. Fac. De Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina.
- Viafara, H. "Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación". Ponencia Simposio Plenario. VI CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS,

ARTES Y HUMANIDADES. EL CUERPO DESCIFRADO. LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LAS PRÁCTICAS CORPORALES. Octubre 28 al 31 de 2013. México, D.F. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Viafara, H. (2015). Homenaje a Michel Foucault: Treinta años después. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 13(1), 137-140. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.

Viafara, H. (2017). Cuerpos, consumos y educación: tres dimensiones para proponer un debate teórico. Proyecto de tesis doctoral. Doctorado Interinstitucional en Educación Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital y Universidad del Valle. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Vigarello, G. (2005). Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Virilio, P. (1995). La velocidad de liberación. Buenos Aires: Manantial.

Virilio, P. (2005). El Ciber mundo la política de lo peor. Madrid: Teorema.

Zuluaga, O. (1976). Filosofía y Pedagogía. Medellín: Facultad de Educación, Centro de Investigaciones Educativas – CIED, Universidad de Antioquia.

Zuluaga, O. (1977). Didáctica y conocimiento. Medellín: Facultad de Educación, Centro de Investigaciones Educativas – CIED, Universidad de Antioquia.

Zuluaga, O. (1978). Colombia: dos modelos de su práctica pedagógica durante el siglo XIX. Medellín: Facultad de Educación, Centro de Investigaciones Educativas – CIED, Universidad de Antioquia.

Zuluaga, O. (1984). El maestro y el saber pedagógico en Colombia 1821 - 1848. Medellín: Universidad de Antioquia.

Zuluaga, O. (1987). Pedagogía e historia: La historicidad de la pedagogía. Bogotá: Foro Nacional por Colombia.

Zuluaga, O. (1990). Un punto de vista para leer a Skinner. Educación y Pedagogía, 1(4), 36-55.

Zuluaga, O. & y Echeverry, J. El florecimiento de las investigaciones pedagógicas, en Díaz, Mario & Muñoz, Jairo – Editores (1990). Pedagogía, Discurso y Poder. Bogotá: CORPRODIC.

Zuluaga, O. & Martínez, A. (1997). Historia de la Educación y de la Pedagogía: desplazamientos y planteamientos. En Martínez, M y Narodowski, M (Comps.). Escuela, historia y poder: miradas desde América Latina (pp. 55-75). Buenos Aires: Novedades Educativas.

(2007) Discapacidad y danza (Video). Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wcfusLwFEsY>

(2008) Alma salsera 4 (Video). Bogotá, Colombia. Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=fiPY_1X_HYg

(2008) Alma salsera 6 (Video). Puerto Rico. Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=AKvelEbfROk>

(2008) Increíble perfomance Reynaldo Ojeda (Video). Bogotá, Colombia. Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=BXL-wBw47iI>

(2009) Baile en silla de ruedas niños (Video). Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Vk819F3rJk4>

(2009) Motivación – salsa discapacitado (Video). Argentina. Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Y5Kd5wsB7TU>

(2010) Campeones de danza deportiva en silla de ruedas (Video). México. Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=cGTsUp8OX_c

(2010) Gran profesor de salsa sin pierna y con muletas (Video). Bogotá, Colombia. Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-CzKB4ox51A>

(2011) Juanita niña en silla de ruedas en Pequeños Gigantes (Video). México. Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=D2jnzRGwxhM>

(2011) Reinaldo Ojeda – un ejemplo de vida (Video). Bogotá, Colombia. Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=HEzmxSmNW0A>

(2011) Reinaldo Ojeda un Alma salsera (Video). Bogotá, Colombia. Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=N9JymEQFr1Y>

(2013) Bailarín discapacitado causa sensación en el mundo (Video). Bogotá, Colombia. Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=EZ2O7vKzy1E>

(2013) Baile silla de ruedas vivir mi vida Marck Antony (Video). Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wIxDBedX82I>

(2013) Impresionante Break Dance. Ejemplos de superación (Video). Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nKA7wS1ZOro>

(2014) Derek Hough & Amy Purdy dancing salsa on DWTS (Video). Estados Unidos. Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4ZcoHv99-dU>

(2016) Amy Purdy Río 2016 (Video). Brasil. Consultado: 10 de octubre de 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=gwt790DBR8o>

9. Anexos

Anexo 1. Cuadro detallado de masa documental del momento de dispersión.

FUENTE	TIPO DE DOCUMENTO	FECHA DE PUBLICACIÓN	NOMBRE	FECHA DE BÚSQUEDA	DIRECCIÓN URL	PAÍS // CIUDAD
Internet	Video	12 de abril de 2008	Alma salsera 4	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=fiPY_1X_HYg	Colombia / Bogotá
Internet	Video	19 de noviembre de 2008	Alma salsera 6	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=AKvelEbfROk	Puerto Rico
Internet	Video	8 de septiembre de 2008	AMY PURDY, Rio 2016	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=gwt790DBR8o	Brasil
Internet	Video	29 de enero de 2013	Bailarín discapacitado causa sensación en el mundo	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=EZ2O7vKzy1E	Colombia / Bogotá
Internet	Video	9 de noviembre de 2009	Baile en silla de ruedas niños	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=Vl819F3rJk4	
Internet	Video	24 de julio de 2013	Baile silla de ruedas vivir mi vida Marc Antony	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=wlxDBedX82I	
Internet	Video	26 de octubre de 2010	Campeones de danza deportiva en silla de ruedas	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=cGTsUp8OX_c	México

Internet	Video	20 de mayo de 2014	Derek Hough & Amy Purdy dancing salsa on DWTS	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=4ZcoHv99-dU	Estados Unidos
Internet	Video	26 de abril de 2007	Discapacidad y danza	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=wcfusLwFEsY	

FUENTE	TIPO DE DOCUMENTO	FECHA DE PUBLICACIÓN	NOMBRE	FECHA DE BÚSQUEDA	DIRECCIÓN URL	PAÍS / CIUDAD
Internet	Video	18 de marzo de 2010	Gran profesor de salsa sin pierna y con muletas	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=-CzKB4ox51A	Colombia / Bogotá
Internet	Video	11 de marzo de 2013	IMPRESIONANTE!! Break Dance Ejemplos de superación	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=nKA7wS1ZOro	
Internet	Video	23 de junio de 2008	INCREDIBLE PERFORMANCE Reynaldo Ojeda	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=BXL-wBw47iI	Colombia Bogotá
Internet	Video	12 de julio de 2011	JUANITA nina en silla de ruedas en Pequeños Gigantes	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=D2jnzRGwxhM	México
Internet	Video	16 de noviembre de 2009	MOTIVACIÓN-SALSA DISCAPACITADO	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=Y5Kd5wsB7TU	Argentina

Internet	Video	20 de junio de 2012	Reinaldo Ojeda – un ejemplo de vida	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=HEzmxSmNW0A	Colombia / Bogotá
Internet	Video	5 de marzo de 2011	Reinaldo Ojeda_un_Alma Salsera_	10 de octubre de 2016	https://www.youtube.com/watch?v=N9JymEQFr1Y	Colombia / Bogotá
Internet	Página web / Noticia	17 de septiembre de 2016	La Salsa sigue viva	10 de octubre de 2016	http://www.cali.gov.co/publicaciones.php?id=117670&dPrint=1	Colombia / Cali
Internet	Página web / Anuncio publicitario	Enero de 2014	¡Campamento de SALSA para niños de 7 a 15 años!	10 de octubre de 2016	www.viagrupos.com/santo-domingo/campamento-de-salsa-para-ninos-de-7-15-anos-pav6m	República Dominicana / Santo Domingo

FUENTE	TIPO DE DOCUMENTO	FECHA DE PUBLICACIÓN	NOMBRE	FECHA DE BÚSQUEDA	DIRECCIÓN URL	PAÍS / CIUDAD
Internet	Página web / Noticia	6 de mayo de 2012	¿Por qué la Salsa está tan arraigada en la cultura de los caleños? Entérese	10 de octubre de 2016	www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/conozca-claves-relacion-cali-salsa	Colombia / Cali
Internet	Página web / Noticia	1 de octubre de 2015	Así funciona la “multimillonaria”	10 de octubre de 2016	www.publimetro.co/noticias/asi-funciona-la-multimillonaria	Colombia / Cali

			industria cultural de la salsa en Cali		industria-cultura-de-la-salsa-en-cali/lmkuja!KVrRDwnOgPbC2	
Internet	Página web / Noticia	Enero de 2013	¡A bailar la salsa caleña!	10 de octubre de 2016	www.veintemundos.com/magazines/67-de/	Colombia / Cali
Internet	Página web / Noticia	8 de marzo de 2011	Los presos bailan a ritmo de salsa	10 de octubre de 2016	http://www.diariodemallorca.es/sociEDAD-cultura/2011/03/08/presos-bailan-ritmo-salsa/651457.html	España / Mallorca
Internet	Página web / Noticia	26 de enero de 2016	La salsa como terapia	10 de octubre de 2016	http://www.barsalsona.com/la-salsa-como-terapia/	España / Barcelona
Internet	Página web / Noticia	14 de septiembre de 2015	Salsa al parque “la rompió” en Casanare	10 de octubre de 2016	http://hsbnoticias.com/noticias/vida-moderna/cultura/salsa-al-parque-la-rompio-en-casanare-158675	Colombia / Casanare
Internet	Página web / Noticia	14 de abril de 2011	La alegría de bailar...	10 de octubre de 2016	www.centrotampa.com/news/noticias/2011/apr/14/la-alegr-de-bailar-ar-337728/	Estados Unidos / Tampa.

FUENTE	TIPO DE DOCUMENTO	FECHA DE PUBLICACIÓN	NOMBRE	FECHA DE BÚSQUEDA	DIRECCIÓN URL	PAÍS / CIUDAD
Internet	Página web / Noticia		Amy Purdy, la bella deportista que perdió sus pies por meningitis	23 de noviembre de 2016	http://www.eltiempo.com/multimedia/fotos/gente2/historia-de-la-	Colombia / Bogotá

					deportista-que-perdio-sus-pies-amy-purdy/14579255	
Internet	Página web / Noticia	19 de febrero de 2016	La increíble historia de superación de la deportista paralímpica Amy Purdy	23 de noviembre de 2016	http://enforma.hola.com/moda-sport/20160219945/historia-superacion-de-la-deportista-paraolimpica-Amy-Purdy/	España
Internet	Página web / Noticia	19 de diciembre de 2012	Las mujeres robot también tienen sentimientos: Una entrevista con Amy Purdy	23 de noviembre de 2016	http://www.vice.com/es_co/read/entrevista-amy-purdy-mujer-robot	
Internet	Facebook / Noticia	7 de noviembre de 2016	Modelos de vida – mostraron su alma en pasarela de inclusión	8 de noviembre de 2016	https://www.facebook.com/vallealinstante/posts/1096459120468998	Colombia / Cali
Internet	Facebook / Anuncio publicitario	16 de noviembre de 2016	¿Quieres asistir al show de Delirio “LA PINTA”?	16 de noviembre de 2016	https://www.facebook.com/diarioelpaiscali/posts/10154770726844365:0	Colombia / Cali
Internet	Facebook / Anuncio publicitario	19 de junio de 2016	Juegos Nacionales Deportivos sobre Silla de Ruedas 2016	23 de noviembre de 2016	https://www.facebook.com/Ballet-de-Danza-Sobre-Silla-de-Ruedas-Sobrevivir%C3%A9-147185192040919/?fref=nf	México

FUENTE	TIPO DE DOCUMENTO	FECHA	NOMBRE	PÁGINA	PAÍS/ CIUDAD
Periódico	El Tiempo / Fotografía	18 de septiembre de 2016	Bella heroína paralímpica en Río	6	Colombia / Cali
Periódico	El Tiempo / Anuncio publicitario	29 de mayo de 2016	enSalsate / 5ta TEMPORADA. Viva el Carnaval	13	Colombia / Cali
Periódico	El Tiempo / Anuncio publicitario	1 de mayo de 2016	enSalsate / NUEVA TEMPORADA. Viva el Carnaval	15	Colombia / Cali
Periódico	El Tiempo / Noticia	4 de septiembre de 2016	Apuntes para la proyección de Festival Mundial de Salsa	11	Colombia / Cali
Periódico	EL PAÍS / Noticia	28 de abril de 1995	Instalado Comité para la Reforma del Cogido del Menor. “Los niños, el presente”	C2	Colombia / Cali
Periódico	DL LECTOR / Fotografía	15 de mayo de 2016	En peligro	B5	Colombia / Cali
Periódico	SENTIDOS – El Espectador / Noticia	6 de agosto de 2001	Cuerpos habladores	9	Colombia / Cali
Periódico	El Colombiano / Noticia	18 de septiembre de 2016	El drama de los niños víctimas de la crisis de la salud	16	Colombia / Medellín
Periódico	GACETA / Anuncio publicitario	2 de octubre de 2016	DELIRIO presenta La pinta	5	Colombia / Cali
Periódico	Afición – El país / Noticia	18 de septiembre de 2016	El gran triunfo paralímpico en Río 2016	D6	Colombia / Cali
Periódico	Q’hubo / Noticia	16 de enero de 2013	Nació sin lengua y aprendió a hablar	9	Colombia / Cali
Periódico	Q’hubo / Noticia	14 de enero de 2010	Jessica tiene un nuevo rostro	9	Colombia / Cali

Periódico	Q'hubo / Noticia	12 de enero de 2010	La niña pulpo	3	Colombia / Cali
Periódico	Q'hubo / Noticia	12 de enero de 2010	La niña que llora sangre	3	Colombia / Cali

FUENTE	TIPO DE DOCUMENTO	FECHA	NOMBRE	PÁGINA	PAÍS / CIUDAD
Periódico	Q'hubo / Noticia	19 de enero de 2013	Prefirieron morir que quedar ciegos	9	Colombia / Cali
Periódico	Q'hubo / Noticia	17 de junio de 2012	Li tiene desfigurada la cara por siete tumores	8	Colombia / Cali
Periódico	Q'hubo / Fotografía	7 de junio de 2012	Una cara record	11	Colombia / Cali
Periódico	Q'hubo / Noticia	5 de enero de 2013	El papá de los enanitos	11	Colombia / Cali
Periódico	Q'hubo / Noticia	20 de enero de 2010	¡Que pequeño!	7	Colombia / Cali

Anexo 2. Reseñas de documentos – momento de dispersión.

Internet / Videos

1. Alma salsera 4:

En una plaza se inicia entre dos bailarines una coreografía de salsa, en la que suponen competir entre ellos por ver quién baila mejor, uno de los bailarines tiene solo una pierna y baila con ayuda de una muleta.

2. Alma salsera 6:

El canal de televisión Teletica operado por la empresa Televisora de Costa Rica, presenta a una pareja de bailarines de salsa provenientes de Colombia, resaltándolos como ejemplo de superación y constancia, por su bailarín Reinaldo Ojeda quien baila con una sola pierna y una muleta. La pareja hace una coreografía de salsa, y posteriormente el bailarín dice unas palabras.

3. AMY PURDY, Rio 2016:

La modelo y actriz Amy Purdy hace su aparición en los Juegos Paralímpicos 2016 en su ceremonia de inauguración realizando una coreografía de baile artístico combinado con la samba, baile popular de Brasil. En esta presentación la actriz utiliza ayudas metálicas y de madera en donde irían sus pies, y también hace aparición un robot quien hace de pareja de baile de la actriz.

4. Bailarín discapacitado causa sensación en el mundo:

El programa televisivo de noticias 24 horas, lanza una noticia en la que da a conocer a Reinaldo Ojeda, un bailarín de salsa que solo tiene una pierna y baile con ayuda de una muleta, haciendo hincapié en la gran sensación que ha causado a lo largo de los años. Se muestra una corta entrevista, y reseña de la vida del bailarín.

5. Baile en silla de ruedas niños:

Un grupo de niños interpretan una coreografía de salsa con la canción Yo viviré de Celia Cruz. La mitad de los niños bailarines se encuentran en silla de ruedas, mayormente hombres.

6. Baile silla de ruedas vivir mi vida Marc Antony:

En lo que aparenta ser un concurso de baile, una pareja interpreta una coreografía de la canción Vivir mi vida de Marc Antony, en la cual cabe resalta que el bailarín se encuentra en silla de ruedas.

7. Campeones de danza deportiva en silla de ruedas:

En México, se realiza la competencia en danza deportiva en silla de ruedas, en donde se observa la participación de niños de todas las edades en sillas de ruedas bailando diferentes ritmos: rancheras, hip hop, samba, salsa cabaret, entre otros.

8. Derek Hough & Amy Purdy dancing salsa on DWTS:

En un reality show estadounidense de baile llamado DWTS (Dancing with the stars o Bailando con las estrellas) se presenta el bailarín y actor Derek Hough junto a la actriz y modelo Amy Purdy quien tiene prótesis en ambas piernas, para deleitar con una coreografía de salsa.

9. Discapacidad y danza:

En lo que parece ser una competencia de baile, una pareja de bailarines dentro de la cual el bailarín se encuentra en silla de ruedas, realiza una espectacular coreografía de Rock and Roll en la que se pueden observar giros, vueltas y movimientos.

10. Gran profesor de salsa sin pierna y con muletas:

El canal televisivo de noticias NTN24 hace una breve reseña de la vida del bailarín y profesor Reinaldo Ojeda, quien perdió una de sus piernas al ser un bebé y que en su adultez se convirtió en un gran bailarín que se apoyó en una muleta.

11. IMPRESIONANTE!! Break Dance. Ejemplos de superación:

En una competencia, se observa como diferentes jóvenes se enfrentan uno contra uno bailando break dance para descubrir quien tiene mejores pasos. Todos los jóvenes bailarines que participan tienen ayuda de muletas o malformaciones.

12. INCREDIBLE PERFORMANCE Reynaldo Ojeda:

Una coreografía escénica que realiza Reinaldo Ojeda, el bailarín con una sola pierna y con una muleta y su pareja, bailan la canción Qué le pasa a Lupita del grupo Mambo.

13. JUANITA niña en silla de ruedas en Pequeños Gigantes:

En el programa de telerrealidad de la televisión mexicana llamado Pequeños gigantes, en donde los niños compiten en diferentes disciplinas, por ejemplo el canto o el baile. Juanita es una niña en silla de ruedas que deleita al público con su baile en silla de ruedas.

14. MOTIVACIÓN – SALSA – DISCAPACITADO:

En una casa una pareja de bailarines realizan una coreografía de salsa, el bailarín no tiene una pierna y se ayuda con una muleta, la canción utilizada es Qué le pasa a Lupita de la orquesta Mambo.

15. Reinaldo Ojeda – un ejemplo de vida:

El programa televisivo argentino llamado Bailando por un sueño, muestra a Reinaldo Ojeda y a su pareja haciendo una espectacular coreografía en la que son gratamente aplaudidos por el gran ejemplo de superación que muestra Reinaldo al bailar con una sola pierna y su muleta.

16. Reinaldo Ojeda_un_Alma Salsera_:

La emisora de la Universidad de la Sabana en Bogotá, llamada Unisabana radio, realiza una corta noticia en donde muestra la vida del bailarín profesional Reinaldo Ojeda quien es famoso por bailar con una sola pierna y con ayuda de su muleta. En la noticia se resaltan aspectos de su vida personal y profesional, haciendo énfasis en la academia de baile a la cual pertenece: Alma salsera.

Internet / Páginas web**17. La salsa sigue viva:**

En la edición XI del Festival Mundial de Salsa, Cali 2016; se relatan algunos de los acontecimientos sucedidos durante este encuentro: la ponencia del escritor Umberto Valverde sobre los cambios en la salsa, la entrevista con el violinista Alfredo de la Fe, y las numerosas escuelas y academias de baile que reciben a turistas y les enseñan el tan apreciado y homenajeado baile caleño.

18. ¡Campamento de SALSA para niños de 7 a 15 años!:

Afiche publicitario en la ciudad de Santo Domingo que ofrece clases de salsa para niños entre 7 y 15 años, con un precio y horario establecido y diversos talleres de otros ritmos: merengue, bachata y ritmos urbanos. Lo oferta Dance Studio: Yo bailo Salsa.

19. ¿Por qué la Salsa está tan arraigada en la cultura de los caleños? Entérese:

Reseña sobre el surgimiento de la Salsa en Cali, retomando sus inicios en los conflictos políticos y los ritmos antillanos, que le dieron paso a lo que hoy se conoce como salsa caleña, según dice Alejandro Ulloa. Para continuar con el presente que vive hoy la capital mundial de la salsa y con el sinnúmero de profesionales y academias de baile que en la ciudad se encuentran, las cifras altas que da el gobierno pero inalcanzables para tantos jóvenes bailarines y los profundos deseos que mantienen la salsa como uno de los exponentes mundiales del país.

20. ¡A bailar la salsa caleña!:

La historia de cómo surgió la salsa caleña, y cómo en poco tiempo pasó a ser una profesión remunerada y respetada. Se hace referencia al mundial de salsa, al grupo Niche y al himno musical: “Cali pachanguero”. Se describen eventos como el salsódromo, el festival mundial de la salsa y el festival salsa y verano.

21. Así funciona la “multimillonaria” Industria cultural de la salsa en Cali:

Una corta descripción de las cifras que se ganan en festivales y eventos de salsa en la ciudad de Santiago de Cali, acompañando de una breve reseña histórica sobre la llegada de la salsa a la ciudad y testimonios de jóvenes bailarines.

22. Los presos bailan a ritmo de salsa:

Mallorca Salsa, una academia de salsa ubicada en la isla Palma de Mallorca, España.; pone su mirada en el proyecto de baile en la prisión que tiene como objetivo principal la rehabilitación de sus presos, dando un número determinado de clases semanales y por un periodo determinado, en el que se premiaran a los presos más destacados llevándolos a presentarse y representar el centro penitenciario en el Congreso Internacional Mallorca Salsa.

23. La salsa como terapia:

Relato de una pareja con una niña muy enferma, quienes en su juventud fueron realmente apasionados por la salsa, pero debido a la enfermedad de su hija, el baile era solo cosa del pasado. En una de esas noches la salsa resurge del pasado para alegrar las vidas de esta pareja, y sin darse cuenta su pequeña hija que nunca había escuchado tal cosa, empezó a sonreír y a mejorar, y fue el gran paso para tomar la salsa como terapia.

24. Salsa al parque “la rompió” en Casanare:

Nota descriptiva sobre los sucesos vividos por parte de los organizadores y participantes del evento Salsa al parque, en la capital llanera. Se encuentra entrevistas de jóvenes que asistieron al evento, de jóvenes que colaboraron en el evento y de los entes gubernamentales.

25. La alegría de bailar:

Noticia informativa sobre el convenio que realiza entre una escuela elemental en Tampa y el Conservatorio Patel en Estados Unidos, en donde una maestra enseña danza a niños entre tercero y quinto de primaria. Con una corta biografía de la profesora y los logros que se han obtenido con este convenio.

26. Amy Purdy, la bella deportista que perdió sus pies por meningitis:

La historia de la deportista Amy Purdy quien perdió sus piernas a los 19 años, y que a partir de ese día decidió continuar su vida con prótesis. Hoy es conocida en Estados Unidos y el mundo por ganar varias medallas en Nueva Zelanda y Sochi.

27. La increíble historia de superación de la deportista paralímpica Amy Purdy:

Amy Purdy, una joven que perdió sus piernas a raíz de una meningitis bacteriana, que la impulso a convertirse en una deportista paralímpica especialista en snowboard, modelo de su propio línea de ropa para hacer yoga, bailarina y con sueños de ser fotógrafa.

28. Las mujeres robot también tienen sentimientos: Una entrevista con Amy Purdy:

Una larga entrevista con la modelo y deportista Amy Purdy, quien se considera a sí misma como una mujer robot, por utilizar prótesis en sus piernas. Algunos aspectos de su vida personal, sobre la tecnología de sus prótesis y sobre como se ve ella misma en el futuro.

Internet / Facebook**29. Modelos de vida – mostraron su alma en pasarela de inclusión:**

Con testimonio de varios modelos participantes, se relata lo que fue la Pasarela de la Inclusión, en la ciudad de Santiago de Cali, organizada y dirigida por la gestora social del Valle del Cauca, Jimena Toro Torres y por la Gobernación del Valle del Cauca, que desean apostarle a eventos incluyentes para todo tipo de población.

30. ¿Quieres asistir al show de Delirio “LA PINTA”?

Anuncio de un concurso vía web que lanza el Facebook de El País, invitando a ganar boletas para el show de Delirio “La pinta”, en el anuncio se describen los pasos a seguir para ser unos de los ganadores.

31. Juegos Nacionales Deportivos sobre Silla de Ruedas 2016:

Anuncio publicitario que da a conocer el tiempo faltante para que los XKII Juegos Nacionales Deportivos sobre Silla de Ruedas 2016 inicien en el Estado de México.

Periódico

32. Bella heroína paralímpica en Río:

Una fotografía con una corta descripción que muestra la deportista paralímpica Vanessa Low participando en el atletismo paralímpico quien logra batir un record mundial en salto largo femenino.

33. enSalsate / QUINTA TEMPORADA Viva el Carnaval:

Anuncio publicitario que invita a la quinta temporada de enSalsate, la mejor fiesta espectáculo tipo cabaret, el anuncio invita a comprar las boletas y da la respectiva información necesaria para adquirirlas.

34. enSalsate / NUEVA TEMPORADA. Viva el Carnaval:

Anuncio publicitario que invita a la nueva temporada de enSalsate, la mejor fiesta espectáculo tipo cabaret, el anuncio invita a comprar las boletas y da la respectiva información necesaria para adquirirlas.

35. Apuntes para la proyección de Festival Mundial de Salsa:

Noticia que muestra las cifras que se invertirán en el Festival Mundial de Salsa en el año 2016, en el que a pesar de ser una gran cifra no es suficiente para dar un espectáculo de talla internacional como lo es el Festival, realizando aportes desde la Secretaria de Cultura y de Luis Eduardo Hernández, director artístico del Festival.

36. Instalado Comité para la Reforma del Código del Menor. “Los niños, el presente”:

La procuradora delegada para la familia, Georgina Murillo, expresa que en el “Comité Interinstitucional Regional para la Revisión y Reforma del Código del Menor”, se observara el cumplimiento de temas prioritarios como el menor en conflicto con la ley, el maltrato infantil y la prostitución, puesto que los niños son el presente, el hoy, no el futuro.

37. En peligro:

Fotografía de un hombre en silla de ruedas utilizando la carretera por falta de espacios públicos adecuados a su necesidad, y con esta acción se ve como el hombre arriesga su vida y su integridad.

38. Cuerpos habladores:

Cuerpos habladores hace referencia a aquellos cuerpos de algunas personas que en ciertos momentos que pueden ser de angustia, tensión o diversas emociones, pueden ser reflejados en alguna parte del cuerpo físicamente. Hay que tener cierto cuidado con este tipo de señales pues, en un tiempo prologando pueden convertirse en enfermedades. Para evitar llegar hasta tal punto se necesita recrear el cuerpo, respirar y realizar ejercicios que contribuyan a estabilizar las emociones y a su vez el cuerpo.

39. El drama de los niños víctimas de la crisis de la salud:

La historia de Luis Miguel Cano López, un niño que ha estado esperando por un examen médico: secuenciación completa de lecciones y duplicaciones del gen NF1 – Neurofibromatosis. Que por diversas razones la EPS demora las autorizaciones y entrega de medicamentos, no solo en el caso de este niño, sino en muchos otros casos.

40. El gran triunfo paralímpico en Río 2016:

Noticia deportiva que resalta a los grandes deportistas paralímpicos y su actuación en los Juegos Paralímpicos en Río 2016, en donde Colombia obtuvo un total de 14 medallas, 2 de oro, 4 de plata y 8 de bronce. Igualmente, un recorrido histórico en los Juegos Paralímpicos y el desempeño que han tenido los deportistas colombianos.

41. Nació sin lengua y aprendió a hablar:

Auristela Viana da Silva, de 23 años nació sin lengua, lo que se conoce como aglosia. Médicos brasileños sometieron a esta joven a un largo tratamiento que consistió en alargar el hueso de la mandíbula y de esta forma aprendió a masticar y decir algunas palabras.

42. Jessica tiene un nuevo rostro:

Jessica es una niña proveniente de Dabeiba, Antioquia; quien nació con una enorme deformidad en su rostro que la atormentaba por no poder salir y que unos médicos en Londres removieron sin cobrarle nada. Ahora Jessica vive un sueño hecho realidad.

43. La niña pulpo:

El 9 de noviembre de 2007 le practican una cirugía exitosa a la niña Lakshmi, de dos años quien había nacido con cuatro brazos y cuatro piernas, debido a una malformación.

44. La niña que llora sangre:

Una niña en la India desconcierta al personal médico por llorar sangre, sin que existan signos de autolesionen. Además la niña suelta sangre por todos los poros de su cuerpo (manos, brazos, entre otros), por lo que sus compañeros de escuela la han rechazado.

45. Prefirieron morir que quedar ciegos:

La historia de los gemelos Marc y Eddy Verbessem, quienes compartieron toda su vida juntos y nacieron sordomudos, que a sus 45 años les diagnosticaron un padecimiento ocular por el que perderían la vista. Al verse en esta situación, decidieron optar por la eutanasia.

46. Li tiene desfigurada la cara por siete tumores:

Li Hongfang, una madre de 40 años que es rechazada por la sociedad a causa de varios tumores que le han ido apareciendo en la cara en la última década.

47. Una cara record:

Fotografía del “Rey de los rostros deformados” Tang Shuquan, un hombre de 43 años que consiguió el Record Guinness por desencajar la mandíbula y morderse la nariz.

48. El papá de los enanitos:

Noel Valencia Rúgeles, es el torero bufo más antiguo en Colombia, con 66 años creo lo que se conoce como enanitos toreros un show espectáculo en donde enanos toreros hacen una comedia para su público entrelazándola con la denominada fiesta brava.

49. ¡Que pequeño!:

Wu Kang, un joven de 22 años que mide 68 centímetros es considerado el más pequeño del mundo por tener una enfermedad que no deja que las hormonas del crecimiento se desarrollen, pero con un tratamiento puede crecer.

50. El niño de la máscara:

Xiang, un niño al que un incendio le derritió y desfiguró la cara, lo dejó sin cuatro dedos de su mano y sin la vista de su ojo derecho. Es llamado el niño de la máscara, puesto que debe usar una máscara quirúrgica que oculta las cicatrices. Es un niño rechazado y con una infancia muy difícil, que ha conmovido a diversas fundaciones a lo largo del mundo, que ayudan a conseguir fondos para su tratamiento.

Anexo 3. Entrevista detallada a Director de Escuela de Baile “Sabor Latino”.**1. Siendo el Director de la Escuela Sabor Latino, podría relatar ¿Cómo surgió la Escuela Sabor Latino?**

Inicialmente la escuela de baile, no era escuela, era un grupo. Que se manejaba en el barrio Mojica; el afán no era crear una escuela de baile, era yo aprender a bailar. Me fascina el baile, siempre me ha gustado. Entonces, voy e identifico en el barrio si existe un grupo de salsa o no, y no existe grupo de salsa. Entonces, yo dije que hago, si yo necesito aprender.

Yo convoco gente, y digo que les voy a enseñar a bailar, sin saber bailar. ¿Por qué lo hago? Porque años atrás había hecho lo mismo con otras personas, había dicho que iba a enseñar a bailar salsa, danzas folclóricas, teatro, deporte, baloncesto, futbol. Y yo hice una convocatoria en la sede comunal. Eso fue cinco años antes del grupo de baile. Y me llegó un poco de gente. Yo hice mi reunión, y yo no sabía nada de esas cosas. Entonces, cuando llega la gente yo digo, bueno levanten la mano los que saben bailar salsa, los de teatro y así fui diciendo cada especialidad. Cuando yo les digo bueno, los de salsa acá y fui dividiendo los grupos.

Y les dije, ustedes los de salsa, van a enseñar a bailar salsa. Los de teatro, van a enseñar teatro. Los de futbol, futbol y así cada especialidad. ¿Y cómo así profe? ¿Y que nos va a enseñar usted? Les dije, no ustedes se van a enseñar entre ustedes. Entonces de ese ejemplo, lo traigo para acá, pero esta de todo ese ejercicio que hubo, y le cuento hubo grupo de salsa y se presentaron, hubo grupo de danza folclórica, hubo grupo de teatro, hubo grupo de baloncesto y hubo grupo de futbol femenino, de ese grupo que yo forme, se llamaba FUDECO. Y llegamos a comprar vestuario, de la nada, era un barrio muy pobre, era en Las Orquídeas, por La Casona.

Bueno, de todo eso, tuve una discusión con uno de ellos y me salí, no sé si siguieron el grupo o no, yo me dediqué a estudiar finanzas y negocios en INTENALCO. Entonces me desprendí de lo artístico. Después, cuando tuve un tiempo fue que dije, no, quiero aprender a bailar salsa y me dediqué a hacer la convocatoria para enseñar a bailar salsa, y conseguí una casa, me prestaron una casa que estaba desocupada que era de una amiga. Ella me dijo, allí (en la casa) como no hay nadie, anda y ensaya con ellos. Y ese día hice la misma encuesta, ¿Quién sabe bailar salsa? Llegó un muchacho que baila bien, y yo dije baila más que yo. Yo ya entendía algo, claro, pero él sabía más que yo, entonces yo le dije, ve y que te parece si vos sos el profesor, es que vos sabes más que yo, y aquí no hay envidia de nada, usted puede enseñar. Él me dijo, ¿Verdad yo?, yo le dije si claro.

En la casa empezamos a estar como estrechos, mucho polvo. Alguien se dio cuenta de que estábamos ensayando en esa casa, y ese alguien pertenecía a una Casa Juvenil, que la dirigía la Corporación Juan Bosco. Entonces, ellos nos llevan a esa Casa Juvenil y allí nos abren un espacio los martes y los jueves para aprender a bailar salsa. Al vernos tanto empeño, ellos buscan por medio de un proyecto, buscar la forma de pagarle a ese profesor, pero a la vez como yo era el que había convocado, yo era como una especie de guía de ese grupo y yo no sabía bailar salsa, el que sabía era él.

En esa Casa Juvenil surge un proyecto por medio de Elkin Caicedo, que era uno de los líderes de la Casa, esa casa manejaba ritmos como hip hop, danzas, teatro, eso sí era más completo.

Sale un proyecto en donde me dicen: Arlex, escríbase una propuesta, porque los van a apoyar con televisor, equipo de sonido y todo eso. Y me dice, y ustedes donde van a meter todo eso, si ustedes están aquí vinculados. Yo le dije, si alquilo un local me puedo llevar las cosas para mi local. Me dijeron que si, entonces yo tenía una moto y la vendí, me conseguí una moto más feíta y con la plata que me quedo conseguí el local y lo adecuamos con espejos y demás.

Yo la verdad no creía que nos fueron a dar las cosas que nos habían dicho, yo no soy muy crédulo, y yo mismo me conseguí un computador pero de esos obsoletos, y un equipo de sonido pequeñito. Empezamos a cobrar mensualidades, con ese dinero pagaba el local y le pagaba al profesor, yo casi no cogía plata para mí porque yo en ese entonces trabaja como fumigador, yo no dependía de esa escuela de baile. Nunca monte la escuela de baile con el fin de ganar dinero, sino porque quería aprender a bailar y porque quería que la gente aprendiera a bailar, y darles esas clases gratis, o cobrarles muy poquitos. Nunca fue en miras de un negocio.

Resulta que yo salí de allá, porque el sector era muy peligroso y una vez se nos entraron y nos robaron las cosas que nos había regalado la fundación. Y el profesor, no sé porque razón me echo la culpa a mí del robo, y yo decía: ¿Yo por qué me voy a auto robar? Eso fue pie para que existieron disgustos y yo dije, coja todo, yo entrego local y acabamos el grupo.

Y de ese incidente fue que surgió el nombre de Sabor Latino, porque para ese entonces el grupo se llama Furia Salsera pero como había pasado todo eso, yo había propuesto otro nombre, y el nombre era Sabor Criollo, de un disco que dice: Sabor criollo, para los pollos. Y me dijeron: No Arlex, eso suena como a sopa, como a ajiaco, una cosa ahí. Y finalmente quedo Sabor Latino.

Retomo, como hubo ese malentendido, yo le busque al profesor otro local en Juan Bosco más grande, y le dije: seguí dando clase a la gente, lo que sea. Yo me aleje, y es cuando me dedico a trabajar, me meto al SENA, y estudio Finanzas y Negocios.

Pasado el tiempo, me encuentro con un muchacho bailarín llamado Harrison. Y él me dice: Arlex, vamos a montar la escuela de baile. Yo le dije que no, porque ya estaba algo predispuesto por los problemas que había pasado anteriormente. Pero le dije: si quieres ven y me enseñas a mí. Yo le pagaba, y luego una muchacha del frente también quiso que le enseñaran.

Harrison siguió insistiendo sobre la escuela de baile, hasta que un día le dije que sí, pero el sería el profesor y yo era el director, porque yo conseguía bailes, eventos y demás. Él me dijo que sí. Empezamos en una caseta de Comuneros II, y comenzamos la labor. Cobrábamos tres mil pesos a los muchachos, baratísimo. Y todo lo que se conseguía plata era para ese profesor. Íbamos bien, se consiguieron presentaciones, se hicieron rifas, quermes, el señor de la Junta se vinculó mucho. Se hizo un grupo muy chévere, se enamoraron todos del baile, hacíamos paseos, y yo no tenía que pagar local ni nada. Bueno, hasta que llego una niña hermosa y le encanto el profesor, se enamoran y ella empieza a dominarlo a él. A ponerlo en mi contra, peleamos de nuevo con este nuevo profesor. Hasta que tuvimos que dividirnos.

Ese profesor se monta una escuela de baile llamado Latin New Swing. Y se llevó casi toda la gente.

Pero también hubo gente que quiso quedarse conmigo.

Cuando nos separamos, el hizo la pregunta: ¿Quién quiere irse conmigo y quien quiere irse con Arlex?

Yo me decía a mí mismo: Que ilógico, si yo que soy el director, me iría con él. Es que él era el profesor.

O sea, yo no soy profesor, pero igual yo tenía mi orgullo.

Entonces como hubo personas que se quedaron conmigo, yo tome fuerza, me motivaron, Sabor Latino sigue conmigo, porque es mi nombre y los demás se van. Y quede barrido. Pero con esa poca gente que quiso seguir conmigo, me asocie con otra escuela de salsa. Allá me dieron presentación, me pagaron, me presente en Diciembre en la Feria, ese diciembre de lo que cobre en la presentación que fueron como 400 mil pesitos, se repartió entre todos. Hicimos una despedida, compramos comida y lo pasamos bien. Y les dije, muchachos, con la ayuda de Dios arrancamos en Enero. Pero yo no tenía profesor.

Tiempo atrás, yo había ayudado a un muchacho que lo habían echado de la casa, y él se convirtió en un buen bailarín. Luego me dice el a mí, que quiere montar una escuela de baile, y quería que le enseñara como dirigir. Fui a la reunión y le propuse que en lo que montaba su escuela diera clases como profesor en la mía.

Inicio a dar clases, y nos fue muy bien. Primer salsódromo, nos fue súper, entro mucho dinero, y él siempre me decía: Arlex, tienes que sacar la escuela de baile de aquí (caseta) a un local. Pero yo decía, yo solo no puedo. Un local vale mucha plata.

Entonces me conseguí tres socios más, un señor que era de la Junta. El profesor y el hermano de él y yo. Éramos cuatro para pagar el local. Iba todo bien, y para un salsódromo el hermano del profesor se enamoró de una chica, y lo domino igual como que había pasado antes. Vuelvo y lo vivo.

Y yo mismo dije: separémonos. Estaba dispuesto a entregar el nombre de Sabor Latino y todo. Nos separamos, y yo me quede con el nombre. Entregamos el trabajo para el salsódromo y nos dividimos. Yo dividí todo el dinero, y no me quede con nada. Y los bailarines también se fueron. Y ellos montaron la escuela que ahora se conoce como Latin Mambo, todavía existe.

Y me quedo de nuevo sin profesor. Seguía allí en el local, y era muy elevado el costo. Así que me cambie al local en el que estamos ahora (Distrito de Agua Blanca), me conseguí una profesora que era la mujer del profesor que tenía antes. Ella me ayudo hasta donde más pudo, hasta que le fue imposible por problemas con su esposo. Y me quedo sin profesor, de nuevo.

Luego traje a varios profesores, tenía que estar buscando. Hasta que un muchacho me dice: Arlex, yo quiero tu grupo.

Se llama Cristian Campas, él es muy buen bailarín de Swing Latino, en estos momentos está viajando en Turquía. Y él estuvo enseñando un tiempo acá, hasta que tuvo este viaje.

Para este tiempo él se va, pero el profesor que tiene su escuela de baile con el hermano, vuelve y enseña acá.

Y Sabor Latino ahí va, ha logrado a lo largo de todo este trayecto, varios salsódromos, presentaciones, me he asociado con varias escuelas de baile para lograr los objetivos. El año pasado fui solo, y no pase. Este año voy nuevamente solo, creo que si vamos a pasar. Y con muchos proyectos en mente.

2. ¿La Escuela Sabor Latino ofrece programas de baile especiales para personas con discapacidad, en especial personas que poseen ayudas de elementos mecánicos?

En esta escuela de baile, si hay personas con discapacidad, pero son discapacidades visuales. ¿Cómo yo me encuentro con estas personas? Bueno, una vez por medio de la señora Patricia Monsalve, me dan un contrato a mí en la Secretaria de Cultura para darles clases a personas con discapacidad visual y también para darles clases a personas con problemas cognitivos. Entonces me enfrento con estos dos grupos, un grupo que se maneja en Nuevo Latir, y el otro grupo de ciegos que era en la Secretaria de Cultura.

En este proyecto hice algunas presentaciones con ellos, logre enseñarles algo en unos cinco o seis meses. Y se acaba, pero entonces el grupo de ciegos me dijeron que si tenía forma de seguir con ellos, estaban muy enamorados de cómo les explicaba el baile. Yo les dije que si podría seguir con ellos de forma gratuita, pero tienen que ir a mi escuela de baile. Y así se hizo, hace tres años les doy clase a los ciegos.

3. ¿Qué otros programas o clases oferta la Escuela Sabor Latino?

Nosotros ofrecemos clases a los adultos, a los jóvenes, y a los niños.

Se les cobra un dinero: cinco mil la inscripción y veinte mil mensuales.

Por otro lado, apoyo a los jóvenes no cobrándoles pero los jóvenes que quieren ser artistas. A ellos se les beca, en dos grupos: sub – base y base. La beca implica un nivel de exigencia altísimo, rompo todos los esquemas, no enseño tan suave, sin romper egos lógicamente, sin herirlos psicológicamente, pero si soy muy exigente.

4. En su opinión personal, ¿Cuál es su postura frente a las personas que bailan salsa con ayuda de implementos mecánicos?

Yo creo que excelente, que no se dejan vencer, me parece muy chévere que una persona que tenga una discapacidad y quiera aprender a bailar, y que un aparato o una guía los ayude a lograr objetivo: rico. Porque bailar es muy rico.

5. ¿Existe algún soporte documental virtual o físico que dé cuenta de la estructura, programas, objetivos y fines de la Escuela Sabor Latino?

Tenemos documentos en donde están inscritos alrededor de 80 pasos denominados, aunque no tenemos tan estructurada la parte de programas y demás. Tenemos fotos y videos.

6. ¿Cuáles son los propósitos que tiene la Escuela Sabor Latino frente a contribuir a la enseñanza de la salsa a personas que poseen ayudas de implementos mecánicos?

Los propósitos son que están personas se sientan que están haciendo algo, volverles a dar la oportunidad de que los traten como personas normales, porque la comunidad tienden a dispersarlo, a decirles vea es que usted ya no es lo mismo, usted ya no es normal, y eso duele. La idea es volverlos a incluir, que se sientan normales, que puedan hacer lo que una persona que tiene todas sus condiciones.

Ayudarles, porque no se les cobra.

7. ¿A qué tipo de aprendizaje le apunta la Escuela Sabor Latino para con sus estudiantes, especialmente los que poseen ayudas de implementos mecánicos?

Nosotros apuntamos a que sean vistos en un escenario y que se roben el show, y que la gente los aplaudan y que les paguen por esa presentación. Apuntamos a que sean artistas, que viajen y ganen mucho dinero.

8. ¿Qué logros ha tenido la Escuela Sabor Latino con las personas que poseen ayudas de implementos mecánicos?

Mucho. Que bailan. Eso no es fácil, si bailar a una persona que posee todo, que es “normalita” se le hace difícil aprender a bailar, y hemos logrados que ellos que no ven nada bailen, para mí eso es un logro grandioso. Porque, o sea el éxito no está en el dinero, está en que uno le puede dar a esa persona, y lo que hemos dado a esas personas eso no tiene costo no tiene valor, eso es un valor inimaginable, porque es algo que yo no le puedo nunca quitar. Ya se los di, ya quedaron con eso en su ser.

9. ¿Considera usted que las personas que posee ayudas de elementos mecánicos tienen alguna influencia o beneficio al bailar salsa?

El bailar le sube la autoestima a cualquier persona, una persona que no sabe bailar, en una fiesta se va a sentir menos, les ejercita el cuerpo, les brinda una mejor calidad de vida, porque por medio

del ejercicio la circulación de la sangre mejora, disminuye el uso de drogas para poder tener la sangre en buen estado, les despeja la mente. “Un cuerpo sano, piensa cosas sanas”. Se concentran tanto en el baile, que se olvidan de hacer cosas contra ellos mismos, como quitarse la vida, o sea, la autoestima sube mucho.

10. ¿Cómo influye el bailar salsa en el aprendizaje y desarrollo de las personas que poseen ayudas de implementos mecánicos?

Es que es un ritmo muy pegajoso, ¿Quién no quiere bailar salsa? ¿Y aquí en Cali? Es que ser de Cali y no bailar salsa, yo creo que la salsa debería convertirse en patrimonio cultural de Cali, la salsa influye y más en nuestra ciudad.